

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Estética
Código	0000009272 (U. Comillas) 143937 (U. Deusto)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y política
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Primero
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativa
Universidad	Universidad Pontificia Comillas y Universidad de Deusto
Horario	
Docentes	Ricardo Pinilla Burgos
Descriptor	Se parte de la presentación de la Estética como disciplina filosófica ; su nacimiento, sus temas fundamentales y su incidencia en la discusión de la Modernidad, así como su lugar e incidencia en algunos sistemas y planteamientos dentro de la Ilustración y el Idealismo alemán, para luego abordar el papel de la dimensión estética o el arte en algunas trayectorias fundamentales del pensamiento contemporáneo (Nietzsche y Heidegger). De ahí se planteará la cuestión: ¿Qué es experiencia estética? su definición y sus planos intencionales: receptivo, productivo, comunicativo; y ensayando a partir de ahí una indagación eidética o esencial de lo estético, y su relación y diferencia con otras experiencias como la lingüística-comunicacional o la religiosa. Se finalizará con la pregunta por el sentido y función histórica del arte y la experiencia estética : su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la historia, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad.
Modalidad de impartición	No presencial

Datos del profesorado	
Docente modalidad no presencial	
Nombre	Ricardo Pinilla Burgos
Departamento	Filosofía y Humanidades
Despacho	305-B
e-mail	pinilla@comillas.edu
Teléfono	91 542 28 00 ext 2565
Horario de Tutorías	Se solicitará a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 horas.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El abordaje de la cuestión estética en el marco de la filosofía y su historia es un elemento imprescindible tanto para comprender a fondo el carácter de la filosofía contemporánea como para acometer con rigor filosófico la reflexión sobre la experiencia estética, el arte, y otras cuestiones afines como la creación o el sentido de la expresión artística en la historia. Dentro de las materias netamente filosóficas, aunque la estética no directamente con la política y la economía, como sí es el caso de la ética y o la filosofía política, aporta esta asignatura una apertura del mismo pensamiento a otras formas y necesidades de la expresión humana y a su vez se inserta en problemas sustantivos del mismo pensamiento contemporáneo.
Prerrequisitos
Ninguno

Competencias - Objetivos
Competencias de la asignatura
Básicas y Generales
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. CG1 - Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuadas para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.
Transversales (si las hubiera)
CT1 - Demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes. Nivel C1 del MCER
Específicas
CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía. CEF2 - Conocer y manejar de forma rigurosa los conceptos filosóficos fundamentales de campos como la Metafísica, la Antropología, la Epistemología, la Lógica, la Ética, la Teoría Política y la Estética. CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales. CEF4 - Relacionar y comparar textos de diversas épocas o tradiciones filosóficas. CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.

CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas
UNIDAD 1: La Estética como disciplina filosófica
Tema 1: Crónica de un nacimiento: Estética y modernidad
1.1 Comprensión estética del mundo y autonomía del arte: la <i>Aesthetica</i> de Baumgarten y el interés filosófico por el arte 1.2 Los viejos "nuevos" temas: belleza y arte (el ideal platónico de belleza y la <i>tecné</i> aristotélica). 1.3 Estética en la discusión modernidad/posmodernidad (Habermas/Lyotard/Welsch); ¿vivimos en mundo (hiper)estetizado?
Tema 2: La Estética como instancia crítica en el sistema: ¿piedra angular o destructora?: tensiones y paradojas del objeto estético
2.1 La fundamentación kantiana del juicio estético: juego libre sin concepto, desinterés, idea estética 2.2 La estética en el romanticismo y el idealismo alemán: la poesía romántica en F. Schlegel y el arte culminación del sistema en Schelling, la opción armónica de Krause 2.3 Hegel y la filosofía del arte en su historia: las formas del arte y su final en la búsqueda del absoluto
Tema 3: Arte y poesía como alternativa ante la crisis de la razón (occidental).
3.1 Nietzsche y sus (des)encuentros con el arte: sabiduría dionisiaca y arte como contrapartida de la decadencia. Nihilismo y camino creador 3.2 Heidegger: escuchar la voz de los poetas ante el desgarro del tiempo. Habitar poéticamente en la tierra
UNIDAD 2: Análisis y fenomenología de la experiencia estética
Tema 1: La multiplicidad intencional de lo estético: programa de una fenomenología
1.1 Desde el esquema de H-R Jauss. <i>Aisthesis, poiesis, catarsis</i> : planos recepción, creación y transformación. Trabajo desde algunas obras de arte y textos. 1.2 Una vivencia transversal: la mirada del artista del entorno. Desde Merleau-Ponty
Tema 2: Hacia una vivencia común: “celebración de un enigma”: ruptura e instauración
2.1 Las artes como <i>celebración</i> y abstracción expresiva del mundo 2.2 Arte, religión y mística: inmanencias y trascendencias 2.3. Arte y lenguaje: el símbolo (i)referente 2.4 El carácter enigmático e inmemorial del arte en Th. W. Adorno y el sentido de una filosofía del arte
UNIDAD 3 Sentido y función de lo estético y el arte en la vida
Tema 1: Polémica en torno a la verdad del arte y la conciencia estética
1.1 Revisión de las críticas de Gadamer a la conciencia estética. La situación estética como ruptura e instauración de realidad: verdad como des/ocultamiento y acontecimiento (Heidegger). 1.2 Verdad sin conocimiento? Necesidad de una hermenéutica de lo no-lingüístico. Reflexión sobre arte y concepto. La indeterminabilidad estética
Tema 2: Acerca de la función social e histórica del arte
2.1 De la reflexión sobre el fin del arte al arte crítico (Hegel-Adorno): ¿arte después de la muerte del arte? 2.2 Funciones catalizadoras, idealizantes y disidentes del arte y relación con otras esferas de la praxis Arte y compromiso. Desde la filosofía de la humanidad y la utopía

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura**Metodología No presencial**

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y cotidiana del alumnado:

- Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Este trabajo personal estará estrechamente conectado con los foros que se irán proponiendo en cada tema. A través de los foros se pretende estimular el aprendizaje colaborativo y crear un espacio de seguimiento de las tareas, de planteamiento de dudas y sugerencias puntuales y de información complementaria por parte del profesor.
- Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros y videoconferencias sobre temas específicos
- Realización de comentarios de texto y elaboración de trabajos escritos,
- Participación en debates a través de foros virtuales
- Tutorías individuales a través de Skype
- Tutorías grupales a través de la plataforma virtual

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD NO PRESENCIAL			
Encuentros virtuales programados		Trabajo o actividades autónomas	
Encuentros virtuales	Foros	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
10	10	80	50
CRÉDITOS ECTS:			6

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
MODALIDAD NO PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO

<p><i>Prueba final*. Se realizará por escrito online en la plataforma Moodlerooms o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, por vía oral online (Skype con grabación del examen)</i></p>	<p><i>Aprendizaje de conceptos y autores Capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente Conocimientos de datos y referencias históricas y sociales</i></p>	<p>35%</p>
<p><i>Preparación individual de un trabajo escrito de 2.500 palabras sobre alguno de los temas del programa de la asignatura El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura; a) Resumen ejecutivo incluyendo las conclusiones más relevantes b) Presentación de la pregunta de investigación c) Revisión de la literatura organizada temáticamente d) Conclusiones e implicaciones</i></p>	<p><i>Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico</i></p>	<p>20%</p>
<p><i>Participación activa en las actividades de la plataforma</i></p>	<p><i>Se valorarán positivamente las aportaciones a los foros y las respuestas a los cuestionarios de cada tema independientemente del valor intrínseco de las aportaciones</i></p>	<p>35%</p>
<p><i>Participación en las videoconferencias múltiples</i></p>	<p><i>Se valorará la asistencia y el grado de participación</i></p>	<p>10%</p>

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al profesor, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como “No presentado” en la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas (incluida la de la prueba escrita final), a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria. Esta medida se aplicará únicamente en cada curso en vigor, de manera que, de no superar la convocatoria extraordinaria, la renovación de la matrícula supondrá la repetición de la asignatura completa.

BIBLIOGRAFÍA

(Se presenta una selección, se proporcionará una bibliografía más completa, con ediciones y reediciones actualizadas)

Bibliografía Básica

Obras fuente:

ADORNO, Th.W. *Teoría estética* (1970), Taurus, Madrid 1980
ARISTOTELES, *Poética* (Gredos, en Ed. Nac. junto a las poéticas de HORACIO y BOILEAU); *Retórica* (Gredos), *Ética a Nicómaco*, lib. VI.
GADAMER, H-G., *Verdad y Método* (1ª ed. 1960, 4ª ed. 1975 (ampliada), trad. de la cuarta, Sigüeme, Salamanca 1984.; *La actualidad de lo bello* (1974*, 1977), Paidós, Barcelona 1991 (Con una introducción de Rafael Argullol: "El arte después de la "muerte del arte"");
HEGEL, G. W. F., *Vorlesungen über die Ästhetik*, (Hacia 1818-1830 *, 1835-38) Suhrkamp Frankfurt a. M. 1986 3 Vols. (cf. trad. como *Estética* 2 Vols. en la trad. de R. Gabás para Península; otra trad. completa en Akal)
HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte* (1935-36 *, 1950 -en: *Holzwege*); y *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1937) ambos en: *Arte y poesía*, F.C.E., México 1985
JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1ª ed.1977, nueva ed. 1982), Taurus
KANT I., *Crítica del Juicio* (1790), E-Calpe, Madrid 1991
MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el espíritu* (1961), Paidós, Barcelona 1986
NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia* (1872-74), A. Ed., Madrid 1985
PLATÓN, *Banquete*; *Íón*; *República*; *Filebo*. (Cf. ed. en Gredos, Aguilar ...)
TRÍAS, E., *Lógica del límite*, Destino, Barcelona 1991.
ZAMBRANO, M., *Filosofía y poesía*, F.C.E. México 1987

Libros de consulta general:

BOWIE, A., *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética*, La Balse de la Medusa, Visor, Madrid.
JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid 1986.
JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Tecnos, Madrid 2003
MARCHAN, S., *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Gustavo Gili, Barcelona 1982
MOLINUEVO, J.L. (ed.), *A qué llamamos arte*, Universidad de Salamanca, Salamanca 2001

Artículos del Profesor relacionados con partes de la asignatura

"La actitud estética y el nuevo siglo" en: *Crítica*, nov. 2002, pp. 11-15; "La Estética y el presente filosófico. Diagnóstico y dos propuestas" en: *Diálogo Filosófico*, núm. 71, 2008, pp. 221-246; "La evidencia del enigma: expresión artística y modelos comunicativos" en: María G. Navarro, Betty Estévez Antolín Sánchez Cuervo (eds.), *Claves actuales de pensamiento contemporáneo*, Plaza y Valdés/CSIC, Madrid 2010, pp. 475-507; "La Relación Estética. Notas para un Análisis de la Experiencia estética a partir de su multiplicidad intencional" en: *Revista Portuguesa de Filosofía. Estética fenomenológica: Transformações contemporâneas*, Carlos Morais (org), Vol 67, Fasciulo 3, (2011), pp. 391-416. ; "El carácter enigmático de la obra y la tarea de la filosofía del arte en Th. W. Adorno" en: M. Cabot (ed.), *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*,

Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca 2007, pp. 179-192; “Dificultades de la educación estética e implicaciones de la actitud creadora” en: *Miscelánea Comillas*, enero-junio 2000, núm. 112, pp. 253-264; “La estupidez en el arte: para superar la an-estesia” en: *Miscelánea Comillas*, Vol. 62, núm. 121, pp. 603-611; “La dimensión estética en la era de la comunicación global” en: *La comunicación: nuevos discurso y perspectivas*, ed. por Norberto Mínguez y Nuria Villagra, Fundación Complutense, Madrid 2004, pp. 679-689; “La relocalización del espíritu. Meditación estética en un mundo tecnológico” en: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, 2ª Época, Núm. 7, 2012, pp. 349-364; “Desarticular las señales: La Estética como forma radical de hacer filosofía” en: *Comprende. Revista Catalana de Filosofia*, Vol. 18, núm 2, 2016, pp. 29-53.

Bibliografía Complementaria Algunos textos que se usarán parcialmente

BAUMGARTEN, A. G. *Aesthetica* Frankfurt 1750; *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus* (1735) (cf. trad. cast. en Aguilar)
CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración* (1932), F.C.E. México 1972
ECO, Umberto, *Obra abierta* (1962, 1971), Ariel, Barcelona 1979
LIPOVETSKY, GILLES, SERROY, JEAN, *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*, Anagrama, Barcelona 2015
NOVALIS, F. SCHILLER, F. y A.W. SCHLEGEL, H. von KLEIST, F. HÖLDERLIN ... *Fragments para una teoría romántica del arte*, Antología de J. ARNALDO, Tecnos, Madrid 1987
PINILLA, R., *El pensamiento estético de Krause*, Universidad P. Comillas, Madrid 2002; *Krause y las artes*, Universidad P. Comillas, Madrid, 2013).
SCHELLING, F. W. J., *Sistema del idealismo trascendental*, (1800) (Cf. Cap. VI), Anthropos, Madrid 1988
VATTIMO, *El fin de la modernidad* (1985), Gedisa, Madrid 1985; *Las aventuras de la diferencia* (1985), Península, Barcelona 1985
WILDE, O., Prefacio a: *The Picture of Dorian Gray*, (1891), Wordsworth Ed. Hertfordshire, 1992

PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS: En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando “descargar”

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CE D66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CE D66792)