

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre Completo	Cultura Digital
Código	E000005096
Título	Grado en Periodismo
Impartido en	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Javier Mato
Horario	Ver web Cesag
Horario de tutorías	Bajo petición
Descriptor	Esta asignatura es fundamental para entender los impactos que la introducción de Internet tiene en los comportamientos sociales e individuales. Es fundamental para interpretar los nuevos patrones de conducta de las personas, su asunción de las nuevas realidades online, etcétera.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Javier Mato Veiga
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	14
Correo electrónico	jmato@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Las profesiones vinculadas con la comunicación están viviendo un cambio radical. Desde mediados de los noventa, la aparición de Internet, que antes de esa fecha existía con escasa implantación, los periodistas, los creadores de contenidos audiovisuales, los publicitarios y todos los productores culturales, tanto escritores, como músicos, están viendo cómo la red introduce nuevas aproximaciones a sus especialidades.</p>

Estas nuevas prácticas, a su vez en evolución, suponen un cambio profundo en la relación entre el creador y las audiencias e, incluso, en la propia definición de los mismos. Hoy las audiencias son productores y estos son audiencia, en una reversión de papeles totalmente sin precedentes.

Prerrequisitos

No hay.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG05	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación.
CG08	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo.
CG13	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

TRANSVERSALES

CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
CT06	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética.
CT11	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social.

ESPECÍFICAS

CE09	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos que se plantean en el sistema de la comunicación.
-------------	---

Resultados de Aprendizaje

RA1	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, etc.)
RA3	Conocer la estructura y las políticas de la comunicación audiovisual.
RA4	Conocer el mercado audiovisual y las formas de promoción y explotación de los contenidos audiovisuales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Tecnología y sociedad. Determinismo, teorías sociales, teorías incorporando a la tecnología como actor social.
2. Características de la cultura digital. Fenómenos asociados. Paralelismos con la filosofía.
3. Historia de la cultura digital.
4. La convergencia de medios.
5. Efectos mutuos entre economía y cultura. Globalización. Brecha digital
6. Efectos socio culturales. Identidades online. Privacidad
7. El mundo de las redes sociales. Cultura de la conectividad
8. Nueva percepción. Cultura visual. Adicción
9. El futuro de los nuevos medios. Big data. Tecnófobos vs tecnófilos

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial-On line)

- Centradas en el profesor. Clases teóricas.
- Centradas en el alumno. Seminarios, presentaciones, debate.

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial)

- Estudio y trabajo individual.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES



Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen Final Recuperable	Se valora: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la temática • Precisión y claridad en la explicación • Dominio del lenguaje en lo sintáctico y ortográfico. 	40 %
Trabajos y proyectos Recuperable	<ul style="list-style-type: none"> • No menos de 4.000 palabras • Citas y referencias propias de un trabajo académico. • Construcción y seguimiento de procesos lógicos • Expresar un pensamiento complejo con precisión y claridad. 	20 %
Evaluaciones de seguimiento No recuperables	Durante el curso habrá tres evaluaciones en las que se valorará <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la temática del curso • Precisión y claridad en la explicación. 	35 %
Participación en los seminarios. No recuperable	Intervenir en los seminarios y hacerlo con corrección y claridad.	5 %

Calificaciones

Es necesario aprobar el ensayo y el examen para que su puntuación pueda ser contabilizada.

La ausencia o no participación, sin causa justificada, en más de dos seminarios, supondrá un 0 en la evaluación de ese instrumento.

El ensayo y el examen final son recuperables.

Los exámenes parciales y la participación en los seminarios no son recuperables.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Miller, Vincent (2011) *Understanding Digital Culture*. Londres. Sage.

Carr, Nicholas (2010) *The Shallows*. Londres. Atlantic Books.

Van Dijck, José (2013) *The culture of connectivity*. Oxford. Oxford University Press.

Manovich, Lev (2013) *Software Takes Command*. Londres. Bloomsbury.

Keen, Andrew (2012) *Digital Vertigo*. Nueva York. Sant Martin Press.

Thomson, Clive (2013) *Smarter than you think*. Londres. William Collins.

Greenfield, Susan (2014) *Mind Change*. Londres. Rider.

Siapera, Eugenia (2012) *Understanding new media*. Londres. Sage.

Creeber, Glen & Martin, Royston (2009) *Digital Cultures*. Maidenhead (UK). Open University Press.

Boyd, Danah (2014) *It's complicated. The social lives of networked teens*. Londres. Yale University Press.

Hassan, Robert & Thomas, Julian (eds) (2006) *The new media theory reader*. Oxford. Oxford University Press.

Chun, Wendy Huy & Keenan, Thomas (eds) (2006) *New Media, Old Media. A history and Theory Reader*. Nueva York. Routledge.

Lovink, Geert & Rasch, Miriam (eds) (2013) *Unlike Us Reader. Social Media Monopolies and Their Alternatives*. Amsterdam. Institute of Network Cultures.

Wardrip-Fruin, Noah & Montfort, Nick (eds) (2003) *The New Media Reader*. Londres. The MIT Press.

Castells, Manuel (ed) (2004) *The Network Society. A cross-cultural perspective*. Cheltenham (UK). Edward Elgar.

Bibliografía Complementaria

Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes lecturas complementarias.