



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

- MODELO DE INTERVENCIÓN DIDÁTICA -

MODELO DE TRABAJO GLOBALIZADO PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES EXPRESIVAS A PARTIR DE
LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Silvia Legaz Cristóbal

Director: Sonia de la Roz

Fecha de entrega: 24/04/2020

MODELO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

MODELO DE TRABAJO GLOBALIZADO PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES EXPRESIVAS A PARTIR
DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	4
3. OBJETIVOS	5
4. MARCO TEÓRICO.....	6
I. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL	6
II. TIPOS DE LITERATURA INFANTIL.....	6
III. ¿QUÉ SE INCLUYE DENTRO DE LA LITERATURA INFANTIL?	6
IV. NECESIDAD DE UNA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA	8
V. LA COMUNICACIÓN: DEFINICIÓN Y SUS TIPOS	9
VI. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SU ESTRECHO VÍNCULO CON LA LITERATURA INFANTIL.....	11
a) El cuento como herramienta pedagógica.....	11
b) La dramatización como recurso didáctico	13
c) Las canciones como herramienta didáctica	14
d) Las adivinanzas y la poesía como recursos didácticos	15
VII. CAMINANDO HACIA UN APRENDIZAJE GLOBALIZADO	16
VIII. FIGURAS DE REFERENCIA	18
5. MARCO METODOLÓGICO	21
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “LAS AVES”	24
6.1. PRESENTACIÓN	24
6.2. OBJETIVOS.....	24
6.3. CONTENIDOS	26
6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	27
6.5. CONTEXTO EN EL QUE PODRÍA APLICARSE	28
6.6. METODOLOGÍA	28
6.7. AGRUPACIONES DEL ALUMNADO	30
6.8. PAPEL DEL MAESTRO	30
6.9. EQUIPO DOCENTE.....	31
6.10. PAPEL DE LAS FAMILIAS.....	31
6.11. RECURSOS	32
6.12. CRONOGRAMA.....	34
6.13. SESIONES DESARROLLADAS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	39
6.14. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	56
7. CONCLUSIONES	57
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
9. ANEXOS.....	60

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

Resumen

Este trabajo presenta un modelo de intervención didáctica fundamentado en una investigación bibliográfica sobre la importancia de la literatura infantil, su vínculo con la competencia comunicativa-expresiva y con el aprendizaje globalizado.

Se propone un modelo de trabajo en el cual se ofrece a los alumnos oportunidades de sumergirse en el amplio universo de la literatura infantil, utilizando los cuentos y otros recursos literarios como la dramatización, las canciones, los poemas y las adivinanzas. Estos recursos darán pie al trabajo de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical.

Todo esto se pone en práctica con una propuesta didáctica dirigida al curso de 2º de Educación Infantil de cualquier centro con ganas de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se promueva la literatura infantil, la competencia comunicativa y el aprendizaje globalizado. Esta propuesta consiste en un proyecto educativo llamado “Las aves”. Los alumnos se introducirán en el mundo de “Pájaro Amarillo”, un cuento que se aprovecha para generar un contexto de aula que da sentido, estructura y coherencia a las actividades que se desarrollan durante el proyecto. En este se trabajan diferentes contenidos curriculares de las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, de una forma global, motivante y contextualizada, utilizando las habilidades expresivas y los distintos lenguajes.

❖ **Palabras clave:** literatura infantil, comunicación, habilidades expresivas, aprendizaje globalizado, aprendizaje contextualizado.

Abstract

This final degree project presents a didactic method based on a bibliographic investigation about the importance of infant literacy and its relationship with communicative-expressive competence and the globalized learning.

The purpose of this project is to offer opportunities of immersion in the wide universe of Infant Literature to the students by using stories and other literature as resources such as dramatizations, songs, poems and riddles. The process is completed by the students using oral, body, artistic and musical languages.

All that is put into practice with a project syllabus for Year 2 of Infant Education of any school that is trying to establish a curriculum in which literature, communication and globalized learning are promoted. This will be done by introducing students into *Pájaro Amarillo*'s world, a story which is used to create a class context that provides structure and consistency throughout all the activities within the project. Therefore, contents of the three areas of Infant Education are developed using a globalized, motivating, contextualized method which involves expressive communicative skills and the different communicative languages.

❖ **Key words:** Infant literature, communication, expressive abilities, globalized learning, contextualized learning.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Actualmente, la literatura infantil está cobrando cada vez más importancia debido a los múltiples beneficios que tiene para el desarrollo integral de los niños. La educación literaria se considera un elemento imprescindible a lo largo de la infancia. Sin embargo, cuando hablamos de literatura infantil en la escuela, existe una tendencia a imaginarnos únicamente leer o escuchar cuentos. Durante mi experiencia como alumna de prácticas y en las asignaturas de la universidad “Didáctica de la Lengua” y “Literatura infantil y animación a la lectura”, he podido aprender distintos usos y posibilidades que ofrece la literatura infantil, abriéndose ante mi un universo de posibilidades educativas.

Asimismo, soy consciente de la importancia que tiene la comunicación en nuestra vida diaria. Las capacidades de comprender y expresarse son un factor determinante en la vida de las personas. El *Decreto 17/2008*, marca que el trabajo en esta etapa consiste fundamentalmente en desarrollar las diferentes formas de comunicación y representación: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje plástico, el lenguaje musical y el lenguaje corporal. Sin embargo, en la actualidad, se pueden apreciar grandes carencias en alumnos y adultos a la hora de formular ideas de manera clara. Además, es muy común el miedo a cometer errores al hablar o al escribir y a expresar sus ideas, pensamientos y emociones. Todas estas situaciones generan, cada vez más, ciertas inseguridades en los alumnos, que se ven reflejadas en su vida académica y personal.

Por ello, considero muy importante trabajar la comunicación desde edades tempranas y, teniendo en cuenta el estrecho vínculo que existe entre la literatura y la lengua, me veo en la obligación de aprovechar las oportunidades que nos ofrece la literatura para desarrollar las habilidades expresivas y lingüísticas, utilizando los diferentes lenguajes para expresarnos y comprender el mundo que nos rodea. Además, la expresión junto con la comprensión, son una herramienta transversal y característica del ser humano, ya sea utilizando uno u otro lenguaje. Por ello, he considerado oportuno utilizar la competencia comunicativa como herramienta para integrar los diferentes elementos del currículo de Educación Infantil.

Todo esto me ha llevado a desarrollar un modelo de intervención didáctica en el cual se fomentan tanto los elementos literarios como los expresivos, considerando en todo momento el currículo de forma globalizada, ya que en la etapa de Educación Infantil los

alumnos perciben el mundo de forma global. Por tanto, se trata de un modelo pedagógico comunicativo y globalizado en el que se potencia el uso de las habilidades comunicativas, y en especial las expresivas, a partir de la literatura infantil.

Durante el trabajo, se explica detalladamente este modelo de intervención y, posteriormente, se diseña una propuesta didáctica (“Las aves”) utilizando este modelo.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Recopilar información sobre las oportunidades que ofrece la literatura infantil.
- Investigar sobre el desarrollo de habilidades expresivas a través de la literatura infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica viable e integradora, que ejemplifique cómo la teoría estudiada puede llevarse a un aula de Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

I. Concepto de literatura infantil

El término de literatura infantil hace referencia a “toda creación que tiene como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y por destinatario, al niño” (Cervera, 1989, p.157). Una obra es considerada literatura infantil si posee cierta calidad artística y ha sido diseñada expresamente para niños de diferentes edades.

Aunque a veces se haya puesto en duda la existencia de la literatura infantil, esta se nos ofrece como un hecho indiscutible y en crecimiento. Actualmente, se encuentra en un momento muy interesante desde el punto de vista del desarrollo por la variedad de orientaciones y de aportaciones.

II. Tipos de literatura infantil

- ❖ Literatura ganada: es literatura que cuando se creó, no estaba destinada para niños, pero a través de procesos de adaptación se ha ido transformando paulatinamente en literatura infantil.
- ❖ Literatura creada: son textos creados desde un inicio para los niños, teniendo en cuenta su desarrollo psicoevolutivo y sus intereses.
- ❖ Literatura instrumentalizada: son aquellos relatos cuyos personajes son siempre los mismos y pasan por distintas situaciones. Presentan una clara intencionalidad pedagógica o formativa. Su nivel literario es muy bajo, ya que su principal objetivo es enseñar o formar a los niños.

III. ¿Qué se incluye dentro de la literatura Infantil?

Forman parte de la literatura infantil los clásicos géneros literarios:

- ❖ Lírico: canción, elegía, oda, sátira, égloga, poemas épicos.
- ❖ Narrativo: prosa épica, leyenda, cuento, novela.
- ❖ Teatral: tragedia, comedia, drama, tragicomedia, géneros menores.
- ❖ Didáctico: ensayo, fábula, epístola.

Además, hay literatura que no encaja en los géneros literarios habituales y que cuenta historias que aportan valores, ideas, sensaciones y emociones:

- ❖ Cuentos visuales o libros ilustrados sin texto
- ❖ Álbumes de imágenes o de colección de objetos, a partir del cual se pueda crear una historia.
- ❖ Guiñoles y marionetas
- ❖ Cuentos colectivos
- ❖ Adivinanzas, jitanjáforas, greguerías, trabalenguas, chistes, juegos de palabras...
- ❖ Cómic, cine, televisión, historietas (siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al carácter didáctico o documental).

Es importante para aprovechar todos estos recursos al máximo que haya flexibilidad entre los géneros literarios y demás literatura infantil, de forma que se puedan combinar diferentes tipos de literatura y transformar unos géneros en otros.

IV. Necesidad de una literatura infantil en el aula ¹

La literatura infantil permite trabajar sobre los diferentes contenidos del currículo, cubre muchas necesidades del alumnado, abre puertas y suscita emociones, por lo que se la puede considerar como pieza fundamental para el niño en desarrollo. Se caracteriza por presentar tres dimensiones que la hacen imprescindible en un proyecto educativo integral e integrador:

- ❖ Dimensión lingüística: está muy vinculada con las habilidades de comunicación oral y escrita. Permite el desarrollo de las competencias lingüísticas (léxica, semántica, pragmática), lo que facilita al niño comprender, expresar e interpretar ideas, sentimientos y pensamientos por medio de textos orales y escritos.

- ❖ Dimensión cultural: aporta información relevante e interesante sobre otras culturas, otros espacios y otros tiempos. A través de las diferentes narraciones el niño no solo adquiere conocimientos, si no que también genera empatía y amplitud de mente.

- ❖ Dimensión emocional: las narraciones literarias ponen en contacto al niño con realidades y experiencias nuevas, generando en él variedad de ideas y emociones. Cervera (1984) señala que la literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.

¹ En este apartado y en el anterior se ha utilizado información extraída de los apuntes tomados en la asignatura “Literatura infantil y animación a la lectura”, desarrollada por la profesora Sonia de la Roz.

V. La comunicación: definición y sus tipos

Los seres humanos, como seres sociales que somos, necesitamos interaccionar entre nosotros para sobrevivir y lo hacemos a través de la comunicación, que constituye un pilar fundamental sobre el cual las personas construimos nuestras relaciones humanas, transmitiendo información, sentimientos, pensamientos o ideas de unos a otros.

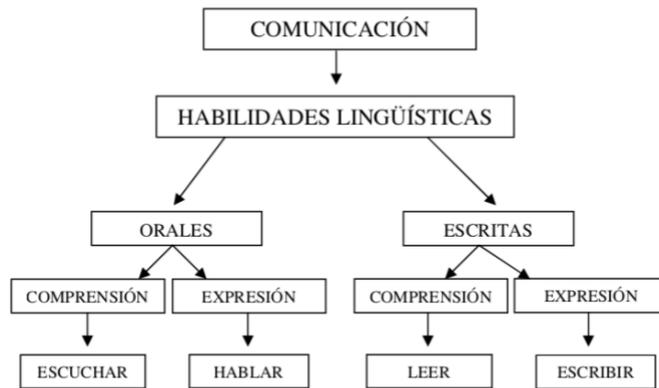
La palabra “comunicación” procede del latín “*communicare*” que significa: participar en común, poner en relación (Winkin, 1982). De aquí podemos deducir que la palabra “comunicar” significa “transmitir información y ponerla en común con nuestros semejantes”.

Los Decretos por los que se establecen las enseñanzas mínimas en el área de Educación Infantil “Lenguajes: comunicación y representación”, tienen como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como el conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos que son esenciales para interactuar adecuadamente en distintos ámbitos sociales. Nos permite ser competentes comunicativamente para desenvolvemos de manera satisfactoria en la cultura y en la sociedad.

Según el *Decreto 17/2008*, el trabajo en esta etapa se basa en el desarrollo de las capacidades relacionadas con la emisión y recepción de mensajes, con su comprensión y con su producción. Para desarrollar la competencia comunicativa se utilizan las diferentes formas de comunicación y representación a través de: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje plástico, el lenguaje musical, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y el lenguaje de las tecnologías.

La comunicación puede ser verbal y no verbal. En el caso del lenguaje verbal, la competencia comunicativa implica la competencia lingüística, es decir, saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua. Por lo que la competencia lingüística (o gramatical) es simplemente un componente de la competencia comunicativa (Hymes, 1996).

La comunicación verbal puede ser oral o escrita y está construida por cuatro habilidades lingüísticas:



(Prado Aragonés, 2011, p.143).

En este trabajo, principalmente nos centramos en las habilidades orales, puesto que el *Decreto 17/2008* señala que el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa porque es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas y emociones.

Respecto a las habilidades escritas, en Educación Infantil se están iniciando en la lectoescritura, por lo que se empezará a trabajar la conciencia fonológica y el reconocimiento y grafía de las letras.

En este trabajo también se desarrolla la comunicación no verbal, que incluye toda aquella forma de interacción en la que no se utilice la palabra como medio. Puede ser, por ejemplo, el movimiento corporal, las expresiones faciales, los gestos, los símbolos, las producciones artísticas, etcétera. Aquí es donde entran en juego los diversos lenguajes: corporal, musical y plástico.

VI. Las habilidades comunicativas y su estrecho vínculo con la literatura infantil

La lengua y la literatura se pueden integrar de forma natural, pues la literatura forma parte de la lengua y, a su vez, ofrece múltiples oportunidades de trabajarla. El texto permite tocar todos los aspectos de la competencia lingüística y gran parte de la competencia comunicativa.

La literatura no solo ofrece numerosas oportunidades de diálogo, sino que también promueve el desarrollo de habilidades comprensivas y reflexivas. A su vez, da pie al desarrollo de la expresión en modo de dramatización o en actividades de psicomotricidad.

En este trabajo se proponen actividades lúdicas y motivantes como juegos, canciones, adivinanzas, poemas y dramatizaciones, que son estrategias que combinan la lengua y la literatura de forma dinámica e integradora. A continuación, se profundiza en los principales recursos literarios utilizados en este trabajo como estrategias para integrar la literatura y la competencia comunicativa:

a) El cuento como herramienta pedagógica

De todos los recursos literarios, el cuento es el más utilizado en Educación infantil, debido a que es una herramienta muy valiosa en el proceso de aprendizaje y desarrollo en la infancia.

El psicólogo y psicoanalista Bruno Bettelheim es un ejemplo, no solo del análisis de cuentos de hadas, sino de la posibilidad de encontrar en ellos un sentido más profundo de las acciones narradas. Bettelheim (2008), afirma que los cuentos ofrecen oportunidades para indagar y aprender sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre posibles soluciones para enfrentar y resolver problemas de cualquier sociedad. El niño, al estar expuesto a la sociedad y la realidad en la que vive, aprenderá a competir con las condiciones de esta. Por ello, es interesante utilizar los cuentos como un recurso para aprender a manejar los conflictos existenciales.

A continuación, se enumeran los principales beneficios que ofrecen los cuentos a nivel educativo:

- Cumplen con una importante función a nivel educativo gracias a su carácter lúdico, imaginativo e íntimo. Proporcionan sensaciones, emociones, placer y

desarrollan la creatividad del niño. Todo esto ayuda a generar en los niños interés por la lectura.

- Permiten al niño progresar en su desarrollo cognitivo, al adquirir nuevos conocimientos y tener que comprender y valorar situaciones nuevas, basadas en relaciones de causa-efecto. Desarrollan la imaginación, la memoria y la atención, entre otras habilidades cognitivas. Además, a través de propuestas argumentales se motiva al niño a pensar, analizar, valorar, criticar, inventar, deducir, reflexionar...
- Favorece la incorporación de los valores culturales y sociales a través de las narraciones folclóricas y tradicionales.
- Promueve el aprendizaje globalizado, debido a que es fácil conectar diferentes objetivos y contenidos a partir de los cuentos.
- Favorece el desarrollo psicosocial al poner al alumno en el lugar de otros. Cada personaje y situación es una oportunidad de proyección, identificación y empatía. A su vez, el cuento permite a los alumnos identificarse con unos personajes de los cuales escoger modelos de actuación.
- Los elementos lúdicos y fantásticos propios de la literatura infantil motivan el progreso en la adquisición de competencias lingüísticas. Es una herramienta fundamental para desarrollar el lenguaje oral en el aula, ya que es una invitación directa a charlar, comentar y reflexionar sobre su contenido. De este modo, los niños amplían su discurso y su vocabulario.²

² Información extraída de los apuntes tomados en la asignatura “Literatura infantil y animación a la lectura”, desarrollada por la profesora Sonia de la Roz.

b) La dramatización como recurso didáctico

Cervera (1983) afirma que la dramatización en la Educación Infantil tiene su fundamento en los siguientes elementos:

- La tendencia natural del niño al juego.
- El desarrollo motriz.
- La relación con los demás.

La dramatización infantil o el juego con expresión verbal ofrece al niño la posibilidad de desarrollar valores expresivos, tanto psicológicos como lingüísticos, a través del lenguaje corporal, del lenguaje oral, del lenguaje escrito, del lenguaje artístico y del lenguaje musical.

Esta herramienta contiene un carácter lúdico y pedagógico, que se centra en todos los aprendizajes que se llevan a cabo durante el proceso, dejando en un segundo plano el resultado final a nivel estético. La dramatización busca el placer de sus participantes y el desarrollo de sus habilidades sociales. Además, el desarrollo cognitivo también se trabaja a través de las estructuras espaciales y temporales propias de la obra dramática.

Otro de los beneficios de este valioso recurso didáctico se encuentra en el desarrollo de la creatividad. Esto favorece un pensamiento divergente, es decir, un pensamiento que es capaz de romper los esquemas establecidos (García del Toro, 1995).

En la dramatización infantil se incluyen diversas actividades de contenido literario que tienen en común la expresión y la temática, dirigida a los niños:

- Teatro clásico/tradicional
- Teatro musical
- Teatro de títeres
- Teatro de sombras
- Kamishibai
- Mimo

Se puede llevar a la práctica desde diferentes situaciones, ya que puede ser un espectáculo realizado por adultos y dirigido a público infantil, un espectáculo creado y realizado solo

por niños, un espectáculo organizado por adultos y representado por niños o un juego dramático. Este último consiste en un juego simbólico, dirigido o espontáneo, con estructura dramática (guion, personajes, situaciones). El psicólogo Mayor (1987), lo define como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y en el cual representan objetos, personas, otros seres vivos o acciones.

c) Las canciones como herramienta didáctica

Existe una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales, como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical y ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando como medio el sonido.

Según Sarget (2003), la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración. El lenguaje musical es una forma de expresión, estimula la imaginación infantil y los sentidos y brinda la oportunidad de que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

Al igual que los poemas y los cuentos, las canciones incorporan elementos folclóricos y populares, lo que facilita la integración de los niños en su entorno cultural. Además, permiten aunar lo literario y lo dinámico mediante la incorporación de la expresión no verbal a las canciones (el baile), lo que favorece el desarrollo del lenguaje corporal, del equilibrio y de la coordinación motriz. A su vez, la repetición natural de las canciones en contextos lúdicos e interactivos fomenta el desarrollo lingüístico y el cognitivo, a través de la memorización natural de los textos y las melodías.

Por todo lo nombrado previamente, es importante considerar la música como un elemento que favorece e influye en el desarrollo integral del niño y, por tanto, muy útil en el aula.

d) Las adivinanzas y la poesía como recursos didácticos

Ambos son textos tradicionales y atractivos para los niños, por sus sonidos, sus rimas o sus tintes de humor, pero cada uno tiene sus propios beneficios:

Las **adivinanzas** son unas buenas aliadas en el aula por los siguientes motivos:

- Potencian la imaginación, el ingenio y la curiosidad.
- Suponen un reto divertido para los niños.
- Favorecen el pensamiento lógico y crítico: relacionar datos y desechar los elementos no importantes para llegar a una respuesta son pasos clave para descifrarlas.
- Ayudan en la formación de conceptos: añaden detalles a esos conceptos que el niño está aprendiendo y permite fijar más esos conocimientos.
- Permiten introducir un tema en clase de forma motivadora.
- Favorecen la adquisición de nuevo vocabulario.

La **poesía** también es un recurso literario interesante a nivel pedagógico. Para niños pequeños se deben seleccionar poemas que utilicen un vocabulario sencillo y con pocas figuras retóricas para que sean capaces de comprenderlos. A continuación, se mencionan algunos de sus principales beneficios como herramienta educativa:

- Fomentan la creatividad y la comprensión: cada persona interpreta un mismo poema de distintas formas, puesto que depende de las vivencias de cada uno.
- Permiten asimilar e incorporar el uso de nuevas palabras a nuestro vocabulario.
- Potencian el lenguaje musical a través de su ritmo y musicalidad.
- Desarrollan la expresión verbal, por ejemplo, manteniendo una conversación sobre el tema o temas tratados en el poema.
- Desarrollan la expresión de emociones y sentimientos: los poemas están repletos de valores, sentimientos, miedos, confesiones, sensibilidades, etcétera.
- Estimulan la memoria: son sencillos de memorizar gracias a su ritmo.

VII. Caminando hacia un aprendizaje globalizado

El *Decreto 17/2008*, señala que la Educación Infantil se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Pese a que los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas diferenciadas, existe una estrecha vinculación entre la mayor parte los contenidos de las tres áreas, dado el carácter globalizador de la etapa.

Por ello, este modelo de trabajo pretende trabajar integrando las tres áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Lenguajes: comunicación y representación”.

Según Decroly y Boon (1968), se hace necesaria la globalización en la enseñanza para integrar el proceso de aprendizaje, debido a que los niños no perciben los detalles de las cosas, sino que captan su globalidad. Será su curiosidad lo que los lleve a realizar un análisis posterior que les permita apreciar los detalles.

Este tipo de enseñanza introduce el contexto experiencial del alumno en el aula y permite que el aprendizaje sea significativo y funcional, lo que promueve el desarrollo integral del alumno. La globalización del aprendizaje facilita que los niños aborden las experiencias de aprendizaje de una forma global, utilizando y relacionando mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos (Machado, 2007).

En los apartados anteriores de este documento ya se ha podido apreciar las numerosas puertas que abre la literatura para trabajar las habilidades comunicativas y los diferentes lenguajes y, como estos a su vez, permiten conectar las diferentes áreas de trabajo. Sin embargo, a continuación, se exponen de manera más explícita los principales motivos por los que se elige la literatura infantil y las habilidades comunicativas para lograr este aprendizaje globalizado.

Para comenzar, **la literatura infantil** puede servir como elemento motivador despertando el interés y la curiosidad de los alumnos. A su vez, la curiosidad produce placer y, a través de este, se logra una participación activa y entusiasta por parte de los niños en el proceso de aprendizaje. Por ello, la literatura permite la vinculación emocional y afectiva de los alumnos con las actividades de aprendizaje que se vayan a desarrollar durante la intervención didáctica.

La literatura permite generar un contexto de aula que acompañe y de estructura y coherencia a todas las actividades del proyecto o unidad didáctica. El texto literario genera un contexto en el aula que puede ayudarnos a trabajar contenidos curriculares de forma contextualizada. De este modo, el proceso de aprendizaje fluye y el alumnado experimenta cómo el saber se conecta.

Por su parte, las diferentes formas de **comunicación y representación**, contribuyen de manera complementaria, al desarrollo integral de los niños. A través de los lenguajes (oral, escrito, plástico, musical, corporal, audiovisual y tecnológico), los niños desarrollan sus habilidades, adquieren aprendizajes y los ponen en práctica.

Los distintos lenguajes permiten distintas formas de expresión y comprensión y tienen lugar mediante el uso diferentes habilidades comunicativas que, vinculadas al texto literario, conectarán todos los elementos del currículo.

VIII. Figuras de referencia

El modelo de intervención didáctica propuesto, se basa en varias figuras importantes de la educación, la psicología y la pedagogía que, con sus teorías, nos ayudan a entender cómo aprendemos los seres humanos.

Comenzaremos haciendo referencia al psicólogo David Ausubel, quien señala que el aprendizaje debe ser significativo. Esto tiene lugar cuando la persona relaciona coherentemente los nuevos aprendizajes con aquellos que ya poseía previamente en su estructura cognitiva. De ese modo, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

Cabe destacar también la figura del psicólogo, médico y docente Ovide Decroly, quien apuesta por una educación experimental, contextualizada y significativa. Para ello, es necesario que los docentes sean capaces de lograr que los alumnos estén motivados, se sientan útiles y descubran sus habilidades, principalmente a través del juego y la globalización de los aprendizajes.

Al hablar de aprendizaje, no podemos ignorar la interacción entre el aprendiz y el medio. La “Teoría Sociocultural de Vygotsky” fomenta la participación activa de los niños con el ambiente en el que se encuentran. El psicólogo Lev Vygotsky sostiene que también aprendemos en interacción con otros, ya que el conocimiento es una construcción cultural e histórica.

En la relación profesor-alumno, existe una brecha entre lo que los alumnos ya son capaces de realizar por sí mismos y lo que todavía no pueden porque aún les falta integrar alguna o varias claves de pensamiento. Esta brecha recibe el nombre de “zona de desarrollo próximo”. No obstante, con la ayuda y la orientación apropiada, los alumnos sí son capaces de llevar a cabo la tarea con éxito (Vygotsky, 2010). El profesor debe favorecer las relaciones afectivas con sus alumnos, pues estas van a influir a nivel educativo sobre ellos. Por tanto, la relación entre el docente y el alumno tiene una gran importancia; una relación positiva y de confianza ayuda a que se de un proceso de enseñanza-aprendizaje más armónico.

Otra figura importante que se ha tenido en cuenta, es la del pedagogo y psicólogo Jerome Bruner (1978), quien acuñó el concepto de “andamiaje” a partir del concepto de “Zona

de Desarrollo Próximo” de Vygotsky. El “andamiaje” es una metáfora que hace referencia a la utilización de andamios por parte del maestro, de tal forma que a medida que el conocimiento del estudiante se va construyendo, el andamio se va retirando. De este modo, el maestro va guiando de manera natural al aprendiz en su proceso de construcción del conocimiento, produciéndose así un descubrimiento guiado, hasta que el alumno ya no necesite la ayuda del maestro.

En el ámbito del desarrollo social y el aprendizaje, es también relevante el concepto de “aprendizaje vicario”, concepto que el psicólogo Albert Bandura propuso dentro de su “Teoría del aprendizaje social” en el año 1977. En ella plantea que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social y señala que la capacidad de imitación que tiene el ser humano, nos permite aprender y repetir diferentes conductas a partir de un modelo determinado.

En este modelo de intervención didáctica, se presta especial atención al desarrollo de la comunicación tanto verbal como no verbal, debido a su importancia en el desarrollo integral del niño. En este campo, se ha tomado como base la siguiente información:

El psicólogo Henri Wallon (1987), afirma que el lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional, que se considera generadora del psiquismo, ya que funciona como un enlace entre lo orgánico y lo social. Al comienzo es una expresión física de un estado interno del individuo, pero después se transforma en comunicación. Por ello, es esencial dejar al niño espacio y tiempo para que se exprese y aprenda a comunicarse tanto a nivel verbal como no verbal.

En el campo de la psicomotricidad, es necesario hacer mención al gran referente de esta: el pedagogo Bernard Aucouturier. Este autor hace hincapié en que la motricidad del niño es el medio privilegiado que tiene para expresar su psiquismo: sensaciones, emociones, percepciones, representaciones, conocimiento del mundo y interacción con los demás. “Es necesario para facilitar el desarrollo, poder situar al niño en una dinámica de placer: el placer del movimiento, de la acción, de jugar, para llegar al placer de hacer, de pensar, de saber” (Aucouturier, 2004, p.7). La práctica psicomotriz se fundamenta en el juego espontáneo del niño, en este lenguaje específico que puede utilizar para hablar de sí mismo.

En cuanto a la comunicación verbal, en Educación Infantil destaca el desarrollo de la competencia lingüística, inherente al ser humano, y esencial para ser capaces de comprender el universo simbólico en el que vivimos. Chomsky (2003) afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando con el tiempo a la vez que viven nuevas experiencias y adquieren aprendizajes. Además, la comunicación condiciona el lenguaje con sus elementos expresivos: movimientos corporales, tono de voz, expresión facial, pausas y silencios.

Asimismo, el diálogo es un elemento imprescindible en el proceso educativo, puesto que, como mantiene la pedagogía del diálogo de Freire, se utiliza para lograr una transformación de la realidad y del propio sujeto que está aprendiendo. Por todo ello, las reflexiones, las asambleas y el aprendizaje dialógico adquieren una importancia notoria en este modelo de trabajo.

El propio *Decreto 17/2008* destaca la importancia del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil, puesto que la verbalización de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y de lo que sienten, es un instrumento primordial para intervenir en el medio. Como consecuencia de la expresión oral, la competencia lingüística del alumno mejorará, consiguiendo así unos buenos niveles de comprensión y de expresión, un aumento de su vocabulario, la mejora de la pronunciación y el empleo de la sintaxis para conseguir una organización adecuada de las ideas.

Por último, es importante mencionar el juego, puesto que es una necesidad biológica del niño y un elemento muy importante para su desarrollo integral. Gracias al juego se desarrollan habilidades sociales, psicomotrices, simbólicas y de razonamiento. Groos (mencionado por Martínez Rodríguez y Villa Costales, 2008) afirma que el juego prepara al niño para la vida adulta, ya que permite el desarrollo de funciones y capacidades para realizar actividades que tendrá que llevar a cabo en el futuro. Cabe destacar que “el juego simbólico, indudablemente, el apogeo del juego infantil” (Inhelder y Piaget, 1969, p. 65). Las situaciones de juego simbólico fomentan la representación de situaciones de la vida cotidiana mediante la dramatización y la verbalización.

5. MARCO METODOLÓGICO

En primer lugar, cabe destacar que la metodología de este modelo de intervención didáctica ha sido diseñada considerando la información, las teorías y figuras presentadas en el [marco teórico](#) de este trabajo. Dicho esto, a continuación se presenta de forma detallada la metodología que sigue este trabajo.

En este modelo se utiliza un **enfoque comunicativo** de aprendizaje, en el cual se otorga una gran importancia a las interacciones lingüísticas como estrategias de aprendizaje y socialización. El ser humano es un ser social por naturaleza, por lo que este enfoque facilita que se de un aprendizaje de forma natural y eficaz y en el que puedan participar todos los alumnos. Esto abre un amplio abanico de posibilidades, ya que la comunicación se puede realizar a través de los diferentes lenguajes (oral, corporal, musical, plástico). El uso de la competencia comunicativa sirve como herramienta para trabajar los diferentes contenidos y habilidades curriculares desarrollando las diferentes vertientes que pertenecen al campo de la comunicación.

Asimismo, este modelo de trabajo promueve el principio de **globalización de los aprendizajes**. Es interesante mencionar los centros de interés, propuestos por el docente, psicólogo y médico Ovide Decroly. Estos centros hacen referencia a una serie de temas que son los ejes en torno a los que giran las necesidades e intereses de los niños. La propuesta de intervención didáctica presentada en este trabajo tiene como centro de interés los animales, concretamente las aves, que se incluiría dentro de la temática “el niño y el medio”.

Decroly (1968) apuesta por conocer o mejorar el conocimiento sobre un tema de interés para el alumnado, lo que lleva a promover que los niños observen, conozcan el medio e interactúen con él. También insiste en la utilización de estos centros de interés para contextualizar el aprendizaje y darle sentido. En este caso, el tema de las aves dará pie a realizar actividades contextualizadas, interesantes y prácticas que promoverán e principio de globalización.

Este modelo de trabajo se ha diseñado tomando guía un modelo didáctico basado en el enfoque comunicativo y el enfoque globalizador: el **método ESRI**, creado y desarrollado por la profesora Sonia de la Roz. Sin embargo, el modelo de intervención propuesto en este documento tiene su propia forma de trabajo y consta de las siguientes fases:

- Fase I: Selección del elemento literario

En primer lugar y tomando como base el modelo ESRI, cabe destacar la importancia de seleccionar uno o varios elementos que permitan introducir la literatura infantil en el aula: un cuento, un texto, un teatro, un poema, una canción... Esta decisión la llevará a cabo el maestro de forma premeditada y cuidadosa, considerando los contenidos que se quieren trabajar y las características e intereses del alumnado.

- Fase II: Círculos de conversación experienciales

Una vez seleccionado el elemento literario, este será utilizado para generar espacios de interacción que llamaremos círculos de conversación experienciales. En estos espacios se genera un debate o diálogo abierto y guiado por el maestro, en el cual los alumnos incorporan sus opiniones y experiencias personales en relación con el tema a tratar para que se sientan vinculados al texto y al tema que se trata. La comunicación ha de basarse en un intercambio franco, respetuoso, abierto, sin prejuicios ni temas prohibidos y en el cual se expresen libremente los sentimientos, las opiniones y las ideas.

- Fase III: Trabajo de los contenidos curriculares- Actividades

Posteriormente, se trabajan aquellos contenidos que tengan relación con los círculos de conversación mantenidos a partir del elemento literario utilizado. Este trabajo se llevará a cabo de forma globalizada a través de actividades contextualizadas. Como se ha mencionado en la justificación teórica, el texto literario genera un contexto en el aula que ofrece la oportunidad de trabajar diferentes contenidos. De esta manera, no se trabaja el contenido como algo ajeno, abstracto y desconectado de la actividad del aula, sino que se establecen relaciones significativas y coherentes entre el contenido y la experiencia personal de los alumnos a través del contexto de aula, favoreciendo así un aprendizaje significativo y globalizado. Los alumnos desarrollarán diferentes habilidades que contribuirán a su desarrollo integral.

Las principales características del tipo de actividades propuestas son las siguientes:

- Variedad de recursos literarios: centrándonos principalmente en el cuento, la dramatización, las canciones, los poemas y las adivinanzas.

- El uso de distintos lenguajes: el lenguaje oral, el lenguaje corporal, el lenguaje plástico, el lenguaje musical y, de manera muy básica, el lenguaje el escrito.
- El componente lúdico: es la forma natural y espontánea que tiene el niño de conocer el mundo que le rodea, por lo que es muy útil utilizarlo como recurso didáctico para que el aprendizaje se produzca de una forma natural y placentera.
- La creatividad: este elemento nos ayuda a ser personas libres y abiertas, dotadas de autoestima y autoeficacia. Gervilla (2003) expone que la creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo y para pensar y actuar de manera diferente a lo establecido. Esta propuesta fomenta el pensamiento divergente, de tal forma que los alumnos se acostumbren a cuestionar, a imaginar, a expresar y a crear.
- Considerar la diversidad del alumnado a la hora de diseñar y desarrollar las actividades. Tal y como señala el Artículo 17 del *Decreto 17/2008*, la intervención educativa tendrá como principio la diversidad del alumnado, adaptando las actividades a las características personales, necesidades e intereses de los alumnos.

- Fase IV: Reflexión

Esta fase hace referencia a la reflexión que se llevará a cabo al finalizar la propuesta didáctica, aunque cabe destacar que durante todo el proceso se van repasando conceptos y el docente ha de ir evaluando cómo los alumnos están respondiendo a la propuesta para ir adaptándola a sus necesidades.

Esta reflexión consiste, por un lado, en recopilar los aprendizajes adquiridos durante las sesiones del proyecto o unidad didáctica. Esto ayuda a que los alumnos sean más conscientes de su aprendizaje. Por otro lado, esta fase es fundamental para evaluar la propuesta en sí. Se destinará un espacio para que el alumnado exprese libremente su opinión, gustos y sensaciones con respecto a la propuesta y el docente lo tomará en cuenta para la evaluación de esta.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “LAS AVES”

6.1. Presentación de la propuesta

A continuación, se presenta una propuesta didáctica basada en el modelo de trabajo expuesto en este trabajo. Esta propuesta consiste en el desarrollo de un proyecto para alumnos de 4 años, en la cual se trabajan varios contenidos curriculares y se fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas-expresivas, teniendo como hilo conductor el cuento “Pájaro Amarillo” de Olga de Dios (2015). El proyecto recibe el nombre de “Las aves” y promueve un aprendizaje en el que se trabajen de forma integral contenidos de las tres áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil. Por lo tanto, se sigue el *DECRETO 17/2008*, el cual señala que el horario escolar se organizará con un enfoque globalizador. El proyecto consta de 17 sesiones de una duración de 1 hora y 15 minutos cada una.

6.2. Objetivos

- **Objetivos generales de la propuesta:**
 - Introducir la literatura infantil en el aula de una forma natural y contextualizada.
 - Desarrollar las habilidades expresivas vinculadas al texto literario para integrar todos los elementos del currículo.
 - Promover un enfoque globalizador y comunicativo.
 - Realizar actividades en las cuales se desarrollen los lenguajes: oral, corporal, plástico y musical.
 - Fomentar el desarrollo de la creatividad.

• **Objetivos a nivel curricular:**

Área de experiencia	Objetivos
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir sus posibilidades de acción y de expresión y controlar cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
Área II: Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de respeto para su conservación. - Relacionarse con los demás, de forma equilibrada, respetuosa y generosa. - Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos. - Identificar figuras geométricas.
Área III: Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. - Escuchar atentamente una lectura o textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario. - Iniciarse en los usos sociales de la escritura. - Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos. - Realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y sensaciones. - Aprender canciones y bailes.

6.3. Contenidos

Durante la propuesta del proyecto “Las aves”, se trabajarán los siguientes contenidos curriculares, extraídos del *Decreto 17/2008* y adaptados a esta propuesta.

Área de experiencia	Contenidos
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Juego y movimiento: coordinación y control postural. - Identificación y expresión de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
Área II: Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, respeto y cuidado hacia el medio natural. - Características y comportamientos de los seres vivos: las aves. - Cultura y vida en sociedad: disposición para compartir y colaborar con los demás. - Aproximación a la serie numérica y su utilización para contar: el número 6. - Figuras geométricas elementales.
Área III: Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la lengua oral para relatar vivencias y para expresar ideas, emociones, opiniones y sentimientos. - Acercamiento a la literatura: escucha y comprensión de cuentos, adivinanzas y poemas. - Respeto del turno de la palabra. - Participación y disfrute en la interpretación y dramatización de cuentos, canciones y danzas. - Identificación de formas escritas: letras T y D. - Expresión a través del dibujo. - Producciones plásticas.

6.4. Criterios de evaluación

Se utilizarán como indicadores para medir el desarrollo de las capacidades y el logro de los objetivos propuestos. Los criterios de evaluación presentados en la siguiente tabla han sido extraídos del *Decreto 17/2008* y adaptados a esta propuesta.

Área de experiencia	Criterios de evaluación
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en las dinámicas del aula, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas: desarrollo del tono, equilibrio y coordinación.
Área II: Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos animales según algunas de sus características más importantes: las aves. - Mostrar interés y respeto por el medio natural (el mar, el desierto, el Polo Norte...) y establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios en los mares y playas por la contaminación humana. - Cuantificar colecciones (hasta el 6) y saber escribir el número 6. - Identificar las figuras geométricas planas elementales: círculo, cuadrado y triángulo.
Área III: Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua oral de modo pertinente y creativo para relatar vivencias, para razonar y para interactuar con sus iguales y con los adultos. - Comprender relatos, producciones literarias, descripciones y mensajes orales que les permitan participar en la actividad del aula mediante la comunicación oral: conversaciones, canciones, adivinanzas, poesías... - Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa hacia los demás cuando hablan. - Reconocer y escribir las grafías de las letras T y D. - Dramatizar textos sencillos y memorizar canciones. - Expresarse y comunicar emociones utilizando diferentes lenguajes artísticos: plástico, musical y corporal.

6.5. Contexto en el que podría aplicarse la propuesta

Esta propuesta didáctica no ha sido diseñada para un centro en concreto, si no que ha sido pensada para que pueda ser llevada a cabo en cualquier centro cuyos profesionales se sientan identificados o estén interesados en aplicar este método de trabajo en el aula. Es una propuesta sencilla y motivadora que permite introducir, sin necesitar recursos extraordinarios, la literatura infantil en el aula, desarrollando las habilidades expresivas para integrar de una forma global y contextualizada el currículo.

6.6. Metodología

La metodología es el eje alrededor del cual se construye la acción didáctica y pedagógica del docente para organizar los contenidos curriculares y lograr los objetivos. En este apartado se presenta la metodología utilizada en la propuesta didáctica “Las aves” y que se basa en el modelo de intervención didáctica presentado en este trabajo. Por ello, sigue las fases que aparecen en el [marco metodológico](#). A continuación, se explica qué se realizará durante cada fase del proyecto:

- Fase I: Selección del elemento literario

En esta propuesta se ha seleccionado como elemento literario principal y que servirá como hilo conductor, el cuento “Pájaro Amarillo” de Olga de Dios. He elegido este cuento porque considero que es un cuento atractivo para los alumnos de Educación Infantil, y especialmente para los niños de 4 años, que es la edad para la que se ha diseñado esta propuesta didáctica. Los niños de esta edad suelen disfrutar de los cuentos de fantasía y este es un cuento en el cual los personajes son animales que hablan. Se pueden sentir identificados con el personaje principal, ya que hay muchas cosas que ellos aún no pueden hacer, al igual que Pájaro Amarillo. Sin embargo, el libro muestra cómo la creatividad y la colaboración con los demás pueden ayudar mucho a conseguir aquello que se desea. Por tanto, es un cuento que promueve tanto la creatividad como la solidaridad. Otro punto a favor es que predomina la ilustración, que va acompañada de textos breves y comprensibles para los niños.

Sin embargo, el cuento no será el único recurso literario que aparezca en la propuesta. Este se combinará durante las sesiones con otros recursos literarios, como son las adivinanzas, los poemas, la dramatización o las canciones. Todo ello nos dará pie a

desarrollar la creatividad y la expresión desde diferentes vías (lenguaje oral, corporal, plástico y musical) a la vez que se trabajan distintos contenidos curriculares (señalados en el [cronograma de aplicación](#)).

- Fase II: Círculos de conversación experienciales

Los círculos de conversación tendrán lugar al comienzo de la mayoría de las sesiones. Los alumnos y el docente se sentarán en una alfombra y formarán un círculo. Durante las tres primeras sesiones, estas conversaciones se basarán en el cuento en su globalidad y, a partir de la cuarta sesión se profundizará cada día en diferentes textos e ilustraciones del cuento, centrándonos así en los temas que se quieren tratar durante la propuesta. De este modo, se utilizan distintos fragmentos del cuento para generar diálogos abiertos y guiados por el maestro, en el cual los alumnos incorporan sus opiniones, ideas y experiencias personales para que desarrollen la expresión oral y corporal, la atención, la comprensión oral, la memoria y las habilidades sociales.

- Fase III: Trabajo de los contenidos curriculares- Actividades

Las sesiones continuarán con una o varias actividades que generalmente tendrán relación con los círculos de conversación mantenidos a partir del cuento. En ellas se trabajan contenidos curriculares y se desarrolla la expresión a través de los lenguajes plástico, musical, oral y corporal. Según la actividad, los alumnos trabajarán de forma individual, en parejas o en equipo. Las actividades tendrán lugar en el aula (en las mesas, en la asamblea o por la clase), excepto una sesión que se realizará en el aula de psicomotricidad.

- Fase IV: Reflexión

La penúltima sesión se destinará a cerrar el proyecto, recopilando los aprendizajes adquiridos y evaluando los puntos fuertes y débiles de la propuesta. El docente guiará este espacio de interacción. A su vez, irá anotando lo que vayan comentando los alumnos y después lo utilizará, junto con otras herramientas de evaluación, para evaluar la propuesta didáctica y su acción docente. La evaluación se presenta más detalladamente en el apartado [6.14](#).

6.7. Agrupaciones del alumnado

En cuanto a las agrupaciones del alumnado en la dinámica del aula, se promueve tanto el trabajo individual, para promover su autonomía, como el trabajo cooperativo (en parejas, grupos y toda la clase), el cual permite el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas a la vez que se construyen aprendizajes.

6.8. Papel del maestro

Para llevar a cabo esta propuesta, es necesario que el docente que esté al mando reúna una serie de requisitos.

Para comenzar, el papel que asume el docente ha de ser el de guía y orientador para acompañar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Ha de estar atento para llevar a cabo el proceso de andamiaje que explica Bruner (1978), en el cual el profesor ayuda a los alumnos en aquellas dificultades que van surgiendo para que puedan seguir progresando. Esto permitirá conseguir lo que marca el Artículo 2 del *Decreto 17/2008*, donde se enfatiza la atención a la diversidad del alumnado, la atención individualizada, la prevención de las dificultades de aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de refuerzo cuando se detectan estas dificultades.

En segundo lugar, es esencial que el docente conozca a sus alumnos y promueva un entorno en el que todos estén cómodos en el aula, ya que es un requisito fundamental para que el alumno esté predispuesto y motivado para aprender.

En tercer lugar, dado que esta propuesta defiende el desarrollo de las habilidades expresivas, es esencial que el profesor de seguridad a sus alumnos y les haga ver que sus ideas, opiniones y dudas son importantes. De este modo, los alumnos podrán sentirse lo suficientemente seguros para expresar siempre lo que sienten y piensan.

En cuarto lugar, el docente ha de transmitir al alumnado el placer por la literatura, mostrándose entusiasmado y generando actividades, historias y diálogos a través de esta. Como consecuencia, ellos asociarán la literatura a sensaciones positivas, lo que genera predisposición hacia la lectoescritura.

Por último, y no por ello menos importante, el maestro debe tener claro los objetivos que se persiguen, pero ha de ser flexible con lo que pueda surgir durante la actividad del aula.

6.9. Equipo docente

El equipo docente comprende a todos los profesores que trabajan con un determinado grupo de alumnos. En este proyecto se requiere especialmente la coordinación del tutor con el especialista de inglés y con el especialista de psicomotricidad, ya que habrá sesiones en las que colaboren juntos:

- **Lengua extranjera inglés:** los contenidos de la lengua extranjera inglés corresponden a la programación del especialista de inglés y no forman parte de los contenidos del proyecto. Sin embargo, a lo largo de su implantación, hay momentos en los que se incorporan los contenidos de inglés relacionados con el proyecto. Para ello, ambos profesionales han de complementarse y coordinarse para trabajar de forma paralela y que los alumnos reciban una percepción global del aprendizaje. Será durante las sesiones 8, 10 y 12 cuando se trabajará vocabulario en inglés relacionado con los animales.
- **Psicomotricidad:** la sesión 15 consistirá en una sesión de psicomotricidad relacionada con el proyecto y se requiere la colaboración profesional con el especialista de psicomotricidad para llevarla a cabo. Ambos docentes programarán la sesión y estarán presentes durante su implementación.

6.10. Papel de las familias

Las familias de los alumnos serán tomadas en cuenta durante la propuesta, ya que esto permite que ellas se sientan implicadas y que los alumnos tengan una visión de unidad entre familia y escuela. Entre las tareas que vamos a pedir a los familiares, podemos destacar tres: ayudar a los niños a buscar información sobre aves, elegir e imprimir una fotografía de algún viaje y participar en la sesión de cierre del proyecto, principalmente como público. Todo ello será informado a las familias a través del correo electrónico y de circulares.

Habrà también un blog de clase en el cual el tutor redactará un resumen y subirá fotografías sobre las principales actividades realizadas durante cada semana. El objetivo del blog es que las familias puedan verlo y sentirse más próximas a la escuela. En todo momento se respetarán los derechos de imagen y no saldrán aquellos alumnos que no tengan autorización previa por parte de las familias.

6.11. Recursos

En este apartado se presentan en una tabla los recursos materiales, TIC, humanos y espaciales, que se necesitan para llevar a cabo esta propuesta didáctica.

Recursos Materiales	
Material de clase genérico	Folios, papel continuo blanco, cartulinas, <i>gomets</i> , pegamento, lápices, gomas de borrar, rotuladores, ceras, lápices de colores, témperas, pinceles y brochas, punzones, tijeras, arcilla, bloques geométricos, etc.
Material didáctico concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre con una pluma amarilla, una postal y un <i>post-it</i> con un mensaje - Fichas con la silueta del huevo - Ficha número 6 - Ficha letra T - Ficha letra D - <i>Flashcards</i> de aves en inglés
Material- literatura infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Pájaro Amarillo” de Olga de Dios - Poema “El gallo despertador” - Adivinanza sobre las aves - Adivinanza pato - Adivinanza Teo - Adivinanza loro - Adivinanza pollo - Adivinanza búho - Poema “El pelícano” - Poema sobre un pingüino - Cuento motor “Viaje al Polo Norte”
Material de psicomotricidad para la sesión 15	Colchonetas, pelotas, aros, telas, cuerdas, pelotas de tenis.
Material de reciclaje para la sesión 11	Botes, envases, tapones, papel usado, cartón, telas... (material traído a clase por los propios alumnos).

Recursos TIC

- Imágenes de aves
- Blog de clase
- Pizarra digital del aula con conexión a internet, que se utilizará para reproducir vídeos, canciones e imágenes:
 - El baile de los pajaritos: <https://www.youtube.com/watch?v=XiDhc7mVvFo> (CantaJuegoVEVO, 2011).
 - La Gallina Turuleca: https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M (El Reino Infantil, 2011).
 - El pelícano Bartolo: <https://www.youtube.com/watch?v=rwpnfLJRdAg> (Sonatalva, 2012).
 - El baile del cuadrado: <https://www.youtube.com/watch?v=ZxUVaSDNC2U> (Ana Erickson, 2015).
 - El gallo Pinto: <https://www.youtube.com/watch?v=mARltpio9A0> (El Reino Infantil, 2011).
 - Vivaldi-El Invierno-Las cuatro estaciones-Salzbürger Kammerorchester: <https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g> (ClassicsMusicYoutuve, 2012).
 - *My Parrot Pepe*: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6PvWRxCDwk> (*Kids Songs & Nursery Rhymes*, 2016).

Recursos espaciales

- Aula de segundo de infantil
- Aula de psicomotricidad

Recursos personales

- Profesor-tutor
- Especialista de inglés
- Especialista de psicomotricidad
- Los propios estudiantes
- Las familias
- Profesora de apoyo, auxiliar o alumno en prácticas, si hubiese.

6.12. Cronograma de aplicación

En este apartado se expone el cronograma de aplicación del proyecto “Las aves”, el cual contempla diecisiete sesiones. El proyecto se llevará acabo utilizando, de lunes a viernes, 1 hora y 15 minutos de manera seguida, para así no romper el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es recomendable que sea siempre a la misma hora para establecer una rutina. A su vez, trabajar en el proyecto todos los días lectivos permite a los alumnos no perder el hilo, lo que aumenta su motivación.

Asimismo, es conveniente realizar el proyecto por la mañana, justo después de la típica asamblea de “Buenos días”, para que así los alumnos estén con más energía a la hora de realizar las diversas actividades del proyecto. En el [anexo 1](#) se muestra un ejemplo de cómo podría ser un horario semanal apropiado para esta propuesta de intervención.

En la siguiente tabla, se muestran las actividades, habilidades y contenidos curriculares que se trabajan en cada sesión.

SESIÓN	ACTIVIDADES	HABILIDADES	CONTENIDOS
1: ¿Quién es Pájaro Amarillo?	<p>Introducción al proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver lo que hay en el sobre. - Buscar el cuento de “Pájaro Amarillo”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Atención 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, hablar y conversar.
2: Lectura del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento. - Círculo de conversación: preguntas de comprensión del cuento. - Actividad de secuenciación de imágenes según la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Comprensión lectora - Razonamiento lógico 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos. - Ubicación temporal.
3: ¡Atentos! ¿Bailamos?	<ul style="list-style-type: none"> - Segunda lectura del cuento con varios cambios: los alumnos tendrán que detectar los cambios. - “El baile de los pajaritos”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Memoria - Expresión corporal y musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos. - Interpretación de canciones y danzas.
4: ¿Quién pone huevos?	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de conversación: los huevos. - Canción: “La gallina Turuleca”. - Actividad artística: “Nuestro súperhuevo”. - Bloques geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Lenguaje musical - Expresión plástica 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar, escuchar y conversar. - Participación y disfrute en canciones. - La serie numérica: contar (1-10). - Elementos del lenguaje plástico (colores y tamaños).
5: ¿En qué se parecen? - Características de las aves	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de conversación: “¿En qué se parecen los animales de la ilustración?” (Características de las aves). - Actividad de conciencia fonológica. - Juego de Estatuas (siendo aves). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral y razonamiento crítico. - Conciencia fonológica. - Habilidades motrices: coordinación y movilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de los seres vivos: las aves. - Utilización de la lengua oral para expresar ideas. - Participación en actividades de interpretación y danza.

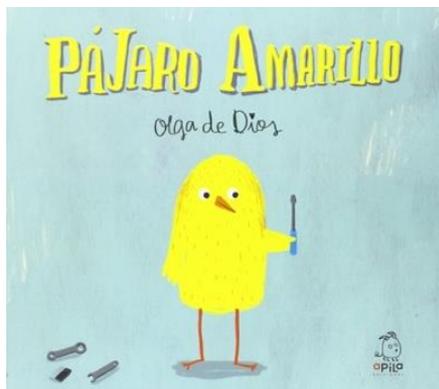
			- Control postural.
6: Aves que no vuelan	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza sobre las aves - Círculo de conversación: “¿Por qué pájaro amarillo no puede volar? ¿Qué aves que no vuelan?” - Poema: “El gallo despertador” - Canción: “El gallo Pinto” - Número 6: contar objetos y hacer ficha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento lógico. - Habilidades de lenguaje musical y corporal. - Grafomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la literatura: comprensión de adivinanzas y poemas. - Escuchar, hablar y conversar. - Lenguaje corporal: gestos y movimientos. - Aproximación a la serie numérica y su utilización para contar: número 6.
7: Inventar y compartir	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza sobre el pato. - Círculo de conversación sobre arreglar, inventar y compartir cosas. - Actividad con plastilina: inventar algo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Memoria - Habilidades sociales - Motricidad fina - Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de adivinanzas - Identificación y expresión, a través de la lengua oral, de vivencias y sentimientos. - Cultura y vida en sociedad: disposición para compartir. - Producciones plásticas
8: ¿A dónde van estas aves?	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de conversación: migración de las aves - Crear un cuento colectivo y dramatizarlo. - Adivinanza sobre el loro en inglés. - Canción “<i>My Parrot Pepe</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Creatividad - Expresión corporal - Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamientos de los seres vivos (migración de las aves). - Participación creativa en actividades lingüísticas. - Respeto del turno de la palabra. - Dramatización - Lengua extranjera inglés.
9: T de Teo	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza sobre Teo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atención y razonamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de adivinanzas

	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar sonido y trazos de la letra T y hacer su ficha. - “El baile de los pajaritos” y “<i>My Parrot Pepe</i>”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia fonológica - Grafomotricidad - Habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de formas escritas: letra T - Participación en danzas.
10: Las postales de nuestros viajes	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza del búho. - Presentación de aves en inglés. - Juego en inglés. - Traer fotografías de un viaje y comentarlas. - Actividad: hacer postales (pegar foto, escribir nombre y fecha). 	<ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento lógico. - Expresión escrita - Expresión oral - Grafomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de adivinanzas - Lengua extranjera: vocabulario animales. - Uso de la lengua oral para relatar hechos. - Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación. - Cultura y vida en sociedad.
11: Somos inventores	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza sobre el pollo. - Actividad: crear un invento en equipo con materiales reciclados. - Juego libre con los inventos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Expresión artística-plástica. - Habilidades sociales: trabajo en equipo y colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de adivinanzas. - Habilidades sociales y colaboración con los iguales. - Expresión a través de producciones plásticas con distintos materiales.
12: Cuadrado, círculo y triángulo	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso y juego en inglés sobre las aves. - Círculo de conversación: “¿Qué formas geométricas hay en las páginas?” - Juegos dinámicos para trabajar el cuadrado, el círculo y el triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento lógico. - Habilidades motrices gruesas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lengua extranjera: vocabulario animales. - Formas geométricas elementales. - Juegos de ejercicio físico. - Orientación y coordinación.

13: El pelícano Bartolo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de conciencia fonológica. - Poema “El Pelícano”. - Círculo de conversación: sensaciones y experiencias sobre el mar. - Audiolibro: “El pelícano Bartolo”. - Reflexión: cuidado del medioambiente. - Dibujo basado en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia fonológica - Expresión oral - Expresión artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Recitado de poemas. - Uso de la lengua oral para relatar experiencias y sensaciones. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia el medio natural. - Expresión a través del dibujo.
14: D de desierto	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea sobre el desierto. - Practicar sonido y trazos de la letra T y hacer su ficha. - Bingo de letras. - “El baile de los pajaritos”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral. - Conciencia fonológica. - Grafomotricidad - Habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de formas escritas: letra D. - Aproximación a la escritura. - Participación en danzas.
15: Viaje al Polo Norte	<ul style="list-style-type: none"> - Recitar poema sobre un pingüino. - Cuento motor “Viaje al Polo Norte”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades perceptivo-motoras. - Atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y recitado de poemas. - Juego y movimiento: coordinación y control postural.
16: Reflexión	<p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el sobre que nos llega de Pájaro Amarillo. - Hacer foto grupal con los trabajos realizados y mandárselo a Pájaro Amarillo. - Reflexión grupal sobre el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua oral para expresar opiniones, ideas y sentimientos. - Identificación y expresión de sentimientos, preferencias e intereses propios.
17: Las familias vienen al cole	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a las familias la clase decorada con todos los trabajos. - Interpretar “El baile de los pajaritos”. - Juegos variados con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales. - Habilidades expresivas. - Habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en canciones, juegos y danzas. - Cultura y vida en sociedad: la familia y la escuela.

6.13. Sesiones desarrolladas de la propuesta didáctica “LAS AVES”

SESIÓN 1: ¿QUIÉN ES PÁJARO AMARILLO?



Cuando los alumnos se sientan en la asamblea para realizar la rutina como cada mañana, se empieza a oír el cantar de los pájaros por detrás de la puerta del aula. La profesora y los niños estarán escuchando ese sonido y preguntándose qué es, cuando de repente, un sobre se desliza por debajo de la puerta. La maestra pide a los alumnos tranquilidad, coge el sobre y abre la puerta para asomarse, pero no ve a nadie. A continuación, la maestra y los alumnos procederán a conocer que contiene el sobre: una pluma amarilla, una postal y un *post-it* con un mensaje.

En primer lugar, la maestra sacará la **pluma amarilla**³ y preguntará a los alumnos a quién puede pertenecer esa pluma, con la intención de que ellos mencionen aquellos animales que tengan plumas.

En segundo lugar, la maestra sacará una **postal** ([anexo 2](#)), en la cual aparecerá un pájaro de color amarillo, una rana de tres ojos, un bicho bola negro, un monstruo rosa y un monstruo azul. Se aprovechará este momento para que los alumnos describan a los personajes que aparecen en la postal y adivinen de quién es la pluma.

En tercer lugar, la maestra sacará el tema de las postales: qué son las postales, qué se escribe en ellas y qué se ve en el paisaje de la postal que les ha llegado.

Por último, en la postal hay un **post-it** con un mensaje que el profesor leerá en voz alta:

³ Las palabras destacadas en negrita señalan las palabras clave y las principales actividades de las sesiones.

“Buenos días clase de 4 años:

Aún no me conocéis, pero tengo muchas cosas que contaros.

Para que me conozcáis, tenéis que leer un cuento sobre mí que os dejé en vuestra aula anoche. Lo tenéis que buscar porque no me acuerdo de donde lo deje, soy un poco despistado, lo siento.

Un abrazo,

Pájaro Amarillo”

Los alumnos pasarán a buscar el cuento por el aula, que estará bien escondido para que así todos estén unos minutos buscando y pensando lugares dónde pueda estar. Quien lo encuentre se lo entregará a la maestra y, mirando simplemente la portada, los alumnos harán hipótesis sobre qué puede haber o suceder en el cuento, dejando así volar su imaginación. Hoy ya no da tiempo, pero mañana saldrán de dudas al leer el cuento y comprobarán si se cumplen o no algunas de sus hipótesis.

SESIÓN 2: LECTURA DEL CUENTO

Una vez sembrada la intriga en los alumnos, esta sesión comenzará con un alto grado de motivación. Los alumnos querrán saber lo que ese cuento tiene preparado para ellos. La profesora, leerá el cuento a los alumnos y, una vez que finalice, realizará preguntas sobre este a los alumnos para ejercitar su comprensión lectora.

Tras el círculo de conversación, se realizará una **actividad de razonamiento lógico**. Para ello, se repartirán varias escenas del cuento a los alumnos, por parejas, para que las coloreen con ceras o lápices de colores. Una vez hecho esto, se dejará a los alumnos un tiempo para que secuencien temporalmente los dibujos siguiendo la historia. Tendrán que trabajar la memoria y la estructuración mental. Como no es sencillo, la profesora les guiará dándoles pistas y recordándoles la historia. Cuando finalicen, lo pegarán de forma ordenada en un papel continuo blanco, que se pondrá en la pared del aula.

SESIÓN 3: ¡ATENTOS! ¿BAILAMOS?

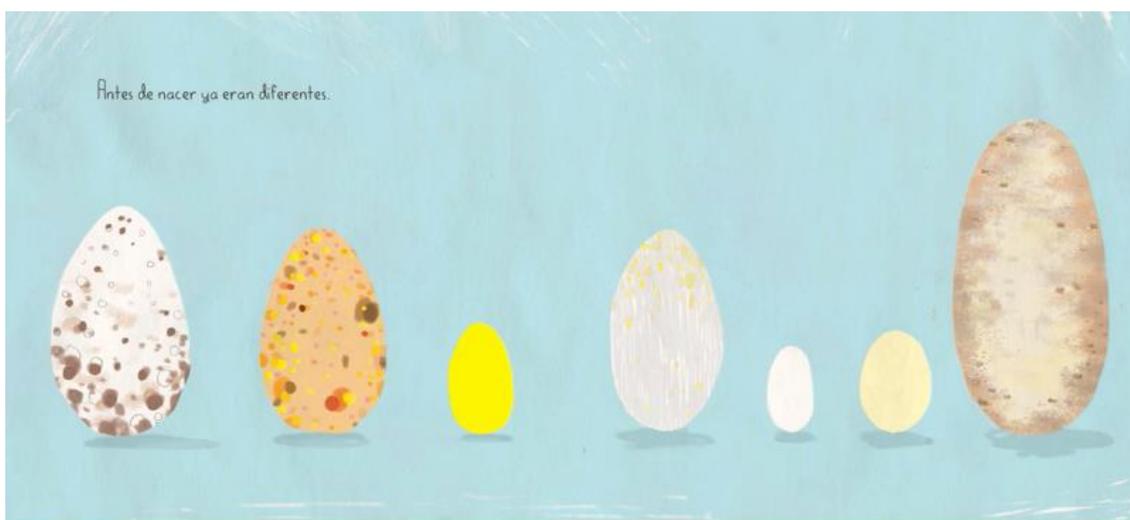
En esta sesión se recordará el cuento volviéndolo a leer, pero en esta **segunda lectura** la maestra introducirá algunos cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los alumnos se den cuenta de las diferencias con respecto a la primera vez. Probablemente no haga falta avisarles de los cambios, puesto que es muy posible que sean ellos mismos los que interrumpen la lectura cuando noten cambios. De este modo, se trabaja tanto la atención como la memoria.

A continuación, el profesor utilizará la pizarra digital para reproducir la canción favorita de Pájaro Amarillo: “**El baile de los pajaritos**” (CantaJuegoVEVO, 2011). Los alumnos y el profesor se aprenderán el baile, trabajando así el lenguaje musical y el corporal. ⁴

Durante las siguientes sesiones, se aprovecharán distintos fragmentos del cuento, tanto el texto como las ilustraciones, para desarrollar diversas habilidades y trabajar distintos contenidos procedentes de las tres áreas del currículo de Educación Infantil.

⁴ El baile se hará de vez en cuando durante el proyecto porque los alumnos lo interpretarán en la última sesión para un público muy especial.

SESIÓN 4: ¿QUIÉN PONE HUEVOS?



En la cuarta sesión, se trabajará a partir de las dos primeras páginas del cuento, que son las de la imagen superior. Este fragmento del cuento resulta ideal para trabajar los tamaños y los colores.

Primero, se hablará en el círculo de conversación sobre los **huevos**: “¿Qué creéis que saldrá de los huevos? ¿Quién pone huevos? ¿Qué diferencias hay entre los huevos de la ilustración?” A continuación, será el momento ideal para cantar “**La Gallina Turuleca**” (El Reino Infantil, 2011) y aprovechar para contar del 1 al 10.

Posteriormente, se realizará la actividad “**Nuestro súperhuevo**”. Cada niño podrá elegir entre tres fichas con tres tamaños de huevo diferente (grande, mediano y pequeño) y lo decorarán utilizando *gomets* de distintas formas y colores. Después, los recortarán, usando punzón o tijeras, y los pegarán en un papel continuo blanco, donde estará dibujada la silueta de un huevo gigante. Así, formarán un huevo muy variado entre todos los niños, que se pegará en la puerta de clase.

Según vayan acabando, podrán jugar con los **bloques geométricos**, material ideal para clasificar en tamaños, formas y colores.

SESIÓN 5: ¿EN QUÉ SE PARECEN? - CARACTERÍSTICAS DE LAS AVES



Comenzaremos diciendo el nombre de los animales que aparecen para desarrollar la **conciencia fonológica**. Para trabajarla, los alumnos asociarán cada sílaba a una palmada. Después, clasificarán las palabras en largas o cortas según el número de palmadas que contengan: si una palabra tiene 1 o 2 palmadas es corta y si tiene 3 o más es larga.

Aprovecharemos la pregunta que hace el cuento “¿En qué se parecen?” para que los alumnos observen detenidamente los animales de la ilustración y comenten qué características tienen en común todos ellos. El objetivo de este **círculo de conversación** es que los alumnos lleguen a la conclusión de que los animales que tienen esas características en común se denominan aves. La profesora les preguntará qué aves conocen y luego pondrá imágenes de distintas aves en la pizarra digital.

Para acabar la sesión, los alumnos se convierten en aves: subiendo y bajando los brazos. Se desarrollará la psicomotricidad jugando a “**estatuas**”, juego en el cual los alumnos se moverán por la clase como si fuesen aves al ritmo de la música y, cuando el docente pare la canción, todos tendrán que quedarse quietos en la posición que se encuentren, y así sucesivamente. El docente puede introducir variantes más complejas pero viables, como saltar con los pies juntos o a la pata coja.

En esta sesión se anima a los alumnos a que, durante todo el tiempo que dure el proyecto, observen a las aves también fuera del colegio y traigan a clase cualquier información relacionada con ellas. Pueden traer dibujos, imágenes, objetos, collages, manualidades, información, curiosidades, poemas, cuentos... Lo que traigan se mostrará y comentará durante el círculo de conversación de cada día. La maestra se encargará de mandar un correo informando sobre esto a las familias, ya que de esta forma se incorporan también de algún modo a la actividad del aula.

SESIÓN 6: AVES QUE NO VUELAN - EL NÚMERO 6



La sesión comenzará con una **adivinanza sobre las aves** ([anexo 3](#)) para refrescarles la sesión anterior.⁵ Seguidamente, miraremos el fragmento del libro que nos toca hoy y la profesora preguntará: “¿Por qué pájaro amarillo no puede volar?” Se hablará sobre que no todas las aves pueden volar, aunque tengas alas, y pondremos ejemplos: gallinas, gallos, pollos, avestruces, pingüinos...

A continuación, los alumnos conocerán un poco mejor a una de estas aves que no vuelan: el gallo. Primero, recitaremos el poema “**El gallo despertador**” de Gloria Fuertes ([anexo 4](#)). El profesor lo recitará dos veces y, en la segunda, los alumnos participarán diciendo “Kikiriki” cada vez que termine una estrofa. Después, cantaremos e interpretaremos con gestos la canción “**El gallo Pinto**” (El Reino Infantil, 2011). Además, como en los próximos días, se enseñará aquello que los alumnos traigan de casa en relación con las aves.

Si ya hemos trabajado los números del 1-5, esta página puede ser ideal para trabajar el **número 6**, pues si se pregunta a los alumnos que cuántas aves están volando, contarán 6 aves. Para que todos los alumnos participen, el maestro pedirá a los alumnos uno por uno que cojan 6 objetos de la clase.

Una vez que quede claro que los alumnos saben contar hasta 6, es momento de pasar a realizar su grafía. Utilizarán su dedo índice para realizar en el aire los trazos propios de este número, imitando al maestro. A continuación, esto se llevará a la práctica con una **ficha del número 6** ([anexo 5](#)), que servirá también para desarrollar la grafomotricidad.

⁵ A partir de hoy casi todos los días habrá alguna adivinanza, poema o canción sobre algún ave.

SESIÓN 7: INVENTAR Y COMPARTIR



Para comenzar la sesión, los alumnos tendrán que resolver una **adivinanza** sobre el **pato** ([anexo 6](#)). Posteriormente, a propósito de este siguiente fragmento del cuento, se llevará a cabo el **círculo de conversación** a partir de las siguientes preguntas:

- “¿Qué objetos veis en estas páginas? ¿Para qué creéis que sirven?”
- “¿Habéis arreglado o inventado alguna vez algo y lo habéis compartido? ¿El que?”
- “¿Compartís los juguetes en casa y en clase? ¿Cómo os sentís cuando comparten cosas con vosotros?”

Posteriormente, en las mesas, los alumnos podrán disfrutar moldeando **arcilla** con el objetivo de inventar “algo” a la vez que desarrollan la motricidad fina. Cuando finalicen, irán uno a uno compartiendo con los demás qué es su invento. Para esta actividad, tanto el profesor como los alumnos deben echarle imaginación a su invento y al de los demás para poder comprenderlo.

SESIÓN 8: ¿A DÓNDE VAN ESTAS AVES? – CUENTO COLECTIVO



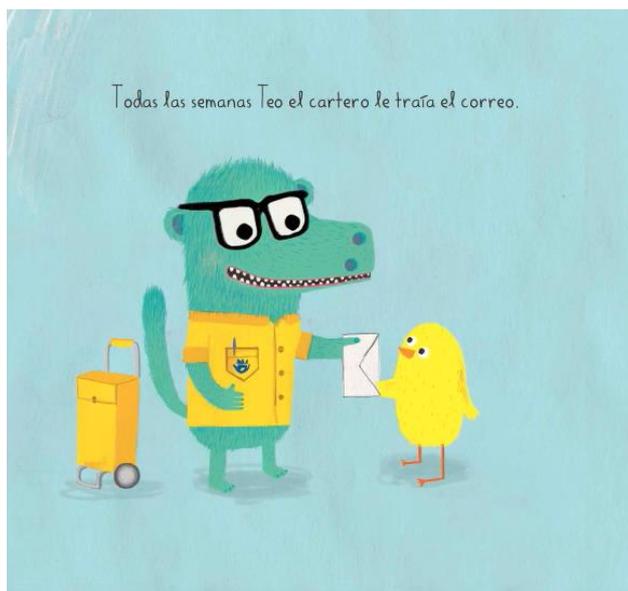
Este fragmento del cuento llevará al profesor a realizar la siguiente pregunta a los alumnos: “¿A dónde creéis se van estas aves?”. Se aprovechará para hablar sobre el tema de la **migración de las aves**, lo que también da la oportunidad de hablar sobre las estaciones del año.

Una vez finalizado el círculo de conversación, entre todos los alumnos pueden crear una historia sobre el destino de estas aves e incluso añadir más personajes creando así un **cuento colectivo**. Cada niño irá añadiendo algo nuevo a la historia según lo que ha dicho el anterior. El docente guiará la actividad para que la historia tenga coherencia y los alumnos respeten los turnos de palabra. A su vez, irá anotando en un folio o en la pizarra lo que dicen para que quede plasmado en algún sitio. Una vez finalizada la historia, el docente la irá contando y, mientras, los alumnos la irán dramatizando todos al mismo tiempo, vivenciándola así en primera persona.

Esta actividad en su conjunto permite el desarrollo de la creatividad, la expresión oral y la expresión corporal de los alumnos. Además, es una forma de literatura infantil que promueve la cohesión de grupo.

Para acabar, el profesor leerá a los alumnos una **adivinanza** sobre el **loro** ([anexo 7](#)), pero esta vez la leerá en inglés porque el animal que hay que adivinar “habla en inglés”. El profesor gestualizará mucho para que los alumnos entiendan la adivinanza sin tener que traducirla. Cuando adivinen que se trata del loro (*parrot* en inglés), escucharemos y bailaremos la canción “*My Parrot Pepe*” (*Youtube Kids Songs & Nursery Rhymes*, 2016).

SESIÓN 9: T DE TEO



Hoy aparece un sobre en la ventana de clase, ¿Qué será? ¡Es otra postal de Pájaro Amarillo! En la foto sale con su amigo Teo y, por detrás, escribe que le encantaría que los niños y niñas de la clase le mandasen una postal de algún viaje para así conocerlos mejor.⁶

Posteriormente, esta sesión se puede utilizar para trabajar la **letra T**, aprovechando que Teo lleva T.

La profesora les hará una **adivinanza** a los niños en la cual describirá a Teo y los alumnos tendrán que adivinar de quien se trata ([anexo 8](#)). Una vez descifrada la adivinanza, la profesora escribirá la letra T en la pizarra y practicarán su sonido en voz alta. Seguidamente, mostrará varios objetos, verbalizará sus nombres y los escribirá en la pizarra y los alumnos deberán identificar si contienen la letra T. A continuación, pasarán a realizar con el dedo índice los trazos de la letra T en el aire y, después, lo llevarán a la práctica con una **ficha** ([anexo 9](#)). Para acabar la sesión, cantaremos y bailaremos al son de “El baile de los pajaritos”.

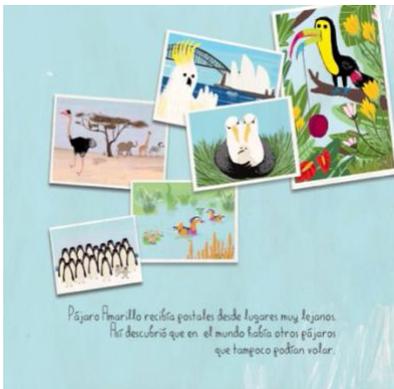
⁶ Unos días antes, el profesor repartirá una circular a los alumnos y enviará un email a las familias para que ayuden a los alumnos a buscar e imprimir una fotografía de ellos en algún viaje. Esta actividad se realizará en la próxima sesión.

SESIÓN 10: LAS POSTALES DE NUESTROS VIAJES

En primer lugar, los alumnos tendrán que resolver la **adivinanza** de hoy, que trata sobre el **búho** ([anexo 10](#)). Después, dirán el nombre de las aves que aparecen en las postales de la ilustración. Viendo que los alumnos se saben ya muchas aves en español, la profesora les propondrá aprender algunas en inglés. “¿*Do you remember Pepe the Parrot?* ¡Pues hoy los loros seréis vosotros!”

La profesora pronunciará el nombre de varias aves, utilizando *flashcards* ([anexo 11](#)) con imágenes de estos como apoyo visual, y los alumnos tendrán que repetirlo. Se harán varias rondas y, después, se introducirá gestos corporales que acompañen a cada animal para que relacionen los nombres con ese gesto y se les quede mejor el vocabulario. Los alumnos serán los que elijan qué gestos corporales asocian a cada ave.

A continuación, realizarán una actividad en la cual se colocan las *flashcards* en diferentes puntos de la clase, el profesor dice el nombre de algún ave y hará su correspondiente gesto, y los alumnos tendrán que correr hacia donde se encuentre la *flashcard* de esa ave. Después, pueden sor los alumnos los que se animen a ocupar el puesto del profesor.



Posteriormente, volveremos al círculo de conversación y la profesora preguntará a los alumnos qué ven en las postales de la ilustración. Después, serán ellos los que enseñen las **fotografías** que han traído de ellos en algún viaje y podrán contar experiencias de ese viaje si desean.

La sesión seguirá con la **realización de la postal**. El profesor entregará a cada alumno una plantilla de una postal. Por un lado de esta, los alumnos pegarán sus fotografías y, por el otro lado, escribirán su nombre y la fecha en la que están, trabajando así la grafomotricidad. El destinatario ya aparecerá puesto en todas las postales: Pájaro Amarillo. Por último, los alumnos sellarán sus postales con un sello que tendrá el profesor.

Las postales se meterán en el buzón de la clase y el cartero se encargará de entregárselas a su destinatario, al cual seguro que le encantan.

SESIÓN 11: SOMOS INVENTORES



El profesor comenzará la sesión con una **adivinanza** sobre el **pollo** ([anexo 12](#)). ¡A lo mejor Pájaro Amarillo es un pollo! Descubriremos que se parece bastante y tampoco puede volar.

El fragmento que toca hoy del cuento da pie a proponer a los alumnos ayudar a Pájaro Amarillo a **crear inventos** para poder volar. Los alumnos pondrán en funcionamiento su creatividad y sus habilidades artísticas.

Esta actividad se puede realizar de manera individual, aunque también puede ser interesante hacerlo en equipos para desarrollar habilidades sociales: escucharse entre sí, expresar su opinión, ponerse de acuerdo, repartirse las tareas...

Cada equipo dispondrá de una serie de materiales reciclados que ya no se vayan a usar (tapones, telas, envases, cartones, pajitas, folios usados, plásticos...) y podrán usar pegamento, tijeras y pinturas para experimentar con los materiales y crear algo. Después, pondrán nombre a su invento, lo presentarán al resto de sus compañeros y, por último, podrán jugar con ellos hasta que finalice la sesión. Se reservará un lugar del aula o del pasillo para exponer los inventos⁷.

⁷ Esta sesión podrá ocupar repartirse en dos si se requiere de más tiempo.

SESIÓN 12: CUADRADO, CÍRCULO Y TRIÁNGULO

Comenzaremos repasando las aves en inglés que aprendimos en la sesión 10 y jugaremos un **juego en inglés** parecido al de esa sesión, pero con ciertas variaciones. Esta vez será el profesor o un alumno el que se dirija hacia una u otra *flashcard* de las aves (situadas en distintos lugares de la clase) a la vez que realiza su correspondiente gesto, y los alumnos tendrán que decir el nombre de esa ave en inglés en voz de alta. Posteriormente, comenzaremos con el **círculo de conversación**, que se basará en las siguientes páginas:



A primera vista, puede parecer que estas dos páginas nada tengan que ver con las formas geométricas, pero si uno se fija hay multitud de ellas. Por ello, los alumnos tendrán que identificar cuadrados, círculos y triángulos en las ilustraciones. De este modo, repasan las formas geométricas elementales. Si los alumnos no las saben, el docente las dibujará y las explicará antes.

Posteriormente, se llevarán a cabo varias actividades en las que los alumnos trabajaran las tres **formas geométricas** mientras desarrollan la motricidad gruesa:

1. Dar palmadas si la profesora dice “cuadrado”, saltar si dice “triángulo” y tumbarse en el suelo si dice “círculo”.
2. Buscar figuras geométricas en objetos de la propia clase.
3. Mover el esqueleto con la canción de “El baile del cuadrado” (YouTube, Ana Erickson, 2015).

SESIÓN 13: EL PELÍCANO BARTOLO



En esta sesión, la conversación tratará sobre el mar. El profesor comenzará enseñando las páginas de hoy y dirá el nombre de los animales que aparecen y los alumnos deberán repetirlos dando una palmada por cada sílaba de la palabra, desarrollando así la **conciencia fonológica**. Clasificarán las palabras en largas o cortas según el número de palmadas que contengan. Además, el docente les pedirá que cuenten cuántos animales hay en la ilustración sin contar a Pájaro Amarillo, para repasar el número 6. Después, los alumnos por parejas tendrán que hacer seis pececitos de plastilina, uno para cada ave.

A continuación, el maestro recitará un **poema** sobre un pelícano ([anexo 13](#)) y los alumnos participarán repitiendo cada frase que la profesora diga. Tras ello, se iniciará el **círculo de conversación** a partir de preguntas sobre el mar: “¿De qué está formado el mar? ¿Qué animales aparecen en la imagen del cuento? ¿Tenemos el mar cerca? ¿Os habéis bañado alguna vez en el mar? ¿Con quién? ¿Qué sentís cuando os metéis en él?”

A continuación, el protagonista será un audiolibro llamado “**El pelícano Bartolo**” (YouTube, Sonatalva, 2012). Este cuento trata la historia de Bartolo, un pelícano que, junto a sus otras amigas aves, disfrutaban del mar hasta que empiezan a enfermar debido a la contaminación producida por los humanos. Finalmente, muchos animales como Bartolo se recuperan gracias a que los humanos les curan y empiezan a recoger basura de las playas y mares.

Tras leerlo, la maestra realizará preguntas de comprensión lectora y una **reflexión** con los alumnos sobre lo que han aprendido del cuento, destacando la importancia del respeto y el cuidado hacia el medio natural. Por último, los alumnos tendrán libertad para realizar un **dibujo** basado en el cuento, utilizando ceras, rotuladores y/o lápices de colores.

SESIÓN 14: D DE DESIERTO



La profesora dará **pistas** sobre un el **avestruz** y los alumnos tendrán que adivinar de qué ave se trata ([anexo 14](#)). Como ya leyeron el cuento entero en las primeras sesiones, probablemente se acuerden que en el desierto estaban los avestruces y de que son las aves más grandes.

Después llega el momento de abrir el **círculo de conversación** sobre el fragmento de cuento de hoy: “¿Qué paisaje es este? ¿Qué hay en el desierto? ¿Hay agua? ¿Qué animales viven aquí? ¿Tenemos paisajes así cerca? ¿Habéis estado alguna vez en un desierto? ¿Os gustaría? ¿Por qué?”

A continuación, se pasará a trabajar la **letra D** de desierto. Para ello, se seguirá el mismo procedimiento que con el resto de letras (ver ejemplo: letra T- Sesión 9) y tendrá su propia ficha ([anexo 15](#)). Además, para la identificación de letras, también se puede jugar a un bingo de letras. Para acabar la sesión, practicaremos “El baile de los pajaritos”.

SESIÓN 15: VIAJE AL POLO NORTE



En esta sesión, los alumnos viajarán al Polo Norte. Para empezar el viaje, los alumnos y el profesor recitarán un entretenido **poema sobre el pingüino** ([anexo 16](#)). Se lo aprenderán y lo dirán todos a la vez en voz alta, disfrutando de la musicalidad que ofrece el poema.

A continuación, los alumnos cogerán un avión hacia el Polo Norte para comenzar allí un **cuento motor** ([anexo 17](#)). Este tipo de cuentos se vivencian de manera colectiva, lo cual incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente). Tendrá una estructura dividida en tres fases: calentamiento, desarrollo de la actividad y vuelta a la calma. El maestro-tutor junto con el maestro de psicomotricidad irán guiando la ejecución de los alumnos, siguiendo la historia. Se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad, ya que el espacio y los materiales son más adecuados que el aula normal para llevar a cabo un cuento motor.

Esta actividad resulta muy beneficiosa puesto que favorece el desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras y permite utilizar el propio cuerpo como vehículo de comunicación. Además, el cuento motor fomenta la motivación y el interés por descubrir historias y personajes. Es otra forma de acerca al alumnado al sorprendente e interesante universo de la literatura.

SESIÓN 16: REFLEXIÓN



¿Otro sobre? ¡A lo mejor es Pájaro Amarillo respondiéndonos! La maestra abrirá el sobre en la asamblea. Dentro hay una postal de Pájaro Amarillo en su lugar favorito y aparece escrito lo siguiente:

“¡Hola clase!

Gracias por mandarme vuestras postales. Son preciosas. Aquí tenéis una foto en mi lugar favorito. Me podéis mandar postales cuando queráis. ¡Por cierto! Si inventáis algo, no os olvidéis de compartirlo.

¡Un fuerte abrazo!

Pájaro Amarillo”

Los alumnos, junto con los inventos que realizaron en las sesiones 11 y 12, posarán para una fotografía que el maestro imprimirá, para poder hacer una postal y mandársela a Pájaro Amarillo. De este modo, se cierra de alguna manera el cartero con Pájaro Amarillo.

A continuación, el resto de la sesión se destinará a realizar una **reflexión-evaluación** sobre el proyecto en sí. El docente promoverá la participación de todo el alumnado y guiará la reflexión a través de preguntas como:

- ¿Qué cosas habéis aprendido que antes no sabíais?
- ¿Cómo os habéis sentido? ¿Os lo habéis pasado bien?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado a cada alumno del cuento? ¿Y lo que menos?

- ¿Cuál ha sido vuestra actividad favorita? ¿Cuál os ha parecido más difícil?
- ¿Qué os han parecido los poemas y adivinanzas?

El docente irá tomando nota en su libreta, pues las respuestas de los alumnos sirven de *feedback* tanto a la práctica docente del profesor como a la propuesta en sí. Esto permitirá identificar errores y virtudes y mejorar la propuesta.

Ahora puede ser un buen momento para invitar a las familias de los alumnos a la fiesta de cierre del proyecto. La maestra se lo propondrá a los alumnos, les repartirá una circular y enviará un email a las familias unos días antes.

SESIÓN 17: LAS FAMILIAS VIENEN AL CENTRO

El principal objetivo de esta sesión es acercar a las familias a la escuela para promover así el **vínculo familia-escuela**.

Los familiares podrán ver la clase decorada con todos los trabajos y creaciones que los niños han ido realizando durante el proyecto. Posteriormente, los alumnos presentarán los inventos que hicieron y, como es de esperar, realizarán “El baile de los pajaritos”

Por último, se pueden hacer, en el aula o en el patio, juegos dinámicos y divertidos de manera conjunta, como por ejemplo “el escondite inglés”, “la gallinita ciega” o “estatuas”.



Imagen extraída de la guía de gestión escolar del Ministerio de Educación de El Salvador:
https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/12/DOC-gestion_escolar2.pdf

6.14. Evaluación de la propuesta

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta, se tomará como base el Artículo 7 del *Decreto 17/2008*, donde se recoge cómo debe ser la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil.

El objetivo de la evaluación es, por un lado, identificar los puntos fuertes y débiles de la propuesta de intervención una vez llevada a la práctica. Por otro lado, que va relacionado con esto, también es importante identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y características de la evolución de cada alumno para conocerlos mejor y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, se evalúa tanto la propuesta, como el progreso de los alumnos y la propia práctica docente.

La evaluación será continua, global y formativa. El docente rellenará durante el transcurso de propuesta la rúbrica presentada en el [anexo 18](#), la que aparecen distintos ítems para evaluar si los alumnos han adquirido los [objetivos](#) propuestos. El docente rellenará una rúbrica por cada alumno. Los ítems de la rúbrica se han seleccionado tomando como referencia los criterios de evaluación expuestos en el apartado de [criterios de evaluación](#), que sirven para evaluar de forma coherente con los objetivos que se quieren conseguir en la propuesta de intervención “Las aves”. De esta manera, se sigue en todo momento lo que dicta la ley y se intenta evaluar con objetividad.

Para rellenar la rúbrica, se utilizará la observación directa y sistemática del alumnado en las diferentes actividades como técnica principal del proceso.

Finalmente, al acabar la propuesta, el docente rellenará una rúbrica ([anexo 19](#)) en la que se recogen los puntos fuertes y débiles de la propuesta en su conjunto: adecuación de las actividades, de los materiales, de los espacios y de la temporalización. Para ello, se tomará como base las rúbricas individuales del alumnado, las anotaciones realizadas en una libreta durante el proceso, el *feedback* de los propios alumnos (tiene lugar en la sesión 16) y la propia experiencia del docente.

7. CONCLUSIONES

Desde el primer momento, la motivación que tenía por el tema de la literatura infantil era alta, me costó centrarme en desarrollar una idea que me convenciese y fuese útil y realista. Lo que tenía claro es que quería aprovechar los recursos que nos ofrece la literatura infantil (cuentos, poemas, canciones, adivinanzas...), por sus múltiples beneficios en el aprendizaje y porque, además, es una forma de que los alumnos puedan disfrutar del amplio abanico de posibilidades que nos ofrece la literatura infantil.

A partir de ahí, aprovechando que literatura y comunicación están muy vinculados, pensé que sería una idea muy positiva aprovechar estos recursos para desarrollar las habilidades comunicativas y en especial las expresivas, ya que considero que desde la escuela generalmente no se potencian lo suficiente y son esenciales para la vida de las personas. Teniendo claro esto, finalmente me decanté por desarrollar un modelo de intervención didáctica en la cual se fomenten ambos elementos, considerando en todo momento el currículo de forma globalizada.

Gracias a la realización de este trabajo, he podido profundizar en las razones y beneficios de utilizar un modelo de trabajo que potencie la literatura infantil y las habilidades expresivas. Diseñar la propuesta didáctica “Las aves” me ha ayudado a aterrizar en el aula este modelo de trabajo de una forma realista y eficaz. Considero que esta parte es muy importante ya que, como futura docente, seguro que tendré muchas ideas y proyectos en mente, pero para llevarlos a la práctica de una forma efectiva, será necesario que dedique tiempo a investigar, crear, programar y adaptarlo a los alumnos.

Pese a que esta propuesta no haya sido llevada a cabo en un aula real, ha sido diseñada siguiendo la ley y utilizando conocimientos que he adquirido en la universidad, en mis prácticas e investigando por mi cuenta. Es por ello que pienso que puede ser llevada perfectamente al aula, con sus debidas adaptaciones según el grupo de alumnos al que se dirija. Me encantaría poder ponerla en práctica en un futuro no muy lejano.

Por último, quiero dar las gracias a la profesora Sonia de la Roz, no solo por supervisarme el trabajo, sino también por todos los conocimientos que me ha aportado en las asignaturas de la universidad “Didáctica de la Lengua” y “Literatura infantil y animación a la lectura” y por transmitirme su pasión por la literatura infantil.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aucouturier, B. Mendel. G. y Vilagrassa, R. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona: Graó.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.

Bettelheim, B. (2008). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica

Bruner, J. (1978). *The role of dialogue in language acquisition*. En: Sinclair, Jarvella y Levelt (eds.), *The Child's concept of language*. New York: Springer-Verlag.

Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel: Madrid.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel: Madrid.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura Infantil. *CAUCE: Revista de Filología y su didáctica*, (12), 157-168.

Chomsky, N. (2003). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Madrid: Cambridge University Press.

Decroly, O. y Boon, G. (1968). *Iniciación general al método Decroly*. Buenos Aires: Losada

García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Grao.

Gervilla, A. y Cervantina, R. (2003): *Creatividad aplicada: una apuesta de futuro*. Málaga: Dykinson.

Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Revista Forma y Función*, (9), 13-37.

Inhelder, B. y Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Machado, A.M. El enfoque globalizador en Educación Infantil. *Revista Digital de Educación*, 1(7), 1-5.

Madrid (2008). *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.*

Martínez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, (22), 7-22.

Mayor, J. (1987). *La psicología en la Escuela Infantil*. Anaya: Madrid.

Prado, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el Siglo XXI (2ª ed.)*. Madrid: La Muralla.

Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, (18), 197-219.

Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme*, (13), 1-25.

Vygotsky, L. S. (2010), *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor Libros.

Winkin, Y. (1982) *La nueva comunicación*. Barcelona: Kairós.

9. ANEXOS

ANEXO 1: Ejemplo de horario semanal para esta propuesta didáctica

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30-9:45	Asamblea inicial				
9:45-11:00	SESIÓN PROYECTO				
11:00-11:30	RECREO				
11:30-12:15	Inglés	Cálculo	Bloques lógicos	Inglés	Cálculo
12:15-13:00	Lectoescritura	Religión/ Valores	Psicomotricidad	Esquema corporal	Psicomotricidad
13:00-15:00	COMIDA				
15:00-15:45	Rincones	Rincones	Música	Rincones	Cuento
15:45-16:00	Música	Psicomotricidad	Rincones	Religión/ Valores	Rincones

Fuente: elaboración propia

ANEXO 2: Postal- Sesión 1

Por delante:



Por detrás:



Fuente: Cuento Pájaro Amarillo (de Dios, 2015)

ANEXO 3: Adivinanza sobre las aves- Sesión 6

*Ponemos huevos y tenemos alas,
Pero no todas podemos volar.
Tenemos el cuerpo cubierto de plumas,
Para protegernos del frio y la humedad.*

Fuente: elaboración propia

ANEXO 4: Poema “El gallo despertador”- Sesión 6

EL GALLO DESPERTADOR

Kikirikí,
estoy aquí,
decía el gallo
Colibrí.

El gallo Colibrí
era pelirrojo,
y era su traje
de hernos plumaje.

Kikirikí.
Levántate campesino,
que ya está el sol
de camino.

Kikirikí.

Levántate labrador,
despierta con alegría,
que viene el día.

Kikiriki.

Niños del pueblo
despertad con el ole,
que os esperan en el «cole».
El pueblo no necesita reloj,
le vale el gallo despertador.

Gloria Fuertes



Fuente: Calaméo

The worksheet is enclosed in a rectangular border. At the top left is a large number '6' with a dashed line inside for tracing. To its right is a central illustration of a chicken standing on a small patch of ground, surrounded by six empty egg outlines. Below these are two rows of tracing practice on horizontal lines. The first row contains five '6's: the first is solid, and the next four are dashed. The second row contains three dashed '6's followed by two empty lines. Below the tracing is the text 'Colorea 6' in a rounded, child-friendly font. At the bottom are two simple line drawings of hands, one on the left and one on the right, intended for coloring.

Fuente: elaboración propia

ANEXO 6: Adivinanza pato - Sesión 7



Fuente: Blog Recursos El Castillo

ANEXO 7: Adivinanza loro- Sesión 8

*It sits on a pirate's shoulder
And doesn't ever fly away
The funniest thing about it
Is that it repeats what you say*

Fuente: Riddles-For-Kids.org

ANEXO 8: Adivinanza Teo - Sesión 9

*Es de color azulito
Y lleva un traje amarillo
Todas las semanas
Reparte muchas cartas
Es el mejor cartero
Del mundo entero*

Fuente: elaboración propia

ANEXO 10: Adivinanza búho- Sesión 10

*Sal al campo por las noches
Si me quieres conocer,
Soy señor de grandes ojos
Cara seria y gran saber.
¿Quién soy?*

Fuente: imageneseducativas.com

The worksheet is designed for tracing and writing the letter 'T'. It includes a large dashed-line border with four cartoon bear heads at the corners. Inside the border, there are several illustrations: a tiger, a green monster wearing a yellow raincoat and glasses, a pair of pants, a magnifying glass, and a bird. In the center, the letter 'T' is shown in various orientations (upside down, slanted, etc.). To the right of the 'T's, there are four horizontal dashed lines with arrows pointing left, and four vertical dashed lines with arrows pointing down. On the left side, there are four vertical dashed lines with arrows pointing right, serving as a guide for writing practice.

Fuente: migrimorioescolar.blogspot.com (ha sido modificada)





Fuente de la que se han extraído las imágenes: Freepik.es

ANEXO 12: Adivinanza pollo- Sesión 11

*Soy amarillito
Y muy pequeñito
Mi madre es la gallina
Y mi padre el gallo
Y por mucho que quiera,
Nunca vuelo.*

Fuente: elaboración propia

ANEXO 14: Pistas descripción del avestruz- Sesión 14

- Es el ave más grande y que más peso tiene.
- No vuela, pero corre muy rápido.
- Vive en el desierto y en la sabana.
- Se construye su nido excavando en la tierra.

Fuente: elaboración propia

El pelícano

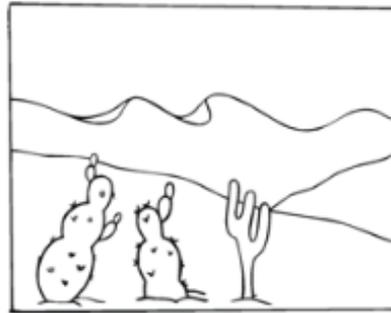
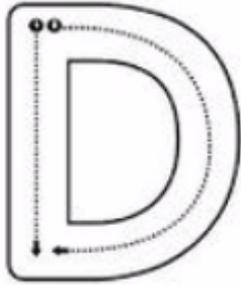
*Vuela y nada,
nada y vuela,
es el pelícano
que ya llega.*



Me gusta el mar, mi casa
en las islas de la costa está.
¡Qué bonitas las playas
y el alegre sol!
Soy amigo de los niños
y del pescador.
¡ Soy marinero, marinero
a la mar!

Fuente: Colorearyaprender.com

NOMBRE: _____



DESIERTO



¡BIEN HECHO!

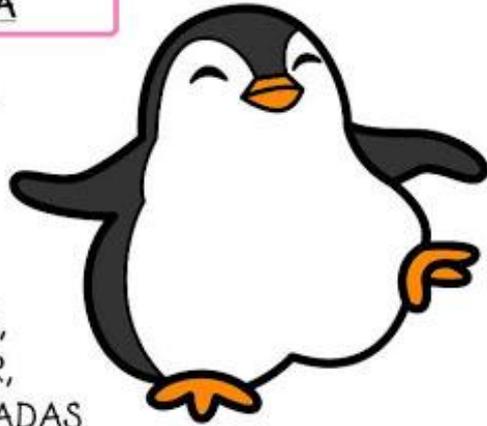
Fuente: elaboración propia

ANEXO 16: Poesía sobre el pingüino- Sesión 15

POESÍA

PATITAS CORTAS,
PIQUITO LARGO,
CHALECO NEGRO,
PECHITO BLANCO.

PINGÜINITO TORPE,
NO PUEDES VOLAR,
PERO ¡QUÉ BIEN NADAS
EN EL MAR!



Fuente: mentamaschocolate.blogspot.com

ANEXO 17: Cuento motor “Viaje al Polo Norte”- Sesión 15

VIAJE AL POLO NORTE (45 minutos)

- ❖ CALENTAMIENTO (5 minutos): calentamiento guiado por el profesor.
- ❖ PARTE PRINCIPAL (30 minutos):
 - Introducción

El profesor explicará a los alumnos que se van a convertir en esquimales que se han perdido en el Polo Norte y tienen que encontrar su iglú. Para ello, tendrán que pasar por diferentes aventuras. ¡Vamos a ello!

- Actividad 1

Profesor: ¡Esquimales! ¡Tened cuidado! Hay una bruja, que es la reina de las brujas y no nos dejará pasar hasta que no nos convirtamos en animales del polo. A la de tres seremos pingüinos y andaremos con los pies y los brazos juntos, como ellos. ¡Una, dos y tres!

Los alumnos andan como los pingüinos.

Profesor: ¡Muy bien! Ahora a la de tres, seremos... ¡Focas! Nos arrastraremos por las rocas.

Los alumnos se arrastran por el suelo imitando a las focas.

Profesor: Y ahora la bruja dice que seamos osos polares, pero enfadados ¡Todos a cuatro patas y con cara de enfadados!

Los alumnos se moverán a cuatro patas y pondrán cara de enfado.

Profesor: ¡Lo habéis hecho muy bien! ¡La bruja nos deja pasar!

- Actividad 2

Profesor: ¡Vaya! En esta zona el hielo está muy inestable y hay zonas que son agua y nos podemos caer así que ¡Cuidado!

Los alumnos irán andando siguiendo el camino que indica la cuerda, pisándola con un pie detrás del otro. Después, realizarán un circuito con aros, que representan trozos de hielo sobre el mar. En este circuito tienen que saltar de un aro al otro pasando por todos y sin salirse porque se caerían al agua.

- Actividad 3

Profesor: ¡Mirad! ¡Aquí tenemos a cinco monstruos de las nieves! Tenemos que cazarlos y quitarles lo que llevan, ya que a lo mejor nos da información de dónde puede estar nuestro iglú.

Se elige a cinco alumnos y se le coloca un peto enganchado al pantalón/brazo. El resto de sus compañeros tienen que cazarlos. Se repetirá cinco veces hasta que se haya cazado a todos los monstruos.

- Actividad 4

Profesor: ¡Vaya! Los monstruos tenían escondida esta caja, ¿Qué hay dentro? ¡Son bolas de nieve! Podemos jugar con ellos a lanzarlas hacia arriba.

Los alumnos juegan con las pelotas de tenis durante unos minutos.

Profesor: Oh Oh... Tenemos un problema. La reina de las brujas se está enfadando porque le había costado mucho poner todas las bolas de nieve en la caja. ¡Vamos a guardarlas antes de que venga!

- Actividad 5

Profesor: ¡Bien! Vamos a seguir con nuestro camino. Podemos poner una canción mientras vamos hacia el iglú para que el recorrido se haga más divertido ¿Os apetece?

Ponemos la canción del invierno de Vivaldi durante unos 5 minutos aproximadamente: Vivaldi-El Invierno-Las cuatro estaciones-Salzbunger Kammerorchester:

<https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g> (ClassicsMusicYotuve, 2012).

Los alumnos se moverán por el espacio al ritmo de la música. Si la música suena bajita irán andando sin hacer casi ruido; en cambio, si suena fuerte, andarán dando pisotones fuertes. Después, se introducirán variantes: cuando la música suene bajita andarán de puntillas y cuando suene alta se desplazarán saltando. Después, los alumnos bailarán libremente.

- Actividad 6

Profesor: ¡No me lo puedo creer! ¡Mirad, un iglú! (Señalará un rincón del aula, donde habrá telas formando una especie de guarida). Vamos todos con cara de sorpresa.

Los alumnos se meterán dentro y comenzará el momento de la relajación.

❖ VUELTA A LA CALMA (10 minutos):

La profesora colocará a los alumnos por parejas. Con música relajante de fondo, tendrán que ir haciendo una relajación con las manos por las distintas partes del cuerpo que la profesora vaya nombrando. Por ejemplo, por la espalda, por los brazos o por la cabeza.

Fuente: elaboración propia

ANEXO 18: Rúbrica individual para evaluar la propuesta

1: Nunca/No conseguido **2:** En ocasiones/En proceso **3:** Siempre/Conseguido

Ítems	1	2	3	Anotaciones
Participar en las dinámicas del aula, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas.				
Conocer distintas aves y sus características.				
Cuantificar colecciones y escribir el número 6.				
Mostrar una actitud generosa y colaborativa con sus iguales.				
Identificar las figuras geométricas planas elementales: círculo, cuadrado y triángulo.				
Expresarse y comunicarse utilizando lenguaje corporal (bailes, dramatizaciones, juegos de psicomotricidad...)				
Utilizar la lengua oral adecuadamente con sus iguales y los adultos en los círculos de conversación y otras actividades.				
Comprender mensajes orales y producciones literarias como cuentos, canciones, adivinanzas y poemas.				
Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa hacia los demás cuando hablan.				
Expresarse y comunicarse utilizando lenguaje plástico de una forma creativa (dibujos, producciones plásticas con arcilla y material reciclados...)				
Expresarse usando el lenguaje musical (dramatizar cuentos y poemas, bailar canciones...)				
Reconocer y escribir algunos símbolos del lenguaje escrito (letras D y T)				

Fuente: elaboración propia

ANEXO 19: Rúbrica general para evaluar la propuesta

Ítems	Puntuacións	Puntos fuertes	Puntos débiles a mejorar
Cumplimiento de los objetivos previstos	___/3		
Actividades ajustadas a las características del alumnado	___/3		
Implicación y motivación del alumnado en el proyecto	___/3		
Temporalización apropiada	___/3		
Adecuación de los espacios	___/3		
Materiales suficientes y apropiados	___/3		
Otras anotaciones:			

Fuente: elaboración propia

8 La puntuación de cada ítem se rellena con un número del 1-3, siendo el 3 la mejor puntuación.