

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Taller de Experimentación Sonora
Código	E000005129
Título	Grado en Comunicación Audiovisual
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Iker Olabe
Horario	Referirse a web CESAG
Horario de tutorías	Concertar via email
Descriptor	<p>Durante el transcurso de este módulo se pretende conocer los procesos y fases de grabación y postproducción de sonido en una producción audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de nuevos sonidos. • Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la materia. • Conocer el estado de la tecnología contemporánea y su aplicación en el sector musical, audiovisual y experimental.</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Iker Olabe Goxencia
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	Despacho 20
Correo electrónico	iolabe@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus



CG03	Conocer, comprender y analizar críticamente los sistemas, recursos interactivos, sus aplicaciones interactivas
CG06	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
CG07	Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.
CG08	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
CG09	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión
TRANSVERSALES	
CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT03	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
CT06	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética
CT07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
CT08	Trabajar en equipo
ESPECÍFICAS	
CE01	Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales
CE02	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos: escaletas y guiones la ficción



CE03	Aplicar los diferentes soportes para la composición de textos, secuencias, y gráficos de medios cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia
CE04	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
CE05	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
CE07	Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y audiovisuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia
CE08	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

- Conceptos físicos básicos del sonido en campo cercano y campo lejano.
- Sistemas de reproducción sonora mono canal y multi canal.
- Sistemas de captación sonora mono canal y multi canal
- Tipos de micrófonos y sus aplicaciones
- Sistemas inalámbricos
- Tomas de sonido para música.
- Tomas de sonido para cine y diálogo.
- Workflow de post-producción en sonido para imagen.
- Concepto y aplicación de "profundidad" y "espacio" del sonido.
- Parámetros objetivos de control de la señal sonora.
- Dinámica de la señal sonora
- El sonido Analógico
- El Sonido Digital
- Muestreo de señal

- Generación y síntesis de sonidos
- MIDI – Musical Instrument Digital Interface y otros controladores.
- Sampling – Muestreo de señales propias

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)

- Centradas en el profesor 30%
- Centradas en el estudiante 10%

Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

- Estudio y trabajo individual 30%
- Estudio y trabajo en grupo 30%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases teóricas y clases prácticas
90.00
HORAS NO PRESENCIALES
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Grabación y memoria 1 - localización CESAG	Planteamiento Grabación Postproducción Memoria final	20

Grabación en localización 2 -	Planteamiento Grabación Postproducción Memoria final	20
Postproducción de proyecto externo	Planteamiento Grabación Postproducción Memoria final	20
Grabación final en localización	Planteamiento Grabación Postproducción Memoria final	40

Calificaciones

Práctica 1 =20 %

Práctica 2 =20%

Práctica 3 =20%

Práctica 4 =40%

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Proyecto Grabación 1	Semana 1	Semana 3
Proyecto grabación 2	Semana 3	Semana 6



Proyecto 3 - Postproducción	Semana 6	Semana 14
Proyecto de grabación final	Semana 8	Semana 14

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

RECURSOS Bibliografía básica

Rumsey, F. and McCormick, T. (2009). Sound and recording. Amsterdam: Elsevier/Focal.

Eargle, J. (2004). The microphone book. Amsterdam: Elsevier/Focal Press.

White, P. (1999). Basic MIDI. London: Sanctuary.

Weiss, A. (2001). Experimental sound & radio. Cambridge, Mass.: MIT Press.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>