



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura infantil y animación a la lectura
Código	E000004171
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	5,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Sonia de la Roz Concha
Horario de tutorías	Previa cita

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Sonia de la Roz Concha
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Despacho	308
Correo electrónico	sdelaroz@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura de Literatura Infantil y Animación a la Lectura forma parte de la materia "Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura", con 25 ECTS. A su vez, esta asignatura aporta a la materia 5 ECTS en el Grado de Educación Infantil y 4.5 ECTS en el grado de Educación Primaria.</p> <p>Es una asignatura cuatrimestral y obligatoria en la que pretendemos que el alumno reconozca los valores formativos de la literatura infantil dentro del proceso de desarrollo global del alumno y sepa utilizar de forma adecuada los recursos que le ofrece para el conseguir sus objetivos.</p> <p>Consideramos de especial importancia para la formación del Maestro en Educación Infantil y Primaria el desarrollo de capacidades de análisis de los diversos componentes del texto literario específico para la infancia y la adecuada gestión y utilización de las bibliotecas de aula y centro como entornos fundamentales para promover el aprendizaje de los niños.</p>



Asimismo, pretendemos que los alumnos de Grado de Educación Infantil y Primaria incorporen pautas y modelos para la elaboración de propuestas de intervención pedagógica y didáctica concreta en el aula de carácter transversal, integrador, globalizado y competencial, a partir de textos y temas literarios que ayuden sus alumnos a acercarse al libro de forma autónoma y lúdica para poder incorporarlos de forma natural en su proceso general de aprendizaje y desarrollo

## Prerequisitos

No hay

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	



	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
<b>CGP09</b>	Capacidad crítica y autocrítica	
	<b>RA1</b>	Analiza su propio comportamiento buscando la mejora de sus actuaciones
	<b>RA2</b>	Se muestra abierto a la crítica externa sobre sus actuaciones
	<b>RA3</b>	Detecta e identifica incoherencias, carencias importantes y problemas en una situación dada
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social



	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares
	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
	<b>RA3</b>	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs.
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	



	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados.
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEIN42</b>	Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Maneja los objetivos del currículo del área de lenguajes: comunicación y representación (y, en su caso, los de otras lenguas oficiales en su Comunidad Autónoma), entiende su contribución a las metas educativas generales de la etapa de Educación Infantil, y es capaz de establecer prioridades entre esos objetivos en caso de necesidad
	<b>RA2</b>	Construye y asimila un esquema integrado de los diferentes contenidos lingüísticos de la Educación Infantil (tanto conceptuales como, sobre todo, procedimentales y actitudinales) y es capaz de concretarlos en unidades didácticas propias de cada



		uno de los tres ciclos de la etapa
	<b>RA3</b>	Conoce con todo detalle los contenidos específicos que permiten desarrollar el uso oral de la lengua española (y, en su caso, de otra lengua oficial en su Comunidad Autónoma), así como el interés y el acercamiento a la lengua escrita en el grado adecuado a esta etapa educativa.
<b>CEIN43</b>	Favorecer las capacidades de habla y de escritura entre los cero y lo seis años	
	<b>RA1</b>	Tiene un concepto activo del aprendizaje de la lengua que le lleva a explotar al máximo su uso en el ámbito del aula, entiende la interacción y el manejo del lenguaje como una actividad en la que se genera significado y, como tal, ayuda a construir el mundo que el niño ve a su alrededor
	<b>RA2</b>	Puede describir el proceso regular de progresión en el aprendizaje y uso de la lengua de cero a seis años y, por tanto, está alerta para percibir alteraciones en ese proceso que anticipen la aparición de problemas para, así, actuar en consecuencia de manera preventiva.
	<b>RA3</b>	Es capaz de reflexionar de manera sistemática sobre la lengua, su estructura y su funcionamiento, y valora la importancia de sus convenciones y reglas (fonológicas, morfosintácticas, ortográficas y de discurso)
<b>CEIN44</b>	Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita como base de la tarea docente	
	<b>RA1</b>	Entiende el uso de la lengua como una herramienta fundamental en el oficio del maestro y se esfuerza constantemente por mejorar sus capacidades de comunicación, con especial atención a las de expresión oral (hablar en publico, mantener el tono adecuado, generar un discurso atractivo y coherente, etc.) y escrita (anotaciones para los alumnos, elaboración de informes, comunicaciones a las familias, etc.)
	<b>RA2</b>	Demuestra gusto por la correcta expresión, sobre todo oral pero, también, escrita, está atento a los errores para profundizar en el conocimiento de la lengua y evitarlos, y transmite a otros la preocupación por el uso responsable de la lengua
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo, en tanto que maestra o maestro de Educación Infantil, como fuente privilegiada de ejemplo para sus alumnas y alumnos en el uso de la lengua, y vigila el uso adecuado, variado y creativo que hace de ella
<b>CEIN45</b>	Conocer la tradición oral y el folklore, y su aplicación en los aprendizajes del período 0-6	
	<b>RA1</b>	Tiene un repertorio amplio de recursos didácticos que integran saberes del folclore y de la tradición oral, de forma que puede emplearlos a la hora de elaborar unidades didácticas para su uso en el aula de infantil



	<b>RA2</b>	Conoce la importancia de la cultura familiar de las niñas y los niños (con especial inclusión de los que proceden de otros países) y la toma como referencia habitual a la hora de promover el aprendizaje de nuevos contenidos
	<b>RA3</b>	Utiliza todo tipo de textos para cercarse a otros saberes y culturas que, aunque lejanos en el tiempo o en el espacio, pueden ser incluidos en el ámbito de experiencias y conocimientos de las niñas y los niños en edad infantil
<b>CEIN46</b>	Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua, para emplear estos saberes en las actividades propias de la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Se apoya en el uso continuo de lenguaje oral para establecer referencias que sean entendidas por los niños, y maneja progresivamente diferentes registros de forma que vayan entrando dentro de su ámbito de uso cotidiano
	<b>RA2</b>	Introduce en el manejo autónomo de las niñas y los niños el dibujo, el lenguaje de imágenes y el manejo de diferentes tipos de símbolos (colores, formas, etc.), de forma que usan estas herramientas sencillas como punto de partida para la formalización que, de forma progresiva, supone el uso de la escritura
	<b>RA3</b>	Hace uso de sencillos mensajes escritos (símbolos convenidos, letras, palabras sueltas, etc.) como medio para dar o recibir información y, en su caso, expresar sentimientos o emociones, desarrollando el gusto por el uso habitual y cotidiano de estas producciones escritas
<b>CEIN47</b>	Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza	
	<b>RA1</b>	Entiende las lenguas, particularmente la materna, como un instrumento de relación entre personas y, a la vez, como un medio de representación mental del mundo que permite manejar categorías abstractas
	<b>RA2</b>	Se guía por el principio de globalización a la hora de programar las actividades y las tareas educativas en esta etapa
	<b>RA3</b>	Asume que, dentro de los dos procesos básicos de comprensión y expresión, es el papel activo de la persona el que contribuye a determinar el sentido de los mensajes y a dotarlos de pleno significado
<b>CEIN49</b>	Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Posee una conciencia clara de la importancia que tiene el que los niños utilicen el lenguaje oral para la expresión, la comunicación o la representación y que su uso sea progresivamente funcional y adecuado a los contextos en que lo utilicen
		Utiliza el juego simbólico y otros juegos expresivos como medio para favorecer el disfrute de los niños v. a medida que se interioriza la imagen corporal. como



	<b>RA2</b>	manejo de los niños // a medida que se incrementa la imagen corporal, como herramienta para planificar la acción, mantener el personaje en una dramatización o comunicar ideas y sentimientos
	<b>RA3</b>	Conoce el uso habitual de recursos no verbales (movimientos, gestos, posturas, etc.) en los niños de cero a seis años y está alerta ante las alteraciones que se den en estos usos con el fin de actuar de manera temprana ante la aparición de dificultades
<b>CEIN50</b>	Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Utiliza la narración, la lectura en voz alta, el énfasis vocal y el uso de los silencios para, junto a otros recursos de expresión no verbal, hacer un manejo diestro de la lectura de todo tipo de textos infantiles
	<b>RA2</b>	Combina el ritmo y el movimiento con la presentación de narraciones y otros textos para integrar las aportaciones lingüísticas y literarias en el conjunto corporal de los niños y las niñas y habituarlos a manejar diferentes registros de expresión
	<b>RA3</b>	Entiende el papel que la literatura infantil tiene en esta etapa, como una aproximación que comienza en el manejo de libros y la lectura de imágenes, y progresa hacia las palabras y las expresiones más sencillas que contribuyen a despertar la curiosidad por los libros.
	<b>RA4</b>	Hacer un uso adecuado de la biblioteca (de centro y de aula), de los programas informáticos, así como utilizar los recursos de representación dramática, canciones, rimas, etc., para diversificar las oportunidades de aprendizaje
<b>CEIN51</b>	Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil	
	<b>RA1</b>	Ha desarrollado el gusto personal por la lectura, dedica tiempo semanal a su ejercicio y es capaz de intercambiar opiniones y recomendaciones sobre publicaciones tanto relacionadas con la docencia como de ocio
	<b>RA2</b>	Conoce la oferta editorial actual de literatura infantil y sabe utilizarla en diferentes situaciones de aprendizaje en función de las circunstancias concretas de los alumnos y las alumnas
	<b>RA3</b>	Es capaz de organizar actividades (narración de cuentos, relatos, poesías o adivinanzas) que acercan los libros al niño, y conoce recursos informáticos y otras iniciativas de promoción de la escucha activa de la lectura en el ámbito escolar y familiar

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS





## Contenidos – Bloques Temáticos

### **Bloque temático I: QUÉ ES Y QUÉ NO ES LITRERATURA INFANTIL**

1. Concepto de Literatura Infantil
2. Justificación de la Literatura Infantil
3. Funciones/objetivos / valores de la Literatura Infantil

### **Bloque temático II: EL TEXTO LITERARIO Y EL LECTOR**

1. Características del texto literario
2. El lector y el texto
3. Literatura Infantil y su relación con todas las áreas de experiencia y conocimiento
4. Los contenidos textuales: historia, personajes, ilustraciones
5. Cómo y por qué crear textos literarios en Educación Infantil y Primaria

### **Bloque temático III: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. Literatura Infantil y competencia comunicativa
2. Literatura Infantil y aprendizaje competencial. Estrategias para utilizar el libro como recurso fundamental de aprendizaje en Educación Infantil y Primaria
3. La biblioteca de aula y de centro. Organización y utilización
4. Plan lector de centro y plan lector de aula
5. Estrategias lectoras

### **ANEXO: EL CANON LITERARIO INFANTIL. LIBROS MÁS ADECUADOS POR EDADES**

## Tema 1. Qué es y qué no es literatura infantil

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### **Metodología Presencial: Actividades**

1. **Lecciones magistrales:** Presentación predominantemente oral de los diferentes temas a los alumnos en el aula para ofrecerles, a través de la exposición de los conceptos básicos, un enfoque amplio y completo de la disciplina que los lleve a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, a formar una mentalidad crítica en la forma de afrontar las cuestiones fundamentales de la asignatura y a elaborar una visión personal de la misma.
2. **Talleres:** Cada día dedicaremos una sesión a realizar un taller práctico grupal que favorezca la profundización en los contenidos teóricos y para permitir a los alumnos generar experiencias personales positivas en relación con la material
3. **Actividades prácticas:** Actividades en las que los alumnos tienen que realizar y exponer individualmente o en grupos tareas específicas que complementan los contenidos teóricos



desarrollados en el curso

### Metodología No presencial: Actividades

1. **Actividades no presenciales individuales:** Trabajo y estudio individual que los alumnos realizarán de forma autónoma para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.
2. **Actividades no presenciales grupales:** Actividades en las que los alumnos realizarán tareas complejas de lectura, análisis y redacción de textos diversos relacionados con los diferentes temas en estudio
3. **Tutorías académicas:** Reuniones individuales y/o grupales con la profesora con el fin de orientar y guiar los procesos de aprendizaje de la materia

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales	
8.00	2.00	0.00	0.00	
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
2.00	2.00	2.00	4.00	10.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 5,0 (30,00 horas)</b>				

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Preparación de exámenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia</li> <li>• Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia</li> <li>• Desarrollo de ideas propias, originales y rigurosas sobre la materia</li> <li>• Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones a examen</li> <li>• Desarrollo de un discurso propio,</li> </ul>	50



	<p>original y crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nivel de corrección en redacción y ortografía</li></ul>	
Trabajos individuales y/o grupales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calidad de presentación, contenido y organización de los trabajos</li><li>• Entrega en tiempo y forma</li><li>• Nivel de profundización en las ideas fundamentales</li><li>• Nivel de relación con los contenidos de la materia y del resto de asignaturas</li><li>• Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones preguntadas</li><li>• Variedad y coherencia metodológica en la presentación</li><li>• Originalidad de las propuestas y comentarios</li><li>• Diversidad de recursos utilizados</li><li>• Variedad y valor de las fuentes documentales</li><li>• Cantidad y calidad de las aportaciones verbales a lo largo del desarrollo de los temas</li><li>• Respeto por opiniones y aportaciones ajenas</li><li>• Capacidad y disponibilidad de participación en equipos de trabajo y nivel de implicación en el mismo</li><li>• Aportación de sugerencias e ideas</li><li>• Adecuación de su conducta general al perfil del maestro</li></ul>	40
Resolución de casos prácticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación y pertinencia de las ideas aportadas.</li><li>• Nivel de implicación y colaboración con el grupo de trabajo (para tareas en grupo)</li><li>• Interés y colaboración en el desarrollo de la actividad.</li></ul>	10



## Calificaciones

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen escrito, en el que el profesor podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos trabajados. En este examen escrito aparecerán preguntas específicas sobre los trabajos obligatorios que los alumnos realicen a lo largo del curso, tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido: resumen de lecturas obligatorias, trabajos prácticos obligatorios, análisis crítico de documentos, etc., así como el desarrollo de los temas fundamentales del curso.

La nota final del cuatrimestre será la media ponderada de las que el alumno reciba en todos y cada uno de los criterios de calificación. Para hacer esta media el alumno ha de aprobar el examen.

El título de maestro exige inexcusablemente el conocimiento adecuado de la lengua y su dominio, tanto a nivel oral como escrito, por lo que las faltas de ortografía podrán dar como resultado un suspenso en la asignatura.

Las competencias genéricas se tendrán presentes en la realización de cualquier actividad de evaluación, pudiendo ser motivo de suspenso en caso de un bajo nivel de desarrollo por parte del alumno. Los trabajos no se repetirán una vez entregados. Además, si el alumno no presenta en tiempo y forma, o entrega fuera de plazo cualquiera de las otras actividades que se le asignen, recibirá la calificación de NO PRESENTADO. Asimismo, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por los alumnos en las exposiciones orales sobre los trabajos individuales y grupales que se realicen.

Por otra parte, consideramos que el perfil del maestro exige no sólo un nivel suficiente de conocimientos y de calidad en sus trabajos personales, sino la incorporación de actitudes propias del perfil de un profesional cualificado. Por eso, los alumnos que con su actitud y de forma reincidente alteren o impidan la buena marcha de la clase recibirán una penalización en su nota global de hasta 3 puntos. En casos extremos si, tras las pertinentes advertencias y, en su caso, intervenciones tutoriales, el alumno no corrigiera su actitud, podría recibir un SUSPENSO en la asignatura.

Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Revisión y análisis crítico de textos literarios para Educación Infantil según criterios de análisis de forma y contenido	Todo el cuatrimestre	En función de la fecha de inicio
Lectura y análisis de textos, presentaciones, libros y artículos relacionados con la animación a la lectura en	Octubre	En función de su fecha de inicio



E. Infantil		
Elaboración de un blog literario para Educación Infantil	Todo el cuatrimestre	Antes del examen final
Lectura y análisis de textos, presentaciones, libros y artículos relacionados con la animación a la lectura en E. Infantil	Todo el cuatrimestre	En función de su fecha de inicio
Debates sobre cuestiones actuales relacionadas con la literatura infantil	Todo el cuatrimestre	La semana siguiente a la realización del debate
Talleres sobre distintas actividades literarias	Semanal	La semana siguiente a su realización
Preparación de exámenes	Todo el cuatrimestre	En fecha a determinar por el Departamento

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

AA. VV. (2000): Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca: Ediciones de la UCLM.

BETTELHEIM, BRUNO (2010): El psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica

BRYANT, S. C. (1989): El arte de contar cuentos. Barcelona, Hogar del libro, 12ª ed., 1993.

COLOMER, T. (1999): Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil, Madrid: Síntesis,

FILLOLA, A. (2001): El intertexto lector. Cuenca: Ediciones de la UCLM

FONT, C. (2008). Cómo crear emoción en la literatura. Una guía para la mejor expresión de los sentimientos. Barcelona, Alba

FUENTES ROMERO, J. J. (2006): La biblioteca escolar. Madrid: Arco Libros-La Muralla

GARRALÓN, ANA (2008): Historia portátil de la literatura infantil, Madrid: Anaya,

JIMÉNEZ, C. (2015). Didáctica de la Literatura en Educación Primaria. Logroño, UNIR

LAGE FERNANDEZ, J. J. (2013): Bibliotecas escolares, lectura y educación. Barcelona: Octaedro

LARROSA, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación, Méjico, Fondo de Cultura Económica

LURIE, ALISON (1999): No se lo cuentos a los mayores (Literatura Infantil, espacio subversivo), Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez,



LLUCH, Gemma. (2003): Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca: Ediciones de la UCLM

MARTIN CASTELLANO, D. (2005): Programa de animación a la lectura y escritura. Archidona: Aljibe

MATA, J. (2009): 10 ideas clave: animacion a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó

MENDOZA, A. (coord.), (2012). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid: Pearson,

NUÑO, F. (2006): Manual de técnicas de animación a la lectura: con actividades prácticas y juegos de animación a la lectura. Córdoba: Berenice

OTERO GARCIA, M<sup>a</sup> J.(2006): Animar a la lectura jugando: didácticas práctico-lúdicas del lenguaje a partir de 6 años. Madrid: CCS

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004): El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación GSR

SANJUAN ÁLVAREZ, M. (2013). La dimensión emocional en la educación literaria. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

SORIANO, MARC (1975): Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares), Buenos Aires: Siglo XXI,

SORIANO, M. (1995): La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

UGALDE, E. (2016): Una estrategia de animación a la lectura para cada día Madrid: Verbum.

VENTURA, N. y Durán, T. (1980): Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar. 6<sup>a</sup> ed. Barcelona, Siglo XXI.

## Bibliografía Complementaria

[http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas\\_detalle&id=24](http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24)

<http://elcocodriloazul.blogspot.com/>

<http://cuatrogatos-miau.blogspot.com>

[http://sol-e.com/bancorecursos/index\\_br.php?verSeccion=museo](http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=museo).

<http://www.ducotedesfilles.org>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion>

Federación de Gremios de Editores de España: [www.federacioneditores.org](http://www.federacioneditores.org)

Fundación Germán Sánchez Ruipérez: [www.fundaciongsr](http://www.fundaciongsr)

Fundación Gloria Fuertes: <http://www.gloriafuertes.org>

Revista Babar <http://revistababar.com/wp>



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>