



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura |   |
|------------------------|---|
| Nombre completo        | Derechos de Propiedad Intelectual de la Obra Musical y Fonográfica  |
| Código                 | 0099346050  |
| Título                 | <a href="#">Máster Universitario en Propiedad Intelectual</a>   |
| Impartido en           | Máster Universitario en Acceso a la Abogacía y Máster Universitario en Propiedad Intelectual [Primer Curso] |
| Nivel                  | Postgrado Oficial Master  |
| Cuatrimestre           | Anual   |
| Créditos               | 5,0 ECTS  |
| Carácter               | Obligatoria   |
| Departamento / Área    | ICADE Business School<br>Máster Universitario en Propiedad Intelectual                                      |
| Responsable            | Isabel Fernández-Gil Viega  |
| Horario                | Lunes de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. y martes de 10:00 a 14:00 h.                                 |
| Horario de tutorías    | Previa petición   |

| Datos del profesorado |  |
|-----------------------|--|
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Alberto Tornero Suárez                         |
| Departamento / Área   | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE) |
| Correo electrónico    | atornero@icade.comillas.edu                    |
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Ana Lizeth Vizcarra Padilla                    |
| Departamento / Área   | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE) |
| Correo electrónico    | avizcarra@icade.comillas.edu                   |
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Daniela María Bosé                             |
| Departamento / Área   | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE) |
| Correo electrónico    | dmbosé@icade.comillas.edu                      |
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Elena Díaz de Miguel                           |
| Departamento / Área   | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE) |
| Correo electrónico    | ediaz@icade.comillas.edu                       |



| <b>Profesor</b>            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Nombre</b>              | Federico Adolfo Fernández de Latorre Rubio          |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | fafernandezlatorre@comillas.edu                     |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Helena Libertad Núñez Muñoz                         |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | helena@carlos-nunez.com                             |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | José Antonio Gómez Álvarez                          |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | jagomez@icade.comillas.edu                          |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Miguel Ángel Rodríguez Andrés                       |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | marodriguez@comillas.edu                            |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Olga María Díaz Ribera                              |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | omdiaz@icade.comillas.edu                           |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Rosa de Couto Gálvez                                |
| <b>Departamento / Área</b> | Departamento de Derecho Privado                     |
| <b>Despacho</b>            | Alberto Aguilera 21<br>Alberto Aguilera 23 [ED-244] |
| <b>Correo electrónico</b>  | decouto@icade.comillas.edu                          |
| <b>Teléfono</b>            | 2187  |
| <b>Profesor</b>            |   |
| <b>Nombre</b>              | Ruth Castellote Lorente                             |
| <b>Departamento / Área</b> | Centro de Innovación del Derecho (CID - ICADE)      |
| <b>Correo electrónico</b>  | rcastellote@icade.comillas.edu                      |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

---



## Contextualización de la asignatura

### Aportación al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura "*Derechos de propiedad intelectual de la obra musical y fonográfica*" es proporcionar al alumno un estudio detallado y riguroso de los derechos morales y patrimoniales de las obras musicales y fonográficas, desde la normativa, al estudio concreto de contratos de ejecución musical, contratos de transmisión de derechos, derechos de sincronización, y los límites a los derechos con la remuneración legal correspondiente.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>CGI01</b> | Capacidad de análisis y síntesis                                |  |
|              | <b>RA1</b>  | Describe, relaciona, interpreta y sintetiza situaciones o planteamientos complejos. Identifica correctamente las ideas o conceptos principales de un texto |
|              | <b>RA2</b>  | Identifica lagunas de información o falta de coherencia en la argumentación en textos analizados   |
|              | <b>RA3</b>  | Establece relaciones causa efecto o elabora conceptos a partir de elementos cualitativos   |
| <b>CGI02</b> | Capacidad de organización y planificación adecuada del tiempo   |  |
|              | <b>RA1</b>  | Gestiona, organiza y planifica a corto, medio y largo plazo el trabajo   |
|              | <b>RA2</b>  | Define claramente las actividades y cumple los plazos fijados para la entrega de tareas  |
| <b>CGI03</b> | Habilidad para la gestión de la información                     |  |
|              | <b>RA1</b>  | Busca y analiza información de fuentes diversas  |
|              | <b>RA2</b>  | Contrasta las fuentes, las analiza y hace valoraciones propias   |
|              | <b>RA3</b>  | Cita correctamente las fuentes   |
| <b>CGI04</b> | Manejo y conocimiento de soportes técnicos e informáticos (TIC) |  |
|              | <b>RA1</b>  | Maneja las bases de datos relevantes para su área de estudio   |
|              | <b>RA2</b>  | Dispone de diversas estrategias de búsqueda documental, utilizando las nuevas  |



|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              |   | tecnologías  |
| <b>CGI05</b> | Capacidad de toma de decisiones                                     |  |
|              | <b>RA1</b>  | Diferencia las distintas alternativas de solución frente a un problema   |
|              | <b>RA2</b>  | Especifica las consecuencias de las distintas soluciones   |
|              | <b>RA3</b>  | Justifica correctamente la opción elegida  |
| <b>CGI06</b> | Capacidad de resolución de problemas                                |  |
|              | <b>RA1</b>  | Identifica, comprende y analiza un problema complejo, diferenciando lo principal de lo accesorio   |
|              | <b>RA2</b>  | Tiene criterio para elegir entre las distintas opciones de solución  |
|              | <b>RA3</b>  | Aplica correctamente la solución al problema   |
| <b>CGI07</b> | Capacidad de comunicación oral y escrita del lenguaje especializado |  |
|              | <b>RA1</b>  | Interviene en público y hace las presentaciones estructuradas e interesantes   |
|              | <b>RA2</b>  | Interactúa con el auditorio, ilustra sus propuestas y fomenta la participación de la audiencia   |
|              | <b>RA3</b>  | Expresa con claridad sus ideas y conocimientos, y utiliza un lenguaje técnico y apropiado para transmitir los contenidos                 |
|              | <b>RA4</b>  | Demuestra destreza en la comunicación oral y escrita   |
| <b>CGP08</b> | Capacidad de razonamiento crítico                                   |  |
|              | <b>RA1</b>  | Diferencia hechos de criterios e interpretaciones, identificando los elementos complementarios y los esenciales de una cuestión jurídica |
|              | <b>RA2</b>  | Identifica, ante un problema o propuesta, las distintas alternativas posibles  |
|              | <b>RA3</b>  | Emite juicios fundados y toma una postura coherente y argumentada  |
| <b>CGP09</b> | Desarrollo de habilidades interpersonales                           |  |
|              | <b>RA1</b>  | Escucha con atención las opiniones de los demás, profesores y compañeros   |
|              | <b>RA2</b>  | Se expresa de forma clara y precisa, y es capaz de comprender sistemas jurídicos diferentes y dialogar sobre ellos                       |



|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              | <b>RA3</b>   | Propone y argumenta diferentes alternativas para dar solución a situaciones jurídicas, y presenta la respuesta preferible desde una posición flexible.       |
| <b>CGP10</b> | Capacidad para el trabajo en equipo                  |  |
|              | <b>RA1</b>   | Participa de forma activa en el trabajo en grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias  |
|              | <b>RA2</b>   | Colabora en la organización y distribución de funciones en grupo, participando en la consecución de acuerdos y objetivos comunes                             |
|              | <b>RA3</b>   | Toma en cuenta las interpretaciones de los demás, comparte la responsabilidad por el trabajo del grupo, y acepta someterse a la dirección de otras personas. |
| <b>CGP11</b> | Compromiso ético                                     |  |
|              | <b>RA1</b>   | Reflexiona sobre su pensamiento y su actuación desde los valores propios del humanismo y la justicia   |
|              | <b>RA2</b>   | Conoce y asume los principios éticos y deontológicos profesionales   |
|              | <b>RA3</b>   | Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás  |
| <b>CGS12</b> | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |  |
|              | <b>RA1</b>   | Relaciona conceptos de manera interdisciplinar o transversal   |
|              | <b>RA2</b>   | Identifica correctamente los conocimientos aplicables a cada situación jurídica  |
|              | <b>RA3</b>   | Determina el alcance y la utilidad de las nociones teóricas, y las aplica a la realidad  |
| <b>CGS13</b> | Capacidad autonomía en el aprendizaje                |  |
|              | <b>RA1</b>   | Es capaz de encontrar y utilizar los recursos necesarios para realizar las tareas que se le encomiendan  |
|              | <b>RA2</b>   | Tiene visión global de las distintas teorías en cada asignatura, y es autónomo en la realización de las actividades que se le encargan                       |
|              | <b>RA3</b>   | Amplia y profundiza en la realización de trabajos  |
| <b>CGS14</b> | Creatividad en su aprendizaje                        |  |
|              | <b>RA1</b>   | Establece sus propios objetivos de aprendizaje   |
|              |  |  |



|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
|                    | <b>RA2</b>  | Hace aportaciones significativas o ciertas innovaciones  |
|                    | <b>RA3</b>  | Es capaz de integrar contenidos de otras asignaturas   |
| <b>CGS15</b>       | Iniciativa y espíritu emprendedor   |  |
|                    | <b>RA1</b>  | Es capaz de desarrollar determinadas actitudes intelectuales que predispongan a la generación de nuevas alternativas jurídicas de una realidad |
| <b>CGS16</b>       | Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones   |  |
|                    | <b>RA1</b>  | Aplica conocimientos y formas de actuación contrastadas ante situaciones conocidas, y frente a las inesperadas o nuevas                        |
|                    | <b>RA2</b>  | Establece prioridades ante las dificultades y problemas nuevos, organizando un plan de trabajo resolutivo                                      |
|                    | <b>RA3</b>  | Es capaz de asumir con responsabilidad su incorporación al mundo profesional   |
| <b>CGS17</b>       | Habilidades de investigación y capaz de seguir líneas de argumentación propias  |  |
|                    | <b>RA1</b>  | Utiliza con autonomía las fuentes jurídicas precisas para el conocimiento a fondo de una determinada cuestión                                  |
|                    | <b>RA2</b>  | Emprende líneas de razonamiento y argumentación jurídica complejas que profundizan en la cuestión planteada, y ofrece soluciones correctas     |
| <b>CGS18</b>       | Búsqueda y compromiso por la excelencia y la calidad en el desarrollo de su actividad   |  |
|                    | <b>RA1</b>  | Estructura y organiza adecuadamente los trabajos, y los elabora conforme a las pautas metodológicas que se exigen                              |
|                    | <b>RA2</b>  | Cumple con esmero y calidad lo que se le encarga, y sabe orientar el desarrollo del trabajo y el resultado.                                    |
|                    | <b>RA3</b>  | Demuestra motivación para superar situaciones complejas, y se compromete con la cultura de la calidad  |
| <b>ESPECÍFICAS</b> |   |  |
| <b>CE09</b>        | Estudiar la legislación vigente aplicable a la obra musical y fonográfica, con especial referencia a la normativa internacional y comunitaria, y analizar las resoluciones de los conflictos planteados |  |
|                    | <b>RA1</b>  | Describe la normativa europea, nacional e internacional aplicable a la obra fonográfica protegida  |



|             |            |  |
|-------------|------------|--|
|             | <b>RA2</b> | Define y analiza la condición de autor, y distingue la figura de titular de derechos por cesión  |
|             | <b>RA3</b> | Estudia las sentencias y resoluciones europeas e internacionales sobre lesiones transfronterizas de las obras musicales  |
|             | <b>RA4</b> | Analiza y propone soluciones frente a las cuestiones ocasionadas en las reclamaciones de cantidad por incumplimiento de contrato   |
|             | <b>RA5</b> | Diferencia los diversos derechos existentes sobre las obras musicales  |
| <b>CE10</b> |            | Comprender los contenidos contractuales de las diferentes figuras jurídicas en el ejercicio de los derechos de explotación de las obras musicales (edición musical, derechos de sincronización), y analizar las sentencias recientes y el alcance jurídico y económico del límite de copia privada |
|             | <b>RA1</b> | Comprende los distintos contenidos contractuales, y delimita los elementos esenciales en cualquiera de ellos, como especificación de los derechos, de la remuneración, de los sujetos, del territorio y del tiempo de duración   |
|             | <b>RA2</b> | Estudia los contratos musicales y los contratos de sincronización, con especial atención a la música en publicidad   |
|             | <b>RA3</b> | Interpreta sentencias con cláusulas nulas, incumplimiento de contratos, desequilibrios contractuales. Entre otros supuestos  |
|             | <b>RA4</b> | Valora el alcance jurídico y económico que está ocasionando una defectuosa regulación del límite de copia privada y su correspondiente remuneración  |

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **Tema 1: Delimitación de la obra musical y fonográfica como objeto de derecho de autor y derechos afines**

1.1. Supuestos de obras musicales y fonográficas

1.2. Derechos que concurren en cada caso

#### **Tema 2: La autoría y otros titulares de derechos**

2.1. Derechos del creador de la obra musical y fonográfica

2.2. Derechos del intérprete de estas obras



2.3. Derechos de los productores

**Tema 3: Nuevas tecnologías ante una obra musical y fonográfica**

3.1. Creaciones con los nuevos recursos técnicos

3.2. Difusión de la obra por las nuevas tecnologías

**Tema 4: Contrato de ejecución musical**

4.1. Contenido contractual, equilibrio de intereses

4.2. Sujetos que intervienen

4.3. Derechos y obligaciones de los sujetos que intervienen

**Tema 5: Cesión de derechos de autor y afines**

5.1. Sujetos que intervienen

5.2. Contenido mínimo, requisitos formales

5.3. Cláusulas nulas

5.4. Equilibrio de intereses, remuneración equitativa

**Tema 6: Derecho de sincronización**

6.1. Normativa aplicable

6.2. Contenido contractual

6.3. Alcance de este derecho, y límites en su ejercicio. Respeto de los derechos de autor que puedan concurrir

**Tema 7: Música y publicidad**

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

CASAS VALLÉS, Ramón: "La lucha por el derecho en las redes *peer-to-peer*: el caso *Gorkster* ante el Tribunal Supremo de los EE UU", *Revista Jurídica de Deporte y Entretenimiento*, nº 15, 2005, pp. 527544.

DELGADO PORRAS, Antonio: "El futuro digital: la protección de los derechos en la red", *Seminario «El entorno profesional y legal del músico»*, SGAE-Fundación Autor, Madrid, 2000.

DE COUTO GÁLVEZ, R. M<sup>a</sup>: *Protección europea y española de los derechos de autor en la sociedad de la información*, Revista ICADE (Revista de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales, nº 76, 2009, págs. 195-218..

DE COUTO GÁLVEZ, R. M<sup>a</sup> *Perspectiva española frente a la utilización ilícita de las obras en red*, en la obra "Los derechos de propiedad intelectual en la obra audiovisual", coord. por XAVIER O'CALLAGHAN MUÑOZ,



Dykinson, 2011.

DE COUTO GÁLVEZ, R. M<sup>a</sup>, Sección Primera de Arbitraje y Mediación de la Comisión de Propiedad Intelectual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: alcance de sus funciones tras la Ley 21/2014 que modifica el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en A. Moscoso del Prado Hernández (Coord.), Practicum Propiedad Intelectual, págs. 705-715, Thomson Reuters-Aranzadi, Pamplona, julio de 2016. ISBN: 978-84-9098-242-6. Repositorio: <http://hdl.handle.net/11531/14542>.

DE COUTO GÁLVEZ, R., Remuneración compensatoria por el "posible perjuicio" o "daño" causado en el ejercicio del límite de copia privada en Propiedad Intelectual (actualizada con la Ley 21/2014 que reforma el TRLPI), en A. Soler Presas (Coord.), P. del Olmo García (Coord.), Practicum Daños 2017, págs. 759-773, Thomson Reuters Aranzadi, diciembre de 2016.

DE COUTO GÁLVEZ, R., Responsabilidad de intermediarios en Internet (ultimas reformas y Ley 21/2014), en A. Soler Presas (Coord.), P. del Olmo García (Coord.), Practicum Daños 2017, págs. 599-610, Thomson Reuters Aranzadi, diciembre de 2016.

FERNÁNDEZ-ALBOR BALTAR, Ángel: "Algunas consideraciones en torno al derecho de comunicación pública de obras musicales y su tutela preventiva (a propósito de un auto denegatorio de las medidas cautelares previstas en los artículos 126 y siguientes de la Ley de Propiedad Intelectual)", *RGD*, nº 570 (marzo/1992), pp. 1865-1873.

PLAZA PENADÉS, Javier: "Agotamiento del derecho de distribución del productor de fonogramas. Comentario a la STS de 9 de junio de 1998", *Revista de Derecho Patrimonial*, nº 2 (1999), pp. 459-466.

REBOLLO ENA, Álvaro: *La distribución de música en Internet*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

Materiales

Materiales de apoyo a las clases: presentaciones, apuntes y casos prácticos elaborados por el profesor, disponibles en la plataforma Moodle.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

**METODOLOGÍA DOCENTE (5 ECTS = 150 HORAS)**

#### Metodología Presencial: Actividades

Metodología presencial: Actividades (50 horas)

El método de trabajo docente con los alumnos se basa en sesiones docentes divididas en dos momentos consecutivos:

- 1.- **Clases magistrales.** En primer lugar, la exposición teórica de los contenidos del Programa, y reflexión sobre los apartados más complejos, aportando información relevante al alumno.
- 2.- **Resolución de ejercicios, problemas o casos prácticos.** La segunda parte, se estructura *con el desarrollo de prácticas*, formulación y resolución de problemas más frecuentes en las obras fonográficas y



musicales, elaboración de contratos, cláusulas, estudio jurisprudencial, incentivando la participación directa y trabajo en grupo del alumno.

### Metodología No presencial: Actividades

Metodología no presencial: Actividades (100 horas)

**Preparación previa a las clases magistrales.** El alumno estudiará los contenidos teóricos y jurisprudencia aportada previamente para un eficaz y riguroso aprendizaje en clase, y así incentivar su razonamiento crítico, y consolidar los conocimientos de manera efectiva.

**Resolución posterior a la clase práctica, de ejercicios o casos propuestos.** El alumno del Máster realizará y presentará la resolución de problemas, elaboración de contratos o casos previamente propuestos en la clase presencial. Para ello el profesor puede facilitar bibliografía y materiales a través de las TIC, y un sistema de tutorías que permita realizar el seguimiento de las tareas y del aprendizaje del alumno.

**Trabajo autónomo del alumno.** Desarrollará un tiempo de estudio y aprendizaje autónomo, además de búsqueda de materiales para la preparación de las clases, y resolución de prácticas.

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES                           |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Clases magistrales                           | Resolución de ejercicios, problemas o casos prácticos.                      | Debates en el aula          |                                |
| 30.00  | 10.00   | 10.00                       |                                |
| HORAS NO PRESENCIALES                        |   |                             |                                |
| Preparación previa a las clases magistrales. | Resolución posterior a la clase práctica, de ejercicios o casos propuestos. | Trabajo autónomo del alumno | Sesión tutorial de supervisión |
| 25.00  | 25.00   | 25.00                       | 25.00                          |
| <b>CRÉDITOS ECTS: 5,0 (150,00 horas)</b>     |   |                             |                                |

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación | Criterios de evaluación   | Peso |
|---------------------------|---|------|
| Un examen escrito         | Evaluar el aprendizaje de los alumnos a través de 3 tipos de pruebas:<br>Tipo test<br>Pregunta corta de desarrollo<br>Caso práctico | 80   |
|                           |   |      |



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

|                              |   |    |
|------------------------------|---|----|
| Casos o supuestos prácticos. | Evaluación continua, se evalúan los casos o supuestos prácticos realizados por el alumno y exigidos por los profesores en el desarrollo de la docencia. | 15 |
| La participación del alumno  | Participación del alumno y la capacidad para trabajar en grupo, su implicación e intervenciones en clase  | 5  |

## Calificaciones

La calificación de esta asignatura "**Derechos de propiedad intelectual de la obra musical y fonográfica**", es parte de la evaluación final del Máster. El cálculo será una ponderación de la calificación resultante de los 5 ECTS de esta parte, en proporción a los créditos lectivos de la Titulación.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)