



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Salmos: clamor humano y Palabra de Dios
Código	E000009595
Título	Licentiatatus in Theologia
Impartido en	Licenciado en Teología (Master en Teología) [Primer Curso] Licenciado en Teología (Master en Teología) [Segundo Curso]
Nivel	Ing. Superior, Licenciado o Arquitecto
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Seminario
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Responsable	Pedro Zamora García
Horario	Miércoles de 9,00 a 11,00 horas
Horario de tutorías	A convenir
Descriptor	Se aborda el Salterio como libro de oración para el pueblo judío de la diáspora compuesto a partir de la edición exílica y post-exílica de una posible antigua colección litúrgica del templo.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Pedro Zamora García
Departamento / Área	Departamento de Sagrada Escritura e Historia de la Iglesia
Correo electrónico	pedrozamora@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Teniendo como referencia el perfil del título de master en teología (área de Sagrada Escritura), esta asignatura contribuye al conocimiento del Salterio o Libro de los Salmos, que dentro de las Sagradas Escrituras ofrece un contenido de calado mucho más espiritual, litúrgico y pastoral que otros libros bíblicos. Por ello, un profundo conocimiento de esta obra contribuye a la reflexión teológica, pero de una manera muy especial también a la reflexión y acción pastoral.
Prerequisitos



Tener el Bachiller en teología o equivalentes.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI01	Capacidad de análisis y síntesis
CGI02	Capacidad de organización y planificación
CGI03	Capacidad de comunicación oral y escrita
CGI04	Habilidad para la gestión de información
CGI05	Conocimiento de una segunda lengua
CGP06	Capacidad crítica. Juicio crítico
CGP07	Desarrollo de habilidades interpersonales
CGP08	Capacidad para valorar, discutir y revisar tanto el trabajo propio y personal como el de otros/as compañeros/as
CGP09	Compromiso personal
CGS11	Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos
CGS13	Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos
CGS14	Capacidad de elaborar personalmente y en grupo trabajos, conferencias y exposiciones, y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión
CGS16	Habilidades de investigación

ESPECÍFICAS

CE14	Conocer y emplear adecuadamente los métodos propios de la exégesis bíblica, así como las principales herramientas para la investigación
CE15	Conocer la historia, arqueología y contexto del texto bíblico
	Conocimiento de la historia de Israel y del Antiguo Oriente Próximo críticamente



	RA1	establecida como marco en el que surgen los libros bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento
	RA2	Conocimiento de los más importantes datos arqueológicos de Palestina y del Antiguo Oriente Próximo y/o del mundo helenístico-romano
	RA3	Conocimiento de los contextos históricos, sociales y culturales que permiten situar y entender mejor los textos bíblicos
CE16	Progreso en el conocimiento de las lenguas bíblicas necesario para desarrollar la capacidad de análisis textos	
CE17	Conocimiento de la historia del texto bíblico y exégesis de los libros bíblicos	
	RA1	Conocimiento de la historia textual del Antiguo y Nuevo Testamento, así como los principales testimonios textuales
	RA2	Conocimiento del estado de la cuestión sobre las cuestiones históricas (principales fuentes, etapas en la redacción, autoría y testimonios), así como de la historia de la investigación moderna sobre la historia de los libros objeto de estudio
	RA3	Conocimiento de las características principales de los libros objeto de estudio: composición, contenido, temas principales y mensaje, así como las posturas diversas de los principales autores
	RA4	Conocimiento suficiente de las diversas colecciones, libros de la Sagrada Escritura, y pasajes concretos, para dar razón y fundamentar las afirmaciones de la confesión de fe de la comunidad cristiana católica.
	RA5	Conocimiento de los grandes fenómenos bíblicos (profetismo, sabiduría, patriarcas, etc.), de sus características formales y de los temas o cuestiones que les son más propios y habituales, así como de las respuestas o propuestas que ofrecen
CE18	Conocimiento y práctica de la teología y espiritualidad bíblica	
	RA2	Capacidad para leer el Antiguo Testamento a la luz del Nuevo Testamento, y viceversa
	RA3	Capacidad de desarrollar la sensibilidad para las grandes cuestiones teológicas y espirituales que presenta y plantea la Sagrada Escritura
	RA4	Conocimiento de los valores teológicos y filosóficos presentes en la literatura bíblica: antropología, cosmología, soteriología, etc.
	RA5	Conocimiento sistemático de la Sagrada Escritura como una de las fuentes de la Teología dogmática, moral, etc., junto a la Tradición y el Magisterio de la Iglesia



	RA6	Capacidad para contextualizar temas y categorías teológicas bíblicas y traducirlos tanto en diversas situaciones sociales y culturales de hoy como en distintas prácticas y actividades pastorales y pedagógicas
	RA7	Capacidad para descubrir los niveles de significación presentes en los textos, los diversos sentidos espirituales y religiosos que judíos y cristianos reconocen en estos textos
	RA8	Conocimiento de las experiencias espirituales de las comunidades y autores tal como se reflejan en las etapas redaccionales y en la forma final del libro bíblico
	RA9	Conocimiento de los textos y personajes bíblicos desde el punto de vista de la experiencia religiosa que los caracteriza
	RA10	Capacidad para dar razón, de forma oral o escrita, de la síntesis teológica adquirida al estudiar la literatura bíblica
	RA11	Capacidad para valorar y transmitir la consideración de la Biblia desde el punto de vista literario, histórico, arqueológico y kerigmático
	RA12	Capacidad para valorar la importancia de la lectura creyente de la Biblia para el proceso personal y comunitario de crecimiento de la fe
CE19		Relevancia de la Biblia en la praxis cristiana
	RA1	Conocimiento de los textos bíblicos más relevantes en la historia de la moral y en la reflexión moral contemporánea
	RA2	Conocimiento de la interrelación entre la Biblia, la cultura, la moral y la praxis de la vida cristiana
	RA3	Capacidad para orientar y ayudar a resolver, en particular oralmente, problemas morales del ámbito eclesial, religioso y social
	RA4	Conocimiento y discernimiento de algunos problemas y situaciones complejas de nuestras sociedades que pueden derivar de una lectura fundamentalista o no crítica del texto bíblico

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque I: Elaboración del Salterio como 'Libro de Oración' - La materia prima (Géneros Literarios)



Tema 1. Introducción: «Y aquella carne fue hecha verbo».
Tema 2. «Y aquella carne era de ... ». El estudio del Salterio. Lectura crítica del Salterio; Definición de género; El Salmo 51.
Tema 3. «Y aquella carne era de ... ». Los géneros literarios del Salterio Himnos; Acciones de Gracias, Lamentaciones y Cantos de confianza; Salmos reales;
Tema 4. «Y aquella carne era de ... ». Los géneros menores del Salterio Salmos de entronización, Cánticos de Sión; Salmos sapienciales; Liturgias.
Tema 5. Origen, transmisión y títulos de los Salmos Teorías sobre el origen de los Salmos y los procesos de transmisión; Valor y función de los títulos; los títulos y la estructuración del Salterio.
Bloque II: Elaboración del Salterio como 'Libro de Oración' - El proceso de elaboración (Edición)
Tema 6. El Salterio como libro Los libros del Salterio y el Salterio como libro.
Tema 7. Estudio del Libro V como ejemplo de edición intencional Tipologización de cada libro: el ejemplo del Libro V (Colecciones Davídica y Aleluya).
Tema 8. Los Salmos 137 y 138: un modelo de diálogo inter psalmos Interpretación del Salmo 137; El diálogo entre los Salmos 137 y 138 a la luz del Libro V del Salterio.
Tema 9. La poesía hebrea del Salterio ¿Qué es la poesía?; La naturaleza del paralelismo; Clases de Paralelismo; Técnicas estilísticas; Poesía hebrea bíblica: historia de su interpretación; Metáfora narrativa; Símbolos para el análisis; Composición de un salmo; Una última cuestión sobre la poesía bíblica
Bloque III: Leer el Salterio. Teología y Oración
Tema 10. Teología metafórica de los Salmos Metáfora y Salmos; Cartografiado de una metáfora; Poesía y metáfora; Metáfora y verdad; Teología metafórica; La salvación; La creación; Creación y Salvación; Creación y salvación de los salmos en el debate contemporáneo.
Tema 11. Teología iconográfica del Salterio



Concepciones del cosmos; Fuerzas destructivas; El Templo: espacio de la presencia de Dios y ámbito de vida; Concepciones de Dios; El rey; El hombre ante Dios.

Tema 12. Teología temática del Salterio

El Dios de Israel; El pueblo de Dios; El santuario y el servicio divino; El rey; Los poderes enemigos; El hombre ante Dios.

Tema 13. Primeras lecturas cristianas de los Salmos

Estudio de los salmos 68, 110 y 118 como ejemplos de lectura teológico-devocional y de lectura cristiana; Los Salmos en el Nuevo Testamento: Jesús y los Salmos; Lectura de Salmos clave a la luz de la historia de la interpretación judía y cristiana.

Tema 14. Los Salmos y sus lecturas cristianas actuales

Alabanza; Lamentación; Lamentación y alabanza; Orientación, desorientación y reorientación; Implicaciones pastorales, espirituales, teológicas y eclesiales; Uso litúrgico / cultural de los Salmos; Los Salmos cantados; Salmos de hoy; Predicación de los Salmos

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Presentación semanal

El profesor asigna una tarea semanal que ha de ser expuesta en clase por el estudiante.

Por lo general, la tarea consiste en indagar el tema correspondiente a partir de un salmo específico que ilustre dicho tema.

CGI01, CGI03,
CGI04, CGP07,
CGP08

Metodología No presencial: Actividades

Preparación de la presentación semanal

El estudiante estudia el texto bíblico designado y recaba información sobre el mismo de fuentes secundarias a fin de elaborar una presentación en clase según las directrices dadas por el profesor.

CGI05, CE14,
CE16, CE17, CE18,
CE19

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

Lecciones magistrales teóricas

Lectura y análisis / comentario en clase de fuentes primarias (textos bíblicos, del Magisterio, imágenes, mapas, vídeos etc.)



10.00	18.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Lectura de materiales para posterior trabajo en clase	Estudio
56.00	16.00
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (100,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Asistir regularmente Participar activamente en el diálogo de las exposiciones magisteriales y presentaciones semanales.	Contribución al análisis de las exposiciones magisteriales y de las presentaciones Argumentación en el análisis de las propuestas del profesor y de los compañeros Capacidad de síntesis de diversas posiciones	10 %
<i>Presentación semanal</i>	Comprensión de los contenidos teóricos sobre el Salterio y capacidad de aplicación exegética en Salmos particulares. Capacidad para alcanzar conclusiones propias. Precisión, claridad, orden y rigor metodológico, además de capacidad de interrelación entre exégesis, teología y pastoral.	40 %
Trabajo final	Capacidad de identificación y de síntesis de las cuestiones relevantes del Salterio. Comprensión de los contenidos teóricos sobre el Salterio y capacidad de aplicación exegética en Salmos particulares. Capacidad para alcanzar conclusiones	50 %



	propias. Precisión, claridad, orden y rigor metodológico, además de capacidad de interrelación entre exégesis, teología y pastoral.	
--	--	--

Calificaciones

Matrícula de Honor

9 a 10. Es la nota más elevada y sólo se otorga cuando se superan los requisitos requisitos de la asignatura.

Sobresaliente

9 a 10. Esta nota se otorga cuando se cumplen por completo los requisitos del curso.

Notable

7 a 8,9 .Esta nota se otorga cuando los requisitos del curso han sido cumplidos en una elevada proporción.

Aprobado

5 a 6,9. Esta nota indica que se ha respondido con un nivel suficiente a las exigencias del curso.

Suspenso

0 a 4,9. Esta nota supone no haber superado las exigencias del curso.

NP (No Presentado) / NE (No Evaluado)

El estudiante, haya asistido o no regularmente a clase, no se ha presentado a examen o no ha realizado el Trabajo final de la asignatura.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Presentación en clase	Semanal	Semanal
Trabajo final		10-1-2020

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica



COMENTARIOS DE CONSULTA

ALEXANDRE, D., *Los Salmos, un libro para orar*. Madrid 2008⁹.

ALONSO SCHÖKEL, L., - C. CARNITI, *Salmos I-II. Traducción, introducciones y comentario*, Estella (Navarra) 19942.

AUWERS, J. -M., *La composition littéraire du Psautier*. Un état de la question (CRB 46), Paris 2000.

CREACH, J. F. D., *Yahweh as Refuge and the Editing of the Hebrew Psalter*, Sheffield 1996.

DAY, J., *Los Salmos*. (Colección Seminario), Terrassa 2008.

GOSSE, B., *L'espérance méssianique Davidique et la structuration du Psautier*. Gabalda : Paris, 2015.

GOURGUES, M., *Los salmos y Jesús. Jesús y los Salmos*. (CB 25) Estella 2004⁸.

GRELOT, P., *El misterio de Cristo en los Salmos*. (Salamanca 2000)

GUNKEL, H., *Introducción a los Salmos*. Valencia 1983.

HOSSFELD / E. ZENGER, F.-L., *Psalmen 51-100*, Freiburg im Breisgau 20002.

_____, *Psalmen 101-150*, Freiburg im Breisgau 2008.

KRAUS, H.-J., *Los Salmos I*, Salamanca 1993.

_____, *Los Salmos II*, Salamanca 1995.

_____, *Teología de los Salmos*. Salamanca 1985.

LONGMAN III, T., *Cómo leer los Salmos*, Terrassa 2000.

MILLARD, M., *Die Komposition des Psalters*. Ein formgeschichtlicher Ansatz (Forschungen zum Alten Testament 9), Tübingen 1994.

MORLA ASENSIO, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, Estella (Navarra) 1994, 291-456.

RAVASI, G., *Il libro dei Salmi I (1-50)*. Commento e attualizzazione, Bologna 1985.

_____, *Il libro dei Salmi II (51-100)*. Commento e attualizzazione, Bologna 19915.

_____, *Il libro dei Salmi III (101-150)*. Commento e attualizzazione, Bologna, 1985.

SANZ GIMÉNEZ-RICO, E., «Señor, roca mía, escucha mi voz»: *Lectura continua y concatenada de Salmos 1-30*, Estella 2014.

SCAIOLA, D., "Una cosa ha detto Dio, due ne ho udite". Fenomeni di Composizione appaiata nel Salterio Masoretico, Urbaniana University Press, Roma 2002.



VESCO, J. -L., *Le psautier de David traduit et commenté I* (LeDiv 210), Paris 2008.

_____, *Le psautier de David traduit et commenté II* (LeDiv 211), Paris 2008.

WESTERMANN, C., *Los salmos de la Biblia*. Bilbao 1994.

ZENGER (ed.), E., *The Composition of the Book of Psalms* (BETHL 238), Leuven 2010.

Bibliografía Complementaria

ARTÍCULOS Y ENSAYOS DE CONSULTA

BARBIERO, G., Le premier livret du Psautier (Ps 1-41). Une étude synchronique: RevSR 77 (2003) 439-480.

_____, «Un cuore spezzato e affranto tu, o Dio, non lo disprezzi». Peccato dell'uomo e giustizia di Dio nel Sal 51: RStB 19 (2007) 157-176.

RENAUD, B., Purification et récréation. Le "Miserere" (Ps 51): Revue des sciences religieuses 62 (1988) 201-217.

SANZ GIMÉNEZ-RICO, E., «No a nosotros, Yahveh, no a nosotros, sino a tu Nombre da gloria». Cómo orar los salmos 113-115: EE 84 (2009) 273-307.

_____, Dos contrarios irreconciliables. Dios y los ídolos en Sal 134-137: Gr. 92 (2011) 1-22.

_____, Sal 49-52. Horizonte de comprensión del miserere, EE 89 (2014) 393-431.

ZENGER, E., The Composition and Theology of the Fifth Book of Psalms, Psalms 107-145: JSOT 80 (1998) 77-102.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)