

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	El espacio mistagógico: una teología interdisciplinar del lugar del culto
Código	E000009585
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso]
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0
Carácter	Seminario
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Responsable	Bert Daelemans
Horario de tutorías	cita previa por correo: bdaelemans@comillas.edu

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Bert Daelemans
Departamento / Área	Departamento de Teología Dogmática y Fundamental
Despacho	Cantoblanco
Correo electrónico	bdaelemans@comillas.edu
Teléfono	2647

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Este seminario propone una auténtica reflexión teológica interdisciplinar. Para tal efecto, ¿qué hay de mejor que estudiar el espacio litúrgico? Desde la liturgia, la teología fundamental, la teología dogmática, la teología espiritual, la teología bíblica y patrística, la historia, la filosofía, la estética filosófica y teológica y otras ciencias humanas, nos acercamos al espacio de culto en la tradición cristiana, también desde una perspectiva decididamente ecuménica y desde los intereses particulares de los alumnos.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>Alumnos de cualquier licenciatura en teología pueden apuntarse. No se presupone ningún conocimiento previo en materia de arte o arquitectura, pero sí el grado o bachiller (<i>Baccalaureatus</i>) en teología o equivalentes. Las lecturas son en castellano, inglés e italiano.</p>



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### Competencias genéricas

##### Instrumentales

CGI 1: Capacidad de **análisis y síntesis**. RA1: Capacidad de lectura directa y valoración crítica y hermenéutica de los textos. RA2: Capacidad de análisis, de síntesis y de extraer conclusiones coherentes. RA3: Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos. RA4: Capacidad de comprender la complejidad interdisciplinar y la dimensión social de los problemas. RA5: Capacidad para la aplicación práctica de los conocimientos.

CGI 2: Capacidad de **organización** y planificación.

CGI 3: Capacidad de **comunicación oral y escrita**. RA2: Capacidad de hacer presentaciones con público empleando adecuadamente tanto la expresión oral como el uso de métodos participativos y herramientas TIC. RA3: Capacidad de comunicar ideas de forma estructurada e inteligible.

CGI 4: Habilidad para la **gestión de la información**. RA1: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas.

CGI 5: Conocimiento de una **segunda lengua**.

##### Personales

CGP 6. Capacidad crítica y **juicio crítico**.

CGP 7. Capacidad de habilidades interpersonales: empatía, tolerancia, respeto, **escucha**.

CGP 8. Capacidad para **valorar y discutir** tanto el trabajo propio y personal como el de los otros compañeros.

CGP 10. Reconocimiento y valoración positiva de la **diversidad y la multiculturalidad**.

##### Sistémicas

CGS 11. Capacidad para **desarrollar y mantener** las propias competencias, destrezas y conocimientos y adquiridos.

CGS 12. Capacidad de **actualizar**, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.

CGS 13. Capacidad para trabajar de modo **autónomo** y para pensar de forma **creativa** desarrollando nuevas ideas y conceptos.

CGS 14. Capacidad para **elaborar** personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y comunicarlas oralmente o por escrito con claridad y precisión.



CGS 15. Preocupación por la **calidad y la excelencia** del propio trabajo.

CGS 16. Habilidades de **investigación**. RA3: Capacidad para relacionar contenidos, autores, escuelas.

### Competencias específicas del seminario

CE 2. Estudio analítico de **autores significativos** de la historia de la teología y de **cuestiones fronterizas** de actualidad.

CE 3. Conocimiento sistemático de **cuestiones teológicas** en torno a los ejes temáticos Dios-Cristo e Iglesia-mundo. RA 3: Capacidad para tomar conciencia y formular bien la importancia de un discurso teológico particular como dimensión transversal de los restantes tratados de la Dogmática. RA 4: Capacidad para identificar y formular con soltura las interrelaciones de cada tratado con el resto de las materias teológicas, especialmente con aquellas implicadas más directamente. RA 5: Capacidad de articular un pensamiento teológico que ponga en diálogo teología dogmática, moral y espiritualidad

CE 9. Integrar en el horizonte teológico las exigencias del **diálogo ecuménico e interreligioso**. RA 1 : Capacidad para integrar en el horizonte teológico las exigencias del diálogo ecuménico y transmitir, desde una genuina sensibilidad del sentir en y con la Iglesia, una sensibilidad ecuménica y de proximidad hacia los otros cristianos.

CE 10 Discernir teológicamente las diferentes cuestiones teológicas y eclesiales que se plantean a la luz del **diálogo con la sociedad** contemporánea. RA1: Capacidad de reflexionar y formular la relevancia de las cuestiones y temas teológicos en los contextos culturales y científicos contemporáneos; RA2: Capacidad para tomar conciencia de la necesidad y de la dificultad de los procesos de fundamentación de la fe en la cultura actual.

CE 11 Valorar y transmitir la consideración de la teología dogmática-fundamental desde el punto de vista **histórico, cultural y kerigmático**.

CE 12 Transparentar la importancia de la teología en la **labor evangelizadora** de los/as cristianos/as.

CE 13 Desarrollar una **sensibilidad por las grandes cuestiones teológicas y espirituales** que presenta y plantea la gran tradición teológica de la Iglesia.

CE 36 Capacidad para el **diálogo interdisciplinar y cultural**. RA5: Capacidad para desarrollar un espíritu crítico capaz de relativizar la propia cultura; RA6 Capacidad de respetar a quienes proceden de una cultura diferente y desarrollar actitudes de empatía; RA7 Capacidad de establecer un diálogo entre la fe y la cultura así como entre las diferentes culturas; RA3 Conocimiento de la interrelación entre la cultura, la moral y la praxis de la vida cristiana

CE 37 Dar razón de la dimensión cristiana de la moralidad humana. RA1: Conciencia crítica de la relación compleja e inseparable **entre una creencia y su praxis**; RA2 Conciencia de la conexión entre la creencia cristiana y **su vivencia en la comunidad eclesial**

CE 38 Conocimiento de los contenidos fundamentales de la materia. RA3: Capacidad de conocer en clave conceptual y experiencial **la dimensión más existencial y espiritual** de los autores espirituales y sus obras de referencia; RA6: Capacidad de conocer en clave conceptual y vivencial la dimensión más existencial y espiritual de los diversos lenguajes de la fe. Elaborar una sistematización desde categorías claves y recurrentes; RA7: Capacidad para la lectura y el comentario de textos claves, especialmente desde un elenco de autores significativos.

CE 39 Valorar positivamente **la pluralidad de lenguajes y experiencias** espirituales. RA1: Capacidad para



fomentar una apertura mental tal, que permita reconocer la relevancia, el valor y la significatividad de la riqueza y pluralidad de los lenguajes de la fe; RA2: Capacidad para fomentar una apertura mental tal, que permita la reconocer la relevancia de un camino espiritual dado, y desde aquí la sana relativización de todos los caminos

CE 40 Capacidad de relacionar las escuelas y maestros de espiritualidad con **la experiencia actual personal y eclesial**. RA1: Capacidad para profundizar en el conocimiento crítico de las principales propuestas de "Espiritualidad" en el mundo contemporáneo y cómo afectan a la propia; RA3: Capacidad para valorar los diversos modos de comunicación del Espíritu al mundo de hoy a través de las experiencias de los Maestros y Maestras estudiados; RA5: Capacidad para generar un pensamiento con amplitud de miras y de carácter pragmático, que permita conectar el lenguaje teológico y espiritual con el espesor de la vida; RA6: Capacidad para releer creativamente la propia situación vital y existencial, buscando ofrecer lenguajes nuevos, en fidelidad creativa, a problemas tanto nuevos como viejos, atendiendo tanto a los contextos geográficos y culturales, como a las percepciones religiosas y colectivas; RA7: Capacidad para valorar y asimilar todo lo que ha habido y hay de positividad en los distingos lenguajes de la fe. Transmitirlo hoy en día como propuesta de sentido, con un lenguaje significativo, en fidelidad al evangelio y al sentir de la Iglesia

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Calendario y programa de temas y lecturas (véase la Bibliografía)

	2019	tema	lectura
1	5 sep	<b>Introducción</b>	
2	12 sep	<b>Espacio mistagógico</b>	1. Seasoltz, Sacred Space
		<i>SpL</i> 15-85	2. Schloeder 15-49
3	19 sep	<b>1. Espacio sinestético</b>	3. Pallasmaa, <i>Los ojos de la piel</i>
		<i>SpL</i> 161-201	4. Kieckhefer 97-134
4	26 sep	<b>2. Espacio kerigmático</b>	5. Balthasar, 15-17, 21-35, 202-212, 415-467
		<i>SpL</i> 203-249	6. Kieckhefer 135-166
<b>REP</b>	<b>3 oct</b>		
5	10 oct		7. Guardini, OA
			8. Tillich



			9. Kidder
6	17 oct	<b>3. Espacio eucarístico</b>	10. Kieckhefer 229-264
		<i>Spl</i> 251-313	11. Corbon
			12. Arias, <i>Espacio litúrgico</i> 19-52
7	24 oct		13. Bühren
			14. Cassingena
			15. Aran Sala 92-144
8	31 oct		16. Bouyer
			17. Máximo
			18. Kieckhefer 265-292
<b>REP</b>	<b>7 nov</b>		
9	14 nov	<b>3a. El altar</b>	19. L'altare
			20. Plazaola 81-100
10	21 nov	<b>3b. El ambón</b>	21. L'ambone
			22. Plazaola 111-120
11	28 nov	<b>3c. Baptisterio</b>	23. Il battistero
			24. Plazaola 127-141
			25. Hernández 229-276
12	5 dic	<b>Síntesis y presentación de los casos de estudio</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**



## Aspectos metodológicos generales de la asignatura

### Metodología Presencial: Actividades

1. Cada alumno prepara una **síntesis** (medio folio) de cada sesión para la sesión siguiente. Esto le ayudará a hacer la síntesis del seminario entero para la última sesión.
2. Todos leen **todos los textos** previstos para cada sesión y hacen sus propias reflexiones, comentarios y preguntas.
3. Un alumno es designado **presidente** de la sesión. Él hace una breve síntesis de la sesión anterior para situarnos en el contexto (10-15 minutos).
4. Dos lectores (o tres, según las lecturas) presentan su **exposición** de lectura (20 minutos cada uno). Enseguida, después de cada presentación, el presidente dirige el **debate** (unos 20 minutos).
5. Al final, el profesor presenta brevemente las lecturas de la sesión siguiente (10-15 minutos).

### Metodología No presencial: Actividades

- **Lectura** de artículos y/o libros o capítulos de libros que permitan una mayor comprensión de los contenidos desarrollados.
- Elaboración de **trabajos escritos y síntesis** sobre algunos de los temas abordados en la asignatura.
- Desde el principio del año, los alumnos eligen **un caso de estudio** (p.ej. su iglesia parroquial) para trabajar gradualmente (valorar desde las claves del seminario) y presentar en la última sesión.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Actividad	Nº horas presenciales	Nº horas no presenciales	Total horas
Clases prácticas (lecturas y debates en clase)	20	34	54
Tres presentaciones orales de veinte minutos	3	9	12
Síntesis de cada sesión	0	3	3
Síntesis del seminario	1	10	11
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>56</b>	<b>80</b>

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Calificaciones

Actividades de evaluación	Competencias genéricas	Indicadores	Peso en la evaluación
---------------------------	------------------------	-------------	-----------------------



## GUÍA DOCENTE 2019 - 2020

<b>Implicación</b> en las clases y debates en el aula	CGI 1; 2; 3; 4; CGP 6; 7; 8; 10; CGS 11; 12; 13	Calidad / pertinencia de las preguntas e intervenciones Empatía, escucha y valoración personal de la diversidad y la multiculturalidad	15%
<b>Tres presentaciones orales</b> (síntesis de lectura)	CGI 1; 3; 4; CGP 6; 8; 10; CGS 11; 14; 15	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura, concisión</li><li>• Dominio de los conceptos</li><li>• Originalidad</li><li>• Inculturación</li><li>• Presentación y fluidez</li></ul>	<b>3x15%</b>
<b>Síntesis</b> de cada sesión (trabajo escrito en medio folio)	CGI 1; 2; 3; 4; CGP 6; 7; 10; CGS 11; 12; 13; 14; 15	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura, concisión</li><li>• Calidad de la documentación</li><li>• Originalidad</li><li>• Inculturación</li><li>• Ortografía y presentación</li></ul>	15%
<b>Síntesis del seminario</b> a partir de un <b>caso de estudio</b> desde las claves aportadas gradualmente (trabajo escrito y bien argumentado)	CGI 1; 2; 3; 4; CGP 6; 7; 10; CGS 11; 12; 13; 14; 15	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura, concisión</li><li>• Calidad de la documentación</li><li>• Originalidad</li><li>• Inculturación</li><li>• Ortografía y presentación</li></ul>	25%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Sitios web

[www.oarc.es](http://www.oarc.es) (observatorio de arquitectura religiosa contemporánea)

[www.arquitecturaycristianismo.com](http://www.arquitecturaycristianismo.com)

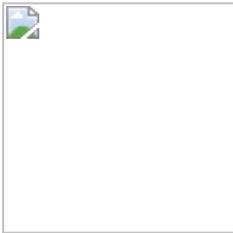
[www.catalunyreligio.cat](http://www.catalunyreligio.cat)

[www.faihandform.com](http://www.faihandform.com)

[www.sacredarchitecture.com](http://www.sacredarchitecture.com)

[www.kunstundkirche.com](http://www.kunstundkirche.com)

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)



[www.themaprogetto.it](http://www.themaprogetto.it)

[www.narthex.fr](http://www.narthex.fr)

[www.mercaba.org](http://www.mercaba.org)

### **Bibliografía de base**

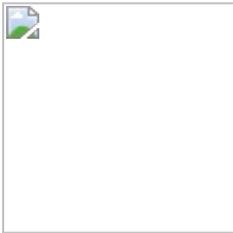
- Aran Sala, Eloi, *Ámbitos de revelación. Arquitectura y Nueva Evangelización*, Centre de Pastoral Litúrgica: Barcelona 2015.
- Daelemans, Bert SJ, *Spiritus loci. A Theological Method for Contemporary Church Architecture*, Brill: Boston 2015.
- \_\_\_\_\_, "Teotopia: en quin sentit l'arquitectura esdevé teològica." *Questions de vida Cristiana* 254 (2016): 23-48.
- López Arias, Fernando, *Espacio litúrgico. Teología y arquitectura cristiana en el siglo XX*, Cuadernos Phase 230, Centre de Pastoral Litúrgica: Barcelona 2016.
- \_\_\_\_\_, *Proyectar el espacio sagrado. Qué es y cómo se construye una iglesia*, EUNSA: Pamplona 2018.
- Plazaola, Juan SJ, *Arte sacro actual*, BAC: Madrid 2006.

#### **I. Espacio sinestético (teología de la arquitectura y del espacio)**

- Lefebvre, Henri, *La producción del espacio*, trad. E. Martínez Gutiérrez, Capitán Swing: Madrid 2013 (orig. *La production de l'espace*, Paris: Anthropos 1974; inglés: *The Production of Space*, Malden, MA: Blackwell 1991).
- Pallasmaa, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gili: Barcelona 2006, 76p. (orig. *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. London: Academy Editions 1996).
- Seasoltz, R. Kevin. *A Sense of the Sacred: Theological Foundations of Christian Architecture and Art*. New York: Continuum, 2005.
- \_\_\_\_\_. "Sacred Space, the Arts and Theology: Some Light from History." *Worship* 82/6 (2008): 519-542.

#### **II. Espacio kerigmático (teología del arte, de imágenes y símbolos)**

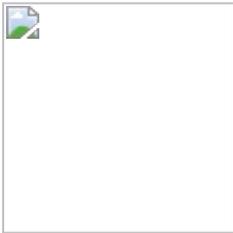
- Aa. Vv., *Ars liturgica: L'arte a servizio della liturgia. Atti del IX Convegno liturgico internazionale, Bose, 2-4 giugno 2011*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon, 2012.
- Aa. Vv., *Arte y teología*, ed. F. Labarga, XXXIV Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Pamplona: EUNSA 2017.
- Balthasar, Hans Urs von, *Gloria*, vol. I, La percepción de la forma. Encuentro: Madrid 1985.
- Bühren, Ralf van. "La identidad del arte cristiano: criterios para su especificación en la historia del arte," en *Arte y teología*, ed. F. Labarga, XXXIV Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Pamplona: EUNSA 2017, 103-149.
- Dufrenne, Mikel. *Fenomenología de la experiencia estética*. Fernando Torres: Valencia 1982 (orig. *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1953; inglés: *The Phenomenology of Aesthetic Experience*. Evanston: Northwestern University Press, 1973).
- Fernández Cobián, Esteban, "¿Son protestantes nuestras iglesias modernas? La recepción en España de la capilla del Politécnico de Otaniemi", *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, Vol. 5: *Arquitectura protestante y modernidad: hitos, transferencias, perspectivas* (2017): 66-85 [en línea:



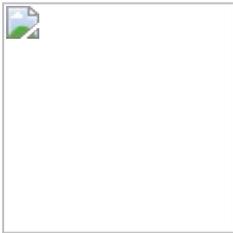
revistas.udc.es].

- Foucault, Michel, "Utopías y heterotopías" y "El cuerpo utópico", *Fractal* 48, trad. R. García : <http://www.mxfractal.org/RevistaFractal48MichelFoucault.html> (orig. "Des Espaces Autres", *Architecture-Mouvement-Continuité* 5 (1984): 467-49; inglés: "Of Other Spaces", trad. J. Miskowicz, *Diacritics* 16 (1986): 22-27, <http://web.mit.edu/allanmc/www/foucault1.pdf>).
- Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*, Paidós: Barcelona 1991 (orig. *Die Aktualität des Schönen: Kunst als Spiel, Symbol und Fest*. Universal-Bibliothek, Deutsche Philosophen 9844 (Stuttgart: Reclam, 1977); inglés: *The Relevance of the Beautiful*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986).
- Guardini, Romano, "La esencia de la obra de arte", en *Obras de Romano Guardini*, vol. I, Cristiandad: Madrid 1981, 308-331 (orig. *Über das Wesen des Kunstwerkes*, Tübingen 1947).
- Hernández, Jean-Paul sj, *Nel grembo della Trinità: l'immagine come teologia nel battistero più antico di Occidente, Napoli IV secolo*, Cinisello Balsamo 2004.
- Kidder, Paul. "Modern Architecture and Ignatian Vision." *Lonergan Workshop* 15 (1999): 13-25. [http://www.lonerganresource.com/pdf/journals/Lonergan\\_Workshop\\_Vol\\_15.pdf](http://www.lonerganresource.com/pdf/journals/Lonergan_Workshop_Vol_15.pdf)
- \_\_\_\_\_. "Philosophical Hermeneutics and the Ethical Function of Architecture." *Contemporary Aesthetics* 9 (2011). <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=618>
- Kieckhefer, Richard, *Theology in Stone: Church Architecture from Byzantium to Berkeley*. New York: Oxford University Press, 2004.
- Tillich, Paul. "Contemporary Protestant Architecture." In *On Art and Architecture*, trad. R. P. Scharlemann, ed. J. y J. Dillenberger, 214-220. New York: Crossroad, 1989. Orig. *Modern Church Architecture: A Guide to the Form and Spirit of 20<sup>th</sup> Century Religious Buildings*, edited by Albert Christ-Janer and Mary Mix Foley, 122-125 (New York: McGraw-Hill Book Company, Inc., 1962).
- \_\_\_\_\_. *Die Religiöse Substanz der Kultur*. Vol. IX of *Gesammelte Werke*, edited by Renate Albrecht. Stuttgart: Evangelisches Verlagswerk, 1967.
- \_\_\_\_\_. "Dwelling, Space, and Time." In *On Art and Architecture*, translated by Robert P. Scharlemann, edited by John and Jane Dillenberger, 81-85. New York: Crossroad, 1989.
- \_\_\_\_\_. "Honesty and Consecration in Art and Architecture." In *On Art and Architecture*, translated by Robert P. Scharlemann, edited by John and Jane Dillenberger, 221-228. New York: Crossroad, 1989. Originally published as "Wanted for Religious Architecture Today: Honesty and Consecration," in *Protestant Church Buildings and Equipment* (September 1965), 15ff.
- \_\_\_\_\_. *On Art and Architecture*. Translated by Robert P. Scharlemann. Edited by John and Jane Dillenberger. New York: Crossroad, 1989.
- \_\_\_\_\_. "On the Theology of Fine Art and Architecture." In *On Art and Architecture*, trad. Robert P. Scharlemann, edited by John and Jane Dillenberger, 204-213. New York: Crossroad, 1989. Originally published as "Zur Theologie der bildenden Kunst und der Architektur." In *Auf der Grenze* (Stuttgart: Evangelisches Verlagswerk, 1962). Reprint in *Die Religiöse Substanz der Kultur*, Vol. IX of *Gesammelte Werke*, edited by Renate Albrecht, 345-355 (Stuttgart: Evangelisches Verlagswerk, 1967).
- \_\_\_\_\_. "Theology and Architecture." In *On Art and Architecture*, trad. R. P. Scharlemann, ed. J. y J. Dillenberger, 188-198. New York: Crossroad, 1989 (orig. *Architectural Forum* CIII/6 (December 1955): 131-134, 136).

### III. Espacio eucarístico (teología litúrgica y mistagógica)



- *Ordenación General del Misal Romano*, Comentario de José Aldazábal, Dossiers CPL 106, Barcelona <sup>3</sup>2018 [www.vatican.va] (= IGMR)
- *Ritual de los sacramentos. Textos litúrgicos oficiales*, BAC 2012.
- Smolarski, Dennis C. SJ, *Como no decir la Misa*, Dossiers CPL 41, Barcelona <sup>4</sup>1998 (= CND).
- *Built of Living Stones: Art, Architecture, and Worship: Guidelines of the National Conference of Catholic Bishops*. Washington, D.C.: United States Catholic Conference of Bishops, 2000. <http://old.usccb.org/liturgy/livingstonesind.shtml>
- Aa. Vv., *L'altare: Mistero di presenza opera dell'arte. Atti del II Convegno liturgico internazionale, Bose, 31 ottobre-2 novembre 2003*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon, 2005.
- Aa. Vv., *L'ambone: Tavola della parola di Dio. Atti del III Convegno liturgico internazionale, Bose, 2-4 giugno 2005*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon, 2006.
- Aa. Vv., *Spazio liturgico e orientamento. Atti del IV Convegno liturgico internazionale, Bose, 1-3 giugno 2006*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon, 2007.
- Aa. Vv., *Il battistero. Atti del V Convegno liturgico internazionale, Bose, 31 maggio - 2 giugno 2007*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon 2008.
- Aa. Vv., *Assamblea santa: Forme, presenze, presidenza. Atti del VI Convegno liturgico internazionale, Bose, 5-7 giugno 2008*, ed. G. Boselli. Magnano: Qiqajon 2009.
- Arocena, F. M., *El altar cristiano*, Barcelona: CPL 2006.
- Boselli, Goffredo, *Il senso spirituale della liturgia*, Magnano: Qiqajon 2011.
- Bouyer, Louis, *Arquitectura y liturgia*, Bilbao: Grafite 2000, 162p. (orig. *Liturgy and Architecture*. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 1967).
- Braga, Carlo, ed. *L'espace liturgique: ses éléments constitutifs et leur sens. Conférences Saint-Serge, LIIe semaine d'études liturgiques, Paris, 27-30 juin 2005*. Bibliotheca Ephemerides Liturgicae. Subsidia 138. Rome: Ed. Liturgiche, 2006.
- Cassingena-Trévedy, François osb, *La belleza de la liturgia*. Sígueme: Salamanca 2008.
- \_\_\_\_\_, *La liturgie, art et métier*. Genève: Ad Solem, 2007.
- Corbon, Jean, *Liturgia fontal*. Palabra: Madrid 1980.
- Daelemans, Bert SJ, "Umbrales entre cielo y tierra. Espacios litúrgicos contemporáneos", en *El cielo. Historia y espiritualidad*, ed. María del Mar Graña Cid, Universidad Pontificia Comillas: Madrid 2018, 419-442.
- \_\_\_\_\_, "Espacios litúrgicos," *Pliego Vida Nueva* (julio 2019).
- \_\_\_\_\_, "Fifty Shades of Grey? Contemporary Churches as Lived Liturgies that Mediate Mysteries." In *Approaching the Threshold of Mystery: Liturgical Worlds and Theological Spaces*, edited by Joris Geldhof, Daniel Minch, and Trevor Maine, 25-43. Regensburg: Friedrich Pustet, 2015.
- \_\_\_\_\_, "Principios teológicos para un espacio mistagógico", *Phase* (2019).
- Guardini, Romano, *El espíritu de la liturgia*, trad. Félix García, Araluce: Barcelona 1946, 60-61 (orig. *Vom Geist der Liturgie*, Freiburg: Herder 1918; inglés: *The Spirit of the Liturgy*, trad. Ada Lane, New York: Crossroad, 1998).
- Janowiak, Paul A. *Standing Together in the Community of God: Liturgical Spirituality and the Presence of Christ*. A Pueblo Book. Collegeville, MN: The Liturgical Press, 2011.
- Maxime le Confesseur. *La Mystagogie*. Les Pères dans la foi 92. Trad. Marie-Lucie Charpin-Ploix. Paris: Migne, 2005 (inglés: "The Church's Mystagogy", in *Selected Writings*, trad. George C. Berthold, 181-226, Mahwah, NJ: Paulist Press, 1985.



## GUÍA DOCENTE 2019 - 2020

- Schloeder, Steven Joseph. *Architecture in Communion: Implementing the Second Vatican Council through Liturgy and Architecture*. San Francisco, CA: Ignatius Press, 1998 (italiano: *L'Architettura del Corpo Mistico. Progettare chiese secondo il Concilio Vaticano II*, Palermo: L'Epos 2005).
- Schwarz, Rudolf, "Eucharistischer Bau", *Das Münster* (1960) (inglés: "The Eucharistic Building", *Faith and Form* 2 (1969): 20-23, trad. V. Hoecke).
- \_\_\_\_\_, *Kirchenbau: Welt vor der Schwelle*. Heidelberg: F. H. Kerle Verlag, 1960.
- \_\_\_\_\_, "Über Baukunst", *Die Schildgenossen* 4 (1924): 273-284.
- \_\_\_\_\_, *Vom Bau der Kirche*, Heidelberg: Verlag Lambert Schneider, 1938 (inglés: *The Church Incarnate: The Sacred Function of Christian Architecture*, trad. Cynthia Harris, Chicago: Henri Regnery, 1963; italiano: *Costruire la chiesa. Il senso liturgico nell'architettura sacra*, Brescia: Morcelliana 1999).
- Vosko, Richard S., *Art and Architecture for Congregational Worship: The Search for a Common Ground*, Liturgical Press 2019.