



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**Autora:** María del Carmen Aneiros Tarancón

**Directora:** Sonia de la Roz Concha

5º Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Universidad Pontificia Comillas

**Fecha de presentación:** 11/06/2020



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

***UN VIAJE HACIA EL APRENDIZAJE DE LAS  
HABILIDADES SOCIOLINGÜÍSTICAS***

Trabajo de Fin de Grado

**Autora:** María del Carmen Aneiros Tarancón

**Directora:** Sonia de la Roz Concha

**Modalidad:** Programación Didáctica

**Área:** Educación Infantil

**Curso:** 3º Educación Infantil

**Fecha de presentación:** 11/06/2020

# INDICE

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.....	4
2. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE .....	5
3. PROGRAMACIÓN ANUAL O PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	6
1. Introducción.....	6
1.1 Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	6
1.2 Contexto sociocultural.....	12
1.3 Contexto del equipo docente.....	13
1.4 Características psicoevolutivas del niño de la edad para la que se realiza la propuesta.....	15
2. Objetivos.....	16
2.1 Objetivos Generales de Etapa .....	16
2.2 Objetivos Didácticos del curso .....	17
3. Contenidos.....	17
3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	17
3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas.....	17
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	21
4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	21
4.2 Actividades-tipo.....	22
5. Metodología y recursos didácticos .....	23
5.1 Principios metodológicos .....	29
5.2 Papel del alumno y del profesor .....	30
5.3 Recursos materiales y humanos.....	31
5.4 Recursos TIC.....	32
5.5 Relación con el aprendizaje del inglés .....	32
5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	33
5.7 Agrupamientos de los alumnos.....	34
5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos .....	35
6. Medidas de atención a la diversidad .....	36
6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	37
6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	38
6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares .....	40
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	41
7.1 Actividades fuera de aula.....	41

7.2 Plan lector .....	42
7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	44
8. Plan de acción tutorial y colaboración con familias .....	44
8.1 Objetivos de la acción tutorial .....	44
8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	45
8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas .....	46
8.4 Reuniones grupales de aula .....	47
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza .....	48
9.1 Criterios de evaluación .....	49
9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	50
9.3 Momentos de evaluación.....	51
4. UNIDADES DIDÁCTICAS .....	52
UNIDAD 1 .....	52
UNIDAD 2 .....	70
UNIDAD 3 .....	72
UNIDAD 4 .....	88
UNIDAD 5 .....	108
UNIDAD 6 .....	111
UNIDAD 7 .....	114
UNIDAD 8 .....	118
UNIDAD 9 .....	122
5. CONCLUSIONES.....	143
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	145
7. ANEXOS .....	147
9.1 Anexo 1- Objetivos Generales de Etapa.....	147
9.2 Anexo 2- Objetivos Didácticos del curso.....	147
9.3 Anexo 3 – Secuenciación de contenidos .....	148
9.4 Anexo 4 – Criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil .....	148
9.5 Anexo 5 – Tabla con enlaces a las secuencias de vídeo de las Unidades Didácticas.....	149
9.6 Anexo 6 – Preguntas al Protagonista de la semana y Ficha a rellenar por el alumno.....	149
9.7 Anexo 7 – Rincón “ <i>Practising the numbers and the colors with the flags</i> ” (U.D 1) .....	150
9.8 Anexo 8 – Actividad “Incorporando más información en el saludo” (U.D 1) .....	151
9.9 Anexo 9 – Actividad “Panel de saludos” (U.D 1) .....	151
9.10 Anexo 10 – Actividad Niños de otras culturas (U.D 1) .....	152
9.11 Anexo 11 – Actividad “Ruleta de saludos: Lugares” (U.D 1) .....	153
9.12 Anexo 12- Actividad “Ruleta de saludos: Personas” (U.D 1) .....	153

9.13 Anexo 13 – Rutina de pensamiento KWL sobre los Inuit – What I know, What I want to know, What I learned (Qué sé, qué quiero saber y qué he aprendido) (U.D 1).....	154
9.14 Anexo 14 – Rincón “Juego simbólico con <i>Playmobil</i> de Inuits” (U.D 1).....	154
9.15 Anexo 15 – Imágenes para rincón “Contando Inuits, perros y otros animales” (U.D 1).....	155
9.16 Anexo 16 – Taller de familias “Cuento de los <i>Inuits</i> ” (U.D 1).....	156
9.17 Anexo 17 – Rincón “ <i>Memory</i> ” (U.D 1).....	157
9.18 Anexo 18 Pictogramas para alumno con TEA (U.D 1).....	158
9.19 Anexo 19-Pergamino del saludo (U.D 1) .....	160
9.20 Anexo 20- Tabla de observación (U.D 1) .....	160
9.21 Anexo 21- Imágenes Unidad Didáctica 1 (U.D 1).....	161
9.22 Anexo 22 – Actividad “Cazando platos de ensalada” (U.D 3) .....	162
9.23 Anexo 23 – Rincón “Descubriendo juegos de mesa” (U.D 3) .....	163
9.24 Anexo 24 – Pergamino de la Presentación (U.D 3).....	165
9.25 Anexo 25 – Ruleta de turnos (U.D 3).....	166
9.26 Anexo 26 – Tabla de observación (U.D 3).....	166
9.27 Anexo 27- Letra canción “Por favor y gracias” (U.D 4) .....	167
9.28 Anexo 28 – Taller de familias “Tablero de frutas y verduras” (U.D 4) .....	168
9.29 Anexo 29- Cuento El anciano Refunfuñón (U.D 4).....	168
9.30 Anexo 30 – Fichas rincón “Descubriendo las frutas y sus aromas” (U.D 4) .....	169
9.31 Anexo 31 – Rincón “Contando historias” (U.D 4) .....	170
9.32 Anexo 32 – Cuento El duendecillo Don Por favor (U.D 4).....	171
9.33 Anexo 33 – Termómetro del ruido (U.D 4).....	172
9.34 Anexo 34 – Pergamino de Pedir las cosas por favor (U.D 4).....	172
9.35 Anexo 35 – Tabla de observación (U.D 4).....	173
9.36 Anexo 36 – Actividad “Conociendo a los animales mitológicos: el fauno y el pegaso” (U.D 9).....	174
9.37 Anexo 37 – Material Rincón “Creando nuestros faunos y pegasos” (U.D 9) .....	174
9.38 Anexo 38 – Actividad “Tras la pista de las huellas” (U.D 9) .....	175
9.39 Anexo 39 – Actividad/Juego tierra y mar adaptado a “Centaurio y Grifo” (U.D 9).....	176
9.40 Anexo 40 – Rincón “Dibujando huellas de animales” (U.D 9) .....	176
9.41 Anexo 41 – Actividad “ <i>Farmer’s letter to students</i> ” (U.D 9).....	178
9.42 Anexo 42 – Actividad “Ruleta de bingo de sonidos” (U.D 9) .....	180
9.43 Anexo 43 – Rincón “Creando animales con las huellas de nuestras manos” (U.D 9) .....	180
9.44 Anexo 44 – Actividad “A la caza de las razas de perro” (U.D 9).....	181
9.45 Anexo 45 – Rincón “ <i>Memory</i> de perros y sus razas” (U.D 9).....	181
9.46 Anexo 46 – Pergamino del Parafraseo (U.D 9) .....	182
9.47 Anexo 47– Tabla de observación (U.D 9) .....	182

## 1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Este trabajo recoge una Programación Didáctica formada por nueve unidades didácticas y dirigida a una clase de 3º de Educación Infantil (5 años). La temporalización de las unidades didácticas se ha realizado teniendo en cuenta la duración de un año escolar.

El colegio en el que se va a desarrollar esta programación es el Indalo, un centro privado-concertado situado en el norte de la Comunidad de Madrid. Este centro es hipotético, fruto de mi imaginación, creado a partir de las experiencias que he tenido en los cinco colegios de prácticas en los que me he formado a lo largo de toda mi etapa universitaria.

Uno de los mayores aprendizajes que he tenido a lo largo de estas prácticas ha sido lo enriquecedor que es la diversidad en el aula. Es por ello por lo que el colegio Indalo es un centro de integración, de atención a la diversidad, en el que en sus aulas conviven tanto alumnos con un desarrollo normo-típico como alumnos con diferentes necesidades educativas especiales, entre las que destacan el Trastorno del Espectro del Autismo y el Síndrome de Down, entre otros.

Mediante esta programación anual se definirá cuáles son los objetivos y contenidos que van a alcanzar los alumnos, así como la metodología a través de la cual la maestra, junto al resto del equipo docente, va a acercar los conocimientos, los cuales posteriormente serán evaluados para poder ser conscientes de si han sido adquiridos.

El hilo conductor de la programación didáctica es el trabajo de las habilidades sociolingüísticas a partir de secuencias de videos de películas, series o canciones infantiles. Me parece es tema bastante innovador y que puede llegar a tener un gran potencial de aprendizaje para los alumnos. Además, cumple uno de los requisitos fundamentales para aprender, el ser motivador y que resulte familiar para ellos.

Por último, la metodología que se utilizará girará en torno al enfoque didáctico E-S-R-I junto con el trabajo por rincones y aprendizaje cooperativo. Además, todas las semanas se llevará a cabo un taller de familias, en el que se precisará su participación y colaboración. Por lo tanto, la coordinación entre el equipo docente y la relación familia-escuela será crucial para así poder conseguir el objetivo común que tienen todas: el desarrollo integral de todos los alumnos.

## 2. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

### **Resumen y palabras clave**

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta una programación didáctica dirigida a alumnos de 3º de Educación Infantil y que se implementará a lo largo de un curso escolar. En ella se incluyen nueve unidades didácticas cuyo hilo conductor es el trabajo de las habilidades sociolingüísticas a partir de secuencias de vídeos de series, películas o canciones infantiles. Las habilidades sociolingüísticas que se van a trabajar son: saludar, despedirse, presentarse, pedir las cosas por favor, dar las gracias, disculparse, pedir la palabra y guardar el turno, escuchar activamente y parafrasear.

Las metodologías que se llevarán a cabo durante las unidades didácticas serán el trabajo por rincones y el trabajo cooperativo, junto con un taller de familias por semana. Junto a esto, se utilizará el método E-S-R-I, el cual permitirá abordar los contenidos de una manera más transversal, dinámica y creativa. Este enfoque va dirigido más a la etapa de Educación Primaria, pero en esta programación se ha adaptado para poder llevarlo a cabo en la etapa de Infantil.

Durante la presentación de todas las unidades didácticas se incluirán los códigos QR que llevarán a la reproducción de la secuencia de vídeo específica de cada unidad didáctica, los cuales han sido seleccionados y editados de tal manera que dicho video refleje de la mejor manera posible la habilidad sociolingüística que se va a trabajar.

Por último, hay que destacar que el principal objetivo de esta programación didáctica es el desarrollo integral del alumno, y que el aprendizaje de los contenidos (entre los que se encuentran dichas habilidades mencionadas) sean funcionales, es decir que todo aquello que hayan aprendido les sirva para aplicarlo en situaciones cotidianas en su vida.

**Palabras clave:** Programación didáctica, educación, habilidades sociolingüísticas, trabajo por rincones y aprendizaje cooperativo.

### **Abstract and key words**

This End of Grade Project presents a didactic program aimed at students in the 3rd grade of Infant Education and that will be implemented throughout a school year. It includes nine teaching units whose main theme is the work of sociolinguistic skills from video

sequences of series, films, or nursery rhymes. The sociolinguistic skills to be worked on are greeting, saying goodbye, introducing oneself, asking for things saying please, thanking, apologising, asking to speak and keeping the turn, active listening, and paraphrasing.

The methodologies that will be carried out during the didactic units will be the work by corners and the cooperative learning, together with a parents' workshop per week. Together with this, the E-S-R-I method will be used, which will allow the contents to be approached in a more transversal, dynamic and creative way. This approach is aimed more at the Primary Education stage, but in this programme, it has been adapted to be carried out in the Infant stage.

During the presentation of all the teaching units, the QR codes that will lead to the reproduction of the specific video sequence of each teaching unit will be included. These codes have been selected and edited in such a way that the video best reflects the sociolinguistic skill to be work on.

Finally, it should be noted that the main objective of this teaching programme is the integral development of the student, and that the learning of the contents (among which are those skills mentioned) are functional, which means that everything they have learned is useful for them to apply in everyday situations in their lives.

**Key words:** Didactic program, education, sociolinguistic skills, work by corners and cooperative learning.

### 3. PROGRAMACIÓN ANUAL O PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

#### 1. Introducción

1.1 Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Para realizar la justificación teórica de mi Trabajo de Fin de Grado me he basado en teorías que están relacionadas con el tema que va a ser abordado a lo largo de todas las unidades didácticas: el aprendizaje y desarrollo de las principales habilidades sociolingüísticas.

Bronfenbrenner, en su "Teoría ecológica del desarrollo", expone lo influyente que es el medio social respecto al desarrollo de las personas, defendiendo que el entorno en el que crecemos afecta a todos los aspectos de nuestra vida. Un ejemplo sería nuestros pensamientos, emociones, gustos o preferencias los cuales se encuentran determinados por distintos factores sociales. Este psicólogo ruso nombró los cuatro sistemas que configuran las relaciones personales dependiendo del contexto en el que esté el individuo.

En primer lugar, el microsistema, nivel inmediato en el que el individuo se desarrolla, formado por los grupos con los que tiene contacto directo el niño (por ejemplo, la familia y la escuela), cuyas creencias pueden influir directamente en el individuo y viceversa. En segundo lugar, el mesosistema, entendido como el vínculo entre microsistemas, es decir, las relaciones que existen entre los entornos del primer nivel. Por ejemplo, la relación que tengan los progenitores con los docentes supondrá un impacto sobre el niño.

En tercer lugar, el exosistema, son los elementos o las fuerzas que influyen directamente en el niño, pero no siendo este un sujeto activo, por lo que la influencia se da a través de vías indirectas. Un ejemplo sería la naturaleza del trabajo de las familias, lo cual tendría un impacto sobre el niño. En cuarto lugar, el macrosistema, el cual se refiere a los elementos sociales, culturales y estructurales determinados de cada cultura en los que se desarrolla tanto el individuo como el resto de la sociedad. Por ejemplo, los valores de la cultura o la religión oficial. En quinto y último lugar, el cronosistema, el cual se refiere al momento de la vida en el que está el individuo respecto a los acontecimientos que vive.

Erickson plantea una teoría de la competencia en la que en cada una de ellas el individuo puede llegar a desarrollar una serie de habilidades. La adquisición de estas permite resolver los retos y conseguir las metas que irán apareciendo a lo largo de las diferentes etapas de la vida del niño. Asimismo, cada etapa está determinada por un conflicto que permitirá el crecimiento individual y el desarrollo del niño. Al conseguir resolver los distintos enfrentamientos, el individuo crece psicológicamente. Durante esta etapa de resolución de conflictos, el niño descubrirá, en función de si consigue superarlos o no, un gran potencial para el crecimiento o para el fracaso. Los ocho estadios psicosociales

por los cuales va atravesando el individuo a medida que va creciendo son: confianza vs. desconfianza; autonomía vs. vergüenza y duda; iniciativa vs. culpa; laboriosidad vs. inferioridad; exploración de la identidad vs. difusión de identidad; intimidad frente al aislamiento; generatividad frente al estancamiento e inferioridad del yo frente a la desesperación. En este caso, los alumnos de 5 años a los cuales está dirigido la programación didáctica se encuentran en el tercer estadio, el de Iniciativa vs. Culpa que va desde los tres años hasta los cinco. Se caracteriza porque en él el niño empieza a desarrollarse de manera rápida tanto física como intelectualmente. Además, se incrementa el interés de este por relacionarse con sus iguales, sintiendo mucha curiosidad la cual se puede plasmar en dejar desarrollar su creatividad. En el caso de que las familias reaccionen negativamente a sus interrogantes o a su iniciativa, esto les genera una sensación negativa de culpabilidad.

La comunicación es el proceso a través del cual se produce la transmisión de información entre un emisor y un receptor. En este proceso de comunicación intervienen diferentes elementos. El emisor, que es la persona que transmite la información. El receptor, es aquel que recibe la información. Por otro lado, el código es la variedad de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. El canal es el elemento físico a través del cual el emisor transmite la información y que el receptor percibe con los sentidos. El mensaje es toda la información que el emisor transmite. Por último, el contexto son las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que acompañan el acto comunicativo y que permite que el alumno acceda a la comprensión del mensaje.

Por otro lado, considero conveniente profundizar en uno de los componentes fundamentales de la competencia comunicativa: la competencia sociolingüística, la cual se trata de la capacidad que tiene una persona para producir y entender de manera adecuada expresiones lingüísticas en diferentes contextos. En referencia a la competencia lingüística, Hymes (1971) desarrolla un modelo según el cual el conocimiento de las reglas gramaticales no es suficiente para poder hablar una lengua, ya que esto requiere además del dominio de algunas normas para usarlas de manera adecuada en distintos contextos. Todo ello supone saber cuándo uno debe hablar y cuándo no, de qué temáticas hablar, con quien, dónde y de qué forma.

El conocimiento de la lengua y la capacidad para utilizarla en la comunicación real y efectiva componen la competencia comunicativa. Esta engloba tanto la competencia gramatical o lingüística como la competencia contextual, referida al conocimiento del contexto sociocultural en el que se emplea una lengua y a la habilidad que posee el hablante para seguir las estrategias sociales más adecuadas a cada situación. Más adelante, Canale restablece el término de competencia comunicativa y plantea una división de esta en cuatro competencias interrelacionadas: gramatical, discursiva, sociolingüística y estratégica. La competencia gramatical es la capacidad que tiene el individuo para producir enunciados que respeten las reglas gramaticales en la totalidad de los niveles (ortografía, léxico, pronunciación, puntuación, morfología, semántica y sintaxis). La competencia discursiva es la facultad para mezclar significados y formas y así poder lograr un texto oral o escrito aunado en diferentes situaciones de comunicación. La competencia sociolingüística comprende aspectos de la interacción tales como el estatus de los individuos que participan, los roles que estos cumplen, el grado de formalidad, así como las normas de cortesía. Por último, la competencia estratégica es la capacidad de usar estrategias verbales o no verbales con el fin de aumentar la eficiencia y solucionar los errores en la comunicación que pueden ser producidos a causa de limitaciones en la competencia gramatical, sociolingüística o discursiva.

Bachman (1990) decide cambiar de manera significativa reorganizando las categorías a partir de una separación en competencia organizativa y competencia pragmática. La competencia organizativa engloba el control de la estructura de la lengua (competencia gramatical) y el conocimiento necesario para construir textos (competencia textual).

A diferencia de los modelos anteriores, el de Bachman no incluye la competencia estratégica dentro de la competencia comunicativa, sino que la considera como un componente integrador que sirve de ayuda al hablante para seguir determinados comportamientos para poder comunicarse de manera eficaz y para vencer dificultades lingüísticas y situacionales que puedan obstaculizar en la comunicación.

Actualmente, el modelo que describe la competencia comunicativa más reciente es el del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2002), que propone una división en tres subcompetencias: pragmática, lingüística y sociolingüística. La

competencia lingüística supone el dominio de las destrezas y conocimientos léxicos, sintácticos y fonológicos. La pragmática está relacionada con el uso funcional de los recursos lingüísticos sobre escenarios de intercambio comunicativos, y, además, abarca el dominio del discurso, la cohesión y la coherencia o la identificación de la tipología de textos. La competencia sociolingüística incluye las habilidades y el conocimiento necesarios para el uso adecuado de la lengua en distintos contextos sociales.

Por otro lado, tal y como Cestero Mancera (2014) apunta en su artículo “Comunicación no verbal y comunicación eficaz”, la comunicación humana es un proceso complejo que consta tanto de un sistema lingüístico, como de comunicación no verbal. De la Peña y Estévez (1999) consideran la comunicación no verbal como un elemento imprescindible en el camino para poder alcanzar la competencia comunicativa. Los signos no verbales son unidades de comunicación que intervienen en cualquier acto de comunicación humana. Por lo tanto, estos resultan determinantes para la eficacia comunicativa. Es por ello por lo que, tal y como apunta Aznárez Mauleón (2000), el lenguaje no verbal no puede entenderse como algo aislado, sino que debe interpretarse como algo que forma parte de un todo comunicativo en el cual intervienen diferentes códigos. Se habla con todo el cuerpo, no solo con el lenguaje. Dentro de la comunicación no verbal, existen tres categorías: la kinésica (gestos o movimientos corporales), el paralenguaje (efectos sonoros) y la proxémica (distancia o posición ante el interlocutor). El movimiento de las manos es uno de los recursos gestuales más importantes. Además, la expresión de la mirada también ofrece bastantes posibilidades comunicativas. Salinero Cascante (2003,2004) refleja en uno de sus artículos acerca de la comunicación no verbal que los ojos son el verdadero espejo del alma humana, y que son ellos los que realmente transmiten aquello que quiere decir nuestro yo interior más íntimo.

Referido a los canales de comunicación, Aguado y Nevares (1996: 142) afirman que los canales verbal y no verbal no son independientes entre sí, sino que ambos se complementan y son utilizados al mismo tiempo.

Asimismo, resulta fundamental tener en cuenta a autores como Ausubel, Piaget y Bruner, que se encargaron de averiguar qué ocurría en el cerebro de los aprendices. La corriente de la psicología cognitiva defiende que se valore las capacidades que tienen

los alumnos, así como centrarse en el proceso y no en el resultado y, además, someter el currículo a un continuo proceso de revisión y modificación.

En primer lugar, Jean Piaget (1986-1980) comprende el desarrollo en tres etapas bien diferenciadas: el período sensoriomotor (0-2 años), el período de preparación, el de organización de las operaciones concretas (2-11 años) y el período de las operaciones formales (11-16 años). Piaget trata de defender que se produzca un cambio en la manera de enseñar, en la que se conceda más autonomía al alumno y en la que el maestro sea un guía y no la autoridad. Además, está en contra del aprendizaje memorístico ya que el aprendizaje debe consistir en un proceso de construcción personal por parte del alumno.

En segundo lugar, Jerome Seymour Bruner desarrolló la teoría del aprendizaje por descubrimiento en la que el alumno es el verdadero protagonista, y el profesor es un mero facilitador de los aprendizajes. Asimismo, introdujo la teoría del andamiaje según la cual el maestro presta su ayuda al alumno hasta que este ya no la necesita (lo realiza de manera autónoma), por lo que se pueden apartar los andamios.

Por último lugar, David Paul Ausubel (1918-2008) propuso la Teoría del Aprendizaje Significativo en la que se relacionan los conocimientos previos que tiene el niño con aquello que va a adquirir, es decir, que los nuevos aprendizajes conectan con aquellos que previamente tenía, creándose un nuevo significado. La nueva información asimilada hace que los conocimientos previos del alumno sean más estables y completos.

Vygotsky (1896-1934) es otro psicólogo que hizo grandes aportaciones a la educación, entre las que se encuentran los niveles de desarrollo en el niño. Este defiende que existe un Nivel de Desarrollo Real (aquello que el individuo es capaz de hacer solo) y un Nivel de Desarrollo Potencial (lo que el niño podría hacer con apoyo). La distancia que existe entre estos niveles la denominamos Zona de Desarrollo Próximo, la cual es diferente dependiendo de la persona.

A través del aprendizaje cooperativo los alumnos trabajan de manera conjunta en pequeños grupos para alcanzar uno o varios objetivos comunes. De esta manera, el aprendizaje individual y el de los demás se ve incrementado. Según Johnson & Johnson y Holubec (1999) existen cinco características propias del aprendizaje cooperativo. En

primer lugar, al trabajar cooperativamente los alumnos están motivados por conseguir aumentar el aprendizaje del grupo, lo que les hace esforzarse al máximo, ya que el fracaso individual significará el fracaso como grupo. A esto se le denomina interdependencia positiva, los esfuerzos de cada uno de ellos no solo benefician a dicho individuo, sino que también repercute en el resto del grupo. Si esta no existe, no habrá cooperación. En segundo lugar, cada integrante del grupo deberá asumir, por un lado, la responsabilidad individual y, por otro lado, la responsabilidad grupal para poder así alcanzar los objetivos comunes. En tercer lugar, mientras los alumnos trabajan, comparten, se ayudan entre ellos, y se enriquecen tanto en el ámbito académico como en el personal. En cuarto lugar, previo al trabajo cooperativo, los alumnos aprenderán algunas habilidades interpersonales que deberán emplearlas para poder coordinarse entre ellos, comunicarse, manejar la toma de decisiones... todo ello con la finalidad de crear en el aula un clima adecuado en el haya confianza entre los miembros del grupo para así poder llegar a conseguir sus objetivos.

Gracias a esta metodología de trabajo, se produce un incremento en la motivación de los alumnos y de los maestros, así como una mejora del rendimiento académico tanto de los alumnos con mayores capacidades como aquellos que presentan mayores dificultades. Todo el grupo-clase se ve beneficiado de ello. Junto a esto, para poder trabajar utilizando el aprendizaje cooperativo en el aula es necesario que exista cohesión de grupo, motivación del alumnado y la creación de las condiciones que son necesarias para que los niños trabajen en grupo como equipo (Pùjolas, 2008).

Por último, siempre que se utiliza el trabajo cooperativo como método resulta esencial que se realice al final una evaluación grupal e individual. En la grupal, todos los integrantes analizarán si las metas han sido alcanzadas o no, así como de qué manera han trabajado como grupo, teniendo en cuenta posibles mejoras para un futuro a nivel grupal e individual.

## 1.2 Contexto sociocultural

El colegio al cual está dirigido esta programación es el hipotético centro privado-concertado Indalo situado en la zona norte de la Comunidad de Madrid. Este centro ofrece una oferta educativa de Escuela Infantil, Educación Infantil y Educación Primaria con una ratio de 25 alumnos por aula. Se trata de un colegio de integración, de atención

a la diversidad, ya que en las aulas conviven alumnos con desarrollo normo típico y alumnos con diferentes necesidades educativas especiales, entre las que destacan el Trastorno del Espectro del Autismo y el Síndrome de Down.

El colegio Indalo está equipado con unas instalaciones de calidad, muy acogedoras tanto para el alumnado como para el equipo docente y las familias. Cada uno de los pisos está compuesto por aulas, una sala de profesores, un aula de música, baños mixtos en la etapa de infantil y baños para chicos y chicas en la etapa de primaria, así como servicio para el profesorado. Además, cuenta con dos patios cubiertos, uno para Educación Infantil y el otro para Educación Primaria, junto con pistas de fútbol y baloncesto en la que los alumnos podrán disfrutar practicando distintos deportes.

El contexto sociocultural y socioeconómico de las familias es medio-alto, en las cuales ambos progenitores, o al menos uno de ellos poseen un trabajo estable. Este centro se encuentra muy cercano a la Fundación Síndrome de Down de Madrid, por lo que este centro colabora con ella, y, además, los alumnos de Educación Infantil con Síndrome de Down acuden a la fundación a sesiones de estimulación una o dos veces por semana.

### 1.3 Contexto del equipo docente

El centro escolar está formado por:

- Equipo directivo: formado por el director del colegio y el jefe de estudios.
- Profesorado: formado por los tutores de aula de infantil y primaria, profesores especialistas (inglés, educación física, música, plástica y religión), así como los profesores de apoyo.
- Auxiliares: que atienden sobre todo en las aulas de Educación Infantil.
- Coordinador de etapa: elegido entre los maestros tutores.
- Orientador del centro: este centro cuenta con un orientador que se encargará de asesorar al alumnado, tutores y familias, identificará las necesidades educativas de los alumnos, colaborará con el profesorado y las familias, asegurando la continuidad educativa de los alumnos, así como el asesoramiento pedagógico, entre algunas de sus funciones más importantes.
- Equipo administrativo: compuesto por una secretaria que está al cargo de las gestiones del centro.

- Personal de cocina: un equipo formado por 5 cocineras que se encarga de cocinar la comida diariamente, así como la organización y cuidado del comedor.
- Personal de limpieza: tres operadoras se encargan de la limpieza de todo el centro.
- Cuidadores de patio: En el recreo de la mañana, las tutoras son las encargadas de cuidar el patio. Pero en el recreo de comedor, un grupo de 4 cuidadores supervisan a los alumnos de Educación Infantil y otro grupo de 4 supervisan a los alumnos de Educación Primaria.
- Conserje
- Maestros en Pedagogía Terapéutica (PT): estos maestros están especializados para trabajar con los alumnos con Necesidades Educativas Especiales. En este centro, los alumnos con Síndrome de Down no cuentan con el apoyo de esta figura, pero los alumnos con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) sí que precisan del PT para acompañarlos en los momentos en los que entran al aula de referencia, y en el trabajo fuera de este.
- Estudiantes de prácticas: el colegio Indalo colabora con diferentes universidades de la Comunidad de Madrid y ofrece formación a los estudiantes que quieren convertirse en un futuro en docentes de Primaria e Infantil.

#### Coordinación interna del centro:

- Consejo escolar: compuesto por el director, el jefe de estudios, los representantes del APA, el representante de los órganos administrativos y el representante del ayuntamiento. El consejo escolar se reúne una vez cada trimestre.
- Claustro de profesores: está formado por todos los maestros y se reúnen una vez por trimestre.
- Equipo de coordinación pedagógica: está constituido por el director, el jefe de estudios, los coordinadores de ciclo y el orientador del centro. Se reúnen, según sea necesario, cada dos o tres semanas.

#### 1.4 Características psicoevolutivas del niño de la edad para la que se realiza la propuesta

A la hora de realizar la programación didáctica es fundamental tener en cuenta las características psicoevolutivas que tienen los alumnos a los cuales va dirigido las actividades. De esta manera, se les podrá proporcionar unas experiencias más enriquecedoras, conociendo así sus posibilidades y limitaciones, así como pudiendo detectar posibles anomalías, siempre respetando los distintos ritmos de aprendizaje y crecimiento de los alumnos.

En este caso, al tratarse de una programación didáctica para alumnos de 3º de Educación Infantil (5 años), todas las actuaciones tendrán que estar adaptadas a las características y necesidades que tengan los alumnos de esa edad a nivel motor, cognitivo, y afectivo.

Según Piaget e Inhelder (1994), a nivel cognitivo, los alumnos de 5 años se encuentran en el estadio preoperacional. Este se caracteriza por los distintos avances cognoscitivos entre los que se encuentran el juego simbólico, la adquisición del lenguaje, las imágenes mentales y al principio en la interiorización de los conceptos numéricos básicos.

En esta etapa en la que se encuentra, el niño percibe la realidad a partir de sí mismo y encuentra dificultades a la hora de ponerse en el lugar del otro. A esto lo llamamos egocentrismo. El niño, a los 5 años, es bastante egocéntrico. Además, su pensamiento es centralizado, es decir, fija su atención en un solo aspecto del estímulo que se le presenta, y es muy inflexible en la comprensión de los fenómenos que acontecen a su alrededor. Este observa a través de los sentidos y no es capaz de admitir aun la reversibilidad de los objetos.

Tal y como reflejaba Ausubel en su Teoría del Aprendizaje Significativo, el niño es capaz de atribuir significado a nuevos conocimientos si en él existen conocimientos previos relevantes. Es decir, que para que el aprendizaje sea significativo, es fundamental que el alumno esté motivado y realmente entienda aquello que está haciendo, que sea relevante para él. Es por ello por lo que resulta fundamental partir de los conocimientos previos que tienen los alumnos para poder incorporar nuevos aprendizajes (Ausubel, 2002). Solo así se conseguirá que el aprendizaje pueda llegar a ser significativo.

Según Del Carmen Martín y Jiménez Vicioso (1992), autores como Perret-Clermont o Vygotsky destacan la importancia que tiene el aprendizaje cooperativo en el aula para el desarrollo intelectual del individuo respecto a los conflictos cognitivos que se crean a partir del diálogo con sus iguales, lo cual precisa una reorganización de su pensamiento por parte del alumno. El lenguaje es presentado como la principal fuente de aprendizaje de los alumnos, ya que permite que este interactúe con otras personas, así como consigo mismo.

A nivel motor, el niño al haber alcanzado un mayor control del tono muscular coordina mejor los grupos musculares, pudiendo así tener una mayor precisión en los movimientos. Además, sus saltos son más controlados, tiene un relativo control fino (motricidad fina) y una mejora de la precisión manipulativa y en la coordinación. Asimismo, a esta edad comienza el proceso de lateralización (derecha e izquierda respecto a los objetos).

Por último, a nivel afectivo, el individuo comienza a construir poco a poco su personalidad y a tomar la iniciativa en ciertas situaciones. La socialización, la rivalidad y las discusiones con sus iguales y con adultos son aspectos fundamentales en esta etapa, así como la aparición de los nuevos amigos. Es preciso que el niño note que los adultos están receptivos a él, que se preocupan por él, le quieren y le cuidan. Si sus actos son adecuados, el desarrollo de la inteligencia emocional del individuo será positiva y correcta. Por el contrario, si sus actos no son adecuados, el desarrollo de su inteligencia emocional se verá alterada.

Todos los factores previamente mencionados serán necesarios para un buen desarrollo de la inteligencia emocional, lo que permitirá que se constituyan los cimientos para una personalidad moralmente equilibrada.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de etapa de Educación Infantil se encuentran definidos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, el cual regula las enseñanzas que son impartidas en los centros de dicha comunidad

autónoma. Según este decreto, los objetivos generales de la Etapa de Educación Infantil están especificados en el [Anexo 1](#).

## 2.2 Objetivos Didácticos del curso

Entre los objetivos definidos por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, han sido seleccionados aquellos que considero adecuados para el tercer curso de la etapa de Educación Infantil. En el [Anexo 2](#) se presenta la tabla con la selección de objetivos didácticos.

## 3. Contenidos

### 3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Han sido seleccionados los contenidos para el curso de tercero de Educación Infantil del currículo definido por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan las enseñanzas para los colegios de la Comunidad de Madrid. La secuenciación de contenidos se encuentra organizada en una tabla en el [Anexo 3](#).

### 3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas

A continuación, se muestra una tabla detallada en la cual se presentan las 9 habilidades sociolingüísticas que se trabajarán a lo largo de las 9 unidades didácticas, junto al título de cada una de ellas, la serie, película, canción o vídeo que aparece en la secuencia, los contenidos a trabajar, así como el código QR con el vídeo correspondiente a cada habilidad sociolingüística.

La elaboración de dichas secuencias ha supuesto un trabajo de búsqueda de vídeos de series infantiles, películas, canciones en los que apareciese reflejada la habilidad sociolingüística de tal manera que, mostrándoselo a los alumnos, pudiéramos comenzar en el trabajo de las habilidades sociolingüísticas de una manera más atractiva y motivadora para ellos. Además, a medida que vayan pasando de unidad didáctica, los alumnos deberán incorporar dicha habilidad sociolingüística a la unidad siguiente, y así con todas. De esta manera, al llegar al final de la novena unidad didáctica, el alumno habrá puesto en práctica todas y las habrá incorporado en su vida diaria, tanto dentro como fuera del aula.

En la tabla que se encuentra a continuación aparece una miniatura de cada uno de los códigos QR de cada secuencia de vídeo, pero en el desarrollo de las unidades didácticas

aparece más grande para su posible scanner. Asimismo, en el [Anexo 5](#) se adjuntará una tabla con los enlaces a los vídeos creados, los cuales se podrán utilizar en caso de que el código QR no funcionara.

N.º DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y HABILIDAD SOCIOLINGÜÍSTICA	TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SERIE, PELÍCULA, CANCIÓN O VÍDEO	CONTENIDOS A TRABAJAR (se muestran algunos de ellos)	QR
1. Saludar	“Sonríe siempre al saludar”	Canción de buenos días, buenas tardes y noches	Habilidad sociolingüística del saludo Partes del cuerpo Hábitos de higiene y aseo Utilización de sumas y restas Escritura de frases sencillas Respeto hacia otras personas	
2. Despedirse	“Adiós, nos volveremos a ver”	Heidi	Habilidad sociolingüística de la despedida Emociones y sentimientos Respeto hacia las personas sordas Medida del tiempo Interpretación de secuencias e imágenes	
3. Presentarse	“Presentándome a los demás”	Abeja Maya	Habilidad sociolingüística de la presentación Identificación de hobbies personales Habilidades de resolución de conflictos Respeto hacia las reglas y normas de comportamiento Números cardinales y ordinales Principales características de las mascotas	
4. Pedir las cosas por favor	“Pedir con cariño”	Peppa Pig	Habilidad sociolingüística de pedir las cosas por favor Reconocimiento y expresión de emociones Orientación espacial Respeto de normas en el juego simbólico Nociones de medida y uso de comparaciones	
5. Dar las gracias	“Agradecer nos hace ser felices”	La Bella y la Bestia	Habilidad sociolingüística de dar las gracias Reconocimiento y expresión de emociones, sentimientos y vivencias Señalización de países en el mapa Medida del tiempo	

6. Disculparse	“Reconociendo lo que no hacemos bien”	101 Dálmatas	Habilidad sociolingüística de la disculpa Reconocimiento y expresión de emociones, sentimientos y vivencias Respeto hacia los demás Control del equilibrio, tono y la postura Escritura de palabras y oraciones sencillas	
7. Pedir la palabra + Guardar el turno	“Respetar el momento. Saber esperar”	Video: “El niño que no para de hablar en clase”	Habilidad sociolingüística de pedir la palabra y guardar el turno Aceptación y conocimiento de las normas en la representación de papeles Reconocimiento y expresión de emociones, sentimientos y vivencias Descripción de paisajes Uso de comparaciones	
8. Escucha activa	“No solo oír... aprender a escuchar”	<i>Inside out</i> (Del revés)	Habilidad sociolingüística de la escucha activa Partes del cuerpo Tradición y costumbres de Madrid Medida y estimación del tiempo Cambio en los modos de vida	
9. Parafrasear	“Motivar sus respuestas a través de sus propias palabras”	La Patrulla Canina	Habilidad sociolingüística del parafraseo Identificación de partes del cuerpo para el desplazamiento Reconocimiento de preferencias e intereses propios Coordinación en movimientos Descripción de animales de mitológicos, granja, salvajes y de perros Uso de comparaciones	

#### 4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son el vehículo a través del cual el alumno va a poder ir adquiriendo conocimientos, habilidades y actitudes propios de las distintas unidades didácticas a lo largo de todo el curso escolar. Como el proceso de desarrollo de los alumnos debe seguir un enfoque global, las actividades que se lleven a cabo tendrán que estar programadas de manera transversal, incorporando contenidos de todas las áreas de experiencia que aparecen reflejadas en el currículo de Educación Infantil.

Según Morillas Peralta (2014) y Moreno Lucas (2015), en la etapa de 0 a 6 años, el niño es el agente de su propio crecimiento gracias a acciones tales como la manipulación de objetos o la experimentación. Según estos autores, son la mejor forma que tiene el individuo de descubrir cuáles son las cualidades y propiedades de los objetos a través de metodologías tales como el trabajo manual, los talleres de trabajo y el contacto directo con la naturaleza. Además, es fundamental considerar que, en la infancia, el desarrollo psíquico y cognitivo del alumno guardan una relación muy estrecha con la actividad motriz (García Núñez & Berruezo, 2013) por lo que resulta esencial que el niño interactúe cada vez de una manera más consciente en el entorno, ya que poco a poco irá aprendiendo a saber cómo relacionarse con los objetos, sus iguales y el resto de los adultos a través de una interacción fructífera.

##### 4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Criterio de clasificación	Actividad
Momento del día	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Inicial</li><li>▪ Por la mañana</li><li>▪ Por la tarde</li><li>▪ Conclusiva</li><li>▪ Extraescolar</li></ul>
Agrupamientos de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gran grupo</li><li>▪ Medio grupo</li><li>▪ Pequeños grupos</li><li>▪ Gemelos</li></ul>
Colaboración entre los alumnos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Individual</li><li>▪ Trabajo cooperativo</li></ul>
Tipo de actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Globalizada: combina lectoescritura, conocimiento del medio, pensamiento matemático, plástica, música y psicomotricidad.</li><li>▪ Inglés</li><li>▪ Religión</li></ul>

Espacio utilizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ Patio</li> <li>▪ Gimnasio</li> <li>▪ Biblioteca de centro</li> <li>▪ Fuera del centro</li> </ul>
Tiempo utilizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una sesión de 45 minutos</li> <li>▪ Mañana completa</li> <li>▪ Tarde completa</li> <li>▪ Día completo</li> <li>▪ Más de una sesión</li> </ul>
Recursos: materiales y personales	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Material fungible</li> <li>▪ Material de reciclaje</li> <li>▪ Material TIC</li> <li>▪ Otros materiales</li> </ul> Personales: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutora y equipo docente</li> <li>▪ Familias</li> <li>▪ Expertos de fuera del centro</li> <li>▪ Alumnos de otros cursos</li> </ul>

#### 4.2 Actividades-tipo

En la etapa de Educación Infantil resulta necesario que se lleve a cabo una organización del aula por parte de la maestra tutora como del resto de maestros que acuden a ella. Es por ello por lo que en la programación didáctica que ha sido elaborada se realizarán una gran cantidad de actividades en la que se permitirá el desarrollo del aprendizaje del alumno de una manera organizada y estructurada.

Las rutinas de aula se utilizan de manera continua desde 1º de Infantil hasta 3º de Infantil, ya que estas poseen grandes ventajas para el ser humano tales como la adquisición o creación de un esquema interno el cual le permite al niño adquirir una mayor seguridad, el desarrollo de la responsabilidad y la autoestima, así como el desarrollo de hábitos como el de la higiene, la alimentación o el sueño.

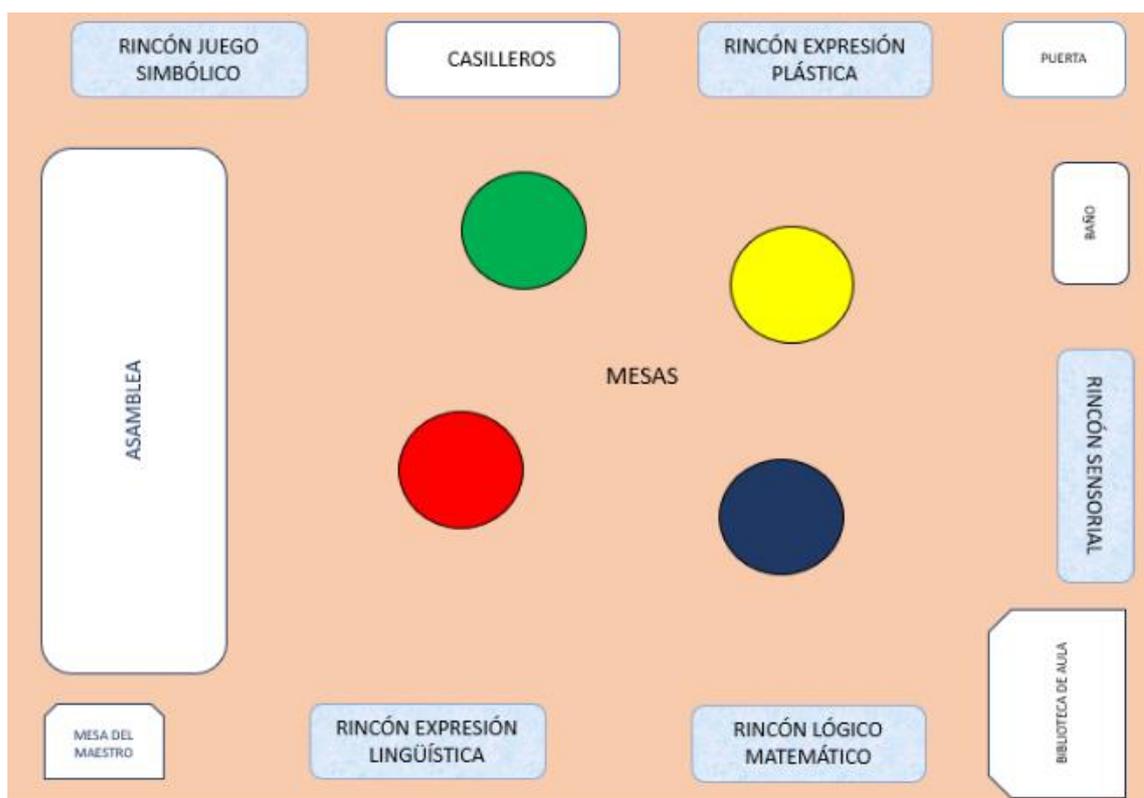
Durante la jornada escolar los alumnos llevarán a cabo las siguientes rutinas de aula:

- Asamblea: oración, abrazo a Jesús y abrazo entre alumnos. A continuación, los alumnos comentan qué día es hoy, el tiempo, el protagonista pasa lista para saber qué alumnos han acudido a clase y cuáles faltan y después dialogan sobre aquello que quieren compartir con los compañeros y con la maestra.
- Tiempos de higiene personal: antes del almuerzo y antes de ir al comedor.
- Almuerzo y comida

- Tiempos de recogida de material: acompañado siempre de una misma canción → <https://youtu.be/ByMerVKCRVk> .
- Tiempos de descanso (recreo + recreo de la comida)
- Tiempos de diálogo y de lectura
- Tiempos de despedida y de salida

Además, durante el día, los alumnos también realizarán actividades relacionadas con las habilidades psicomotoras a través del circuito en el cuál trabajarán el serpenteo, el gateo y la braquiación. Asimismo, se realizarán rutinas en las cuales los alumnos practicarán el trabajo por rincones, en los cuáles realizarán diferentes actividades. Para el trabajo por rincones, los alumnos se dispondrán en los 4 equipos en los cuales suelen estar sentados (los equipos se cambiarán 2 veces por trimestre).

A continuación, se muestra el boceto del aula de 3º de Infantil.



## 5. Metodología y recursos didácticos

La metodología se entiende como el conjunto de actividades, estrategias, actitudes y normas que sirven para conducir el aprendizaje de los alumnos de la manera más adecuada y eficiente posible, teniendo en cuenta sus necesidades. En otras palabras, es el eje en torno al cual se estructura la enseñanza de los maestros.

A lo largo de las diferentes unidades didácticas se llevará a cabo un proceso de enseñanza de carácter dinámico, que busque en todo momento la participación e interacción de los alumnos con sus iguales y con el alumnado de otros cursos. Es por ello por lo que el alumno será el verdadero protagonista de su aprendizaje, preguntando, experimentando, jugando, investigando... realizando todo para que el aprendizaje sea activo. Todo ello permitirá que el niño desarrolle competencias y habilidades distintas, que juntas posibilitarán el desarrollo integral del alumno.

A través de la metodología es fundamental asegurar la relación entre objetivos, actividades y evaluación. A su vez, se elimina la sensación que pueda tener el maestro de pérdida de control de lo que sucede en el aula y, además, se otorga una mayor confianza a la capacidad de autoaprendizaje de los alumnos.

En este caso, la programación en unidades didácticas que se ha realizado y que se presentará más adelante tiene muy presente en ella el trabajo cooperativo de los alumnos, ya que esta metodología consta de una serie de características que repercuten de manera muy beneficiosa a los alumnos: interdependencia positiva (crear mecanismos para asegurarnos que dependan unos de otros), responsabilidad individual (además de la actividad que tengan de realizar, deberemos asignar a cada miembro una tarea), heterogeneidad (mayor diversidad dentro del grupo para así poder aumentar la cooperación en el mismo), liderazgo compartido (todos tienen que asumir un rol dentro del grupo), importancia del producto y del proceso (no solo se valora el producto, sino que se valora también el proceso), aprendizaje de habilidades sociales (asegurarse de que tienen las habilidades sociales para cooperar), observación/intervención docente (el rol del profesor tiene que ser activo) y reflexión sobre el proceso grupal (dedicar un espacio a pensar sobre el proceso, a que los alumnos opinen y puedan expresar cómo se han sentido y su valoración acerca de los demás compañeros).

Asimismo, en las distintas unidades didácticas se propone el diálogo y la conversación de los alumnos como estrategias esenciales para el aprendizaje y la socialización a lo largo de toda la etapa educativa. Por consiguiente, desde mi punto de vista, considero un buen modelo didáctico aquel que deja paso a la experiencia de la lengua y de las demás áreas (reflejadas en el currículum de Infantil) para el desarrollo de las habilidades

comunicativas y lingüísticas y la adquisición a su vez de competencias tales como la competencia lingüística.

La secuencia didáctica que se desarrollará en las nueve unidades didácticas es el modelo E-S-R-I creado por la profesora de la Universidad Pontificia Comillas Sonia de la Roz Concha, cuyo enfoque didáctico permite trabajar todos los contenidos que se van a abordar de una manera más transversal, dinámica y creativa para los alumnos. Aunque se trata de un modelo dirigido para la etapa de Educación Primaria, he decidido adaptarlo para así poder llevarlo a cabo en un aula de 3º de Infantil. Dicho modelo está formado por cuatro fases: fase de Experiencia, fase de Señalamiento, fase de Reflexión y fase de Incorporación.

En esta programación didáctica se utilizará la estructura del enfoque metodológico adaptándolo a las características del aula de Infantil, tal y como se expone a continuación.

En primer lugar, la fase de Experiencia (E) consiste en un proceso que destaca por las interacciones conversacionales grupales, es decir, por momentos de conversación y diálogo entre los alumnos y la maestra a partir de un texto oral o visual. Dicho texto posee una parte visual que transmite información relevante y sobre ella también se trabajará en el aula, además del lenguaje oral. Este recurso será escogido por el profesor teniendo en cuenta que a través de él deberá suscitar que sus alumnos interactúen, proporcionándoles la base para posteriormente trabajar los contenidos propuestos en la unidad didáctica, generando así experiencias afectivas y emocionales vinculadas al recurso elegido. Por medio de estas interacciones conversacionales se genera un contexto de aula en el que los contenidos se presentan, se organizan y se trabajan significativamente, permitiendo a los alumnos desarrollar y utilizar, de manera estratégica, diversas inteligencias: espaciales, emocionales, musicales, dramáticas, verbales, rítmicas, etcétera. El maestro realizará preguntas abiertas sencillas que busquen y den pie a la comunicación de los estudiantes y tratará de evitar preguntas que se contesten con un simple si o no. En el caso de que sean de ese tipo, es importante que los alumnos den sus razones o argumentos. Asimismo, si los alumnos desearan hacer preguntas, el maestro puede seguir dichas preguntas o reformularlas, pero nunca no responderlas.

En cuanto a la agrupación de los alumnos estos participarán como gran grupo, es decir, las preguntas que formule la maestra deberán ir dirigidas a todos ellos, no a un grupo reducido de los mismos. Será aquí donde los alumnos podrán desarrollar hábitos de escucha activa, participación, comprensión y tolerancia. Además, la maestra se preocupará por realizar interrogantes que estén conectados con los intereses de estos. Es por ello por lo que esta fase es tan importante, ya que en ella se generan las respuestas emocionales de los alumnos, se aviva su curiosidad, el humor, las preguntas... que se quedarán fijadas a los contenidos que vayamos a trabajar.

A lo largo de las unidades didácticas en la fase de Experiencia tendrá lugar la presentación de la habilidad sociolingüística a trabajar, el visionado del vídeo y la conversación posterior sobre todo aquello que ocurre en la secuencia que han observado en los alumnos a través del código QR. Todo ello ocurrirá en las asambleas.

En segundo lugar, la fase de Señalamiento (S) que está muy relacionada con la primera fase ya que en ella el maestro presenta o señala los contenidos que se van a trabajar a lo largo de toda la unidad didáctica. Al incorporarse los contenidos en el entorno interpersonal y emocional de la fase de Experiencia, esto permitirá poder vincularlos con las emociones y las situaciones vividas por los alumnos, lo que favorecerá una mejor integración de los contenidos en un entorno de aprendizaje personalizado.

En la programación didáctica la fase de Señalamiento se llevará a cabo a través de la concreción de la conducta que se pretende que los alumnos adquieran a la hora de saludar, presentarse, dar las gracias, despedirse, escuchar activamente, pedir las cosas por favor, pedir la palabra y guardar el turno, disculparse y parafrasear (“siempre que... haremos...”). Esto ocurrirá, al igual que la anterior fase, en el espacio de las asambleas.

Una vez se señalen los contenidos, se iniciará la tercera fase del modelo, la Reflexión (R) en la que una vez que el contenido o los contenidos han sido señalados, se utilizarán estrategias que ayuden al alumno a tener una conciencia clara de aquel contenido que se quiere aprender. En ella, el papel del maestro es fundamental, ya que ambos, tanto el alumno como el profesor, deberán efectuar una actividad reflexiva. En el caso del maestro, llevará al niño desde la situación en la que se encuentra hasta la que él se proponga que llegue en el aprendizaje dicho contenido. Para ello, se trabajarán de

manera globalizada contenidos de las distintas áreas de experiencia que aparecen en el currículum de Educación Infantil de forma que a los alumnos les motive.

En las unidades didácticas que se presentan, la etapa de Reflexión tiene lugar en la realización de las actividades en los distintos rincones y espacios, tanto dentro como fuera del aula. Los rincones y las zonas externas al aula (comedor, patio...) serán los espacios en los que sucederá esta fase.

Por último, se encuentra la fase de Incorporación (I). Esta consiste en un proceso de recapitulación a través del cual el maestro es consciente de si los alumnos han incorporado adecuadamente y de manera profunda los aprendizajes de los contenidos que han sido trabajados a lo largo de la unidad didáctica. Ellos pondrán en práctica sus conocimientos y todo lo aprendido en una actividad práctica competencial. Es por ello por lo que esta fase posee una función formativa y evaluadora.

A lo largo de la programación esta fase se llevará a cabo en la comprobación de la utilización de las fórmulas mostradas en los pergaminos y los recursos sociolingüísticos.

El modelo E-S-R-I será el eje principal a partir del cual se sustentará el desarrollo de las nueve unidades didácticas, pero, además, al tratarse de un método flexible y de fácil adaptación, se utilizarán otras metodologías las cuales integraremos en el modelo de aprendizaje de los alumnos tales como el trabajo cooperativo (ya mencionado) y el trabajo por rincones.

La metodología del trabajo por rincones implica organizar el espacio dentro del aula en pequeños grupos que realizan de manera simultánea actividades distintas. El alumno es el verdadero protagonista de su aprendizaje, se implica de manera activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Y el maestro es el mediador que ofrece al alumno las herramientas que este necesita para la construcción de los aprendizajes, es el andamio en el que los alumnos sostienen los conocimientos que posteriormente van a aprender. Quinto Borghi (2005) afirma que los rincones y los talleres son espacios en los cuales los alumnos crecen y son capaces de realizar actividades tanto individuales como en grupos pequeños. Junto a esto, los rincones promueven la reflexión y la búsqueda de soluciones acerca de lo que se realiza dentro de estos.

A continuación, se procederá a la enumeración de las ventajas que aporta el trabajo por rincones dentro de un aula. En primer lugar, el desarrollo y potenciación de la autonomía de los alumnos junto a la responsabilidad hacia sus creaciones y el material que utiliza en cada rincón. En segundo lugar, esta metodología favorece la imaginación y la creatividad de los niños debido a su gran deseo por adquirir nuevos conocimientos y su deseo por aprender acerca de los temas que en los que se esté trabajando. En tercer lugar, el alumno tendrá la oportunidad de observar, investigar, manipular objetos o alimentos, lo cual permitirá que el aprendizaje sea mucho más significativo y lúdico para él. En cuarto lugar, el trabajo por rincones favorece las relaciones sociales entre los alumnos, lo cual aumenta en gran medida la cantidad de experiencias que viven juntos, lo cual hace que incremente el sentimiento de pertenencia al grupo. En quinto lugar, esta metodología requiere que los alumnos cumplan las normas a la hora de trabajar, así como planificación y organización. Por último, el trabajo por rincones permite una atención y un apoyo más individual, ya que el maestro observa mucho más todo lo que ocurre en el aula.

Por otro lado, respecto a las dificultades que presenta esta metodología se encuentra la dificultad a la hora de evaluar las actividades debido a su simultaneidad, así como el requerimiento de una mayor preparación por parte del maestro.

En el aula de 3º de Educación Infantil en el cual se va a implantar la Programación Didáctica creada va a tener los siguientes rincones: rincón de juego simbólico, rincón de expresión plástica, rincón de expresión lingüística, rincón lógico matemático y rincón sensorial (dentro del de observación y experimentación).

Por último, el método de lectoescritura que se va a emplear a lo largo de las unidades didácticas va a ser el método o marcha sintéticos, también llamado ruta fonética. Estos métodos son denominados de marcha ascendente o *bottom-up* porque van desde la letra a la palabra, y de la palabra a la frase y de la frase al texto. Parten de lo más simple hasta aquello que es más complejo. Se comienza en la relación fonema-grafema y posteriormente se pasa a la sílaba. Una vez que los alumnos hayan aprendido la formación de las sílabas simples, se procede a la construcción y la lectura de palabras y frases cortas. Tal y como se ha explicado anteriormente, esta marcha se llama ruta fonética porque está basada en la relación entre la letra y su correspondiente sonido.

## 5.1 Principios metodológicos

La acción pedagógica y didáctica de los maestros del centro Indalo en el aula se basará en los siguientes principios:

- Principio de respeto al niño: la acción educativa de los maestros se realizará siempre desde el profundo respeto a cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta su historia familiar y las experiencias vividas de cada uno de ellos. Es por ello por lo que se dejarán a un lado los posibles prejuicios de antiguos maestros hacia ellos y se les dará una nueva oportunidad para conocerlos realmente.
- Principio de individualidad y diversidad: una vez que los niños son admitidos en el centro, pasan a ser alumnos de este, por lo que los maestros deben aceptar y reconocer que cada uno de ellos es diferente, piensa diferente, aprende de manera diferente. En otras palabras, ellos deben reconocer la individualidad de cada alumno y ayudarlo a que crezca tanto en el ámbito académico como en el personal. Además, queremos que los alumnos vean la diversidad entre ellos como una fuente de riqueza, que sean capaces de valorar las diferencias y convertirlas en una situación de crecimiento personal y de aprendizaje de la vida.
- Principio de globalización de los aprendizajes: según Decroly, el alumno aprende de manera global, es decir, percibe la realidad como un todo del cual poco a poco va distinguiendo los diferentes detalles. Es por ello por lo que, tal y como las hermanas Agazzi defendieron el principio de globalización de Decroly (Altea, 2011), los maestros deben proponer una manera de educar que respete las características de cada uno de los alumnos.
- Principio de actividad y autonomía del niño: tanto las hermanas Agazzi como María Montessori consideran que todos los niños, y más aun los que están en la etapa de Educación Infantil, aprenden haciendo. Este aprendizaje será mucho más significativo si les permitimos que su acción sea libre y autónoma siempre tratando de acercar a los alumnos lo máximo posible a la realidad, propiciando su desarrollo integral.
- Principio lúdico (juego): Juan Delval (1983) enfatiza el juego como medio para la adquisición del aprendizaje ya que la primera actividad que realiza el ser humano de manera espontánea es el juego. Por lo tanto, los alumnos deben tener

presente el juego en la escuela, ya que es una de sus maneras de aprendizaje más importantes y naturales.

- Principio de cooperación: es fundamental para que los alumnos puedan desarrollar su autonomía y el respeto hacia los demás. Es por ello por lo que a lo largo de las unidades didácticas se realizarán actividades variadas que favorezcan el trabajo cooperativo entre los compañeros.
- Principio de aprendizaje significativo: el maestro tendrá en cuenta, en todo momento, cuáles son los conocimientos previos de los alumnos a la hora de presentarles un nuevo contenido. Asimismo, se considerarán los intereses y las necesidades de estos, de tal manera que el contenido que se les muestre sea lo más motivador posible para ellos.
- Principio de observación y experimentación: los aprendizajes en la escuela no pueden limitarse a una mera captación pasiva del conocimiento por parte del alumno, ya que, estos, desde la etapa de Educación Infantil, satisfacen la necesidad que tienen de conocer explorando y manipulando los objetos reales que se encuentran a su alrededor. Por consiguiente, necesitamos que los alumnos desarrollen en el aula procedimientos de observación y experimentación que permitirán una mejor adquisición de los conocimientos y los aprendizajes.

## 5.2 Papel del alumno y del profesor

En el centro indalo el verdadero protagonista de su aprendizaje es el alumno. El maestro asumirá el rol de modelo, orientador y guía del alumnado, y propiciará que el ambiente en el que sus alumnos aprendan sea de confianza, respeto y compañerismo.

Para hacer posible que los alumnos sean los protagonistas el maestro deberá crear situaciones didácticas en las que este pueda desempeñar su papel. El modelo E-S-R-I que previamente se ha explicado y que va a ser el que se llevará a cabo a lo largo de todas las unidades didácticas permite un aprendizaje activo y cooperativo del alumnado, ya que en situaciones como en la fase de experiencia los alumnos comparten sus vivencias, sus emociones, sus conocimientos previos, sus gustos, etcétera. Teniendo en cuenta todo ello, el maestro utilizará distintas estrategias para que el aprendizaje sea lo más significativo posible para los alumnos.

Tal y como se observa en la teoría del andamiaje de Bruner, la función principal que tiene que desempeñar el maestro será la de servir como apoyo para que el niño pueda ir adquiriendo conocimientos, utilizando estrategias y herramientas para así poder aprender, siendo él el verdadero protagonista de su aprendizaje. Junto a esto, el niño podrá realizar algunas actividades solo, pero en otras necesitará la ayuda de otros para poder conseguirlo.

Por lo tanto, el maestro deberá asegurar la motivación de los alumnos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, así como sus intereses y gustos, sin olvidarnos de que nuestras acciones tienen que estar adaptadas a las características y necesidades de todos los alumnos.

### 5.3 Recursos materiales y humanos

A lo largo de las nueve unidades didácticas se utilizarán diversos recursos materiales y humanos los cuales serán necesarios para poder desarrollar y llevar a cabo todas las actividades y los objetivos propuestos en cada una de las unidades. Estos recursos deben cumplir la función de responder a los objetivos y a las necesidades que se plantean en cada momento. Entre ellos están:

- Recursos materiales: son todo lo tangible que los maestros y los alumnos pueden manipular y utilizar durante el proceso de aprendizaje. Estos se dividen en dos tipos: recursos fungibles y recursos espaciales. A continuación se muestran algunos de ellos que van a ser utilizados a lo largo de las unidades didácticas.

Recursos fungibles	Recursos espaciales
- Cuadernos	- Aulas
- Lápices	- Biblioteca
- Folios	- Pasillos
- Pizarras	- Espacios deportivos: gimnasio, pistas, piscina.
- Ceras	- Comedor escolar
- Rotuladores	- ...
- Libros de texto	
- Cuentos	
- Cartulinas	
- ...	

- Recursos humanos: son las personas que participan directa o indirectamente en el desarrollo de las actividades y los momentos que acontecen dentro y fuera del aula en los cuales los alumnos aprenden. Ellos son los tutores, otros maestros,

auxiliares, compañeros, alumnos en prácticas, PT del centro, profesores de actividades extraescolares, personal administrativo, director del centro, personal administrativo, personal de limpieza, familiares de los alumnos, etcétera.

#### 5.4 Recursos TIC

Actualmente, las nuevas tecnologías, y más concretamente, los recursos TIC, atraen el interés de los alumnos, ofrecen un nivel muy alto de motivación y, además, potencian el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor de los alumnos durante su etapa escolar (Morón Macías, 2010). Es por ello por lo que los maestros de este centro tratarán de ofrecer la oportunidad a los estudiantes de adquirir autonomía en el uso de estos recursos con el fin de convertirlos en otra herramienta más de aprendizaje y no solo para su ocio y disfrute.

Los recursos TIC con los que están dotadas las aulas de Infantil y con los que los tutores y maestros podrán trabajar son:

Aparatos, instrumentos y espacios	Programas y aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pizarras digitales</li> <li>◦ <i>Tablets</i> para los maestros</li> <li>◦ Proyector</li> <li>◦ Aula tecnológica (ordenadores, cámaras...)</li> <li>◦ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Plataforma digital para el contacto familia-escuela (<i>Educamos</i>)</li> <li>◦ <i>Youtube</i></li> <li>◦ <i>Kahoot</i></li> <li>◦ <i>Blogger</i></li> <li>◦ <i>Power Point</i></li> <li>◦ <i>GoNoodle</i></li> </ul>

#### 5.5 Relación con el aprendizaje del inglés

El iniciarse en el aprendizaje de la lengua inglesa les beneficiará mucho a los alumnos ya que esto les proporcionará la llave para abrir una nueva ventana a un nuevo mundo, el poder comunicarse y entender a otros sin ningún tipo de barrera lingüística. Este camino que comienzan en Educación Infantil los acompañará durante toda su etapa escolar y una vez fuera de este ámbito, el individuo deberá seguir trabajando por aprender y mejorar en el idioma.

La enseñanza del inglés será impartida por la maestra tutora, la cual posee la habilitación, y será ella la encargada de distribuir la hora al día de inglés dependiendo de la actividad que se vaya a desarrollar en las unidades didácticas. Asimismo, la tutora

tratará de incorporar el idioma extranjero en las actividades globalizadas a través de cuentos, vídeos y canciones.

Por otro lado, la tutora seleccionará cuentos en inglés de distintas temáticas para que los alumnos puedan leerlos en el tiempo libre cuando estén en la biblioteca de aula.

#### 5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas

En la etapa de Educación Infantil, las rutinas y los hábitos forman parte de una de las áreas del currículo llamada “El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal”. Las rutinas son situaciones de aprendizaje que los niños realizan todos los días de manera estable y permanente. A partir de estas actividades los alumnos aprenden y desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Una de las características fundamentales de las rutinas es que siempre deben tener un mismo orden, para que así los alumnos puedan sentir seguridad y adquieran autonomía, confianza en ellos mismos y un equilibrio a nivel personal. Además, este tipo de actividades también permiten desarrollar nociones como el espacio y el tiempo.

Los hábitos y rutinas que se llevarán a cabo en el aula en el aula de 3º de Educación Infantil durante las distintas unidades didácticas son:

- Ritual de entrada: Saludo y asamblea inicial
- Orden: Mantener el aula siempre bien ordenada al finalizar cada actividad. Los alumnos serán los responsables de dicho orden.
- Higiene personal: Llevar a cabo una buena higiene personal durante toda la jornada escolar: lavado de manos e higiene al realizar sus necesidades.
- Buena alimentación y ejercicio físico: Será necesario que los alumnos lleven al aula un almuerzo que les nutra y les permita tener la energía necesaria a lo largo del día. Asimismo, la dieta que se servirá en el comedor será sana y equilibrada.

A continuación, se muestra el horario de 3º de Infantil:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00–10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00–10:45	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
10:45–11:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11:00–11:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30–12:15	Lectoescritura	Matemáticas	Animación a la lectura	Matemáticas	Animación a la lectura
12:15–12:30	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene
12:30–13:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
13:30–14:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
14:30–15:15	Inglés	Lectoescritura	Taller de familias	Psicomotricidad	Inglés
15:15–16:00	Psicomotricidad	Juego libre		Inglés	Juego libre

### 5.7 Agrupamientos de los alumnos

Dependiendo de la actividad que vayan a desarrollar, los alumnos se agruparán de la siguiente manera:

- Gran grupo: los alumnos se agruparán todos juntos en los momentos de asamblea, al comenzar la mañana y también en la fase de asamblea de cada una de las unidades didácticas, ya que se seguirá el modelo didáctico E-S-R-I.
- Pequeños grupos: los alumnos se dividirán en pequeños grupos, y dependiendo de la actividad, esos pequeños grupos podrán ser:
  - Grupos predeterminados: corresponden a las mesas en las que los alumnos se sientan diariamente. Cada grupo corresponde a un color: amarillo, azul, verde o rojo. Dentro del grupo, los alumnos podrán sentarse donde deseen, siempre que sea una silla que pertenezca a su grupo, es decir, que no hay sitios asignados, pero sí grupos. La disposición de los alumnos en los grupos cambiará una vez cada trimestre.

- Grupos libres: habrá momentos en los que los alumnos podrán elegir con qué compañeros quieren sentarse. Esto será en los momentos de juego libre, dibujo y otras actividades puntuales que considere la maestra.
- Gemelos: los gemelos son las parejas. Cada alumno tendrá asignado un gemelo, el cual será su pareja durante todo el curso. Cuando la maestra diga que se coloquen por gemelos, los alumnos tendrán que buscar a su pareja. Los momentos en los que los alumnos se dispondrán por gemelos serán en todos los desplazamientos al comedor, al patio, a otras clases o lugares del centro, así como en actividades puntuales si lo desea la maestra. Para la asignación de gemelos, la maestra tratará de juntar a dos alumnos con distintas características y habilidades, es decir, para que entre ellos se puedan retroalimentar y ayudar mutuamente.

Por último, la maestra tratará de ir variando la interacción de los alumnos en el aula, de tal manera que aparezcan las tres formas: la competitiva, en la cual solo puede conseguir la meta un alumno o un grupo; la individualista, en la que todos los alumnos consiguen la meta; y, por último, la cooperativa, que se caracteriza porque todos los del grupo consiguen la meta o no la consigue ninguno.

### 5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

El principio de globalización muestra que el niño, a lo largo de la primera etapa de su vida escolar (3-6 años), percibe la realidad, el mundo como un todo, no es capaz de ver las partes en las que se divide. Esto se refiere a que en Infantil el alumno no es capaz de separar su experiencia por categorías, sino que él ve todo como una unidad. A esa edad, la mente del niño es caótica, no distingue por categorías de pensamiento porque su desarrollo cognitivo no se lo permite todavía. Es por ello por lo que en la etapa de Educación Infantil se debe trabajar los contenidos de manera globalizada.

A través del enfoque globalizador las experiencias y los conocimientos se organizan teniendo en cuenta los intereses, las características y las motivaciones del alumnado. Además, gracias a esta manera de enseñar, el niño obtiene experiencias de aprendizaje en las que lo expresivo, lo intelectual y lo afectivo tienen un papel fundamental.

Al aprender se producen uniones entre los conocimientos previos y aquellos que son nuevos. El enfoque globalizador posibilita que se lleve a cabo un desarrollo activo en el que se construyan nuevos aprendizajes, los cuales surgirán a partir de la participación, implicación y motivación de los alumnos. Asimismo, los aprendizajes serán funcionales, es decir, que podrá utilizarlos en su vida diaria, que le será útil en su día a día, ya que los contenidos que se introducen serán sacados de su contexto, de las experiencias que él pueda vivir. Esta globalización hace que las competencias no sean pertinentes en esta etapa, ya que toda la intervención didáctica será, por definición, competencial.

Por último, este enfoque, tal y como se ha mencionado, se encuentra muy relacionado con que los aprendizajes sean significativos, ya que solo así tendrá sentido para los alumnos el querer seguir aprendiendo.

## 6. Medidas de atención a la diversidad

Uno de los elementos más importantes en la educación inclusiva es el respeto a la diversidad. Organizaciones como la UNESCO (2008) consideran este tipo de educación como un recorrido en el que continuamente se trata de dar respuesta a la educación de los individuos mediante una enseñanza de calidad, respetando en todo momento la diversidad y las diferencias en las habilidades, necesidades, características y expectativas de aprendizaje de los alumnos, pudiendo así suprimir todo tipo de discriminación posible. Asimismo, la UNESCO añade que la existencia de diversidad en un centro no es sinónimo de que no exista calidad educativa, sino que la diversidad tiene que ser respetada y, además, es compatible con la calidad educativa, por lo que juntar en una misma aula alumnos con distintas capacidades resulta muy beneficioso.

Farrell y Ainscow (2002) consideran que la inclusión permite reducir las barreras al aprendizaje de los estudiantes. Para ello, los maestros deben ser capaces de saber cómo mostrar un mismo contenido de distintas maneras para de esta manera poder llegar a todos los alumnos, los cuales poseen estilos y ritmos diferentes de aprendizaje.

Además, la evaluación también debe estar abierta a la diversidad, es decir, que debe contemplar las distintas formas de aprender, pudiendo así llevar a cabo una gran variedad de métodos de evaluación. El maestro deberá ajustar la ayuda dependiendo de las características de su alumnado. Solo así se podrá asegurar el éxito de estos, lo cual

permitirá que los alumnos se sientan más motivados y seguros a la hora de aprender (Echeita y Cuevas, 2011).

Dependiendo de las necesidades de los alumnos existen diferentes medidas de atención a la diversidad, las cuales se presentarán posteriormente.

### 6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

Este tipo de medidas son diseñadas por el centro y se ofrecen a todos los alumnos del centro Indalo para así tratar de fortalecer y asegurar el éxito, la adaptación de los estudiantes y la igualdad de oportunidades ante el aprendizaje. Estas medidas de atención a la diversidad están organizadas de acuerdo con:

- Las instalaciones y los espacios: las clases de la etapa de Educación Infantil están situadas en la primera planta, para así poder facilitar el acceso de los alumnos y sus familias. Además, la accesibilidad a las aulas y zonas exteriores (como, por ejemplo, los patios) será muy sencilla. Todo el centro estará adaptado a los alumnos, contando con el mobiliario y los recursos necesarios para poder atender a las necesidades de estos y de cualquier persona que acuda al centro.
- Estructura de las aulas: todas las aulas del centro permanecerán correctamente organizadas y acondicionadas de tal manera que los alumnos puedan sentirse a gusto a la hora de trabajar, sabiendo qué se debe hacer en cada lugar del aula.
- El equipo docente: el centro se encargará de proporcionar a los docentes una formación continua para que, de esta manera, puedan ofrecerles a sus alumnos una educación de calidad.
- Material didáctico y recursos metodológicos: el colegio proporcionará todos los materiales, los cuales estarán adaptados a la edad de los niños, pudiendo así resultarles atractivos y eficaces en su uso. Asimismo, la maestra tratará de incorporar a estos otros recursos que estén acorde a los gustos e intereses de su alumnado, así como que se relacionen con los contenidos a trabajar a lo largo del curso escolar.
- Por otro lado, en las aulas se llevarán a cabo metodologías diversas, de tal manera que se adapte el proceso de enseñanza-aprendizaje a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes. Tal y como se apunta anteriormente, el

protagonista es el alumno, por lo que la enseñanza debe adaptarse y modificarse en función de sus características y lo que este necesite.

- La relación familia-escuela: ambos entornos buscan conseguir el desarrollo integral del alumno, por lo que la confianza entre ellos es primordial para que sea posible la colaboración entre ambos.
- La evaluación: el proceso de evaluación de los alumnos se realizará a través de distintos métodos tales como la observación, las *checklists* o las rúbricas. Gracias a esta variedad de formas de evaluar el maestro podrá tener una visión general de cuál es la evolución del grupo y de cada alumno. Asimismo, cada tutor tendrá la ayuda del resto del equipo docente para que sea lo más objetiva y argumentada posible.

## 6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Son el conjunto de actuaciones que buscan el apoyo educativo, y que se encuentran adaptadas a cualquier estudiante en un momento concreto o puntual durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. No modifican aspectos curriculares y están dirigidas a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Los tutores y el Departamento de Orientación son los encargados de decidir si aplicar o no estas medidas al alumno que las precise. Para ello, en primer lugar, será necesario acompañarlas de un proceso de observación que realizarán el tutor del aula junto con el resto de los profesores que forman el equipo docente y que están trabajan diariamente con el alumno. Tras esto, si consideran que este precisa de estos apoyos para incrementar su rendimiento académico y mejorar su aprendizaje, el tutor de aula contactará con el Departamento de Orientación para hacerle al niño una evaluación para detectar cuáles son las necesidades específicas de apoyo del alumnado.

Una vez que todos los miembros estén de acuerdo, se iniciarán las medidas ordinarias de atención a la diversidad, las cuales deberán estar expuestas a un continuo seguimiento para poder valorar si cumplen correctamente su función y si son las adecuadas para dicho alumno que las requiera. Dicho seguimiento irá acompañado de un contacto directo vía plataforma *Educamos* o por correo electrónico, en el cual el maestro comunicará todo aquello que perciba tanto a los orientadores del centro como a las familias.

En el aula de 3º de Educación Infantil en la cual se va a llevar a cabo las unidades didácticas explicadas más adelante hay un alumno de procedencia japonesa que acaba de mudarse a España por motivos laborales en el trabajo de su padre. El niño sabe algunas palabras en español, pero apenas conoce el idioma y necesita apoyo para mejorar la expresión oral y la comunicación. Esto le permitirá interactuar con sus compañeros, con su tutor y con el resto de personal del centro. Este alumno tiene otros 2 hermanos que también acuden al colegio. El centro ofreció a la familia la posibilidad de que se le impartan clases individuales una vez por semana, pero la familia lo rechazó, ya que prefieren que el niño permanezca en el aula con sus compañeros y se enriquezca de todo lo que acontece en ella. La tutora del aula trabaja con la Pedagoga Terapeuta del centro para ofrecerle al alumno materiales complementarios y que pueda utilizar en casa para mejorar su estructura comunicativa y también para ir aumentando su vocabulario y gramática, de una manera sencilla. Además, la maestra colocará a su alcance un diccionario chino-español para que este pueda consultarlo siempre que lo precise. Pero como primera opción, el alumno deberá tratar de comunicarse con sus compañeros o con la maestra si necesita que se le explique algo.

Por otro lado, otro de los alumnos del aula posee diversidad funcional motora, concretamente tiene acondroplasia, una displasia ósea ocasionada por un trastorno genético, principal causa de enanismo. Este tipo de displasia produce una serie de problemas entre los que se encuentran un acortamiento en las extremidades, la mano en tridente, piernas rotadas hacia afuera, articulaciones laxas, disminución de la longitud del cuello del fémur y una mala formación en la cadera, entre otros.

Debido a estos problemas mencionados resulta fundamental organizar la disposición del mobiliario del aula en función de las necesidades de este alumno, permitiéndole la facilitación en sus movimientos y en la entrada y salida del aula. Aunque en la movilidad es autónomo, dado que presenta una malformación en la cadera, es posible que en algún momento durante el año escolar precise de la ayuda de muletas.

Además, el aula tendrá que cumplir con una serie de condiciones para que este alumno se encuentre lo más integrado posible. En primer lugar, el alumno deberá poder acceder de manera fácil a su mesa y silla de trabajo, ambas adaptadas a su estatura. El equipo en el que este se encuentre será el que esté más cercano a la puerta. Además, el resto

de los lugares compartidos como por ejemplo la biblioteca o los rincones estarán adaptados a su altura para que él pueda acceder con total normalidad. Si lo necesitará, la maestra le permitiría que, en los momentos de asamblea, él se sentara en su silla junto al resto de sus compañeros, pero en principio, si su diversidad funcional motora no le impide hacerlo, realizará las actividades igual que sus compañeros, siempre que no sea perjudicial para él.

Por último, el maestro considerará la adecuada interacción y comunicación entre los alumnos. Estos alumnos que han sido presentados poseen un desarrollo intelectual normal y prácticamente siguen el ritmo del resto de la clase, pero en ciertos momentos necesitarán alguna atención especializada. Por lo tanto, resulta fundamental crear un entorno de aula en el cual cada miembro de esta se sienta integrado y respetado, ya que únicamente así podrá sentirse libre de ser él mismo y de crecer como persona y aprender.

En el desarrollo de las unidades didácticas se expondrán las adaptaciones y apoyos en las actividades que han sido diseñadas para estos alumnos.

### 6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Son adaptaciones individuales dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE). Su objetivo es ayudar a que puedan continuar su escolarización, realizando modificaciones en los contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

Estos cambios en el currículum solo serán posibles a través de la obtención de un dictamen de escolarización, el cual permitirá que se establezcan estas medidas de carácter extraordinario. El pedagogo Terapéutico es el especialista que suele trabajar con estos alumnos tanto dentro del aula como fuera de ella, según este lo precise.

En el aula de 3º hay un alumno con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA) leve (se expresa bien a nivel verbal) y además no presenta ningún tipo de retraso a nivel cognitivo. Dos sesiones a la semana de 45 minutos la PT del centro acudirá al aula para trabajar con este alumno (los martes y jueves), y la tutora junto con la PT se asegurarán de que el alumno cuente con una agenda visual con pictogramas con toda la información necesaria referente a las rutinas de aula. Ver en [Anexo 18](#).

El equipo directivo, la orientadora del centro, la tutora y la familia se coordinan y ponen de acuerdo entre sí a la hora del establecimiento de estas adaptaciones curriculares para el alumno:

Adaptación curricular significativa para el alumno diagnóstico de TEA	
Objetivos	Se priorizarán aquellos objetivos correspondientes al área de la comunicación
Contenidos	Se trabajarán fundamentalmente contenidos del área socioemocional y comunicativa.
Evaluación	Al igual que el resto, se valorará cuáles han sido las mejoras y los alcances del alumno con relación a cómo eran al principio del curso.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Además de las experiencias que ocurren día a día en el aula, resulta fundamental brindar a los alumnos una gran variedad de situaciones y ambientes de aprendizaje y a partir de ellos favorecer un aprendizaje mucho más significativo. Por consiguiente, se llevarán a cabo distintas actividades en las que se diferencian dos tipos o clases:

- Las actividades complementarias: aquellas que el centro organiza y que se realizan dentro del horario escolar. Aunque no aparezcan en el currículo, son obligatorias para todo el alumnado.
- Las actividades extraescolares: tienen lugar fuera del horario lectivo, por las tardes, una vez que las clases han llegado a su fin. Hay actividades extraescolares deportivas, musicales, lingüísticas, lúdicas, de expresión, etcétera.

### 7.1 Actividades fuera de aula

Durante las unidades didácticas se llevarán a cabo distintas actividades complementarias que se llevarán a cabo fuera del aula. A continuación, se muestra una tabla explicativa especificando algunas de ellas:

UD 1:	Visita al Centro de budismo tibetano de Madrid. Visita al Museo Nacional de Antropología de Madrid.
UD 3:	Visita a la Granja Escuela El Palomar en Madrid. Visita a la sala <i>Epic Board Game</i> Café en Madrid.
UD 4:	Visita de la Huerta de Carlas situada en Pozuelo de Alarcón. Visita al Mercado de Chamberí.
UD 8:	Visita a la Residencia de Ancianos Los Nogales Puerta de Hierro en Madrid.
UD 9:	Visita guiada por las calles de Madrid para observar distintos lugares en los que se encuentran seres mitológicos: la estatua de Lucifer y leones alados en el Parque del Retiro, las esfinges en la entrada del Museo Arqueológico y la Victoria alada en el edificio Metrópolis en la calle Alcalá con Gran Vía. Visita al criadero <i>The Winter Souls</i> , un criadero familiar especializado en la raza Pastor Blanco Suizo en Madrid.

## 7.2 Plan lector

A lo largo de todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, la lectura es un componente esencial que debe estar presente en todo momento. A través de ella, el niño se relaciona personalmente con el texto, desarrolla habilidades del ámbito emocional, cognitivo y psico-social. Junto a esto, cuando los alumnos leen, se sumergen en nuevas experiencias, situaciones que les hacen desarrollar su empatía, sus habilidades comunicativas, así como interpretar la realidad desde distintos puntos de vista.

Por ello, cada centro educativo tiene que elaborar un Plan Lector de Centro, cuyo principal objetivo sea el fomento de la lectura por parte de los alumnos. El Plan Lector del Centro busca el uso de las bibliotecas del centro y del aula. Debido a que el Plan Lector de Centro no es operativo, es necesario que exista un Plan Lector de Aula, en el cual se puedan conseguir los objetivos propuestos respecto a todo lo que está relacionado con el gusto por la lectura.

El método de lectoescritura empleado a lo largo de las unidades didácticas va a ser el método sintético, también llamado ruta fonética. Este va de la letra a la palabra, y de la palabra a la frase y de la frase al texto. Se trata de un método que parte de lo más simple hasta aquello más complejo. Está basado en la transcripción fonema-grafema, a través del cual se llega a la sílaba. Tras esto, se procede a la construcción y la lectura de palabras y frases cortas.

En primer lugar, dentro de cada unidad didáctica los alumnos leerán libros con la maestra relacionados con la habilidad sociolingüística propia de esa unidad, los cuales se especificarán dentro de cada una de ellas. Además, de estos libros, la maestra pondrá a disposición de los alumnos en la biblioteca de aula libros adaptados a la edad de los alumnos.

En segundo lugar, al principio del curso, la maestra explicará a las familias, tanto en la reunión como por medio del correo electrónico en qué consiste en *cuentiregalo*. Cada alumno, a principio de curso, deberá traer envuelto un libro o un cuento que a él le guste en papel de regalo. Cada semana, la maestra repartirá uno de esos libros dentro de un plástico a cada alumno, de tal manera que los alumnos, a lo largo del curso, irán leyendo

todos los libros que han traído sus compañeros. Cuando la maestra entregue el libro al alumno, no podrá abrirlo hasta que esté en su casa, y una vez que lo haya leído, deberá volver a envolverlo para que el siguiente compañero que lo vaya a leer. De esta manera, no conocen cuál es el título del libro o cuento que les toca, y esto les hace tener más ganas de saber, lo cual incrementa su motivación. Al devolver el libro, el alumno deberá haber rellenado una ficha sobre el mismo en el cual se le hace una pregunta como, por ejemplo, *¿qué es lo que más te ha gustado? o ¿cuál ha sido tu personaje favorito?* Dicha pregunta tendrá que responderla él solo. Cada semana o dos semanas, la maestra recogerá los *cuentiregalos* y entregará uno nuevo a los alumnos.

En tercer lugar, la maestra organizará, con la colaboración de las maestras de toda la etapa de Educación Infantil, un *bookcrossing* en la que participarán todos los alumnos de 1º, 2º y 3º de Infantil. Esta actividad llevada a un centro educativo consiste en que los alumnos colocarán libros por el patio, de tal manera que otro pueda encontrarlo y poder leérselo si le es de su agrado. Para ello, a principio de curso, pedirán a todas las familias que donen al colegio libros que ya no quieran, o que deseen traerlos al colegio para poder llevar a cabo la actividad. Asimismo, las maestras contribuirán a la donación de libros, así como alumnos y profesores de otros cursos de Primaria que lo deseen. Al participar alumnos de distintas edades, una vez que las maestras tengan los libros, se los leerán y los clasificarán según la edad a la que ellas creen que van dirigidos. Los que tengan en el lomo una pegatina roja serán destinados para alumnos de 1º de Infantil (3-4 años), los que tengan una pegatina verde para los alumnos de 2º de Infantil (4-5 años) y lo que tengan una pegatina azul estarán dirigidos a los alumnos de 3º de Infantil (5-6 años). Evidentemente, es algo orientativo, para evitar que un alumno de 3 años escoja un libro que no pueda leer, y viceversa, que un alumno de 5 años no escoja un libro que va dirigido a un alumno de 3 años. Un día a la semana, se realizarán en el recreo la actividad de *bookcrossing*. Durante ese recreo, los alumnos deberán ir por el recreo, buscando los libros, y una vez que encuentren uno que les llame la atención, sentarse para leerlo.

Todos los libros que se utilicen para el *bookcrossing* tendrán al final de estos unos folios enganchados en los que el lector podrá escribir algo acerca del libro, y el próximo lector lo pueda leer.

### 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

Todo lo relacionado con las actividades complementarias y extraescolares, así como las actividades fuera del aula y el plan lector, se encuentra reflejado en las Unidades Didácticas en las cuales aparecerán actividades específicas de lectura, inglés, actividades dentro y fuera del aula, entre otras.

## 8. Plan de acción tutorial y colaboración con familias

El plan de Acción Tutorial (PAT) es el marco en el que se enmarcan las líneas de funcionamiento y los criterios de organización de la tutoría de un centro concreto. Se trata de un instrumento contextualizado, realista, acordado, global, de posible adaptación, revisable e integral.

Además, en su planificación y desarrollo están implicados los siguientes órganos: el Consejo Escolar, el Departamento de Orientación, la Comisión de Coordinación Pedagógica, los Departamentos Didácticos, el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, los tutores de ciclo, el equipo educativo y el jefe de estudios. Asimismo, debe ser elaborado en coherencia con el Proyecto Educativo de Centro, el Reglamento de Régimen Interno, el Proyecto Curricular de Etapa y las líneas de acción tutorial.

### 8.1 Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos principales de la acción tutorial con los alumnos en el centro Indalo son:

- Colaborar para conseguir una educación que se adapte a las necesidades de cada alumno, es decir, una educación personalizada.
- Contribuir a que exista una buena interacción entre todos los miembros que integran la comunidad educativa, y también entre ellos y el entorno que les rodea.
- Impulsar la colaboración familia-escuela, potenciando planes de actuación conjunta y orientación hacia la educación de los alumnos.
- Adecuar las respuestas educativas a las necesidades del alumnado, llevando a cabo medidas de atención a la diversidad ordinarias y extraordinarias.
- Eludir el fracaso y abandono escolar a través de medidas de prevención.

- Fomentar la autonomía, la toma de decisiones, el sistema de valores y el desarrollo socio-moral.
- Cooperar en la calidad educativa y la innovación, promoviendo acciones de orientación que tengan un carácter eficaz, integrador, creativo y sistemático.
- Preparar a los alumnos a desarrollar estrategias de control sobre el propio aprendizaje y metacognitivas.

## 8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

En el centro Indalo, la relación entre las familias del alumnado y la escuela es un aspecto primordial ya que este afecta de manera directa al desarrollo del alumno y del centro. Por lo tanto, las familias tendrán un papel fundamental y activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante toda la etapa escolar de los estudiantes.

En 3º de Educación Infantil se precisará la colaboración de las familias de los alumnos para realizar distintas actividades tales como:

- Circulares en las que se les informará de las excursiones, y en las que se propondrá la participación voluntaria de las familias, así como en talleres de familias y charlas.
- Jornadas de puertas abiertas en las que podrán ver en primera persona cómo trabajan sus hijos y, a su vez, podrán participar en lo que se esté realizando.
- Participación activa en el blog de clase, en el que se podrá comentar aquello que deseen sobre las actividades que sus alumnos estén realizando tanto en el aula (al ver las fotografías que cuelgue la maestra en una carpeta de Google Drive compartida) como en sus casas.
- Colaboración de las familias en la actividad de “El prota”. Esta actividad consiste en que cada semana, un alumno será el protagonista de la clase. Previamente, en el aula, los alumnos por grupos deberán escribirle al protagonista preguntas que empiecen por ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cómo...? Y ¿Por qué...? Una vez que todos los grupos hayan escrito las preguntas al protagonista, la maestra las meterá en una carpeta que tendrá un pen drive en su interior enganchado. El protagonista se llevará la carpeta en la mochila de “El prota” a su casa y, con la ayuda de su familia, deberán grabar un vídeo en el cual respondan a las preguntas que les han hecho sus compañeros a lo largo de la semana. Una vez

que lo hayan grabado, lo copiarán en el pen drive adjunto a la carpeta y terminarán de completar las preguntas de la ficha de cada uno de ellos. Cada semana, la maestra proyectará en la pizarra digital el vídeo del protagonista, y de esta manera, los alumnos irán conociéndose más los unos a los otros. Ver [Anexo 6](#) en el que se encuentran las preguntas al protagonista, así como la ficha que el alumno tendrá que rellenar en su casa.

- Participación en el festival que se realiza a final de curso.
- Participación en talleres de familias que se realizarán todas las semanas en las distintas unidades didácticas.

### 8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

Para que exista una buena colaboración y comunicación entre la familia y la escuela es necesario el establecimiento de una relación que se base en el respeto, el diálogo y la confianza entre ambos. Sin ellos, esta no será posible.

Prácticamente en todos los centros educativos las entrevistas son el recurso más utilizado a la hora de poder establecer una relación entre los progenitores o tutores del alumno y el tutor de aula. Se trata de un momento en el cual ambas partes pueden conocerse, conversar e intercambiar información sobre el alumno y proponerse una serie de metas a conseguir.

En el centro Indalo, la tutora convocará, a lo largo del curso escolar, a cada una de las familias a un total de tres entrevistas programadas, ofreciéndose a reunirse con aquellas que lo precisen o que ella quiera convocar cuando lo considere necesario.

Las entrevistas tendrán lugar en un complejo de salas destinadas para ello en el centro y tendrán una duración aproximada de 45-60 minutos. Dichas tutorías individualizadas las presenciarán la tutora, ambos progenitores (siempre que sea posible), el alumno y en el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, los demás profesionales que colaboren con la tutora tales como los profesores de apoyo, la PT y los profesionales externos al centro.

El principal objetivo de las entrevistas es poder crear un punto de conexión entre la acción educativa en el centro y la educación del alumno en el entorno familiar. Ambos contextos deben trabajar, remar en la misma dirección para llegar a un buen puerto,

que es la educación y el desarrollo integral del alumno. Es por ello por lo que las tutorías son el lugar idóneo en el que se comentan, por un lado, las posibles dificultades que tenga el niño a nivel académico, así como personal, preocupaciones... pero también se comparten los logros, cambios y progresos que ha ido experimentando el alumno. Por ello es fundamental que familia y escuela se escuchen activamente para poder dar respuesta a los interrogantes que posean.

Una vez que se dé por finalizada la entrevista, la tutora recogerá en una ficha toda la información sobre los temas que se han tratado en la tutoría y los posibles puntos de mejora tanto de la familia como del propio alumno (académicos y no académicos) que se han acordado trabajar. Junto a esto, se adjuntará en la plataforma un escáner de la ficha en la que ha apuntado todo ello junto a la firma de las familias y la suya. La tutora guardará este documento firmado en una carpeta y le servirá de guía para las próximas tutorías en las que volverán a revisar aquello que habían acordado y ver si se ha cumplido o no.

#### **8.4 Reuniones grupales de aula**

A principio de curso y en el tercer trimestre tanto el coordinador de Educación Infantil como la tutora del aula plantearán y llevarán a cabo dos reuniones grupales. Todas las familias de los alumnos de dicha aula estarán convocadas y tendrá lugar en la clase de sus hijos, con una duración de una hora y media (90 minutos) aproximadamente.

Como se trata de una clase de 3º de Infantil las familias ya conocen cómo funciona el colegio, las instalaciones, así como al equipo docente, y más concretamente, a la tutora de los alumnos ya que lleva con ellos desde que comenzaron en 1º de Infantil. Es por ello por lo que toda la parte de presentación no será necesaria.

En la primera reunión o asamblea grupal llevada a cabo a principio de curso se hará hincapié en los objetivos principales del curso, se expondrán algunos de los contenidos más destacados, y se les permitirá a las familias trabajar una actividad con alguna de las metodologías con las que trabajarán sus hijos, para que así puedan experimentarlo en primera persona. Asimismo, se explicarán las excursiones que se realizarán en el curso (aún pendientes de confirmación), las cuales estarán relacionadas con las unidades didácticas y los contenidos a trabajar en ellas. Posteriormente, se enumerarán las

propuestas de colaboración entre familia y escuela (se encuentran en el apartado 8.2) y se concretará la manera en la que se comunicará la maestra y las familias (ver en el apartado 8.3). Tras esto, la maestra y el coordinador estarán a disposición de las familias y contestarán una a una las preguntas que tengan, lo cual llevará unos 20-30 minutos aproximadamente.

En la reunión que se convocará en el tercer trimestre la tutora, junto al coordinador de etapa, volverá a reunir a las familias y en ese encuentro comentará cuáles han sido los progresos a nivel de grupo-clase (nunca haciendo alusión a casos concretos), así como los aspectos, contenidos y objetivos que todavía quedan por abordar y mejorar. También se realizará un balance general del curso académico y se introducirá un tema que suele preocupar en cierta medida a algunas familias: el paso de Educación Infantil a Educación Primaria. En los últimos 30-45 minutos los progenitores podrán hacer preguntas a la maestra tutora y al coordinador de etapa.

Asimismo, la tutora traerá a la reunión a una maestra de 1º de Primaria para que puedan formularle las dudas que les surgen acerca de este cambio de etapa, y poder dar así una información mucho más detallada y ajustada a la realidad que los alumnos vivirán el próximo curso.

## **9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza**

La percepción acerca de la evaluación ha estado en continuo cambio en los últimos años, dejando atrás aquellos momentos en los que solo se tenía en cuenta el resultado, un producto final. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un largo camino, no un simple resultado. La evaluación no tiene como único fin conocer los objetivos conseguidos, sino que también se centra en el cómo, de qué manera el alumno ha logrado dichos objetivos. Es por ello por lo que la educación actual cada vez considera más el proceso, y no tanto el resultado.

Los maestros deben observar y evaluar todo el trabajo y el esfuerzo diario del alumnado, teniendo en cuenta cómo ha sido realizado. Además, si se trata de una actividad cooperativa, o por parejas, el docente tendrá en cuenta la cooperación con el resto de los compañeros, la implicación de todos los miembros del grupo, así como la manera en la que estos actuaron ante la resolución de conflictos.

A lo largo de las nueve unidades didácticas la evaluación que se llevará a cabo será de carácter continuo, global y formativa. Se analizará y reflexionará sobre cuál está siendo la evolución del alumnado y la adquisición de nuevos aprendizajes acerca de las habilidades sociolingüísticas que se aborden, así como ciertos aspectos tales como la participación y la motivación de los alumnos. La evaluación sumativa se utilizará en la fase final, para evaluar la consecución de los objetivos.

La finalidad de la evaluación no es para analizar y observar al alumno, sino que a través de ella el tutor también podrá reflexionar acerca de su actividad docente y considerará el adaptar los contenidos a las características y necesidades de sus alumnos, teniendo en cuenta siempre los intereses y gustos de estos. Todo ello con el objetivo de que los estudiantes adquieran aprendizajes y experiencias significativas para ellos. Además, para poder llevar un análisis diario de lo que está ocurriendo en el progreso del aprendizaje de los estudiantes, la maestra realizará un registro en un libro de notas, y hará uso de distintos instrumentos de evaluación tales como las rúbricas o las *checklist*. Toda esta información permitirá a la maestra contar con evidencias e información necesaria para realizar a lo largo del curso 3 tipos de evaluación, que corresponderán a una evaluación inicial, una evaluación continua y una final.

A la hora de realizar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, el maestro tutor contará con la ayuda de otros miembros que le podrán aportar otros puntos de vista e información necesaria a lo largo de las 3 fases. Esos miembros serán los alumnos, las familias y el resto de equipo docente. Por otra parte, hay que destacar la autoevaluación del docente, el cual reflexionará acerca de los puntos fuertes y de mejora de su actuación con la finalidad de mejorar su práctica docente. Asimismo, desde el centro Indalo se busca fomentar la autoevaluación de los alumnos, por lo que ellos también valorarán su implicación a lo largo de todo el proceso.

### 9.1 Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación para la etapa de Educación Infantil están definidos por el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Consultar el [Anexo 4](#) para su lectura.

## 9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la maestra tutora utilizará instrumentos de evaluación variados para así poder llegar a conseguir información detallada y significativa acerca de todo el alumnado.

En primer lugar, el diario de aula será un instrumento fundamental ya que en él se podrá anotar las valoraciones acerca del desarrollo de los aprendizajes de cada uno de los alumnos, así como la evolución en las habilidades sociales, interacción con sus iguales, etcétera. En segundo lugar, el cuaderno de bitácora en el cual la maestra recogerá todas las anécdotas que vayan aconteciendo, para así, guardarlas y en un futuro volverlas a recordar con ellos. En tercer lugar, las *checklists* que servirán para, a partir de la observación, registrar los intercambios orales, las intervenciones de los alumnos durante la asamblea, etcétera. Junto a esto, la maestra utilizará las rúbricas en las cuales plasmará toda la información que ha percibido a través de la observación y evaluará en qué momento se encuentra cada alumno siguiendo unos parámetros concretos. En cuarto lugar, tendrá una carpeta con plásticos, y en cada uno de ellos guardará cada una de las producciones de los estudiantes, junto a una pequeña valoración de la docente.

Por otro lado, se utilizarán cuestionarios con una lista de preguntas que creará el maestro y que las familias responderán. Esto permitirá a la tutora estar en contacto con los progenitores del niño, y la información que ellos le den será muy importante para poder colaborar en el progreso y la mejora del proceso de formación del alumno. Asimismo, la maestra pasará cuestionarios a los alumnos en los que realizarán una autoevaluación personal, así como una evaluación de sus compañeros. Se valorará positivamente la motivación y la participación de los alumnos.

Por último, otro instrumento de gran utilidad serán las entrevistas con las familias. La maestra se reunirá con ellos una vez por trimestre, y tal y como se muestra en el apartado 8.3 intercambiarán información y juntos colaborarán por brindar la mejor educación al alumno.

Gracias a estos instrumentos, la maestra junto al resto del equipo docente y maestros de apoyo podrá dar un feedback detallado y de calidad, una vez que estos hayan reflexionado acerca del desarrollo en el aprendizaje de cada alumno.

### 9.3 Momentos de evaluación

A lo largo del curso escolar habrá varios momentos importantes de evaluación que corresponden con 3 momentos o fases:

- **Fase inicial:** en ella se realizará una evaluación inicial durante las dos primeras semanas del curso (septiembre). En ella la tutora observa y se da cuenta de cuáles son los conocimientos previos, permite que los alumnos compartan sus ideas, anima a que los muestren su curiosidad e interés por el tema que van a aprender, así como a que narren experiencias vividas personales. Todo esto le permitirá evaluar el lenguaje oral de cada uno, su razonamiento, entre otros.
- **Fase de desarrollo:** en ella se realizará una evaluación formativa. Durante las asambleas, las actividades realizadas dentro y fuera del modelo E-S-R-I, los rincones, las actividades cooperativas, la maestra y el resto del equipo docente pueden observar si los alumnos utilizan los nuevos aprendizajes, si realmente están aprendiendo o no. Asimismo, a lo largo de todo el curso los maestros observarán y anotarán los avances del alumno al final de cada una de las unidades didácticas.
- **Fase final:** es la tercera y última fase, en la que se realiza una evaluación sumativa. Será el momento en el que la tutora podrá evaluar la relación entre los conocimientos previos y los “nuevos” o actuales, si se han conseguido o no los objetivos y la adquisición de nuevos aprendizajes, así como la mejora en habilidades sociolingüísticas, y en aspectos como el respeto y la participación.

## 4. UNIDADES DIDÁCTICAS

Las nueve unidades didácticas que se presentan a continuación comenzarán con la visualización de un vídeo en el cual se presentará la habilidad sociolingüística a trabajar en cada una de ellas. Dichos vídeos se presentarán en códigos QR, que la maestra escaneará y mostrará a los alumnos al inicio de cada unidad. Además, a medida que se trabaje una habilidad sociolingüística en una unidad, esta se verá incorporada en la siguiente, y así con todas. Es decir, que poco a poco los alumnos tendrán que ir poniendo en práctica lo aprendido acerca de las habilidades sociolingüísticas en las unidades anteriores.

### UNIDAD 1

Título: “Sonríe siempre al saludar”

Nivel: 5 años

Temporalización: 3ª semana del mes de septiembre – 2ª semana del mes de octubre

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El saludo es la forma, expresión o gesto a través de la que los seres humanos comienzan a establecer un diálogo entre ellos. Saludar correctamente puede ayudar, en un futuro, a instaurar relaciones sociales, por lo que resulta una norma básica y esencial para la convivencia que sirve para mostrar cortesía o afecto. Es por ello por lo que esta primera unidad didáctica se basará en la habilidad sociolingüística del saludo, ya que, desde mi punto de vista y mi experiencia en las prácticas, es la primera habilidad que el alumno aprende.

Considero que los alumnos desde que comienzan en la escuela deben aprender hábitos de educación, los cuales permitirán el desarrollo de sus habilidades sociales, así como su desarrollo integral como individuos.

Se trabajarán las distintas maneras de saludar que se utilizan en nuestro país tales como dar la mano, el brazo, las palmadas en la espalda, etcétera; así como los saludos dependiendo del momento del día, entre otros.

Otro de los aspectos que se abordarán a lo largo de esta unidad didáctica es que dependiendo del país en el que te encuentres, la manera en la que te saludas cambia.

Por lo que los alumnos deberán conocer otras maneras de saludo, dependiendo de la cultura de la que se trate. Al inicio de esta se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de una canción en la que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Saludar”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las partes del cuerpo que se utilizan en el gesto del saludo, así como el movimiento que se realiza con ellas.</li> <li>Fomentar hábitos de respeto hacia los demás y hacia personas de otras culturas, así como respeto hacia sus costumbres.</li> <li>Mejorar los hábitos de aseo e higiene tanto dentro del aula como en el hogar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionarse con los compañeros del aula, así como con otros alumnos del centro utilizando las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los otros.</li> <li>Comenzar a realizar operaciones matemáticas de sumas y restas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como herramienta de comunicación y aprendizaje, a través de la cual el individuo expresa ideas, sentimientos y pensamientos a los compañeros.</li> <li>Considerar y utilizar el lenguaje oral como puente para relacionarnos con las demás personas, y para aprender a convivir.</li> <li>Leer y escribir oraciones sencillas relacionadas con el saludo.</li> <li>Aprender bailes y canciones.</li> </ul>

## 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las partes del propio cuerpo que están involucradas en el gesto del saludo.</li> <li>Respeto hacia las diferencias de los compañeros y otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de la serie numérica por medio de la suma de unidades.</li> <li>Empleo de comparaciones (más corto que, más largo que, más pequeño que, más grande que).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de un léxico adecuado a la edad, que sea variado y utilización de estructuras gramaticales correctas.</li> <li>Escritura de frases sencillas que incluyan el saludo.</li> <li>Lectura de oraciones y textos cortos y sencillos en voz alta con la entonación adecuada.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud colaborativa y de ayuda en las actividades con los iguales.</li> <li>• Adquisición de hábitos de higiene personal.</li> <li>• Comienzo en la representación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a resolver problemas a partir de operaciones sencillas.</li> <li>• Las tradiciones y las costumbres (Región del Tíbet, Malasia, Mongolia y Alaska)</li> <li>• Disposición activa e interés para establecer relaciones basadas en el respeto y el afecto con niños de otros países y culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado y empleo adecuado de los cuentos y los libros de la biblioteca de aula.</li> <li>• Adquisición de vocabulario básico de hábitos y rutinas en la lengua extranjera.</li> <li>• Buen uso de las normas para iniciar una conversación: Saludar.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar correctamente las partes del cuerpo que se utilizan en el gesto del saludo, así como el movimiento que se realiza a través de ellas.</li> <li>• Mostrar respeto hacia los demás compañeros y personas de culturas diferentes, además de respetar sus costumbres.</li> <li>• Colaborar y ayudar a sus iguales, mostrando respeto hacia ellos en las actividades.</li> <li>• Adquirir hábitos de higiene personal dentro y fuera del aula.</li> <li>• Ser capaz de participar dentro de una representación teatral sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las pautas de comportamiento adecuadas para relacionarse con los compañeros de aula, pudiendo adaptar su conducta a la de los otros.</li> <li>• Realizar correctamente operaciones matemáticas sencillas (sumas y restas) y resolución de problemas.</li> <li>• Crear la serie numérica a partir de la suma de unidades.</li> <li>• Aplicar de manera adecuada comparaciones (más corto que, más largo que, más pequeño que, más grande que).</li> <li>• Descubrir y saber sobre las tradiciones y costumbres de los países y regiones: Región del Tíbet, Malasia, Mongolia y Alaska.</li> <li>• Mostrar interés y ganas por establecer relaciones de afecto y respeto con niños de países y culturas distintas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como medio para la comunicación, el aprendizaje y la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos. Utilización de un léxico adecuado a la edad del alumno y estructuras gramaticales correctas.</li> <li>• Aprender a leer y escribir oraciones sencillas que incluyan el saludo.</li> <li>• Reproducir bailes y canciones.</li> <li>• Leer textos cortos y sencillos y oraciones en voz alta y con la entonación correspondiente.</li> <li>• Lograr adquirir un vocabulario básico referente a los hábitos y rutinas en la lengua extranjera.</li> <li>• Cumplir las normas para iniciar una conversación: Saludar.</li> </ul>

#### 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de las unidades didácticas, la metodología que se llevará a cabo será la del modelo ESRI adaptado junto con el aprendizaje cooperativo y los rincones.

La estructura constará de la explicación de las asambleas y los rincones (en los que se incorporará el inglés) así como otras actividades y los talleres de familias.

A continuación, se muestran la explicación de las actividades que se llevará a cabo a lo largo de las distintas semanas:

*Primera semana:*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra colocará a los alumnos en círculo, alejados de las mesas en la zona de asamblea. Una vez que estén en silencio, les mostrará el vídeo y cuando este termine les formulará preguntas tales como *¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Quiénes aparecen en él? ¿Qué están haciendo los niños?* De esta manera, los alumnos irían diciendo aspectos tales como que los niños se van a la cama, se quitan su pijama, se lavan los dientes, saludan a sus padres... La maestra dejaría que los alumnos compartiesen sus opiniones acerca del vídeo, dando paso a experiencias conversacionales entre ellos.
- Una vez que esto haya sucedido, la maestra les preguntará a los alumnos qué es lo que hacemos lo primero cuando nos encontramos a una persona. Los alumnos seguramente responderían que saludarla, decirle *¡Hola!*, y ella les pedirá que en parejas se fijen en el vídeo de qué manera aparece el saludo, por lo que esta actividad se llamará La Búsqueda del saludo. Cuando estos se den cuenta, deberán levantar la mano y compartirlo con los compañeros. Seguramente descubran que la manera en la que saludan en el vídeo es diciendo "Buenos días, buenas tardes y buenas noches", y la maestra les preguntará *¿Por qué cambia? ¿Cómo podemos saber cuándo tenemos que decir uno u otro?* Para que les sea más sencillo, la maestra traerá al aula un sol y una luna, para poder explicárselo de una manera más visual. Esta les enseñará que dependiendo del momento del día en el que nos encontremos, tendremos que saludar de una manera u otra.
- Tras esto, la maestra dividirá a los alumnos en 4 grupos y a través de la técnica de aprendizaje cooperativo folio giratorio, los alumnos tendrán que apuntar de manera individual distintas formas de saludo, las que se les ocurra. Una vez que los alumnos hayan terminado, compartirán en voz alta qué han anotado, y entre todos realizarán

una lluvia de ideas y anotarán en una cartulina las principales formas de saludo que tenemos en nuestro país: dar la mano, abrazo, beso en la mejilla, chocar los cinco, dar una palmada en la espalda y sacudir las manos.

- Identificando nuestras partes del cuerpo: esta actividad consiste en que la maestra irá diciendo distintas frases en las que incluirá las formas que han salido de saludo. Por ejemplo, *Yo saludo dando la mano* y los alumnos tendrán que identificar y señalar con qué parte de su cuerpo se realiza el gesto que diga la maestra, e imitarlo.
- Reconociendo los hábitos de higiene y rutinas: en esta actividad, la maestra les volverá a poner el vídeo a los alumnos y les preguntará *¿Qué hacía la niña antes de irse a dormir?* Con esta pregunta, queremos que los niños se den cuenta de los hábitos de higiene que tiene, así como la rutina que sigue antes de irse a la cama, contenido que trabajaremos más adelante durante la unidad didáctica.

### **Rincones**

- Ordena las secuencias de rutinas: en este rincón, por parejas, los alumnos deberán ordenar distintas secuencias de rutinas o hábitos que un niño realiza a lo largo del día, desde por la mañana hasta llegar a la noche. Para ello la maestra les entregará unas imágenes en las que aparecerán las siguientes acciones: despertarse, desayunar, almorzar, comer, merendar y cenar. Primero, un miembro de la pareja ordenará la secuencia, y cuando lo haya hecho, deberá verbalizarla. Para que las secuencias no sean las mismas, la maestra colocará en el rincón diferentes secuencias de rutinas tales como, por ejemplo, lavarse los dientes: colocar pasta en el cepillo de dientes, cepillar los dientes de arriba, cepillar los dientes de abajo, cepillar las muelas, cepillar la lengua y, por último, enjuagarse.
- Lectoescritura: en este rincón, los alumnos aprenderán a escribir, dependiendo del momento del día en el que se encuentren, buenos días, buenas tardes y buenas noches. Para ello, con la ayuda de una plantilla de un teclado de ordenador delante de ellos, deberán dibujar en un papel a quien van a saludar, el momento del día en el que se encuentren (por la mañana, por la tarde o por la noche) así como el gesto con el que lo van a hacer de los que hemos visto en la asamblea (beso en la mejilla, chocar los cinco, abrazo, sacudir la mano).

- *Parts of my body*: en este rincón los alumnos aprenderán en inglés las distintas partes de su cuerpo que utilizan para saludar, así como las expresiones *Good morning*, *Good afternoon* y *Good evening*. Para ello, la maestra les proporcionará una *tablet* que deberán utilizar correctamente todos los integrantes del grupo. En primer lugar, el alumno elegirá que parte del cuerpo quiere aprender en inglés, la tocará y se reproducirá la palabra en inglés: por ejemplo, si toca la palabra brazo, sonará “*arm*” y el resto de los compañeros tendrán que repetir “*arm*”. Las partes del cuerpo que aparecerán serán: mano, brazo, mejilla y hombro y la expresión “choca los cinco o choca esos cinco”. Es decir, los alumnos trabajarán las palabras: *hand, arm, cheek, back* y “*High five*”.
- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo entre todas las preguntas. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *qué*. Ver en [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de rutinas de higiene personal. Acudiría al aula algún miembro de las familias que sea dentista y les daría pautas a los alumnos sobre cómo deben cepillarse los dientes diariamente. La maestra traerá al aula el libro ¡A lavarse los dientes! de Patricia Geis para explicar la importancia de la higiene bucal. Además, el dentista acudirá al aula vestido con el pijama de dentista y traerá consigo instrumentos que él utilice en la consulta para que los alumnos empiecen a familiarizarse con ellos y no les tengan miedo. Asimismo, llevará en un maletín cepillos de dientes, colutorios y seda dental para enseñar a los niños cómo usarlos, así como una muela de plástico y una dentadura.

### Asambleas

- Visualización de la secuencia del vídeo: Antes de poner el vídeo, todos los alumnos saludarían, tal y como saben hasta ahora, con los conocimientos que tienen. Tras esto, los alumnos volverían a ver el vídeo y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Panel de saludos: la maestra presentará a los alumnos el panel de saludos que se pegará en la pared a la entrada de la puerta de la clase, y que cada día, después del recreo del comedor, los alumnos tendrán que ponerse en fila, justo detrás del protagonista de la semana y elegir con qué gesto quieren saludarle. En el [Anexo 9](#) se adjunta el panel de saludos que se utilizará en el aula, y que permanecerá durante todo el curso escolar, ya que los alumnos realizarán este ritual de saludo diariamente.
- ¿Cómo saludarías si...?: En esta actividad, la maestra mostrará a los alumnos diferentes fotografías de personas (médico, señor mayor, carnicero, profesor, madre, niño, dependienta de una chuchería...), lugares en los que se podrían encontrar con esas personas (supermercado, hospital, colegio, calle, tienda de chucherías...) y el momento del día en el que se encuentran mediante pictogramas (por la mañana, por la tarde y por la noche). Una vez que les haya presentado las fotografías, les preguntará a los alumnos, *¿creéis que a todas las personas las saludamos de la misma manera?* Aquí dejaría que los alumnos participasen dando su opinión, y a continuación les preguntaría *¿A un desconocido le daríais un abrazo para saludarle? ¿Por qué?,* o, por ejemplo, *imaginaros que vais al médico ¿cómo le saludaríais? ¿Qué palabras le diríais?* En un primer momento, la maestra practicaré con los alumnos las distintas maneras de saludar y a continuación los alumnos realizarán un *role-play* en el que por parejas o grupos de tres tendrán que actuar dependiendo del personaje que les toque, el cual solo lo sabrán ellos imaginando la situación y realizando el saludo correspondiente, más adecuado dependiendo de la situación en la que se encuentren. El resto de los compañeros observarán y una vez que hayan terminado, los compañeros que no

estaban actuando deberán adivinar qué personaje era cada uno, recordar cómo han hecho el saludo, y decir si era correcto o no.

- Tras esta actividad, la maestra proyectará en la pizarra imágenes de los niños del Tíbet, de Malasia, de Mongolia y de Alaska (los Inuit). Una por una, irán observándolas, y la profesora les preguntará *¿Creéis que estos niños saludarán igual que nosotros? ¿Por qué?* Dejará que los alumnos piensen por sí solos, debatan entre ellos, que recuerden si alguna vez han visto a alguien saludar de alguna forma distinta a la que solemos hacerlo en nuestra cultura. Tras unos minutos, la maestra mostrará a los alumnos uno a uno los países o regiones, así como su lugar en el mapa, y a continuación les mostrará cómo se saludan. Ver imágenes de los niños en el [Anexo 10](#).

País o Región	Saludo
Tíbet	Sacar la lengua
Malasia	Tocar el pecho
Mongolia	Entregar el hada, que es una tira de sedad o algodón que se dan a los invitados
Alaska (Los inuit)	Frotar nariz con nariz

### Rincones

- Creando y decorando banderas: en este rincón los alumnos tendrán en sus mesas las banderas del Tíbet, Malasia, Mongolia y Alaska. En primer lugar, los alumnos deberán imaginar qué bandera pertenece a cada lugar, y una vez que los hayan pensado, podrán descubrir si estaban en lo cierto o no. A continuación, deberán elegir de entre todas cuál quieren dibujar, poniéndose de acuerdo con los miembros de su equipo de tal manera que en cada grupo haya mínimo una bandera de cada país. Una vez que lo hayan decidido, tendrán que dibujarlas en una cuartilla utilizando lápices de colores o ceras, lo que ellos deseen.
- Practising the numbers and the colors with the flags: en este rincón los alumnos tendrán que trabajar de nuevo con las banderas, pero en este caso identificarán los colores de las banderas, su nombre en inglés y a continuación, deberán contar el número de colores que tienen estas. Para ello, podrán ayudarse de palillos de médico que la profesora dejará encima de la mesa, y a continuación sumarán cuantos colores tienen en total cada una de ellas. Ver en [Anexo 7](#).

- Conociendo a niños de otras culturas: en este rincón los alumnos tendrán que trabajar por parejas. En las mesas tendrán colocadas las imágenes que la maestra les mostró en la asamblea sobre los niños de los distintos lugares (Tíbet, Malasia, Mongolia y Alaska). En primer lugar, tendrán que describir a los niños (rasgos faciales, pelo, color de piel, vestimenta...) y, a continuación, deberán escribir tres preguntas que les querrían hacer a esos niños, sobre la temática que ellos quieran (cómo vivían, *hobbies*, etcétera).
- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuánto? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuánto/s*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de música y relajación con la temática del Tíbet, más concretamente de los monjes tibetanos. Para ello, la maestra pedirá a dos familiares (no tienen por qué ser de la misma familia) que acudan al colegio vestidos de monjes tibetanos (túnica naranja) y mostrarán a los alumnos su música a través de uno de los instrumentos más importantes y famosos en la región del Tíbet: el cuenco tibetano. Este instrumento se lo proporcionará la maestra, y en el caso de que alguna de las familias de los alumnos tenga alguno, se lo prestarán para este taller. En primer lugar, las familias ambientarán el aula, se presentarán como monjes tibetanos, enseñándoles a los alumnos los monasterios donde viven. A continuación, podrán responder a preguntas de los alumnos y producir música con el cuenco. Los alumnos escucharán la música en silencio y con los ojos cerrados, y a la vez que escuchan la música, irán controlando su

respiración, inspirando y espirando. Aunque las familias serán las encargadas de este taller, la maestra les ayudará, controlando el proceso de respiración, indicando cuando inspiran y espiran los alumnos. Tras esto, los monjes tibetanos prestarán el cuenco a algún alumno, y ellos también podrán aprender a tocar el instrumento.

Por último, los monjes tibetanos finalizarían el taller con una sesión corta de relajación, en la que, primero los alumnos se moverán al son de la música, haciendo los movimientos que le sugiera la música tibetana y a continuación se tumbarán en el suelo con los brazos y las piernas estiradas. Cuando ya se hayan estirado todos, los monjes con la ayuda de la maestra conseguirán que los alumnos liberando la tensión y relajando cada uno de los miembros de su cuerpo a la vez que controlan su respiración, al son de la música tibetana de fondo y con el cuenco tibetano. Ver imagen en [Anexo 21](#).

### *Tercera semana*

#### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: Antes de poner el vídeo, todos los alumnos saludarían, tal y como saben hasta ahora, con los conocimientos que tienen los alumnos volverían a ver el vídeo y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Incorporando más información en el saludo: esta actividad que se llevará a cabo en la asamblea tiene como objetivo que los alumnos reflexionen y aprendan sobre otras formas de saludar además de las que aparecen en el vídeo: buenos días, buenas tardes y buenas noches. Para ello, la maestra les mostrará a los alumnos distintas imágenes, dejará que los alumnos las observen durante dos minutos, y a continuación por parejas, deberán pensar qué palabras pueden decir estas personas (niños, adultos, personas mayores) al saludarse, que no sean las que ya conocen del vídeo. Una vez que los alumnos hayan podido compartir ideas, la maestra pedirá a los alumnos que un miembro de cada pareja diga en alto aquello que han pensado. Antes de comenzar a escribir, la maestra dividirá la pizarra en dos, en una parte escribirá “Saludos

Formales” y en la otra parte “Saludos No formales o Informales”. Les explicara a los alumnos que los saludos formales son los que hacemos a personas más mayores, a personas importantes como médicos, policías, que no conocemos. Y los informales los solemos utilizar con personas de nuestra edad, con las que tenemos confianza y a las que conocemos. Ver tabla de saludos en el [Anexo 8](#).

\*Los saludos que aparecen en el vídeo serán colocados en la columna de “Saludos formales”.

- **Ruleta de saludos**: Los alumnos se colocarán en la zona de asamblea en círculo y la maestra dejará en el centro dos ruletas creadas por ella. En la primera aparecen distintos lugares a los cuales podría acudir un niño de su edad acompañado de su familia: la carnicería, el aeropuerto, el colegio, el parque, la bolera y el hospital. En la segunda aparecen personas con las que el niño podría encontrarse en esos lugares: una madre, un policía, una profesora, un joven, un niño o niña y un señor mayor. El juego consiste en que, de uno en uno, los alumnos irán al centro de manera individual, girarán ambas ruletas y una vez que la flecha pare en las dos, tendrá que decir en voz alta qué le ha tocado y de qué manera saludaría a esa persona en ese lugar. Ver en [Anexo 11](#) y [Anexo 12](#) ambas ruletas.
- **Rutina de pensamiento KWL sobre los *Inuits***: la maestra colocará en círculo a los alumnos en la asamblea y les presentará una cartulina con una foto de una tribu *Inuit* que estará dividida en 3 columnas: ¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido? Con la ayuda de los alumnos, la maestra irá preguntando qué saben acerca de ellos y qué quieren saber. La última columna la completarán una vez que termine la unidad didáctica, ya que ahí podrán compartir realmente aquello que han aprendido. Ver [Anexo 13](#).

### **Rincones**

- **Vemos una imagen, pensamos una historia, la dibujamos y la compartimos**: en este rincón los alumnos tendrán cada uno en su mesa una foto distinta. En primer lugar, tendrán que observar la imagen, pensar qué está sucediendo en ella, a continuación, pensar una historia en la que aparezcan esos personajes, esa situación, y una vez que lo hayan pensado, tendrán que hacer un dibujo y tras esto, con su compañero de al lado, compartirán sus historias el uno con el otro.

- Juego simbólico: en este rincón los alumnos podrán jugar con los *Playmobil* a que son Inuits, y podrán aprender jugando aspectos relacionados con ellos tales como los trineos de perros, los iglús, la forma de cocinar, sus vestimentas, las familias, etcétera. Ver en [Anexo 14](#).
- Contando Inuits, perros y otros animales: en este rincón los alumnos deberán contar Inuits, animales o perros que aparezca en la imagen, y a ese número, en un folio, restarle el número que les diga la maestra. Ver en [Anexo 15](#).
- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuándo? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuándo*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de expresión plástica para la creación de un iglú y de flechas para cazar como los Inuits. Para ello la maestra desde que empiece el colegio pedirá a las familias que recolecten en casa y que traigan al aula bandejas de plástico blancas (las típicas de la fruta o que encuentras cuando compras otros alimentos), las cuales utilizaremos más adelante. También la maestra irá guardando todas aquellas que utilice, y pedirá a los responsables del comedor escolar que ellos también las guarden, ya que se necesita un número elevado de bandejas para la construcción del iglú. Para este taller, la maestra necesitará la ayuda de dos o tres familiares, los cuales se repartirán, dos realizarán el iglú con los alumnos y el otro se dedicará a crear flechas con el resto de los alumnos. Para que todos puedan participar en ambas

construcciones, la maestra controlará el tiempo y a la mitad, pedirá a los alumnos que roten.

Para construir el iglú necesitaremos, además de las bandejas de plástico, cola y pegamento. Por otro lado, para construir las flechas, necesitaremos palitos de madera (los de pincho moruno) y goma Eva de colores. Para la construcción de las flechas, los alumnos tendrán que formar triángulos de goma Eva, recortarlos y pegarlos con cola al palito de madera. Tanto la cola, los pegamentos, los palitos de madera y la goma Eva lo comprará el colegio, por lo que las familias no tienen que preocuparse.

Aproximadamente, el tiempo de construcción del iglú son de unos 45 minutos, por lo que antes de comenzar a trabajar, los familiares les contarán a los alumnos el cuento de los Inuit, creado por la maestra. Ver en [Anexo 16](#) el cuento y en [Anexo 21](#) las imágenes del iglú y de las flechas.

#### *Cuarta semana*

#### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: los alumnos volverían a ver el vídeo y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra irá realizando un recorrido por todo lo realizado durante la semana.
- Pistolero de saludos: los alumnos se dispondrán en círculo en la asamblea, la maestra elegirá a un alumno y ese será el pistolero, el que se quede en el medio de pie, con los brazos juntos simulando que tiene una pistola que apunta a los compañeros. El pistolero empezará a girar con la postura de los brazos juntos y cuando él o ella quiera parará señalando a alguien y dirá el nombre de uno de los países (región del Tíbet, Malasia, Mongolia o Alaska). La persona señalada deberá agacharse rápidamente y los alumnos que estén a su izquierda y derecha tendrán que mirarse y decir cómo saludan en ese país. El que lo diga más rápido gana. El otro quedará descalificado y tendrá que sentarse en el suelo, continuando dentro del círculo. Tras esto, el pistolero volverá a realizar la misma acción. El último alumno que quede en pie será el ganador.
- Pergamino del Saludo: la profesora les preguntará a los alumnos *¿qué hemos aprendido estas semanas sobre el saludo? ¿Sobre cómo hay que saludar?* Los alumnos

compartirán sus ideas, y a continuación la maestra les presentará el pergamino del saludo, creado por ella. Ver en [Anexo 19](#). Esta fórmula que presenta el pergamino será la que los alumnos deberán seguir utilizando y practicando a lo largo de las próximas unidades didácticas.

### Rincones

- **Memory**: en este rincón los alumnos jugarán al juego del *memory*. Antes de empezar, los alumnos leerán las instrucciones que tendrán en la mesa en la que se les explica que hay dos juegos dentro del *memory*. En primer lugar, se encuentra un juego en el que tendrán que encontrar las banderas de los países junto con la imagen representativa de su saludo, es decir, del Tíbet una lengua, de Mongolia una tira de seda o algodón, de Malasia una imagen el pecho y de Alaska una nariz. Por otro lado, habrá otro juego en el que tendrán que encontrar las fotografías con su palabra escrita (cuenco tibetano, iglú, trineo e inuit). Los alumnos jugarán en equipo, por lo que deberán ser respetuosos esperando su turno, y ayudando a los compañeros en el rincón siempre que sea necesario. Ver en [Anexo 17](#).
- **Learning parts of my face**: en este rincón los alumnos aprenderán distintas partes de la cara en inglés. En primer lugar, los alumnos observarán dos dibujos de las caras de un niño y de una niña. A continuación, tendrán a su disposición una *tablet* que les proporcionará la maestra para que escuchen la pronunciación de la palabra, y a continuación ellos tendrán que repetir. Una vez que hayan escuchado varias veces las palabras y se hayan fijado bien qué son cada una de ellas, la maestra irá al rincón y les dirá “*Touch your eyes*” y los alumnos tendrán que tocarse los ojos. Dirá alguna más y dejará que sean ellos los que den indicaciones a sus compañeros de rincón y el resto de los compañeros tendrán que tocarse esa parte del cuerpo, a la vez que dicen la palabra en inglés.
- **¿Cómo me he sentido?**: en este rincón los alumnos tendrán en las mesas distintas imágenes de actividades o rincones que han ido realizando a lo largo de la unidad didáctica. Tendrán que observar las imágenes y a continuación escribir en un folio cómo se han sentido realizándolas. De esta manera pondrán nombre a sus emociones, mostrarán cómo se sienten. Además, dibujarán aquella o aquellas que más les haya gustado y la que menos.

- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *por qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias que consiste en una *gymkana* por los patios del colegio. Para su realización, la maestra agrupará a los alumnos en grupos heterogéneos. Será necesaria la participación de 4 miembros de las familias, pero en el caso de que alguno de los que se ofreciese no pudiera venir, algún profesor participaría. Cada uno de ellos se disfrazará de un personaje distinto de los países que han trabajado a lo largo de la unidad didáctica (monje tibetano, hombre de Mongolia, mujer de Malasia e Inuit). La maestra al principio de la actividad les entregará a todos los equipos un plano, en el que tendrán que seguir un orden establecido (todos tendrán un orden diferente). Cuando encuentren a los personajes, los alumnos tendrán que reconocer de qué país o región es, y a continuación hacer el saludo correspondiente. El personaje les hará una pregunta y les pondrá una prueba que puede ser del tipo física, matemática o musical. El grupo deberá resolverla para poder ganar el sello y pasar a la siguiente fase. Si no lo consigue, podrá volver al final del recorrido. Quien antes termine el recorrido, acertando las preguntas y realizando correctamente las pruebas gana.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos informáticos	Recursos personales
Folios, imágenes, lápices, lápices de colores, libros de lectura, material creado por la maestra para las actividades, pizarra tradicional, palitos de madera, cuenco tibetano, <i>playmobil</i> , bandejas de plástico, goma Eva, palitos de madera y disfraces.	Ordenador, pizarra digital, videos y <i>tablet</i> .	Alumnos, la tutora, las familias y otros profesores (en el caso que participen en algún taller).

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Dada la importancia que tiene poder proporcionar a todos los alumnos una enseñanza adecuada a sus propias necesidades y características, es necesario que se puntualicen cuáles van a ser las medidas de atención a la diversidad de los alumnos que hay en el aula que las precisan.

En primer lugar, el alumno de procedencia japonesa, el cual no domina muy bien el idioma, pero sabe algunas palabras en español, realizará todas las actividades igual que sus compañeros, pero cuando la maestra explique las asambleas, los rincones, las distintas actividades, tendrá especial cuidado al lenguaje que utilice, de tal manera que pueda ser de fácil accesibilidad y entendimiento para él. En el caso de que no comprenda algo, dejaremos que sean los alumnos los que conversen con él y que se lo expliquen con sus propias palabras, ya que probablemente consigan que el alumno comprenda lo que tiene que hacer, ya que su lenguaje es más comprensible entre iguales. De todos modos, si el alumno tuviera alguna duda, la maestra estaría allí para ayudarlo. Con esto queremos conseguir que el alumno quiera interactuar con el resto de los compañeros, que se comunique tanto con ellos como con la maestra, ya que solo así se podrá conseguir fomentar su expresión oral y comunicación. Además, en todo momento tanto la maestra como los alumnos tratarán que el alumno se sienta integrado, a gusto con el resto de sus iguales, tanto en el aula como fuera de ella, preguntándole aspectos sobre su país, sobre cómo saludan ellos en su país, qué palabras dicen, etcétera.

Por otro lado, a lo largo de toda la unidad didáctica la maestra empleará mucho apoyo visual con fotografías para que este alumno adquiera más fácilmente el conocimiento, y en ningún momento se le forzará a que aprenda, sino que respetaremos su ritmo de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a las medidas de atención a la diversidad que se llevarán a cabo con el alumno con diversidad funcional motora se encuentran, proporcionarle más tiempo en las actividades que requieran la escritura. Asimismo, si se encuentra muy fatigado, la maestra podrá adaptarle la actividad, permitiendo que escriba a ordenador, ya que esto le reduce el esfuerzo que le supone escribir. Además, tanto en las asambleas como en actividades que requieran una movilidad mayor, como por ejemplo la *gymkana* en el taller de familias o la actividad del pistolero, el alumno podrá sentarse si le es más cómodo en una silla, así como tener más tiempo. Incluso, si fuera necesario, se reducirían las distancias entre los personajes para poder beneficiarle.

En tercer lugar, el alumno con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) realizará las actividades igual que sus compañeros, pero para asegurarnos de su correcta participación y comprensión de las actividades, la maestra incorporará pictogramas e imágenes a las actividades que tanto ella como la Pedagoga Terapeuta considere que sean necesarios, ya que ambas trabajan de manera conjunta y apoyándose la una a la otra y tratando de ofrecerle al alumno los mejores apoyos al aprendizaje. Un ejemplo de ellas sería en las actividades que requieran explicar emociones, así como utilizar pictogramas para anticipar al alumno la realización de la asamblea, u otras rutinas. Ver en [Anexo 18](#).

## **8. Otros elementos**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad didáctica realizaremos dos actividades complementarias, la primera, la visita al Centro de budismo tibetano de Madrid, de la comunidad budista Thubten Dhargye Ling, en el que los alumnos aprenderán más sobre los monjes tibetanos, así como sus tradiciones y la música. Además, podrán observar instrumentos que ya conocen, como el cuenco tibetano y otros que sean nuevos para ellos. Otra actividad complementaria que se llevará a cabo durante esta unidad será la visita al Museo Nacional de Antropología en el que los alumnos podrán observar con sus propios ojos todo aquello que han aprendido durante la unidad acerca de los Inuits: maqueta de un iglú, vestimenta de los Inuits, utensilios con los que cazaban, la figura del caribú, y maquetas de trineos, entre otros.

El centro Indalo ofrece como actividades extraescolares inglés, francés, teatro, música, *ballet*, fútbol, baloncesto y balonmano.

#### **b. Fomento de la lectura**

Durante esta unidad didáctica se fomentará la lectura de diferentes maneras. En primer lugar, a través del *cuentiregalo*. Tal y como se ha explicado anteriormente, cada semana los alumnos llevarán envuelto en papel de regalo un libro. Cuando lleguen a su casa, lo abrirán y tendrán que leerlo con sus familias, y a continuación responder (de manera escrita) a la pregunta que aparece en el papelito que va junto con su *cuentiregalo* en el plástico. Una vez que se lo haya leído, el alumno lo vuelve a envolver y lo traerá a clase para que esté listo para el siguiente. De esta manera, ningún niño conocerá cuál el libro que le ha tocado. La lectura del libro podrá realizarse con la ayuda de las familias, pero la contestación a la pregunta deberá ser de manera individual por parte del alumno.

En segundo lugar, a lo largo de actividades como el *memory*, las preguntas al Prota también se fomentará la lectura en los alumnos, ya que se sentirán motivados a leer sus propias producciones y a desarrollar su habilidad lectora.

Asimismo, la maestra leerá con los alumnos cuentos tales como “Malina Pies Fríos” de Alicia Borges y David Fernández, “El cerdito Pinky aprendió a saludar”, “Manuela” de Javier Martínez y Carmen Queralt y “Buenos días” de la colección Pasito a pasito de Panini. Estos cuentos nos ayudarán a que los alumnos sientan curiosidad y tengan ganas de iniciarse en la lectura, a través de cuentos que tratan de acerca de los contenidos que están trabajando a lo largo de la unidad.

Finalmente, la biblioteca de aula siempre estará presente en el aula, y los alumnos podrán utilizarla en los tiempos libres cuando lo deseen, ya que es un lugar que busca el aprendizaje y disfrute del niño a través de la lectura.

#### **c. Fomento de las TIC**

A lo largo de la unidad didáctica las TIC están bastante presentes. En primer lugar, la maestra utilizará el ordenador y la pizarra digital para proyectar la secuencia del vídeo introductorio de la unidad, así como imágenes para las actividades. En segundo lugar, los alumnos utilizarán de manera autónoma, bajo supervisión de la maestra, las *tablets* para distintas actividades.

#### **d. Fomento del inglés**

El fomento de la lengua inglesa se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad didáctica a través de actividades en los rincones en las que los alumnos aprenderán contenidos como las partes de su cuerpo, los números, los colores de las banderas y las partes de la cara.

#### **e. Educación en valores**

A través de esta primera unidad didáctica tenemos como objetivo trabajar el desarrollo de valores como el respeto a los demás, la cooperación dentro de un grupo, la tolerancia y el ser capaz de compartir y ser generoso con los demás.

Ver [Anexo 20](#) para visualizar la tabla de observación para la evaluación de la Unidad 1.

## **UNIDAD 2**

Título: “Adiós, nos volveremos a ver”

Nivel: 5 años

Temporalización: 3ª semana de octubre – 1ª semana de noviembre

### **1. Justificación del tema de la unidad didáctica**

La despedida es la expresión, forma o gesto a través de la que las personas finalizan un diálogo entre ellos. Al igual que ocurre con el saludo, despedirse de la manera correcta puede contribuir a la instauración de buenas relaciones sociales, por lo que es necesario que los alumnos aprendan y conozcan esta habilidad sociolingüística. A lo largo de la unidad didáctica se trabajarán las distintas expresiones que se utilizan para la despedida, así como los gestos.

Además, se incorporará el aprendizaje de las expresiones para la despedida en lengua de signos ya que el centro está colaborando en un proyecto en el que grabará cada clase una parte de un vídeo que se montará para enviar a la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE), y a esta clase le ha tocado la parte de la despedida, por lo que los alumnos deberán aprender distintas maneras de despedida con el objetivo de poder participar en él. Al inicio de la unidad didáctica se mostrará a los alumnos el código QR que se muestra a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la serie infantil Heidi en el que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Despedirse”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las emociones y sentimientos personales y ser capaz de ponerles nombre, expresarlos y comunicárselo al resto, respetando los de otros.</li> <li>Fomentar hábitos de respeto hacia los compañeros y las personas con sordera, respetando sus diferencias y tratando de ayudarlas y colaborar con ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionarse con sus iguales utilizando las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los otros.</li> <li>Comenzar en el trabajo de la estimación y la medida del tiempo (días, semanas y meses).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como herramienta de comunicación y aprendizaje, a través de la cual el individuo expresa ideas, sentimientos y pensamientos a los compañeros.</li> <li>Considerar y utilizar el lenguaje oral como puente para relacionarnos con las demás personas, y para aprender a convivir.</li> <li>Aprender a expresar sentimientos y emociones a través de la expresión plástica: el dibujo.</li> <li>Aprender distintas maneras de despedida a través de la lengua de signos (LSE).</li> </ul>

## 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y expresión de las emociones y sentimientos que surgen a partir de una despedida.</li> <li>Respeto hacia las características y diferencias de las demás personas (compañeros y personas con sordera).</li> <li>Reconocimiento y gusto por el esfuerzo y el trabajo realizado individualmente y en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la medida del tiempo: días, semanas y meses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto de la lengua oral para relatar historias y expresar sentimientos acerca de la propia experiencia en cuanto a los momentos de despedida vividos.</li> <li>Interpretación de secuencias de imágenes y fotografías en las que aparezca reflejada la despedida.</li> <li>Adquisición de vocabulario básico referido a la despedida.</li> <li>Buen uso de las normas para finalizar una conversación: Despedirse.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de emociones, sentimientos y vivencias a través de dibujos.</li> <li>• Formas de despedida en LSE (Buenas noches, hasta luego, hasta pronto, hasta mañana y nos vemos).</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar emociones y sentimientos personales que experimentan a partir de la despedida y ser capaz de nombrarlos.</li> <li>• Mostrar respeto hacia los sentimientos de los compañeros, hacia sus diferencias y, sobre todo, respetar a las personas con sordera.</li> <li>• Valorar el esfuerzo individual y el trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir relacionarse con los compañeros teniendo en cuenta las pautas de comportamiento y adaptación de la conducta.</li> <li>• Conocer las medidas del tiempo: días, semanas y meses; así como trabajar con ellas de una manera sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como medio y puente para la comunicación, la expresión de sentimientos y emociones con los compañeros acerca de su propia experiencia en cuanto a los momentos de despedida vividos.</li> <li>• Expresar sentimientos y emociones a partir de la expresión plástica: el dibujo.</li> <li>• Interpretar fotografías y secuencias de imágenes en las que aparezca reflejada la despedida.</li> <li>• Usar correctamente y adquirir vocabulario básico a la hora de finalizar una conversación: Despedirse.</li> <li>• Conocer y reproducir distintas maneras de despedida a través de la lengua de signos (LSE).</li> </ul>

### UNIDAD 3

Título: "Presentándome a los demás"

Nivel: 5 años

Temporalización: 2ª semana de noviembre – 4ª semana de noviembre

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Al presentarse, los niños se relacionan y se conocen entre ellos. Cuando alguien se presenta, es necesario decir más cosas que simplemente tu nombre. La presentación ayuda a crear una conexión entre personas a través del intercambio de frases y en ocasiones incluye contacto físico.

Siempre que una persona llega a un lugar que es nuevo para él o ella, es fundamental que se presente a las personas que se encuentran en él. En el caso de los alumnos, saber presentarse correctamente les servirá para que el resto de los compañeros los conozcan mejor. Al ser la tercera unidad didáctica, los alumnos ya se conocen más o menos los unos a los otros, por lo que se trabajará más otros aspectos tales como los *hobbies* de cada uno de ellos, si tienen hermanos, así como los juegos de mesa preferidos y las mascotas (en el caso de que no tengan mascota, explicarían cuál les gustaría tener).

Al inicio de la unidad didáctica se mostrará a los alumnos el código QR que se muestra a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la serie infantil La abeja Maya en el que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Presentarse”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer cuáles son los datos y <i>hobbies</i> personales (juegos de mesa favoritos, deporte preferido, mascota, comida...) y comunicárselo a los compañeros y a la profesora, respetando en todo momento los de los demás.</li> <li>Desarrollar habilidades que ayuden a resolver y hacer frente a situaciones de conflicto en los juegos de mesa.</li> <li>Proponer y dar ideas a la hora de llevar a cabo nuevas actividades y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializarse con sus compañeros de una manera equilibrada, siguiendo poco a poco las pautas de comportamiento y respeto.</li> <li>Conocer y saber utilizar los números cardinales y ordinales (del 1 al 10 y del 1º al 10º).</li> <li>Utilizar las operaciones matemáticas de adición y sustracción en los juegos de mesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como herramienta de comunicación, relación y aprendizaje, a través de la cual el individuo expresa sus <i>hobbies</i>, sus gustos e ideas, las cuales las comparte con sus compañeros.</li> <li>Participar en las distintas situaciones de comunicación, respetando las ideas que comparten los demás compañeros y valorándolas.</li> </ul>

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y expresión de las preferencias y <i>hobbies</i> propios.</li> <li>Respeto y valoración hacia las diferencias de los demás.</li> <li>Comprensión, conocimiento y aceptación de reglas en los juegos de mesa.</li> <li>Ayudar y tener una actitud colaborativa con los iguales en los juegos de mesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento acerca de las principales características de las mascotas (perro, gato, conejo, hámster y pez).</li> <li>Uso progresivo de las normas de comportamiento y resolución de conflictos utilizando el diálogo de manera cada vez más autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto de la lengua oral para expresar preferencias, <i>hobbies</i>, contar historias acerca de la vida personal de cada alumno.</li> <li>Utilización progresiva de un léxico adecuado y variado respecto a la edad del niño, así como estructuras gramaticales correctas en sus producciones orales.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los datos y <i>hobbies</i> personales (deporte preferido, juegos de mesa favoritos, mascota, comida...) y poder comunicarlo a los iguales, respetando siempre las ideas del resto de los compañeros.</li> <li>Valorar y respetar las diferencias en el aula, considerándolas fuente de riqueza.</li> <li>Desarrollar habilidades de resolución en situaciones de conflicto durante los juegos de mesa, promoviendo en todo momento una actitud colaborativa y de ayuda.</li> <li>Conocer, respetar y cumplir las reglas en los juegos de mesa.</li> <li>Mostrar ideas y alternativas a la hora de realizar nuevos juegos y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactuar con los iguales de manera equilibrada, respetando las normas de comportamiento establecidas, utilizando el diálogo de la manera más autónoma posible.</li> <li>Utilizar correctamente los números cardinales y ordinales (del 1 al 10 y del 1º al 10º).</li> <li>Uso de operaciones matemáticas de adición y sustracción en los juegos de mesa.</li> <li>Aprender sobre las principales características de las mascotas (perro, gato, conejo, hámster y pez).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la lengua oral como herramienta de relación, comunicación, y aprendizaje a partir de la que el individuo expresa sus <i>hobbies</i>, sus gustos e ideas, las cuales las comparte con sus compañeros.</li> <li>Intervenir en las diferentes situaciones de comunicación, valorando y respetando las ideas de los demás compañeros.</li> <li>Utilización correcta de la lengua oral, usando un léxico adecuado y variado, estructuras gramaticales correctas para expresar los <i>hobbies</i>, las preferencias acerca de la vida personal de cada niño a través de las producciones orales.</li> </ul>

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de las unidades didácticas, la metodología que se llevará a cabo será la del modelo ESRI adaptado junto con el aprendizaje cooperativo y los rincones.

La estructura constará de la explicación de las asambleas y los rincones (en los que se incorporará el inglés) así como otras actividades y los talleres de familias.

A continuación, se muestran la explicación de las actividades que se llevará a cabo a lo largo de las distintas semanas:

*Primera semana:*

### Asambleas

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra colocará a los alumnos en círculo, alejados de las mesas en la zona de asamblea. Una vez que estén en silencio, les mostrará el vídeo y cuando este termine les formulará preguntas tales como *¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Quiénes aparecen en él? ¿Qué están haciendo?* De esta manera, los alumnos irían compartiendo sus ideas acerca del video, y la maestra moderará el turno de palabra de tal manera que participen el mayor número de alumno posible. El objetivo de esta primera actividad es que los alumnos vivan experiencias conversacionales entre ellos, teniendo un primer contacto con el video.
- La calabaza preguntona: Antes de comenzar el juego, la maestra les preguntará a los alumnos *¿qué es lo primero que tenemos que hacer cuando conocemos a alguien nuevo?* (Evidentemente, una vez que ya le hemos saludado). Probablemente la mayoría de ellos respondan que lo primero que hacemos es decir cómo nos llamamos. Una vez que los alumnos hayan llegado a esa conclusión, la maestra comenzará este juego. Para él traerá al aula un peluche de calabaza. Los alumnos se colocarán en un gran círculo sentados. En primer lugar, la maestra realizará una demostración para que los alumnos comprendan cómo se juega. La maestra pondrá una canción y comenzará a pasar la calabaza a alumno que tiene a su derecha, este realizará lo mismo. Cuando la música se pare, el alumno que tenga la calabaza entre sus manos tendrá que decir a los demás cómo se llama y uno de sus *hobbies*, o actividad que le gusta hacer en su tiempo libre. Cuando termine, el juego volverá a empezar, así hasta que prácticamente todos se hayan presentado. Si a alguna persona le toca dos veces, este le pasará la

pelota al compañero que tiene al lado. En el hipotético caso de que ese alumno ya haya tenido la calabaza, este decidirá a quien le pasa la calabaza. Los alumnos tendrán que realizarlo de la mejor manera posible, ya que la calabaza puede llegar a explotar. El objetivo de este juego será que los alumnos se conozcan más entre ellos.

- Técnica 1-2-4 y Lluvia de ideas: En esta actividad los alumnos trabajarán qué aspectos se comparten cuando nos presentamos a alguien, cuando empezamos a conocer a una persona *¿Sobre qué temas le podemos preguntar? ¿Qué os interesa saber de alguien cuando le conocéis?* En primer lugar, el alumno anotará las ideas en un folio de manera individual, a continuación, lo compartirá con la persona que esté a su lado, y, por último, se juntarán los 4 o 5 alumnos del grupo para compartir las ideas. Una vez hayan compartido en pequeños grupos sus opiniones, la maestra pegará en la pizarra una cartulina y realizará con la ayuda de los alumnos una lluvia de ideas acerca de qué temas podemos tratar cuando nos presentamos. *¿Sobre qué temas damos información?* Probablemente en ese *brainstorming* aparezcan aspectos como el deporte favorito, juegos favoritos, mascota, comida, hermanos... La maestra tratará de que estos temas aparezcan en la lluvia de ideas, ya que más adelante serán trabajados por los alumnos.

### **Rincones**

- Adivina de quien se trata: En este rincón cada alumno del grupo tendrá una fotografía de uno de los tutores de Educación Infantil del centro. Y alrededor de la mesa habrá frases con una imagen representativa. Por ejemplo, tiene 3 hermanos, y la imagen de tres personas. O su mascota favorita es el hámster y una imagen de un hámster. Cada alumno tendrá que encontrar 5 frases que definan a su profesor, y una vez que las tengan, deberán realizar una presentación de esa persona a su compañero de al lado. Cuando hayan terminado, podrán ver en el folio con las soluciones si es cierto o no. En esta hoja la maestra colocará las fotografías de los profesores junto con las imágenes representativas (hámster, baloncesto...).
- Presentando a los animales: en este rincón los alumnos tendrán cada uno un papelito con uno de estos animales (en español y en inglés): perro, gato, conejo, hámster y pez. El alumno tendrá que leer qué animal le ha tocado, y a continuación deberá dibujarlo en su hábitat, es decir, en el lugar en el que él crea que vive. Una vez lo haya dibujado,

los alumnos de ese rincón deberán explicarle al resto de sus compañeros qué animal les ha tocado, describirlo, explicarles dónde vive, qué come...

- ¿Cuántos/as...?: en este rincón los alumnos tendrán encima de la mesa imágenes de animales, comidas, deportes... Estos deberán trabajar de manera cooperativa para responder a las preguntas que aparecen en un folio. Dichas preguntas serán tales como *¿Cuántos animales hay en total? ¿Cuántos son domésticos? ¿Podrías contar el número de patas que tienen en total? ¿Cuántas de esas comidas llevan patata? ¿Cuántas personas aparecen en la imagen en la que aparece un balón de baloncesto? ¿Y en las otras que aparecen personas jugando a algún deporte?*
- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuándo? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuándo*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias que consiste en la presentación de dos de los abuelos de los alumnos. El alumno tendrá que presentar a su abuelo, decir cuál es su nombre, cuantos años tiene, qué le gusta hacer en su tiempo libre, cuál es su comida favorita... todo lo que él quiera compartir con sus compañeros. A continuación, una vez que su nieto o nieta le haya presentado, el abuelo o abuela contará historias que haya vivido a lo largo de su vida, mientras se proyectan en la pizarra digital imágenes suyas (de bebé, pequeño, joven y adulto). Durante sus intervenciones en el aula, los abuelos podrán presentar a otras personas que hayan sido importantes en su vida. Al finalizar,

los alumnos les podrán hacer preguntas sobre lo que no les haya quedado claro, o sobre algo más que quieran saber sobre ellos.

*Segunda semana:*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: Los alumnos volverían a ver el vídeo y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- La telaraña: en esta actividad, los alumnos se sentarán en la zona de asamblea formando un gran círculo. Una vez que estén colocados, la maestra entregará un ovillo de lana a uno de ellos. El alumno tendrá que presentarse diciendo “Me llamo X y mi juego de mesa favorito es X”. Cuando termine de presentarse, agarrará el principio del ovillo y lo lanzará a otro compañero, diciendo su nombre. Este lo cogerá, se presentará y realizará la misma acción.
- Juego *Time’s Up Kids*: en esta actividad, la maestra presentará a los alumnos el juego del *Time’s Up* para niños. Es probable que algunos de ellos lo conozcan, pero antes de empezar explicará las instrucciones, para que todos los alumnos puedan participar. Las instrucciones serán prácticamente las mismas que las que aparecen en el juego, con la diferencia de que en la primera ronda en la que se realizan explicaciones de la imagen que aparece en la carta, en este caso estas explicaciones se llevarán a cabo a modo de presentación de lo que aparezca. En un principio, será la maestra la que realizará las presentaciones de lo que aparezca en las cartas, pero posteriormente podrían ser los alumnos los que realizarán las presentaciones, ya que las imágenes que aparecen son completamente familiares para ellos y poseen una dificultad baja a la hora de presentar o describir. En la segunda ronda, con las mismas cartas se tendrán que explicar los dibujos con mímica. A diferencia del juego normal en este caso todos los alumnos jugarán de manera cooperativa, por lo que no habrá ganadores ni perdedores, ya que el objetivo no es que la competitividad, ni ver quien gana, sino que los alumnos aprendan de una manera lúdica. En cambio, el reloj de arena sí que se utilizará para que los alumnos perciban cuánto tiempo les queda.

- Cazando platos de ensalada: la maestra dividirá a los alumnos en 4 grupos. Antes de comenzar la actividad la maestra les preguntará a los alumnos *¿Sabéis lo que es una ensalada mixta? ¿Qué ingredientes tiene?* Seguramente algunos alumnos ya hayan oído hablar de ella, pero la maestra proyectará en la *tablet* una imagen de esta. A continuación, les preguntará *¿Creéis que esta es la única ensalada que podemos pedir en un restaurante? ¿O hay más tipos de ensaladas?* Es posible que algunos alumnos conozcan algunas de ellas, porque las hayan probado. La maestra pedirá a los niños que expliquen qué tipos de ensaladas conocen. Tras esto, dividirá a los alumnos en 4 grupos, y cada uno de ellos se hará “experto” en un tipo de ensalada distinta a la mixta. El grupo 1 se encargará de la ensalada de arroz, el grupo 2 se encargará de la ensalada campera, el grupo tres de la ensalada de pollo y el grupo 4 de la ensalada de pasta. La maestra no les dirá el nombre de la ensalada que les ha tocado a cada grupo, ya que eso forma parte de la actividad. Una vez que se haya asignado los grupos, la maestra le entregará a cada grupo una imagen de la ensalada que les ha sido asignada.

La actividad consiste en que cada grupo tendrá una las fotografías en tamaño grande en su mesa, y ellos tendrán que ir a las mesas que hay alrededor de la clase y buscar los ingredientes que componen dicha ensalada que les ha sido asignada. Un requisito fundamental será que deben participar todos los miembros del grupo, los cuales deberán ir al ritmo que marque la maestra con el pandero. Si el ritmo es rápido, los alumnos tendrán que ir rápido, si el ritmo es lento, los alumnos tendrán que reducir la velocidad a la que van. Al llegar a la mesa de su equipo, deberán dar el relevo que será una pelota de gomaespuma. Al comenzar y terminar, cada grupo tendrá que decir en voz alta su grito de guerra, el cual habrán elegido entre todos de manera consensuada. En cada una de las mesas alrededor del aula estarán distribuidos de manera aleatoria los ingredientes que se necesitan para elaborar las ensaladas, por lo que los alumnos tendrán que fijarse bien y escoger solo los que sean necesarios para elaborar su ensalada.

Por último, una vez que los alumnos consideren que han escogido los ingredientes necesarios para su ensalada, tendrán que ir a la mesa del profesor y en la *tablet* pinchar en la imagen que aparece de su ensalada. Tras esto, la maestra les entregará un sobre que revelará el nombre de la ensalada que les ha tocado, así como una lista de chequeo con todos los ingredientes propios de esa ensalada. Después de abrir el sobre, el

equipo deberá ir comprobando ingrediente por ingrediente que lo tienen, y en el caso de que les falte, podrán ir a buscarlo.

Como es posible que un grupo escoja un ingrediente que no necesite, la maestra colocará dos copias de un mismo ingrediente, para que no haya problemas por falta de ingredientes. Para finalizar, todos los miembros del grupo explicarán al resto cuál es la ensalada que les ha tocado, así como sus ingredientes. De esta manera, los alumnos realizarán un recorrido por todos los tipos de ensaladas, así como por sus ingredientes principales. Ver material en [Anexo 22](#).

- Learning about domestic animals: en esta actividad los alumnos aprenderán con la ayuda de una aplicación de la *tablet*, por un lado, los nombres de los animales en inglés (*dog, cat, rabbit, hamster and fish*), y, por otro, todo lo relacionado con sus principales características. Aprenderán vocabulario en inglés tal como extremidad, oreja, hocico, aleta, escama, etcétera.

### Rincones

- Tablero de madera imantado y adivinanzas: en este rincón la maestra colocará sobre la mesa un tablero de madera imantado con varias láminas que tengan un tamaño menor a un folio con distintos paisajes en los que puedan vivir los animales de granja y los domésticos. Junto a esto, les dejará sobre la mesa una caja de madera con muchas imágenes de animales, tanto de granja como domésticos. Estas imágenes también estarán imantadas, por lo que los alumnos tendrán que coger los animales, decir su nombre en inglés (muchos de ellos lo saben, y aquellos que no lo sepan, podrán ayudarse entre ellos o mirarlo en una tabla en un folio que dejará la maestra sobre la mesa) y colocarlo en la lámina que mejor represente el lugar en el que vive. Una vez hayan colocado los animales imantados, tendrán que describir qué aparece en la lámina.

Tras esto, los alumnos tendrán que resolver unas adivinanzas sobre los animales. Las adivinanzas estarán escritas en español, pero ellos tendrán que decir el animal al que hacen alusión en inglés.

- Jugamos a los cocineros: en este rincón los alumnos se convertirán en cocineros. Dos de ellos serán los cocineros o *chefs* y el resto serán los comensales. Los comensales tendrán que decir a los cocineros qué les apetece comer y ellos les tendrán que

mostrarles en directo cómo cocinan su comida. La maestra traerá al aula una cocinita, con sus sartenes y todos los utensilios necesarios, así como los alimentos (de juguete) junto a los platos y cubiertos. Mientras los cocineros están elaborando los platos, estos les explicarán qué realizan en cada momento. Asimismo, una vez que hayan finalizado, los comensales “probarán” los platos y les darán su veredicto.

- Tablero de colores: en este rincón, los alumnos jugarán a un juego. Este consiste en un tablero de doble entrada en el que por una parte se encuentran los colores y por otra parte los números, tal y como se observa en la siguiente tabla:

1						
2						
3						
4						
5						
6						

Fuente: Elaboración propia

El alumno tirará dos dados, en uno de ellos señalará el color y el otro señalará el número de bolitas suaves de tela deshilada (del material del que están formados los limpiapipas) que deberá colocar el alumno. Una vez que el alumno tira el dado, tendrá que colocar en la casilla correcta, el número de bolitas del color correspondiente. Los alumnos jugarán por parejas, y una vez hayan terminado, comprobarán entre las parejas del rincón que lo han realizado correctamente

- Preguntas al “Prota”: cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuánto? Los alumnos deberán

escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuánto*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias que consiste en un taller de cocina sencillo. Para dicho taller se necesitará la ayuda de 3 familiares. Cada uno de ellos se encargará de una elaboración distinta. Esta actividad la realizarán en el comedor del colegio, ya que ahí cuentan con mucho más espacio. Las elaboraciones serán preparar un zumo de naranja, un batido de fresas y una macedonia. La maestra dividirá a los alumnos en 3 grupos, y cada grupo pasará por las 3 estaciones de elaboración. Los familiares son los que se quedarán en sus puestos y los alumnos los que se irán moviendo cuando la maestra indique el cambio. Los alumnos al realizar las diferentes elaboraciones podrán experimentar y explorar los alimentos, así como poner en marcha sus habilidades matemáticas a la hora de contar las piezas de fruta. Por último, los alumnos podrán degustar sus elaboraciones.

*Tercera semana:*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: Los alumnos volverían a ver el vídeo y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Conociendo a Teo: la maestra les proyectará a los alumnos la imagen de Teo y les pedirá que se presenten, ya que realizarán en ese momento una llamada telefónica con Teo. La maestra le pedirá a alguien de su entorno que se haga pasar por Teo, para que así pueda interactuar con los niños. Los alumnos se presentarán, y posteriormente Teo también lo hará. Al igual que ellos, Teo también les contará cuál es su deporte favorito, su comida favorita, su mascota favorita y les explicará que su juego de mesa favorito es la oca. Tras esto, Teo les dirá que se tiene que ir y les pedirá a los alumnos que le escriban y le manden una carta explicándoles cuáles son sus juegos de mesa favoritos.

- Lluvia de ideas sobre los juegos de mesa: la maestra les pedirá a los alumnos que realicen entre toda la clase una lluvia de ideas sobre cuáles son sus juegos de mesa favoritos, para así poder explicárselo en la carta a Teo. Posteriormente, una vez que los alumnos hayan realizado la lluvia de ideas, la maestra les comunicará que, durante la semana, en el trabajo por rincones los alumnos podrán disfrutar del juego de mesa favorito de Teo: la oca.
- Los detectives expertos: en esta actividad, la maestra presentará a los alumnos una actividad que tendrá como objetivo conocer cuáles son los juegos de mesa favoritos de los alumnos de Infantil del colegio Indalo, cuantos más sepamos, mejor. Los alumnos se convertirán en detectives y tendrán que investigar en los recreos, preguntándoles a sus compañeros. Para ello, deberán poner en práctica la habilidad sociolingüística de presentarse, así como la del saludo, entre otras. La maestra colocará al lado de la pizarra un folio plastificado y un rotulador de pizarra para que los alumnos se sientan libres de escribir todo aquello que descubran.
- Pergamino de la Presentación: la profesora les preguntará a los alumnos *¿Qué hemos aprendido estas semanas sobre cómo hay que presentarse?, ¿qué temas podemos tratar?* Los alumnos compartirán sus ideas, y a continuación la maestra les presentará el pergamino de la presentación, creado por ella. Ver en [Anexo 24](#). Esta fórmula que presenta el pergamino será la que los alumnos deberán seguir utilizando y practicando a lo largo de las próximas unidades didácticas.

### **Rincones**

- Querido Teo: en este rincón, los alumnos escribirán una pequeña carta a Teo acerca de cuál es su juego de mesa favorito y lo acompañará de un dibujo, en el que podrá dibujar a todas las personas con las que le gustaría jugar al mismo.
- Descubriendo juegos de mesa: en este rincón los alumnos contarán con un folio, por delante y por detrás con una tabla en la que en cada celda aparecerá una imagen de un juego de mesa. Los alumnos, por parejas, tendrán que adivinar de qué juego se trata y rellenarlo con las letras en los huecos. Una vez que hayan terminado de escribir los nombres de los juegos de mesa, los alumnos tendrán que explicar a sus compañeros alguno de ellos. En el caso de que no los conozcan (lo cual es poco

probable), podrán explicar otro que ellos conozcan, aunque no aparezcan en el folio. Ver tabla en el [Anexo 23](#).

- **Juego de la oca:** en este rincón, tal y como les había prometido la maestra, los alumnos jugarán al famoso juego de la oca.
- **Preguntas al “Prota”:** cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### Taller de familias

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias que consiste en un taller de juegos de mesa. Para dicho taller necesitará la colaboración de 3 familiares, los cuales traerán al aula el juego que más les guste jugar en casa con su hijo/a. Antes del día en el que se celebre el taller, la maestra pedirá a los alumnos que le especifiquen qué juego es el que van a querer jugar con los alumnos, y les pedirá que estos lo traigan unos días antes para poder prepararlo ese mismo día después del comedor y antes del taller. La maestra les propondrá juegos, pero ellos serán los que elijan. Los miembros de las familias se colocarán en una esquina de la clase y los 3 grupos de alumnos irán rotando cuando la maestra lo indique.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos informáticos	Recursos personales
Folios, cartulinas, imágenes, lápices, material creado por la maestra para las actividades, pizarra tradicional, calabaza de peluche, ovillo de lana, juego <i>Time's Up kids</i> , cocinita, frutas, verduras y platos de juguete, ingredientes para el taller de cocina, rotulador de pizarra,	Ordenador, pizarra digital, y videos.	Alumnos, la tutora y las familias.

juego de La oca y los juegos de mesa que elijan los familiares.		
---	--	--

## **7. Medidas de atención a la diversidad**

Ser capaz de proporcionar a todos los alumnos una enseñanza adecuada, de calidad y adaptada a sus propias características y necesidades es posible gracias a las medidas de atención a la diversidad de los alumnos que hay en el aula.

En primer lugar, el alumno con procedencia japonesa realizará las actividades igual que el resto de sus compañeros, pero con ciertas adaptaciones de tal manera que el alumno se encuentre más a gusto y tenga las mismas oportunidades de participar en las actividades, respetando siempre su ritmo de aprendizaje. Por ejemplo, en el rincón “Adivina de quien se trata” la maestra permitirá que este alumno lo realice en parejas, ya que es el primer año que está en el colegio, por lo que apenas conocen tanta información acerca de los tutores de Educación Infantil. En todo momento se buscará que el alumno se comunique con sus compañeros, y que sea a ellos a los que busque para resolver sus dudas antes que, a la maestra, ya que de esta manera se potenciará la interacción entre iguales. Además, a lo largo de toda la unidad didáctica se empleará el apoyo visual con imágenes y fotografías para tratar de ayudarlo en la adquisición de los conocimientos. Por último, la maestra invitará al alumno a que comparta con el resto cuáles son los juegos de mesa a los que los niños suelen jugar en Japón.

En segundo lugar, en cuanto a las medidas de atención a la diversidad que se llevarán a cabo con el alumno con diversidad funcional motora se encuentran, adaptar las actividades tanto de las asambleas como los rincones. Por un lado, para facilitar el agarre de las piezas, la maestra pegará a cada una de las piezas del rincón “Tablero de colores” un trozo de cartón pluma encima de las tarjetas plastificadas. Por otro lado, en la actividad de “La telaraña”, el alumno pasará el ovillo en vez de lanzándolo, rodando por el suelo. Junto a esto, en la actividad “Cazando platos de ensalada” el alumno irá a una velocidad adaptada, no tendrá que ir a la velocidad del resto. Por último, el tamaño de las bolas de tela deshilada serán de un tamaño que este alumno pueda agarrar con facilidad.

En tercer lugar, el alumno con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) realizará con sus compañeros todas las actividades, pero la maestra adaptará las actividades para que este alumno tenga las mismas oportunidades y así pueda aprender. Por ejemplo, en la actividad “Presentando a los animales” la maestra acompañará el texto o la palabra junto a una imagen real. Además, la maestra animará al alumno a participar tanto en las actividades como en los juegos de mesa. Para los juegos de mesa se utilizará con él y con sus compañeros una ruleta de turnos que ayudará al alumno a respetar el turno de palabra. Ver en [Anexo 25](#). Asimismo, la maestra traerá al aula el juego *Emoticonsules* cuyo objetivo es la identificación de emociones y la asociación de esas emociones a situaciones u objetos.

## **8. Otros elementos**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

Durante esta unidad didáctica realizaremos dos actividades complementarias. En primer lugar, los alumnos visitarán la Granja Escuela El Palomar de Madrid. En ella podrán interactuar con los animales, así como realizar talleres de artesanía (jabones, ambientadores o velas), así como montar en poni. Esta excursión les ayudará a los alumnos a poner en práctica todos aquellos conocimientos que han adquirido a lo largo de las semanas, ya que la mayoría de los animales domésticos sobre los que han estado trabajando los podrán encontrar en esta granja escuela.

En segundo lugar, la visita a la sala *Epic Board Game* Café en Madrid. Esta sala ofrece más de 1000 juegos de mesa, adaptados a todas las edades. En esta visita, los alumnos podrán disfrutar de una gran variedad de juegos, a la vez que aprenden aspectos matemáticos y desarrollan su capacidad para la aceptación y respeto de las normas, así como la tolerancia a la frustración y el desarrollo de habilidades sociales a través del juego con iguales.

El centro Indalo ofrece como actividades extraescolares inglés, francés, teatro, música, *ballet*, fútbol, baloncesto y balonmano.

### **b. Fomento de la lectura**

Durante esta tercera unidad didáctica se fomentará de diferentes maneras. En primer lugar, al igual que en el resto de las unidades didácticas, a través del *cuentiregalo*. Tal y

como se ha explicado anteriormente, cada semana los niños llevarán envuelto un libro en papel de regalo. Cuando lleguen a sus casas, lo abrirán y tendrán que leerlo con sus familiares, y a continuación, responder completando la respuesta a la pregunta que aparece en el papelito que va junto con su *cuentiregalo* en el plástico. Una vez que el alumno haya leído el libro, lo volverá a envolver y lo traerá a clase para que esté listo para el siguiente. De esta forma, ningún niño tendrá conocimiento de cuál es el libro que les ha tocado. Los niños podrán leer el libro con la ayuda de los familiares, pero la contestación a la pregunta la tendrán que realizar de manera individual.

En segundo lugar, a lo largo de las actividades realizadas en las asambleas, así como en rincones como “Adivina de quien se trata” o “Cazando platos de ensalada” entre otros, los alumnos desarrollarán su habilidad lectora y la irán mejorando poco a poco. Además, a través del pergamino también se fomentará la lectura de los alumnos.

Por otro lado, durante la unidad didáctica la maestra leerá con los niños los cuentos “Teo y su familia”, “Teo y sus amigos”, “Teo en la granja”, “Teo en la escuela”, y “Teo y sus abuelos” escritos por Violeta Denou.

Por último, la biblioteca de aula siempre estará accesible para todos los alumnos y podrán utilizarla en los momentos libres cuando ellos lo deseen, ya que esta busca que los alumnos aprendan y disfruten a través de la lectura.

### **c. Fomento de las TIC**

A lo largo de la unidad didáctica las TIC estarán presentes. En primer lugar, la maestra utilizará el ordenador y la pizarra digital para proyectar la secuencia del vídeo introductorio de la unidad, así como imágenes para las actividades en las asambleas. En segundo lugar, los alumnos utilizarán de manera autónoma, aunque siempre supervisados por la maestra, las *tablets* para las actividades que lo precisen, así como para la búsqueda de los pasos en las elaboraciones durante el taller de familias.

### **d. Fomento del inglés**

El fomento de la lengua inglesa se llevará a cabo a lo largo de la unidad didáctica a través de actividades en las asambleas y los rincones en las que los alumnos aprenderán contenidos como los animales domésticos, así como el nombre de sus extremidades.

### **e. Educación en valores**

A través de esta tercera unidad didáctica tenemos como objetivo trabajar el desarrollo de valores como el respeto hacia las reglas y los demás, la cooperación y el trabajo en equipo, la tolerancia, ser capaz de compartir y la generosidad con los iguales.

Ver [Anexo 26](#) para visualizar la tabla de observación para la evaluación de la Unidad 3.

## **UNIDAD 4**

Título: “Pedir con cariño”

Nivel: 5 años

Temporalización: 1ª semana de diciembre – 2ª semana de enero

### **1. Justificación del tema de la unidad didáctica**

Pedir las cosas por favor muestra respeto y consideración hacia el esfuerzo que está realizando una persona. Cuando alguien pide algo por favor, sientes que tienes más ganas de ayudarlo. Esto mismo ocurre cuando tú pides las cosas mostrando cierta consideración hacia la otra persona, ella estará con una mayor disposición a echarle una mano, y, además, se sentirá bien realizándolo.

Hay que mostrar amabilidad y cortesía con todas las personas, con aquellas que tenemos más y menos confianza. Las relaciones sociales hay que construirlas, fortalecerlas y conservarlas con pequeños gestos como este.

Durante esta unidad didáctica, además de aprender a pedir las cosas por favor, el alumno podrá en práctica otras habilidades sociolingüísticas como saludar y dar las gracias, ya que estas se encuentran muy relacionadas con la habilidad sociolingüística a tratar en esta unidad didáctica.

Al inicio de esta se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la serie infantil *Peppa Pig* en el que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Pedir las cosas por favor”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las propias emociones, sentimientos y preferencias y saber expresarlos y comunicárselos a los demás, respetando siempre los de los otros.</li> <li>Realizar autónomamente actividades frecuentes para los alumnos para así poder aumentar la confianza en uno mismo y la iniciativa.</li> <li>Fomentar hábitos de respeto, colaboración y ayuda con los iguales y con cualquier otra persona, respetándola y jamás pudiéndola discriminar.</li> <li>Desarrollar herramientas para poder afrontar las distintas situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las responsabilidades y roles que poseen las personas que trabajan en los comercios del mercado (carnicería, frutería, verdulería, panadería y pescadería).</li> <li>Relacionarse con los compañeros del aula, así como con otros alumnos del centro utilizando las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los otros.</li> <li>Saber utilizar y escribir la serie numérica para el conteo de elementos.</li> <li>Comenzar a realizar operaciones matemáticas de sumas y restas sencillas.</li> <li>Orientar adecuadamente los objetos en el espacio y utilizar las nociones espaciales principales (dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño expresa sus ideas, sentimientos, emociones y los comparte con los compañeros.</li> <li>Conocer y utilizar correctamente las normas en la conversación.</li> <li>Tener conocimiento y saber utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujar con ceras, pinturas de madera, témperas, plastilina...).</li> </ul>

## 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y expresión de las emociones, sentimientos y vivencias relacionados con momentos en los que el alumno pide o le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funcionalidad de los números y la serie numérica en la vida cotidiana.</li> <li>Nociones básicas de medida (grande-mediano-pequeño) y utilización de comparaciones (más grande que, más pequeño que)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto de la lengua oral para expresar emociones, sentimientos y expresar ideas a los demás que permita regular la</li> </ul>

<p>piden las cosas por favor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar respeto y valorar positivamente y aceptar a todas las personas, respetando sus diferencias, sin discriminarlas en ningún momento.</li> <li>• Nociones principales de orientación espacial (dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha).</li> <li>• Juego simbólico y aceptación de sus reglas.</li> <li>• Búsqueda de soluciones y sentido de la iniciativa en tareas frente a las posibles dificultades que aparezcan.</li> <li>• Actitud de colaboración y ayuda con los iguales y otras personas en las actividades y los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la resolución y cálculo de operaciones mediante la manipulación de objetos.</li> <li>• Respeto, curiosidad y cuidado hacia los alimentos.</li> <li>• Integración de manera progresiva de pautas de comportamiento para la resolución de conflictos a través del diálogo de manera autónoma entre los compañeros y con personas adultas.</li> </ul>	<p>conducta sí mismo y la de los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la expresión oral mediante oraciones afirmativas, negativas e interrogativas utilizando correctamente los tiempos verbales y género y número.</li> <li>• Intervención y escucha activa en situaciones de comunicación habituales (tanto en el aula y el patio, como en otros entornos como por el ejemplo un mercado).</li> <li>• Lectura y escritura de oraciones sencillas.</li> <li>• Disposición a la hora de participar en interacciones orales en inglés durante situaciones habituales de comunicación mediante la adquisición de un vocabulario básico (por favor y los nombres de frutas y verduras).</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propias emociones, sentimientos, preferencias y vivencias relacionadas con momentos en los que el alumno pide o le piden las cosas por favor.</li> <li>• Mostrar respeto y aceptación por todas las personas, valorando sus diferencias y tratando de colaborar con ellas, respetando sus diferencias.</li> <li>• Desarrollar herramientas para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los roles y responsabilidades de las personas que trabajan en los comercios del mercado (carnicería, frutería, verdulería, panadería y pescadería).</li> <li>• Utilizar las pautas de comportamiento para relacionarse con sus compañeros de clase, así como con otros alumnos de centro, adaptando su conducta a la de los demás.</li> <li>• Escribir correctamente y saber utilizar la serie numérica para el conteo de elementos.</li> <li>• Efectuar operaciones matemáticas de sumas y restas sencillas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno expresa ideas, emociones y sentimientos para compartirlos con sus compañeros.</li> <li>• Participación y escucha activa en las situaciones de comunicación habituales (tanto en el aula y el patio, como en otros entornos como por el ejemplo un</li> </ul>

<p>fomentar autonomía en la búsqueda de soluciones frente a los conflictos y sentido de la iniciativa en las tareas y actividades a través del diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las nociones principales de orientación espacial (dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha).</li> <li>• Participar correctamente en el juego simbólico, aceptando las reglas e interactuando con los iguales.</li> </ul>	<p>mediante la manipulación de objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar correctamente las nociones espaciales principales (dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha) para la orientación de objetos en el espacio.</li> <li>• Utilizar correctamente las nociones básicas de medida (grande-pequeño-mediano) y utilización de comparaciones (más grande que, más pequeño que).</li> <li>• Mostrar curiosidad y respeto hacia los alimentos.</li> </ul>	<p>mercado), utilizando correctamente las normas en la conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y saber utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujar con ceras, pinturas de madera, témperas, plastilina...).</li> <li>• Usar la expresión oral para elaborar correctamente oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, concordando siempre el género y el número.</li> <li>• Leer y escribir oraciones sencillas.</li> <li>• Iniciativa a la hora de participar en interacciones orales en inglés durante situaciones habituales de comunicación mediante la adquisición de un vocabulario básico (por favor y los nombres de frutas y verduras).</li> </ul>
---	--	--

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de las unidades didácticas, la metodología que se llevará a cabo será la del modelo ESRI adaptado junto con el aprendizaje cooperativo y los rincones.

La estructura constará de la explicación de las asambleas y los rincones (en los que se incorporará el inglés) así como otras actividades y los talleres de familias.

A continuación, se muestran la explicación de las actividades que se llevará a cabo a lo largo de las distintas semanas:

### *Primera semana*

#### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra colocará a los alumnos en círculo, alejados de las mesas en la zona de asamblea. Una vez que estén en silencio, les

mostrará el vídeo y cuando este termine les formulará preguntas tales como: *¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Quiénes aparecen en él? ¿Qué están haciendo?* De esta manera, los alumnos irían diciendo aspectos tales como que *Peppa Pig* y Susi están jugando a que están vendiendo en una tienda. *¿Qué le dice Peppa a los clientes? ¿Y los clientes a Peppa?* La maestra dejaría que los alumnos compartieran sus opiniones e ideas sobre el vídeo, dando paso a experiencias conversacionales entre ellos. Dejaremos tiempo suficiente para que la mayoría de los alumnos puedan opinar y participar.

- Descubriendo las palabras mágicas, sombrero mágico y canción Por favor y Gracias: En primer lugar, la maestra explicará a los alumnos que en el vídeo aparecía unas palabras mágicas que siempre hay que decir cuando le pedimos a alguien un favor, cuando queremos que alguien nos ayude. Es por ello por lo que, volverá a ponerles el vídeo a los alumnos y les pedirá que en grupos se pongan de acuerdo en qué palabras son y que lo escriban en un papel pequeñito que les entregará ella. Una vez que todos los grupos hayan escrito las palabras mágicas, la maestra las meterá dentro de una caja, ya que posteriormente necesitarán comprobar si estaban en lo cierto o no.

En segundo lugar, la maestra traerá al aula un sombrero de mago y una varita mágica y dirá *Abracadabra, que las palabras mágicas aparezcan y yo las abra*. Meterá la mano en el gorro y sacará dos papelitos. En uno pondrá “Por favor” y en el otro “Gracias”. Tras esto, la maestra pedirá que un representante de cada grupo vaya a la mesa y abra el papelito que escribieron con las palabras mágicas a ver si coinciden. Después, la maestra les explicará a los alumnos que estas palabras son tan importantes que existen canciones sobre ellas, para que los niños y los mayores nunca se olviden de decirlas. Es por ello por lo que les pondrá la canción y los alumnos tendrán que escuchar con atención. A continuación, se adjunta el enlace al vídeo de *YouTube*: <https://youtu.be/-rXJrMGyFgg>. Ver en [Anexo 27](#).

- Jugando con los ritmos: en esta actividad, los alumnos se moverán por el aula al son de la música que haya de fondo. La maestra elegirá una canción de fondo que combine ritmos más lentos y rápidos por lo que los alumnos tengan que adaptarse al ritmo de la música que suena. Antes de que los alumnos se pongan a moverse por el aula, les explicará que tienen que estar muy atentos a qué hace ella con el pandero. Si da un solo golpe, los alumnos tendrán que parar, y quietos decir por favor; y si das dos golpes

con la baqueta en el pandero, los alumnos tendrán que parar y decir gracias. El alumno que se equivoque deberá sentarse en su silla.

- Visita virtual al mercado de Chamberí: en esta actividad, realizaremos una visita virtual al mercado de Chamberí para que los alumnos observen los distintos puestos y qué se venden en cada uno de ellos.

### **Rincones**

- Veo, recuerdo y explico: en este rincón, los alumnos tendrán que trabajar por parejas. Primero, un miembro de la pareja observará detenidamente una imagen, en la que aparece un puesto de los que han visto en la visita virtual (carnicería, frutería, pescadería, panadería...), sin que lo vea su pareja. A continuación, tras unos minutos de observación, el alumno que ha visto la imagen deberá explicarle con sus palabras aquello que ha visto y su pareja (que no ha visto la imagen) tendrá que dibujarlo en un folio, siguiendo sus instrucciones verbales. Una vez que hayan terminado, se intercambiarán los papeles. Posteriormente, dentro del mismo grupo que están realizando este rincón tendrán que explicar las parejas qué han dibujado a la otra pareja y viceversa.
- Creando frutas y verduras con plastilina: en este rincón los alumnos tendrán bolas de plastilina de distintos colores (azul, amarillo, verde, rojo, naranja, morado...) sobre la mesa. De manera individual, deberán coger una de las fichas que están boca abajo y mirar qué nombre de fruta o verdura está escrito. A continuación, deberá reproducirlo con la plastilina, escogiendo el color de la fruta o verdura que el crea que es, así como moldearlo con su forma. Una vez que haya terminado, podrá ir a la zona de asamblea en el que estarán boca abajo las fotografías de las frutas y verduras, para poder así comprobar si son tal y como ellos pensaban. Posteriormente, podrá pasar a realizar las siguientes.
- Contando frutas y verduras en las cajas: en este rincón los alumnos tendrán unas imágenes de cajas con una gran variedad de frutas y verduras. Por parejas, los alumnos tendrán que contar cuántas frutas y verduras hay en cada caja y a continuación dibujar en un folio plastificado la fruta o la verdura y al lado el número que hay de cada una de ellas. Finalmente, tendrán que hacer una cuenta del total de alimentos. Una vez que hayan terminado, podrán pasar a la siguiente imagen.

- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Por qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *por qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias. Necesitará la ayuda de dos familiares. Los alumnos se dividirán en dos grupos. Un grupo se colocará en un extremo de aula y el otro en el otro extremo, de tal manera que tengan espacio suficiente para trabajar. Uno de los familiares trabajará las frutas y las verduras en español con un tablero en el que aparecen 8 verduras y 8 frutas colocadas en casillas de distintos colores (verde, azul y amarillo). Existe una casilla de inicio y otra de fin, y el alumno con la ayuda de un dado, irá pasando por las diferentes casillas. Cada vez que caiga en una casilla, dependiendo del color que se trata, el alumno deberá decir el nombre de esa fruta o verdura junto a lo siguiente:
  - Si cae en una casilla de color azul, el alumno dirá “Me gusta + la fruta o la verdura que le haya tocado”. Por ejemplo, me gusta el calabacín.
  - Si cae en una casilla de color verde, el alumno dirá “No me gusta + la fruta o la verdura que le haya tocado”. Por ejemplo, no me gustan las uvas.
  - Si cae en una casilla de color amarillo, el alumno tendrá que recordar la frase que ha dicho el jugador anterior utilizando “A él o a ella le gusta o no le gusta + la fruta o la verdura que le haya tocado”. Por ejemplo, a ella le gustan las fresas.

El otro familiar trabajará en el otro extremo del aula el mismo tablero, pero en inglés. De esta manera, los alumnos aprenderán el vocabulario de las frutas y las verduras en inglés con la ayuda del familiar y la maestra. Y en las casillas, dirán la misma frase, pero en inglés “*I like ...*”, “*I dont like...*”, “*He or she likes...*” o “*He or she doesn’t like...*”.

Ver el tablero de frutas y verduras en el [Anexo 28](#).

## Segunda semana

### Asambleas

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Cuento del Anciano Refunfuñón: La maestra leerá a los alumnos el cuento del anciano Refunfuñón, creado por ella en el cual se muestra la importancia que tiene pedir las cosas por favor y dar las gracias y la repercusión que esto tiene con el resto de las personas. Una vez lo haya leído, la maestra les realizará las siguientes preguntas para asegurarse de que han entendido la enseñanza *¿qué le pasaba al anciano Refunfuñón? ¿Creéis que está bien no saludar, ni pedir las cosas por favor, ni dar las gracias a los demás? ¿A quién le pidió ayuda la niña? ¿Vosotros siempre saludáis, pedís las cosas por favor y dais las gracias?* Ver cuento en [Anexo 29](#).
- Juego de las estatuas educadas: Los alumnos jugarán al famoso juego de las estatuas, pero este será diferente al que ellos conocen, ya que, en este caso, uno de ellos se convertirá en el mago, y el resto tendrán que cumplir todo lo que él diga, siempre que por su boca salgan las palabras mágicas: por favor y gracias. Los compañeros se moverán por toda la clase libremente al ritmo de la música. Cuando esta pare, los alumnos se convertirán en estatuas. El alumno mago, con su varita, irá tocando la cabeza de las estatuas y les dirá que se conviertan en distintos animales seguidos de la palabra mágica “por favor”. Una vez que haya tocado a 6 alumnos, estos tendrán que moverse solo ellos, con el desplazamiento del animal que ellos sean junto con el sonido. Pasado un minuto, la maestra con un silbato ordenará que los alumnos paren y el mago les dará las gracias a todos. Será a partir de aquí cuando el resto de los

alumnos que se habían quedado como estatuas (a los que el mago no había dado con su varita) podrá volver a moverse por el aula. Tras esto, el alumno mago entregará la varita al compañero que, a su parecer, haya imitado el animal que le había tocado, comenzando de nuevo el juego.

### Rincones

- Descubriendo las frutas y sus aromas: en este rincón, los alumnos tendrán encima de la mesa tres cestas de mimbre. En una de ellas estarán 10 botes transparentes agujereados y forrados en las paredes (para evitar que se vea lo que hay en su interior), y en su interior 10 frutas diferentes (fresa, plátano, naranja, piña, coco, pera, mango, kiwi, manzana y melocotón). En otra cesta estarán fichas con imágenes de los alimentos y en la última cesta estarán los mismos alimentos, pero partidos por la mitad o en trozos, de tal manera que se pueda percibir su aspecto interno. La actividad consiste en que los alumnos, en primer lugar, cogerán los botes y se los acercarán para olerlos y tratar de adivinar a qué fruta pertenece ese olor. De esta manera, se estará potenciando el desarrollo del sentido del olfato del alumno. A continuación, una vez que el alumno haya olido el bote, tendrá que relacionar ese aroma con la fruta correspondiente, por un lado, su aspecto externo, y por otro, buscar su aspecto por dentro. Una vez que los alumnos hayan emparejado los botes con las dos fichas (aspecto externo e interno) el grupo de alumnos que estén en dicho rincón comprobarán si lo han hecho correctamente, ya que este juego es auto corregible debido a que por detrás de las fichas habrá un número que tendrá que coincidir en ambas y en el caso del bote, lo mirarán por debajo, ya que ahí no estará tapado. La maestra pondrá especial hincapié en que los alumnos tendrán que trabajar pidiendo siempre las cosas por favor. Ver en [Anexo 30](#).
- Caligramas de frutas y verduras: en este rincón, los alumnos deberán realizar de manera individual un caligrama. Antes de que comiencen, la maestra le explicará al grupo lo que es, y les mostrará un ejemplo en la pizarra, pero les dirá que no pueden hacer el mismo que el que aparece. Para realizarlo, deberán elegir una fruta o una verdura de la que han estado trabajando a lo largo de estas dos semanas, dibujarla con el lápiz y a continuación, deberán elegir qué frase corta quieren escribir de manera

repetida, que contenga la palabra por favor. Por ejemplo: Yo siempre pido a mis padres las cosas por favor. Esta frase deberán repetirla las veces que sean necesarias para así poder completar el dibujo. Los alumnos tendrán que trabajar en el rincón pidiendo siempre las cosas por favor a sus compañeros y a la maestra.

- Contando historias: en este rincón los alumnos tendrán que observar una imagen por parejas, y a partir de ahí inventar qué está ocurriendo, cómo se llaman los personajes, en dónde se encuentran, qué va a ocurrir después, etcétera. El único requisito que pondrá la maestra es que aparezca en algún momento de la historia las palabras “Por favor”. A continuación, deberán hacer un dibujo sobre la imagen, que esté relacionada y ponerle un título. Ver imágenes en el [Anexo 31](#).
- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuánto? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuánto/s*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller en el que se trabajen las frutas y las verduras. Si algún familiar es verdulero o frutero, acudirá él, pero si no se diera el caso, vendría una persona que trabajase en una verdulería o frutería del barrio, ya que queremos que los alumnos aprendan de un especialista de ese gremio. En primer lugar, el verdulero o frutero mostraría una a una las frutas y verduras de temporada. La maestra le pedirá que traiga las que se hayan trabajado a lo largo de la unidad didáctica, así como otras nuevas. A la vez que el familiar o la persona que acuda muestra las frutas y verduras, dirá sus

nombres para que los alumnos las identifiquen. Probablemente muchas las conozcan su nombre, pero el ver la fruta o verdura real les ayudará mucho a aprender. El verdulero les preguntará *¿cómo son estas frutas y verduras? ¿Son grandes, pequeñas o medianas?* Asimismo, se realizarán comparaciones entre ellas. Posteriormente, los alumnos procederán a olerlas y probarlas. Una vez que los alumnos ya hayan observado todas ellas y se hayan familiarizado con su nombre, su olor y su gusto procederemos a realizar un juego en el que los alumnos tendrán que adivinar a través del sentido del gusto, del tacto y del olfato de qué fruta o verdura se trata.

Para este taller se tendrá muy en cuenta cuáles son las alergias o intolerancias de los niños, ya que lo primero es su salud. Dichos alimentos los evitaremos para no correr ningún riesgo.

*Tercera semana*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo introductorio a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- What do you want?: La maestra traerá al aula una cesta y muchas frutas y verduras de juguete. Uno a uno irá recordando sus nombres tanto en español y aprenderán sus nombres en inglés. A continuación, proyectará en la pizarra digital este video que ayudará a los alumnos a aprender de una manera más divertida las frutas y verduras en inglés: <https://youtu.be/S2hX3N7mHYk>. Una vez que hayan hecho un recorrido por todas, la maestra dará paso a que los alumnos elijan uno a uno una fruta o verdura, diciendo en inglés toda la frase junto a las palabras mágicas que han aprendido en esta unidad didáctica: por favor. Por ejemplo *"I want a garlic"*. La maestra, si ve que el alumno comete algún error gramatical, repetirá la frase correctamente y le pedirá al alumno que lo repita, pero no dirá en ningún momento que está mal. A esto en inglés se le llama *Recasting*.
- Vuelta al mercado de Chamberí: volveremos de manera virtual al mercado de Chamberí y nos adentramos por él hasta llegar a la verdulería. Una vez que estemos

en ella, la maestra pedirá a los alumnos que cierren sus ojos y cuando los abran, tendrán que pensar qué fruta o verdura es y decirla en español. A continuación, les preguntará *¿Sabéis cómo se dice en inglés?* Los alumnos que lo sepan levantarán la mano y aquellos que no lo sepan, podrán preguntarle a alguno de los que sí se acuerdan. Tras esto, la maestra les pedirá que lo digan en voz alta.

- Presentación de la merienda solidaria: los alumnos realizarán una lluvia de ideas acerca de qué saben sobre las meriendas solidarias. *¿Habéis participado en alguna? ¿Os gustaría preparar una?* A continuación, la maestra les pedirá a los alumnos que compartan qué les gustaría ofrecer en ella. Además, la maestra les explicará que la próxima semana llevarán a cabo una, pero que será necesario que trabajen mucho y sean responsables para que todo salga correctamente. Es por ello por lo que los alumnos tendrán que firmar un “contrato” que creará la maestra para que los alumnos sientan que se están comprometiendo y que es algo real que deben cumplir.

#### **Rincones**

- Encontrando alimentos y poniéndoles nombre: en este rincón los alumnos tendrán en una caja de plástico distintos alimentos de juguete (carne, fruta, verdura, pescado, pollo). Por parejas, deberán ir cogiendo uno a uno los alimentos, pensar entre los dos cómo se llaman e ir haciendo en un papel una lista de estos. Como dentro del rincón habrá otros equipos haciendo esta misma actividad, si una pareja tiene un alimento que tiene otro grupo podrá pedirla, pero siempre pidiéndolo con las palabras mágicas: por favor y a continuación dando siempre las gracias.
- *We become greengrocers* (Nos convertimos en verduleros): este rincón será de juego simbólico en el que los alumnos tendrán otra caja de plástico con frutas y verduras variadas (una caja de otra clase) y tendrán que jugar a que acuden a una verdulería en el que el dependiente (uno de los alumnos) es inglés y solo pueden comunicarse con él a través de ese idioma, por lo que tendrán que pedirle los alimentos que deseen en inglés. Como apoyo, tendrán una tabla con las fotos de frutas y verduras que hay en la caja y al lado su nombre en inglés. Los alumnos tendrán que decir *“I want...”* acompañado de la fruta o verdura que deseen. Una vez que terminen de “comprar” sus productos, realizarán un dibujo en el que muestren qué plato cocinarían con esos alimentos.

- Pintando con colorante alimentario: en este rincón, los alumnos pintarán en lienzos creados con papel de cocina con colorante alimentario. Para ello, cada alumno contará con dos trozos de papel de cocina (que serán sus lienzos), un trozo de cartón reciclado para no manchar la mesa de trabajo, cinta adhesiva para que no se mueva el papel de cocina del cartón, discos de algodón y el colorante alimentario amarillo, rojo y azul. Antes de comenzar el rincón, la maestra les enseñará cómo de estos 3 colores, que se llaman los colores primarios, se pueden crear el resto. A medida que vaya mezclándolos, los alumnos nombrarán los colores que salen. Para ello, además del colorante necesitaremos agua. Para pintar su lienzo, el alumno tendrá que hacer una especie de bola con el disco de algodón, mojarlo en la “pintura” (colorante + agua) y posarlo sobre el papel. Al ser tan absorbente, los alumnos podrán hacer estampaciones sobre el papel varias veces antes de volver a sumergir el algodón. Cada alumno tendrá 5 discos de algodón. Cada vez que el alumno quiera cambiar de color, deberá coger un nuevo disco. Una vez que el alumno haya terminado su lienzo, quitará la cinta adhesiva y se lo dará a la maestra para colocarlo en un sitio para que se seque.
- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al aula a realizar un taller de familias. Para él, precisará la ayuda de 3 o 4 familiares. Cada familiar tendrá un grupo de alumnos, y ese grupo se encargará de una cosa diferente. El grupo 1 se encargará de hacer una lista de los postres o alimentos salados que

deseen preparar en sus casas, así como buscar y pensar qué ingredientes se necesitan para ello. Para ello, podrán utilizar, bajo la supervisión del familiar y la maestra, las *tablets* para la búsqueda de información sobre los ingredientes y las recetas. En el caso de que pudieran acudir 4 familiares, el grupo 1 y 2 se dedicarían a lo mismo. El grupo 3 y 4, por otro lado, se encargarían de elaborar carteles y pancartas que se colocarán el día de la merienda solidaria. Para que todos los alumnos puedan participar en las dos actividades dentro del taller, la maestra anunciará a la mitad del tiempo un cambio, para que todos puedan tener las mismas oportunidades de enriquecimiento y sea más motivador para ellos.

Una vez que finalice este taller de familias, la maestra enviará a las familias un correo electrónico explicando qué postre o merienda salada quiere preparar cada alumno. En el caso de que no pudieran prepararlo para la próxima semana, se trataría de contactar con alguna otra familia que estuviera interesada por participar.

#### *Cuarta semana*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo introductorio a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Cuento “El duendecillo Don Por favor”: la maestra les leerá a los alumnos este cuento en verso. A continuación, les formulará preguntas tales como *¿Dónde vive el duendecillo Don Por favor? ¿En dónde se encuentra a gustito? ¿Y dónde no se encuentra bien? ¿Por qué creéis que es?* Ver en [Anexo 32](#).
- Creando historias “ensillados”: en esta actividad los alumnos estarán sentados formando un gran círculo. La actividad consiste en que entre todos ellos se inventen una historia con sentido, diciendo cada vez que les toque una frase. Pero, cada vez que dentro de su frase aparezcan las palabras “lo siento”, “por favor” o “gracias” todos los alumnos realizar una acción distinta. Si el alumno dice “lo siento”, todos los niños tendrán que moverse una silla hacia la derecha, como las agujas de un reloj. En cambio, si el alumno dice en su frase “gracias” todos tendrán que darse un apretón de manos

con el alumno de su izquierda. Por último, cuando algún alumno diga la palabra “por favor” tanto la maestra como los alumnos se juntarán en el centro del círculo y se darán un gran abrazo. Una vez que los alumnos hayan realizado la acción correspondiente, el siguiente alumno continuará la historia.

- Orientando espacialmente los objetos y las personas: En esta actividad, la maestra trabajará con los alumnos las principales nociones de orientación espacial: dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha. Para ello, se inventará situaciones en las que participarán los alumnos para que sean ellos los protagonistas y puedan interiorizar estos conceptos. Asimismo, utilizará objetos para colocarlos en el espacio y así mostrar las distintas posiciones.
- Pergamino de Pedir las cosas por favor: la profesora les preguntará a los alumnos *¿qué hemos aprendido estas semanas sobre cómo se deben pedir las cosas?* Los alumnos compartirán sus ideas, y a continuación la maestra les presentará el pergamino, creado por ella. Ver en [Anexo 34](#). Esta fórmula que presenta el pergamino será la que los alumnos deberán seguir utilizando y practicando a lo largo de las próximas unidades didácticas.

### **Rincones**

- Poniendo a prueba nuestros sentidos: en este rincón los alumnos llevarán a cabo dos actividades. En primer lugar, la maestra colocará encima de la mesa cajitas de plástico de tamaño pequeño opacas numeradas en cuyo interior habrá distintos objetos tales como arroz, arena, clips, clavos, canicas y granos de café. Los alumnos no sabrán qué hay en el interior de las cajas, por lo que cada uno de los niños que estén en este rincón tendrán que coger un bote (habrá un total de 12 botes, 6 parejas) agitarlo para tratar de encontrar qué alumno del equipo tiene su pareja. Una vez lo encuentren, ambos tendrán que imaginar qué puede haber dentro de la caja, así como describir cómo es el sonido que esta produce (si es fuerte o flojo, agradable o desagradable). Esa información la escribirán en un folio que les proporcionará la maestra. En segundo lugar, realizarán un *memory* olfativo, el cual estará ya preparado por la maestra. Este constará de 5 pares de botes forrados de plástico con tapa y agujeros en ella. Cada bote tendrá en su interior un ingrediente: café, vainilla, canela, colonia y pasta de

dientes. Los alumnos tendrán que encontrar qué parejas huelen igual y descubrir cuál es el ingrediente que hay en su interior.

- Describiendo la imagen: en este rincón los alumnos observarán distintas imágenes (una de una piscina con personas, otra de una granja con animales y otra de parque con niños) y tendrán que describir la imagen utilizando las principales nociones de orientación espacial: dentro-fuera, delante-detrás, al lado de, entre, arriba-abajo, izquierda-derecha.
- Creando collares: en este rincón los alumnos tendrán que crear collares con cuentas de colores, utilizando colores distintos. Una vez que terminen, deberán contar de manera individual cuántas cuentas hay de cada color. Cada alumno tendrá medio folio y ahí deberán escribir el nombre del color y al lado el número de cuentas que tiene de cada uno de los collares.
- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuándo? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuándo*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al colegio para llevar a cabo la merienda solidaria. El día que se vaya a llevar a cabo (el miércoles) los alumnos traerán por la mañana los postres y todo lo que hayan preparado y eso se quedará en la cocina del comedor del colegio para que se conserve. Cuando llegue la hora, los alumnos ayudarán a los miembros de las familias a colocar las mesas y las pancartas. Mientras tanto, las cocineras llevarán al patio todo lo que se

va a repartir en la merienda solidaria a la que estarán invitados todos los alumnos de Educación Infantil (1º, 2º y 3º). Para este taller, serán necesarios unos 5 familiares. Cada familiar estará en un puesto junto con un grupo de alumnos, que serán los encargados de atender y servir a los alumnos invitados a la merienda solidaria. Como no todos los alumnos estarán en los puestos, habrá algunos que se encarguen de invitar a los alumnos a pasar por los puestos. Cada porción de bizcocho, o de cualquier postre o alimento salado que hayan traído los alumnos tendrá un coste de 1 euro, y el dinero que se recaude se destinará para material escolar de la clase.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos informáticos	Recursos personales
Folios, imágenes, lápices, lápices de colores, cuentos, material creado por la maestra para las actividades, pizarra tradicional, sombrero mágico, varita, pandero, plastilina, botes de plástico, cestas de mimbre, frutas y verduras de juguete, colorante alimentario, papel de cocina, cartón, cinta adhesiva, discos de algodón, cartulinas, cajitas de plástico, arroz, clips, granos de café, arena, canicas, clavos y cuentas de colores.	Ordenador, pizarra digital, <i>tablets</i> , videos de <i>YouTube</i> y visita virtual.	Alumnos, la tutora, las familias, los alumnos de todos los cursos de Educación Infantil (ya que participan en la merienda solidaria), las cocineras y los profesores de estas clases. Asimismo, el verdulero en el caso de que no haya un familiar que trabaje en ese sector.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Dado que uno de los objetivos principales de la enseñanza es adecuarse a las necesidades y características de todos y cada uno de los alumnos, resulta fundamental tener en cuenta cuáles son las medidas de atención a la diversidad para los alumnos de esta aula a lo largo de esta unidad didáctica.

En primer lugar, el alumno de procedencia japonesa realizará todas las actividades al igual que sus compañeros, pero a la hora de realizarlas, la maestra le permitirá que realice todas las preguntas que necesite a sus compañeros de clase, ya que de esta manera se fomentará la interacción entre ellos, sin tener que recurrir a la figura del maestro constantemente. De todos modos, si fuera necesario, el alumno puede preguntar a la maestra siempre que lo necesite. A lo largo de las semanas, tanto en los rincones como en la asamblea el alumno tendrá la oportunidad de trabajar la comunicación y la expresión tanto oral como escrita, lo cual será muy beneficioso para él, ya que poco a poco esto le irá acercando más y más a nuestro idioma.

Uno de los aspectos que se tendrán en consideración en todo momento, y más con este alumno que viene de otro país y se encuentra sumergido en una cultura distinta a la suya es el sentimiento de pertenencia al grupo, es decir, que el alumno se sienta que está integrado con el resto de sus compañeros, que se sienta querido y valorado. Junto a esto, se empleará mucho el apoyo visual con imágenes, elementos reales para que el aprendizaje sea mucho más significativo para él, respetando siempre su ritmo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a las medidas que se llevarán a cabo con el alumno con diversidad funcional motora se encuentran, proporcionarle mayor tiempo en actividades que requieran la escritura o la movilidad. Además, si el alumno se encuentra fatigado, la maestra podrá adaptarle la actividad, permitiendo que este pueda realizar más descansos o incluso escribir a ordenador, en el caso de que sea necesario.

Por otro lado, en las actividades en las que los alumnos se tengan que mover rápido o despacio por el aula, este alumno podrá hacer realizarlo con cuidado, siempre que no se sienta muy agotado. La maestra estará muy pendiente del alumno, siempre dándole pie a descansar siempre que lo necesite.

En tercer lugar, el alumno con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) realizará todas las actividades al igual que sus compañeros, pero en aquellas en las que pueda generarse bastante ruido, el alumno tendrá en su mesa un termómetro plastificado junto a una tabla en la que se expresan las emociones frente al ruido. Durante las mismas, cuando el ruido comience a ser mayor y el alumno se sienta mal, levantará el termómetro para que la maestra le vea, y esta acudirá a su mesa. Una vez con él, tendrá que expresarle cómo se siente, y la maestra pedirá a los alumnos que reduzcan el nivel del ruido, para así poder continuar la actividad y que el alumno con TEA pueda sentirse más tranquilo y a gusto. Esto se realizará con el objetivo de calmar al alumno debido a la hipersensibilidad auditiva que posee, a través de la cual se perciben de una manera más fuerte todos los estímulos y eso les genera mucho agobio, malestar. Por consiguiente, la maestra tratará de crear un ambiente más tranquilo y calmado. Ver en [Anexo 33](#).

Por otro lado, la hipersensibilidad también se encuentra en otros sentidos además del oído, ya que los alumnos con TEA presentan dificultades a la hora de tocar unas texturas

u otras. Si alguna de ellas no les gusta, esto les genera mucha agobio y ansiedad, por lo que no debemos tratar de forzarle a tocarlo. A lo largo de esta unidad didáctica los alumnos manipularán la plastilina y tocarán distintas frutas y verduras, es por ello por lo que la maestra con TEA observará mucho al alumno, de tal manera que aquellas texturas que no pueda soportar, no le obligará a tocarlas. Sino que junto con la Pedagoga Terapeuta (PT) descubrirán qué siente el alumno al tocarlo, por qué no le gusta, y con toda esta información, las irán introduciendo de manera paulatina, para que el alumno se vaya acostumbrando a ellas.

## **8. Otros elementos**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad didáctica realizaremos dos actividades complementarias, la primera, la visita a la Huerta de Carlos situada en Pozuelo de Alarcón (<https://lahuertadecarlos.com/>), en la que los alumnos podrán aprender a sembrar, trasplantar, observar y cuidar las plantas, así como reconocer aquellas que han aprendido en el aula. Además, tendrán la oportunidad de degustar frutas y verduras de ese huerto.

Por otro lado, otra actividad complementaria que se llevará a cabo durante esta unidad será la visita al Mercado de Chamberí, ya que durante toda la unidad didáctica hemos realizado visitas virtuales por el mismo para aprender los puestos que hay en él, así como identificar frutas y verduras, entre otros. Además, los alumnos podrán interactuar con cada uno de los encargados de los puestos (carnicero, pescadero, verdulero, etcétera).

El centro Indalo ofrece como actividades extraescolares inglés, francés, teatro, música, *ballet*, fútbol, baloncesto y balonmano.

### **b. Fomento de la lectura**

Durante esta unidad didáctica se fomentará la lectura de distintas maneras. En primer lugar, al igual que en las anteriores, a través del *cuentiregalo*. Tal y como se ha explicado anteriormente, cada semana los alumnos llevarán envuelto en papel de regalo un libro a sus casas. Cuando lleguen a estas, lo abrirán y tendrán que leerlo con la ayuda de sus familiares, y, a continuación, contestar a la pregunta que aparece en el papelito que va junto a su *cuentiregalo* en el plástico. Una vez que se lo haya leído, el alumno lo volverá

a envolver y lo traerá a clase para que esté listo para el siguiente. De esta manera, ningún niño conocerá cuál el libro que le ha tocado. La lectura del libro podrá realizarse con la ayuda de las familias, pero la contestación a la pregunta deberá ser de manera individual por parte del alumno.

En segundo lugar, a lo largo de actividades como la lectura del cuento del anciano Refunfuñón, o del duendecillo Don Por favor, así como a través de las preguntas al Prota también se fomenta la lectura en los alumnos, ya que se sentirán motivados por leer sus producciones, pudiendo así desarrollar su habilidad lectora.

Asimismo, la maestra leerá con los alumnos los cuentos “¿Cómo se piden las cosas?” de Alonso Núñez, y “El árbol mágico” de Pedro Pablo Sacristán. La lectura de estos cuentos acercará a los alumnos la enseñanza de esta habilidad sociolingüística de una manera más atractiva y dinámica para ellos.

Finalmente, la biblioteca de aula siempre estará presente en el aula, y los alumnos podrán utilizarla en los tiempos libres cuando lo deseen, ya que es un lugar que busca el aprendizaje y disfrute del niño a través de la lectura.

#### **c. Fomento de las TIC**

A lo largo de la unidad didáctica las TIC están bastante presentes. En primer lugar, la maestra utilizará el ordenador y la pizarra digital para proyectar la secuencia del vídeo introductorio de la unidad, así como imágenes para las actividades. En segundo lugar, los alumnos aprenderán cómo realizar una visita virtual por el mercado de Chamberí, y, además, en el taller de familias utilizarán de manera autónoma, bajo supervisión de la maestra y los familiares, las *tablets* para llevar a cabo la búsqueda de información sobre las recetas y sus ingredientes.

#### **d. Fomento del inglés**

El fomento de la lengua inglesa se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad didáctica a través de actividades en los rincones y los talleres de familias en los que los alumnos aprenderán contenidos como las expresiones en inglés “*I want...*”, “*I like...*”, “*I don’t like...*”, “*He or she likes...*”, “*He or she doesn’t like...*”, así como el nombre de las frutas y verduras en inglés.

### e. Educación en valores

A través de esta cuarta unidad didáctica los alumnos desarrollarán valores como el respeto a los demás, la amabilidad, la cooperación, la generosidad, el amor y el cuidado hacia las plantas y los alimentos y la responsabilidad tanto individual como grupal.

Ver [Anexo 35](#) para visualizar la tabla de observación para la evaluación de la Unidad 4.

## UNIDAD 5

Título: “Agradecer nos hace ser felices”

Nivel: 5 años

Temporalización: 3ª semana de enero – 1ª semana de febrero

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La palabra “gracias” es la palabra más utilizada en el lenguaje español para expresar a alguna persona que estamos agradecidos por lo que ha realizado. Los alumnos al ser agradecidos conectan mejor con el mundo, aprenden a valorar el esfuerzo de los otros y respetará a los demás para que ellos le respeten a él.

Durante esta unidad didáctica trabajarán aspectos tales como en qué momentos del día dan ellos las gracias, cómo se sienten al hacerlo, cómo se puede llegar a sentir la otra persona, así como el aprendizaje de la palabra “gracias” en distintos idiomas, situar países en los que se hable dicho idioma en el mapamundi y los medios de transporte con los cuales podríamos llegar hasta esos países. Al inicio de esta se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la película de Disney La Bella y la Bestia en el que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Dar las gracias”.



## 2. Objetivos

<b>OBJETIVOS</b>		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las emociones y sentimientos personales al dar las gracias y ser capaz de expresarlo, comunicarlo al resto de compañeros, respetando sus vivencias.</li> <li>Fomentar hábitos de respeto hacia los compañeros, considerando, respetando y valorando sus diferencias como enriquecimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las responsabilidades y roles que poseen los miembros de los grupos de referencia de los alumnos (ámbito escolar y familiar).</li> <li>Relacionarse con sus compañeros y con el resto de los alumnos y docentes siguiendo las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los demás.</li> <li>Identificar los números cardinales y ordinales (países).</li> <li>Comenzar a trabajar en la estimación y medida del tiempo de manera sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño expresa sus sentimientos, emociones e ideas de cómo se siente al dar las gracias para compartirlo con sus compañeros.</li> <li>Interpretar, leer y escribir la palabra gracias en distintos idiomas (francés, alemán, inglés, italiano, japonés y portugués) y oraciones sencillas en español dando las gracias.</li> </ul>

## 3. Contenidos

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y expresión de las emociones, sentimientos y vivencias relacionados con momentos en los que el alumno da las gracias.</li> <li>Respeto y valoración hacia las diferencias de los demás, considerando que todos somos iguales, no hay nadie superior a nadie, por lo que hay que dar las gracias a todos.</li> <li>Desarrollar habilidades de interacción para el establecimiento de relaciones de afecto con los compañeros y las personas adultas.</li> <li>Juego simbólico: convertirse en niños de otros países y dar las gracias en el idioma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para situar los países en el mapa de los cuales se han trabajado cómo decir gracias en el idioma de cada uno de esos países (Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Japón y Portugal).</li> <li>Estimación instintiva de la medida del tiempo (viajes a otros países).</li> <li>Uso progresivo de las normas de comportamiento y resolución de conflictos utilizando el diálogo de manera cada vez más autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto de la lengua oral para expresar emociones, sentimientos y expresar ideas a los demás que permita regular la conducta del propio alumno y la de los compañeros.</li> <li>Utilización progresiva de un léxico adecuado y variado respecto a la edad del niño, así como estructuras gramaticales correctas en las producciones orales.</li> <li>Escritura de palabras y oraciones sencillas relacionadas con la habilidad</li> </ul>

<p>de dicho país (francés, alemán, inglés, italiano, japonés y portugués).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar una actitud colaboradora con los iguales en los juegos.</li> </ul>		<p>sociolingüística “dar las gracias”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Buen uso de las normas en una conversación: Dar las gracias.</li> <li>Iniciativa e interés para intervenir en actividades de dramatización y juego simbólico.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las emociones y los sentimientos que experimentan los alumnos al dar las gracias y ser capaz de expresarlos, comunicarlos a sus iguales, respetando también sus vivencias.</li> <li>Mostrar respeto hacia los compañeros, valorando y considerando las diferencias entre ellos como fuente de enriquecimiento para todos.</li> <li>Interactuar estableciendo relaciones de afecto con los iguales y con personas adultas.</li> <li>Mostrar actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.</li> <li>Ser capaz de dar las gracias en los distintos idiomas (francés, alemán, inglés, italiano, japonés y portugués).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar conciencia acerca de los roles y responsabilidades que tienen los integrantes de los grupos de referencia de los alumnos (ámbito escolar y familiar).</li> <li>Interactuar con sus iguales y el resto de los alumnos y docentes siguiendo normas de comportamiento establecidas y adaptando su conducta utilizando el diálogo.</li> <li>Reconocer y saber cuáles son los números cardinales y ordinales (países).</li> <li>Estimar o medir el tiempo de una manera sencilla (viajes a otros países).</li> <li>Ser capaz de colocar los países trabajados en el mapa (Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Japón y Portugal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno expresa ideas, emociones y sentimientos relacionados con cómo se siente al dar las gracias para compartirlo con sus compañeros.</li> <li>Leer y escribir palabras y oraciones sencillas relacionadas con la habilidad sociolingüística “dar las gracias” y la palabra gracias en los distintos idiomas trabajados.</li> <li>Adquirir un léxico adecuado y variado a la edad de los alumnos, así como estructuras gramaticales correctas.</li> <li>Seguir las normas en una conversación: Dar las gracias.</li> <li>Mostrar iniciativa e interés en la intervención de actividades de juegos simbólico y dramatización.</li> </ul>

## UNIDAD 6

Título: “Reconociendo lo que no hacemos bien”

Nivel: 5 años

Temporalización: 2ª semana de febrero – 1ª semana de marzo

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Cuando una persona pide perdón o se disculpa, esta reconoce sus errores, sabe que se ha equivocado y trata de aprender de dicho error para que este no vuelva a ocurrir. Considero que es una habilidad sociolingüística esencial ya que el pedir perdón nos permite mostrarnos a los demás tal y como somos. Pero no sirve con decir la frase correspondiente, sino que cuando alguien se disculpa debe ser sincero, un perdón que sea de corazón, verdadero.

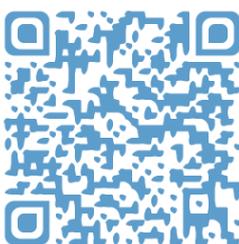
Durante esta unidad didáctica, los alumnos aprenderán en qué consiste una disculpa sincera, se les explicará que cuando esto ocurra, el sentimiento que estos tengan de culpabilidad e inseguridad desaparecerá, y volverá la tranquilidad a ellos. Se tratará de que sean capaces de detenerse, ponerse en el lugar del otro y pensar cómo se ha podido sentir el otro por lo que ha ocurrido.

Por otro lado, otro de los aspectos que se abordará será el conocer cuándo tenemos que pedir disculpas. Los maestros deben mostrar a los alumnos que todas las personas, tanto adultos como niños pueden cometer un error y tener que pedir disculpas el uno al otro. Por lo tanto, un niño puede pedir disculpas a otro niño, o a un adulto y viceversa. Junto a esto, se les expondrá la realidad de que a veces no sirve un simple disculpas, aunque este sea de verdad para que todo continúe siendo tal y como era antes, sino que será necesario mostrarle que no lo harás más, que estas arrepentido e incluso tener gestos que le demuestren que deseas mantener la misma relación que antes.

A lo largo de toda la unidad didáctica permanecerá en el aula el “Buzón Disculpón”, en el cual los alumnos podrán escribir cartas a los compañeros de su clase (especificando el nombre de quien la escribe y el del destinatario), u otras clases de 3º de Infantil a los que quieran pedir disculpas por algún motivo y no lo hayan podido hacer en su momento. Durante la semana, los alumnos que lo deseen podrán echar cartas al buzón, y todos los viernes de cada semana, sonará la canción del “Buzón Disculpón”, creada por

la maestra y los alumnos bailarán el baile del buzón. Una vez que esta finalice, la maestra abrirá el buzón y se entregarán las cartas a sus destinatarios. Para que los alumnos puedan escribir sus cartas correctamente, se trabajará durante la unidad didáctica cómo escribir una carta de manera sencilla.

Al inicio de la unidad se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la película de Disney 101 Dálmatas en la que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Disculparse o pedir perdón”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una autoimagen positiva y ajustada de uno mismo, a través de la interacción con los iguales y otros adultos, identificando características personales y desarrollando la autonomía personal y la autoestima.</li> <li>• Reconocer las emociones y sentimientos personales al disculparse y ser capaz de expresarlo, comunicarlo al resto de compañeros, respetando sus vivencias.</li> <li>• Desarrollar habilidades que ayuden a resolver y hacer frente a situaciones de conflicto tanto dentro del aula como fuera de ella (por ejemplo, en el patio) relacionados con el tema de pedir perdón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, examinar y explorar activamente su entorno interpretando hechos y situaciones relevantes y mostrando ganas por conocerlas y aprender.</li> <li>• Relacionarse con sus iguales y con el resto de los alumnos y maestros siguiendo las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los demás.</li> <li>• Comprender y aceptar las normas que posibilitan la convivencia en el grupo-clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño expresa sus sentimientos, emociones e ideas de cómo se siente al disculparse para así poder compartirlo con sus compañeros.</li> <li>• Expresar correctamente los sentimientos, las emociones a través de la lengua oral o escrita, dependiendo de la que mejor se ajuste a la situación.</li> <li>• Leer y escribir palabras y frases sencillas para crear una carta (Buzón Disculpón).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, cantar y bailar la canción del Buzón Disculpón.</li> </ul>
--	--	---

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y expresión de las emociones, sentimientos y vivencias relacionados con momentos en los que el alumno se disculpa.</li> <li>• Mostrar respeto hacia los compañeros a la hora de pedir perdón.</li> <li>• Control progresivo del equilibrio, del tono y la postura en el baile.</li> <li>• Desarrollar habilidades de interacción para el establecimiento de relaciones de afecto con los compañeros y las personas adultas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso progresivo de las normas de comportamiento y resolución de conflictos utilizando el diálogo de manera cada vez más autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y valoración progresiva del lenguaje oral para relatar historias, expresar emociones y sentimientos acerca de las experiencias vividas relacionadas con la disculpa.</li> <li>• Utilización progresiva de un léxico adecuado y variado respecto a la edad del niño, así como estructuras gramaticales correctas en las producciones orales.</li> <li>• Intervención y escucha activa en situaciones de comunicación habituales referidas al tema de la disculpa.</li> <li>• Escritura de palabras y oraciones sencillas que puedan aparecer en una carta disculpándonos a alguien (Buzón Disculpón).</li> <li>• Disfrute, participación activa e interés en la interpretación de canciones.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el desarrollo de una autoimagen positiva y ajustada de uno mismo, interactuando con los compañeros y otros adultos e identificando las características personales y desarrollando la autonomía personal y la autoestima.</li> <li>• Identificar qué emociones y sentimientos siente el niño al disculparse y ser capaz de comunicarlo, expresarlo con palabras a los compañeros,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de examinar, observar y explorar activamente su entorno interpretando situaciones relevantes y mostrando ganas por aprender.</li> <li>• Utilización progresiva de las normas de comportamiento y resolución de conflictos utilizando el diálogo de una manera cada vez más autónoma.</li> <li>• Interactuar con sus compañeros y con el resto de los alumnos y maestros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno expresa ideas, emociones y sentimientos relacionados con cómo se siente al disculparse para compartirlo con sus compañeros.</li> <li>• Ser capaz de expresar correctamente los sentimientos y las</li> </ul>

<p>respetando también sus vivencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades que permitan hacer frente y resolver situaciones de conflicto tanto en el aula como fuera del aula (por ejemplo, el patio) relacionados con el tema de pedir perdón.</li> <li>• Desarrollar habilidades de interacción y mostrar respeto (a la hora de pedir perdón) para el establecimiento de relaciones de afecto con los iguales y con personas adultas.</li> <li>• Control progresivo del tono, el equilibrio y la postura en el baile.</li> </ul>	<p>siguiendo las normas de comportamiento y aceptándolas, adaptando su conducta a la de los demás.</p>	<p>emociones a través de la lengua oral o escrita, dependiendo de la que mejor se ajuste a la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escribir palabras y oraciones sencillas que puedan aparecer en una carta disculpándonos a alguien (Buzón Disculpón).</li> <li>• Adquirir un léxico adecuado y variado a la edad de los alumnos, así como estructuras gramaticales correctas en las producciones orales.</li> <li>• Participar y escuchar conscientemente en situaciones de comunicación habituales referidas al tema de la disculpa.</li> <li>• Disfrutar escuchando, cantando y bailando la canción del Buzón Disculpón.</li> </ul>
---	--	---

## UNIDAD 7

Título: “Respetar el momento. Saber esperar”

Nivel: 5 años

Temporalización: 2ª semana de marzo – 1ª semana de abril

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El niño cuando aprende a comunicarse con los demás está deseando contar anécdotas y experiencias a las personas que se encuentran a su alrededor. Es por ello por lo que cuando estamos en la escuela no es conveniente que el maestro mande callar a los niños o que les regañe de manera constante pidiendo que se callen, sino que hay que hacerles entender a los alumnos que los demás compañeros de clase también quieren dar su opinión acerca del tema que estén tratando en ese momento.

Uno de los objetivos que tendremos durante la unidad didáctica es que los alumnos aprendan la importancia que tiene saber escuchar, en este caso, tanto a sus iguales

como al resto de personas, ya sean adultos o niños. El gesto de levantar la mano les ayudará a comprender mejor la importancia de pedir la palabra y esperar a que llegue su turno, lo cual en Educación Infantil están comenzando a aprender a hacer.

Por otro lado, para que el maestro pueda enseñar, educar a los alumnos es vital que exista un ambiente o clima de aprendizaje en el que prime el respeto, el orden, la armonía, la confianza y la seguridad. Solo así el alumno podrá sentirse libre a la hora de comunicarse y aprender de una manera integral. Asimismo, es fundamental que exista una buena interacción entre maestro y alumno y entre los educandos. Por consiguiente, tendrá que aprender a ser capaz de escuchar y quedarse en silencio, pedir la palabra y esperar a que toque su turno, respetando siempre al tutor, al resto de maestros y a sus compañeros.

Al inicio de la unidad se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo en el que cuenta una historia de un niño en la que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Pedir la palabra y Guardar el turno de palabra”. Debido a que el vídeo está en español americano, trabajaremos los vocablos nuevos que aparezcan en el mismo y que no sean frecuentes para los alumnos.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las preferencias, sentimientos y emociones personales y ser capaz de compartirlos con los demás, respetando siempre al resto.</li> <li>Fomentar hábitos de respeto hacia los compañeros,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtener nociones de la geografía de España a través de la visualización de imágenes de paisajes.</li> <li>Tener conocimiento acerca de cuáles son los roles y responsabilidades de los miembros de los grupos sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño expresa sus preferencias, sentimientos, emociones y comparte ideas y vivencias con el resto de sus compañeros.</li> </ul>

<p>considerando, respetando y valorando sus aportaciones y entendiendo las diferencias entre ellos como fuente de riqueza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar sentido de la iniciativa a la hora de realizar actividades y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber utilizar y escribir la serie numérica para realizar el conteo de elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y utilizar correctamente las normas en la conversación y el debate.</li> <li>• Ser capaz de leer y escribir oraciones sencillas acerca de uno mismo o un tema concreto.</li> </ul>
---	---	--

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y expresión de las emociones, sentimientos y vivencias relacionados con momentos en los que el alumno se encuentra en una situación en la que pide la palabra y guarda el turno (como por ejemplo un debate).</li> <li>• Respeto y valoración hacia las diferencias de los demás.</li> <li>• Reconocimiento y gusto por el esfuerzo y el trabajo realizado tanto a nivel individual como grupal.</li> <li>• Aceptación y conocimiento de las normas que guían los juegos de representación de papeles.</li> <li>• Búsqueda de soluciones a las dificultades y postura de iniciativa a la hora de realizar tareas y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y descripción del paisaje y del medio físico que hay en la geografía española.</li> <li>• Uso de comparaciones: más grande que, más pequeño que, más largo que y más corto que.</li> <li>• Cuidado, respeto y curiosidad por los elementos de la naturaleza.</li> <li>• Incorporación gradual de pautas adecuadas de comportamiento a través del diálogo en situaciones conversacionales tales como la entrevista o el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y valoración progresiva del lenguaje oral para relatar historias, expresar emociones y sentimientos acerca de las experiencias vividas en entrevistas, producciones orales o un acto comunicativo como el debate.</li> <li>• Utilización de la expresión oral mediante oraciones afirmativas, negativas e interrogativas utilizando correctamente los tiempos verbales y género y número.</li> <li>• Intervención y escucha activa en situaciones de comunicación habituales en el aula y en actividades como el debate o la entrevista.</li> <li>• Uso adecuado de las normas del intercambio lingüístico, concretamente el respeto al turno de palabra y escuchar con atención y respeto.</li> <li>• Lectura y escritura de oraciones sencillas en voz alta.</li> </ul>

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las preferencias, los sentimientos, emociones y vivencias personales y ser capaz de compartirlos con los compañeros.</li> <li>• Mostrar respeto hacia los iguales, considerando, valorando y respetando sus aportaciones, entendiendo sus diferencias como fuente de riqueza.</li> <li>• Presentar interés e iniciativa a la hora de realizar actividades, tareas o juegos y buscar soluciones frente a las dificultades que se presenten.</li> <li>• Mostrar reconocimiento y gusto por el trabajo bien realizado y el esfuerzo personal tanto individual como del grupo.</li> <li>• Conocer, aceptar y aplicar las normas que guían las normas de juegos de representación de papeles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir nociones básicas sobre la geografía española por medio de la visualización de imágenes de paisajes y llevar a cabo comparaciones entre ellas (más grande que, más pequeño/a que, más largo/a que, más corto que).</li> <li>• Conocer los roles y responsabilidades de los principales miembros de los grupos sociales.</li> <li>• Mostrar curiosidad, cuidado y respeto por los elementos de la naturaleza.</li> <li>• Emplear correctamente y saber escribir la serie numérica para poder contar elementos.</li> <li>• Incorporar de manera gradual las pautas adecuadas de comportamiento en situaciones conversacionales como la entrevista o el debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno relata historias, expresa ideas, preferencias, emociones y sentimientos con el resto de sus iguales.</li> <li>• Leer y escribir oraciones sencillas acerca de uno mismo o un tema concreto (por ejemplo, las vacaciones).</li> <li>• Uso correcto de la expresión oral a través de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, así como tiempos verbales y género y número.</li> <li>• Escuchar activamente e intervenir en situaciones de comunicación propias del aula, así como en actividades como el debate o la entrevista, utilizando adecuadamente las normas de intercambio lingüístico, concretamente: respeto al turno de palabra y pedir la palabra y escuchar y respetar a los otros.</li> </ul>

## UNIDAD 8

Título: “No solo oír... aprender a escuchar”

Nivel: 5 años

Temporalización: 3ª semana de abril – 2ª semana de mayo

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La escucha activa es una habilidad sociolingüística que enseña a escuchar y entender el mensaje que nos transmite otra persona. Esto implica el conseguir empatizar con la persona que habla para poder así comprender lo que cuenta al receptor. Para poder escuchar activamente el alumno debe escuchar prestando atención aquello que cuenta el otro, tanto a sus palabras como a la postura que él o ella tiene, los gestos que hace, etcétera para sí poder comprender todo lo que nos quiere transmitir. Requiere ser consciente y comprender tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Tal y como su nombre indica, es activa ya que es necesario asegurarse de que existe comprensión por parte de la persona que está escuchando, el cual deberá hacerle preguntas al interlocutor, haciéndole saber y mostrándole aquello que está entendiendo. De esta manera se podrá asegurar de que es correcto, de que el mensaje que transmite y la comprensión del que lo recibe coinciden. Hay que explicarles a los alumnos que cuando una persona escucha activamente a otra debe mostrarle que para él o ella tiene importancia lo que él o ella le cuenta, respetando siempre el turno de palabra y permitiendo que se exprese con libertad, mostrando todos sus sentimientos.

El fomento de esta habilidad sociolingüística en la etapa de 3 a 6 años resulta esencial ya que permite que el alumnado trabaje el respeto a los demás, así como la posibilidad de fortalecer la seguridad en sí mismos, así como el desarrollo de la empatía.

A través de la escucha activa, los alumnos trabajan la comunicación, aprenden a relacionarse con sus iguales, con otros alumnos o adultos y, además, gracias a ella consiguen ofrecerle una respuesta. Este es el final del proceso, tras haber escuchado y comprendido el mensaje del interlocutor.

El desarrollo de la escucha activa tanto en el aula, como fuera de ella será el tema en torno al cual girará esta octava unidad didáctica. Gracias a ello, la maestra podrá

entender mejor qué se le pasa por la cabeza del alumno, qué piensa. Por otro lado, los alumnos mostrarán una mayor seguridad con el docente y sus compañeros, por lo que esto permitirá a que se muestren tal y como ellos son. Además, se transmitirán valores tan importantes como el respeto o la empatía, entre otros.

A lo largo de la unidad didáctica se llevarán a cabo distintos proyectos. En primer lugar, la creación del “Banco de la escucha” en el recreo, el cual podrá utilizar cualquier niño que lo necesite, y los alumnos de esta clase podrán sentarse con él para escuchar aquello que quiere contar. Y, por otro lado, las “Videollamadas a residencias de ancianos” a través de las cuales los alumnos podrán mejorar sus habilidades sociolingüísticas, en especial, la escucha activa y que además les servirá para crear un vínculo con estas personas mayores y aprender los unos de los otros. En el aula, previo a estos proyectos los alumnos trabajarán las emociones, los sentimientos, así como qué cosas nos producen miedo y el malestar, así como la manera en la que podemos abordarlo.

Al inicio de la unidad se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la película *Inside Out* (Del revés) en la que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Escucha activa”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen positiva y ajustada de ellos mismos mediante la interacción con sus iguales, identificando gradualmente las características personales para poder así desarrollar sentimientos autonomía personal y autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las responsabilidades y roles que poseen los miembros de los grupos de referencia de los alumnos (ámbito escolar y familiar: maestros/as, padres, madres, abuelos/as, etcétera).</li> <li>Relacionarse con los compañeros del aula, así como con otros alumnos del centro y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño disfruta expresando sus sentimientos, emociones e ideas con sus compañeros y otras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las emociones y sentimientos personales, así como los miedos y ser capaz de ponerles nombre, expresarlos y comunicárselo al resto, respetando los de otros; para así en un futuro ser capaz de ponerse en el lugar del otro.</li> <li>• Fomentar hábitos de respeto hacia los compañeros, los alumnos del centro y las personas mayores que viven en las residencias de ancianos, respetando siempre sus diferencias y tratando de ayudarlas y colaborar con ellas.</li> </ul>	<p>las personas mayores utilizando las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber cuáles son las celebraciones y fiestas de la Comunidad de Madrid.</li> <li>• Comenzar en las habilidades matemáticas de manipulación de objetos e identificación de atributos y cualidades para su clasificación.</li> </ul>	<p>personas a partir de situaciones en las que se practique la escucha activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar correctamente sentimientos, emociones, ideas, miedos, etcétera a través de la lengua oral u otros lenguajes, dependiendo del que mejor se ajuste a la situación.</li> <li>• Comprender las intenciones de sus iguales y otros alumnos, mostrando una actitud positiva hacia la lengua.</li> <li>• Participar en las situaciones de comunicación, siguiendo siempre las normas que rigen la conversación.</li> </ul>
---	--	--

### 3. Contenidos

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes del cuerpo a través de las cuales mostramos la comunicación no verbal.</li> <li>• Reconocimiento y expresión de las emociones, sentimientos y vivencias relacionados con momentos en los que se practica la escucha activa.</li> <li>• Fomento de hábitos de respeto hacia los compañeros, alumnos del centro y personas mayores, considerando, respetando y valorando sus diferencias como enriquecimiento para todos.</li> <li>• Desarrollo de habilidades de interacción y actitud positiva a la hora de relacionarse con sus iguales y con personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tradiciones y las costumbres en la Comunidad de Madrid.</li> <li>• Integración de manera progresiva de pautas de comportamiento para la resolución de conflictos a través del diálogo de manera autónoma entre los iguales.</li> <li>• Medida y estimación del tiempo. El reloj.</li> <li>• Reconocimiento de los cambios en el modo de vida y las costumbres a lo largo de los años (con respecto a cómo vivían las personas mayores con las que hablarán por videollamada).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y valoración progresiva del lenguaje oral para relatar historias, comunicar ideas a otros compañeros o personas mayores.</li> <li>• Intervención y escucha activa en situaciones de comunicación habituales (dentro y fuera del aula) con iguales y personas mayores.</li> <li>• Uso adecuado de las normas del intercambio lingüístico (escucha activa, respeto del turno de palabra, etcétera) y las formas para iniciar, mantener y terminar la conversación.</li> <li>• Escritura de oraciones sencillas para sus iguales y las personas mayores.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de fotografías e imágenes de las personas mayores con las que realizarán videollamadas.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar una imagen positiva y ajustada de ellos mismos a partir de la interacción con los iguales, identificando sus características personales para el desarrollo de sentimientos de autonomía personal y autoestima.</li> <li>• Identificar las emociones, sentimientos personales y miedos y comunicárselos y expresarlos al resto, respetándoles; para, en un futuro, ser capaz de ponerse en el lugar del otro.</li> <li>• Mostrar respeto hacia los iguales, otros alumnos del centro y las personas mayores, respetando siempre las diferencias y tratando de ayudarlas y colaborar juntos.</li> <li>• Saber identificar las partes del cuerpo con las que mostramos comunicación no verbal.</li> <li>• Desarrollar habilidades de interacción y actitud positiva a la hora de relacionarse con sus iguales y con personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender cuáles son las responsabilidades y los roles de los miembros de los grupos de referencia de los alumnos, tanto escolar como familiar (maestros/as, padres, madres, abuelos/as, etcétera).</li> <li>• Ser capaz de relacionarse con los compañeros de clase, así como con otros alumnos y las personas mayores siguiendo las pautas de comportamiento y adaptando su conducta a la de otros.</li> <li>• Tener conocimiento de las tradiciones y costumbres propias de la Comunidad de Madrid.</li> <li>• Iniciar las habilidades matemáticas de manipulación de objetos e identificación de atributos y cualidades para clasificarlos.</li> <li>• Integrar de manera progresiva las pautas de comportamiento para resolver conflictos a través del diálogo de manera autónoma entre los compañeros.</li> <li>• Medir y estimar el tiempo: el reloj.</li> <li>• Identificar los cambios en el modo de vida y las costumbres a lo largo de los años (con respecto a cómo vivían las personas mayores con las que hablarán por videollamada).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno disfruta expresando sus sentimientos, emociones e ideas con sus compañeros y otras personas a partir de situaciones en las que se practique la escucha activa.</li> <li>• Expresar correctamente las emociones, sentimientos y miedos a través de la lengua oral u otros lenguajes dependiendo de cuál sea el que mejor se ajuste a la situación.</li> <li>• Interpretar las intenciones de sus iguales y otros alumnos, mostrando siempre una actitud positiva hacia la lengua.</li> <li>• Seguir las normas que rigen la conversación siempre que se participe en situaciones de conversación.</li> <li>• Intervenir y escuchar activamente en las situaciones de comunicación habituales con los iguales y personas mayores.</li> <li>• Usar adecuadamente las normas en el intercambio lingüístico</li> </ul>

		<p>(escucha activa, respeto del turno de palabra...) así como las formas de inicio, mantenimiento y finalización de la conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir oraciones sencillas para sus compañeros y las personas mayores.</li> <li>• Interpretar fotografías e imágenes de las personas mayores con las que realizarán videollamadas.</li> </ul>
--	--	---

## UNIDAD 9

Título: “Motivar sus respuestas a través de sus propias palabras”

Nivel: 5 años

Temporalización: 3ª semana de mayo – 2ª semana de junio

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La última unidad didáctica girará en torno a la habilidad sociolingüística del parafraseo. Parafrasear consiste en tratar de exponer o explicar lo que dice el hablante de tal forma que sea más fácil de comprender. En otras palabras, confirmar lo que dice el hablante, pero utilizando un lenguaje mucho más accesible para el receptor, ya que es él el que crea esa elaboración a partir del discurso del que lo comunica.

Los alumnos realizarán el parafraseo explicando con sus propias palabras lo que han escuchado, y esto les hará formularse preguntas, y revisar sus conocimientos y pensamientos. Todo ello permitirá al alumnado incrementar su capacidad para comprender, así como convertirse en buenos comunicadores.

A lo largo de la unidad didáctica, se trabajarán los seres o animales mitológicos, así como los animales de los cuales están compuestos estos seres. Junto a esto, los alumnos investigarán acerca de las distintas razas de perro, así como sus características y aspectos más generales.

Al inicio de la unidad didáctica se mostrará a los alumnos el código QR que se adjunta a continuación, el cual muestra una secuencia de vídeo de la serie infantil La Patrulla Canina en el que aparece reflejada la habilidad sociolingüística “Parafrasear”.



## 2. Objetivos

OBJETIVOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las partes del cuerpo, para a continuación, poder llevar a cabo desplazamientos, en función del animal mitológico que sea (fauno, pegaso, centauro o grifos), así como otros animales de granja y salvajes de los que están compuestos estos animales mitológicos (oveja, cabra, caballo, león y águila).</li> <li>Fomentar hábitos de respeto y ayuda hacia los compañeros, considerando, respetando y valorando sus diferencias como enriquecimiento.</li> <li>Proponer y dar ideas a la hora de llevar a cabo nuevas actividades y juegos relacionados con los animales mitológicos y los animales de granja y salvajes de los cuales están compuestos estos seres mitológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y saber utilizar los números cardinales y ordinales para el conteo de seres mitológicos o animales, así como las extremidades de estos.</li> <li>Utilizar las operaciones matemáticas de adición y sustracción en la resolución de problemas sencillos relacionados con la temática de seres mitológicos y animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la lengua oral como una herramienta de relación, comunicación y aprendizaje a través de la cual el niño expresa sus ideas, preferencias acerca de los temas tratados para poder compartirlo con sus compañeros.</li> <li>Entender las intencionalidades y los mensajes de los compañeros y otros adultos, mostrando y adoptando una actitud positiva hacia la lengua.</li> <li>Leer y escribir términos y oraciones sencillas acerca de los seres mitológicos, animales de granja, salvajes y perros de distintas razas.</li> <li>Uso de la lengua extranjera para la adquisición de vocabulario relacionado con los animales de granja y salvajes, así como las extremidades de estos.</li> </ul>

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización e identificación de las partes de su cuerpo para poder llevar a cabo distintos desplazamientos en función del animal mitológico que sea u otros animales de granja o salvajes de los que se componen estos.</li> <li>Reconocimiento y expresión de preferencias e intereses propios y del resto de iguales.</li> <li>Fomento de hábitos de respeto hacia los compañeros, considerando, respetando y valorando sus diferencias como enriquecimiento para todos.</li> <li>Coordinación en los movimientos y desplazamientos: control de la postura, del tono y el equilibrio.</li> <li>Auto reconocimiento y valoración por el trabajo correctamente realizado por uno mismo y por el resto de iguales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones básicas de medición para describir a los animales mitológicos, animales de granja, salvajes y perros: grande-mediano-pequeño; largo-corto; alto-bajo.</li> <li>Uso de comparaciones para los animales mitológicos, animales de granja, salvajes y perros: más grande que, más pequeño que, más largo que y más corto que.</li> <li>Identificación de las características generales de algunos animales de granja y salvajes (oveja, cabra, caballo, león y águila).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso y valoración progresiva del lenguaje oral para relatar historias, comunicar ideas sobre los seres mitológicos, así como de los animales de granja, salvajes y perros.</li> <li>Empleo de un léxico adecuado y variado respecto a la edad del alumno, así como adquisición de vocabulario básico relacionado con los seres mitológicos, los animales de granja, salvajes y los perros de distinta raza.</li> <li>Uso adecuado de las normas del respeto del turno de palabra, y la escucha activa.</li> <li>Escritura de palabras y oraciones sencillas acerca de los animales mitológicos y animales de granja, salvajes y perros.</li> <li>Comprensión y escucha atenta de leyendas acerca de los seres mitológicos trabajados.</li> <li>Comunicación y expresión de sentimientos, hechos y fantasías a través del dibujo y otras producciones plásticas.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>	<i>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y localizar correctamente las partes del cuerpo para poder desarrollar distintos desplazamientos en función del animal mitológico que sea (fauno, pegaso, centauro)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y saber utilizar adecuadamente los números cardinales y ordinales para el conteo de seres mitológicos o animales, así como las extremidades de estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la cual el alumno expresa sus ideas, preferencias, relatos acerca de seres</li> </ul>

<p>o grifos), así como otros animales de granja y salvajes de los que están compuestos estos animales mitológicos (oveja, cabra, caballo, león y águila).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar respeto y ayuda hacia los iguales, tomando en consideración, respetando y valorando las diferencias entre ellos como fuente de enriquecimiento.</li> <li>• Ofrecer ideas acerca de nuevas actividades y juegos relacionados con los seres mitológicos, así como los animales de granja y salvajes de los que están compuestos.</li> <li>• Identificación y reconocimiento de preferencias e intereses propios y del resto de los compañeros del aula.</li> <li>• Mostrar coordinación en los desplazamientos y movimientos: control del tono, la postura y el equilibrio.</li> <li>• Mostrar auto reconocimiento y valoración por el trabajo correctamente realizado por uno mismo y por el resto de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar la adición y la sustracción en la resolución de problemas sencillos.</li> <li>• Saber distinguir y utilizar las nociones básicas de medición para describir a los animales mitológicos, animales de granja, salvajes y perros: grande-mediano-pequeño; largo-corto; alto-bajo.</li> <li>• Utilización de comparaciones para los animales mitológicos, animales de granja, salvajes y perros: más grande que, más pequeño que, más largo que y más corto que.</li> <li>• Reconocimiento de las características generales de algunos animales de granja y salvajes (oveja, cabra, caballo, león y águila).</li> </ul>	<p>mitológicos, así como de los animales de granja, salvajes y perros para poder compartirlo con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar las intencionalidades y mensajes de los alumnos y otros adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.</li> <li>• Leer y escribir correctamente términos y oraciones sencillas acerca de los seres mitológicos, animales de granja, salvajes y perros de distintas razas, empleando un léxico adecuado a la edad del alumno.</li> <li>• Utilización correcta de la lengua extranjera para la adquisición de vocabulario relacionado con los animales de granja y salvajes, así como las extremidades de estos.</li> <li>• Utilización adecuada de las normas del respeto del turno de palabra, y la escucha activa a las producciones orales de los compañeros (historias, leyendas...).</li> <li>• Reconocimiento y expresión de sentimientos, hechos y fantasías a través del dibujo y otras producciones plásticas.</li> </ul>
--	--	---

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de las unidades didácticas, la metodología que se llevará a cabo será la del modelo ESRI adaptado junto con el aprendizaje cooperativo y los rincones.

La estructura constará de la explicación de las asambleas y los rincones (en los que se incorporará el inglés) así como otras actividades y los talleres de familias.

A continuación, se muestran la explicación de las actividades que se llevará a cabo a lo largo de las distintas semanas:

*Primera semana:*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra colocará a los alumnos en círculo, alejados de las mesas en la zona de asamblea. Una vez que estén en silencio, les mostrará el vídeo y cuando este termine les formulará preguntas tales como *¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Quiénes aparecen en él? ¿Qué están haciendo?* De esta manera, los alumnos irían diciendo aspectos tales como que los cachorros de la Patrulla Canina están escuchando una historia que les cuenta el Capitán Turbot. *¿Qué tipo de historia es? ¿Cómo la llaman? ¿Quién me puede explicar qué es una “cachorrosirena”?* La maestra dejaría que los alumnos compartieran sus opiniones e ideas sobre el vídeo, dando paso a experiencias conversacionales entre ellos. Se dejará tiempo suficiente para que la mayoría de los alumnos puedan opinar y participar.
- Rutina de pensamiento KWL sobre las leyendas: los alumnos continuarán sentados en círculo y la maestra les presentará una cartulina que estará dividida en 3 columnas: *¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra irá preguntando qué saben acerca de las leyendas y qué quieren saber. La última columna la completarán una vez que termine la unidad didáctica, ya que ahí podrán compartir realmente aquello que han aprendido.
- Máquina del tiempo y lluvia de ideas sobre los seres mitológicos: la maestra traerá al aula una máquina del tiempo de cartón y en círculo los alumnos escucharán a la maestra la historia que les contará sobre qué son las leyendas. En ella les explicará que en algunas leyendas pueden aparecer seres imaginarios o fantásticos, llamados seres mitológicos. A continuación, la maestra realizará una lluvia de ideas con los alumnos para conocer cuáles son sus conocimientos previos.
- Conociendo a los animales mitológicos → el fauno y el pegaso: en esta actividad, la maestra les mostrará en la *tablet* a los alumnos distintas imágenes de animales salvajes reales y otras de animales mitológicos. La maestra les pedirá que vayan nombrando uno a uno los animales que conocen y para saber si son un animal mitológico o no se

fijen en si son la combinación de dos o más animales. Una vez que los hayan identificado, la maestra colocará en el medio del círculo dos imágenes, una de un fauno y la otra de un pegaso y les pedirá que los describan. *¿De qué animales están compuestos? ¿Cuál es más grande? ¿Y más alto?* Ver en [Anexo 36](#).

- **Cuento motor:** la maestra contará a los alumnos un cuento psicomotor acerca de las aventuras de Kilian, un niño de 5 años con los seres mitológicos del fauno y el pegaso. En él, los alumnos realizarán distintos ejercicios tales como pasar por debajo de telas, caminar por encima de bancos, pasar entre aros, etcétera.

### Rincones

- **Agrupamos y contamos:** en este rincón, los alumnos tendrán en sus mesas distintas imágenes de animales salvajes, de granja y seres mitológicos mezclados. En primer lugar, deberán decir qué animales son (en el caso de que lo sepan), y una vez los hayan identificado, deberán agruparlos según sean animales de granja, salvajes o mitológicos. Después, deberán describirlos y a continuación contar cuántos hay en cada grupo. Esa información la escribirán en un trozo de papel que les entregará la maestra. Tras esto, respetando su turno, los alumnos volverán a mezclar las imágenes, y uno de ellos describirá uno de los animales (el que él quiera) y el resto de los compañeros del rincón deberán encontrarlo. Todos los alumnos tendrán que participar describiendo, al menos, uno de los animales.
- **Creando nuestros faunos y pegasos:** en este rincón los alumnos tendrán en sus mesas las siluetas de pegasos y faunos junto con las distintas extremidades propias de estos en blanco y negro (alas, patas de caballo, pezuñas de cabra, cuernos, cabeza de caballo...). Los alumnos tendrán que escoger qué ser mitológico quieren crear, y a continuación formarlo pegando de entre todas las opciones de extremidades, aquellas que ellos deseen (siempre que sea la correspondiente a ese animal mitológico). Una vez que lo haya pegado, con lápices y ceras de colores decorarán el fauno o pegaso que hayan creado, así como le pondrán un nombre. Ver en [Anexo 37](#).
- **Jugando con los animales salvajes y de granja:** en este rincón los alumnos jugarán con los animales de granja y salvajes de juguete de plástico. La maestra les pedirá que tienen que crear una historia entre todos, en la que participen la mayor parte de los

animales. Esta historia la compartirán a lo largo del día con el resto de los compañeros que se encontraban en los otros rincones.

- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuándo? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuándo*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al colegio para llevar a cabo un taller de leyendas sobre los seres mitológicos, en el cual se precisará la ayuda de dos familiares. En él, además de los seres mitológicos que han aprendido durante esta semana, los familiares podrán introducir alguno más. Traerán al aula imágenes de dichos seres mitológicos, así como los lugares en los que vivían. Junto a esto, pondrán en el aula música ambiental, que ayudará a crear una atmósfera mucho más motivadora para los alumnos. Una vez que hayan finalizado de contar las leyendas y los lugares en los que vivían los animales mitológicos, los alumnos se moverán por el aula, al ritmo de la música, y tras esto, se tumbarán en el suelo para realizar una mini sesión de relajación en los últimos minutos. La dinamizarán los familiares con la ayuda de la maestra.

*Segunda semana:*

### **Asambleas**

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la*

*semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.

- Tras la pista de las huellas: en esta actividad los alumnos encontrarán por toda el aula distintas huellas que pertenecen a animales mitológicos. Algunos de ellas pueden que sean de algún animal que ya conocen (como el fauno o el pegaso) pero hay otras de animales desconocidos hasta ahora para ellos. En primer lugar, los alumnos tendrán observar todas las huellas, paseándose por la clase. A continuación, la maestra pedirá que las recojan, ya que tendrán que descubrir de qué animal se trata. Cada alumno recogerá una huella. Tras esto, la maestra dibujará en la pizarra los 4 tipos de huellas y los alumnos tendrán que clasificarlas, colocando juntas aquellas que sean iguales. Una vez que las hayan clasificado, tendrán que pensar a qué animal pertenece esa huella. Como hay dos seres mitológicos que en su parte inferior están formados por un caballo, las huellas para ambos serán las mismas, por lo que una vez que los todos alumnos que tengan esa huella se hayan juntado, deberán dividirse en dos filas. Los alumnos tendrán que pensar *¿qué animal puede dejar esta huella?* La maestra les dirá *De los animales mitológicos que hemos aprendido, ¿cuál tiene patas de cabra? ¿Y patas de caballo?* Los alumnos responderán que son el fauno y el pegaso, respectivamente. Una vez los descubran, la maestra les preguntará *¿Y los otros dos? ¿Sabéis a qué seres mitológicos pertenecen? ¡Vamos a descubrirlo!* Ver en [Anexo 38](#).
- Historia del centauro y el grifo: la maestra les contará a los alumnos la historia de ambos seres mitológicos. Tras esto, les proyectará los siguientes vídeos para que los alumnos observen el aspecto de estos seres mitológicos: vídeo sobre el centauro <https://youtu.be/6wFdHeqevWg> y vídeo sobre el grifo <https://youtu.be/JudMqOzbfFs>. Serán de estos vídeos de *YouTube* de donde la maestra utilizará la información para crear las historias de ambos seres mitológicos.
- Juego tierra y mar adaptado a “Centaurio y grifo”: esta actividad se realizará en un aula más amplia. La maestra marcará una línea en el centro con cinta aislante. A un lado de la línea, a la derecha se colocará la imagen del grifo y a la otra, a la izquierda, la del centauro. Los alumnos se situarán en el centro de la línea. Cuando la maestra diga la palabra grifo, los alumnos saltarán con los pies juntos a la derecha. Si la maestra dice la palabra centauro, los alumnos saltarán a la izquierda. Y si la maestra dice la palabra leyenda, los alumnos no tendrán que moverse, quedándose en el centro, pisando la

cinta aislante. Con este juego se favorecerá la atención y el autocontrol de los movimientos. Ver en [Anexo 39](#).

- Simon says: en esta actividad los alumnos jugarán a este famoso juego, que consiste en que la maestra dice en alto “Simon says...” y elige una parte del cuerpo que quiere que los alumnos se toquen. Por ejemplo, “Simon says touch your head”. Los alumnos rápidamente deberán tocarse la cabeza. Al principio la maestra dirá indicaciones más fáciles y a continuación más complicadas. Las partes del cuerpo en inglés que los alumnos trabajarán serán cabeza, brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, pierna izquierda, mano derecha, mano izquierda, pie derecho y pie izquierdo.

### Rincones

- Dibujando huellas de animales: en este rincón los alumnos dibujarán y pintarán con témperas las huellas de distintos animales. En primer lugar, escogerán la huella que quieren dibujar, a continuación, tendrán que pensar a qué animal pertenece la huella que han escogido. Una vez que lo hayan averiguado, comprobarán si están en lo correcto o no en la tabla que la maestra dejará en el rincón con todas las huellas de los animales. Tras esto, podrán comenzar a dibujarla con lápiz y a continuación procederán a pintarla con témpera negra. Ver en [Anexo 40](#).
- Emparejando animales para crear animales mitológicos: en este rincón los alumnos tendrán distintas imágenes de animales salvajes y humanos (cabras, caballos, hombres, leones y águilas). En primer lugar, los alumnos tendrán que contar cuántos animales y humanos hay (harán una lista y al lado pondrán el número) y posteriormente deberán emparejar esos animales de tal manera que creen los animales mitológicos que han aprendido a lo largo de estas dos primeras semanas en la unidad didáctica. Los alumnos tendrán que realizar el conteo de los animales en inglés, así como de los animales de los que están formados los animales mitológicos.
- Érase una vez: en este rincón, los alumnos se colocarán por parejas y tendrán que inventarse dos animales mitológicos, uno cada uno. Una vez que ya tengan claro cuál va a ser su animal mitológico, lo dibujarán. A continuación, deberán inventarse entre los dos una historia cortita y escribirla. En ella deberán aparecer reflejados los nombres

de los dos animales mitológicos, así como una historia inventada en las que sus seres mitológicos (los que ellos han creado) sean los protagonistas.

- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al colegio para llevar a cabo un taller de creación de seres mitológicos de cartón. Para este taller la maestra necesitará la ayuda de 4 familiares. Cada familiar se colocará con un grupo de alumnos. Entre todos los miembros del grupo deberán escoger qué animal mitológico quieren crear. Una vez sepan qué animal van a escoger, los alumnos junto con el familiar se pondrán manos a la obra. La maestra dejará sobre las mesas imágenes de los seres mitológicos para que los alumnos puedan fijarse en ellos a la hora de dibujarlos en el cartón grande. Una vez que los alumnos han dibujado y pintado sus seres mitológicos, dentro del grupo tendrán que practicar cómo contar la historia a los demás de dicho animal. Es aquí donde tendrán que poner en práctica el parafraseo. Los alumnos podrán buscar en internet con las *tablets* los vídeos que la maestra les proyectó, así como información adicional, para posteriormente explicárselo a sus compañeros, a las familias y a la maestra. En la explicación del animal tendrán que participar todos los miembros del grupo. Además de contar cuál es su historia, podrán explicar a los demás cómo lo han creado.

Tercera semana:

### Asambleas

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- A farmer's letter to students: la maestra les leerá a los alumnos una carta que le ha llegado de una amiga suya granjera que vive en Inglaterra. En ella nos explica cuáles son los animales que tiene en su granja, así como sus respectivos nombres. La carta estará escrita en inglés. Una vez que la maestra haya leído la carta, con la ayuda de los alumnos repasarán cuáles son los animales que tiene *Sarah* en su granja, de tal manera que los alumnos practiquen los nombres de los animales en inglés y posteriormente realicen un conteo de estos para saber cuántos hay en total.

Posteriormente, la maestra traerá al aula *flashcards* con las imágenes de los animales que tenía *Sarah* en su granja. En un primer momento, la maestra volverá a recordar a los alumnos el nombre de los animales en inglés, así como su pronunciación en inglés. A continuación, la maestra irá pasando las *flashcards* a una mayor velocidad y los alumnos tendrán que decir los nombres de los animales. Además, podrá cambiar de dirección de tal manera que no salgan en el mismo orden los animales, de tal manera que los alumnos tengan de pensar más. Ver carta y *flashcards* en [Anexo 41](#).

- Bingo de sonidos: en esta actividad la maestra le entregará a cada alumno una ruleta con distintos animales de granja (los trabajados hasta ahora en la carta). Los alumnos tendrán que identificar los sonidos que escuchan e ir tapándolos con tapones de botellas de plástico. Cuando hayan tapado todo cantarán *¡Bingo!* Cuando suene un sonido, la maestra dejará tiempo para que los alumnos piensen qué animal es. La actividad del bingo se repetirá unas cuantas veces, de tal manera que los alumnos se familiaricen con los sonidos. Tras esto, los alumnos volverán a escuchar los sonidos uno a uno. La maestra les preguntará *Which animal is it?* Los alumnos responderán el animal que es en inglés y practicarán aquello que han aprendido. Ver ruleta en [Anexo 42](#).

- Nos hacemos expertos en los animales de granja: en esta actividad, la maestra entregará de manera aleatoria nombres de los animales de granja a cada uno de los 4 grupos que hay en el aula. Cada grupo se hará experto en uno de los animales que han estudiado. La maestra les proporcionará libros para niños sobre ese animal en los cuales podrán buscar información, así como las *tablets* en las que los alumnos podrán ver vídeos sobre dicho animal. Los miembros del grupo deberán repartirse las tareas. Todo aquello que descubran, lo escribirán en un folio. Tras 20-25 minutos, la maestra dirá en alto *¡Manos arriba!* y los alumnos ya no tendrán más tiempo para buscar. Tendrán que parafrasear (participando todos) aquello que han aprendido sobre dicho animal.

### Rincones

- Somos granjeros: en este rincón los alumnos jugarán con una granja y animales de granja de juguete. En primer lugar, pensarán en cómo llamarán a cada uno de los animales, así como en los cuidados que necesitan. Posteriormente, deberán organizarse las tareas, tal y como si fueran granjeros de verdad. Una vez las hayan organizado, podrán dar rienda suelta a su imaginación jugando con los animales y la granja.
- Creando animales con las huellas de nuestras manos: en este rincón cada alumno contará con un folio y encima de la mesa habrá pintura de dedos en platos de plástico. El alumno tendrá que insertar una de sus manos en la pintura y a continuación estamparla contra el folio, dejando así una huella de su mano. Podrá repetir esta acción las veces que lo desee (sin que sea algo excesivo). Tras esto, el alumno con ceras y pinturas de madera creará integrando la huella o huellas de su folio un animal de granja de los que han estado trabajando. Ver ejemplos en [Anexo 43](#).
- Cartas a Sarah: en este rincón los alumnos le escribirán una carta a *Sarah* explicando todo lo que han aprendido a lo largo de esta semana acerca de los animales de granja. En ella tendrán que incluir qué animales les gustaría tener si fueran los dueños de una granja, así como cuál de ellos sería su favorito. Por último dibujarán la granja de sus sueños, con los animales. Una vez que lo hayan dibujado, pondrán el nombre de cada uno de ellos en inglés y español. La maestra será la encargada de transcribirla al inglés para poder mandársela a *Sarah*.

- Preguntas al “Prota”: tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Cuánto? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *cuánto/s*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias para ofrecerles la oportunidad de acudir al colegio para llevar a cabo un taller sobre los animales. Para él necesitará la ayuda de 3 miembros de las familias y 3 miembros del centro (cualquier persona que pueda ayudar). Este taller de familias consiste en una *gymkana* llamada “La búsqueda de los animales”. Las 6 personas que van a colaborar serán cada uno de ellos un animal distinto y se esconderá por todo el colegio (cada uno en un lugar diferente que le indicará la maestra). Los alumnos, por grupos de 4 personas creados de manera aleatoria tendrán que ir descubriendo uno a uno a los animales según las indicaciones del mapa (que se les entregará al principio) y guiándose por los sonidos que escuchen. Cada grupo deberá seguir el recorrido que le marca el mapa. Una vez descubran al animal, tendrán que identificar cuál es, decir su nombre en español y en inglés y a continuación superar la prueba que este les pida. Las pruebas podrán ser matemáticas (resolver un problema sencillo), lingüísticas (inventar una historia), física (crear una figura), etcétera. Habrá tiempo suficiente para que los alumnos encuentren a los “animales”, pero pasado un cierto tiempo, les pedirá a los familiares y al personal del centro que traigan de vuelta a los alumnos al aula para hacer el cierre de la actividad. En él, cada alumno explicará cuál ha sido la prueba que más les ha costado, así como la que más les ha gustado.

Cuarta semana:

### Asambleas

- Visualización de la secuencia del vídeo: La maestra volvería a poner el vídeo a los alumnos, y la maestra les lanzará la siguiente pregunta *¿Recordáis qué hicimos la semana pasada?* Con la ayuda de los alumnos, la maestra realizará un viaje por las distintas actividades que realizaron, así como los aspectos trabajados en ellas.
- Conociendo a la Patrulla canina: en esta actividad la maestra les proyectará a los alumnos una imagen de los perros que forman la serie infantil La patrulla canina. Esta les dejará unos minutos para que observen a todos. Tras esto, preguntará a los alumnos *¿Todos los perros son iguales? ¿Por qué? Y en la vida real, ¿son iguales o diferentes unos de otros? ¿Por qué hay algunos que parecen idénticos?* La maestra quiere llegar a la idea de las razas de los perros. En principio tratará de que sean ellos los que lo indiquen, que lo verbalicen con sus propias palabras y ella les irá guiando con sus respuestas hacia ello.
- Perros de cine: la maestra dividirá a los alumnos en 4 grupos. A cada grupo se le asignará un número del 1 al 4 y ese número pertenecerá a un perro que aparezca en una película o serie. Los perros serán *Beethoven* (de la película *Beethoven*), Maya (de la película *Bajo Cero*), Rex (de la serie *Rex, un policía diferente*) y Hachiko (de la película *Siempre a tu lado Hachiko*). Cada grupo tendrá una *tablet* en la que verán una pequeña secuencia de la película o serie. Asimismo, contarán con una pequeña descripción de la película o serie, de tal manera que los alumnos puedan conocer un poco más a ese perro. A continuación, una vez que hayan visto la secuencia del vídeo y hayan leído la descripción, cada miembro del grupo se va a separar y se va a ir a una mesa distinta. De tal manera que en cada nuevo grupo haya al menos un representante de los grupos anteriores. Cada alumno tendrá que explicar cuál ha sido el perro que les ha tocado, así como qué han aprendido sobre él, si saben cuál es su raza, cómo es, etcétera.
- A la caza de las razas de perro: en esta actividad, la maestra colocará por el suelo cartelitos con nombres de las razas de perro más conocidas, así como algunas probablemente más desconocidas para ellos. Los alumnos deberán moverse por la clase, y cuando la maestra diga *stop* los alumnos se pararán delante de un papelito. Lo cogerán y leerán qué raza pone. A continuación, deberán buscar un compañero que

tenga una palabra (raza) que empiece por la misma letra que él. Una vez que lo encuentre, se sentarán juntos en una de las mesas. Así todos los alumnos. Tras esto, la maestra procederá a preguntar a los alumnos pareja por pareja. Ellos tendrán que decir en voz alta qué raza les ha tocado (cada uno la suya) y a continuación elegir una de ellas, la que ellos prefieran. La maestra buscará en el libro Miniguía de perros la raza que ellos han elegido y les explicará curiosidades sobre ella, así como sus características principales. Así con todas las demás parejas. Ver en [Anexo 44](#) parte del material que se utilizaría para esta actividad.

- Compartiendo conocimientos acerca de los perros: en esta actividad participarán los alumnos de 3º de Infantil con los de 5º de Primaria. Esta consiste en que los alumnos más mayores se juntarán por parejas con los más pequeños. Los mayores traerán con ellos una fotocopia con las razas de perros que han aprendido durante las actividades previas. A cada pareja se le asignará una raza de perro distinta. El alumno de 5º de Primaria le leerá todo aquello que posea sobre esa raza, y el alumno de 3º de Infantil tendrá que escuchar de manera activa para comprender lo máximo posible. Una vez que hayan terminado de explicar la raza, ambos integrantes de la pareja saldrán al centro y el alumno de 3º de Infantil tendrá que parafrasear aquello que haya comprendido de lo que el alumno de 5º de Primaria le ha explicado sobre dicha raza.
- Pasapalabra de razas de perro: esta actividad consistirá en un *pasapalabra* en el que participarán por parejas los alumnos de 5º de Educación Primaria y los de 3º de Infantil, de tal manera que estén uno de cada etapa en la pareja. No se trata de un *pasapalabra* convencional, ya que los alumnos tendrán que escribir las respuestas (entre los dos) a medida que se van leyendo las definiciones y una vez se hayan completado el rosco, la maestra volverá a dar una vuelta más por todas las letras para que los alumnos revisen las respuestas, así como completen aquellas que no habían podido completar en la primera ronda. Tras esto, las parejas de alumnos procederán a la corrección del rosco de manera cooperativa. El rosco estará formado por un total de 15 letras, ya que hay algunas en las que no existe una raza que comience por esa letra (por ejemplo, la q), o las razas que existían tenían unos nombres muy extraños. Las razas de perro que aparecerán en el *pasapalabra* serán: *akita, bulldog, caniche, dalmata, fox terrier, galgo, husky, jack russel, labrador, mastín, pomerania, rottweiler, san bernardo, terranova y yorkshire.*

- Pergamino del Parafraseo: en este caso, al tratarse de la habilidad sociolingüística más compleja, la maestra realizará una lluvia de ideas sobre aquello que han aprendido. La maestra les explicará que esta habilidad sociolingüística del parafraseo es fundamental ya que a lo largo de toda la vida hay que utilizarla, para confirmar aquello que dice el hablante, y para mostrar que estamos comprendiendo aquello que nos explican o que leemos. A continuación, les presentará a los alumnos el pergamino del parafraseo, creado por ella. Ver en [Anexo 46](#).

### **Rincones**

- Memory y adivinanzas de perros y sus razas: este rincón está formado por dos juegos. En primer lugar, los alumnos jugarán a un *memory* que estará compuesto por imágenes de perros de distintas razas (las trabajadas a lo largo de la semana) así como su nombre escrito. El alumno tendrá que identificar la imagen con su correspondiente raza escrita. En segundo lugar, los alumnos que se encuentren en este rincón jugarán a las adivinanzas de los perros. En ellas se resaltarán aspectos característicos de cada uno de ellos. Ver en [Anexo 45](#).
- Drawing our favourite dogs: en este rincón los alumnos deberán escoger sus dos razas de perro favoritas. Una vez que las hayan elegido, procederán a dibujarlas en un folio y a continuación colorearlas. Tras esto, deberán señalar cada una de las partes (cabeza, piernas, orejas, ojos, nariz...), escribir el nombre de la raza en español y en inglés el nombre de las partes del cuerpo del animal así como el color con el que las han pintado. En el caso de que la raza de perro tenga un nombre en inglés (como por ejemplo, *Yorkshire*), el alumno escribirá esa, no deberá escribirla en español.
- Agrupando, identificando y contando perros: en este rincón los alumnos se colocarán por parejas y trabajarán con las *tablets*. En ella la maestra habrá creado una presentación en la que tendrán que agrupar los perros dependiendo de distintas indicaciones que aparecerán en un folio que le entregará la maestra a parte (color del pelo, tamaño, razas, forma de la cola, etcétera), identificar la raza y a continuación realizar un conteo de los perros. Los alumnos escribirán en dicho folio las razas que aparecen en sus agrupaciones así como el número de perros.
- Preguntas al "Prota": tal y como se ha explicado anteriormente, cada grupo de alumnos que estén en este rincón tendrán que ponerse de acuerdo para escribir varias

preguntas al protagonista de la semana. La maestra entregará a cada grupo de alumnos un papel en el que aparezca la pregunta (simplemente el inicio y el resto en blanco), y a partir de ahí todos los integrantes del grupo deberán participar escribiendo parte de la pregunta. Las preguntas que se repartirán tendrán el comienzo de la pregunta escrita, y los alumnos la completarán. Como hay 4 grupos en el aula, la maestra formulará 4 preguntas para que los grupos las completen en el rincón: ¿Qué...? ¿Cuánto...? ¿Cuándo...? y ¿Por qué...? Por ejemplo, si en el rincón al grupo les ha tocado la pregunta ¿Por qué? Los alumnos deberán escribir todas las preguntas que quieran hacerle que empiecen por *por qué*. Ver en el [Anexo 6](#).

### **Taller de familias**

- La maestra contactará con las familias esta vez para invitarlas a un taller. En él, en vez de venir a colaborar con los alumnos, ellos se convertirán en alumnos por un día también junto a sus hijos e hijas. En dicho taller acudirá la Fundación Once del perro guía para realizar un taller-charla informativa sobre la labor que realizan estos perros hacia la sociedad, hacia las personas ciegas. Asimismo, acudirá al centro una persona ciega con su perro guía así como un cachorro futuro perro guía. En primer lugar, el personal de la Fundación Once del perro guía utilizará la pizarra para realizar una lluvia de ideas sobre qué les gustaría saber sobre ellos, qué preguntas tienen. Tras esto, el personal tratará de dar respuesta a todos sus interrogantes y realizarán un recorrido desde cómo evoluciona, qué es lo que sucede en la vida de un perro guía desde que es un cachorro hasta que pasa todas las pruebas necesarias y acaba convirtiéndose en un perro guía.

Por otro lado, la persona ciega dueña del perro guía que acudirá al centro explicará qué significa para ella su perro, cómo le ha cambiado la vida desde que están juntos, así como todo aquello que quiera compartir con los niños y las familias. Además, las familias también podrán realizar preguntas acerca de cómo se adopta un perro guía, así como los cuidados que estos necesitan, cómo hay que educarlos, etcétera. Posteriormente, todos los alumnos y las familias saldrán al patio para ser testigos de una demostración de cómo trabaja una persona ciega con su perro guía. La maestra y las familias ayudarán al personal de la ONCE a colocar obstáculos (pelotas, bloques,

picas, bancos, etcétera) para que sirvan de ejemplo a cómo lo reaccionaría y se enfrentaría el perro en la realidad, siendo sus ojos.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos materiales	Recursos informáticos	Recursos personales
Cartulinas, lápices de colores, folios, máquina del tiempo de cartón, imágenes, telas, aros, bancos, picas, animales de granja y salvajes de juguete de plástico, granja de juguete, material creado por la maestra para las actividades, témpera negra, pinceles, planchas de cartón, pintura de dedos de colores, ceras de colores y tapones de plástico.	Ordenador, pizarra digital, <i>tablets</i> , videos de <i>YouTube</i> .	Alumnos, la tutora, las familias, el personal docente que colabore en el taller de familias, alumnos de 5º de Primaria del centro, personal de la Fundación Once del perro guía y la persona ciega. Otro recurso, en este caso, animal sería el cachorro y el perro guía adulto.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Dada la importancia que posee en la enseñanza poder proporcionar a todos los alumnos una enseñanza adecuada a sus propias necesidades y características, es fundamental puntualizar cuáles van a ser las medidas de atención a la diversidad de los alumnos que hay en el aula y que las necesitan.

En primer lugar, el alumno de procedencia japonesa, el cual a principio de curso no dominaba muy bien el idioma habrá ido mejorando con el paso de los meses, por lo que no precisará de tantas adaptaciones como antes. Al igual que en las otras unidades didácticas, este alumno realizará las actividades igual que todos sus compañeros, y podrá pedir ayuda siempre que lo necesite a sus compañeros. El principal objetivo de este alumno es que sea capaz de comunicarse con sus iguales y con los adultos, que su expresión oral vaya mejorando de manera exponencial. Para ello, la maestra pedirá al alumno que participe en las asambleas explicando al resto cuáles son los animales o seres mitológicos más comunes de las leyendas japonesas, así como qué razas de perro suelen tener las familias como mascotas.

Por otro lado, se seguirá empleando apoyo visual con imágenes para que la adquisición del conocimiento se vea facilitada para alumno. En ninguna ocasión se le forzará para que este aprenda, ya que es necesario respetar su ritmo de aprendizaje para que se desarrolle de la manera más integral posible. Además, durante esta unidad didáctica se

seguirá potenciando el sentimiento de pertenencia al grupo, dando protagonismo a este alumno para que sea él el que enseñe a los demás aspectos como, por ejemplo, cómo se dicen los animales de granja que han aprendido en japonés.

En segundo lugar, en cuanto a las medidas de atención a la diversidad que se llevarán a cabo con el alumno con diversidad funcional motora se encuentran, en primer lugar, proporcionarle al alumno más tiempo a la hora de realizar una actividad en la asamblea o en el rincón que implique la escritura, como por ejemplo en el rincón “Érase una vez” en el cual el alumno, junto a su pareja deberán inventarse una historia cortita en el que aparezcan los seres mitológicos creados por ellos. En el caso del rincón “Cartas a Sarah” el alumno tendrá la oportunidad de escribir su carta a ordenador, ya que se trata de una producción escrita más larga y que le supone un gran esfuerzo y cansancio. Además, en actividades como el cuento motor, el alumno solo realizará aquellas estaciones que no supongan un peligro para él. Al igual que en la gymkana, en la que el alumno podrá ir a un ritmo más lento, e incluso, se reducirían las distancias entre los “animales” para así poder ayudarle. Por último, la maestra proporcionará al alumno pinceles con un mango más grueso, para que este pueda manipularlo más fácilmente.

En tercer lugar, el alumno con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) realizará las actividades igual que el resto de sus compañeros, pero, al igual que en todas las unidades didácticas, la maestra incorporará junto con la PT pictogramas e imágenes a las actividades para así tratar de poder asegurar la participación y comprensión de las actividades. Además, para ayudar al alumno, la maestra antes de empezar un rincón o una actividad le mostrará los pasos secuenciados que le ayuden a entender qué se va a llevar a cabo en ese mismo momento. Lo mismo ocurrirá con los rincones, en los que la maestra colocará en la mesa en la que él esté los pasos secuenciados de la actividad a realizar. Asimismo, la maestra con antes de comenzar la tercera semana de la unidad didáctica deberá descubrir junto con la PT si el alumno presenta hipersensibilidad táctil hacia la pintura de dedos. En ese caso, puede llegar a no soportar tocarla, por lo que se le adaptaría ese rincón en su caso, utilizando otro tipo de técnica de expresión plástica como por ejemplo las pinturas de madera o las ceras.

## **8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad didáctica realizaremos dos actividades complementarias, la primera, la visita guiada por las calles de Madrid para observar distintos lugares de la capital en los que se encuentran seres mitológicos: la estatua de Lucifer y los leones alados en el parque del Retiro, las esfinges en la entrada de del Museo Arqueológico y la Victoria alada en el edificio Metrópolis en la calle Alcalá con Gran Vía.

Por otro lado, otra actividad complementaria que se llevará a cabo durante esta unidad será la visita al criadero *The Winter Souls*, un criadero familiar especializado en la raza Pastor Blanco Suizo en Madrid. En él, las dueñas del criadero explicarán a los alumnos la historia de la raza, así como los cuidados que requieren tanto los perros adultos como los cachorros. Posteriormente, los alumnos podrán interactuar con los perros y los cachorros.

El centro Indalo ofrece como actividades extraescolares inglés, francés, teatro, música, *ballet*, fútbol, baloncesto y balonmano.

### **b. Fomento de la lectura**

Durante esta última unidad didáctica la lectura se fomentará de distintas formas. En primer lugar, al igual que en las unidades anteriores, a través del *cuentiregalo*. Tal y como se ha explicado anteriormente, cada semana los alumnos llevarán a sus casas un libro envuelto en papel de regalo. Cuando estén en ellas, lo abrirán y tendrán que leerlo con la ayuda de sus familiares, y a continuación, contestar a la pregunta que aparece en el papel que va junto con su *cuentiregalo* dentro del plástico. Una vez leído, el niño volverá a envolverlo y lo traerá de vuelta a clase para que esté listo para el siguiente compañero. De esta forma, ningún niño sabrá cuál es el libro que se ha sido asignado. La lectura del libro podrá realizarse con las familias, pero la contestación a la pregunta deberá ser realizada por el alumno de manera individual.

En segundo lugar, se fomentará la lectura en los alumnos a través de actividades tales como las rutinas de pensamiento KWL, las lluvias de ideas, en el rincón “Érase una vez”, mediante la lectura de las *flashcards*, las cartas a Sarah, las descripciones de los seres mitológicos y de los perros, así como el *memory*, las preguntas al prota y la lectura del

pergamino, entre otras. Todas estas actividades mencionadas ayudarán a los alumnos a acercarse a la lectura de una manera muy lúdica y motivadora para ellos, lo cual va a permitir desarrollar su habilidad lectora.

En tercer lugar, la maestra leerá con los alumnos los libros “Busca magos y seres mitológicos” de Equipo Susaeta, “Seres mitológicos (Abre y descubre)” de Equipo Susaeta y la Miniguía de perros (adaptada por la maestra para los alumnos) de David Taylor. Asimismo, traerá al aula el cuento “¿Y si es...?” de A.H Benjamín y Jane Chapman, el cual trata de qué función cumple cada animal dentro de la granja. Además, gracias a él trabajaremos con los alumnos el miedo frente a lo desconocido, qué expectativas se plantean los niños cuando desconocen qué es lo que va a pasar.

Por último, la biblioteca de aula siempre estará presente en el aula, y los alumnos podrán utilizarla siempre que lo deseen en los tiempos libres, ya que se trata de un lugar que busca el disfrute y el aprendizaje del niño a través de la lectura.

#### **c. Fomento de las TIC**

A lo largo de la unidad didáctica las TIC están bastante presentes. En primer lugar, la maestra utilizará el ordenador y la pizarra digital para proyectar la secuencia del vídeo introductorio de la unidad, así como imágenes y vídeos de *Youtube* para las actividades. Asimismo, durante las asambleas, los rincones y taller de familias, los alumnos tendrán la oportunidad de trabajar de manera autónoma con las *tablets* para buscar información acerca de los seres mitológicos, animales de granja y las razas de los perros, realizando siempre un buen uso de las tecnologías.

#### **d. Fomento del inglés**

El fomento de la lengua inglesa se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad didáctica a través de actividades en las asambleas, los rincones y los talleres de familias. En ellos los alumnos aprenderán y trabajarán contenidos como las partes del cuerpo tanto de las personas como de los animales (*head, right and left arm, right and left leg, right and left hand and right and left foot*), el conteo en inglés, los animales de la granja y los colores.

#### **e. Educación en valores**

A través de esta novena unidad didáctica los alumnos desarrollarán valores como el respeto a sus iguales y a alumnos más mayores que ellos (concretamente alumnos de 5º

de Primaria), respeto hacia los animales, la cooperación, la generosidad, la amabilidad y la confianza.

Ver [Anexo 47](#) para visualizar la tabla de observación para la evaluación de la Unidad 9.

## 5. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí todo un reto personal. A pesar de que el año pasado ya realicé uno, este ha requerido mucho más trabajo y esfuerzo, puesto que se trataba de una Programación Didáctica dirigida a un curso de Educación Infantil. Durante la carrera he realizado cuatro años de prácticas en la etapa de Educación Primaria, pero ha sido este año el primero en el que he tenido contacto directo con niños de la etapa de Educación Infantil. Además, nunca había programado tantas unidades didácticas para la duración de un año escolar, por lo que en ciertas ocasiones esto me ha hecho sentir cierta incertidumbre a la hora de saber si lo estaba llevando a cabo correctamente. Sin embargo, los meses de prácticas de este año en 3º de Infantil me han ayudado a aprender a cómo programar durante esta etapa.

Todo el proceso de elaboración me ha hecho crecer tanto a nivel personal como profesional. En primer lugar, la primera decisión que tomé fue cuál iba a ser el hilo conductor, el cual quería que fuera innovador: el trabajo de las habilidades sociolingüísticas a partir de secuencias de video de series, películas o canciones infantiles. La búsqueda de fragmentos de películas y series infantiles en el que apareciesen reflejadas dichas habilidades sociolingüísticas no fue nada fácil. Me pasaba tardes enteras buscando videos de series y películas para tratar de dar con la que mejor lo reflejara. Recuerdo un día que mi hermana me abrió la puerta y me vio viendo un capítulo de *Peppa Pig*, y me dijo ¿qué estás haciendo? En esos momentos realmente sentía como si volviera a mi infancia una vez más.

Junto a esto, el trabajo posterior de edición de videos también fue muy laborioso ya que había que buscar el minutaje exacto, pero, sin duda, todo ello ha merecido la pena, ya que considero que, si se trabajan bien, esos fragmentos pueden llegar a tener un potencial increíble de aprendizaje. Y lo más importante, bajo mi punto de vista, es tratar de ofrecer una enseñanza que permita a los alumnos estar motivados, para que así los aprendizajes puedan llegar a ser lo más significativos posible.

Otro de los aspectos clave ha sido la justificación teórica del trabajo. Gracias a ella he aprendido a argumentar siguiendo las corrientes sociológicas, psicológicas y pedagógicas más importantes y que más se relacionaban con mi tema. Asimismo, he podido enriquecerme de ideas de autores que han sido cruciales en la enseñanza durante mucho tiempo, así como investigar sobre las metodologías que permiten el desarrollo integral de los alumnos. Junto a esto, el manejo del currículo de Educación Infantil me ha ayudado enormemente a la hora de redactar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las unidades didácticas, así como pensar y redactar las actividades.

Por último, me gustaría finalizar este trabajo agradeciendo a todas las personas que me han apoyado y acompañado durante todos estos meses.

En primer lugar, a mis hermanos, mis padres y mi tía Florita, por haberme mostrado que con constancia y esfuerzo puedo conseguir todo lo que me proponga. Gracias por vuestro apoyo incondicional.

A mis amigas Alba y Paula, por ser mis compañeras en este proceso y por ser fuentes de inspiración en mi vida.

A Ana, por haberme ayudado en la edición de los videos, así como en las dudas tecnológicas que me iban surgiendo.

A mi directora del Trabajo de Fin de Grado Sonia de la Roz Concha, por haberme guiado y apoyado durante todo el proceso de elaboración. El haberla tenido tanto como profesora de la universidad como de directora de este trabajo ha sido un verdadero privilegio. Vaya donde vaya siempre lleva consigo su gran vocación, la enseñanza, así como su “mochila” de experiencias que me llenan tanto a nivel profesional como personal.

Por último, me gustaría agradecer a mi profesora de inglés particular Esperanza, quien nos dejó el día 20 de abril de este año con 33 años. Sin duda ella fue una de mis grandes referentes. Cada tarde, me contaba historias que le habían ocurrido en el colegio con sus niños de Educación Infantil. Ella era la viva imagen de una maestra con vocación. Siempre estaba dispuesta a ayudar a sus alumnos con una sonrisa, tratando de

mostrarles todo el cariño y el amor que tenía hacia ellos. Siempre desprendía luz y dejaba huella haya donde fuera. Sé que siempre estará conmigo y guiará mis pasos.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, A. M. y L. Nevares Herecia (1996): La comunicación no verbal. Valladolid, Universidad de Valladolid:  
[http://dialnet.uniroja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2244137&orden=0](http://dialnet.uniroja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2244137&orden=0) (07-10-2012)
- Altea, F. (2011). *Il metodo di Rosa e Carolina Agazzi: Un valore educativo intatto nel tempo*. Roma: Armando.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Aznárez-Mauleón, M. (2000). Comunicación no verbal y discurso en la fraseología metalingüística con hablar o decir en español actual.
- Bachman, L. (1990). "Habilidad lingüística comunicativa". En: Llobera M. et al. (1995) *Competencia comunicativa; documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- Cestero Mancera, A. M. (2014). *Comunicación no verbal y comunicación eficaz*. Universidad de Alcalá
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan las enseñanzas de la Educación Infantil para la comunidad de Madrid. BOCM núm. 61
- De la Peña, A. y M. Estévez (1999): <<Hablar son palabras: La comunicación no verbal en la clase de ELE>>. En Actas del X Congreso de ASELE:  
[http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/ele/asele/pdf/10/10\\_0517.pdf](http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/ele/asele/pdf/10/10_0517.pdf) (07-10-2013)
- Del Carmen Martín, M., & Jiménez Vicioso, J.R. (1992). El trabajo en grupo en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 9, 25-28.
- Echeita, G. y Cuevas, I. (2011). La educación inclusiva. En Martín, E. (Coord.); Mauri, T. (Corrd.);
- García Núñez, J. A., & Berruezo, P. P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Hymes, D. (1971). *On Communicative Competence*. Philadelphia, P.A.: University of Pennsylvania Press.

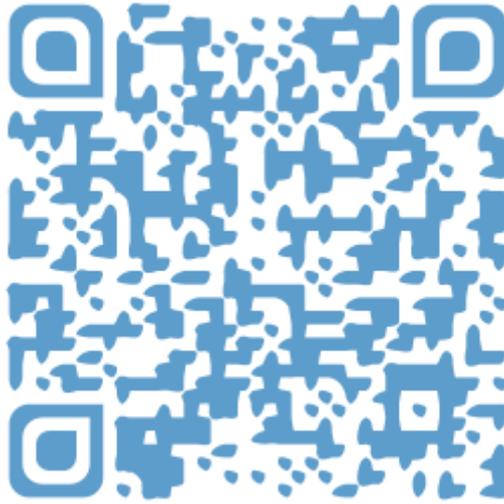
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación. Consejo de Europa. (2001). Traducción en español (2002) Madrid: Instituto Cervantes. Ochoa, M. L. (2008). Taller de Audio ELE -1a ed. – Buenos Aires: Asociación Argentina de Docentes de Español – AADE Ediciones.
- Moreno Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789.
- Morillas Peralta, V. (2014). *La manipulación y la experimentación en educación infantil* (Tesis de grado). Universidad de Cádiz, Cádiz.
- Morón Macías, M. C. (2010). Una herramienta para aprender: el ordenador en las aulas de educación infantil. *Temas para la Educación*, 9(58), 1-11. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com/a/24061/> el 28/03/2020.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1994). *Psicología del niño* (17th ed.). Madrid: Morata
- P. T. Farrell y M. Ainscow (2002). "Mapping the issues". En M. Ainscow, P. Farrell y D. Fulton, *Making special education inclusive*. Manchester: Fulton Publishers
- Pújolas Maset, P. (2008). *Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, Grao, Barcelona.
- Salinero Cascante, M. (2003, 2004). La comunicación no verbal: El silencio y el lenguaje corporal en les Liaisons Dangereuses. *Cuadernos de investigación filológica*, 29-30 (pp. 211-234)
- UNESCO (2008). *Inclusive education: The way of the future*. Geneva: UNESCO

### **Libros y artículos de consulta**

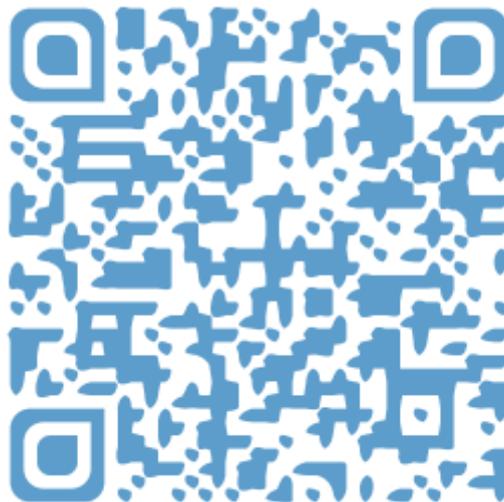
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2011). Trabajo por rincones en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 15
- Laguía, M., & Vidal, C. (2015). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

## 7. ANEXOS

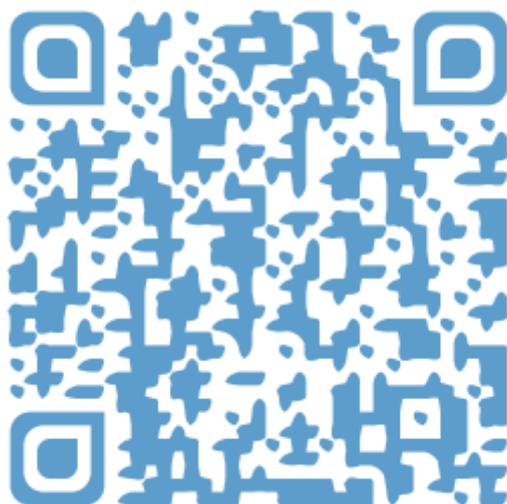
### 9.1 Anexo 1- Objetivos Generales de Etapa



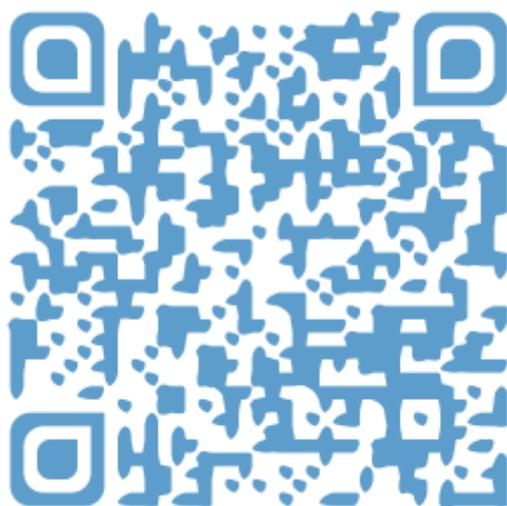
### 9.2 Anexo 2- Objetivos Didácticos del curso



### 9.3 Anexo 3 – Secuenciación de contenidos



### 9.4 Anexo 4 – Criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil



9.5 Anexo 5 – Tabla con enlaces a las secuencias de vídeo de las Unidades Didácticas

N.º UNIDAD DIDÁCTICA + HABILIDAD SOCIOLINGÜÍSTICA	ENLACE
1. Saludar	<a href="https://drive.google.com/open?id=12gAAtnbir9wo5bLxegO1VmsrFJGXJLvw">https://drive.google.com/open?id=12gAAtnbir9wo5bLxegO1VmsrFJGXJLvw</a>
2. Despedirse	<a href="https://drive.google.com/file/d/1-flgQSj0XQcVnaKdQmVVRau6q1V90v6e/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-flgQSj0XQcVnaKdQmVVRau6q1V90v6e/view?usp=sharing</a>
3. Presentarse	<a href="https://drive.google.com/open?id=1i-YOq61-rKMtFRIG-1crG1yggpYy3GPO">https://drive.google.com/open?id=1i-YOq61-rKMtFRIG-1crG1yggpYy3GPO</a>
4. Pedir las cosas por favor	<a href="https://drive.google.com/open?id=1pUQqdQ8s_pgrDnT3KrSHzs0eEPcWPx6n">https://drive.google.com/open?id=1pUQqdQ8s_pgrDnT3KrSHzs0eEPcWPx6n</a>
5. Dar las gracias	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Mdp7DRoXnBoy28t3s7IF73ur9qlUB7qo">https://drive.google.com/open?id=1Mdp7DRoXnBoy28t3s7IF73ur9qlUB7qo</a>
6. Disculparse	<a href="https://drive.google.com/open?id=1JVDJnjyHI-KtMNV-LlIT66qyWHITCET">https://drive.google.com/open?id=1JVDJnjyHI-KtMNV-LlIT66qyWHITCET</a>
7. Pedir la palabra + guardar el turno	<a href="https://drive.google.com/open?id=1BGFiko3ajQYbdcX5INraK3-9zt7Qcf_2">https://drive.google.com/open?id=1BGFiko3ajQYbdcX5INraK3-9zt7Qcf_2</a>
8. Escucha activa	<a href="https://drive.google.com/open?id=1Sh58qf-DWNCcvRacQ7vXZ8laetR5di5-">https://drive.google.com/open?id=1Sh58qf-DWNCcvRacQ7vXZ8laetR5di5-</a>
9. Parafrasear	<a href="https://drive.google.com/open?id=1L6KukIGWVP9Ag-nopnbvldyOTHQ9kGlp">https://drive.google.com/open?id=1L6KukIGWVP9Ag-nopnbvldyOTHQ9kGlp</a>

Fuente: Elaboración propia

9.6 Anexo 6 – Preguntas al Protagonista de la semana y Ficha a rellenar por el alumno

¿Qué ?
¿Cuánto ?
¿Cuándo ?
¿Por qué ?

Fuente: Elaboración propia

El protagonista se llevará a casa en la carpeta dentro de la mochila esta ficha que tendrá que rellenar con la ayuda de su familia:

**ENTREVISTA**  
a tu amigo!

¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu color preferido? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu comida preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu película preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu deporte preferido? \_\_\_\_\_

¿Qué hiciste este verano? \_\_\_\_\_

¿Qué quieres aprender este año? \_\_\_\_\_

PERIODISTA:  
learninginspain.blogspot.com

Fuente: ar.pinterest.com

9.7 Anexo 7 – Rincón “Practising the numbers and the colors with the flags”  
(U.D 1)

País o región	Bandera
ALASKA (LOS INUIT)	 Fuente: es.wikipedia.org
REGIÓN DEL TÍBET	 Fuente: es.wikipedia.org

MONGOLIA	 <p>Fuente: es.wikipedia.org</p>
MALASIA	 <p>Fuente: es.wikipedia.org</p>

Fuente: Elaboración propia

### 9.8 Anexo 8 – Actividad “Incorporando más información en el saludo” (U.D 1)

SALUDOS FORMALES	SALUDOS INFORMALES
Buenos días	¡Hola!
Buenas tardes	¡Hola qué tal!
Buenas noches	¿Cómo te va?
¿Cómo está usted?	¿Qué tal?
¿Cómo le va?	

Fuente: Elaboración propia

### 9.9 Anexo 9 – Actividad “Panel de saludos” (U.D 1)



Fuente: www.pinterest.es

9.10 Anexo 10 – Actividad Niños de otras culturas (U.D 1)

**NIÑOS DE MALASIA**



Fuente: deamstime.com

**NIÑOS DE LA REGIÓN DEL TIBET**



Fuente: pinterest.es

**NIÑOS DE MALASIA**



Fuente: familiasenruta.com

**NIÑOS INUIT (ALASKA)**



Fuente: pinterest.es

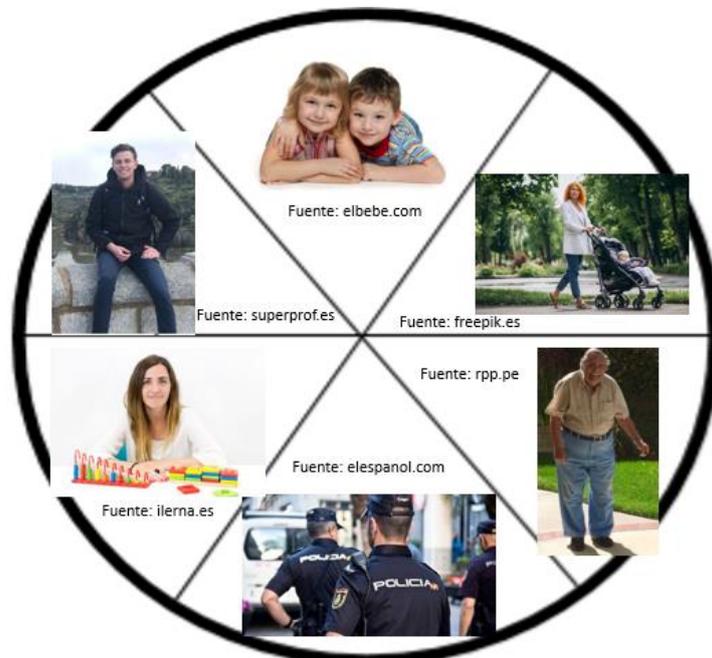
Fuente: Elaboración propia

9.11 Anexo 11 – Actividad “Ruleta de saludos: Lugares” (U.D 1)



Fuente: Elaboración propia

9.12 Anexo 12- Actividad “Ruleta de saludos: Personas” (U.D 1)



Fuente: Elaboración propia

9.13 Anexo 13 – Rutina de pensamiento KWL sobre los Inuit – What I know, What I want to know, What I learned (Qué sé, qué quiero saber y qué he aprendido)  
(U.D 1)

LOS INUITS



Fuente: lenincardozo.blogspot.com

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

Fuente: Elaboración propia

9.14 Anexo 14 – Rincón “Juego simbólico con *Playmobil* de Inuits” (U.D 1)



Fuente: milanuncios.com

Fuente: amazon.es



Fuente: milanuncios.com

### 9.15 Anexo 15 – Imágenes para rincón “Contando Inuits, perros y otros animales” (U.D 1)



Fuente: alamy.com

Fuente: lavanguardia.com





Fuente: RTVE.es



Fuente: windows2universe.org



Fuente: hyunjichoieskimos.weebly.com

## 9.16 Anexo 16 – Taller de familias “Cuento de los *Inuits*” (U.D 1)

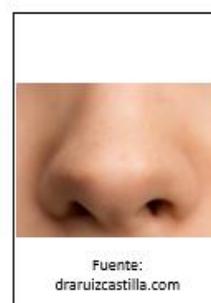
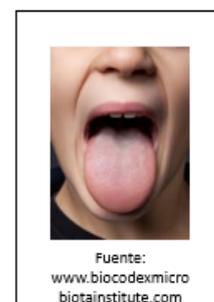
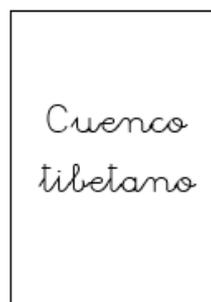
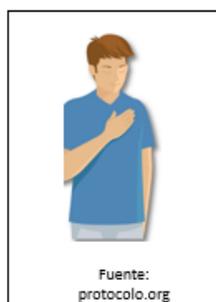
### LOS INUITS

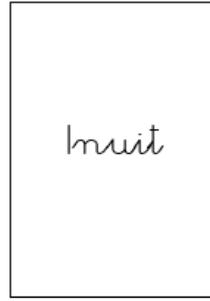
Érase una vez un pueblo que vivían en las zonas más frías del planeta. Su nombre era Los Inuit y eran muy fáciles de distinguir porque siempre iban vestidos muy muy abrigados, con pieles de animales que les hacía estar más calentitos y resguardados del frío. ¿Queréis saber dónde vivían estas personas? Pues algunos de ellos vivían en iglús, que en lengua inuit significa “casa de nieve”. Ellos mismos tenían que construir sus casas, y lo hacían con bloques de hielo. Una vez que terminaban de construir su casita, con la puerta, un túnel de acceso y un pequeño agujerito arriba para ventilar, se metían rápidamente dentro para que no les diera el viento más, y así dentro,

estaban asilados del frío y mucho más calentitos, gracias al iglú. Pero, no siempre los Inuits vivían en estas casas, en verano, cambiaban de casa y eran tiendas construidas con pieles de renos salvajes llamados caribú. ¿Queréis saber a qué se parecían? ¡A los tipis de los americanos! Pescar era una de sus pasiones y gracias a lo que cazaban podían sobrevivir. ¿Sabéis qué? Los Inuits nunca iban solos, siempre estaban acompañados de su tribu y de perros, y en primavera, se desplazaban por el mar helado para cazar focas para poder comer. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Fuente: Elaboración propia

### 9.17 Anexo 17 – Rincón “Memory” (U.D 1)

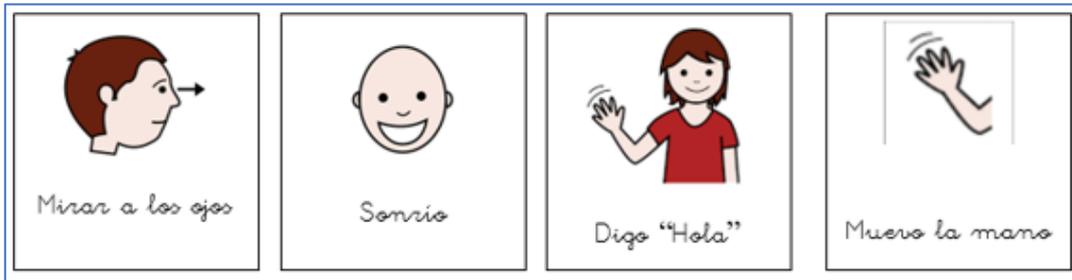




Fuente: Elaboración propia

### 9.18 Anexo 18 Pictogramas para alumno con TEA (U.D 1)

¿Cómo se hace el saludo?

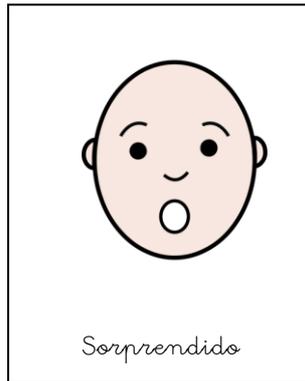


Fuente imágenes: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org); Elaboración propia

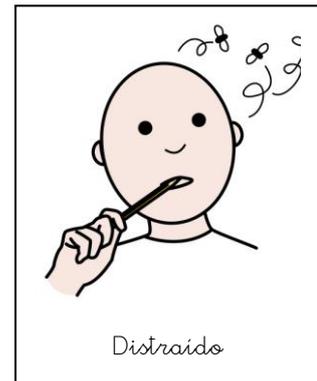
¿Cómo me siento?



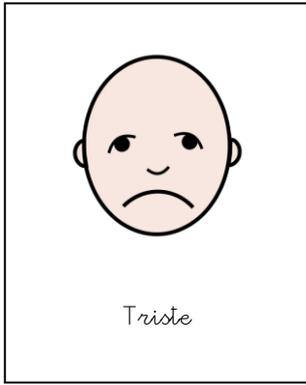
Pictograma Nervioso. Fuente:  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



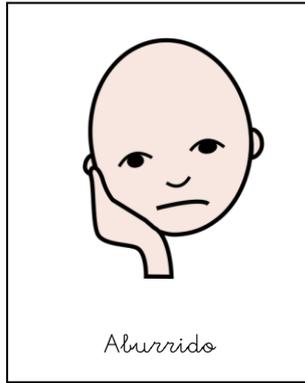
Pictograma Sorprendido. Fuente:  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



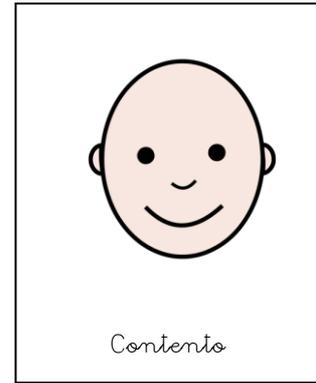
Pictograma Distraído. Fuente:  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



*Pictograma Triste. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



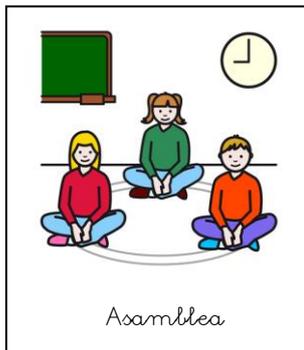
*Pictograma Aburrido. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



*Pictograma Contento. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

Aquí se muestran algunos de los pictogramas de emociones que utilizaría la maestra con el alumno con TEA.

### Rutinas



*Pictograma Asamblea. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



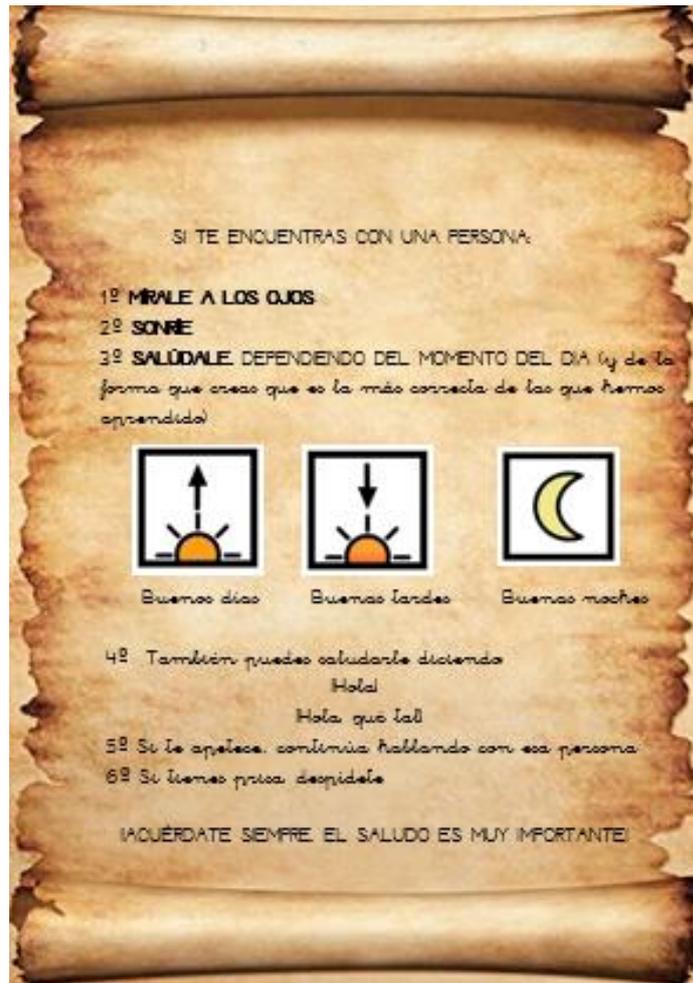
*Pictograma Almuerzo. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



*Pictograma Recreo. Fuente:*  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

Aquí se muestran algunos de los pictogramas de las rutinas que utilizaría la maestra con el alumno con TEA.

9.19 Anexo 19-Pergamino del saludo (U.D 1)



Fuente: Elaboración propia

9.20 Anexo 20- Tabla de observación (U.D 1)

ÍTEMS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica correctamente las partes del cuerpo que se utilizan en el gesto del saludo, así como el movimiento que se realiza a través de ellas.			
Muestra respeto hacia los demás compañeros y personas de culturas diferentes, además de respetar sus costumbres.			
Colabora y ayuda a sus iguales, mostrando respeto hacia ellos en las actividades.			
Ha adquirido hábitos de higiene personal tanto dentro como fuera del aula.			
Es capaz de participar dentro de una representación teatral sencilla.			
Utiliza las pautas de comportamiento adecuadas para relacionarse con los compañeros de aula, pudiendo adaptar su conducta a la de los otros.			

Realiza correctamente operaciones matemáticas sencillas (sumas y restas) y resolución de problemas.			
Es capaz de crear la serie numérica a partir de la suma de unidades.			
Aplica de manera adecuada las comparaciones: más corto que, más largo que, más pequeño que y más grande que.			
Ha descubierto cuáles son las tradiciones y costumbres de los países y regiones: Región del Tibet, Malasia, Mongolia y Alaska.			
Muestra interés y ganas por establecer relaciones de respeto y afecto con niños de países y culturas distintas.			
Usa la lengua oral para comunicarse, aprender, y expresar ideas, pensamientos y sentimientos, utilizando un léxico adecuado a su edad y estructuras gramaticales correctas.			
Sabe leer y escribir oraciones sencillas que incluyan el saludo.			
Reproduce bailes y canciones.			
Sabe leer textos cortos y sencillos y oraciones en voz alta y con la entonación correspondiente.			
Ha adquirido un vocabulario básico referido a los hábitos y rutinas en la lengua extranjera.			
Cumple las normas para iniciar una conversación: Saludar.			

Fuente: Elaboración propia

### 9.21 Anexo 21- Imágenes Unidad Didáctica 1 (U.D 1)

Cuenco tibetano que se utilizará para el taller de familias.



Fuente: enaranda.es

Iglú que se creará en el taller de familias.

Fuente:  
blog.holaluz.com



Flechas que se crearán en el taller de familias.



Fuente:  
Elaboración propia

### 9.22 Anexo 22 – Actividad “Cazando platos de ensalada” (U.D 3)



Fuente: aceitel.com



Fuente: youtube.com



Fuente: cocina-casera.com



Fuente: recetasdiarias.com

A continuación, se muestra un ejemplo de lo que habría en una de las mesas:



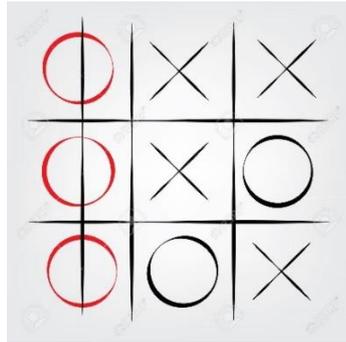
Fuente: Elaboración propia

### 9.23 Anexo 23 – Rincón “Descubriendo juegos de mesa” (U.D 3)



Fuente: tiempoetro.blogspot.com

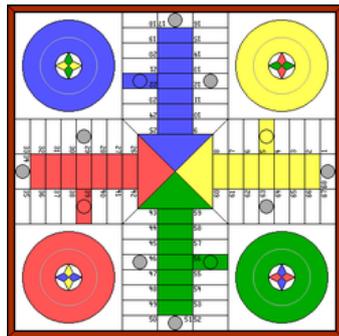
— — — — —



Fuente: es.123rf.com



Fuente: lalaboardcordoba.blogspot.com



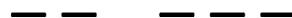
Fuente: es.wikipedia.org

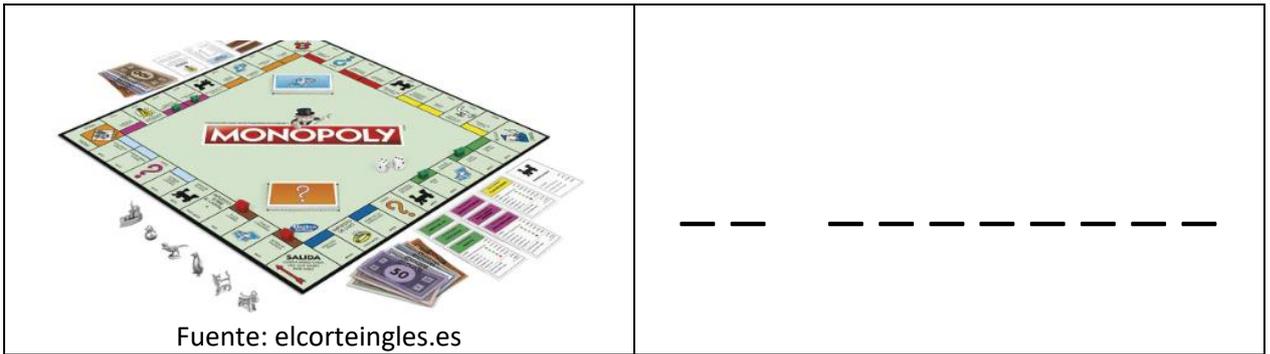


Fuente: educacionrespuntocero.com



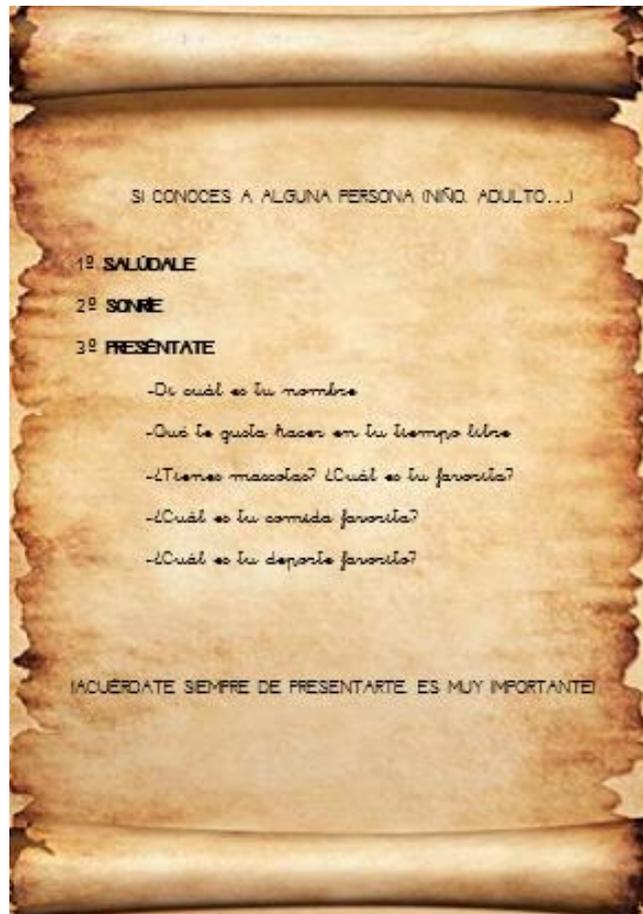
Fuente: eleconomista.es





Fuente: Elaboración propia

### 9.24 Anexo 24 – Pergamino de la Presentación (U.D 3)



Fuente: Elaboración propia

9.25 Anexo 25 – Ruleta de turnos (U.D 3)



Fuente: elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com

9.26 Anexo 26 – Tabla de observación (U.D 3)

ÍTEMS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica sus datos y <i>hobbies</i> personales (deporte preferido, juegos de mesa favoritos, mascota, comida...) y puede comunicárselo a sus iguales, respetando siempre las ideas del resto de compañeros.			
Valora y respeta las diferencias en el aula, considerándolas como fuente de riqueza.			
Ha desarrollado habilidades de resolución en situaciones de conflicto durante los juegos de mesa, promoviendo en todo momento una actitud colaborativa y de ayuda.			
Conoce, respeta y cumple las reglas en los juegos de mesa.			
Muestra ideas y alternativas a la hora de realizar nuevos juegos y actividades.			
Interactúa con sus iguales de manera equilibrada, respetando las normas de comportamiento establecidas, utilizando el diálogo de la manera más autónoma posible.			
Utiliza correctamente los números cardinales y ordinales (del 1 al 10 y del 1º al 10º).			
Usa las operaciones de adición y sustracción en los juegos de mesa.			
Ha aprendido sobre las principales características de las mascotas (perro, gato, conejo, hámster y pez).			
Usa la lengua oral como herramienta de relación, comunicación, y aprendizaje a través de la cual expresa sus <i>hobbies</i> , gustos, e ideas, los cuales comparte con los demás.			
Interviene en las diferentes situaciones de comunicación, valora y respeta las ideas de los demás compañeros.			
Utiliza correctamente la lengua oral, usa un léxico adecuado y variado, estructuras gramaticales correctas para expresar los <i>hobbies</i> , las preferencias acerca de la vida personal de cada uno de ellos.			

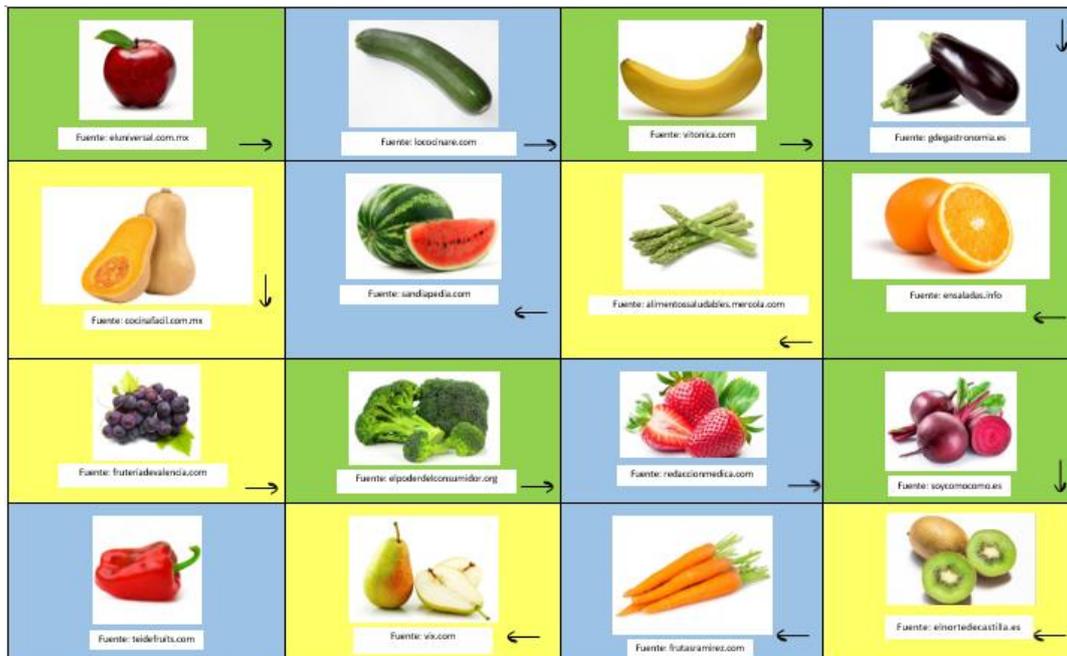
Fuente: Elaboración propia

9.27 Anexo 27- Letra canción “Por favor y gracias” (U.D 4)

Porfa porfa por favor  
Pido siempre por favor  
Y agradezco sí sí sí  
Muchas muchas gracias  
Son palabras mágicas  
Que no puedes olvidar  
Las palabras mágicas  
Por favor y gracias  
Pido siempre por favor  
Muchas muchas gracias  
Porfa porfa por favor  
Pido siempre por favor  
Y agradezco sí sí sí  
Muchas muchas gracias  
Son palabras mágicas  
Que no puedes olvidar  
Porfa porfa por favor  
Pido siempre por favor  
Y agradezco sí sí sí  
Muchas muchas gracias  
Son palabras mágicas  
Que no puedes olvidar  
Las palabras mágicas  
Por favor y gracias

Fuente: Musixmatch

## 9.28 Anexo 28 – Taller de familias “Tablero de frutas y verduras” (U.D 4)



Fuente: Elaboración propia

## 9.29 Anexo 29- Cuento El anciano Refunfuñón (U.D 4)

### EL ANCIANO REFUNFUÑÓN

Había una vez, en un país muy lejano un malvado anciano llamado Refunfuñón. El anciano Refunfuñón siempre estaba triste y enfadado, nunca saludaba a ningún vecino ni pedía nunca las cosas por favor ni daba las gracias a los demás.

Diariamente solía dar paseos por la ciudad, y sus vecinos siempre le saludaban, pero él jamás les contestaba, y eso al anciano Refunfuñón le hacía estar más y más enfadado.

Una mañana, se levantó harto y cansado de que le saludaran siempre y que los vecinos fueran amables con él. Por lo que acudió a una bruja para que le realizara un conjuro. Ese conjuro decía lo siguiente: “Truenos y relámpagos, venir a mí, que la amabilidad de mis vecinos se esconda por allí”.

Tras el conjuro, el anciano salió a la calle y de repente todo el cielo comenzó a oscurecerse y empezó a diluviar bastante. Ninguno de los vecinos entendía nada, llevaba todo el día haciendo un sol espléndido y de repente un día malísimo. Pero, rápidamente todos continuaron con sus trabajos y apenas le dieron importancia.

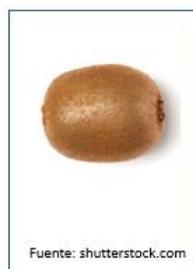
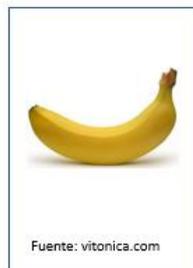
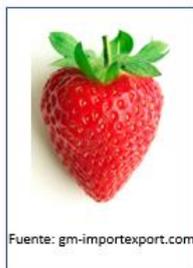
A partir de ese día, algo muy importante había cambiado. Ya nunca más la gente se saludaba, ni pedía perdón y ni daba las gracias. Poco a poco los

vecinos se volvieron mucho más serios y tristes, no tenían ganas de salir a pasear, ni de jugar. Pero, de repente, Valeria, una niña de 4 años que había estado en su casita y a quien el conjuro no le había hecho efecto, se dio cuenta de lo que estaba ocurriendo y rápidamente fue a pedirle ayuda al Hada Ari, que siempre estaba jugando cerca de la charca.

La niña le contó todo al hada Ari y ella le dijo que el único que podía ayudarles era el Hechicero Cortés. Esta le buscó por el bosque, siguiendo todas las instrucciones que le había dado el hada para encontrarle. Rápidamente Valeria encontró al Hechicero Cortés y le contó todo lo que estaba pasando en su pueblo, y juntos volvieron al lugar en donde todo comenzó. El hechicero gritó ¡Vecinos salgan de sus casas! Y con su varita mágica recitó un nuevo conjuro y mandó a los vecinos a dormir. A la mañana siguiente, el anciano Refunfuñón se dio cuenta de que saludaba a todos sus vecinos, pedía las cosas por favor y siempre daba las gracias. A partir de ese día, todos los vecinos volvieron a ser tan amables y corteses como eran antes, y mucho más felices ya que el anciano Refunfuñón había aprendido a ser amable y agradecido, y gracias a ello pudo hacer muchos amigos.

Fuente: Elaboración propia

### 9.30 Anexo 30 – Fichas rincón “Descubriendo las frutas y sus aromas” (U.D 4)





Fuente: photy.org



Fuente:  
degustacastillayleon.es



Fuente: es.dreamstime.com



Fuente: agromagazine.com



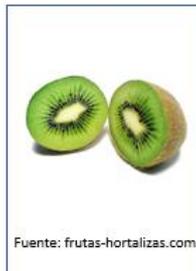
Fuente: jardineriaon.com



Fuente: comohacerpara.com



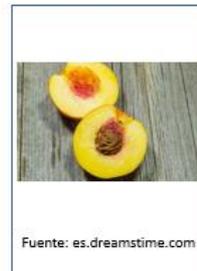
Fuente:  
valenciagastronomica.com



Fuente: frutas-hortalizas.com



Fuente: portalfruticola.com



Fuente: es.dreamstime.com

Fuente: Elaboración propia

### 9.31 Anexo 31 – Rincón “Contando historias” (U.D 4)



Fuente: antena3.com

Fuente: elciudadano.com





Fuente: huelva24.com

Fuente: muyinteresante.es



### 9.32 Anexo 32 – Cuento El duendecillo Don Por favor (U.D 4)

Don Por favor es un duendecillo  
que gran magia sabe hacer.  
Vive en boca de los niños  
y de sus papás también.

Él se divierte jugando  
y tras la lengua se esconde  
de diente en diente, saltando por nuestras  
boquitas corre.

Es rápido como un rayo  
y un poquito vanidoso.  
Por eso, cuando lo llamo,  
siempre viene presuroso.

Y es tan grande su alegría  
al oír su nombre al viento  
que me regala su magia  
como un agradecimiento.

Así lo que haya pedido  
poco antes de nombrarle,  
aparecerá cumplido  
sin que tengo que esforzarme.

Muchos no quieren llamarlo,  
o se ponen a dar gritos,  
o lo hacen enfadados.  
Y así, él no está a gustito.

Y entonces piensa el buen duende,  
¡qué boca tan aburrida!,  
Pensaba quedarme siempre,  
¡pero me voy enseguida!

Don Por favor huye entonces,  
dejando solito al niño;  
irá a buscar a otras bocas  
que le traten con cariño.

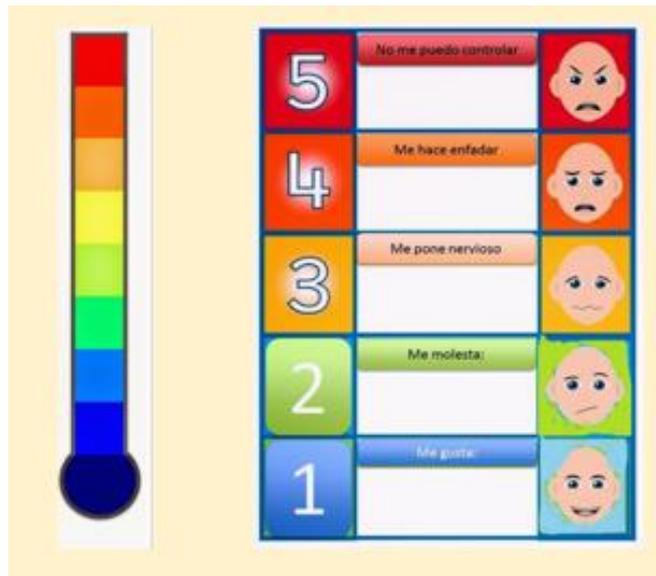
Por suerte hay niños más listos,  
que cuando piensan nombrarle,  
recuerdan que hay que decirlo  
¡con la sonrisa más grande!

Aprende bien la lección:  
no te enfades ni des gritos;  
si este cuento te gustó,  
con gusto te lo repito.

¡Y con muchísimo amor!  
Pero pon cara alegre  
y acordándote del duende,  
pídemelo por favor.

Fuente: cuentosparadormir.com

9.33 Anexo 33 – Termómetro del ruido (U.D 4)



Fuente: <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com>

9.34 Anexo 34 – Pergamino de Pedir las cosas por favor (U.D 4)



Fuente: Elaboración propia

9.35 Anexo 35 – Tabla de observación (U.D 4)

ÍTEMS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica correctamente las propias emociones, sentimientos, preferencias y vivencias relacionadas con momentos en los que el alumno pide o le piden las cosas por favor.			
Muestra respeto y aceptación por todas las personas, valora sus diferencias y trata de colaborar con ellas, respetando sus diferencias.			
Ha desarrollado herramientas para el fomento de la autonomía en la búsqueda de soluciones frente a los conflictos y sentido de la iniciativa en las tareas y actividades a través del diálogo.			
Conoce y usa correctamente las principales nociones de orientación espacial (dentro-fuera, delante-detrás, entre, al lado de, cerca-lejos, arriba-abajo e izquierda-derecha).			
Participa correctamente en el juego simbólico, acepta las reglas e interactúa con los iguales.			
Conoce los roles y responsabilidades de las personas que trabajan en los comercios del mercado.			
Utiliza las pautas de comportamiento para relacionarse con sus compañeros de clase, así como otros alumnos del centro, adaptando su conducta a la del otros.			
Escribe y sabe utilizar correctamente la serie numérica para el conteo de elementos.			
Efectúa operaciones matemáticas de sumas y restas sencillas mediante la manipulación de objetos.			
Usa correctamente las nociones básicas de medida (grande-mediano-pequeño) y utiliza comparaciones (más grande que y más pequeño que).			
Muestra curiosidad y respeto hacia los alimentos.			
Usa la lengua oral como herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la que expresa ideas, emociones y sentimientos para compartirlos con sus compañeros.			
Participa y escucha activamente en las situaciones de comunicación habituales, utilizando correctamente las normas en la conversación.			
Conoce y sabe utilizar las técnicas básicas de expresión plástica.			
Usa la expresión oral para elaborar correctamente oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.			
Lee y escribe oraciones sencillas.			
Muestra iniciativa a la hora de participar en interacciones orales en inglés durante situaciones habituales de comunicación mediante un vocabulario básico (por favor y los nombres de frutas y verduras).			

Fuente: Elaboración propia

9.36 Anexo 36 – Actividad “Conociendo a los animales mitológicos: el fauno y el pegaso” (U.D 9)

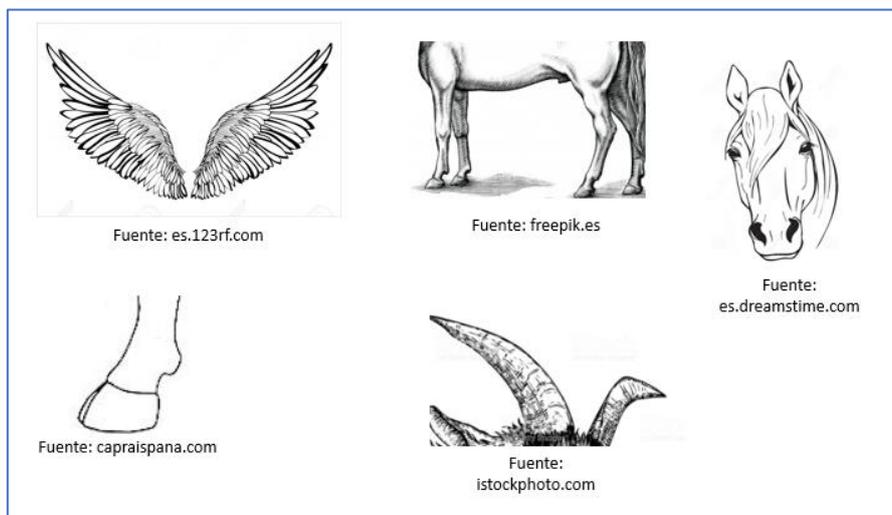


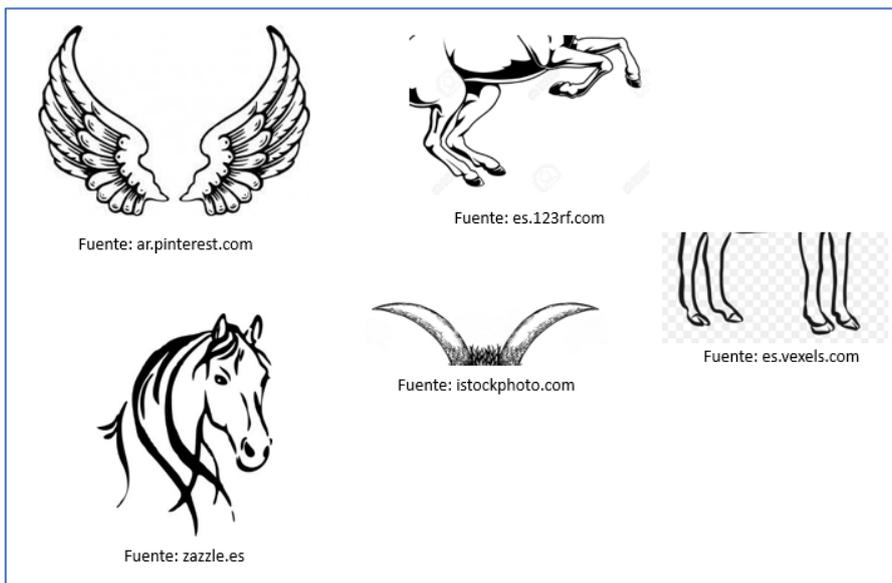
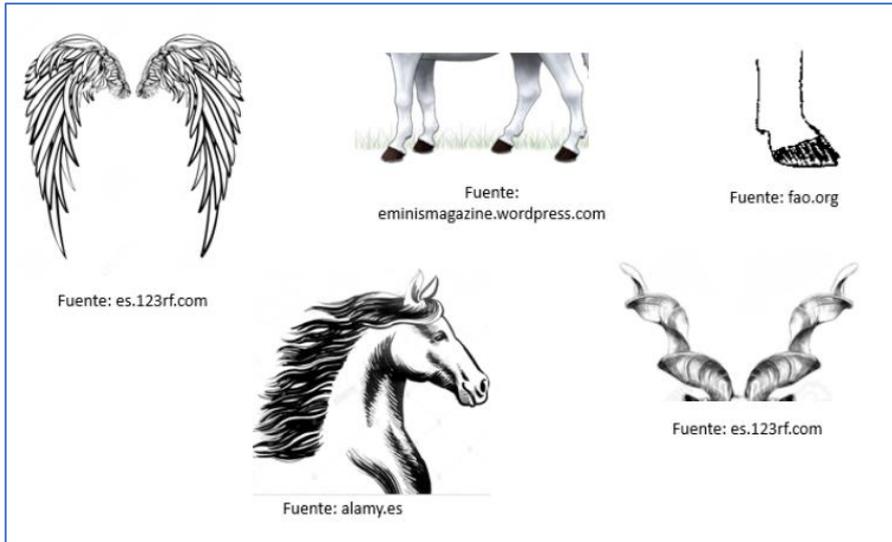
Fuente: es.wikipedia.org



Fuente: mitología.fandom.com

9.37 Anexo 37 – Material Rincón “Creando nuestros faunos y pegasos” (U.D 9)  
A continuación se muestran algunas de las láminas que entregaría la maestra a los alumnos con las siluetas de extremidades del fauno y del pegaso.





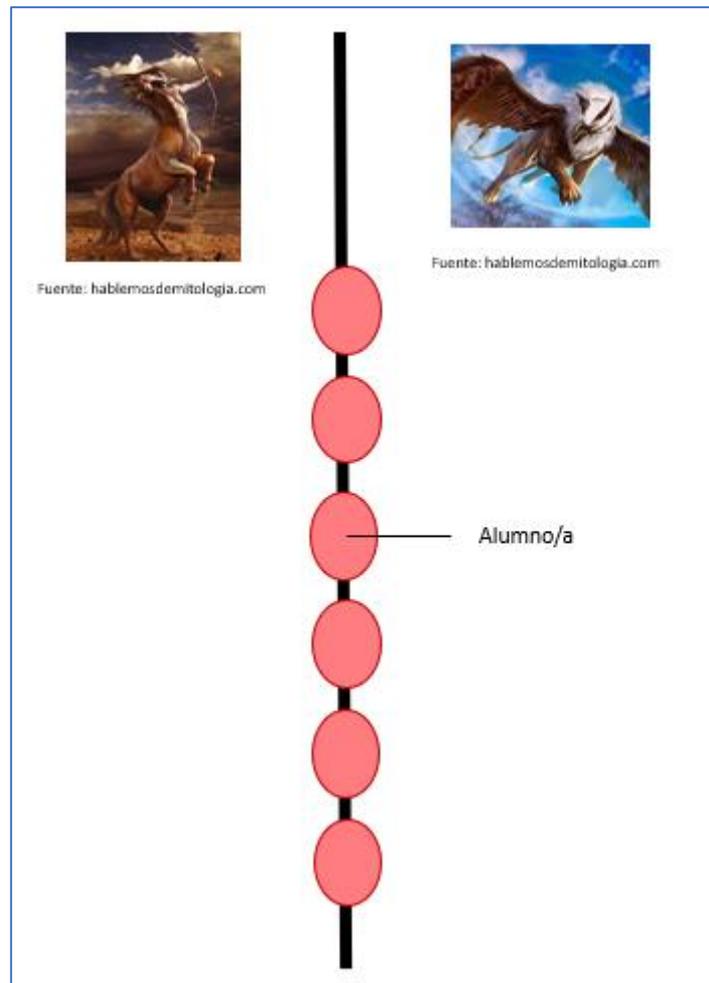
Fuente: Elaboración propia

### 9.38 Anexo 38 – Actividad “Tras la pista de las huellas” (U.D 9)

HUELLAS DE SERES MITOLÓGICOS		
Fauno	Pegaso y centauro	Grifos
 <p>Fuente: es.123rf.com</p>	 <p>Fuente: flaticon.es</p>	 <p>Fuente: vinilos-stica.es</p>

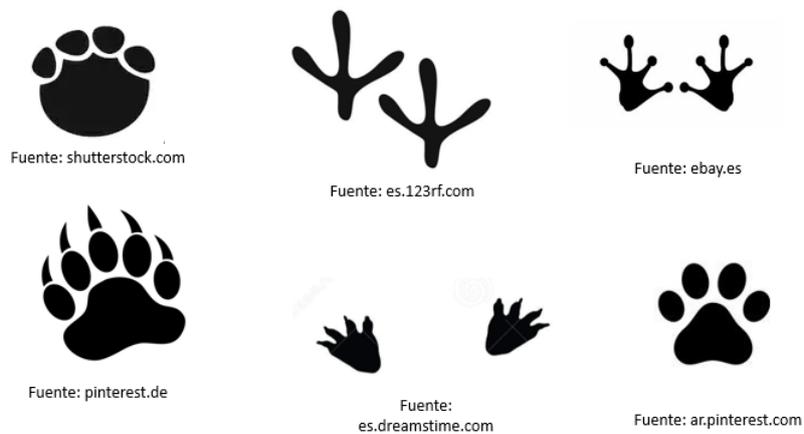
Fuente: Elaboración propia

9.39 Anexo 39 – Actividad/Juego tierra y mar adaptado a “Centauro y Grifo”  
(U.D 9)



Fuente: Elaboración propia

9.40 Anexo 40 – Rincón “Dibujando huellas de animales” (U.D 9)





Fuente: flaticon.es

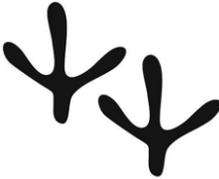
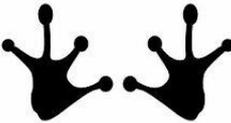


Fuente: es.123rf.com



Fuente: vinilos-stica.es

Fuente: Elaboración propia

ANIMALES	HUELLA
Elefante	 <p>Fuente: shutterstock.com</p>
Perro	 <p>Fuente: ar.pinterest.com</p>
Gallina	 <p>Fuente: es.123rf.com</p>
Oso	 <p>Fuente: pinterest.de</p>
Rana	 <p>Fuente: ebay.es</p>
Cocodrilo	  <p>Fuente: es.dreamstime.com</p>

Pegaso y centauro	 <p>Fuente: flaticon.es</p>
Fauno	 <p>Fuente: es.123rf.com</p>
Grifo	 <p>Fuente: vinilos-stica.es</p>

Fuente: Elaboración propia

#### 9.41 Anexo 41 – Actividad “Farmer’s letter to students” (U.D 9)

Hi children,

How are you? I hope that everything is perfect. My name is Sarah and I am writing this letter to you because I am really happy to tell you that I am the owner of a farm. My farm is beautiful, and I have lots of animals. First, I have three dogs, and its names are Terry, Milú and Noopy. Then I have a beautiful rooster, whose name is Ghost. It wakes up every day at 7 o'clock in the morning. Also, I have a cat whose name is Pompon.

In the other part of the farm, I have a very fast horse, a cow that produces milk for me, a very big pig, a chicken, and a donkey.

Hope to hear from you really soon.

See you,

Sarah

Fuente: Elaboración propia

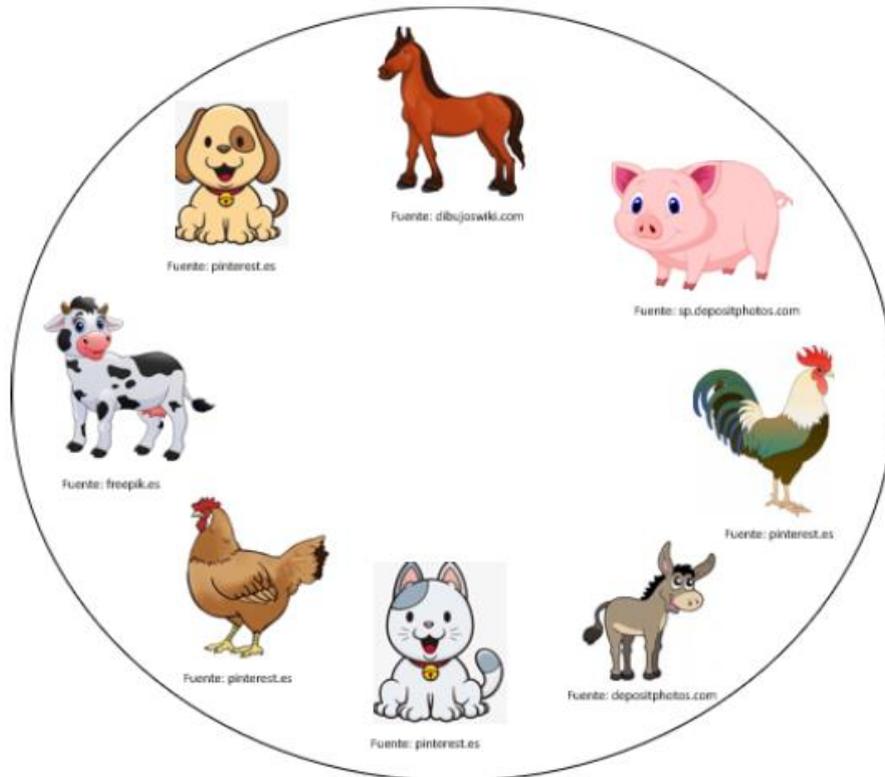
A continuación, se muestran algunas de las *flashcards* que utilizaría la maestra:



Fuente: Elaboración propia

La maestra contará con estas mismas *flashcards* con el nombre del animal debajo, de tal manera que al principio la maestra utilizará esas, y posteriormente las *flashcards* sin el nombre, para que, una vez que los alumnos hayan aprendido los nombres de los animales de granja en inglés, puedan adivinarlos ellos cuando la maestra les muestre la imagen de dicho animal.

9.42 Anexo 42 – Actividad “Ruleta de bingo de sonidos” (U.D 9)



Fuente: Elaboración propia

9.43 Anexo 43 – Rincón “Creando animales con las huellas de nuestras manos”  
(U.D 9)



Fuente (ambas imágenes): pinterest.es

9.44 Anexo 44 – Actividad “A la caza de las razas de perro” (U.D 9)

Dálmata	Podenco
Beagle	Techel
Terranova	Doberman
Pomerania	Bulldog

Fuente: Elaboración propia

9.45 Anexo 45 – Rincón “Memory de perros y sus razas” (U.D 9)

 <p>Fuente: demascotas.info</p>	Dálmata	 <p>Fuente: terranea.es</p>	Husky
Labrador	 <p>Fuente: milanuncios.com</p>	Caniche	 <p>Fuente: animales.uncomo.com</p>
Galgo	 <p>Fuente: expertoanimal.com</p>	Yorkshire	 <p>Fuente: reinoanimalia.fandom. com</p>



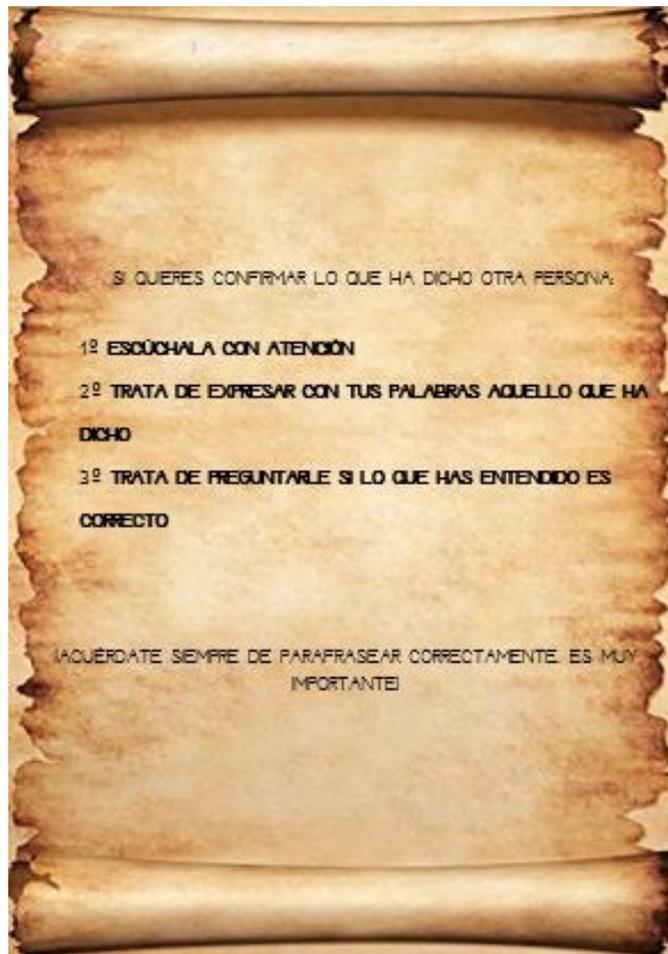
Techel



Akita

Fuente: Elaboración propia

9.46 Anexo 46 – Pergamino del Parafraseo (U.D 9)



Fuente: Elaboración propia

9.47 Anexo 47– Tabla de observación (U.D 9)

ÍTEMS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica y localiza correctamente las partes de su cuerpo para poder desarrollar distintos desplazamientos en función del animal mitológico que sea así como otros animales de granja y salvajes de los que están estos compuestos.			

Muestra respeto y ayuda hacia sus iguales, toma en consideración, respeta y valora las diferencias entre ellos como fuente de enriquecimiento.			
Ofrece ideas acerca de nuevas actividades y juegos relacionados con los seres mitológicos, así como los animales de granja y salvajes de los que están compuestos.			
Identifica y reconoce las preferencias e intereses propios y del resto de los compañeros del aula.			
Muestra coordinación en los desplazamientos y movimientos: control del tono, la postura y el equilibrio.			
Muestra auto reconocimiento y valoración por el trabajo correctamente realizado por sí mismo y por sus compañeros.			
Comprende y sabe utilizar correctamente los números cardinales y ordinales para el conteo de seres mitológicos o animales, así como las extremidades de estos.			
Maneja correctamente la adición y sustracción en la resolución de problemas sencillos.			
Distingue y utiliza nociones básicas de medición para describir a los animales mitológicos, de granja, salvajes y perros: grande-mediano-pequeño; largo-corto; alto-bajo.			
Sabe utilizar las comparaciones en los animales mitológicos, de granja, salvaje y perros: más grande que, más pequeño que, más largo que y más corto que.			
Reconoce las características generales de algunos animales de granja y salvajes (oveja, cabra, león, caballo, león y águila).			
Usa la lengua oral como una herramienta para la comunicación, relación y aprendizaje a través de la que expresa sus ideas, preferencias y relatos acerca de los seres mitológicos y otros animales para compartirlo con los demás.			
Interpreta las intencionalidades y mensajes de sus compañeros y otros adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.			
Lee y escribe correctamente términos y oraciones sencillas acerca de los seres mitológicos y otros animales, empleando un léxico adecuado a la edad del alumno.			
Utiliza correctamente de la lengua inglesa para la adquisición de vocabulario relacionado con los animales de granja y salvajes, así como sus extremidades.			
Usa adecuadamente las normas del respeto del turno de palabra y la escucha activa hacia las producciones orales de los compañeros.			
Reconoce y expresa los sentimientos, hechos y fantasías a través del dibujo y otras producciones plásticas.			

Fuente: Elaboración propia