

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura     |  |
|----------------------------|--|
| <b>Nombre completo</b>     | Taller de Experimentación Sonora   |
| <b>Código</b>              | E000005129   |
| <b>Título</b>              | <a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual</a>  |
| <b>Impartido en</b>        | Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso]<br>Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]   |
| <b>Nivel</b>               | Reglada Grado Europeo  |
| <b>Cuatrimestre</b>        | Semestral  |
| <b>Créditos</b>            | 3,0 ECTS   |
| <b>Carácter</b>            | Optativa (Grado)   |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)   |
| <b>Responsable</b>         | Iker Olabe   |
| <b>Horario</b>             | Referirse a web CESAG  |
| <b>Horario de tutorías</b> | Concertar via email  |
| <b>Descriptor</b>          | Durante el transcurso de este módulo se pretende conocer los procesos y fases de grabación y postproducción de sonido en una producción audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de nuevos sonidos. • Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la materia. • Conocer el estado de la tecnología contemporánea y su aplicación en el sector musical, audiovisual y experimental. |

| Datos del profesorado      |   |
|----------------------------|---|
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Iker Olabe Goxencia                         |
| <b>Departamento / Área</b> | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| <b>Despacho</b>            | Despacho 20                                 |
| <b>Correo electrónico</b>  | iolabe@cesag.comillas.edu                   |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Competencias - Objetivos</b>    |   |
| <b>Competencias</b>                |   |
| <b>GENERALES</b>                   |   |
|                                    | Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus |



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>CG03</b>          | Conocer, comprender y analizar críticamente los sistemas, recursos interactivos, sus aplicaciones interactivas  |
| <b>CG06</b>          | Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales   |
| <b>CG07</b>          | Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.   |
| <b>CG08</b>          | Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo  |
| <b>CG09</b>          | Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales   |
| <b>CG10</b>          | Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales   |
| <b>CG14</b>          | Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión  |
| <b>TRANSVERSALES</b> |   |
| <b>CT02</b>          | Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador   |
| <b>CT03</b>          | Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional   |
| <b>CT04</b>          | Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente  |
| <b>CT05</b>          | Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz   |
| <b>CT06</b>          | Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética  |
| <b>CT07</b>          | Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica  |
| <b>CT08</b>          | Trabajar en equipo  |
| <b>ESPECÍFICAS</b>   |   |
| <b>CE01</b>          | Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales                                     |
| <b>CE02</b>          | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información |
|                      | Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos: escaletas y guiones la ficción   |



|             |  |
|-------------|--|
| <b>CE03</b> | Aplicar los diferentes soportes para la composición de textos, secuencias, y guiones de medios cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia   |
| <b>CE04</b> | Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.                 |
| <b>CE05</b> | Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.   |
| <b>CE07</b> | Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y audiovisuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia |
| <b>CE08</b> | Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible  |

### Resultados de Aprendizaje

|             |  |
|-------------|--|
| <b>RA01</b> | Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.  |
| <b>RA02</b> | Ejecutar los procesos de producción, dirección y postproducción de los diversos productos audiovisuales y/o publicitarios.   |
| <b>RA04</b> | Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.   |
| <b>RA05</b> | Sintetizar la implementación de estrategias de comunicación coherentes, por medio de una creatividad eficaz, midiendo posteriormente sus resultados y extrayendo las conclusiones oportunas. |
| <b>RA06</b> | Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.  |

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

- Conceptos físicos básicos del sonido en campo cercano y campo lejano.
- Sistemas de reproducción sonora mono canal y multi canal.
- Sistemas de captación sonora mono canal y multi canal
- Tipos de micrófonos y sus aplicaciones



- Sistemas inalámbricos
- Tomas de sonido para música.
- Tomas de sonido para cine y diálogo.
- Workflow de post-producción en sonido para imagen.
- Concepto y aplicación de "profundidad" y "espacio" del sonido.
- Parámetros objetivos de control de la señal sonora.
- Dinámica de la señal sonora
- El sonido Analógico
- El Sonido Digital
- Muestreo de señal
- Generación y síntesis de sonidos
- MIDI – Musical Instrument Digital Interface y otros controladores.
- Sampling – Muestreo de señales propias

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)

- Centradas en el profesor 30%
- Centradas en el estudiante 10%

#### Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

- Estudio y trabajo individual 30%
- Estudio y trabajo en grupo 30%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

### HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas y clases prácticas

90.00

**HORAS NO PRESENCIALES**

**CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)**

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

| Actividades de evaluación                  | Criterios de evaluación                                       | Peso |
|--|---|------|
| Grabación y memoria 1 - localización CESAG | Planteamiento<br>Grabación<br>Postproducción<br>Memoria final | 20   |
| Grabación en localización 2 -              | Planteamiento<br>Grabación<br>Postproducción<br>Memoria final | 20   |
| Postproducción de proyecto externo         | Planteamiento<br>Grabación<br>Postproducción<br>Memoria final | 20   |
| Grabación final en localización            | Planteamiento<br>Grabación<br>Postproducción<br>Memoria final | 40   |

**Calificaciones**

Práctica 1 =20 %

Práctica 2 =20%

Práctica 3 =20%

Práctica 4 =40%

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades                 | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|-----------------------------|----------------------|------------------|
| Proyecto Grabación 1        | Semana 1             | Semana 3         |
| Proyecto grabación 2        | Semana 3             | Semana 6         |
| Proyecto 3 - Postproducción | Semana 6             | Semana 14        |
| Proyecto de grabación final | Semana 8             | Semana 14        |

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

RECURSOS Bibliografía básica

Rumsey, F. and McCormick, T. (2009). Sound and recording. Amsterdam: Elsevier/Focal.

Eargle, J. (2004). The microphone book. Amsterdam: Elsevier/Focal Press.

White, P. (1999). Basic MIDI. London: Sanctuary.

Weiss, A. (2001). Experimental sound & radio. Cambridge, Mass.: MIT Press.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>