



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2019/2020

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 6º PRIMARIA

Autora: Saskia González Echávarri

Directora: Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel

Fecha: 24 abril 2020

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA ANUAL
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
6º PRIMARIA

Autora: Saskia González Echávarri

Directora: Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel

Fecha: 24 abril 2020

GUIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Portada	0
2. Carátula	1
3. Índice paginado	2
4. Presentación general del trabajo	4
5. Resumen y palabras clave/Abstract and keywords:	6
6. Programación general Anual	8
1. <i>Introducción</i>	8
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.	8
1.2. Contexto socio-cultural.....	10
1.3. Contexto del equipo docente.	13
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta. 15	
2. <i>Objetivos</i>	17
2.1. Objetivos Generales de Etapa y Objetivos Didácticos del curso.	17
2.2. Objetivos del área en el curso (Primaria).	17
3. <i>Contenidos</i>	19
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.	19
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.	19
4. <i>Actividades de enseñanza-aprendizaje</i>	20
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	20
4.2. Actividades-tipo.	21
5. <i>Metodología y recursos didácticos</i>	26
5.1. Principios metodológicos.....	26
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	27
5.3. Recursos materiales y humanos.....	27
5.4. Recursos TIC.....	28
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	29
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	29
5.7. Agrupamientos de los alumnos.	31
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos. .	32
6. <i>Medidas de atención a la diversidad</i>	34
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	34
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.	35
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	37
7. <i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	38
7.1. Actividades fuera del aula.....	38
7.2. Plan Lector.	39
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.	40
8. <i>Plan de acción tutorial y colaboración con las familias</i>	41
8.1. Objetivos de la acción tutorial.	41
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	42
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	42
8.4. Reuniones grupales de aula.	43
9. <i>Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza</i>	44

9.1.	Criterios de evaluación.	44
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	44
9.3.	Momentos de evaluación.	45
7.	Unidades didácticas.	47
	<i>Unidad didáctica 2. ¡QUIERO SER PERIODISTA!</i>	50
	<i>Unidad didáctica 3. ¿Y LOS QUE HABLAN EN LA RADIO?</i>	65
	<i>Unidad didáctica 4. ¿JUGAMOS A MI JUEGO?</i>	78
	<i>Unidad didáctica 5. MAMÁ, ¿QUÉ HAY QUE ESTUDIAR PARA SER MONOLOGUISTA?</i>	80
	<i>Unidad didáctica 6. ¿CÓMO FUNCIONA EL COLE?</i>	83
	<i>Título de la unidad: 7 ¡A DEBATIR SE HA DICHO!</i>	85
	<i>Unidad didáctica 8. ¡CUÉNTAME UN CUENTO!</i>	87
	<i>Unidad didáctica 9. LA PRIMARIA SE ACABÓ</i>	101
8.	Conclusiones	114
9.	Referencias bibliográficas.	115
10.	Anexos.	118
	<i>Anexos Programación General Anual</i>	118
	<i>Anexos unidad didáctica 2. ¡QUIERO SER PERRIODISTA!</i>	129
	<i>Anexos Unidad didáctica 3. ¿Y LOS QUE HABLAN EN LA RADIO?</i>	148
	<i>Anexos: Unidad didáctica 8. ¡CUÉNTAME UN CUENTO!</i>	169
	<i>Unidad didáctica 9. LA PRIMARIA SE ACABÓ</i>	188

4. Presentación general del trabajo

En el este trabajo he desarrollado una Programación General Anual del área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de Sexto de Primaria. En ella se trabajarán los contenidos propuestos por el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, a lo largo de nueve unidades didácticas a fin de que los alumnos adquieran los conocimientos mediante un aprendizaje significativo.

Para comenzar, según la LOMCE, una programación didáctica es una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar los objetivos y metas definidos en una unidad didáctica. El enfoque es doble, una parte se dirige al alumno y otra al profesor.

El rol y los objetivos de la educación están en constante transformación, como la propia sociedad lo está. Por tanto, para que la planificación obtenga sus frutos es necesaria la formación continua de los profesores, a fin de que alcancen los niveles de competencia deseados.

Durante esta programación se persigue que los alumnos asimilen los contenidos a partir de una metodología basada en la experimentación y en la visión lúdica del aprendizaje. El título de cada unidad didáctica representa una invitación a los alumnos a descubrir su contenido y en la mayoría de los casos, se trae al aula un aspecto de la realidad que puede resultar motivador para ellos. La última unidad didáctica es un paisaje de aprendizaje con el que se quiere resumir toda la Etapa.

Escogí la asignatura de Lengua Castellana y Literatura porque ha sido la asignatura que más me ha costado durante toda mi escolarización y, por lo tanto, la que más he rechazado. La metodología empleada por mis profesores ha estado basada en la memorización y en la mera repetición de ejercicios sin razonamiento. Por lo que he pretendido dar un giro de 180º a la programación de la asignatura, teniendo como pilares básicos el juego, la experimentación y teniendo en cuenta siempre las necesidades de cada alumno.

El hecho de hacer constantes referencias a una niña disléxica, se debe a que yo misma tuve un diagnóstico tardío de dislexia y déficit de atención: en concreto cuando cursaba 6º de Primaria. Tras estos cuatro años de formación universitaria he ido adquiriendo las destrezas necesarias para desenvolverme con confianza en el desempeño las tareas propias de la profesión docente, de lo cual me siento muy orgullosa.

Otro de los motivos por los que escogí esta asignatura fue para dar respuesta a un reto personal: al tratarse de la asignatura con la que más dificultades he tenido, he querido proponer una manera diferente de adquirir los conocimientos. La manera que a mí me hubiera gustado que me hubiesen impartido esta asignatura.

He disfrutado mucho de la parte creativa de este trabajo tratando de buscar anzuelos para “pescar” el interés y la atención de todos los alumnos. Incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, a quienes rindo un homenaje por su esfuerzo y dedicación para tratar de situarse al mismo nivel que sus compañeros.

5. Resumen y palabras clave/Abstract and keywords:

Resumen

Este trabajo es una Programación General Anual del área de Lengua Castellana y Literatura para 6º de Primaria. Los contenidos establecidos por el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio se trabajarán de manera transversal e interdisciplinar, partiendo de los intereses y motivaciones de los alumnos. Se utilizará una metodología experimental y lúdica basada en el diálogo, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, el desarrollo integral de los alumnos por medio de las ocho inteligencias múltiples, el paisaje de aprendizaje, la taxonomía de Bloom, el aprendizaje basado en el descubrimiento y el aprendizaje individualizado, atendiendo a la diversidad de cada uno. Y con la colaboración del Departamento de Orientación y la inclusión de las familias en el proceso de aprendizaje.

Los contenidos se trabajarán a lo largo de nueve unidades didácticas con un hilo conductor: los cuentos, con los que se pretende trabajar la sensibilización de los alumnos ante la diversidad y finalizará con la creación de un cuento. Los contenidos que están relacionados con el habla y la escritura introducirán en el aula el resto de contenidos. En la última unidad se realizará un paisaje de aprendizaje para despedir la Etapa de Primaria.

Palabras clave

Programación General Anual, Lengua Castellana y Literatura, Sexto de Primaria, paisaje de aprendizaje y metodología experimental y lúdica.

Abstract

This work is an Annual General Program of the area of Spanish Language and Literature for 6th of Primary. The contents established by the Royal Decree 89/2014, of July 24, will be worked on in a transversal and interdisciplinary way, based on the interests and motivations of the students. An experimental and playful methodology based on dialogue, meaningful learning, cooperative work, the integral development of students through the eight multiple intelligences, the learning landscape, Bloom's taxonomy, and discovery-based learning will be used and individualized learning, attending to the diversity of each one and with the collaboration of the Guidance Department and the inclusion of families in the learning process.

The contents will be worked over nine didactic units with a common thread: the stories, which the aim is to work on raising students awareness of diversity and will end with the creation of a story. The contents related to speech and writing will introduce the rest of the content to the classroom. In the last unit, a learning landscape will be held to dismiss the Primary Stage.

Keywords

Annual General Programming, Spanish Language and Literature, Sixth Primary, learning landscape and experimental and recreational methodology.

6. Programación general Anual

1. Introducción

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

“Si un niño no puede aprender de la forma en la que le enseñamos, quizás debemos enseñarle de la manera en la que aprende”. Rita Dunn

La sociedad actual está en constante cambio: hemos evolucionado de la era industrial a la era de la información y del conocimiento, por lo que el mundo en el que nos encontramos es complejo. La escuela ha tenido que adaptarse a estos cambios para poder llegar a los alumnos quienes, del mismo modo, han modificado su manera de procesar la información (**Martín, J., Barlam, R. y Oliveres, C. (2011)**). Esta programación didáctica estará enfocada al desarrollo didáctico desde diferentes enfoques: pedagógico, psicológico y sociológico, con el fin de que el alumno se desarrolle de manera integral.

Para comenzar debemos hablar de cómo aprenden los niños. El aprendizaje del alumno es constructivista, se realiza por medio del descubrimiento y es un proceso activo de asociación, construcción y representación. Para que este proceso se dé, el profesor deberá presentar los contenidos de forma motivante, partiendo de sus experiencias, valores, necesidades y expectativas. **Bruner, J., Goodnow, J. y Austin, G. (1978)**.

Del mismo modo poniendo el foco en los intereses del alumno, **Ausubel, D. (1983)** propone la Teoría del Aprendizaje Significativo, que define como una relación esencial y fundamental entre lo que el niño sabe y lo nuevo por aprender. El profesor debe estar de manera permanente averiguando lo que ya sabe y actuar en consecuencia. Una de las características más importantes que tiene el aprendizaje por descubrimiento es que el contenido que se presenta al alumno no es en su forma final, sino que éste deberá reconstruirlo para incorporarlo a sus estructuras cognitivas. Si consideramos que el aprendizaje debe partir de las necesidades e intereses del alumno, los materiales y actividades seleccionados por los profesores tienen que ser rigurosamente escogidos.

En la misma línea de dichas teorías, esta programación estará basada en un aprendizaje constructivista. Los materiales y las actividades se escogerán siguiendo los intereses y motivaciones de los alumnos, para que estos puedan crear sus estructuras de conocimiento de manera significativa.

En este paradigma educativo aparece un término, el de *“Zona de Desarrollo Próximo”*, propuesto por el psicólogo **Vygotsky, L. (1978)**, que es la diferencia entre lo que el alumno puede alcanzar por sí solo y lo que no, pero podría con la ayuda de alguien más aventajado. Este papel no es ocupado únicamente por el profesor, también entran en juego la interacción de los alumnos en el aula y con otros compañeros. Estas estructuras de apoyo o *“andamio”* son las que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que deberán ir reduciendo el nivel y hasta eliminarse conforme el nivel de competencia de los alumnos aumente, consiguiendo que el alumno incorpore dichas estructuras. Esta teoría Bruner la denomina *“la Metáfora del andamiaje o scaffolding”* que parte de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky.

Estos autores ponen el énfasis en el alumno como protagonista del aprendizaje y sitúan al profesor como un facilitador o una guía en este proceso y la relación que debe haber entre ambos, según **Freire, P. (1978)** estaría basada en el diálogo. Este autor propone que la educación debe ser un diálogo entre el profesor y el alumno: un proceso en el que ambos aprenden, realizando de este modo la práctica de una educación liberadora basada en el individuo. El centro pone fundamenta esta teoría en la competencia de aprender a aprender, propuesta por el **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, siendo los profesores conscientes, al igual que todos los alumnos, del aprendizaje que les proporciona dicho diálogo, pudiendo de esta manera conocer a sus alumnos y guiarles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todas estas corrientes pedagógicas siguen el mismo hilo que la Escuela Nueva o Nueva Educación que propone **María Montessori (1958)**, que posiciona al alumno de manera activa en su educación. Una de sus características es la motivación en la cooperación y en la exploración. En todo momento los ritmos de desarrollo del alumno están presentes y de este modo, pueden ajustar los materiales y actividades a sus intereses.

Los intereses de los alumnos no son siempre los mismos, puesto que todos poseen inteligencias múltiples. La inteligencia es una capacidad, por lo que se entiende como una destreza que se puede desarrollar. **Howard Gardner (1995)** define la inteligencia como una habilidad para solucionar problemas o realizar productos y servicios en el contexto que nos rodea. Por lo que promueve que, como hay diversos tipos de problemas, habrá diversos tipos de inteligencias, las 8 inteligencias múltiples: la lingüístico-verbal, lógico-matemática, musical, espacial, científico-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Las diferentes actividades y materiales deben desarrollar de manera integral todas las inteligencias y despertar interés y motivación en los alumnos.

Por último, no podemos dejar de lado la Teoría del Aprendizaje Social, **Bandura, Albert (1987)**, quien considera que toda sociedad tiene un contexto y éste nos condiciona a la hora de aprender y de actuar. Los alumnos están condicionados por el contexto que les rodea, por lo que como profesores no podemos dejarlo fuera del aula.

Las principales corrientes metodológicas se verán reflejadas a lo largo de esta programación de diferentes maneras.

“Los procesos cognitivos, o se insertan en la atmósfera cálida y acumulativa del tipo de situaciones que hemos descrito o corren el riesgo de convertirse en ejercicios fríos y antinaturales, planteados y programados por relojes que no parecen niños”.

(Loris Malaguzzi.1995 Pág; 143)

1.2.Contexto socio-cultural.

El colegio al que va dirigido este trabajo es un colegio creado a partir de las referencias recogidas en los centros de prácticas en los que he estado.

El centro Benito Pérez Galdós es concertado, bilingüe y católico. Tiene concierto solamente en las etapas obligatorias, por tanto, el aula de dos años, la etapa de Educación Infantil y el Bachillerato son enseñanza privada. Se caracteriza por ser un colegio de línea cuatro a excepción de Bachillerato que se reduce a tres líneas. El bilingüismo comienza desde Educación Infantil y finaliza en Bachillerato. Se imparten las

materias de Ciencias Naturales y Sociales en inglés, así como Plástica y Educación Física. El resto de las asignaturas: Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura y Religión se imparten en Lengua Castellana. En el caso de las asignaturas que se realicen en inglés, los aspectos básicos del currículo (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero) no se verán modificados, con la idea de procurar que los alumnos adquieran la terminología básica en ambas lenguas. Se establecerá un 40% de las horas lectivas en la lengua inglesa. Además, a partir de 5º de Primaria se incluirá el alemán como tercera lengua extranjera, impartíendola en Bachillerato de manera opcional.

La Pastoral del colegio todos los años establece un lema que se trabaja durante todo el año por medio de actividades complementarias a la formación académica. Con ellas se enseñan una serie de valores por los que el colegio apuesta, defiende y se define.

Es un colegio inclusivo, en el que hay alumnos con discapacidades psicomotrices y cognitivas. Por lo que tiene las instalaciones adaptadas para que todos los alumnos puedan acceder a todos los recintos del colegio. Y cuenta con un amplio Departamento de Orientación que presta apoyo a toda la comunidad educativa: alumnos, profesores, personal de administración y servicios (PAS) y familias.

Al entrar en el colegio hay un gran recibidor y salas de reunión donde los profesores se reúnen con las familias. A continuación, está secretaría, los despachos de dirección y una sala de reuniones. En cada pasillo hay una sala de profesores que suele corresponder a dos cursos académicos. Podemos encontrar cuatro patios, uno de ellos es una pista de fútbol 11, otros dos son pistas de baloncesto y/o de fútbol sala y, por último, un recinto que tiene zonas verdes. Cuenta con una piscina de tamaño medio, dos comedores: uno para los alumnos y otro para los profesores, la biblioteca, un laboratorio de química, una sala de música para cada etapa educativa y dos aulas de informática: una para Primaria y otra para Bachillerato. En todas las clases hay dos pizarras: una digital y otra de tiza. Cada etapa educativa dispone de dos salas para el Departamento de Orientación. Por último, hay una capilla y un salón de actos.

El colegio ha establecido una serie de servicios para ayudar a las familias que lo requieren.

- Transporte escolar.
- Servicio de comedor, que incluye un pequeño servicio de desayunos.
- Servicio de madrugadores.
- Servicio de permanencia.
- Extraescolares: fútbol, baloncesto, voleibol, judo, patinaje, danza moderna, oratoria, pintura y ampliación y refuerzos de Idiomas, Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura.
- Servicio de Asesoramiento familiar.
- Logopedia.
- Enfermería.
- Seguros de accidente y de vida.
- Tienda escolar.
- Los alumnos van con uniforme

El colegio ofrece una serie de viajes que se realizan a lo largo de los cursos académicos.

En Primaria se realizarán estas salidas:

- Plantar árboles en el “Parque forestal de Valdebebas Felipe VI”.
- Visita a El Escorial, el Valle de los Caídos y la silla de Felipe IV.
- Visita a El Palacio Real.
- Educación vial impartida por la policía.
- Visita al Palacio de Aranjuez.
- A la granja escuela.
- Visita al Banco de alimentos.
- Visita a la Catedral de la Almudena.
- Teatro en inglés.
- Visita a la fábrica de Coca Cola y a la fábrica de Fiesta.
- Estancia en un albergue en Comillas, Cantabria.
- Romería a una ermita.

Está situado en el barrio de Sanchinarro, zona residencial, en él viven muchas familias jóvenes, por lo que la demanda que tiene el colegio es alta. Los niños suelen comenzar el colegio en Infantil y acabarlo en Bachillerato. Por lo que la comunidad educativa tiene una unión fuerte.

En los alrededores hay numerosos parques, con zonas de juegos, lugares para perros y zonas verdes. El carril bici rodea el barrio y hay un *skatepark*. Cuenta con un centro cultural, donde se realizan todo tipo de actividades de ocio y académicas, hay un salón de actos donde van compañías a teatralizar obras. Y cuenta con una sala de estudio y una librería. También podemos encontrar un polideportivo público donde se pueden realizar todo tipo de deportes. En diferentes zonas del barrio hay tres parroquias. También encontramos un centro comercial, restaurantes y bares por la zona. Un invernadero y un canal de agua por donde va el río. En el barrio más próximo se encuentra el “Parque forestal de Valdebebas Felipe VI”. Por último, hay numerosos colegios cercanos puesto que es una zona con mucha demanda.

Las familias tienen un nivel socioeconómico medio-alto. Algunos de los alumnos pasan mucho tiempo con cuidadores, por lo que en el colegio hay actividades de refuerzo y unión familiar.

1.3.Contexto del equipo docente.

El colegio Benito Pérez Galdós es un colegio de grandes dimensiones, es de línea 4 y cuenta con 25 alumnos de ratio. Cada clase dispone de un tutor, quien acompaña al alumno tanto en lo académico como en lo personal. A lo largo de todas las etapas educativas el Departamento de Orientación trabaja de manera conjunta con los profesores, en especial con los tutores para poder individualizar la enseñanza a cada alumno de la manera más específica posible. En las etapas iniciales se cuenta con un número mayor de logopedas y expertos en audición y lenguaje (AL) y en las mayores con más psicólogos.

El colegio además cuenta con una serie de especialistas de diversas materias que se coordinan con los tutores y orientadores. Cada una de las materias que se imparten tiene un departamento asignado. Estos se especializan en la materia y se encargan de programarla y de innovar para que el aprendizaje sea lo más significativo posible. Estos departamentos se reúnen una vez al mes. Para poder mejorar cada asignatura y adaptarla cuentan siempre con ayuda del Departamento de Orientación. Estos trabajan de manera conjunta, para poder

así, en el aula, realizar actividades o dar unidades de manera inter o interdisciplinar.



A lo largo del curso académico el profesorado estará en constante formación, por medio de cursos y talleres que irán recibiendo. Se irán incorporando nuevas prácticas que mejorarán el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el buen funcionamiento del colegio se encuentra el PAS (Personal de Administración y Servicios). En ocasiones colaboran en las actividades que se realizan en el colegio, aunque no tengan que ver con la tarea que desempeñan. En total hay 110 profesionales dedicados a la gestión del centro y formación y enseñanza de los alumnos, que trabajan conjuntamente.

EL colegio también cuenta con la participación de las familias a través del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos). Esta asociación impulsa el voluntariado dentro de la comunidad educativa, tanto para alumnos, como para profesores y familias. Promueven diferentes actividades a lo largo del curso académico, como, por ejemplo, la fiesta de Navidad, la fiesta de los deportes, una romería en mayo, y la fiesta de fin de curso. Todas ellas tienen como objetivo recaudar dinero que es destinado a diferentes asociaciones.

El colegio está dirigido por el Equipo Directivo del centro: el Director General, los Directores Pedagógicos y la Coordinación Pastoral del centro.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

Los alumnos de 6º de Primaria tienen 11-12 años, están en un periodo de cambios significativos para su desarrollo, es el periodo en el que se inicia la adolescencia. Como maestros estar al corriente de esos cambios es esencial para poder entenderles y ayudarles a que se desarrollen de manera integral.

Para ello tendremos en cuenta diferentes aspectos:

Nuestros niños se encuentran en una etapa de pre-adolescencia o adolescencia caracterizada por una serie de cambios psicológicos, afectivos, cognitivos y sociales y físicos.

A **nivel motriz y físico** los alumnos se encuentran en el inicio de la pubertad. Los cambios físicos están relacionados con la maduración de los órganos sexuales, que les capacitan para la reproducción. Los chicos tienen un desajuste de un año con las chicas. Otro de los cambios que se aprecia es el “estirón”, por el que muchos niños pueden ser torpes, están aprendiendo a gestionar y sincronizar movimientos. Estos cambios aparecen más temprano en las chicas que en los chicos, puede haber diferencias dentro de una misma aula, esto puede provocar inseguridad en algunos alumnos. Los juegos de los chicos suelen ser de gran actividad física y en las chicas hay una clara diferencia entre las que son deportistas y las que no lo son. Todos se encuentran en una etapa de cambios en el esquema corporal, que tienen que aceptar e interiorizar.

A **nivel moral** comienzan a entender principios morales más amplios y complicados, entienden que no siempre hay dos extremos y puede llegar a haber conflictos entre las normas socialmente aceptadas. Según **Kohlberg (1992)** los cambios que ocurren en el razonamiento moral se explican en secuencia de tres niveles, nuestros alumnos se encuentran en el segundo nivel, convencional. Este nivel se divide a su vez en dos moralidades del buen chico, actuando de la manera en la que los demás esperan de él,

y la moralidad que mantiene el orden social y la autoridad establecidos, considerando correcto lo que considera esta aceptable. Debemos fomentar su autoestima y valorar sus virtudes, puesto que es el momento en el que empiezan a formar su personalidad.

Los niños en esta edad suelen ser más traviesos y ruidosos y las niñas suelen ser ruidosas y habladoras. A **nivel emocional**, pueden presentar altibajos en los estados de ánimo, pero no suelen ser de larga duración. La educación afectivo-sexual cobra importancia, pasan de rechazar el sexo contrario a interesarse por él, este interés comienza a ser de manera platónica. Comienzan a despegarse de sus padres y pasa a cobrar más importancia el grupo de amigos.

Por último, a **nivel cognitivo**, los alumnos de 11-12 años se encontrarán en el tercer estadio, *operaciones concretas*, según Piaget (1975). En este estadio los alumnos desarrollan el pensamiento lógico, es la representación mental de reglas lógicas y estructurales. Comienza a desarrollarse el pensamiento abstracto y cada vez más complejo. Este pensamiento operacional les permite evaluar la realidad desde otro punto de vista que no sea el suyo, suponiendo superan el egocentrismo del estadio anterior, *preoperacional*.

El ser humano es un ser social, caracterizado por crear vínculos afectivos con otros individuos, en esta etapa se encuentran en el inicio de la adolescencia, en la preadolescencia. Esta es una etapa en la que los niños se despegan de sus familias, por lo que hay que fomentar que la relación con estas sea positiva, intentando que integren los derechos de los niños.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa y Objetivos Didácticos del curso.

Los Objetivos Generales de la Etapa de Primaria están recogidos en el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno. En ella se detallan los objetivos establecidos para la mejora educativa, estos objetivos deben de ser alcanzados por los alumnos al finalizar la etapa de primaria. Los objetivos didácticos del curso son los que están marcados con un asterisco, estos deberán ser adquiridos al finalizar el curso académico. Los Objetivos Generales de Etapa y los Objetivos didácticos del curso aparecen redactados en el anexo¹ 1.1 del presente documento.

2.2. Objetivos del área en el curso (Primaria).

En la ley, Real Decreto 89/2014, de 24 de julio o Decreto 89/2014, no vienen recogidos los objetivos del área en el curso. Por lo que los objetivos de sexto de Primaria han sido redactados gracias a los contenidos y estándares de aprendizaje especificados en el Real Decreto 89/2014. Estos deberán ser adquiridos por los alumnos al finalizar el curso académico, habiendo cursado la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de sexto de Primaria.

- a) Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, aprendizaje y transmitir ideas con claridad, coherencia y corrección.
- b) Utilizar los recursos tecnológicos comunicarse y conseguir información del entorno.
- c) Dramatizar y memorizar textos y poemas ajenos y producciones propias.
- d) Comprender textos en voz alta y silencio. Utilizar estrategias para comprender textos y poder extraer información específica de estos.
- e) Desarrollar las capacidades de escritura atendiendo a diferentes, soportes y tipos de texto.

¹ Anexo 1.1

- f) Elaborar y presentar informes de la mera clara, ordenada y siguiendo un gui3n establecido que suponga la b3squeda de la informaci3n necesaria.
- g) Utilizar de forma eficiente y responsable las TIC.
- h) Adquirir el uso del diccionario de manera fluida y eficaz.
- i) Conocer el vocabulario y trabajar adecuadamente con 3l; formar familias de palabras, conocer los sustantivos que cambian de significado y conocer las palabras hom3nimas.
- j) Utilizar las formas verbales de manera correcta cuando sea preciso.
- k) Analizar morfol3gica y sint3cticamente las palabras de una oraci3n simple.
- l) Conocer y aplicar las reglas generales b3sicas de ortograf3a.
- m) Leer al menos 6 obras literarias durante el curso.
- n) Reconocer las caracter3sticas de textos literarios.
- o) Utilizar diferentes estrategias de estudio, canciones, juegos, reglas nemot3cnicas y realizar esquemas y res3menes para el estudio.

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

La secuenciación de contenidos del currículo oficial para 6º de Primaria viene recogida en el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno. Estos son los contenidos exigibles que deben adquirir los alumnos durante el curso escolar.

Los Contenidos de currículo aparecen redactados en el anexo² 1.2 del presente documento.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Los contenidos que propone el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, estarán organizados en nueve unidades didácticas y serán trabajados a lo largo del curso académico. Esta será la secuenciación de las Unidades Didácticas.

Primer trimestre	<i>1º Unidad: 16/09/2019 – 11/10/2019</i>
	<i>2º Unidad: 14/10/2019 – 08/11/2019</i>
	<i>3º Unidad: 11/11/2019 – 17/12/2019</i>
Segundo trimestre	<i>4º Unidad: 08/01/2020 – 31/01/2020</i>
	<i>5º Unidad: 03/02/2020 – 27/02/2020</i>
	<i>6º Unidad: 02/03/2020 – 20/03/2020</i>
	<i>7º Unidad: 23/03/2020 – 24/04/2020</i>
Tercer trimestre	<i>8º Unidad: 27/04/2020 – 22/05/2020</i>
	<i>9º Unidad: 25/05/2020 – 16/06/2020</i>

² Anexo 1.2

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son procedimientos, que se realizan tanto fuera como dentro del aula, por los cuales a los alumnos consiguen llegar al conocimiento de una manera más simple, (Villalobos, 2003). Se pueden clasificar de diferentes maneras atendiendo al tipo de actividad:

Actividades según el espacio donde se realizan.

- Actividades dentro del aula: estas actividades tendrán lugar en la clase, donde se realizarán la mayoría de las actividades.
- Actividades fuera del aula: estas actividades tendrán lugar tanto en los establecimientos del colegio, como fuera de él.

Actividades según el número de personas que la realicen.

- Actividades individuales: en ellas los alumnos trabajan de manera autónoma, así se fomenta el trabajo personal, la reflexión e imaginación de nuestros alumnos.
- Actividades en parejas: están formadas por dos alumnos de la clase o dos alumnos del colegio. Las parejas son seleccionadas por el profesor y por el departamento de orientación.
- Actividades en grupo: están compuestas por más de dos alumnos. Los alumnos se organizan en grupos de trabajo, seleccionados por el tutor y el departamento de orientación o con la clase entera.

Para evitar que los alumnos creen dependencia con respecto a sus compañeros, las parejas o los grupos irán variando, dependiendo de la actividad. En todo momento se busca el pleno desarrollo de los alumnos.

Actividades atendiendo a los procesos de aprendizaje:

- Actividades de repaso: se realizan para revisar que todos los contenidos de la unidad han sido comprendidos.

- Actividades de refuerzo: se focalizan en los contenidos más complicados de la unidad desde diferentes puntos de vista.
- Actividades de ampliación: están enfocadas a contenidos que no se adquieren a lo largo de la unidad. Suelen estar planeadas en un contexto lúdico para que el alumno esté motivado a la hora de realizar la actividad.

4.2. Actividades-tipo.

Durante el transcurso del curso escolar, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se realizarán diferentes actividades con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con éxito y se produzca un aprendizaje significativo.

Estas son las cuatro actividades principales que se van a trabajar a lo largo del curso. Con ellas se pretende mejorar la expresión escrita y verbal; la ortografía y la gramática, la aplicación de vocabulario, el fomento de la lectura, la imaginación y creatividad y, por último, la sensibilización ante personas discapacitadas.

- Diccionario compartido.

Esta actividad tendrá lugar a lo largo de todo el curso, comenzará la segunda semana y finalizará con el curso académico. Se trata de realizar un diccionario con palabras que los alumnos hayan escuchado o leído cuyo significado no conozcan. El primero de la lista inaugura la actividad y al acabar la lista se hace un juego en el que se recopilan todas las palabras vistas en esa tanda. La actividad está dividida en dos partes, en la primera, los alumnos tienen que buscar el significado de la palabra que no conocen y explicársela a sus compañeros. El relato tiene que ser original para representar la palabra. La única norma es que no se puede simplemente leer la definición de la Real Academia Española (RAE), puesto que es la segunda parte.

Al retomar la actividad, después de cada tanda, la profesora propondrá una familia léxica. El alumno tendrá que fijarse y buscar palabras de dicha familia que desconozca. Con esta actividad no solo se trabajará la adquisición de nuevo vocabulario, sino también la imaginación, la oratoria y la ortografía de palabras desconocidas. En ningún momento tendrán que memorizar la lista de palabras, puesto que, gracias a las

explicaciones y los juegos de repaso, los alumnos irán adquiriendo este nuevo vocabulario. Estos son algunos de los juegos que se harán.

- *Memory.*
Consiste en hacer coincidir la definición de la palabra nueva con la imagen que la representa.
- *Escondite de palabras.*
Las palabras se esconden por la clase de forma subliminal, de manera que la palabra está representada con una imagen o un objeto, sin aparecer escrita.
- *Papelitos.*
Este juego es por grupos y las palabras están escritas en tarjetas. Tiene tres fases, en la primera uno de los participantes comienza describiendo la palabra a su equipo, intentando que la adivinen. En la segunda, tendrán que decir una única palabra que sea una pista para averiguar cuál es la palabra de la tarjeta. Y, por último, se hace mímica, intentando que los compañeros descubran de qué palabra se trata. Gana quien obtenga más tarjetas.
- Padrinos de lectura.

Toda la Primaria participa de esta actividad que se desarrollara a lo largo del curso académico. Con ella se pretende fomentar la lectura y estrechar lazos entre los alumnos del colegio. Los padrinos de lectura serán los niños de cuarto, quinto y sexto de Primaria y los apadrinados los tres cursos restantes.

Los alumnos de sexto de Primaria serán los padrinos de los de tercero, intentando que la diferencia de edad no sea tan notable y que pueda haber más afinidad entre los alumnos.

Cada miércoles por la tarde se realizarán actividades en las que se fomente la lectura y dos veces al mes se juntan ambos cursos para compartir experiencias o para hacer algún juego o actividad programados.

Cada alumno apadrinará a un niño: leerán juntos un libro y después tendrán que hacer conjuntamente una actividad; pintar un dibujo de su escena favorita, crear un personaje nuevo en el libro e introducirlo como si fuera un personaje más, realizar una

representación de una de las escenas, darle otro final a la historia o inventarse un título nuevo. Diferentes actividades con las que la unión entre ambos se haga cada vez más fuerte a la vez que van viviendo experiencias nuevas gracias a los libros.

– Un cuento por Navidad muy especial.

El objetivo de esta actividad es la sensibilización con respecto a niños discapacitados y el desarrollo de expresión escrita. Un grupo reducido de alumnos visitará un colegio de educación especial donde irán a contar un cuento por Navidad. Esta actividad será interdisciplinar con Educación Plástica, puesto que los materiales que tengan que crear se elaborarán en esta asignatura.

A finales de noviembre los alumnos se dividirán en grupos de 5 a 7 alumnos. La actividad consiste en inventarse un cuento, cada año el cuento seguirá los valores que se trabajan durante el año con el lema escolar. Se votará entre los compañeros de clase para decidir qué cuento es el que les ha gustado más o el que representa mejor los valores que quieren tratar. El equipo ganador tendrá como premio asistir al colegio de educación especial a contar el cuento. Además, tendrá que preparar el material que servirá de apoyo para el cuento, contando con el asesoramiento de los profesores de educación especial.

Los demás grupos bajarán a contarles el cuento a Primero y Segundo de Primaria.

– Gramática divertida

A lo largo de todo el curso se realizan una serie de actividades en forma de juegos con las que se trabaje la gramática. Estos juegos se pueden realizar en el patio y algunos son interdisciplinarios con Educación Física. Son juegos que se realizan por parejas y en grupo y tienen como objetivo la comprensión gramatical de determinadas palabras.

– Juego de la concordancia³

Este juego se puede realizar en el recreo, en alguna de las pistas o en un espacio amplio. Consiste en poner en 4 lados opuestos entre sí un papel. Dos de ellos representarán el

³ Fuente: Didáctica de Lengua y literatura. Profesora: Sonia de la Roz

género y los otros dos el número de los sustantivos. Tres alumnos están atados a una cuerda de la que no pueden separarse. La profesora dice un sustantivo y los alumnos tendrán que posicionarse en la esquina en la que concuerden género y número.

– Yo soy el determinante

Es una canción con la que se trabaja el orden del determinante con respecto del nombre, siempre va delante. Esta es una de las actividades interdisciplinarias con Educación Física, puesto que es un pilla pilla, los niños que son nombres son pillados por los que son determinantes.

“Yo soy el determinante que del nombre va delante y te pisa, y te pisa, y te pisa la camisa, yo soy el determinante que del nombre va delante y te atrapa y te atrapa y te atrapa por la capa.”

– El pícaro Adjetivo.

Es una canción con la que se trabaja el adjetivo. Consiste en que el alumno comprenda la función del adjetivo.

*“Yo soy el pícaro adjetivo,
destacado y divertido,
soy un cotilla vas a ver,
pregunta qué quieres saber*

DIME COMO ES... (8 veces)

*Yo soy el pícaro adjetivo,
destacado y divertido,
junto al nombre me verás,
casi siempre voy detrás. “*

– El verbo con el imperfectía e imperfectaba

Es otra canción con la que se trabajan las formas verbales en pasado, que son las que suelen ser más costosas de aprender.

Yo de verbos se muy poco y me están volviendo loco

Vaya follón, qué situación

Con el imperfectía mi tía se caía

Con el imperfectaba luego se levantaba

Con el imperfectía las escaleras subía

Con el imperfectaba al rato las bajaba.

Vaya follón, qué situación.

Yo de verbos se muy poco y me están volviendo loco

Con el imperfectía la puerta se abría,

Con el imperfectaba la puerta se cerraba.

Con el imperfectía decía que me oía,

Con el imperfectaba y nunca me escuchaba

Vaya follón, qué situación

Yo de verbos se muy poco y me están volviendo loco

Con el imperfectía al principio reía,

Con el imperfectaba por último lloraba.

Con el imperfectía el malo se moría,

Con el imperfectaba por último resucitaba.

Vaya follón, qué situación

Yo de verbos se muy poco y me están volviendo loco,

La explicación, por compasión

5. Metodología y recursos didácticos

5.1. Principios metodológicos

Esta programación didáctica va a seguir algunas de las corrientes metodológicas más importantes en el ámbito educativo. La metodología es uno de los pilares básicos que componen el currículo, es el conjunto de estrategias, actitudes y procedimientos que el profesor programa para que el proceso de enseñanza aprendizaje se dé con éxito.

Uno de los principales principios es la figura del profesor como mediador o guía para facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos, **Ausubel (1983)**. Este aprendizaje partirá de los intereses y motivaciones de los alumnos, creando un clima en el aula atractivo, en el que los alumnos puedan investigar, desarrollar la creatividad e interaccionar los unos con los otros. El aula también deberá tener un clima de respeto y confianza, en el que la relación entre los alumnos y profesores se base en el diálogo. **Freire (1978)**

Otro de los principios es que los aprendizajes deben ser funcionales para poder ponerlos en práctica en un futuro o para poder comprender otro tipo de aprendizajes. El centro tendrá en cuenta las nuevas tecnologías, puesto que en la sociedad en la que vivimos los educandos son *nativos digitales* **Prensky (2011)**. Por lo que se adecuarán diferentes materiales y recursos con el fin de atender a todas las necesidades e intereses del alumnado.

Se favorecerán las relaciones entre los alumnos y los aprendizajes entre iguales por medio del aprendizaje cooperativo término, por el cual, los alumnos trabajan de manera conjunta para conseguir un objetivo común, maximizando su aprendizaje y el de los demás. Una de las ventajas de dicho aprendizaje es el establecimiento de relaciones positivas dentro del grupo. **Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999)**. Los cinco elementos necesarios para que se dé son: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la integración estimuladora y prácticas interpersonales y grupales y la evaluación grupal.

El aprendizaje cooperativo favorece la diversidad del alumnado, que es el pilar más importante de toda la programación, todos los niños son diferentes, por lo que los intereses y necesidades del alumnado que se deben cubrir son variadas. **Howard Gardner, (1995)** propone las 8 inteligencias múltiples, el objetivo principal de estas es el **desarrollo integral** de los alumnos. En la asignatura de Lengua Castellana y literatura se trabajarán los diferentes bloques de manera **transversal** y se realizarán actividades inter e **intradisciplinarias** con las demás asignaturas.

Por último, la interacción y **colaboración con las familias** será indispensable para que se dé el aprendizaje de manera exitosa.

5.2. Papel del alumno y del profesor

El papel del profesor ha ido cambiando a lo largo de la historia de la educación, dejando paulatinamente de ser el protagonista del aprendizaje, para comenzar a ser el guía o acompañante del alumno. El alumno se ha convertido en el sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje, investigando y aprendiendo por sus medios y no en función de lo que diga el profesor **Bruner, J. (1988)**

Los profesores tenemos que ser capaces de desarrollar dos capacidades en los alumnos: el “esfuerzo” y la “motivación”. La motivación es entendida como el interés del alumno en su propio aprendizaje. Y el esfuerzo es la actividad que se realiza para saciar las motivaciones. Un alumno motivado tendrá proyectos de futuro. **Escaño y Gil (2008)**.

El profesor deberá crear un ambiente en el que los alumnos estén motivados y se esfuercen por aprender, consiguiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo, puesto que partirá de sus propios intereses, porque tienen curiosidad y potencial para el aprendizaje de manera innata.

5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos materiales son los elementos necesarios para facilitar, crear emociones positivas, presentar y elaborar los contenidos con el fin de que el aprendizaje sea significativo. **Loris Malaguzzi** introduce el término “tercer maestro” -los otros dos son los profesores y los padres- para referirse al espacio-ambiente como un elemento

fundamental, siendo el espacio educativo donde se desarrolla el aprendizaje, busca la conexión entre el proyecto pedagógico y la arquitectura. Propone que el alumno podrá pasear por las aulas y pasillos del centro, cada uno estará tematizada, de este modo invitará a la experimentación, comunicación, investigación y aprendizaje. Confirma que atender y pensar en el diseño de las aulas es tomar una actitud inteligente.

Y los recursos humanos son las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se incluye a todo el personal que forma parte del proceso educativo, tanto el Equipo Docente como el Personal PAS. Tampoco podemos dejar de lado a las familias, quienes forman un papel imprescindible en el desarrollo integral del alumno.

Los materiales didácticos pueden ser:

- Materiales experimentales directos: son los objetos que se incluyen en la experiencia didáctica y con los que los alumnos manipulan.
- Materiales estructurales: son las instalaciones del centro y su finalidad es colaborar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Materiales simbólicos: son los elementos que representan un recurso real por medio de símbolos e imágenes.

5.4. Recursos TIC

Puesto que el mundo en el que vivimos está en constante cambio y nos encontramos en la era de las Comunicaciones, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) desarrollan un papel imprescindible en el aula.

Dentro de las TIC hay dos grandes grupos. El primero es el *hardware*, donde encontramos todos los elementos físicos: la pizarra, los ordenadores portátiles, ratones, teclados... Y el segundo es el *software*, con el que nos referimos a las diferentes aplicaciones que se utilizarán: Kahoot, Power Point, Youtube... En todas las aulas hay una pizarra digital, con la que el profesor puede trabajar y utilizar como una herramienta de ayuda.

A la hora de utilizar las TIC en el aula el profesor debe de tener un conocimiento amplio de ellas para comprender cómo pueden ser usadas para mejorar el aprendizaje. Puesto

que los profesores han sabido que la motivación y la implicación es lo que hace que los alumnos se esfuercen, debemos acercar la realidad a el aula y puesto que la tecnología se ha convertido en un aspecto muy importante en nuestra sociedad debemos incorporarla. Si un profesor estimula de la manera correcta a sus alumnos puede realizar un cambio en ellos, consiguiendo que se vean capaces de llegar todo lo lejos que se propongan. **Prensky, M. (2011).**

Gracias a ellas los alumnos desarrollan nuevas destrezas y aprendizajes. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizarán actividades en las que los alumnos tendrán que desenvolverse con las TIC.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Según estudios realizados, el estudio de una lengua no nativa, como el inglés, mejora las habilidades en otras tareas, como la habilidad mental, el razonamiento y la creatividad. (Sprachcaffé, 2017)

El inglés desempeña un papel preponderante en nuestra sociedad, puesto que es la lengua de comunicación internacional. Siendo éste un Centro bilingüe, la atención que se presta a esta segunda lengua es considerable. El Departamento de Inglés ha cobrado mucha importancia y realiza múltiples actividades con el fin de reforzar esta lengua.

Además, con frecuencia, trabaja de manera conjunta con el de Lengua Española y ambos realizan muchas de las actividades de manera conjunta.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

La organización, el uso y el diseño del espacio son factores que afectan al tipo de comunicación que se establece en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El tipo de organización del aula será muy importante para crear una comunicación fluida, basada en la confianza entre alumnos y profesores.

El aula estará organizada por rincones:

- La biblioteca del aula, llamada nave interestelar, como indica su nombre tiene forma de nave, con el objetivo de que los alumnos puedan sentarse en ella y aislarse de la vida de la clase.
- Al final de la clase se encuentran unos archivadores, a cada niño le corresponde un archivador, en el podrá guardar todas las actividades y ejercicios que se realicen a lo largo del trimestre, al acabar el trimestre se guardará en forma de libro. Es necesario que cada alumno tenga su archivador puesto que las mesas no tienen cajonera y para mantener el orden en la clase los niños deberán tener su propio espacio, donde puedan guardar su material.
- Las dos pizarras, la digital y la de tiza, están al frente de la clase.
- En los lados restantes habrá un armario con material, puesto que el aprendizaje se realiza de forma manipulativa en medida de lo posible, los alumnos podrán guardar el material que traigan de casa y los materiales que aporte el colegio.
- Un armario con elementos de relajación que se utilizarán en las horas de reflexión y podrán hacer uso de él todos los profesores.
- Un rincón museo, donde se expondrán diferentes materiales realizados por los alumnos.
- Un tablón de noticias y un calendario de cumpleaños y fechas importantes.
- Todas las clases tendrán un grifo en clase, cada alumno tendrá su propio vaso en clase, de esta manera podrán beber agua sin tener que salir del aula y se podrá hacer uso de ella en caso de que fuera necesario.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no se desarrollará únicamente en clase. La biblioteca del colegio, llamada la Isla de los tesoros, puesto que en el centro consideramos que cada libro es un tesoro, y la isla hace referencia a que la biblioteca debe ser un lugar de aislamiento, de tranquilidad, donde el alumno pueda relajarse. En los patios también se podrán realizar diferentes actividades y gracias a las zonas verdes los alumnos podrán disfrutar de un trozo de la naturaleza dentro del centro.

Por último, las casas de nuestros alumnos son un pilar importante para el desarrollo integral de estos, por lo que desde el colegio se fomentarán prácticas para motivar a los alumnos a aprender desde casa.

El tipo de organización del aula será muy importante para crear una comunicación fluida, basada en la confianza entre alumnos y profesores.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 6º de Primaria se impartirá durante cinco horas semanales a lo largo de todo el curso escolar 2019/2020. En ellas se desarrollarán las 9 unidades didácticas cumpliendo los contenidos que establece la ley para dicho curso.

Horas	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Lengua	<i>Physical education</i>	<i>Natural science</i>	Matemáticas	<i>Conversation</i>
10:00-11:00	<i>Natural science</i>	<i>Cambridge english</i>	Tutoría	Religión	Lengua
11:00-11:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30-12:30	Matemáticas	<i>Arts</i>	<i>Social science</i>	<i>Arts</i>	<i>Physical education</i>
12:30-13:30	<i>Listening and make</i>	Lengua	Matemáticas	Lengua	Religión
13:30-15:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
15:30-16:30	<i>Social science</i>	Matemáticas	Lengua	<i>Creative writing</i>	Matemáticas
16:30-17:00	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión

Una de las rutinas establecidas para todo el colegio es el momento de la reflexión. En él, los alumnos reflexionan sobre el día. Es un ejercicio que se realiza desde Infantil, por lo que se acostumbran a hacerlo. Es un momento de compartir con los demás, dando pie a que expresen sus sentimientos y sensaciones en voz alta. Se crea así un vínculo especial entre los profesores y los alumnos.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Los alumnos están organizados en grupos cooperativos, compuestos por seis alumnos. Las mesas tienen un tamaño grande, para que quepan los seis; no son individuales. Lo

que caracteriza al aprendizaje cooperativo es la heterogeneidad de los participantes del grupo: éstos tienen cada uno una función que desempeñar, con el fin de trabajar conjuntamente. Los grupos son seleccionados por el profesor con ayuda del Departamento de Orientación.

Se realizarán actividades en las que los alumnos estarán todos juntos, poniendo todas las mesas en el centro y trabajando como grupo. También se trabajará en parejas y de forma individual.

La intención de agrupar a los alumnos en grupos es debido a los beneficios que aporta el aprendizaje entre iguales. No solo se favorecen las competencias académicas, sino también hay beneficios personales y emocionales, como por ejemplo, la empatía, escucha activa, flexibilidad, paciencia, obtención de nuevo vocabulario, autoestima, memoria... **María Jesús Campos (2018)**. Del mismo modo, ayuda a fomentar el trabajo cooperativo, siendo este uno de los principios base de la metodología de esta programación.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

El **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria define las competencias como las capacidades por las cuales los alumnos aplicarán de manera completa los contenidos con la finalidad de resolver adecuadamente las actividades y los problemas que se les plantean. Son 7 competencias básicas las que tiene que adquirir el alumno:

1. Comunicación lingüística CCL (CC.CC. 1): es el uso del lenguaje como instrumento de comunicación verbal y escrita, por el cual la persona interactúa con otros interlocutores de diferentes maneras. También incluye el interpretar y expresar las diferentes emociones, ideas, sentimientos y pensamientos. Esta competencia será trabajada a lo largo de todas las unidades didácticas, puesto que esta programación se centra especialmente en el desarrollo de dicha competencia.

2. Competencia matemática y competencias básicas en la ciencia y tecnología CMCT (CC.CC. 2): es la capacidad por la cual se utiliza el razonamiento matemático para interpretar, predecir y descubrir diferentes fenómenos del entorno. A lo largo de las unidades esta competencia toma importancia.
3. Competencia digital (CC.CC. 3): es la capacidad de utilizar las tecnologías de manera segura, crítica y creativa, pudiendo de este modo alcanzar los objetivos del trabajo, la sociedad y el aprendizaje. Esta competencia se trabajará en todas las unidades didácticas propuestas en la programación, por medio de la pizarra digital, los ordenadores portátiles y los juegos digitales.
4. Aprender a aprender CPAA (CC.CC. 4): es la habilidad por la cual se controlan y conocen los propios procesos del aprendizaje. Esta competencia se trabajará a lo largo de todas las unidades didácticas con el fin de crear alumnos autónomos y con intereses de aprendizaje hacia el mundo que les rodea.
5. Competencias sociales y cívicas CSCE (CC.CC. 5): esta competencia es tanto individual como colectiva. Es el bienestar mental y físico de una persona o colectivo, con conciencia de cómo contribuye a ello una vida saludable. Esta competencia se trabajará a lo largo de las unidades didácticas de manera individual, con toda la clase y con toda la comunidad educativa.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIEE (CC.CC. 6): es la capacidad de reconocer una idea y transformarla en un acto, actuando en consecuencia ante las oportunidades que se presentan en la vida. Esta competencia se trabajará a lo largo de todas las unidades didácticas, en especial en la unidad 3, en la cual los alumnos tienen que crear un cuento de manera original y creativa.
7. Conciencia y expresiones culturales CEC (CC.CC. 7): es la comprensión, aprecio, conocimiento y valor en el espíritu crítico de las diferentes manifestaciones culturales. Esta competencia es uno de los pilares fundamentales del colegio, puesto que todos los alumnos son diferentes y hay que aceptarles como son.

6. Medidas de atención a la diversidad

En el ámbito de la Educación el término “diversidad” ha ido evolucionando. En un principio se entendía como atención a individuos que presentaban un tipo de discapacidad. Pero en la actualidad se entiende como el conjunto de acciones educativas que dan respuesta y previenen las necesidades educativas de los alumnos del centro.

Puesto que en el colegio entendemos la diversidad como algo humano e individual, la educación que reciben los alumnos es personalizada, atendiendo al ritmo y las necesidades de cada uno.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

El colegio presenta unas medidas generales de atención a la diversidad altas, ya que considera que cada alumno es un ser individual y único. Para nosotros es imprescindible atender las necesidades educativas de todos los alumnos. Las instalaciones del Centro son accesibles y el Departamento de Orientación cuenta con profesionales para poder trabajar con todos los alumnos.

Una de las figuras externas del colegio es el equipo de la ONCE, que viene a prestar apoyo específico a los alumnos con discapacidad visual afiliados a esta organización y al personal del centro.

Tanto los profesores como el Departamento de Orientación están en constante formación y por tanto están en disposición de poder poner en marcha las mejores medidas de apoyo.

El colegio cuenta con un programa de Audición y Lenguaje (AL), por el cual los apoyos visuales son iguales para todo el centro. Para que los niños no tengan que aprender nuevos pictogramas se habla con el mismo lenguaje en todo el centro.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Estas medidas están enfocadas a los alumnos que presentan algún tipo de dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con ellas se pretende que todos los niños tengan las mismas facilidades para tener éxito en este proceso y que puedan alcanzar los conocimientos especificados en la Ley.

Los profesores son los encargados de detectar aquellos alumnos que presenten alguna dificultad. El Departamento de Orientación será quien, posteriormente, se encargue de hacer la correspondiente evaluación psicopedagógica, previa autorización de los padres o tutores legales. Durante todo el proceso éstos están informados y tienen que dar su aprobación a las medidas propuestas para que se pongan en marcha.

Una de las medidas de apoyo a la diversidad es el Trabajo Cooperativo, gracias al cual, los alumnos trabajan en valores de generosidad, solidaridad y cooperación. Es una forma de trabajo con la que todos los alumnos se pueden sentir útiles y genera unidad de grupo.

Centrándonos en nuestra clase de 6º B, hay una alumna nueva con dislexia, con detección tardía, puesto que viene de otro Centro de lengua extranjera donde no se le detectó ninguna dificultad del lenguaje.

Según la Asociación Internacional de Dislexia (IDA) la define como: “La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún hándicap físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo.”

La Comunidad de Madrid ha implementado una serie de medidas para aplicar a alumnos con necesidades educativas especiales, entre las que se encuentra la dislexia, en concreto, para exámenes e instrumentos de evaluación.

Las medidas que se llevarán a cabo serán consensuadas por los profesores con apoyo del Equipo de Orientación. En todas las asignaturas se podrá adaptar para que sea lo más específico posible y trabajar desde la equidad con respecto a sus compañeros.

En cuanto a las medidas⁴ ordinarias que se tomarán, son:

⁴ A la hora de elaborar las medidas de actuación he tomado ideas de Amanda Morín de un documento de la página web *Understood*.

- Se trabajará con ella la autoconfianza, evitando las correcciones negativas.
- En los exámenes no se tendrán en cuenta las faltas de ortografía; dispondrá de 20 minutos más que sus compañeros; el tamaño de la letra de los enunciados será mayor y las palabras importantes del enunciado aparecerán subrayadas; podrá examinarse de diferentes maneras para demostrar lo que sabe; los profesores le podrán leer en alto los enunciados y explicarlos con más detalle y por último, si quiere podrá realizar los exámenes en un aula separada.
- Cuando se trabajen nuevos conceptos se le podrá proporcionar material adicional con el que podrá entenderlos mejor.
- Se intentará impartir nuevos contenidos con un apoyo visual o auditivo para que los conceptos sean mejor entendidos.
- Se trabajará la fluidez en la lectura, activando un plan tanto dentro como fuera del aula.
- Para la asignatura de Lengua se recomendarán libros “hi-lo”: (high interest/low readability: Alto interés/baja dificultad).
- Se proporcionará material para que el alumno solo lea una línea del texto cuando le toque leer.
- Se adaptarán los materiales y se incluirán métodos de trabajo para que se trabaje la dislexia de manera motivante.

Una vez a la semana un logopeda entrará en el aula a prestar apoyo a la alumna y a los profesores.

Además, esta alumna no estudió inglés en el Centro del que proviene, por lo que no podrá cursar las asignaturas que se imparten en inglés hasta que no haya obtenido el nivel adecuado. A tal fin, tendrá un apoyo específico todos los días durante dos horas para aprender inglés y a medida que transcurra el curso, este apoyo se irá reduciendo, hasta finalizar presumiblemente con el mismo nivel que sus compañeros.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Cuando las medidas ordinarias se hayan agotado, se pondrán eventualmente en marcha las medidas extraordinarias con las adaptaciones curriculares. Estas medidas necesitan estar aprobadas previamente por la Inspección Educativa.

Con ellas se realizan adaptaciones curriculares significativas. En principio, ningún alumno del aula de 6ºB necesita adaptaciones curriculares, puesto que, tras la evaluación psicopedagógica realizada, se prevé que la alumna nueva que tiene dislexia será capaz de alcanzar los contenidos mínimos que exige la Ley con las medidas ordinarias.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1. Actividades fuera del aula.

En el momento de programar las actividades de enseñanza-aprendizaje que realizamos con los alumnos debemos tener en cuenta el espacio-ambiente; de esta forma le será más fácil al alumno comprender el mundo que le rodea. **Loris Malaguzzi (1995)**.

Una parte de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá lugar fuera del aula, tanto en el recinto escolar como fuera de él. Estas actividades serán complementarias. En cada trimestre se realizarán diferentes salidas:

Salida	Actividad que se va a realizar
Centro cultural Sanchinarro.	Fomentar la lectura.
Primer taller de Padrinos de lectura.	Presentación e iniciación del taller.
Fundación CISEN, Centro de Educación Especial.	Un cuento por Navidad muy especial
Teatro en inglés	El teatro. Actividad interdisciplinar con inglés.
Día internacional del libro	El libro y su importancia en nuestra sociedad.
Paseo por el Madrid de las letras	Conocer la historia de los escritores más relevantes que vivieron en Madrid.
Exposición literaria	Recopilación literaria de toda la primaria

A demás de estas actividades están las actividades extraescolares, las cuales se realizan en el centro escolar fuera del horario lectivo, tienen como finalidad el desarrollo integral del alumno.

7.2. Plan Lector.

*“Un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera;
olvidado un alma que perdona;
destruido, un corazón que llora”*

(Proverbio hindú)

El plan lector es el conjunto de decisiones, tanto organizativas como metodológicas, con las que se pretende fomentar la lectura entre el alumnado. El objetivo del Plan Lector en 6º de Primaria es contribuir a la mejora de la lectoescritura y a fomentar el gusto por la lectura.

En este curso el objetivo principal del Plan Lector es que los niños experimenten la lectura como un elemento de disfrute personal. Para ello, contamos con el apoyo de espacios físicos y de actividades programadas.

Como espacios físicos hemos habilitado 2 bibliotecas:

- La nave interestelar: es la **biblioteca del aula**. Recibe este nombre porque en 6º la lista de libros que planteamos tiene que ver con viajes y países tropicales. Está ubicada al final de la clase, porque hay un espacio que está decorado como una nave, donde pueden sentarse a leer. El nombre lo han puesto los propios alumnos, con el fin de hacerles partícipes de la toma de decisiones. Para unir afectivamente al niño con la biblioteca de aula todos los meses se realizará una actividad especial que buscará motivar al niño a leer.
- La isla de los tesoros: esta es la **biblioteca del centro**. En ella se encuentran libros de toda índole y los alumnos pueden reservar el libro que quieran y tenerlo en préstamo durante 15 días; si lo necesitasen podrían prolongarlo otros 15. El nombre fue una propuesta del profesorado, con el fin de metaforizar el concepto. Una isla en medio del colegio, puesto que es un lugar lleno de libros en donde te puedes aislar y es del tesoro porque cada libro es un tesoro. Los

alumnos de 6º pueden “trabajar” en ella como bibliotecarios: esta es una de las actividades que se les enseña.

Y como actividades, se han programado estas:

- Padrinos de lectura: es otra de las actividades que dependen del plan lector.
- Día internacional del libro, 23 de abril. Durante todo el día se realizan actividades relacionadas con los libros y cada curso de Primaria prepara una actividad que expondrá a los demás cursos. Los alumnos de 6º de Primaria deben diseñar un poster, en el que de modo original tendrán que presentar su libro favorito, será expuesto en clase, simulando un museo.
- Un cuento por Navidad muy especial: esta actividad se realizará en el primer trimestre y tendrá como objetivo elaborar un cuento y posteriormente tener la delicadeza de contarlo bien.

Según el Real Decreto 89/2014, de 24 de julio, los alumnos de 6º de Primaria deberán leer al menos 6 obras literarias durante el curso académico. El profesorado, junto con el Departamento de Orientación, propone una serie de libros, de los cuales el alumno puede elegir los seis que más le interesen.

Listado de libros:

- Gómez Cerdá, A. (2004). *Un amigo en la selva*. Zaragoza, España: Edelvives.
- Jiménez de Cisneros, C., & López, N. (2004). *Aún quedan piratas en la Costa de la Muerte*. Zaragoza: Edelvives.
- Gómez Cerdá, A. (2003). *El secreto del gran río*. Zaragoza, España: Edelvives.
- Prats Martínez, L. (2020). *Kambirí*. España: Edelvives.
- Villanes Cairo, C. (2006). *Oro de Indias*. España: Edelvives.
- Farias Huanqui, M. (2007). *El último guardián*. Edelvives.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

La lectoescritura cobra un papel imprescindible dentro del aula, por lo que la importancia de ésta se ve reflejada en el diseño de las unidades didácticas. La selección de libros y las actividades complementarias relacionadas con el plan lector tendrán como finalidad el desarrollo integral del niño. Del mismo modo, estarán seleccionadas rigurosamente con la finalidad de tratar los valores y necesidades que éstos requieren.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

La acción tutorial es una actividad que se desarrolla en el Centro escolar con el objetivo de dar respuesta a las necesidades del alumnado en el ámbito académico, personal y social. Según el MEC (1996), es un conjunto de intervenciones con las que se pretende mejorar la educación integral del alumno, la formación ético-moral junto con la formación científica.

Para el desarrollo integral del alumnado es imprescindible una buena relación entre familia-escuela, por lo que no solo se tiene una comunicación constante a través de una plataforma electrónica, sino que también se hacen entrevistas individuales y reuniones grupales. En ellas los padres y los profesores tienen la oportunidad de transmitir los aspectos positivos y mejorables de los alumnos.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

La acción tutorial que llevan a cabo los tutores en el Centro escolar va en la misma dirección que los valores del Centro. Los profesores se reúnen al principio de cada curso para definir los objetivos que se quieren en acción tutorial.

Los objetivos de 6º de Primaria son:

- Establecer vínculos afectivos con los adultos.
- Comprender la importancia de tener amigos.
- Entender la paz como un proceso dinámico y permanente.
- Aprender a resolver conflictos por medio del diálogo.
- Conocer diversas maneras para incorporar a Dios en nuestro día a día.
- Crear vínculos de confianza.
- Entender e interiorizar la igualdad entre ambos sexos.
- Prepararse para la vida adulta.

Estos objetivos irán integrados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se desarrollarán tanto en la asignatura de Tutoría como en las demás.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Una vez al trimestre se realizará una actividad de la que las familias tienen que formar parte. Las tres actividades que se realicen serán de diferente índole.

En el primer trimestre, se hará un concurso de Christmas. Esta actividad se llevará a cabo de manera interdisciplinar con la asignatura de Plástica. El formato podrá ser físico o electrónico y se premiará la originalidad, tanto en el mensaje como en la plasticidad. El ganador será el Christmas con el que se felicite la Navidad a las familias del colegio.

En el segundo trimestre se realizará un taller de profesiones, en el que se invitará a los padres que lo deseen a exponer la profesión a la que se dedican. A continuación, los alumnos tendrán que realizar una redacción en la que relaten la profesión de sus sueños.

Y, por último, puesto que los alumnos de 6º se gradúan de la Etapa de Primaria, se realizará un pequeño acto literario. En él, las familias tendrán que contar el momento que más les haya gustado de toda la Primaria. Esta actividad será libre y podrá ser presencial o por medio de un video. Por actividad literaria se entiende cualquier manifestación en la que el lenguaje sea el protagonista.

A demás, la Asociación de Padres y Madres de Alumnos (AMPA) se encarga de buscar y fomentar las actividades de voluntariado que se realizan en el Centro.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

A lo largo del curso académico se realizarán una serie de entrevistas y tutorías con familias los padres o tutores legales del alumnado. Con ellas se pretende que la comunicación familia-escuela sea más fluida y que los padres estén informados del desempeño académico de sus hijos de manera más individualizada.

Una vez al trimestre los tutores tendrán una entrevista con los padres para hablar del progreso del alumno y de las necesidades educativas que requiera. Previamente, el tutor deberá haber recopilado información del alumno de todas las asignaturas y deberá haber hablado con el Departamento de Orientación. Con ello los padres podrán obtener una información completa y podrán ayudar a su hijo de manera eficaz.

8.4.Reuniones grupales de aula.

Las reuniones grupales para padres están enfocadas a que conozcan al profesorado que acompañará a sus hijos durante el curso académico. También, para informarse de los talleres y actividades que se desarrollarán y para establecer una serie de objetivos de manera conjunta, a fin de poder desempeñarlos tanto en la escuela como en casa.

Al comenzar el curso y al finalizarlo se hará una tutoría grupal con las familias. En la primera, se comunicará a los padres los objetivos que se pretenden alcanzar tanto en el ámbito académico como en el ético-moral y las actividades complementarias que se desempeñarán. En la segunda se hará una recopilación de los logros de los alumnos y de los beneficios que han obtenido al realizar las actividades y talleres. Y, por último, servirá de preparación para el siguiente curso.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

Se entiende por evaluación el proceso por el cual se proporciona información acerca de la progresión del aprendizaje y se proponen cambios de mejora. Para ello intervienen diferentes individuos y utilizan diversas técnicas. Todo este proceso es realizado de manera sistemática y está contextualizado, puesto que ha sido programado y diseñado previamente. Cano (2008).

9.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación son los referentes que se tienen que seguir para evaluar el aprendizaje de los alumnos. Y los estándares de aprendizaje son los especificadores de los criterios de evaluación, estos aclaran lo que el alumnado debe saber y concretan los resultados del aprendizaje. De este modo se describe los contenidos y competencias que el alumno deberá obtener en cada asignatura. Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que los alumnos deberán obtener para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje aparecen redactados en el anexo⁵ 1.3. del presente documento.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Son muy diversas las técnicas, estrategias e instrumentos que se pueden utilizar al hablar de la evaluación. Algunas de las técnicas que vamos a utilizar son:

- Rúbricas: son un conjunto de criterios relacionados con los objetivos del aprendizaje, su finalidad es determinar el nivel con el que el alumno ha desempeñado la tarea.
- Pruebas orales y escritas: como presentaciones, con las que se evaluarán las competencias relacionadas con la expresión oral, y exámenes, los cuales no serán

como los que conocemos comúnmente, se les dará menos importancia intentando que los alumnos no se estresen.

- La observación del proceso de enseñanza aprendizaje y el trabajo diario: es muy importante que los profesores evalúen el proceso por el cual el alumno alcanza las competencias requeridas y que le dé material o estrategias por las cuales pueda mejorar.
- Pruebas digitales: también se realizarán diferentes pruebas de soporte digital, cómo, por ejemplo, Kahoot!, que conllevarán una evaluación lúdica.
- Autoevaluación: los alumnos se evaluarán a sí mismos mediante rúbricas, ofreciéndoles de este modo la oportunidad de reflexionar a cerca del proceso de enseñanza-aprendizaje. También se evaluarán los unos a los otros.

Todos los materiales y estrategias que lleven a evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno deberán estar guiados a la mejora de sus resultados.

9.3.Momentos de evaluación.

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje los alumnos están en continuo cambio y transformación, por lo que los profesores y orientadores deberán estar en todo momento atentos de este proceso. Esta tiene que estar integrada en el aprendizaje, ser sistemática y los criterios de evaluación deberán ser consensuados y explicados.

Hay momentos clave en los que los profesores debemos evaluar el proceso de nuestros alumnos, de esta manera podremos comprobar si el proceso de enseñanza-aprendizaje esta realizándose con éxito.

Los conocimientos previos de los alumnos deben de ser evaluados para que los profesores sepan de donde se parte. Por lo que debe haber una evaluación inicial, tanto a principio de curso, como después de los periodos largos de vacaciones, navidad y semana santa.

De la misma manera que tiene que haber una evaluación intermedia, con ella los profesores pueden regular y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se focaliza

en las actividades y procesos. Por último, una evaluación final, gracias a ella se sabe si el proceso de enseñanza aprendizaje se ha dado con éxito.

Los alumnos también deberán evaluarse a sí mismos para que sean conscientes del proceso y progreso que están realizando.

Es importante hacer comprender a los alumnos que el progreso de uno mismo es esencial para crecer como personas y deben de ser conscientes de que no todos estamos al mismo nivel, cada alumno es único y sigue un proceso diferente del resto.

7. Unidades didácticas.

Unidad didáctica 1. ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 20 sesiones (16/09/2019 – 11/10/2019).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica:

En esta unidad se pretende trabajar las presentaciones personales y se llevará a cabo de dos formas: oralmente, por medio de una exposición y de manera escrita, a través de un diario. Con la exposición y el diario se trabajarán las palabras polisémicas, homónimas, antónimas y sinónimas, con el fin de enriquecer los textos con nuevo vocabulario. También se introducirán las reglas de acentuación.

Antes de escribir el diario, se impartirán los contenidos relativos a los niveles textuales, clases de oraciones simples y los tipos de textos literarios.

Para introducir las diferentes lenguas y dialectos que se hablan en España, se utilizarán canciones. Los alumnos podrán acercarse a dichas lenguas y dialectos gracias a la cultura musical de las regiones y de este modo también se trabajarán algunos aspectos importantes de sus respectivas culturas.

4. Objetivos:

- a. Utilizar el lenguaje como medio de comunicación para expresar sentimientos y emociones.
- b. Escribir un diario.
- c. Comprender y utilizar las palabras polisémicas y homónimas, antónimas y sinónimas.
- d. Reconocer las unidades textuales y las oraciones simples.
- e. Conocer las lenguas y dialectos de España.
- f. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.
- g. Reconocer los diferentes tipos de textos literarios.

5. Contenidos y relación con las competencias clave:

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Transmisión de ideas. Presentación de sí mismo. Sentimientos y emociones. (CC.CC. 1 y 5)

Comunicación escrita: leer y escribir

- Producción de textos de diferentes estilos y en distintos soportes. El diario. (CC.CC. 1 y 5)

Conocimiento de la lengua

- Palabras polisémicas y homónimas. (CC.CC. 1)
- Palabras antónimas y sinónimas. (CC.CC. 1)
- El texto, párrafo, enunciado y clases de oraciones simples (CC.CC. 1)
- Las Lenguas en lugares de habla hispana. (CC.CC. 1 y 7)
- Las reglas generales de acentuación. (CC.CC. 1 y 7)

Educación literaria

- Los textos literarios. (CC.CC. 1)

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Participar en situaciones de comunicación espontáneas, respetar las normas de la comunicación.
2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y cuidando la ortografía y la presentación.
 - Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
3. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos y palabras polisémicas y homónimas.
4. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.
 - Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América. Reconoce e identifica las lenguas oficiales en España.
5. Apreciar el valor de los textos literarios.

- Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios.

7. Mínimos exigibles:

Los alumnos deberán saber presentarse a sí mismos y expresar sentimientos y las emociones de manera oral y escrita, atendiendo a las normas de acentuación. Comprender los diferentes tipos de unidades textuales.

Unidad didáctica 2. ¡QUIERO SER PERIODISTA!

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 18 sesiones (14/10/2019 – 08/11/2019).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica:

En el transcurso de esta unidad la clase se va a transformar en un periódico. Los alumnos se convertirán en periodistas y se les pedirá que traten de convertir en noticias los acontecimientos que suceden en su día a día, que deberán plasmar de forma oral o escrita.

Las palabras derivadas se presentarán por medio de un juego y se realizarán actividades. Una vez que los conocimientos hayan sido adquiridos se mostrarán en forma de noticias en la televisión.

Los nombres, adjetivos y determinantes cobrarán especial importancia, puesto que serán la base de la redacción de las noticias. Igual importancia se dará a los diptongos, triptongos e hiatos.

Al redactar y presentar las noticias se trabajarán las características principales del teatro y se crearán algunas escenas para ser representadas.

Durante esta sesión se trabajará de manera interdisciplinar con la asignatura de *Arts*, a fin de decorar la clase.

Durante toda la unidad, los 5 primeros minutos de cada clase se destinarán a la actividad denominada “Diccionario compartido”. Se trata de una actividad-tipo y está explicada detalladamente en el punto 4.2 de la Programación General Anual (PGA).

4. Objetivos

- a. Escribir un suceso de manera clara, concisa y con coherencia.
- b. Relatar una noticia y un reportaje en un periódico.
- c. Utilizar conectores de tiempo y lugar.
- d. Identificar y nombrar el lexema, morfema, prefijos y sufijos de las palabras derivadas.

- e. Conocer los tipos de palabras y analizar morfológicamente los sustantivos, determinantes y adjetivos calificativos.
- f. Estudiar el diptongo, diptongo e hiato y sus reglas de acentuación.
- g. Dramatizar textos teatrales.

5. Contenidos y relación con las competencias clave:

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Transmisión de ideas con claridad, coherencia y corrección. Un suceso. (CC.CC. 1 y 5)

Comunicación escrita: leer y escribir

- La noticia en el periódico. (CC.CC. 1 y 3)
- Conectores de tiempo y lugar. (CC.CC. 1)
- El reportaje en el periódico.
- Conectores de consecuencia y finalidad.

Conocimiento de la lengua

- Las palabras derivadas. El lexema, el morfema, los prefijos y sufijos. (CC.CC. 1)
- Nombres, adjetivos calificativos y determinantes. (CC.CC. 1)
- El diptongo, el triptongo y el hiato. (CC.CC. 1)

Educación literaria

- El teatro. Los diálogos y las acotaciones. (CC.CC. 1 y 6).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

1. Expresarse de forma oral para satisfacer la necesidad de comunicarse en diferentes situaciones, con vocabulario preciso y estructura coherente.
 - Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
2. Valorar los medios de comunicación social como instrumentos de aprendizaje y de acceso a información y experiencias de otras personas.

- Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad, ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.
3. Conocer las características principales del periódico.
 4. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Reconoce prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.
 - Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto: nombres, adjetivos calificativos y determinantes
 5. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.
 - Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.
 6. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.
 - Realiza, individualmente y en grupo, dramatizaciones de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
 - Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Mínimos exigibles:

Se pretende que los alumnos sepan redactar un suceso y una noticia, identificando en los textos los nombres, adjetivos y determinantes. Y que dominen la concordancia del sustantivo con el adjetivo y el determinante.

Evaluación

La evaluación es el proceso por el que se comprueba si los contenidos han sido adquiridos por los alumnos. A lo largo de todo el curso se hará una evaluación continua, con el fin de valorar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pondrá el foco tanto en la realización de actividades como en el interés, la escucha y la comprensión. El profesor tendrá una rubrica⁶ para observar parámetros específicos y tomará notas en el

⁶ Anexo 2.1

transcurso de las clases y en el momento de corregir las actividades realizadas. El alumno también recibirá una rúbrica, para ser consciente de su propio progreso y aprendizaje.

7. Metodología y actividades

La metodología que se va a llevar a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tomará como punto de partida los intereses y las motivaciones de los alumnos, con el fin de obtener la competencia y el desarrollo integral de éstos. Durante esta unidad se pretende traer la realidad al aula, sirviéndose, para ello, del contexto que proporcionan las oficinas de un periódico.

Sesión 1

Para introducir la temática del periódico⁷ se hará una exposición de periódicos e imágenes de periódicos con diferentes características, tamaño, imágenes, disposición... incluso algunos estarán escritos en inglés, francés y alemán. El objetivo será que los alumnos los observen y analicen tanto su aspecto exterior como su contenido.

Tras 15 minutos de observación se sentarán en el centro del aula formando un círculo, para poner en común lo que les ha llamado la atención. El profesor irá poniendo énfasis en los diferentes elementos en los que quiere que los alumnos centren más la atención y se analizarán de manera conjunta diferentes noticias, reportajes, portadas, la disposición de las imágenes, etc. Se les explicará que durante la unidad la clase se va a convertir en un periódico, por lo que tendrán que ir preparando las noticias y reportajes que se publicarán al final de ésta.

Esta sesión terminará con la presentación del nuevo tema: “**Diccionario Compartido**”, que girará en torno a los tecnicismos que se utilizan en un periódico. Puesto que esta es una actividad-tipo, su metodología está explicada de manera detallada en el punto 4.2 de la (PGA).

Sesión 2

En la primera mitad de la sesión se acabará de decorar la clase como un periódico, con el objeto de que las actividades sean más motivadoras.

⁷ Anexo 2.2

Los alumnos deberán traer al aula periódicos que tengan en casa y si no tienen ninguno, podrán escoger uno de internet, para lo cual, utilizarán los ordenadores. Tras haber repasado qué es un periódico y contestado a una serie de preguntas⁸, cada grupo analizará una de las secciones. Revisarán si todos los periódicos cuentan con el apartado que están analizando⁹. Al terminar el análisis se expondrá al resto de la clase.

Sesión 3

Si en la clase anterior no da tiempo a que los grupos expongan su análisis, lo harán en esta sesión. Una vez sepan qué es un periódico, sus características y las secciones que tiene, se tomarán las decisiones necesarias para realizar un periódico entre toda la clase y uno individual. El periódico irá redactándose los viernes de rincones, donde se resumirán las actividades que se han llevado a cabo durante la semana y los hechos más importantes que hayan ocurrido.

A la hora de redactar un periódico hay que tener en cuenta los conectores¹⁰ de redacción y se pondrá especial énfasis en los temporales y de lugar. A tal fin, se colgará en una de las paredes del aula un listado con los conectores necesarios para redactar una noticia o un reportaje.

Sesión 4

Esta sesión se realizará junto con 3º de Primaria y será la segunda vez que se junten los padrinos y ahijados de lectura. Esta es una actividad-tipo y su explicación detallada se encuentra en el apartado 4.2 de la PGA.

En esta sesión de “**Padrinos de Lectura**”, la actividad que se va a realizar tiene que ver con el periódico. Los padrinos traerán un periódico a la sesión y le explicarán al ahijado sus elementos. Al acabar la explicación jugarán a buscar donde se encuentran diferentes secciones del periódico, por ejemplo, la programación del cine, de la televisión o la sección en la que aparecen noticias internacionales.

⁸ Anexo 2.3

⁹ Anexo 2.4

¹⁰ Anexo 2.5

Sesión 5

Los viernes son los días de rincones y en ellos se va a trabajar la redacción de reportajes y noticias, para poder editar un periódico al final de la unidad. También será el día en el que se trabaje el plan lector y se dejará tiempo a los alumnos para leer y jugar a juegos con fines didácticos. Al ser el primer viernes de la unidad, se explicarán los diferentes rincones en los que pueden trabajar. Los alumnos empezarán en uno de ellos e irán rotando:

1º Rincón: La Redacción. En esta mesa los alumnos redactan los hechos ocurridos durante la semana que consideren susceptibles de transformar en noticia.

2º Rincón: La nave espacial. Los alumnos podrán ir a la biblioteca del aula y leer un libro de la biblioteca o un libro que traigan de casa.

3º Rincón: Juegos Orto-gramaticales¹¹. Este es un espacio donde habrá cartas de ortografía y dados con dibujos para inventar historias.

4º Rincón: Escritura libre. Cuando hayan finalizado un texto, podrán decorarlo con un dibujo.

Sesión 6

En esta sesión se introducirán las palabras derivadas: el lexema, morfema, prefijos y sufijos. Las mesas de todos los alumnos estarán juntas en el centro y encima de cada una habrá una serie de palabras o sílabas escritas con diferentes colores. Los lexemas, en color azul y subrayados; los prefijos en color naranja y los sufijos en verde. Estos dos últimos no estarán subrayados, puesto que son los morfemas.

Se lanzarán preguntas del tipo: *¿sabéis lo que es un lexema?, ¿y un morfema?, ¿qué son los prefijos?, ¿y los sufijos?* Teniendo en cuenta que son términos que se han trabajado en 3º, 4º y 5 de Primaria, no deberían tener problema en acertar sus respuestas. Al finalizar la puesta en común, se mostrará un ejemplo y se les pedirá que formen¹² palabras con los lexemas, prefijos y sufijos que hay sobre las mesas.

A continuación, para asentar los conocimientos, realizaran una serie de actividades¹³.

¹¹ Anexo 2.6

¹² Anexo 2.7

¹³ Anexo 2.8

Sesión 7

Se les proporcionará una noticia¹⁴, que leerá un alumno en voz alta y los demás tendrán que localizar los sustantivos que encuentren en el texto, rodeándolos con un círculo. Posteriormente, harán una tabla en el cuaderno y los clasificarán en: comunes o propios; concretos o abstractos; contables o incontables, e individuales o colectivos.

A continuación, se explicará que los determinantes acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número y tendrán que subrayar todos los que vean y clasificarlos en una tabla, al igual que los sustantivos, por categorías: demostrativos; posesivos; numerales; indefinidos; interrogativos y exclamativos. Para que interioricen el concepto de la concordancia. Los últimos 10 minutos de la sesión se saldrá al patio a jugar a “Yo soy el determinante, el que siempre va delante”, explicado en el apartado de actividades-tipo, punto 4.2 de la PGA.

Sesión 8

Para repasar¹⁵ lo visto en la sesión anterior, ésta tendrá lugar en el patio. Previamente, se hará un pequeño repaso en clase. En el patio, los alumnos se colocarán en los grupos cooperativos de clase y se explicará el juego de relevos. Cada grupo tendrá una “posición” en la pista de fútbol. En el círculo del centro habrá una serie de palabras escritas, que serán sustantivos. El juego consistirá en conseguir unos retos¹⁶: los alumnos tendrán que ir corriendo al centro del campo, coger el sustantivo que te indique el reto y volver a la posición inicial, junto a tu equipo. Cuando se haya completado el reto, levantarán la mano y el profesor revisará los sustantivos encontrados. Cada grupo deberá completar los 5 retos propuestos.

Sesión 9

Al comenzar la sesión se pedirá a los alumnos que hagan un ejercicio en el que describan su habitación. Deberán describirla de manera detallada, especificando el color de sus

¹⁴ Anexo 2.9

¹⁵

Anexo 2.10

¹⁶ Anexo 2.11

paredes, su tamaño, si tiene muchos o pocos juguetes, o si tiene más de una ventana. A continuación, se les pedirá que escriban en una cuartilla el tamaño de la cama, el color de la mesa de estudio y si su habitación es grande o pequeña. Una vez que tengan todas las cuartillas hechas, comenzarán a cantar “Yo soy el pícaro adjetivo”. La intención de esta canción está explicada en las actividades-tipo, en el apartado 4.2 de la PGA. Con ella se pretende que los alumnos interioricen el significado del adjetivo descriptivo. Antes de rodear con un círculo los adjetivos que han utilizado para describir su cuarto, verán el vídeo:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=174&v=cby4iKqbc30&feature=emb_tit2le.

Finalmente, deberán redondear los adjetivos que hayan utilizado en la descripción de su cuarto.

Sesión 10

Al ser viernes, se trabaja por rincones. Al comenzar la clase, el profesor explicará los diferentes rincones y cada grupo rotará, permaneciendo 15 minutos en cada uno:

1º Rincón: La Redacción. En esta mesa los alumnos redactan los hechos que han ocurrido durante la semana y que consideren importantes para transformar en noticia. Podrán hablar de las actividades que se han hecho con las palabras derivadas y con los sustantivos.

2º Rincón: La nave espacial. Los alumnos podrán ir a la biblioteca del aula y leer un libro de la biblioteca o un libro que traigan de casa.

3º Rincón: Juegos Orto-gramaticales. Este es un espacio donde habrá cartas de ortografía y dados con dibujos para inventar historias, que se podrán incluir en el periódico.

4º Rincón: Repaso de la semana: habrá diferentes actividades para repasar las palabras primitivas y derivadas, los sustantivos y los determinantes.

Al acabar la sesión se les pedirá que durante el fin de semana busquen cuatro adjetivos que les hayan llamado la atención y el lunes siguiente se hará una actividad con ellos.

Sesión 11

En esta sesión se trabajarán los adjetivos que los alumnos hayan aportado y se hará una ruleta de los adjetivos¹⁷, a fin de que puedan observar la clasificación de éstos visualmente. Los adjetivos se trabajarán de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés, puesto que los adjetivos en inglés tienen la misma clasificación que en español. Debemos especificar que en la formación del plural y en la posición respecto al sustantivo es diferente.

Sesión 12

A lo largo de esta sesión se van a trabajar los hiatos, diptongos y triptongos. Este contenido se explicará desde cero, puesto que es algo que les cuesta mucho asimilar, aunque lo hayan dado en 5º de Primaria. La explicación se realizará con una regla nemotécnica¹⁸, para diferenciar mejor los conceptos. A continuación, se hará un dictado y los alumnos tendrán que encontrar y diferenciar los diptongos de los hiatos. Para finalizar, tendrán que escribirlos en el cuaderno en dos columnas diferentes.

Sesión 13

En esta sesión se harán actividades¹⁹ en las que los alumnos utilicen los diptongos e hiatos. Una vez que los conceptos hayan sido interiorizados, se introducirán los triptongos. Cada vez que se introduzca un nuevo concepto de ortografía, se hará un cartel, que será expuesto en la pared de la clase. Aunque sea miércoles, la segunda mitad de esta sesión se hará por rincones. Únicamente habrá dos:

1º Rincón: Repasa lo aprendido. Se realizarán diferentes actividades sobre las reglas de acentuación y los adjetivos.

2º Rincón: La Redacción. Se harán reportajes con las actividades realizadas durante la semana.

Sesión 14

Excursión al Centro Cultural Sanchinarro para ver una obra de teatro en Inglés, con la que se introducirá el contenido del teatro en 6º de Primaria.

¹⁷ Anexo 2.12

¹⁸ Anexo 2.13

¹⁹ Anexo 2.14

Sesión 15

Esta sesión se realizará en el centro de la clase, sin las mesas, todos sentados en el suelo y consistirá en poner en común las características del teatro, recordando la obra de teatro vista el día anterior. A continuación, se les propondrá que grupos de 4/5 participantes lleven a cabo pequeñas representaciones de la vida cotidiana. De esta manera, comenzarán a practicar para las representaciones de la siguiente unidad.

Sesión 16 y 17

En estas dos sesiones se utilizarán los textos periodísticos que se han ido realizando a lo largo de toda la unidad en los viernes de rincones. Cada viernes, el profesor irá recogiendo los textos y los devolverá a los alumnos corregidos el lunes siguiente. En la primera sesión, tendrán que redactar una noticia y posteriormente exponerla a toda la clase, para que se utilice como noticia en la portada del periódico. Se hará un periódico en el que participe toda la clase y en él se publicarán los artículos que resuman mejor las actividades. Pero también habrá un periódico individual, en el que se publicará lo que cada alumno haya ido escribiendo a lo largo de toda la unidad, junto con la noticia que haya redactado el grupo conjuntamente.

Uno de los apartados será una noticia relacionada con su entorno familiar, en la que deberán contar algo que les haya pasado en casa durante el tiempo en el que se ha desarrollado la unidad; por ejemplo: una fiesta de cumpleaños, una excursión o una comida familiar que les haya parecido especial, intentando de esta manera que la familia también participe en el proyecto.

Los periódicos se publicarán digitalmente y en papel.

Durante las sesiones se realizarán actividades de repaso²⁰ de la unidad.

Sesión 18

Aunque se hayan trabajado todos los contenidos de la unidad y se haya dado ésta por finalizada, en esta sesión se trabajará el plan lector. Durante el tiempo en que la unidad se ha ido desarrollando, se ha mandado a los niños leer: que es un libro que trata sobre la diversidad.

²⁰ Anexo 2.15

Se harán una serie de actividades que pongan en común lo que les ha parecido y se trabajará la descripción de una de las escenas, como si estuvieran describiendo una noticia.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A lo largo de la unidad se van a utilizar los recursos necesarios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se logre con éxito, atendiendo a las necesidades y motivaciones de los alumnos.

Estos recursos están divididos en materiales, geográficos y humanos.

- Los **recursos materiales** que vamos a utilizar son: las fotos que se van a exponer para introducir el periódico y las actividades que se realizarán para la comprensión de las palabras derivadas: la sopa de letras y las cartulinas de colores representando los lexemas y morfemas, prefijos y sufijos, para que formen palabras derivadas. Para trabajar los sustantivos se utilizará una noticia y el juego de relevos, en el que se utilizarán cartulinas con sustantivos y los retos se mostrarán también en cartulinas. Para los adjetivos, la ruleta de los adjetivos y actividades para trabajar con ellos: la regla nemotécnica se escribirá en una cartulina. Y por último, el periódico, que se publicará en papel y digital. Y los propios periódicos.

Los materiales digitales tienen una carga importante durante toda la unidad.

Para los rincones se utilizarán unas barajas ortográficas de la Editorial Yalde y los dados *“Fantasiterninger storyteller dice”*, con los que podrán generar historias y hacer volar la imaginación.

- Los **recursos geográficos** serán el aula, donde se va a realizar la mayoría de las actividades que tengan que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, el patio y por último, en esta unidad se utilizará el salón de actos del Centro Cultural de Sanchinarro como espacio, puesto que irán a ver un teatro en inglés.
- Los **recursos personales** serán principalmente el profesor de Lengua castellana y Literatura, que trabajará de manera conjunta con el Departamento de Orientación, los profesores de Arts y los de Inglés, para la realización de alguna de las actividades.

9. Medidas de atención a la diversidad

El objetivo que tiene cada una de las actividades que tienen lugar a lo largo de la unidad es favorecer el desarrollo de los alumnos de manera individual, atendiendo a las necesidades de cada uno. El profesor estará tomando notas durante todo el proceso de aprendizaje, tratando de cubrir las necesidades de los alumnos, tanto académicas como, en la medida de lo posible, no académicas.

Se realizarán actividades de ampliación y refuerzo para los alumnos que lo necesiten. Los que lleven un ritmo de aprendizaje más rápido realizarán actividades de ampliación en el rincón de repaso de los viernes. Del mismo modo se procederá con los alumnos que realicen actividades de refuerzo. Todas las actividades serán corregidas en color verde. Se trata de una medida que le viene muy bien a la alumna que tiene dislexia, si bien, se aplicará a toda la clase. Se harán talleres en los que se revisen y analicen los errores que hayan cometido, para que puedan experimentar que a través de los errores se aprende.

Con la alumna que tiene dislexia se preparará una rutina de trabajo personalizada. A lo largo de esta unidad, los alumnos van a resumir noticias y crear contenidos para el periódico y lo harán de manera autónoma, mientras que a ella se le dará una hoja con preguntas para que las conteste. También podrá contar anécdotas oralmente y se podrá grabar a sí misma mientras habla y, posteriormente, escucharse para escribir lo que ha dicho.

Se le dará todo el tiempo que necesita para realizar las actividades, a fin de que no se estrese y se frustre por no acabar las actividades a tiempo. Cuando las instrucciones de las actividades se den por escrito, a ella se le subrayará o se le reflejará en otro color lo que tiene que hacer, para que le preste más atención.

Ella deberá leer el mismo cuento que sus compañeros, pero se le proporcionará un CD en el que vendrá grabado el audio, para que pueda escucharlo a la vez que lo lee. No se le obligará a leer en voz alta en clase en ningún momento: sólo si levanta la mano de

manera voluntaria para leer podrá hacerlo, pero no se le obligará. Se le pondrá como reto leer todas las tardes en casa al menos 10 minutos en voz alta el libro que ella elija.

Es muy buena dibujando, por lo que se le pedirá que una de las imágenes del periódico la realice ella. En todo momento se intentará proporcionar refuerzo positivo y valorar el interés y esfuerzo de la alumna y con la supervisión del profesor, se observarán detalladamente estos aspectos.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares.

El lunes 28 de octubre se acudirá al Centro Cultural de Sanchinarro para ver la representación de un teatro en Inglés.

b. Fomento de la lectura.

El fomento de la lectura tendrá lugar a lo largo de toda la sesión, especialmente los viernes, ya que uno de los rincones está destinado a la lectura.

También se fomentará la lectura si un alumno finaliza la actividad antes de acabar la sesión, pues podrá dedicar los últimos minutos a leer.

En la última sesión se realizarán las actividades programadas para el plan lector del centro. Los alumnos habrán leído un cuento y se pondrán en común diferentes temas.

c. Fomento de las TIC.

Tanto en esta unidad como en la siguiente, las TIC cobrarán mucha importancia. En las primeras sesiones y en las últimas, las TIC serán los protagonistas de las grandes protagonistas. Es muy importante que los alumnos estén concienciados de que se trata de una herramienta de trabajo y no de juego o de entretenimiento. El profesor debe estar muy atento, puesto que en las primeras sesiones, los alumnos pueden acceder a noticias que no son adecuadas para su edad.

d. Fomento del inglés.

Puesto que el colegio es bilingüe, la asignatura de Lengua castellana y Literatura y la de Inglés realizarán actividades conjuntas o interdisciplinariamente, de manera

que se puedan complementar. En esta unidad se van a realizar dos actividades en las que se trabajarán ambas lenguas.

La primera será con el contenido de los adjetivos. El inglés y el español tienen una clasificación de los adjetivos similar y será un contenido que se trabaje de la misma manera en ambas asignaturas.

La segunda actividad será el teatro que verán, puesto que la representación será en inglés.

e. Educación en valores

A lo largo de las unidades, se trabajará la sensibilización ante la diversidad. El tema de todos los cuentos que leerán los alumnos guardará relación con la diversidad.

f. Competencias clave

A lo largo de todas las sesiones se buscará que los alumnos desarrollen las siete competencias clave; si bien, en esta unidad didáctica se pondrá el foco en la adquisición de la Competencia Lingüística (CC.CC. 1), a través del estudio de la lengua desde los cuatro bloques que propone el **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, “Comunicación oral: hablar y escuchar, Comunicación escrita: leer y escribir, Conocimiento de la lengua y Educación literaria”, por medio de las actividades desarrolladas en el punto 7: Metodología y actividades.

También, la Competencia Digital (CC.CC. 3), ya que con la investigación y la creación de un periódico, los alumnos deberán utilizar las TIC de forma responsable y didáctica.

La Competencia matemática y las competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CC.CC 2) se trabajarán con el uso de los ordenadores para crear el periódico.

La Competencia de Aprender a aprender (CC.CC 4) se fomentará en la implicación de los alumnos en la creación del periódico.

Las Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5) se desarrollarán con el fomento del aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo y el juego de relevos.

El sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor (CC.CC 6) tendrá como base la creación de los contenidos orales y escritos para el periódico.

Por último, la conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7) se trabajarán con las pequeñas representaciones teatrales a cargo de los alumnos.

Unidad didáctica 3. ¿Y LOS QUE HABLAN EN LA RADIO?

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 19 sesiones (11/11/2019 – 05/12/2019).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuando la contextualización del tema anterior, en esta unidad los alumnos serán locutores de radio. Se harán entrevistas, programas de radio y locuciones publicitarias, con el objetivo de que el aprendizaje sea más significativo y motivador. La conjugación verbal se trabajará por medio de una canción. Utilizarán los verbos en voz pasiva y activa. En la preparación de las entrevistas se prestará especial atención a las reglas de acentuación, con el fin de poner en práctica lo aprendido. Este contenido se trabajará interdisciplinariamente con la asignatura de Inglés y, en concreto, con las WH-questions.

EL festival de Navidad será el momento escogido para que los alumnos realicen pequeñas representaciones teatrales con las características propias de la comedia y la tragedia, trabajadas previamente en clase.

4. Objetivos

- a. Redactar y diseñar entrevistas y anuncios de radio.
- b. Usar el estilo directo e indirecto con coherencia.
- c. Identificar familias de palabras dentro de un texto.
- d. Conocer y formular los verbos en voz activa y pasiva.
- e. Analizar morfológicamente las palabras de una oración simple.
- f. Conocer y aplicar el uso de la tilde en palabras monosílabas, exclamativas e interrogativas.
- g. Dramatizar textos teatrales: la tragedia y la comedia.

5. Contenidos y relación con las competencias clave

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Entrevistas dirigidas y anuncio de radio. (CC.CC. 1 y 3).

Comunicación escrita: leer y escribir

- La entrevista. (CC.CC. 1y 6).
- El uso de estilo directo e indirecto. (CC.CC. 1 y 5)

Conocimiento de la lengua:

- Palabras primitivas y derivadas. (CC.CC. 1).
- Las familias de palabras. (CC.CC. 1).
- Análisis morfológico. (CC.CC. 1).
- Persona, número, tiempo, modo y conjugación verbal. (CC.CC. 1).
- La tilde en las palabras monosílabas, exclamativas e interrogativas. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- El teatro: la tragedia y la comedia. (CC.CC. 1y 6).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación; preguntar y repreguntar; participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, acuerdo a su edad.
 - Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.
 - Realiza entrevistas dirigidas.
2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.
3. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática y el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos).
 - Conjuga y usa con corrección todos los verbos en voz activa y pasiva.
 - Diferencia familias de palabras.
4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.
 - Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.

- Aplica las reglas de uso de la tilde.
5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.
- Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo, de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
 - Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Mínimos exigibles

Los alumnos deberán saber utilizar los verbos en voz pasiva y activa en el contexto de una entrevista. Deberán conocer las tres conjugaciones verbales y saber analizar el verbo morfológicamente: persona, número, tiempo y modo. Y la importancia de la dramatización al realizar una obra de teatro.

Evaluación

A lo largo de la unidad se llevará a cabo una evaluación continua. En cada sesión, el profesor recopilará información sobre el trabajo de los alumnos y las actividades que realizan. También evaluará por medio de rúbricas²¹. Buscará incluir la evaluación como parte del aprendizaje, a fin de que los alumnos tengan siempre presentes los aspectos que deben mejorar.

7. Metodología y actividades

La metodología que se va a llevar a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tomará como punto de partida los intereses y las motivaciones de los alumnos, con el fin de obtener la competencia y el desarrollo integral de éstos. Durante esta unidad se pretende traer la realidad al aula, sirviéndose, para ello, del contexto de la radio.

Sesión 1

Siguiendo el hilo de la unidad anterior, en esta ocasión el aula se convertirá en una radio. Al entrar en el aula, los alumnos encontrarán diferentes dispositivos: la pantalla digital,

²¹ Anexo 2.16

dos portátiles y varios aparatos de radio, que estarán conectados a una frecuencia diferente, con el volumen bajo, para que todos se puedan oír sin interferencias.

Una vez que hayan escuchado las radios, los alumnos se sentarán en círculo en medio de la clase, poniendo en común las diferencias entre unas y otras. Se hará hincapié en las entrevistas, en el estilo directo e indirecto y en los anuncios. El profesor hará unas preguntas para testar los conocimientos previos de los alumnos: *¿Para qué se hacen las entrevistas? ¿Alguna vez has escuchado una entrevista? ¿A quién te gustaría entrevistar en tu vida? ¿De cuántas partes piensas que se compone una entrevista?*

Al finalizar la ronda de preguntas, el profesor explicará en qué consiste una entrevista, las partes que tiene, los pasos que se deben seguir antes de hacerla y pedirá a los alumnos que preparen una entrevista para hacérsela a su compañero.

Sesión 2

Esta sesión se hará junto con la asignatura de Arts, ya que el aula quedará decorada como un estudio de radio, con su cabina de grabación²² incluida.

Finalizada la decoración, el profesor explicará la actividad que va a tener lugar a lo largo de las 3 sesiones siguientes. Se trata de invitar a 4 familiares de 4 alumnos a someterse a una entrevista, en la que les formularán preguntas relacionadas con su actividad laboral. Para preparar las preguntas, los alumnos se dividirán en 4 grupos y cada uno de ellos tendrá que recopilar información sobre una de las profesiones, la que hayan elegido. De esta manera, tendrán que hacer un trabajo de investigación²³, que deberán plasmar por escrito, en forma de breve resumen sobre la profesión elegida y los datos que esperan obtener al finalizar la entrevista. Llegado el momento, la idea es que cada alumno formule al menos dos preguntas.

Durante esta sesión, el profesor especificará que las preguntas a los entrevistados han de ser en estilo directo.

Sesión 3

²²

Anexo 2.17

²³ Anexo 2.18

En esta sesión se dará la bienvenida a los familiares que hayan accedido a ser entrevistados y cada uno se unirá al grupo de alumnos que le ha sido asignado, a fin de que le hagan la entrevista. Es un momento muy emotivo para los alumnos, por lo que se les dejará autonomía para que saquen lo mejor de ellos. Para que sea más real, las entrevistas se realizarán en las salas de reunión que los profesores utilizan habitualmente para entrevistarse con padres. Uno alumno de cada grupo esperará en el vestíbulo al familiar y lo acompañará a la sala donde se va a tener lugar la reunión.

Sesión 4

En la segunda sesión, cada grupo se juntará para hacer un resumen de lo que han descubierto, a fin de analizar las respuestas obtenidas y así poder contarlo al resto de la clase.

En este caso, deben preparar la exposición a sus compañeros para que sea en estilo indirecto. Previamente, se les habrá explicado en qué consiste y realizarán una actividad²⁴ para afianzar ese conocimiento. Se les propondrá que realicen la exposición como si estuvieran en la radio.

Sesión 5

Al ser viernes, la sesión se realizará por rincones:

1º Rincón: la Redacción. Al igual que en la unidad anterior, en ésta habrá una sesión dedicada a redactar los contenidos que se van a locutar. Uno de ellos podrá girar en torno a la visita a La Almudena, a las entrevistas realizadas o al inicio del tema.

2º Rincón: Grabación. Una vez se haya corregido la redacción de los contenidos que quieren grabar, utilizarán el ordenador grabar algunos de los reportajes.

3º Rincón: Juegos Orto-gramaticales. Se incluirán juegos de las otras sesiones: juegos de acentuación y el juego de la imaginación.

4º Rincón: de la nave espacial.

Sesión 6

²⁴ Anexo 19

Dado que los alumnos han utilizado palabras exclamativas e interrogativas para redactar las preguntas de las entrevistas, en esta sesión se profundizará en las reglas de acentuación de estas palabras. Tendrán que revisar todas las preguntas que hayan redactado, para comprobar si las habían acentuado correctamente. Esta actividad servirá para que ellos mismos puedan autocorregirse y darse cuenta de manera autónoma de los fallos que cometen.

Esta sesión se hará interdisciplinariamente²⁵ con la clase de Inglés: en concreto, trabajarán las WH-questions. En Inglés, las palabras no se acentúan, por lo que los alumnos podrán relacionar las dos lenguas y harán actividades²⁶ similares en ambas asignaturas.

También se verán las reglas de acentuación en las palabras monosílabas y se harán actividades²⁷ para trabajarlas.

Sesión 7

Se hará un resumen de la actividad de “Diccionario compartido”. Al ser una actividad-tipo se explica detalladamente en el apartado 4.2 de la PGA. Durante esta sesión se realizarán diferentes actividades que compendien todas las palabras vistas en clase.

Sesión 8

En los primeros 15 minutos se explicará un tema nuevo de “Diccionario Compartido”, que serán las palabras que se utilizan antes, durante y después de la época de Navidad. Es una actividad-tipo, por lo que está explicada detalladamente en el apartado 4.2 de la PGA.

En esta sesión se trabajarán las palabras derivadas y primitivas. Los alumnos tendrán que hacer una pequeña investigación en internet, para descubrir qué son y proponer ejemplos. *¿Cuáles son las palabras que más utilizan? ¿Utilizan más palabras primitivas o derivadas? ¿Las palabras que utilizaron en la unidad anterior eran primitivas o derivadas?*

Finalizada la investigación, tendrán que separar en dos bloques las palabras derivadas y primitivas que crearon en la unidad anterior.

²⁵ Anexo 20

²⁶ Anexo 21

²⁷ Anexo 22

Sesión 9

Se pedirá a los alumnos que escojan una palabra primitiva y que, a partir de ella, formen una familia de palabras. Deberán representar gráficamente la palabra primitiva, haciendo coincidir su forma²⁸ con su significado. Los dibujos que hagan se expondrán en clase y se harán actividades²⁹ para trabajarlas.

Sesión 10

Esta sesión se trabajará por rincones, dado que coincide con un viernes. Habrá cuatro rincones y los alumnos trabajarán diferentes contenidos en ellos.

Sesión 11 y 12

En esta sesión se trabajarán los verbos: persona, número, tiempo, modo y conjugación verbal. Los tiempos verbales que estén en pasado se trabajarán por medio de una canción, ya que son los que más cuesta aprender. Los demás por medio juegos: el juego de mesa: “Tocado y hundido”³⁰, y el juego de “La escalera y serpiente”³¹. Al inicio de la sesión, los alumnos podrán tener una “chuleta”³² con los tiempos verbales, pero a medida que vayan jugando, tendrán que dejar de utilizarla.

En la segunda sesión se acabará de jugar y se harán actividades³³ para comprobar que han entendido y aprendido el contenido.

Sesión 13

Durante esta sesión se harán actividades de refuerzo³⁴ y de ampliación³⁵ de las conjugaciones verbales, puesto que es un contenido difícil de aprender, cayendo normalmente, en la memorización de los tiempos verbales.

Sesión 14

²⁸ Anexo 23

²⁹ Anexo 24

³⁰ Anexo 25

³¹ Anexo 2.26

³² Anexo 2.27

³³ Anexo 2.28 Anexo 2.28

³⁴ Anexo 29

³⁵ Anexo 30

Esta clase se dedicará a los Padrinos de Lectura. Se realizará juntamente con la clase de 3º de Primaria. Es una actividad-tipo, que está explicada con más detalle en el apartado 4.2 de la PGA.

La actividad seguirá el hilo de conductor de esta unidad, la entrevista. Los padrinos deberán preparar una entrevista para hacérsela a su ahijado. Este se habrá convertido en su persona favorita, para realizar este ejercicio los padrinos le preguntarán previamente cual es su persona favorita, teniendo tiempo para preparar la entrevista. Durante la sesión el ahijado cobrará todo el protagonismo y será un momento muy especial para el.

Sesión 15

En la primera mitad de la sesión se pondrán en común los temas del cuento que tenían que haber leído durante la unidad. En la segunda mitad se realizarán rincones para la redacción, grabación de podcast y juegos Orto-gramaticales. A estos últimos se unirán los juegos de las conjugaciones verbales. De este modo se conseguirá un aprendizaje más motivador, que se llevará a cabo por medio del uso y no de la memorización.

Sesión 16 y 17

Haciendo un repaso de las características del teatro³⁶ vistas en la unidad anterior, se explicará la comedia y la tragedia.

A lo largo de esta unidad se ha ido pidiendo a los alumnos que hiciesen una recopilación de los momentos más característicos vividos durante la etapa de Primaria.

Estas dos sesiones se dedicarán a teatralizar las anécdotas que los alumnos hayan aportado. La siguiente semana, en las clases de Lengua Castellana y Literatura, se ensayarán las pequeñas representaciones. Se seleccionarán las mejores, que serán interpretadas en el Festival de Navidad, junto a un villancico navideño.

Sesión 18 y 19

En las dos últimas sesiones se realizarán actividades muy parecidas a las de la sesión anterior. Se seleccionarán las mejores grabaciones³⁷ de toda la unidad para hacer un programa de radio. También se crearán tres anuncios: uno relacionado con las

³⁶ Anexo 31

³⁷ Anexo 32

representaciones navideñas que van a hacer; otro con el mercadillo solidario que tiene lugar todos los años por estas fechas en el polideportivo del colegio y por último, uno que invite a los padres a que asistan al Festival de Navidad.

También se realizarán actividades de repaso de la unidad.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Durante toda la unidad se trabajará con los recursos necesarios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso, a fin de que sean motivadores y que despierten el interés de los alumnos. Los recursos que se utilizarán serán materiales, geográficos y humanos:

- **Recursos materiales:** se harán actividades para afianzar el conocimiento de cada contenido y para la introducción de estos contenidos, se trabaja con diferentes materiales, varios aparatos de radio. Los viernes de rincones se usará la biblioteca del aula, de libros, de los Juegos Ortogramaticales y de los ordenadores para hacer las grabaciones. Para trabajar los verbos también se utilizarán juegos, haciendo la actividad más dinámica.

En el transcurso de toda la unidad los ordenadores tendrán mucha importancia, puesto que los alumnos los tendrán que usar para investigar, para grabar notas de voz, el programa de radio, y para realizar pequeñas exposiciones. De esta forma, también tendrá importancia la pizarra digital, puesto que deberán utilizarla para las exposiciones.

- **Recursos geográficos:** las actividades se realizarán mayoritariamente en el aula de clase, que en muchas ocasiones se divide en diferentes espacios, como en los viernes de rincones. También se realizarán actividades en el aula de los alumnos de 3º de Primaria, para la sesión de Padrinos de lectura. Y, por último, se utilizarán las salas de reuniones para realizar las entrevistas a los familiares.

Para ensayar las representaciones teatrales, lo harán en el salón de actos que es donde tendrá lugar el teatro.

- **Recursos humanos:** serán en su mayor medida el profesor de Lengua Castellana y Literatura, que programará las actividades junto con el Departamento de Orientación. También formarán parte de esta unidad los familiares a los que se les haga las entrevistas y los profesores de Arts y de Inglés, puesto que se trabajará interdisciplinariamente.

9. Medidas de atención a la diversidad

La programación de esta unidad didáctica, tanto su metodología como las actividades que se desarrollarán, se hará con el fin de atender las necesidades individuales de todos los alumnos. Se llevará a cabo una exhaustiva supervisión del proceso de enseñanza-aprendizaje para cubrir las necesidades que puedan surgir. El Departamento de Orientación estará a disposición de los alumnos en todo momento.

Puesto que el ritmo de aprendizaje de los alumnos es diferente, se realizarán actividades de ampliación para los alumnos que las necesiten y también, actividades de refuerzo. Se continuará corrigiendo con bolígrafo de color verde a toda la clase, dedicando un tiempo a repasar los errores.

Las medidas que se tomarán para la alumna que tiene dislexia serán similares a las de la unidad anterior. No se le obligará a leer en alto; podrá escuchar el cuento a la vez que lo lee; se le volverá a plantear la actividad de leer en voz alta en casa por lo menos 10 minutos y en el rincón de Redacción, en lugar de resumir ciertas actividades o eventos que hayan pasado a lo largo de la semana, contestará unas preguntas y se grabará el resumen. El refuerzo positivo, tanto individual como del grupo, será imprescindible.

En esta unidad se hará especial hincapié en las actividades que se realicen interdisciplinariamente con Inglés, puesto que será más fácil para ella aprender la nueva lengua teniendo como base el español, su lengua materna.

Los tiempos verbales son difíciles de memorizar para ella, ya que los considera como palabras parecidas que definen términos muy similares. Habrá que trabajar este contenido de manera especial, para dejar muy claras las diferencias, utilizando el

recurso de la canción para ayudarle a diferenciarlos. También se harán actividades de refuerzo del análisis morfológico, diferenciando las clases de palabras con juegos y actividades, recurriendo, en la medida de lo posible, a reglas nemotécnicas o ejemplos que le ayuden a diferenciarlas.

Por último, se reforzarán las actividades para las que tenga especial facilidad. Dado que una de ellas es hablar en público, tendrá un papel importante en las representaciones teatrales y en las intervenciones en la radio. Y la otra es dibujar, por lo que, presumiblemente, gracias a los dibujos, la actividad de familias de palabras será motivador para ella.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares

Esta unidad cuenta con diferentes actividades complementarias, como por ejemplo, las entrevistas a los familiares, o las actividades de “Padrinos de Lectura” y “Diccionario Compartido”, con las que se fomentará la lectura y se ampliará el vocabulario; además de las representaciones teatrales para el Festival de Navidad.

b. Fomento de la lectura

La lectura se fomentará por medio de tres actividades:

- Las entrevistas a familiares de alumnos, puesto que para realizarlas deben buscar información y para encontrarla deberán leer diferentes páginas de internet. Se trata de una lectura en la que tienen que seleccionar la información más relevante, por lo que deberá ser detallada.
- Los “Padrinos de Lectura”, realizarán una actividad sobre la entrevista.
- Y por último, se seguirá el Plan Lector del centro, con la lectura de un cuento de sensibilización ante la diversidad.

c. Fomento de las TIC

En muchas de las actividades de la unidad se hará uso de las TIC, por lo que tendrán un papel importante. Se tratará de que lo hagan de manera autónoma,

bajo la supervisión del profesor. Los alumnos deben ser conscientes de que las están utilizando como una herramienta de trabajo y no de ocio.

La actividad en la que se va a hacer mayor uso de las TIC será en la realización del programa de radio, puesto que se deberán preparar entrevistas, anuncios y reportajes para publicarlos posteriormente.

d. Fomento del Inglés

La mitad de las asignaturas que se imparten en el centro lo hacen en Inglés, por lo que tiene una carga muy importante en el aprendizaje de nuestros alumnos. Al tratarse de una lengua, se harán actividades interdisciplinares con la asignatura de Lengua Castellana. En esta unidad con las WH-Questions y las reglas de acentuación de palabras exclamativas e interrogativas se realizarán actividades similares.

e. Educación en valores.

Durante esta unidad se trabajará la educación en valores por medio de dos actividades: el cuento y las entrevistas a familiares. Con el cuento que pretende sensibilizar a los alumnos ante la diversidad como una realidad con la que convivimos.

Y con las entrevistas a los familiares se tratará de escoger oficios muy diversos y que los alumnos aprecien las particularidades de todos ellos. Se hará hincapié en el hecho de que las profesiones no entienden de sexos, ya tanto las mujeres como los hombres pueden acceder a la profesión que elijan, ya que la clave del éxito para alcanzarlo está en el esfuerzo perseverante.

f. Competencias clave

La metodología y realización de actividades se hará con el fin de que los alumnos obtengan las destrezas de las 7 competencias propuestas en el **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**. Será la Competencia Lingüística (CC.CC. 1) en la que se va a incidir especialmente y se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad por medio de los cuatro bloques propuestos.

La Competencia Matemática y las competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CC.CC 2) se trabajarán por medio de las grabaciones de podcasts, que deberán tener una duración concreta y los alumnos deberán tener un control de los minutos y segundos.

La Competencia Digital (CC.CC. 3), tendrá un peso esencial durante toda la unidad, puesto que va a girar en torno a las TIC. El uso de los ordenadores y la pantalla digital será esencial para el desarrollo de las actividades.

La Competencia de Aprender a aprender (CC.CC 4) se fomentará a través de la creación de los programas de radio y de las obras teatrales.

Las Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5) se desarrollarán con el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo y la realización de entrevistas a familiares de los alumnos.

El Sentido de iniciativa y el Espíritu emprendedor (CC.CC 6) tendrá como base la creación de los contenidos para la radio, los reportajes, las entrevistas y los anuncios radiofónicos.

Por último, la conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7) se trabajarán con las pequeñas representaciones teatrales y con la manera de expresarse al grabar los podcasts.

Unidad didáctica 4. ¿JUGAMOS A MI JUEGO?

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 16 sesiones (08/01/2020 – 31/01/2020).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Las reglas ortográficas tendrán una importante carga a lo largo de las siguientes unidades, los alumnos deberán crear diferentes reglas nemotécnicas para facilitar su integración, también se jugará visualmente con las palabras.

Se pondrá énfasis en el análisis morfológico, introduciendo los verbos irregulares. Las palabras compuestas se trabajaran por medio de textos narrativos, que deberán desarrollar y entender.

Por último, los alumnos deberán buscar juegos, aparatos, instrumentos y juegos de mesa que no conozcan, para entender cómo funcionan o cómo se juega. Y posteriormente ellos se inventarán un juego. Esta unidad se desarrollará de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Física. Los poemas se desarrollarán a lo largo de dos sesiones.

4. Objetivos

- a. Entender cómo se utiliza un aparato al leer las instrucciones.
- b. Distinguir las palabras compuestas dentro de un texto.
- c. Conocer las conjugaciones verbales y el modo tiempo persona de los verbos irregulares.
- d. Comprender y saber analizar morfológicamente las palabras de una oración simple.
- e. Escribir las palabras con “ll” o “y” siguiendo las reglas de ortografía.
- f. Conoce y describe los recursos métricos y retóricos de los poemas.

5. Contenidos y relación con las competencias clave

Comunicación oral: hablar y escuchar

Comunicación escrita: leer y escribir

- Instrucciones de uso de un aparato. (CC.CC. 1 y 4).

Conocimiento de la lengua:

- Palabras compuestas. (CC.CC. 1).
- Análisis morfológico. (CC.CC. 1)
- Verbos irregulares. (CC.CC. 1 y 5).
- Las reglas generales básicas de ortografía. Palabras con “ll” y “y”. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- Recursos retóricos y métricos propios de los poemas. (CC.CC. 1).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Reconoce palabras compuestas.
2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.
3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
 - Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
4. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática.
 - Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos irregulares.
5. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura.
 - Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.
6. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas
 - Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

Mínimos exigibles

En esta unidad los alumnos deberán comprender las reglas básicas de ortografía de palabras que contengan “ll” y “y”. La invención, creatividad y coherencia al crear un aparato o un juego.

Unidad didáctica 5. MAMÁ, ¿QUÉ HAY QUE ESTUDIAR PARA SER MONOLOGUISTA?

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 17 sesiones (03/02/2020 – 27/02/2020).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica:

A lo largo de la unidad se dará mucha importancia al análisis morfológico, que se ha estado trabajando en todas las unidades, esta es la última en la que se va a trabajar el análisis morfológico en solitario y deben quedar las bases asentadas, puesto que es importante a la hora de analizar sintácticamente. Las reglas generales de ortografía se trabajarán con reglas nemotécnicas y juegos visuales. Los chistes, la ironía y el cómic se trabajarán de manera conjunta, pudiendo interpretar los chistes de manera oral o escrita con el cómic.

Las personificaciones, el lenguaje figurado y los juegos de palabras se realizarán por medio de imágenes, dibujos o videos. Desarrollándose de manera interdisciplinar con la asignatura de Arts.

4. Objetivos

- a. Dramatizar textos de humor e ironía.
- b. Hacer un cómic y utilizar interjecciones.
- c. Identificar campos semánticos en un texto.
- d. Conocer los tipos de palabras y analizar morfológicamente el adverbio, las preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- e. Analizar morfológicamente las palabras de una oración simple.
- f. Escribir las palabras con “b” o “v” siguiendo las reglas de ortografía.
- g. Utilizar e identificar el lenguaje figurado en textos (poemas).

5. Contenidos y relación con las competencias clave

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Dramatización: chistes y textos de humor e ironía. (CC.CC. 1 y 7).

Comunicación escrita: leer y escribir

- El cómic. (CC.CC. 1 y 6).
- Las interjecciones. (CC.CC. 1).

Conocimiento de la lengua.

- El adverbio, las preposiciones, conjunciones e interjecciones. (CC.CC. 1).
- Análisis morfológico. (CC.CC. 1).
- El campo semántico. (CC.CC. 1).
- Las reglas generales básicas de ortografía. Palabras con “b” y “v”. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. (CC.CC. 1 y 5).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
 - Reproduce de memoria breves textos no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad.
2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
 - Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
3. Aplicar los conocimientos básicos sobre el vocabulario: formación y significado de las palabras y campos semánticos.
4. Desarrollar la competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto: el adverbio, las preposiciones, conjunciones e interjecciones.
5. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
 - Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.

6. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios..
- Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.
 - Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

Mínimos exigibles

Los alumnos deberán comprender el lenguaje figurado, las personificaciones y los juegos de palabras. El análisis morfológico de una oración simple.

Unidad didáctica 6. ¿CÓMO FUNCIONA EL COLE?

1. **Materia:** Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. **Temporalización:** 17 sesiones (02/03/2020 – 19/03/2020)

3. **Justificación del tema de la unidad didáctica**

En esta unidad didáctica va a tener una importancia especial la introducción del sujeto y los elementos de este. Las reglas generales de ortografía se trabajarán con reglas nemotécnicas y juegos visuales. Los informes, las abreviaturas y las siglas abordarán de manera conjunta, con diferentes actividades, una de ellas será la realización de un informe sobre los sectores del colegio: el alumnado, los profesores, PAS, el comedor... Las canciones se utilizarán como recurso para introducir clases de versos y estrofas que posteriormente podrán recitar.

4. **Objetivos**

- a. Transmitir ideas con claridad, coherencia y cohesión.
- b. Realizar y comprender los informes, utilizar neologismos y tecnicismos.
- c. Identificar el sujeto y sus complementos en una oración simple.
- d. Escribir las palabras con “g” o “j” siguiendo las reglas de ortografía.
- e. Identificar las características de los poemas.

5. **Contenidos y relación con las competencias clave**

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Trasmisión de ideas. (CC.CC. 1).

Comunicación escrita: leer y escribir

- El informe. Tecnicismos y neologismos. (CC.CC. 1 y 3).

Conocimiento de la lengua:

- Las abreviaturas y siglas. (CC.CC. 1).
- El sujeto y su núcleo. (CC.CC. 1).
- Los elementos del sujeto. (CC.CC. 1).

- Las reglas generales básicas de ortografía. Palabras con “j” y “g”. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- Las clases de versos y las estrofas de un poema. (CC.CC. 1).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.
 - Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
2. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
 - Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.
3. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Conoce, reconoce y usa neologismos y tecnicismos, siglas y abreviaturas.
 - Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce una oración simple y su sujeto, así como los elementos de este.
4. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
 - Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
5. Apremiar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
 - Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios poéticos.

Mínimos exigibles

Los alumnos deberán identificar el sujeto y sus elementos en una oración simple. Las reglas básicas de acentuación palabras con “j” y “g”. Y las clases de versos y estrofas de los poemas.

Título de la unidad: 7 ¡A DEBATIR SE HA DICHO!

1. **Materia:** Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. **Temporalización:** 15 sesiones (23/03/2020 – 23/04/2020).

3. **Justificación del tema de la unidad didáctica**

A lo largo de esta unidad las reglas de ortográficas se trabajarán de manera nemotécnica y con juegos visuales. Tanto el debate como el reportaje se realizarán de manera dinámica y con actividades interdisciplinares con las asignaturas de Social Science y Natural Science. Cobrará importancia el análisis sintáctico con la introducción del predicado y sus complementos. Los textos narrativos se trabajarán por medio de juegos.

4. **Objetivos**

- a. Participar activamente en debates.
- b. Hacer reportajes y utilizar conectores de consecuencia y finalidad.
- c. Escribir las palabras con “x” o “s” siguiendo las reglas de ortografía.
- d. Identificar el predicado.
- e. Fundamentar las características de los textos literarios narrativos.

5. **Contenidos y relación con las competencias clave**

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Participa en debates. (CC.CC. 1 y 5).

Comunicación escrita: leer y escribir

- El reportaje. Conectores de consecuencia y finalidad. (CC.CC. 1, 3 y 5).

Conocimiento de la lengua:

- Las palabras tabúes y los eufemismos. (CC.CC. 1 y 7).
- El predicado y su núcleo. (CC.CC. 1).
- Las reglas generales básicas de ortografía. Palabras con “x” y “s”. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- Los textos literarios narrativos. (CC.CC. 1y 6)

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente
 - Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
2. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
 - Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
3. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Conoce, reconoce y usa las palabras tabúes y eufemismos.
4. Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce una oración simple y su predicado.
5. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
 - Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
6. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
 - Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos.

Mínimos exigibles

Los alumnos deberán conocer las reglas básicas de acentuación palabras con “x” y “s”. Comprender y saber analizar sintácticamente. Conocer y valorar las características fundamentales de los textos narrativos.

Unidad didáctica 8. ¡CUÉNTAME UN CUENTO!

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 16 sesiones (27/04/2020 – 20/05/2020).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

A lo largo de todas las unidades didácticas, el plan lector se ha llevado a cabo con la lectura de una serie de cuentos, relatos, obras y canciones cuya temática gira en torno a la diversidad. En esta unidad didáctica los alumnos redactarán un cuento. Previamente se trabajará la narración. Los demás contenidos de la unidad se tratarán a medida que se expliquen las características del cuento. Puesto que se habrán ido trabajando los diferentes aspectos y elementos que debe de tener un cuento, los alumnos serán capaces de crearlo de manera autónoma.

4. Objetivos

- a) Narrar una acción de manera oral.
- b) Relatar y producir textos de índole narrativa.
- c) Distinguir neologismos, extranjerismos y arcaísmos en un texto.
- d) Analizar y comprender los complementos directos e indirectos de una oración simple.
- e) Analizar sintácticamente diferentes oraciones simples en voz activa y pasiva.
- f) Identificar los complementos circunstanciales dentro del predicado.
- g. Usar correctamente los signos de puntuación, exclamación e interrogación.
- h. Crear textos literarios: el cuento

5. Contenidos y relación con las competencias clave

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Trasmisión de ideas. Narrar una acción. (CC.CC. 1).

Comunicación escrita: leer y escribir

- Producción de textos de diferentes estilos y en distintos soportes. La narración. (CC.CC. 1).

Conocimiento de la lengua:

- Neologismos, extranjerismos y arcaísmos. (CC.CC. 1 y 7).
- El predicado, complemento directo y complemento indirecto. (CC.CC. 1).
- Oración pasiva y activa. (CC.CC. 1).
- Los complementos circunstanciales y sus diferentes tipos. (CC.CC. 1).
- El punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos y la coma. (CC.CC. 1).
- Los signos de interrogación y de exclamación. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- Textos literarios: el cuento. (CC.CC. 1 y 6).

6. Criterios de evaluación

1. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos.
 - Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas, describir, utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
 - Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios: narrativos.
3. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
 - Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
4. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple, diferencia sujeto y predicado.

- Conoce, reconoce y usa arcaísmos, extranjerismos y neologismos.
5. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
- Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
6. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.
- Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

Mínimos exigibles

La creatividad, la imaginación y redacción del cuento. Y la comprensión del análisis sintáctico, puesto que las bases de este deben estar asentadas para la siguiente etapa.

Evaluación

La evaluación durante esta sesión estará dividida. La primera parte tendrá que ver con la comprensión de el análisis sintáctico, con la corrección de las actividades y observación de los ejercicios que se van a realizar. Y por otro lado, la evaluación del proceso creativo y resultado del cuento que van a realizar. En ninguno de los casos será una evaluación dejando siempre un espacio para el aprendizaje de los errores.

7. Metodología y actividades

Sesión 1

Durante esta semana se van a introducir cuatro conceptos que son nuevos para los alumnos, por lo que el profesor deberá poner especial atención en la realización de las actividades y observar si los alumnos están comprendiendo lo que está explicando.

En primer lugar, se va a introducir el Complemento Directo (CD), como uno de los complementos del predicado. Para ello, se realizará una actividad de iniciación en la que se explicará detalladamente qué es el CD y cuál es su función dentro de la frase. Una vez

haya quedado claro el concepto, se harán actividades³⁸ para comprobar que se ha entendido y para afianzar el aprendizaje.

Sesión 2

En la segunda sesión se introducirá el Complemento Indirecto (CI) y, al igual que en la sesión anterior, se explicará su significado y la función que desempeña en la oración. Posteriormente, se realizan actividades³⁹ para verificar si el concepto ha sido entendido y para asentarlos.

También se harán actividades⁴⁰ en las que aparezcan los dos complementos en una misma frase y se pedirá a los alumnos que traten de diferenciarlos. Es muy importante que sepan identificar ambos complementos en una misma frase, para lo cual, los conceptos deben estar interiorizados. Un truco que puede servirles de ayuda es que podrán diferenciarlos respondiendo a la frase “¿qué?”, en el caso del CD, o “¿a quién?”, en el caso del CI.

Sesión 3

En la tercera sesión se abordarán los Complementos Circunstanciales (C.C.) y se explicará su significado y su función. Se harán actividades⁴¹ en las que tengan que identificar los diferentes C.C. de las frases y también actividades⁴² para diferenciarlos de los CD y CI.

Como son conceptos que tienen que quedar muy claros, se hará una actividad que consistirá en “hacer una entrevista” a la frase que van a tener que analizar. Se propondrá a los alumnos una serie de frases y tendrán que escribir debajo de cada una las preguntas relacionadas con cada complemento, e incluir la respuesta. Se trata de conceptos básicos, que deben ser aprehendidos por los alumnos significativamente.

³⁸ Anexo 2.33

³⁹ Anexo 2.34

⁴⁰ Anexo 2.35

⁴¹ Anexo 2.36

⁴² Anexo 2.37

Para finalizar la sesión se hará un Memory⁴³, en el que los alumnos tendrán que encontrar la oración en la que va el complemento, así como el complemento mismo.

Sesión 4

El último concepto que se introducirá será la En la primera mitad de la clase se explicará en qué consiste cada una y se harán actividades⁴⁴.

La segunda mitad de la clase tendrá lugar en el patio y consistirá en un juego. Los alumnos se dividirán en equipos de tres integrantes y a cada equipo se le dará un listado de tres frases con sujeto, verbo y complemento. Cada alumno debe asumir el rol de uno de los elementos: los alumnos que hagan la función de “sujeto” llevarán un peto naranja; los que hagan la función de verbo, azul; mientras que los complementos no llevarán peto.

Cada equipo deberá consensuar cuál de las tres frases es transitiva, analizado si el complemento es directo o no. Al acabar, habrá una puesta en común delante de toda la clase y los tres alumnos de cada equipo se colocarán en primer lugar siguiendo el orden de una oración activa; si la oración es transitiva se cambiarán de orden y finalmente dirán la oración en voz pasiva. Serán los alumnos quienes les corrijan.

Con esta actividad estaremos trabajando la inteligencia kinestésica, fortaleza de algunos alumnos más inquietos o con mayor energía.

Sesión 5

Esta sesión será muy especial, puesto que será la última vez que se junten los padrinos de lectura con sus ahijados. Además, será la última vez que los mayores sean padrinos, puesto que en la ESO realizarán otro tipo de actividades. Mientras que los ahijados, en 4º de Primaria pasarán a ser padrinos de los cursos de 1º. Por tanto, se hará una pequeña celebración en la cual, de una forma simbólica, se pasará el “relevo” de los padrinos a los ahijados y se despedirá a los padrinos.

⁴³ Anexo 2.38

⁴⁴ Anexo 2.39

En la última actividad los alumnos de 6º regalarán una palabra a los alumnos de 3º, que recordarán así a su padrino de forma especial. La pareja de alumnos lleva desde que empezaron a ser padrinos y ahijados juntos, por lo que se conocen muy bien. En esta actividad, los padrinos, deberán buscar una palabra que les recuerde al ahijado y escribírsela en algún sitio de forma especial, de esta manera podrán tener un recuerdo bonito de su padrino, con el que ha realizado diferentes actividades e inculcándole el amor por la lectura.

Sesión 6

A lo largo de las 7 unidades anteriores los alumnos han ido leyendo relatos breves que contaban diferentes historias, con el objetivo de sensibilizarles ante la diversidad.

Y ha llegado la hora de que escriban su propio cuento. Este proyecto se hará por grupos cooperativos⁴⁵, que tendrán que inventar un cuento, dando vida a unos personajes y creando una trama que se desarrollará en un tiempo y un lugar concretos. Posteriormente, se lo contarán a los alumnos de 3º de Primaria y será la actividad de despedida de los Padrinos de Lectura.

El objetivo de esta sesión será que los alumnos describan diferentes objetos, personajes, escenas... con mayor o menor detalle, de forma escrita y oral. En la primera mitad de la sesión se profundizará en las características de una descripción: en qué consiste y qué pasos hay que seguir para hacer una buena descripción. La segunda mitad de la sesión se realizará en el patio y se realizarán diferentes actividades⁴⁶ para trabajar la descripción.

Sesión 7

A lo largo de esta sesión se realizarán actividades⁴⁷ en las que se narren: personas, lugares, cosas, animales y sentimientos. Igualmente, se introducirán los signos de puntuación.

⁴⁵ Anexo 2.40

⁴⁶ Anexo 2.41

⁴⁷ Anexo 2.42

Una de las principales actividades para trabajar la narración y fomentar la creatividad de los alumnos es “El juego de la imaginación”. Se trata de un tablero con múltiples casillas y en cada una aparece escrita el inicio de una frase que comienza con un condicional: “Si pudiera/fuera/viviera...” Se utilizarán los dados para avanzar por el tablero y el alumno deberá contar qué pasaría si... Esta actividad será escrita y, posteriormente, se comentará con los compañeros. Y “el Juego de la Oca”, en las casillas habrá preguntas que los alumnos deberán contestar.

Durante todo el curso académico se buscará fomentar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos.

Es muy importante que los alumnos asimilen el concepto de la narración, puesto que es una de las bases de la creación del cuento.

Sesión 8

En esta sesión se analizarán las partes del cuento y sus características principales. Los alumnos tendrán que crear un cuento cuya temática debe girar en torno a la diversidad. Es un trabajo que se prolongará durante cuatro días, se hará por grupos y se tendrán en cuenta las ideas de todos los participantes.

Se les dejará un tiempo para pensar qué tipo de cuento les gustaría escribir y cada uno expondrá sus argumentos al resto del grupo para que opten por su idea. Habrá que dejar muy claro que, aunque el cuento parta de la idea de uno de ellos, será un trabajo conjunto, fruto de las ideas de todos los miembros. Se tratará de un proceso creativo en el que todos participen de forma colaborativa.

Sesión 9

En esta sesión se trabajará por rincones: Juegos Orto-gramaticales, Viaje a la nave espacial, Repasa la semana y Todos podemos escribir.

En el rincón **Repasa la semana** se harán diferentes actividades para trabajar los complementos del verbo y las oraciones activas y pasivas. También se repasarán los conocimientos adquiridos en otras unidades acerca del análisis sintáctico. El profesor deberá revisar detalladamente la realización de estas actividades, puesto que será la

base de los conocimientos de análisis sintáctico que el alumno obtenga para enfrentarse con éxito a los desafíos de cursos superiores. En **Todos podemos escribir**, podrán escribir un micro-relato o describir un personaje, un lugar o un objeto que, posteriormente, deberán dibujar.

Sesión 10

En la primera toma de contacto con el cuento deberán hacer un boceto⁴⁸ para situar la acción en un lugar, una época y un contexto. Deben decidir el número y las características de los personajes, si serán ficticios o reales y dónde se desarrollará la acción: en la playa, la montaña, la ciudad o en un campamento y en qué estación del año. También, si se tratará de un cuento realista, de fantasía, de ciencia ficción, de suspense, policiaca o de terror.

Todos los cuentos deberán tener algo que ver con la diversidad, puesto que así ha sucedido con los que han leído a lo largo del año. El objetivo es que los alumnos muestren el grado de sensibilización que han adquirido ante la diversidad.

Sesión 11

A lo largo de esta sesión los alumnos crearán los personajes de sus cuentos: el protagonista, el antagonista y los personajes secundarios. Tendrán diferentes materiales⁴⁹ que podrán consultar.

La descripción de los personajes principales debe ser detallada, porque serán los encargados de “llevar las riendas del cuento”. El lector o el espectador vivirá con ellos las aventuras que sucedan en la historia, por lo que deben ser personajes con los que sea fácil empatizar.

Los personajes deben estar descritos tanto física como psicológicamente: su personalidad, la relación que mantienen con el resto de los personajes y podrán incluso dibujarlos para proporcionarles un soporte físico.

⁴⁸ Anexo 2.43

⁴⁹ Anexo 2.44

Sesión 12 y 13

En estas sesiones los alumnos deberán tener libertad para crear el cuento, una vez que tengan los personajes definidos, el tema, la temporalización, el lugar y la época en la que se va a desarrollar la acción. El profesor deberá supervisar el trabajo de los alumnos, dejándoles completa libertad, velando porque el trabajo creativo se haga verdaderamente en equipo.

La redacción del cuento comenzará en papel, pero una vez corregido, se podrá pasar a ordenador.

Al finalizar la redacción se dejará tiempo a los alumnos para que realicen las ilustraciones que van a acompañar al texto. Si no diera tiempo de acabarla en clase, esta actividad se finalizaría en casa.

Cuando se disponga de todos los materiales, se editaría el cuento, se imprimiría en el colegio y se entregaría a cada alumno una copia.

Sesión 14

Los cuentos que han redactado van a ser contados a los alumnos de cursos inferiores, por lo que es necesario que sepan contar un cuento. En esta sesión se enseñará a los alumnos a contar un cuento con entusiasmo, cariño y dedicación, sirviéndose de sus dotes interpretativas.

La sesión se dividirá en tres partes. En la primera, el profesor les trasladará las nociones⁵⁰ necesarias para aprender a captar la atención de los oyentes. En la segunda, los grupos decidirán y ensayarán la forma en la que van a contar su cuento, prestando especial atención a que el relato sea secuencial, de manera que todos los miembros del grupo cuenten una parte, evitando que el alumno más extrovertido acapare toda la atención. Dado que ellos mismos lo han creado, la preparación de la exposición no debería resultarles complicada. En la tercera parte, los alumnos deberán hacer el ensayo general ante toda la clase.

Sesión 15

Esta sesión será muy especial, puesto que los alumnos irán a las clases de 3º de Primaria a contar el cuento a sus compañeros, aunque cada grupo contará su cuento a una clase

⁵⁰ Anexo 2.45

distinta, todos se desplazarán para acompañarlos. De esta forma, el profesor podrá ver el resultado final del proyecto ¡CUENTAME UN CUENTO!

Sesión 16

En esta sesión se pondrán en común todos los pasos que se han dado en el proyecto y el resultado final obtenido. Con esta actividad se pretende que los alumnos sean autocríticos, indicando lo que les ha gustado, lo que no repetirían, lo que ha salido muy bien y lo que podrían haber mejorado. Deberán completar una rúbrica de autoevaluación⁵¹ y coevaluación⁵², pararse a recapacitar sobre el proceso que han llevado a cabo.

El profesor también les dará su propio *feedback*, para trasladarles su visión sobre el resultado final. Es una sesión para cerrar el círculo de todo el trabajo que han hecho a lo largo de la unidad.

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Los materiales y recursos didácticos serán seleccionados con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con éxito, partiendo de los intereses y las necesidades de los alumnos. Esta unidad estará dividida en dos partes y en las dos el material debe ser seleccionado atendiendo a su función. Los recursos que se han utilizado son materiales, humanos y geográficos.

- **Recursos materiales:** al introducir nuevos contenidos se realizarán actividades en la pizarra, ejercicios de automatización, se utilizarán tarjetas y se hará uso de un Memory. A la hora de afianzar los conocimientos y comprobar que han sido aprendidos, asimilados y entendidos se hará uso de fichas y actividades con las que el propio alumno compruebe cómo deben realizarse las actividades. También se harán juegos, puesto que al introducir el movimiento en el aprendizaje, éste resulta más significativo.

⁵¹ Anexo 2.1

⁵² Anexo 2.1

Para la redacción de los cuentos se debe crear primero el contexto, por lo que se utilizarán una serie de materiales con los que se trabajarán las características del cuento, las descripciones de lugares, objetos y personajes, así como la acción que va a transcurrir.

Para ello, se realizarán actividades tanto orales como escritas y se utilizarán tarjetas, fichas, pinturas en la pizarra digital, el ordenador y juegos con los que se pueda experimentar y jugar con la imaginación.

- Los **recursos geográficos** que se van a utilizar a lo largo de las sesiones serán: el aula, donde tendrán lugar la mayor parte de las actividades propuestas; el patio, para introducir movimiento en el aprendizaje; y las clases a las que se va a ir contar los cuentos.
- Por último, los **recursos humanos** serán: el profesor de Lengua Castellana y Literatura, que será quien programará la asignatura con la ayuda del Departamento de Orientación. También el profesor de 3º de Primaria colaborará con el de 6º para la última sesión de “Padrinos de Lectura”. También tendrán un papel importante los alumnos a quienes se les cuente el cuento.

9. Medidas de atención a la diversidad

La programación de esta unidad didáctica, tanto su metodología como las actividades que se desarrollarán, se hará con el fin de atender las necesidades individuales de cada alumno. Se llevará a cabo una exhaustiva supervisión del proceso de enseñanza-aprendizaje para cubrir las necesidades que puedan surgir.

El principal objetivo de esta unidad didáctica es que los alumnos creen de manera autónoma un cuento y que lo hagan en grupo. Antes de comenzar, deben tener muy claro que todos deben participar de manera equitativa en el proceso creativo. Si algún alumno destaca en algún aspecto, podrá desarrollar esa parte, dejando espacio para que el resto de los compañeros pueda intervenir.

Cada alumno tiene un desarrollo diferente, por lo que todos podrán realizar tanto actividades de aplicación, como de refuerzo. El Departamento de Orientación estará en todo momento a disposición de las necesidades que presente el alumnado.

La alumna que tiene dislexia en esta unidad debe estar muy respaldada por sus compañeros. Dado que no tiene facilidad para redactar, se le pueden proporcionar los materiales necesarios para que colabore en la creación de los personajes, o que aporte ideas acerca de la trama del cuento, o que lo cuente en voz alta. También se le pedirá que haga las ilustraciones y que ayude a sus compañeros a editar el cuento.

En cuanto a la primera parte de la unidad, en cuanto al análisis sintáctico, debe tener muy claros los diferentes contenidos, para que al comenzar la ESO le sea más fácil el análisis sintáctico.

Se continuará con las medidas tomadas durante todo el curso académico: no se le obligará a leer en voz alta y deberá leer un trocito del cuento a los alumnos de 3º de Primaria, pero se lo podrá preparar previamente. Se le seguirá proponiendo que lea 10 minutos en voz alta todas las tardes en casa. Se tendrá muy presente el refuerzo positivo delante de sus compañeros e individualmente.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares.

La actividad complementaria en esta unidad será la despedida de los “Padrinos de Lectura”. Se hará un pequeño acto con el que se despedirá a los padrinos y los ahijados cogerán el “relevo”.

b. Fomento de la lectura

Durante esta unidad se continuará con el fomento de la lectura, tal y como se ha venido haciendo a lo largo de todo el curso académico. Los alumnos han tenido que ir leyendo cuentos, cuyo tema estaba relacionado con la diversidad. En esta unidad deberán crear un cuento.

También se fomentará la lectura en los viernes de rincones, con “La nave espacial”, donde se invita a los alumnos a coger un libro de la biblioteca o a traer un libro de casa y se sienten a leerlo.

c. Fomento de las TIC

Con la redacción del cuento se procurará que los alumnos aprecien el hecho de escribir a mano, el detalle de tachar si te has equivocado y de seguir el orden que ellos quieran. Al finalizar, podrán pasarlo a ordenador, para tenerlo en formato digital y si han hecho algún dibujo, deberán escanearlo para incorporarlo al texto.

d. Fomento del Inglés

Esta unidad estará centrada mayoritariamente en la creación del cuento, por lo que el fomento del inglés se dejará para los viernes de rincones. Uno de los rincones que realizarán los alumnos será en inglés.

e. Educación en valores

En esta Unidad la educación en valores tiene un peso muy importante, puesto que el cuento que van a realizar tiene que tener un tema relacionado con la diversidad. También se tendrá en cuenta en el momento de la despedida de los Padrinos de Lectura, pues se trabajarán valores como ser agradecido, agradecer, o apreciar lo bonito que es despedirse de las personas que te han acompañado en una etapa de la vida.

f. Competencias clave

La metodología y realización de actividades se hará con el fin de que los alumnos obtengan las destrezas de las 7 competencias propuestas en el **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**. Será la Competencia Lingüística (CC.CC. 1) en la que se va a incidir especialmente y se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad en esta unidad se pretende que los alumnos trabajen de manera más autónoma. Consiguiendo la obtención de la competencia desde el trabajo tanto individual como en grupo.

La Competencia Matemática y las competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CC.CC 2) se trabajará con la escritura del cuento en el ordenador, se buscará que lo realicen de manera autónoma y que el contenido esté ordenado y claro.

La Competencia Digital (CC.CC. 3), en esta unidad se fomentará una vez hayan terminado la creación del cuento podrán pasarlo a ordenador. Se busca que los

alumnos entiendan el ordenador como un dispositivo en el que también se puede almacenar y conservar la información sin que ocupe un espacio físico.

La Competencia de Aprender a aprender (CC.CC 4) se fomentará a través de la creación de el cuento. En esta unidad se busca de una forma especial que el alumno se sienta protagonista del aprendizaje, dejándole crear, dejando que su curiosidad, imaginación y creatividad creen. También deberán tener interés en los nuevos conocimientos sintácticos que plantea la unidad, siendo autocríticos de lo que han entendido y lo que no.

Las Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5) se desarrollarán con el trabajo en grupo, se intentará que confíen los unos en los otros, que no se consideren superiores y que sus ideas sean igual de válidas como las de sus compañeros.

El Sentido de iniciativa y el Espíritu emprendedor (CC.CC 6) tendrá como base la creación del cuento, los alumnos deberán actuar de forma creativa e imaginativa. Se busca que todos los alumnos tengan autoestima y autoconocimiento para poder expresar sus ideas al grupo, siendo estas siempre valoradas y evaluadas por el grupo.

Por último, la conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7) se trabajarán el tema de los cuentos que van a crear, puesto que tienen que estar relacionados con la diversidad. Y con el respeto a todas las propuestas de miembros del grupo.

Unidad didáctica 9. LA PRIMARIA SE ACABÓ

1. Materia: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 6º de Primaria

2. Temporalización: 15 sesiones (21/05/2020 – 12/06/2020).

3. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica se va a realizar en forma de paisaje de aprendizaje. Junto con los contenidos de esta unidad se desarrollarán diferentes actividades. Tiene como objetivo hacer un resumen de los contenidos más importantes trabajados durante la Primaria. Habrá actividades de repaso, de ampliación y de refuerzo.

Harán uso de la carta y el correo electrónico, para agradecer al personal que les ha acompañado durante la Primaria, desde el director hasta las señoras de la limpieza, sin dejar atrás a las familias.

Por último, se contarán pequeñas escenas que representen momentos que han vivido los alumnos durante la Primaria.

4. Objetivos

- a) Exponer de manera coherente, clara y concisa diferentes temas.
- b) Diseñar y redactar correos electrónicos y cartas de diferentes tipos.
- c) Comprender las frases hechas y refranes.
- d) Usar correctamente los signos de puntuación.
- e) Comprender las características de los textos literarios: el mito, la leyenda y la novela.

5. Contenidos y relación con las competencias clave

Comunicación oral: hablar y escuchar

- La exposición. (CC.CC. 1 y 4).

Comunicación escrita: leer y escribir

- Las cartas y los correos electrónicos. (CC.CC. 1 y 3).

Conocimiento de la lengua:

- Frases hechas y refranes. (CC.CC. 1 y 7).

- Los puntos y los puntos suspensivos; la raya en el diálogo; el guion, una línea o renglón y las comillas. (CC.CC. 1).

Educación literaria

- Textos literarios narrativos: la leyenda, el mito y la novela. (CC.CC. 1 y 7).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
 - Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.
2. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
 - Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
 - Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
3. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
 - Conoce, reconoce y usa frases hechas y refranes.
4. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
 - Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
5. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
 - Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos

Mínimos exigibles

Los alumnos distinguirán el mito de la leyenda, la redacción de una carta y un correo electrónico e identificarán sus elementos y la exposición con claridad, coherencia y cohesión de diferentes temas.

Evaluación

Se llevará a cabo una evaluación continua, atendiendo tanto al proceso como al resultado final. El profesor tendrá una rúbrica para evaluar el trabajo individual, en grupo y por parejas. Los alumnos también realizarán una autoevaluación de su proceso de aprendizaje al finalizar cada actividad y otra coevaluación del trabajo que han realizado con sus compañeros.

7. Metodología y actividades

Esta unidad tendrá una dinámica distinta al resto de unidades. Se desarrollará por medio de un paisaje de aprendizaje. En él, los alumnos tendrán que realizar una serie de actividades para obtener la competencia y los contenidos planteados.

El paisaje de aprendizaje estará contextualizado en despedirse de la Etapa de Educación Primaria, por lo que las actividades que realicen tendrán esto como objetivo. Esta unidad tiene ese hilo conductor para que los alumnos se paren a pensar en su Etapa de Primaria. Va a tener que hacer un pequeño esfuerzo ya que es algo que habitualmente les cuesta. Es sabido que es propio de los niños mirar siempre al futuro con ilusión.

Durante su realización el profesor los supervisará y prestará ayuda a aquellos alumnos que la soliciten o que la necesiten. En las siguientes sesiones los alumnos tendrán cierta autonomía para realizar las actividades, que estarán formuladas en el paisaje de aprendizaje. Toda la unidad se realizará con el uso de un iPad individual.

El paisaje de aprendizaje: <https://www.thinglink.com/video/1307739803659272193>

Las actividades:

Las actividades están divididas en 4 tipos: obligatorias, optativas, voluntarias y las actividades de iniciación de la unidad y de cierre, se diferencian con el color del logotipo: verde, rojo, amarillo y blanco respectivamente.

Las actividades cuyo logotipo tiene color rojo son de carácter obligatorio, por lo que los alumnos tienen que realizarlas todas. En ellas se desarrollan los contenidos que están programados para la unidad. Algunas de ellas tendrán como hilo la despedida de

Primaria, las otras las realizarán con el fin de trabajar los contenidos. Las actividades que tengan el logotipo con color amarillo serán optativas, podrán elegir hacer 5 de las 8 que hay, con ellas se pretende practicar los contenidos de las actividades obligatorias. Y, por último, las actividades verdes, que tienen la finalidad de recordar diferentes momentos que han vivido durante la Primaria.

Para comenzar deberán pulsar a la actividad con el logotipo de “play” en blanco, al abrirla encontrarán un hipervínculo al Blog de la clase, donde estarán las instrucciones que deberán seguir para realizar paisaje de aprendizaje. Esta actividad se realizará en común, cada alumno abrirá la actividad desde su iPad y la profesora la realizará desde la pizarra digital. Así podrán comprender la dinámica del resto de actividades.

Al acabar de leer las instrucciones se dirigirán a primera actividad de carácter obligatorio, esta será “El Diario del Aprendizaje”⁵³. En ella aparecerá una ficha que los alumnos deberán rellenar al acabar todas las actividades, realizando así una autoevaluación del proceso de aprendizaje de cada actividad.

El correo electrónico⁵⁴. Para introducir este contenido, los alumnos recibirán un correo electrónico del jefe de estudios de Primaria, a la dirección de correo de la clase: “alumnosde6colegiobpg@gmail.com”. Los alumnos leerán el correo y a continuación harán la ficha que se adjunta con la actividad. En la ficha deberán señalar los diferentes elementos del correo electrónico y posteriormente buscar su significado en la Real Academia Española (RAE). Se busca que los alumnos identifiquen los elementos de forma realista y motivadora, para que el aprendizaje sea significativo. La carta⁵⁵. Este contenido será introducido de la misma manera que el correo electrónico, pero en este caso la carta será de “su yo de 4 de la ESO” quien les escriba la carta.

Las actividades optativas que están relacionadas con estos contenidos son la redacción de un correo electrónico en el que deberán contestar las preguntas que el jefe de estudios les ha hecho. Y la redacción de una carta que podrán enviar a “su yo de primero

⁵³ Anexo 2.46

⁵⁴ Anexo 2.48

⁵⁵ Anexo 2.49

de Primaria”. Se les pedirá que al redactar cualquiera de las dos actividades cuiden la ortografía y la expresión.

Para trabajar los refranes y las frases hechas⁵⁶ deberán completar una ficha. En ella tendrán que buscar el significado y uso de los refranes y frases hechas y posteriormente buscar ejemplos. En el siguiente ejercicio se les propondrá encontrar frases hechas “escondidas” en una serie de emoticonos. Se les pedirá que intenten descubrir el mayor número de refranes posible y después, por parejas, que busquen el significado de los refranes que han descubierto.

La actividad optativa⁵⁷ que podrán hacer relacionada con este contenido será un juego de mímica. Cada uno tendrá que escoger tres de los refranes que considere que alguien se los podría haber dicho durante la Primaria y representarlos con mímica para que su compañero lo adivine. Al acabar la representación deberán explicarle a su compañero: por qué consideran que han elegido esos tres.

La exposición se trabajará por grupos cooperarios, en ella deberán hacer una exposición a los alumnos de primero de Primaria: tendrán que darles 5 consejos para que la Etapa de Primaria sea inolvidable. Para esta actividad en el Blog podrán encontrar 5 consejos⁵⁸ para preparar una exposición. Al ser un contenido que llevan trabajando a lo largo de toda la Primaria, se llevará a cabo para mejorar sus puntos débiles. Se pretende que los alumnos cambien el registro en el que están acostumbrados a hablar, como tienen que hacer la exposición a los alumnos de primero de Primaria deberán de adaptar el vocabulario, esto deberá suponer un reto para ellos.

La actividad optativa que pueden realizar para practicar este contenido será una exposición de la salida que más les haya gustado de toda la Etapa de Primaria, podrán hacerla individualmente o por parejas. Si alguno de los alumnos elige realizar esta actividad, al acabar su preparación podrá exponerla a la clase. Se buscará un momento a lo largo de la sesión en que el alumno pueda exponer el trabajo realizado. En la

⁵⁶ Anexo 2.49

⁵⁷ Anexo 2.51

⁵⁸ Anexo 2.52

explicación de la actividad aparecen los elementos que tienen que aparecer en la exposición.

La leyenda y el mito⁵⁹ comenzarán con la lectura de dos textos, uno de ellos será la leyenda de “El señor de los siete colores” y la otra será el mito de “Zeus gobernante del Olimpo y de todo el universo”. Con la lectura de estos dos textos deberán completar una ficha, en ella indicarán las características del mito y de la leyenda. Posteriormente completará un Diagrama de Venn señalando las semejanzas y diferencias de ambos textos narrativos. Con el uso del diagrama se pretende proporcionar un refuerzo visual. Se le dará la oportunidad a los padres de venir a contar un mito o una leyenda.

Para complementar este contenido podrán realizar una actividad optativa que consistirá en crear un personaje mitológico⁶⁰ que les podría haber acompañado durante la Etapa de Primaria. Este podrá hacer las funciones de amigo, ayudante, compañero o desempeñar un papel fantástico. Para ello deberán describirlo físicamente, pueden hacer un dibujo, y psicológicamente, en donde plasmarán los valores que este personaje tendrá.

Para trabajar los puntos y los puntos suspensivos; la raya en el diálogo; el guion, la línea o renglón y las comillas podrán realizar dos actividades optativas. En una de ellas deberán preparar una entrevista a un compañero. Tendrán como objetivo saber cuál ha sido su libro favorito puesto que lo largo de la Primaria los libros han cobrado un papel esencial para su aprendizaje. Como en una de las unidades se trabajó la entrevista saben cómo elaborarla. Una vez que la tengan preparada se la tendrán que hacer a su compañero apuntando las respuestas, si ellos quieren al acabarla, la podrán publicar en el blog. Y en la otra deberán escribir 10-15 líneas que resuman lo que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura les hayas aportado como personas y como alumnos.

Las tres actividades que pueden hacer de manera voluntaria tendrán contenidos que ya hemos realizado en unidades anteriores o únicamente una carga de recuerdos. Una de

⁵⁹ Anexo 2.52

⁶⁰ Anexo 2.53 2.53

ellas será la creación de un titular que resuma su paso por la etapa, también podrán escoger una imagen para pegarla en la portada. La siguiente será que completen en un padlet una línea del tiempo, en ella podrán poner los acontecimientos que elijan: los que mejor recuerdan, los más importantes... en otra también utilizarán un padlet en el que escogerán la canción que crean que más les ha marcado durante la Primaria, si no se acuerdan podrán pedir ayuda a sus padres. En el padlet podrán grabarse cantándola, poner el video de Youtube o poner un audio, después deberán explicar por qué han elegido esa canción. Por último, se les pedirá que escriban en un mentimeter los tres lugares en los cuales hayan podido leer un libro relajados. También podrán jugar a los juegos ortogramaticales.

En la última sesión de la unidad pondrán en común estas las tres últimas actividades. Como eran actividades voluntarias primero se explicará en lo que consistían y a continuación se comentará.

La otra mitad de la sesión se realizará una actividad de cierre del paisaje de aprendizaje, en ella se leerá la "Leyenda árabe sobre la amistad", esta actividad tendrá el logotipo blanco y negro. Al acabar de leerla bajará toda la clase al patio de los alumnos de Infantil, que tienen un arenero, ahí se les pedirá a los alumnos que escriban algo que les haya hecho algún amigo y que les haya dolido. A continuación, se les dará un permanente, para que en dos catalinas escriban algo que les haya hecho un amigo pero que nunca olvidarán. El objetivo de finalizar con esta actividad es porque, en la Etapa de la ESO, la amistad cobra mucha importancia, la simbología de esta actividad intenta focalizar, de una manera simbólica, la importancia de los buenos actos y la poca importancia de los malos.

Duración

Las actividades obligatorias tendrán una duración de una sesión o dos, en el caso de las más largas, como por ejemplo la sesión de crear una exposición, se utilizarán dos sesiones para las exposiciones. Las actividades optativas durarán una sesión o menos. Y las actividades voluntarias requieren tres de ellas entre 5-10 minutos. La programación

de las actividades está pensada para realizarse en un intervalo de 14 sesiones, dejando la última sesión para las evaluaciones y las actividades de cierre.

Relación de las actividades con las inteligencias múltiples y la taxonomía de Bloom

Todas las actividades han sido programadas en el marco de las ocho inteligencias múltiples y de los niveles de la taxonomía de Bloom. Con el objetivo de que el aprendizaje sea significativo, individualizado y obteniendo el desarrollo integral del alumno.

	Lingüística	<u>Espacial</u>	Interpersonal	Matemática y digital.
Recordar		Nombra: tres lugares del colegio donde hayas podido leer un libro tranquilo.		
Comprender	Predecir: ¿Qué elementos tiene un <u>correo electrónico</u> ? ¿Qué elementos tiene una carta?			Interpretar: Descubre <u>frases hechas y refranes</u> en los emoticonos. (Compañeros)
Aplicar	Demostrar/ construir: contesta al <u>correo</u> del jefe de estudios.		Construir/ categorizar: Hazle una <u>entrevista (dialogo)</u> a un compañero: cuales han sido sus libros favoritos.	
Analizar	Clasifica: Textos mitológicos, leyenda y novela. En un diagrama de Venn que pongan las características.	Categoriza: añade un acontecimiento importante a la línea del tiempo de Primaria.	Distinguir: actos de un amigo con roca y con arena	

Evaluar	Justificar: Escribe en 10-15 líneas que te ha aportado la asignatura de lengua. A lo largo de la etapa.	Recomendar: Exposición: Cartel para presentar la Primaria a los de primero de Primaria.		
Crear	Diseña/ Construye: Inventa a un personaje <u>mitológico</u> , que pudiera ser tu compañero durante la Primaria			

	Intrapersonal	Naturalista	Corporal	Musical
Recordar				Recuerda: <u>Canción:</u> que más te ha gustado (pide ayuda a tus padres). Padlet con canciones
Comprender	Resumir: palabra, idea frase: Titular del paso por primaria cual sería el titular		Expresar, ilustrar: Elige tres <u>refranes</u> y represéntalos con mímica a tus compañeros	
Aplicar	Priorizar/ construir: ¿Qué le dirías a tu yo de primero de Primaria?			

	<u>Escríbele una carta</u>			
Analizar				
Evaluar	Opinar: Crea un diario de aprendizaje de las actividades			
Crear		Diseña: Haz una <u>exposición</u> de la salida que más de haya gustado a lo largo de la Primaria		

8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Los materiales y recursos didácticos serán seleccionados con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con éxito, partiendo de los intereses y las necesidades de los alumnos. En esta unidad los alumnos realizarán las actividades de manera autónoma, por lo que los recursos y materiales planteados deberán ser los adecuados para que puedan realizarlo.

- Recursos materiales: durante toda la unidad se harán uso de las TIC tanto la pizarra digital como los ordenadores. También se utilizarán programas en los que se llevarán a cabo las actividades.

El paisaje de aprendizaje:

<https://www.thinglink.com/video/1307739803659272193>, blog:

<https://saskiagonzalez.wixsite.com/website>, dos Padlet

<https://padlet.com/saskiagonzalez/awpxygk4cs8in69y>, <https://padlet.co>

[m/saskiagonzalez/g4h3xbmzk38pc0uz](https://www.menti.com/xzr7r4861q) y un mentimeter:

<https://www.menti.com/xzr7r4861q>.

También se utilizarán fichas con las que trabajarán los contenidos y se hará uso de los materiales complementarios para realizar las exposiciones y las actividades propuestas.

- Los recursos geográficos: el aula, donde se van a realizar la mayor parte de las actividades. Las aulas de primero de Primaria donde se realizarán las exposiciones. Y, por último, el patio de Infantil donde se realizará la actividad final.
- Por último, los recursos humanos serán: esta actividad la realizarán con el profesor de Lengua Castellana y Literatura. El jefe de estudios participará en una de las actividades. Y el Departamento de orientación, puesto que la metodología del trabajo se llevará a cabo de manera autónoma los alumnos, habrá dos profesores en el aula, el de Lengua Castellana y Literatura y un PT.

9. Medidas de atención a la diversidad

La programación de esta unidad didáctica, tanto su metodología como las actividades que se desarrollarán, se hará con el fin de atender las necesidades individuales de cada alumno. Se llevará a cabo una exhaustiva supervisión del proceso de enseñanza-aprendizaje para cubrir las necesidades que puedan surgir.

El principal objetivo de esta unidad didáctica es que los alumnos se desenvuelvan de manera autónoma en el desarrollo de las actividades.

Cada alumno tiene un desarrollo diferente, podrán elegir el itinerario que más les guste para desarrollar las actividades. El Departamento de Orientación estará en todo momento a disposición de las necesidades que presente el alumnado.

El programa donde se han plasmado las actividades tiene la opción de que los enunciados sean leídos, por lo que la alumna que tiene dislexia podrá escuchar las indicaciones que tiene que seguir en todas las actividades. En las actividades que

tenga que redactar de manera libre se le dará una serie de preguntas que podrá contestar y se pondrá énfasis en las actividades de exposición, para que pueda tener éxito en su realización. Se le dejará más tiempo para realizar las actividades y en el caso de que sea necesario podrá realizar únicamente 4 actividades optativas.

Se continuará con las medidas tomadas durante todo el curso académico: no se le obligará a leer en voz alta. Se le seguirá proponiendo que lea 10 minutos en voz alta todas las tardes en casa. Se tendrá muy presente el refuerzo positivo delante de sus compañeros e individualmente.

10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

a. Actividades complementarias y extraescolares.

La actividad complementaria en esta unidad será una de las actividades voluntarias, la actividad en la que tienen que escoger la canción que más les haya marcado a lo largo de la Etapa de Primaria.

b. Fomento de la lectura

Durante esta unidad el fomento de la lectura estará relacionado la actividad del mito y la leyenda, en la cual tendrán que leer los dos textos con detenimiento para poder distinguir sus características. También se fomentará en la actividad final, que partirá de la lectura de la leyenda árabe sobre la amistad. También se les dará la opción a los padres de venir a contar algún mito o leyenda.

c. Fomento de las TIC

Esta unidad se desarrollará por medio de programas y elementos de las TIC. Los alumnos utilizarán diferentes soportes en los que tendrán que demostrar la habilidad obtenida a lo largo de las 8 unidades anteriores, en las que han usado la mayoría de los programas que se utilizan en esta.

d. Fomento del Inglés

Al ser un colegio bilingüe en inglés, este es uno de los pilares de la formación durante la Primaria, la carta que les escribe su “yo del futuro” está escrita en inglés. Pero deberán contestarla en español. Demostrando así, el dominio, de ambas lenguas.

e. Educación en valores

Durante toda la unidad se trabajarán los valores, al despedirse de la Primaria se pretende que los alumnos sean conscientes y que reflexionen lo que han vivido a lo largo de la etapa. La actividad final tiene como objetivo que valoren el lado positivo de la amistad y que sean conscientes de los errores que en determinados momentos puede cometer un amigo.

g. Competencias clave

La metodología y realización de actividades se hará con el fin de que los alumnos obtengan las destrezas de las 7 competencias propuestas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. La Competencia Lingüística (CC.CC. 1) se trabajará con el estudio de los cuatro bloques en los que se divide la asignatura de Lengua Castellana y literatura.

La Competencia Matemática y las competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CC.CC 2) se trabajarán por medio de la actividad de los refranes en la que tendrán que descifrar los refranes “escondidos” en los emoticonos.

La Competencia Digital (CC.CC. 3), se fermentará a lo largo de toda la unidad, puesto que las actividades se introducirán por medio de un paisaje de aprendizaje. En el se utilizarán diversos soportes con los que obtendrán esta competencia.

La Competencia de Aprender a aprender (CC.CC 4) se trabajará a través de la autonomía que se les dará a los alumnos para realizar las actividades. Al acabar una actividad deberán tener la iniciativa y el interés de realizar la siguiente.

Las Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5) se desarrollarán con por medio del trabajo en grupo y el trabajo por parejas. También se trabajará con el respeto ente los compañeros, cada uno podrá estar realizando una actividad diferente.

El Sentido de iniciativa y el Espíritu emprendedor (CC.CC 6) tendrá como objetivo principal el interés de los alumnos por desarrollar todas actividades sin que el profesor dirija su realización.

Por último, la conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7) se fomentará con la realización de las exposiciones.

8. Conclusiones

Finalizado mi TFG, al echar la vista atrás veo que todo el esfuerzo que he hecho ha tenido su recompensa. Al comenzar el trabajo me planteé una serie de objetivos que he podido cumplir. Incluso, siguiendo la recomendación de mi tutora, me atreví a desarrollar un paisaje de aprendizaje que, en principio, no había previsto y el resultado ha sido muy gratificante.

Considero que este trabajo plasma el recorrido que he realizado a lo largo de estos cuatro años de formación universitaria, y veo reflejado en él mi evolución. He tenido presentes a muchos de mis profesores intentando rescatar lo más valioso de sus enseñanzas.

A lo largo de los casi tres meses que he dedicado a este TFG he tenido que superar algunas dificultades. Por ejemplo, el inicio, ya que no sabía muy bien cómo empezar y también me costó planificarme y cumplir el calendario de trabajo que me había marcado. Y debo confesar, que no he sido consciente de la cantidad de horas de trabajo que hay detrás de una programación anual de una asignatura, hasta que me he puesto a hacerla.

Quisiera dedicar unas líneas de agradecimiento a mi tutora, Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel, sin cuyo acompañamiento, recomendaciones y supervisión, este trabajo no habría sido posible. A ella le debo, en gran medida, haberme decantado por esta asignatura, ya que fue mi profesora en segundo curso y la manera que tuvo de impartirla dejó en mí un recuerdo imborrable.

Me gustaría también agradecer a mi madre su dedicación a lo largo de toda mi etapa escolar: sin su ayuda seguramente no habría llegado tan lejos. Ella siempre confió en mí y me dio la fuerza que necesitaba en los momentos más difíciles.

9. Referencias bibliográficas.

Legislación

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCAM), 175, 25 de julio de 2014.

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado (BOE), 52, 1 de marzo de 2014.

Libros consultados.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. fascículos de ceif 1 1-10.

Bruner, J. S., Goodnow, J. J. y Austin, G. A. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Nancea.

Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y Educación*. Madrid: Morata.

Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid, España: Espasa.

Escaño y Gil (2008). "La motivación y el esfuerzo como capacidades que se enseñan y se aprenden". En Escaño y Gil, *Cinco hilos para tirar de la motivación y el esfuerzo*. Barcelona: Horsori Editorial.

Freire, P. (1978): *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Madrid.

Howard Gardner (1995): *Inteligencias múltiples*. Paidós. Barcelona.

Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Malaguzzi, L. (1995). "A Charter of rights". In Reggio Children (Ed.), *A journey into the rights of children*. Reggio Emilia, Italy: Reggio Children.

Martín, J., Barlam, R. y Oliveres, C. (2011). *A nuevo escenario respuestas distintas. Enseñar en la sociedad del conocimiento. Reflexionando sobre el pupitre*.

Montessori, M. (1954). *La pedagogía científica*. Desclée de Brouwer. París.

Piaget, J. (1975). *El equilibrio de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid. Ediciones Morata.

VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

Artículos consultados

CANO, E. (2008), "La evaluación por competencias en la educación superior. En Profesorado". Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Vol. 12, Núm. 3, 2008, pp. 1-16. España: Universidad de Granada.

Prensky, M. (2011) "Enseñar a nativos digitales". Editorial SN.

Villalobos, J. (2003). "El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje. Algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas". Artículos Arbitrados, 22, 170- 176.

Web-grafía

Campos, M. J. (2017). Aprendizaje entre iguales. ¿Qué beneficios aporta? Disponible en: <https://www.mariajesuscampos.es/2018/07/23/aprendizaje-iguales-beneficios-aporta/>

Ministerio de Educación y Cultura (1992). Orientación y tutoría. Primaria., Madrid. Disponible en: <http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/orientacion/03accion/op01.htm>

Pinterest: portal de recurso. Recuperado de <https://www.pinterest.es>

Silva, C. (2011). ¿Qué es la dislexia? Asociación Internacional de Dislexia. Disponible en: <https://www.ladislexia.net/definicion-dislexia/>

Sprachcaffe. (2017) ¿Por qué estudiar inglés? España. Disponible en: <http://www.sprachcaffe.com/espanol/porque-estudiar-ingles.htm>

10. Anexos.

Anexos Programación General Anual

Anexo 1.1. Objetivos Generales de Etapa y Objetivos Didácticos del curso.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. *
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. *
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan. *
- d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad. *
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas. *
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. *
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. *
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. *
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

Anexo 1.2. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos de 6º de Primaria.

Sexto curso

Comunicación oral: hablar y escuchar

Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas.

1. Trasmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
2. Resume oralmente los contenidos de entrevistas, noticias, debates infantiles procedentes de la radio, televisión o Internet.
3. Realiza entrevistas dirigidas.
4. Participa en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias.
5. Memoriza y recita poemas y breves textos literarios.

Comunicación escrita: leer y escribir

Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

6. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferentes tipos y complejidad.
7. Resume oralmente o por escrito textos leídos desatacando las ideas más relevantes.
8. Utiliza estrategias eficaces para la comprensión de textos.
9. Realiza inferencias directas a partir de una información no explícita en un texto, lo interpreta y formula hipótesis sobre su contenido.

Producción de textos de diferentes estilos y en distintos soportes.

10. Escribe textos en diferentes soportes, propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, imitando modelos.
11. Escribe textos de diferentes tipos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar la capacidad creativa en la escritura.
12. Redacta biografías atendiendo a los hechos más importantes.
 - a) Estrategias de búsqueda y selección de información.
13. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales.

Presentación de los trabajos.

14. Presenta informes de manera ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros e Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando con claridad las conclusiones.
15. Elabora y presenta informes, siguiendo un guion establecido que suponga búsqueda, selección y organización de la información obtenida en textos de carácter científico, geográfico o histórico.

Uso de las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda de información y presentación de sus producciones.

16. Usa con solvencia las nuevas tecnologías para buscar información y escribir y presentar los textos.
17. Utiliza Internet y las TIC: reproductores de DVD y de CD-audio, ordenador, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etcétera.

Conocimiento de la lengua

Vocabulario.

18. Utiliza de forma eficaz el diccionario para buscar el significado de cualquier palabra y comprobar su ortografía.
19. Selecciona la acepción apropiada según el contexto, de entre las varias que ofrece el diccionario.
20. Construye familias de palabras.
21. Crea palabras derivadas dentro de una familia de palabras.
22. Identifica algunas parejas de palabras homónimas que cambian de significado al cambiar de grafía (vasto/basto).
23. Reconoce los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente/la pendiente, el orden/la orden), los sustantivos que tienen dos géneros (el niño/la niña) y los que solamente tienen uno (el armario, la persona).

El verbo. Conjugación de los verbos.

24. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos regulares y, asimismo, emplea correctamente las formas del presente de imperativo de los verbos.
25. Conjuga algunos verbos irregulares de uso frecuente.
26. Conjuga en voz pasiva los verbos regulares.

Análisis morfológico y sintáctico de palabras y de oraciones simples.

27. Analiza morfológicamente las palabras de una oración simple.
28. Reconoce las oraciones simples dentro de un texto.
29. Distingue el sujeto y el predicado.
30. Identifica en el sujeto y en el predicado sus respectivos núcleos.
31. Identifica en el predicado de una oración simple el complemento directo y el complemento indirecto.
32. Identifica en el predicado de una oración simple los complementos circunstanciales y sus diferentes tipos.
33. Utiliza una sintaxis correcta en los escritos propios.

Ortografía.

34. Conoce y aplica las reglas generales básicas de ortografía.
35. Reconoce dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo, un triptongo o un hiato y las acentúa ortográficamente con corrección.
36. Utiliza correctamente: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo; el guión para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales.

Educación literaria (Quinto y Sexto curso)⁶¹

1. Lee al menos seis obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.
2. Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
3. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
4. Interpreta el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras en textos literarios.
5. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
6. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
7. Lee en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
8. Identifica las clases de versos y las estrofas de un poema.
9. Lee en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
10. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
11. Dramatiza, individualmente y en grupo, textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia.
12. Compone textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria.

⁶¹ La ley especifica que la educación literaria se impartirá a partir de 3º de Primaria. Sus contenidos vienen desglosados junto con los que se han de impartir en 4º de Primaria. Lo mismo sucede con los cursos de 5º y 6º de Primaria.

Anexo 1.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Bloque I Comunicación oral: hablar y escuchar.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

1.1. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.

2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.

3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.

3.1. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

4. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

4.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

5. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.

5.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

6. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

6.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.

6.2. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.

7. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.

7.1. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.

8. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.

8.1. Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.

8.2. Realiza entrevistas dirigidas.

Bloque II Comunicación escrita: leer.

1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.

1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

2. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.

2.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.

3. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.

3.1. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones.

Bloque III Comunicación escrita: escribir.

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.

- 1.2. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
2. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
 - 2.1. Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.
3. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
 - 3.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.
 - 3.2. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
 - 4.1. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
 - 4.2. Elabora un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.

Bloque IV Conocimiento de lengua.

1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.
 - 1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del

nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.

1.2. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos.

1.3. Diferencia familias de palabras.

2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.

2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.

2.2. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.

2.3. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.

2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).

2.5. Identifica las oraciones como unidades de significado completo. Reconoce la oración simple, diferencia sujeto y predicado.

3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.

3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.

4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.

4.1. Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.

4.2. Aplica las reglas de uso de la tilde.

5. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.

5.1. Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América.

5.2. Reconoce e identifica algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España.

Bloque V Educación Literaria

1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.

1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.

2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.

3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.

3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.

4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.

5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Anexos unidad didáctica 2. ¡QUIERO SER PERRIODISTA!

Anexo 2.1 Rubricas

Rubrica⁶² de trabajo en grupo

Elementos	Excedente (10)	Bueno (9-8)	Satisfactorio (7-6)	Deficiente (5 o menos)	Comentarios
Integración al grupo	Siempre trabajo para lograr las metas, cumplo con las normas y se adaptó a los cambios del equipo.	Casi siempre trabajo para lograr las metas, cumplo con las normas y adaptarme a los cambios del equipo.	Pocas veces trabajo para lograr las metas, cumplo con las normas y adaptarme a los cambios del equipo, y necesito ser alentado.	Nunca trabajo para lograr las metas, muy pocas veces o nunca cumplo con las normas y se adaptó a los cambios del equipo.	
Destrezas sociales	Siempre demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Trato con respeto y amabilidad a sus compañeros.	Casi siempre demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Casi siempre trato con respeto y amabilidad a sus compañeros.	Pocas veces demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Pocas veces trato con respeto y amabilidad a los miembros del equipo.	Nunca demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo. Muy pocas veces o nunca estableció lazos de comunicación y trato con respeto y amabilidad a sus compañeros.	
Actitud ante la crítica	Siempre estubo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Casi siempre estubo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Pocas veces estubo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Muy pocas veces o nunca estubo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	
Actitud al comunicar	Siempre estubo dispuesto a escuchar las opiniones de sus compañeros de equipo. -Escuchó y habló equitativamente.	En la mayoría de las ocasiones escuchó y en pocas ocasiones habló.	En la mayoría de las ocasiones habló y en muy pocas ocasiones escuchó.	Siempre habló y muy pocas veces o nunca escuchó a otros miembros del equipo.	
Motivación	Promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Casi siempre promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Pocas veces promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Muy pocas veces o nunca promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	

⁶² Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

Rubrica⁶³ para evaluar las actividades y el cuaderno de clase.

COMPETENCIA	CATEGORÍA	Muy bien (4-5 pts.)	Bien (3 pts.)	Suficiente (2 pts.)	Necesita mejorar (1 pt)
Aprender a aprender ----- Iniciativa personal	CONTENIDO	Contiene todas las tareas y apuntes de clase.	Contiene todas las tareas y algún apunte de clase.	No tiene las tareas pero si algún apunte de clase.	Escasamente tiene las tareas y algún apunte de clase.
Aprender a aprender	LIMPIEZA Y ÓRDEN	Cuida la secuenciación. Marca las diferentes partes (título, temas...) Respeta márgenes. No tiene tachones.	Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos.	Mantiene al menos un aspecto.	No mantiene ningún aspecto.
Competencia lingüística	ORTOGRAFÍA EXPRESIÓN ESCRITA CALIGRAFÍA	Expresión correcta. Cuida las reglas ortográficas. Responde con exactitud a lo que se le pide. Caligrafía legible	Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos.	Mantiene al menos un aspecto.	No mantiene ningún aspecto.
Iniciativa personal ----- Cultural y artística	PRESENTACIÓN	Personaliza sus trabajos. Usa colores para diferenciar lo importante de lo secundario. Utiliza los formatos pedidos.	Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos.	Mantiene al menos un aspecto.	No mantiene ningún aspecto.

Rubrica Autoevaluación⁶⁴ del alumno

No.	ASPECTO A EVALUAR	3	2	1	0
DISCIPLINA					
1	Soy puntual en las clases.				
2	Mantengo el salón ordenado y no escribo en las bancas.				
3	Porto correctamente el uniforme escolar.				
RELACIÓN CON LOS COMPAÑEROS					
4	Participo activamente en el trabajo colaborativo.				
ATENCIÓN A LAS CLASES					
5	Presto la debida atención a las clases.				
6	Sigo las instrucciones del profesor.				
INTERÉS EN LAS CLASES					
7	Utilizo internet como apoyo para mi aprendizaje de la clase.				
8	Termino las actividades asignadas para realizar en el aula.				
9	Me esfuerzo en la realización y entrega puntual de las tareas.				
10	Organizo y copio la información de la clase en mi cuaderno.				
11	Realizo preguntas sobre lo que no entiendo de la clase.				
PARTICIPACIÓN EN CLASES					
12	Participo de forma activa y regularmente en el tablero.				
13	Realizo preguntas claras y oportunas.				
14	Evito hablar sobre temas que no son parte de la clase.				
15	Expreso mis opiniones de manera razonable y coherente.				

⁶³ Fuente: obtenida de <http://wp.catedu.es/jutruan/tutoria/cuaderno-de-trabajo/evaluacion-cuaderno/>

⁶⁴ Fuente: imagen obtenida en <https://www.pinterest.es>

Anexo 2.2 Unidad 2. Actividad el periódico⁶⁵



65 Imágenes seleccionadas de la pagina web: <https://www.pinterest.es> y <https://www.google.es/>

117th PRESIDENTIAL INAUGURATION
'WE ARE MADE FOR THIS MOMENT'



Obama calls for unity, spotlight climate, economy and gay rights

IN THE PRESIDENT'S WORDS
 Joe Biden: "We are made for this moment."
 Kamala Harris: "We are made for this moment."
 Barack Obama: "We are made for this moment."

Netanyahu likely to win re-election
Killer's death stirs flood of emotions
S. Mountain Freeway opens new trial use

Despite lack of good options, he might have another shot at the White House.
 The death of a young woman has stirred a wave of emotions across the country.
 The new trial use of the freeway is expected to open in the next few weeks.

El Ministerio Superior, Dora Acosta
15.000 Alumnos Concurren a la Manifestación de las Maestras de Escuela de la C. de la República
El INEGRARTECH DEL CERPO Pasa de 10 a 15 Maestras en LA Ley del REPORTE
El Ministerio Superior, Dora Acosta
El INEGRARTECH DEL CERPO Pasa de 10 a 15 Maestras en LA Ley del REPORTE
El Ministerio Superior, Dora Acosta
El INEGRARTECH DEL CERPO Pasa de 10 a 15 Maestras en LA Ley del REPORTE

Los hitos de una vida de exilio volátil



abren las puertas de una vez

ORIGEN

Special: Vivian Maier, el secreto mejor guardado

El arte de Keaton

The Decadebooks en el Gran Rex

Y

TABLE OF CONTENTS

EL PERIÓDICO

¿Qué es un periódico?

¿Qué periódicos conoces? ¿Qué periódicos son los más leídos en España?

¿Quiénes trabajan en la elaboración de un periódico? ¿Si el digital trabajan las mismas personas?

¿Quiénes son los periodistas? ¿Qué hacen?

¿Qué secciones suele tener un periódico?



⁶⁶ Fuente propia basada en un modelo de <https://www.pinterest.es>

Anexo 2.5 Unidad 2. Conectores⁶⁸ de tiempo y lugar

Indicar tiempo o lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • A través de • Después • Antes • Alrededor de 	<ul style="list-style-type: none"> • A la vez • Por encima de • Eventualmente • Finalmente • Entonces 	<ul style="list-style-type: none"> • Por ultimo • En primer lugar • Entre tanto • Ahora • Después de esto
-------------------------------	--	--	--

Tipo de relación	Conectores lógicos		
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	<ul style="list-style-type: none"> • Otra vez • De nuevo • También 	<ul style="list-style-type: none"> • Y • Igualmente • De igual importancia • Asimismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Además • Por otra parte • De la misma forma • Al lado de
Limitar o contradecir una idea	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque • Pero • A la inversa • Recíprocamente • A pesar de 	<ul style="list-style-type: none"> • De igual importancia • Asimismo • Sino • Sino (que) • No obstante 	<ul style="list-style-type: none"> • Al contrario • Por otra parte • De otra manera • Hasta ahora
Indicar tiempo o lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • A través de • Después • Antes • Alrededor de 	<ul style="list-style-type: none"> • A la vez • Por encima de • Eventualmente • Finalmente • Entonces 	<ul style="list-style-type: none"> • Por ultimo • En primer lugar • Entre tanto • Ahora • Después de esto
Señalar las relaciones Causa – Efecto	<ul style="list-style-type: none"> • Por tanto • Por lo tanto • Por lo que 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque • Pues • Con que 	<ul style="list-style-type: none"> • Por consiguiente • Luego • Tanto... que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo • De hecho • En otras palabras • Esto es • Mejor dicho 	<ul style="list-style-type: none"> • Es decir • En conclusión • En resumen • Para concluir • Sea 	<ul style="list-style-type: none"> • En general • En suma • Así • De este modo
Marcar la similitud o el contraste	<ul style="list-style-type: none"> • De la misma forma • De la misma manera • De forma similar • De igual forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Como • Al contrario • Después de todo • En cambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el contrario • Por otra parte • A pesar de • Sin embargo

⁶⁸ Fuente: Imagen obtenida de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/256-conectores-para-redaccion-de-textos/>

Anexo 2.6 Juegos⁶⁹ Orto-gramaticales



⁶⁹ Fuente: Editorial Yalde, S.L. y Tiguer

Anexo 2.7 Unidad 2. Creación⁷⁰ de palabras

LEXEMAS	OJO	SAL	CAMIN
CAL	FRUT	PAST	POSIB
PAN	PESC/QU	BOC/QU	CAS
FLOR	MAR	COLOR	ROP

MORFEMAS	SUB -	TRI -	- ERO
- AR	- ER	- INO	AJA -
IM -	- IDO	- ENTE	- ERIA
- ANTE	- OSO	- ILLO	- ERIO
- ITO	- INA	- EA	- ITA
- ADO	- ADA	ANTE -	- IR
- OR	- EAR	- ERA	EM -

EJEMPLO:

SUB -	MAR	-INO
--------------	------------	-------------

FLOR	- ERO
-------------	--------------

TRI -	COLOR
--------------	--------------

⁷⁰ Fuente: creación propia

Anexo 2.8 Unidad 2. Actividades⁷¹ para trabajar la formación de palabras.

Recuerda

Las **palabras derivadas** se forman a partir de otras, añadiéndoles diferentes terminaciones. Por ejemplo: de *sal* se derivan *salado*, *salero*, *salazón*, etc.

1. Forma palabras derivadas añadiendo la terminación -era, -ero.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| • ensalada ▶ ensaladera | • ropa ▶ _____ |
| • sopa ▶ _____ | • caldo ▶ _____ |
| • aceite ▶ _____ | • azúcar ▶ _____ |
| • vinagre ▶ _____ | • botella ▶ _____ |

2. Forma palabras derivadas añadiendo la terminación -ista.

- | | |
|---------------------|------------------|
| • final ▶ finalista | • moda ▶ _____ |
| • oficina ▶ _____ | • taxi ▶ _____ |
| • deporte ▶ _____ | • antena ▶ _____ |

3. Forma palabras derivadas añadiendo la terminación -udo.

- | | |
|-------------------|------------------|
| • barba ▶ barbudo | • suerte ▶ _____ |
| • barriga ▶ _____ | • hueso ▶ _____ |
| • pelo ▶ _____ | • tripa ▶ _____ |

4. Observa los dibujos y escribe nombres de profesiones.



⁷¹ Fuente: Imagen obtenida de <https://www.pinterest.es>



Vocabulario: Palabras primitivas y derivadas



- preocupar prehistoria contratar rehabilitar intratable incansable
- repoblar descansar preocupante cohabitación histórico habitación
- prehistórico cansancio tratable superpoblación población ocupación

Palabra primitiva	Palabra derivada con prefijo	Palabra derivada con sufijo	Palabra derivada con prefijo y sufijo
ocupar	*****	*****	*****
habitar	*****	*****	*****
pueblo	*****	*****	*****
cansar	*****	*****	*****
historia	*****	*****	*****
tratar	*****	*****	*****

Las hojas de los árboles

Cada clase de árbol tiene una hoja de forma diferente. Podemos reconocer la mayoría de los árboles por la hoja que tienen. Las hojas son casi siempre verdes, pero a veces otro color, por ejemplo el rojo, cubre el verde. La sustancia verde que encontramos en las hojas se denomina clorofila.

Las hojas fabrican alimentos para el árbol. Para poder fabricarlos necesitan el agua y las sales minerales que las raíces han sacado de la tierra y que son transportadas por medio de tubitos hacia las venas de las hojas.

Las hojas necesitan también sol y un gas del aire que se llama dióxido de carbono. La clorofila verde que se encuentra en las hojas utiliza los rayos del sol para transformar el agua, el dióxido de carbono y las sales minerales en alimento. La mayoría de los árboles no crecen bien a la sombra porque no hay bastante sol para que las plantas fabriquen el alimento que necesitan.

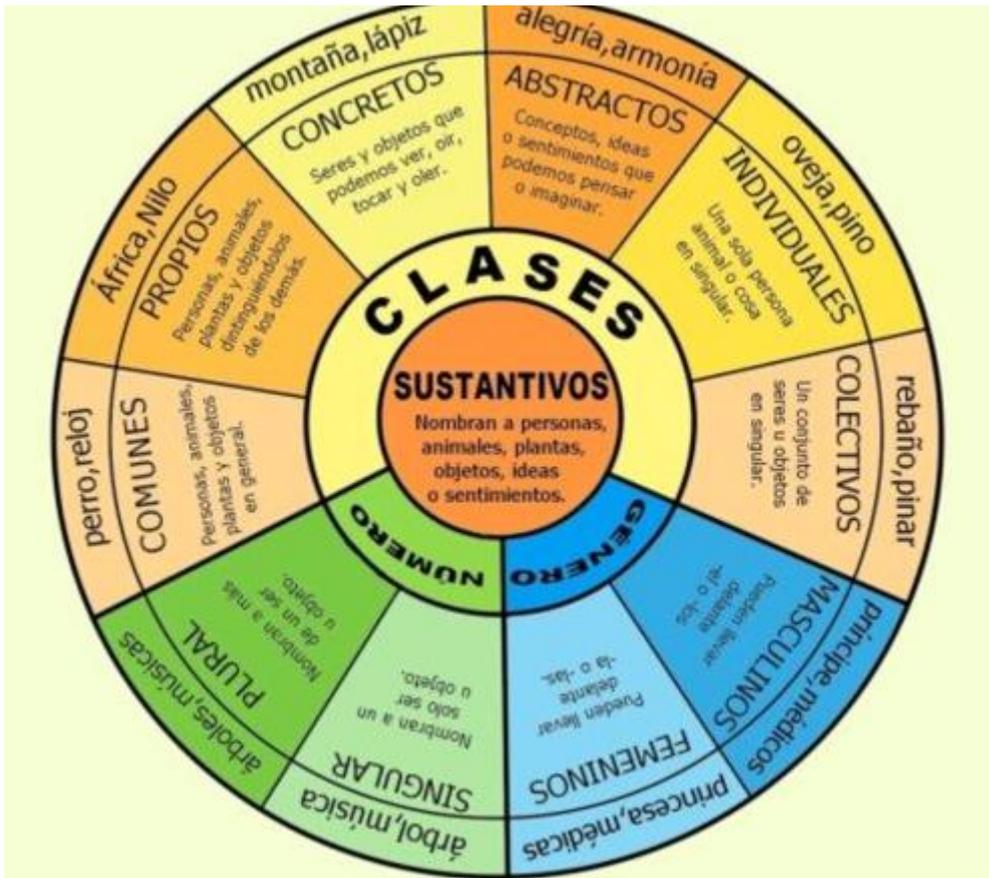
Muchos árboles pierden las hojas en invierno. Estos árboles se llaman deciduos o de hoja caduca. Unos cuantos ejemplos son: el roble, el fresno, el haya, el manzano... En primavera a los árboles deciduos les salen nuevas hojas.

Algunos árboles no pierden las hojas en invierno. Se llaman árboles de hoja perenne. Entre ellos está el pino, la encina, el laurel... No todas las hojas de un árbol de hoja perenne duran siempre, van cayendo a lo largo del año para renovarse. Si os fijáis en el suelo de debajo de uno de estos árboles veréis las hojas que han caído.

T. Jennings, *Los árboles*. Ed. Cruilla (Texto traducido y adaptado).

⁷² Fuente: imagen obtenida de: <https://elpatiodegemma.blogspot.com/2015/01/440-15-lecturas-comprensivas-6-primaria.html?spref=pi>

Anexo 2.10 Unidad 2. Repaso⁷³ de los sustantivos.



⁷³ Fuente: imagen tomada de <https://webdelmaestro.com/sustantivos/>

Anexo 2.11 Unidad 2. Reto⁷⁴ de los sustantivos

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| niño | cuadro | maría |
| conejo | árbol | rosario |
| coliflor | queso | carlos |
| muñeca | saltamontes | madrid |
| tristeza | ordenador | sevilla |
| alegría | pulsera | cádiz |
| tomate | isla | perú |
| equipo | pez | ecuador |
| racimo | niña | españa |
| cubertería | silla | china |
| archipiélago | pincel | juan |
| cordillera | cuchara | constelación |
| abecedario | vaso | enjambre |
| rebaño | nevera | pinar |
| coro | vestido | jauría |
| dentadura | rotulador | gente |
| ejército | puerta | vajilla |

RETO N° 1

Encuentra:

- ⇒ 3 sustantivos propios
- ⇒ 2 sustantivos comunes
- ⇒ 3 sustantivos individuales



GRUPO:

@misla_2.0

RETO N° 4

Encuentra:

- ⇒ 3 sustantivos abstractos
- ⇒ 2 sustantivos contables
- ⇒ 3 sustantivos colectivos



GRUPO:

@misla_2.0

RETO N° 2

Encuentra:

- ⇒ 3 sustantivos propios
- ⇒ 2 sustantivos concretos
- ⇒ 3 sustantivos colectivos



GRUPO:

@misla_2.0

RETO N° 3

Encuentra:

- ⇒ 3 sustantivos individuales
- ⇒ 2 sustantivos abstractos
- ⇒ 3 sustantivos incontables

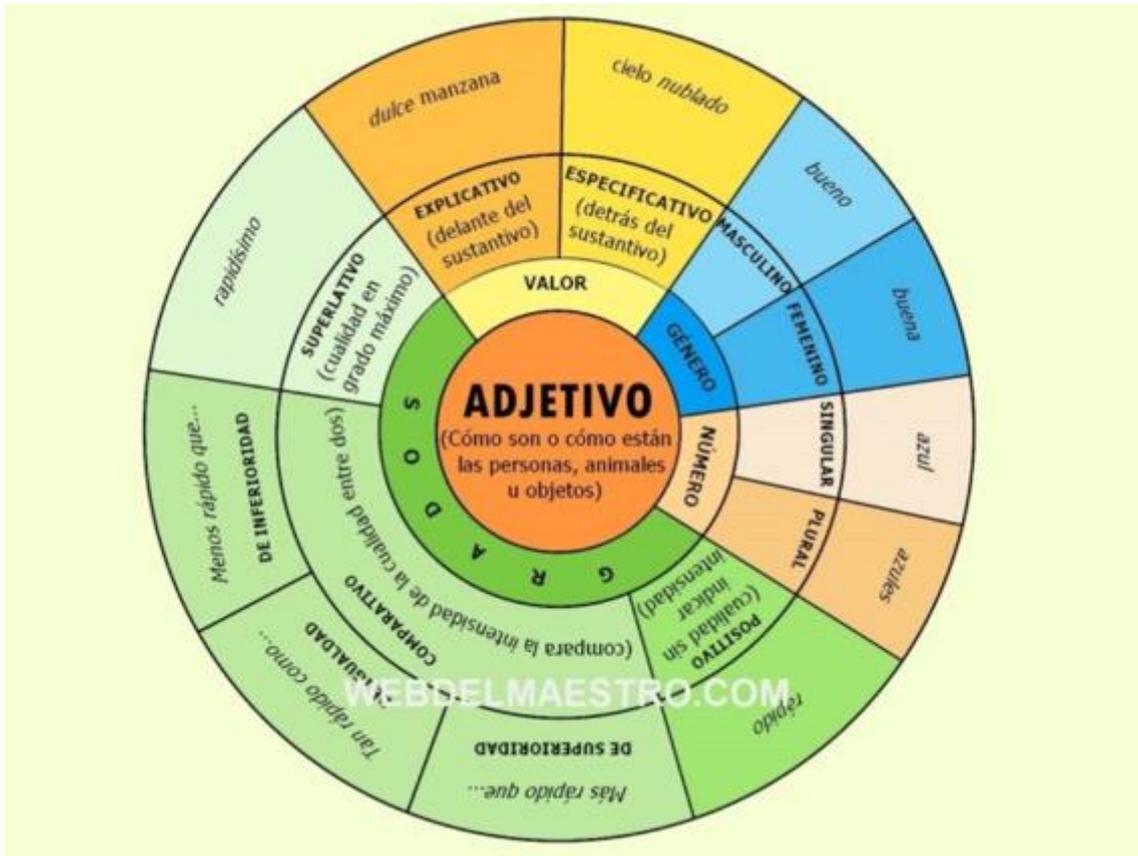


GRUPO:

@misla_2.0

⁷⁴ Fuente: creación propia e imágenes obtenidas de <https://www.teacherspayteachers.com/>

Anexo 2.12 Unidad 2. Ruleta⁷⁵ de los adjetivos.



⁷⁵ Fuente: imagen tomada de <https://webdelmaestro.com/sustantivos/>

Anexo 2.13 Unidad 2. Actividad⁷⁶ para trabajar los adjetivos.

1. ¿Cómo son? Completa con adjetivos.

dulce alto alegre



Una señora _____

Un chico _____

Una tarta _____

2. Subraya cinco adjetivos que aparezcan en el texto. Después, cópialos.

Maribel es una niña divertida. Es pelirroja, suele llevar dos trenzas largas y es bastante pecosa. Lo que más le gusta es trepar a los árboles altos, porque es muy valiente y decidida. Maribel es una de mis mejores amigas.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Escribe un adjetivo para cada sustantivo.

- una maestra _____
- una montaña _____
- un cuento _____
- una falda _____
- un gato _____
- un pastel _____

⁷⁶ Fuente: imagen tomada de <https://www.pinterest.es>

Anexo 2.14 Unidad 2. Actividad⁷⁷ para trabajar los diptongos, triptongos e hiato. **Completa la siguiente tabla: divide en sílabas las palabras y di si son diptongos triptongos o hiatos.**

miércoles miér-co-les diptongo

Audaz		
Murciélago		
Oeste		
Fuiste		
Instrucción		
Aéreo		
Estiércol		
Contribuís		
Veintiún		
Copiáis		
Sabéis		
Huella		
Atestigüéis		
Fuéramos		
Paciencia		
Caísteis		
Fluir		
Alegría		
Huésped		
Premiáis		
Columpio		
Ambulancia		
Día		
Dieciséis		
Ganaríais		
Acordeón		
Destruí		
Insinuó		
Diente		
Acentuáis		
Ensuciaos		

⁷⁷ Fuente: creación propia a partir de una tabla de <https://www.google.es/>

Una excursión accidentada

Hacía buen tiempo, así que mis amigos y yo planeamos hacer una excursión a una laguna cerca de la ciudad. Nuestra idea era pasar el día allí, por eso llevamos comida y trajes de baño para damos un chapuzón.

Uno iba a llevar los bocadillos; otro, la fruta; un tercero, el agua embotellada; y, finalmente, yo me encargaba de llevar la merienda; por tanto, teníamos todo bien organizado.

En cuanto llegamos, nos metimos al agua y no paramos de jugar. ¡Fue divertidísimo!... hasta que decidimos comer. Para nuestra sorpresa, la bolsa donde teníamos los bocadillos había desaparecido. Uno de nosotros, que se había quedado junto a nuestras cosas para vigilarlas, se había dormido y los demás, distraídos en el agua, no nos dimos cuenta de nada. Contábamos con la fruta, pero teníamos una sandía y ningún cubierto para partirla, por lo que no pudimos comerla. Entonces decidimos tomar la merienda; así pues, abrí la mochila para sacarla y... ¡vi que se me había olvidado en casa!

Nos invadió una risa general. Al final, decidimos regresar a casa, ya que estábamos hambrientos y cansados.

La próxima semana tenemos una excursión al bosque. ¡Espero tener mejor suerte!



⁷⁸ Fuente: imagen tomada de <https://es.slideshare.net/patitosky/6-primaria-fichas-de-ampliacion-y-refuerzo-lengua-la-casa-del-saber-2009> y de <https://www.google.es/>

2. Localiza en el texto las siguientes clases de palabras y escríbelas.

- Tres sustantivos con diptongo ▶ _____
- Tres verbos con hiato ▶ _____
- Dos adjetivos especificativos _____
- Cuatro determinantes ▶ _____

3. Localiza cuatro conectores en el texto y escríbelos.

4. Observa el dibujo. Después, inventa y escribe dos oraciones que incluyan el conector *porque*.



▶ _____

▶ _____

5. Escribe una anécdota curiosa que te haya ocurrido e incluye conectores.

Realiza un dibujo para acompañar tu texto.

micro-teatro

2. Completa estas oraciones con palabras que tengan diptongo o hiato, según se indica entre paréntesis.

- El refresco está muy _____ (*hiato*) porque tiene demasiados cubitos de _____ (*diptongo*).
- Sara y _____ (*hiato*) fueron a un _____ (*diptongo*) de música pop.
- En el salón de actos del _____ (*diptongo*) van a representar una obra de _____ (*hiato*).
- El oboe es un instrumento de _____ (*diptongo*) y la _____ (*hiato*), de percusión.

3. Completa estas oraciones con los determinantes que se indican entre paréntesis.

- Ayer _____ (*posesivo*) amiga Ana me prestó _____ (*artículo indeterminado*) cómic.
- En _____ (*artículo determinado*) fiesta de Leonor había _____ (*indefinido*) personas.
- ¿_____ (*interrogativo*) camiseta te gusta más?
- ¡_____ (*exclamativo*) flores hay en _____ (*demonstrativo*) parque!

Anexos Unidad didáctica 3. ¿Y LOS QUE HABLAN EN LA RADIO?

Anexo 2.16 Unidad 3 Rubrica⁷⁹ de la elaboración de una entrevista.

	No conseguido	Conseguido	Conseguido con éxito
¿Preparé la entrevista paso a paso?			
¿Las preguntas eran claras? ¿las entendía el entrevistado?			
¿El entrevistado respondió con preguntas concretas?			
¿He aprendido los pasos de una entrevista?			
¿Considero que se hacer entrevistas?			

¿Te ha gustado preparar una entrevista?

¿Qué has aprendido durante estas sesiones que antes no supieras?

¿Qué has aprendido de la profesión a la que has entrevistado?

¿Qué ha sido lo más fácil y lo más difícil de la actividad?

⁷⁹ Fuente: creación propia.

Anexo 2.17 Unidad 3. Ejemplo⁸⁰ de cabina de radio.



⁸⁰ Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

La entrevista

¿Cuál es el tema del que tengo que investigar?

¿Qué me gustaría saber?

Lo que he encontrado en internet ha sido:

Las preguntas que le voy a hacer:

⁸¹ Fuente: creación propia.

Anexo 19 Unidad 3. Estilo directo⁸² vs estilo indirecto.

Estilo directo y estilo indirecto

Ejemplo:

– Estilo directo:

Entrevistadora: “¿Cuál es tu asignatura favorita?”

El alumno afirmó: “Me encanta las clases de Matemáticas”

– Estilo indirecto:

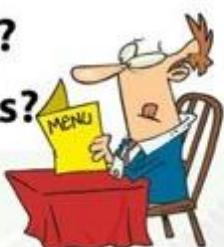
El alumno afirmó que le encantan las clases de matemáticas.

1. Escribe dos de las preguntas y sus respuestas que has formulado al entrevistado en estilo directo.

2. Escribe las respuestas en estilo indirecto.

⁸² Fuente: creación propia.

PALABRAS EXCLAMATIVAS E INTERROGATIVAS

<p>¿Quién? <small>singular</small></p>  <p>¿Quiénes? <small>plural</small></p>  <p>¿Dónde?</p> 	<p>¿Quién llama? ¿Quién llegará al teléfono primero?</p> <p>¿Dónde está mi casa?</p>
<p>¿Cuándo?</p>  <p>¿Por qué?</p> 	<p>¿Cuándo puedo salir de vacaciones?</p> <p>¿Por qué estás enojada?</p>
<p>¿Qué?</p>  <p>¿Cuál? <small>singular</small></p> <p>¿Cuáles? <small>plural</small></p> 	<p>¿Qué hay aquí adentro?</p> <p>¿Cuál de estos platos me recomiendas?</p>
<p>¿Cómo?</p>  <p>¿Cuánto? <small>masc. singular</small></p> <p>¿Cuántos? <small>masc. plural</small></p> <p>¿Cuánta? <small>fem. singular</small></p> <p>¿Cuántas? <small>fem. plural</small></p> 	<p>¿Cómo puedo calmar a mi bebé?</p> <p>¿Cuántas personas vendrán?</p>

EXPLICACIÓN Quiero conocer el/la

¿Quién? Persona	¿Qué? Cosa - Objeto - Idea
¿Dónde? Lugar - Ubicación	¿Cuál? Elección - Alternativa
¿Cuándo? Tiempo - Momento	¿Cómo? Manera - Forma
¿Por qué? Razón - Explicación	¿Cuánto? Cantidad

Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

⁸³ Fuente: imagen obtenida de <https://www.spanish.cl/Grammar/Notes/Interrogativos.htm>

WH-QUESTIONS

<p style="text-align: center;">Who refers to people.</p>	<p style="text-align: center;">What refers to a specific thing</p>	<p style="text-align: center;">How is used to describe the manner that something is done</p>
<p style="text-align: center;">Who is this? This is Bob.</p> 	<p style="text-align: center;">What is this? This is a house</p> 	<p style="text-align: center;">How is Mrs. White? She is friendly.</p> 
<p style="text-align: center;">Where refers to a location</p>	<p style="text-align: center;">Which is used when a choice needs to be made.</p>	<p style="text-align: center;">Whose refers to possession</p>
<p style="text-align: center;">Where do you live? I live in London.</p> 	<p style="text-align: center;">Which T-shirt should I choose? The blue one or the gray one?</p> 	<p style="text-align: center;">Whose instrument is it? It's the Japanese girl's instrument.</p> 
<p style="text-align: center;">When refers to time or occasion</p>	<p style="text-align: center;">How many refers to a quantity</p>	<p style="text-align: center;">Why is used to obtain an explanation or a reason</p>
<p style="text-align: center;">When do you go jogging? On Sunday.</p> 	<p style="text-align: center;">How many students are in the classroom? There are 9 students.</p> 	<p style="text-align: center;">Why don't you come to the party? Because I am sick.</p> 

⁸⁴ Fuente: imagen obtenida de: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/material-type/grammar-guides/picture-dictionary-question-words/107930>

LA TILDE EN LAS PALABRAS INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS

∞ Las palabras que introducen las preguntas y las exclamaciones se escriben siempre con tilde. Ejemplos:

¡Qué suerte!

¿Cuándo viene Luis?

¡Cómo me alegro!

1. Acentúa correctamente estas oraciones.

- ∞ ¿Quien va a venir a la fiesta?
- ∞ ¡Como me alegro de verte!
- ∞ ¿Cuanto tiempo vas a tardar?
- ∞ ¡Que maravilla de paisaje!
- ∞ ¿Cuando vienen los abuelos?
- ∞ ¿Donde estabas? Te he llamado.

2. Escribe preguntas para estas respuestas.

∞ Llegaremos a las diez.

.....

∞ Hemos estado de vacaciones en Canarias.

.....

∞ Fueron Juan y Marta.

.....

∞ Lo hicimos con la batidora.

.....

∞ Me regalaron dos libros y unos pendientes.

.....

3. Escribe una oración con cada una de estas palabras.

∞ qué:

∞ cómo:

∞ adónde:

∞ por qué:

∞ cuánto:

∞ cuándo:

∞ quién:

⁸⁵ Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

Palabras monosílabas.

1. Completa las oraciones con los monosílabos.

el	te	de	se	tu	si	mi
tú	sé	él	té	mí	sí	dé

- a. _____ mismo, por favor.
- b. No _____ viene conmigo.
- c. _____ dije que cogieras _____ coche.
- d. _____ trabajo está lejos de _____ casa.
- e. El reloj _____ su padre será para _____.
- f. No creo que sea este _____ para _____.

2. coloca la tilde en las palabras que lo necesiten.

- a. Espero que no te de miedo.
- b. Si, quiero un poquito mas.
- c. Lo se, más no lo dire.
- d. Me dio las gracias y se fue.
- e. ¡Es tan bueno este te!
- f. Tenías razón tu.
- g. Mira si es egoísta que solo piensa en si mismo.

3. Indica la categoría gramatical que tienen cada una de las siguientes palabras.

él:	el:
tú:	tu:
mí:	mi
té:	te:
sí:	si:
dé:	de:
sé:	se:
más:	mas:

⁸⁶ Fuente: elaboración propia a partir de imágenes de <https://www.google.es/>

Unidad 3. Actividades de repaso.

Acento diacrítico

Lee y coloca los acentos cuando corresponda.

Mi abuela me regaló la radio a mí.

Tu llamaste a tu amigo por celular.

Javier me pidió el lápiz para usarlo él.

Te traje este te para que lo pruebes.

No se cómo se cayó tu sobrino al suelo.

Si quieres que te diga que sí, ¡pórtate bien!

De las gracias por el vestido de seda.

Comería mas torta, mas temo que me haga daño.



Completa, escribiendo donde corresponda:

mi · mí - tu - tú - mas - más · si - sí - te - té - de - dé - el - él - se · sé

En el campo _____ amigo y _____ jugaban juntos con la pelota.

Dijo que ella _____ iría a la playa _____ la dejaban sus padres.

¿Te gustó el _____ que _____ sirvieron en esa cafetería?

Tu amigo tiene varios años _____ que tú, _____ no se nota.

¿Quieres que te _____ el diario _____ hoy día?

Todavía no _____ cómo _____ resuelve ese problema.

Ayer estuve con _____ en _____ parque.

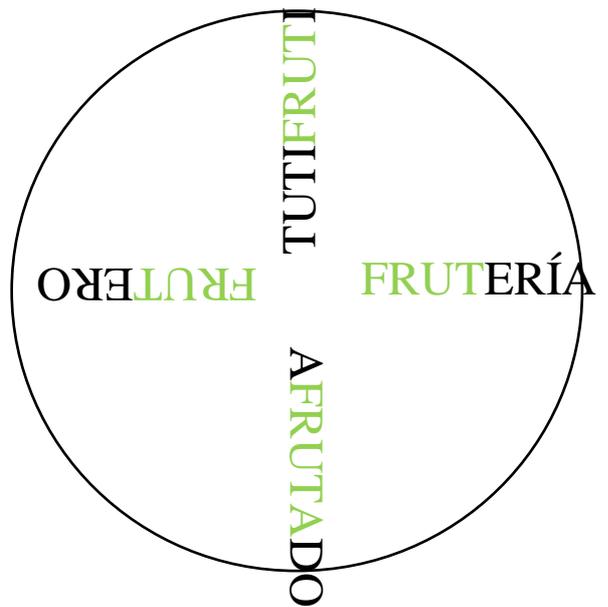
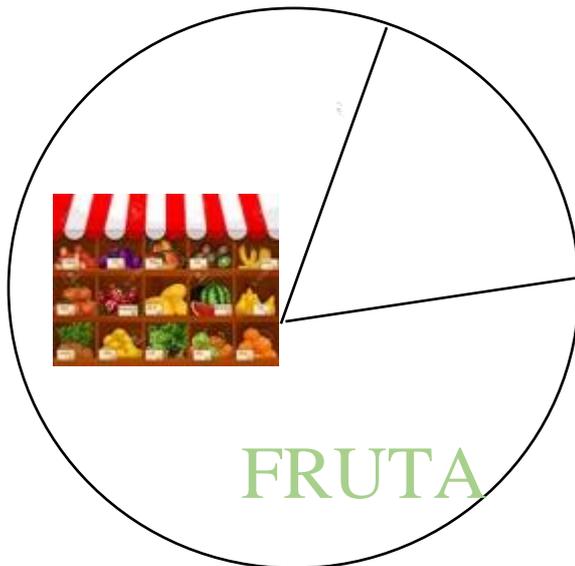
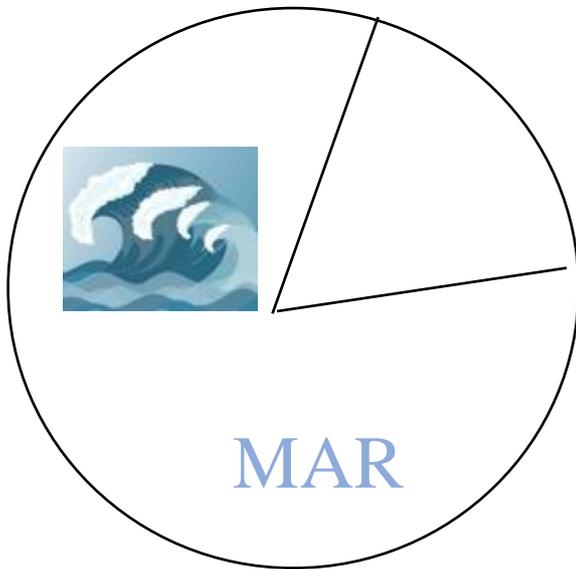
Ese regalo no es para _____ hermano, sino para _____.

Anexo 23 Unidad 3. Ejemplos⁸⁷ de dibujos con familias de palabras.



⁸⁷ Fuente: creación propia e imagen obtenida de: <https://www.pinterest.es>

Actividad⁸⁸ Unidad 3. palabras primitivas y derivadas.



⁸⁸ Fuente: creación propia a partir de <https://www.pinterest.es>




FAMILIA DE PALABRAS

o	d	t	p	x	a	e	n	w	o	r	e	n	i	d	r	a	j	f	q
j	h	k	a	p	i	o	r	c	p	l	t	o	q	t	e	a	s	i	
g	z	m	k	r	e	h	r	f	d	n	b	r	n	v	r	q	l	f	e
a	b	p	j	e	s	o	z	e	n	y	e	t	s	a	g	o	h	s	u
t	j	i	l	n	c	h	r	n	t	l	a	o	o	i	r	b	q	e	r
x	c	y	a	i	a	u	a	e	a	u	l	f	d	r	q	o	b	k	c
e	s	h	t	d	d	g	t	s	u	z	r	j	a	e	l	c	l	r	q
r	a	a	u	r	o	f	s	o	k	q	b	f	c	n	s	h	y	o	r
l	l	c	r	a	r	m	i	c	d	a	s	x	o	i	a	f	p	l	c
j	i	o	f	j	o	x	r	o	z	a	f	e	b	d	l	l	g	o	b
h	n	l	l	t	y	c	o	f	s	u	l	t	p	r	a	h	c	c	b
i	a	o	o	l	q	n	l	v	o	o	x	a	a	a	r	d	o	i	r
o	z	r	r	s	f	k	f	l	b	c	r	d	s	j	p	t	r	r	w
d	j	i	e	g	p	a	l	d	a	m	a	u	k	v	c	o	e	t	f
i	h	d	r	x	n	i	y	l	q	n	h	b	l	d	r	d	t	n	l
r	l	o	o	j	d	m	e	t	a	v	f	u	d	a	g	a	u	y	o
o	a	z	r	a	x	n	p	c	e	f	k	v	l	n	c	c	r	m	r
l	q	v	c	j	t	y	o	l	a	r	o	l	f	w	h	s	f	l	e
f	z	o	f	u	b	b	c	o	l	o	r	e	a	r	u	e	g	w	c
l	b	s	r	c	o	d	e	n	j	u	d	m	h	b	s	p	c	w	e
a	e	a	z	i	t	k	x	j	y	c	a	l	i	e	n	t	e	e	r

Pescador

Jardín

Fruta

Sal

Flor

Color

Boca

Color

Localiza en la sopa de letras las palabras derivadas de cada apartado y escríbelas en donde corresponda



Mtro. Jesús González Molina
gonzalez.jesusa79@gmail.com

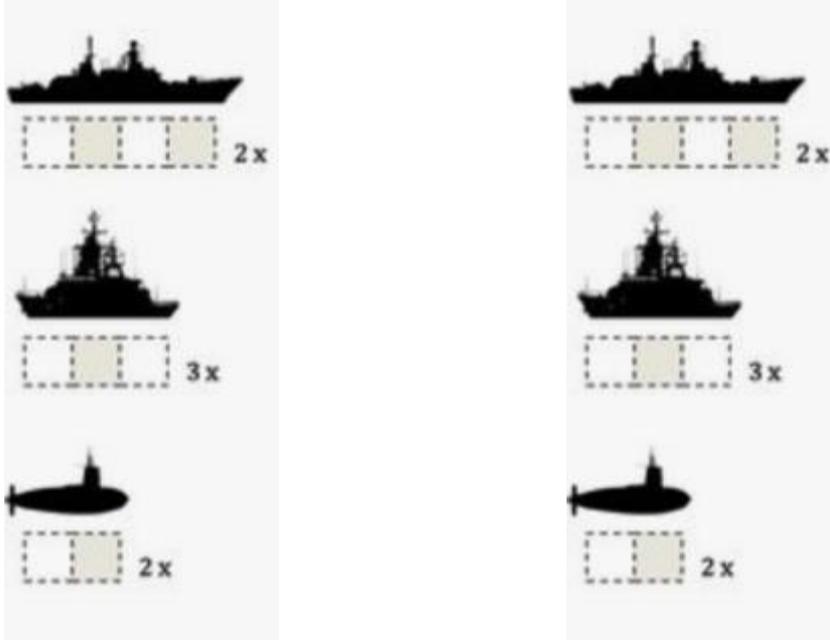
⁸⁹ Fuente: imagen obtenida de <https://www.actiludis.com/2016/11/17/sopa-letra-familias-palabras/>

Reglas del juego

Se juega en parejas. Cada jugador tendrá una ficha de su flota y la del adversario. El juego consiste en colocar los tres barcos en las casillas, dejándolos esparcidos en el "territorio".

El adversario tendrá como objetivo ir nombrando las casillas para averiguar donde están los barcos. En este caso cada casilla será uno de los verbos conjugados. Si se acierta la posición, el que ha sido atacado dirá: "tocado" y si cuando se acierten todas las casillas dirá "tocado y hundido".

El ganador será el jugador que consiga "hundir" todos los barcos del adversario.



(Se pueden cambiar los verbos y se pueden añadir más)

⁹⁰ Fuente: creación propia a partir de: <https://miplumierlengua4.wordpress.com/2017/12/27/batalla-naval-conjugamos-verbos/>

Tiempos simples	Mi flota				
	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Condicional	Futuro
CORRER (yo)					
CANTAR (tú)					
SALIR (él)					
HABLAR (nosotros)					
SABER (vosotros)					
VENIR (ellos)					

Tiempos simples	La flota del adversario				
	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Condicional	Futuro
CORRER (yo)					
CANTAR (tú)					
SALIR (él)					
HABLAR (nosotros)					
SABER (vosotros)					
VENIR (ellos)					

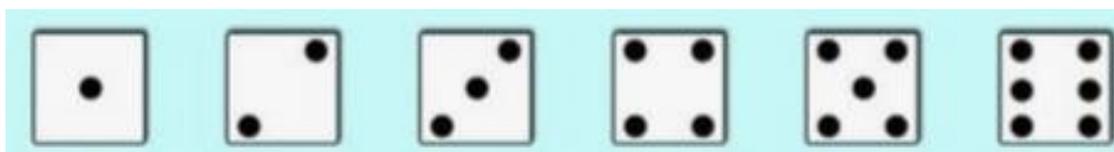
Tiempos compuestos	Mi flota				
	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior	Futuro perfecto	Condicional perfecto
CORRER (yo)					
CANTAR (tú)					
SALIR (él)					
HABLAR (nosotros)					
SABER (vosotros)					
VENIR (ellos)					

Tiempos compuestos	La flota del adversario				
	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior	Futuro perfecto	Condicional perfecto
CORRER (yo)					
CANTAR (tú)					
SALIR (él)					
HABLAR (nosotros)					
SABER (vosotros)					
VENIR (ellos)					

Anexo 2.26 Unidad 3. Juego⁹¹ de la escalera y la serpiente, verbos.

Reglas del juego.

Pueden participar las personas que quieran. El juego empieza fuera del tablero, una vez que se tire el dado se puede entrar en el tablero y avanzar tantos números como ponga el dado. El juego tiene como objetivo caer en las casillas que tengan verbos escritos, el tiempo verbal lo definirá el número que haya tocado el dado y se tendrá que recitar el tiempo entero. Si se cae en una serpiente se retrocederá hasta la casilla que indique la serpiente, al igual que con la escalera, pero con esta se subirá. Gana quien llegue el primero a la casilla 60.



Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple	LIBRE
Pretérito Perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior	Futuro compuesto	Condicional compuesto	LIBRE

60. Ir	59. Traducir	58. Reír	57. Escalera	56. Jugar
51. Serpiente	52. Decir	53. Pertenecer	54. Escalera	55. Conseguir
50. Escalera	49. Llamarse	48. Ser	47. Escalera	46. Estar
41. Saber	42. Serpiente	43. Escalera	44. Serpiente	45. Poder
40. Leer	39. Beber	38. Hacer	37. Serpiente	36. Conducir
31. Querer	32. Elegir	33. Escalera	34. Regresar	35. Serpiente
30. Vivir	29. Ver	28. Serpiente	27. Pedir	26. Volver
21. Escalera	22. Oír	23. Serpiente	24. Creer	25. Celebrar
20. Preferir	19. Levantarse	18. Vestirse	17. Serpiente	16. Tener
11. Escalera	12. Serpiente	13. Pensar	14. Escalera	15. Ponerse
10. Deber	9. Serpiente	8. Servir	7. Comer	6. Abrir
1. Llorar	2. Escribir	3. Serpiente	4. Escalera	5. Subir

⁹¹ Fuente: creación propia, imagen tomada de:

<https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2013/11/28/juegos-y-actividadesde-ludicas-3/>

TIEMPOS SIMPLES

	-ar 1ª conjugación	-er 2ª Conjugación	-ir 3ª Conjugación
1.			
Presente	Canto	Como	Vivo
Pretérito imperfecto	Cantaba	Comía	Vivía
Pretérito perfecto simple	Canté	Comí	Viví
Futuro simple	Cantaré	Comeré	Viviré
2.			
Condicional simple	Cantaría	Comería	Viviría
Infinitivo	Cantar	Comer	Vivir
Gerundio	Cantando	Comiendo	Viviendo
3.			
Participio	Cantado	Comido	Vivido

Pistas

- Pretérito** significa pasado
- Perfecto** significa acabado
- Imperfecto** significa inacabado
- Condicional** es un hecho probable

⁹² Fuente: imagen obtenida de <https://www.pinterest.es>

⁹³ Fuente: imágenes obtenidas de <https://www.pinterest.es>

Anexo 29 Unidad 3. Ejercicios⁹⁴ de ampliación.

Comprobábamos:	Conjugarías:
Imprimimos:	Reconstruyó:
Dividieron:	Repetiremos:
Desmotivasteis:	Aprobarás:
Enfureceréis:	Bebía:
Extingue:	Trabajaré:
Descodifica:	Mejoraríais:
Desconfiaríamos:	Preocupa:
Complicaste:	Prometí:
Contribuisteis:	Envidiarán:

2. Completa los huecos poniendo los verbos del recuadro en PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO de indicativo.

VIVIR IR HABER HACER PERDER ANDAR

- a) Esta mañana _____ una tormenta.
- b) Esta semana nosotros _____ un montón de exámenes.
- c) Pedro _____ a Italia este verano.
- d) Ellas _____ sin rumbo fijo toda la tarde.
- e) ¿Vosotros _____ alguna vez en Francia?
- f) Esta tarde Juan _____ la guagua.

3. Completa los huecos poniendo los verbos del recuadro en PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE de indicativo.

VIVIR IR HABER HACER PERDER ANDAR

- a) Anoche _____ una tormenta.
- b) La semana pasada nosotros _____ un montón de exámenes.
- c) Pedro _____ a Italia en 2003.
- d) Ayer ellas _____ toda la tarde sin rumbo fijo.
- e) Mis padres _____ diez años en Francia.
- f) Ayer por la tarde Juan _____ la guagua.

⁹⁴ Fuente: imagen obtenida de <https://www.pinterest.es>

Actividad de los tiempos verbales

VERBOS EN PASADO: EL PRETERITO Y EL PRETÉRITO IMPERFECTO



I.- Ilumina de amarillo los verbos en pretérito y de verde los verbos en copretérito. Ilumina la imagen.

saludaba	estiró	pedías
compraba	sudó	leía
cargaba	peleó	barrias
estrenabas	compartí	escribían

II.- Escribe en las líneas los verbos del recuadro en **pretérito**:

1.- Mi tatarabuelo _____ 90 años.....

vivir

2.- Mis bisabuelos _____ muchos años en el campo.....

trabajar

3.- Mi abuelita materna _____ ocho hijos.....

tener

III.- Ahora escribe los verbos del recuadro en **copretérito**:

1.- Mis abuelos maternos _____ rebozos en el jardín.....

vender

2.- La tatarabuelita de mi papá _____ de Francia.....

ser

3.- Mis abuelos _____ frijoles y nopales todos los días.....

comer

IV.- Sobre tus abuelos paternos escribe 3 enunciados en **pretérito**. Remarca el verbo con rojo.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

V.- Sobre tus abuelos maternos escribe 3 enunciados **pretérito imperfecto**. Remarca el verbo con azul.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

Anexo 30 Unidad 3. Ejercicios⁹⁵ de refuerzo.

Recuerda

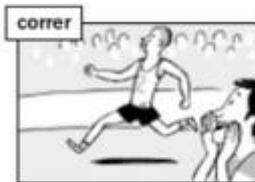
Las formas verbales expresan **número** (singular o plural), **persona** (primera, segunda o tercera), **tiempo** (presente, pasado o futuro) y **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo).

1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada. Después, clasifícalas en la tabla.

- salir ► María _____ de paseo todas las mañanas.
- poder ► Ojalá tú _____ venir a vernos.
- visitar ► Juan y tú _____ mañana a Fernando.
- conocer ► Cristina y yo nos _____ el verano pasado.
- bañar ► Ayer, yo misma _____ a mi perro Charlie.
- escuchar ► Ellas siempre _____ la radio.

	Número	
	Singular	Plural
1.ª persona		
2.ª persona		
3.ª persona		

2. Escribe el imperativo de estos verbos.



¡_____, que ya llegas a la meta!



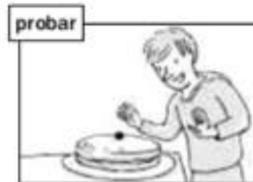
¡_____ el coche!



¡Jorge, _____ el balón!



¡_____ usted de mi jardín!



_____ la tarta, a ver si te gusta.



_____ usted, al menos, ocho horas diarias.

⁹⁵ Fuente: obtenida de <https://es.slideshare.net/joviandre/refuerzo-y-ampliacion-lenguaje-5>

Anexo 31 Unidad 3 Recuerda⁹⁶.

Contesta a las preguntas y ponlas en común con tu grupo.

¿Qué es el teatro?

Escribe las 3 características del teatro.

¿Qué crees que es la comedia?

¿Y la tragedia?

Un breve teatro de comedia o de tragedia:

Anexo 32 Unidad 3. La radio⁹⁷

Pasos para la creación del programa de radio.

1. Selecciona las mejores grabaciones de la unidad.
2. Junta las grabaciones.
3. Súbelo a la plataforma.
4. Envíalo por correo para que puedan escucharlo las familias del colegio.

⁹⁶ Fuente: creación propia

⁹⁷ Fuente: creación propia.

Anexos: Unidad didáctica 8. ¡CUÉNTAME UN CUENTO!

Anexo 2.33 Unidad 8. Actividades⁹⁸ para trabajar el CD.

EL COMPLEMENTO DIRECTO
(Sus pronombres: la, lo, las, los)

Completa estas oraciones añadiendo un complemento directo:

- Mi madre compró _____ para mis abuelos.
- La casa de Luis tiene _____ de colores.
- Mis amigos me enviaron _____ por mi cumpleaños.
- La asistenta limpió _____ en cuatro horas.
- El artista pintó _____ para el salón.
- Los pájaros picotean _____ más maduras.
- La modista cosió _____ de mi hermano.
- El gato enredó _____ en un descuido.
- ¿Escribes _____ con bolígrafo rojo?
- Señorita, ¿puedo hacer _____ con bolígrafo?

Rodea el complemento directo de las siguientes oraciones. Después, escribe la misma oración sustituyendo el C.D. por el pronombre adecuado.

- Observamos el paisaje con unos estupendos prismáticos.
• _____
- Mi hermano escondió las revistas dentro del armario.
• _____
- La abuela repartió los dulces entre todos sus nietos.
• _____
- Celebraron la boda en un magnífico restaurante.
• _____
- ¿Recogiste las rosas en la floristería?
• _____
- La peluquera realizó un precioso recogido a tu amiga.
• _____

⁹⁸Fuente: imágenes obtenidas de <https://www.google.es/>

COMPLEMENTO INDIRECTO

Ejercicio 1. Completa las oraciones con CI.

- Dieron un diploma _____.
- Martín solo escribe _____ cartas de amor.
- Ella siempre cuenta cuentos infantiles _____.
- Mi madre compró un coche _____.
- El cantante mandó un beso _____.
- La jefa le pide un informe _____.
- Mi tío perdonó las deudas _____.
- El repartidor entregó el paquete _____.
- Los niños dieron caramelos _____.
- Ayer vieron _____ en el parque.

Ejercicio 2. Identifica el complemento indirecto y sustitúyelo por el pronombre adecuado:

- Agradecieron a Sandra por traer su coche.
• _____
- Marta siempre dice la verdad a sus amigos.
• _____
- Recibió las cartas de sus familiares.
• _____
- Cantó una canción a sus amigos.
• _____
- Compré una parta para mi hermana.
• _____
- El camarero no atendía a mis tíos.
• _____

⁹⁹ Fuente: creación propia a partir de una imagen obtenida de <https://www.google.es/>

Anexo 2.35 Unidad 8. Actividades¹⁰⁰ de CD y CI

2. Subraya el complemento directo de las siguientes oraciones y vuelve a copiarlas sustituyendo el CD por lo, la, los, las.

- La tormenta de granizo estropeó algunos frutales.

- Han colocado una antena parabólica.

- Mi hermano rompió con el balón el cristal de la ventana.

- El albañil colocó los ladrillos en la carretilla.

- Hago mi cama por la mañana.

3. Para cada verbo, escribe una oración que contenga un CD y un CI:

Ejemplo: La niña del pelo rizado compra queso a su madre.

Abrir: _____

Leer: _____

Regalar: _____

Traer: _____

Preparar: _____

Comprar: _____

Organizar: _____

¹⁰⁰ Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

EJERCICIOS DE COMPLEMENTO DIRECTO Y COMPLEMENTO INDIRECTO

1. No conozco la solución apropiada del problema
2. No te conozco lo suficiente
3. No me como el bocadillo
4. No me compro el vestido
5. Me compré el vestido en aquella tienda de ropa
6. No conoces la importancia del asunto
7. Construyeron el instrumento apropiado
8. Tus padres no tienen memoria reciente
9. El perro lame la mano de la niña
10. Me comeré un pastel en casa
11. La prisa no soluciona nada
12. Hoy he subido la caja a Ernesto durante la mudanza
13. No conozco el camino preciso
14. Te entiendo muy bien
15. Se lavó la cara con jabón casero
16. Tengo un caramelo muy rico en el bolsillo
17. El preso conoce la manera de escapar de la cárcel
18. Comprasteis un polo de limón a toda la gente
19. No le contó a nadie nada
20. No le contó a nadie que me fui

CREA FRASES CON LA PALABRA "PERRO" CON LAS SIGUIENTES ESTRUCTURAS:

1. "PERRO" es el sujeto: _____
2. "PERRO" es el CD: _____
3. "PERRO" es CD y hay CI: _____

Anexo 2.36 Unidad 8. Actividades¹⁰¹ para trabajar los CC.

Recuerda

El **complemento circunstancial** expresa las circunstancias de la acción del verbo. Hay tantos tipos de complementos circunstanciales como clases de circunstancias. Por ejemplo: de **lugar**, de **tiempo**, de **modo**, de **cantidad**, de **causa**, de **instrumento**...

1. Subraya en cada oración el complemento circunstancial. Después, indica la circunstancia que expresan.

- Félix cumplió el encargo rápidamente. ▶ _____
- Nuestros vecinos volverán mañana. ▶ _____
- Me duele mucho esta muela. ▶ _____
- Hice los ejercicios de gimnasia en el patio. ▶ _____

2. Escribe oraciones con el complemento circunstancial que se indica.

- CC de tiempo. ▶ _____
- CC de instrumento. ▶ _____
- CC de modo. ▶ _____
- CC de causa. ▶ _____

3. Analiza sintácticamente estas oraciones.

El profesor nos dio las notas ayer.

Maite cenará esta noche en el jardín.

El músico tocó la canción con un piano.

¹⁰¹ Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

Completa el recuadro como el ejemplo:

Sujeto	Predicado			
	Verbo	Complemento Circunstancial		
		De Lugar ¿Dónde?	De Tiempo ¿Cuándo?	De Modo ¿Cómo?
María	compró	en la librería		
María	compró		ayer	
María	compró			alegremente
Mi abuela	borda	en su casa		
			por las tardes	
				tranquilamente
Juan	pinta	en la escuela		
			los jueves	
				con disgusto

en la librería	en la librería	ayer
Mi abuela	Juan	
en su casa	los jueves	
pinta	borda	
en la escuela	en su casa	
Mi abuela	por las tardes	
Juan	pinta	
borda	en la escuela	

Subraya¹⁰² los Complementos Circunstanciales y especifica de que tipo son:

- En Cádiz hay playas muy bonitas.
- Marta perdió el bolso el sábado en el cumpleaños.
- Mi padre ha llegado cansado a casa por mucho trabajo.
- Santiago se fue sin avisar.
- Si te castigó es por tu bien.
- Me he encontrado un monedero en un banco.
- El padre de Marcos regalo

¹⁰² Fuente: creación propia.

Anexo 2.37 Unidad 8. Actividades¹⁰³ para trabajar CD, CI y CC.

11. **Subraya en cada oración el complemento directo y únelo con el pronombre que lo puede sustituir.**

las	los	la	lo
-----	-----	----	----

- a) Di una entrada a mi sobrino.
- b) El detenido entregó su pasaporte al policía.
- c) El árbitro enseñó dos tarjetas rojas a los jugadores.
- d) Ella fue temprano a ver a sus abuelos.

12. **Señala los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones.**

- a) Regálasele a tus hermanos.
- b) Nos lo contaron a la salida del teatro.
- c) A vosotros os los regalaron vuestros amigos.
- d) Nos interesan vuestras opiniones.

13. **Completa las oraciones con los tipos de complemento circunstancial que se indican entre paréntesis.**

- a) Mi hermano estaba encantado (CC de lugar).
- b) Perdió el partido (CC de causa).
- c) Todos los amigos salieron (CC de compañía).
- d) ¿Compraste (CC de cantidad) en la tienda?

14. **Localiza el complemento agente en estas oraciones.**

- a) Esa película ha sido dirigida por un director español.
- b) Esos cuadros fueron pintados por un amigo de mis padres.

6. Inventa 3 frases con cada uno de los siguientes esquemas:

- a) Sujeto + Verbo + C. directo
- b) Sujeto + Verbo + C. directo + C. indirecto.
- c) Sujeto + Verbo + C. directo + C. indirecto + C. circunstancial.

7. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones:

- a) El accidente ocurrió la semana pasada, pero nos enteramos ayer.
- b) El viaje acabó felizmente para todas las familias.
- c) Laura estudia mucho todos los días.
- d) Trabajé durante un mes con su cuñado.
- e) Se paralizaron las obras debido a un pequeño accidente.
- f) Los especialistas cortaron el cable con tijeras especiales.

8. Indica que tipo de complemento (atributo, complemento directo, c. indirecto, c. circunstancial) son las palabras subrayadas:

- a) Hallaron un manuscrito de Cervantes cerca de su casa natal.
- b) Compramos algunos cromos a nuestros compañeros de clase.
- c) Ayer vimos a Carlos y a Nuria en el concierto.
- d) Los médicos descubrieron que ese virus era muy poco dañino.
- e) El porteador estaba agotado por el trabajo.
- f) Devolvieron el paquete a sus dueños ayer por la tarde un poco estropeado.

¹⁰³ Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.es/>

Anexo 2.38 Unidad 8. Memory¹⁰⁴ con los complementos del atributo.

COMPLEMENTO DIRECTO (CD)	Mi padre me ha regalado un coche precioso.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE FINALIDAD	Te escribo para invitarte a mi cumpleaños.
COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)	Marcos no quiere darle dinero a su hermana.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE MODO	Un abrazo cálido.
COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE LUGAR	Tengo un a casa en Zahara de los Atunes.	COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)	Eduardo le presó un libro a Pablo.
COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE TIEMPO	Desayuno con mi madre a las nueve de la mañana.	COMPLEMENTO DIRECTO (CD)	He regalado un ramo de flores.
COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE CANTIDAD	Ayer comí mucho.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE LUGAR	Mis padres se fueron a Austria.

¹⁰⁴ Fuente: creación propia.

COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE CAUSA	Me gustan las fresas por su sabor.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE TIEMPO	El paquete llego por la tarde.
COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE CANTIDAD	Podríamos comprarnos muchos.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE FINALIDAD	Compre un juguete para la fiesta.
COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE CAUSA	Mi madre esta triste porque llueve.	COMPLEMENTO CIRCUNSTRANCIAL DE MODO	El niño juega muy contento.

I. Clasifica las siguientes oraciones en activas o pasivas.

1. Este abrigo lo ensuciaron.
2. El cantante fue aclamado por el público.
3. Los estudiantes tienen examen mañana.
4. El traje será remendado por la costurera.
5. La escuela está en proceso de acreditación.
6. Al hospital fue llevado el niño.
7. Hoy sería entregada la corona por la reina.
8. El viaje fue todo un éxito.
9. El canto de los pájaros lo despertó.

Transforma las oraciones activas en pasivas (pasivas de proceso).

Usa el mismo tiempo que en la oración activa.

1. Yo leo el libro.

→  _____

2. El niño ha encontrado el balón.

→  _____

3. Felipe y Lucía comieron el pastel.

→  _____

4. Sus abuelos habían construido una casa nueva.

→  _____

5. Mis vecinos habrán regado mis plantas.

→  _____

¹⁰⁵ Fuente: imagenes obtenida de <https://www.google.es/>

Anexo 2.40 Unidad 8. Roles¹⁰⁶ de los grupos cooperativos

Para que los grupos cooperativos funcionen, se establecerán una serie de roles. Estos serán asignados por los propios alumnos.

Roles

Portavoz



Pregunta: las dudas del equipo
Presenta: el trabajo realizado
Responde: a las preguntas de otros

Coordinador



Controla el nivel de ruido del equipo.
Supervisa que el lugar de trabajo quede recogido y limpio.

Animador



Anima al grupo a seguir adelante.
Supervisa que todos participen

Controlador



Controla el nivel de ruido del equipo.
Supervisa que el lugar de trabajo quede recogido y limpio.

Gestor



Controla el tiempo que les queda para realizar la actividad.
Recadero del grupo.

Secretario



Comprueba que se está realizando el trabajo.
Recuerda las tareas pendientes.
Apunta la información necesaria.

¹⁰⁶ Fuente de creación propia

Anexo 2.41 Unidad 8. Actividades¹⁰⁷ para narrar.

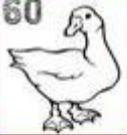
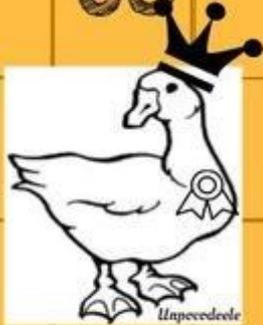
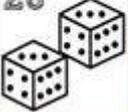
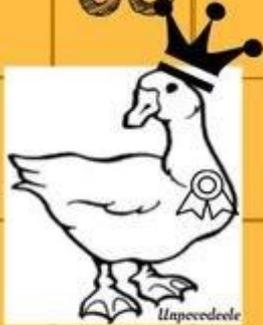
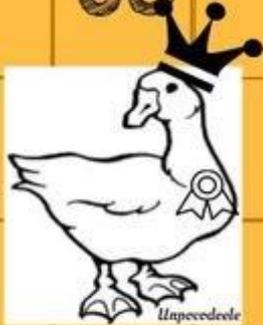
Son juegos que van realizarse con puntuación, el ganador podrá elegir en que rincón empezará el viernes. Los juegos comenzarán en el patio, los alumnos estarán sentados en círculo y uno se pondrá en el centro, el alumno que gane le sustituirá y será el siguiente en describir.

1. En este juego se cogerá una tarjeta, y la tendrá que narrar siguiendo un patrón determinado: tipo de palabra, color, tamaño y uso. Las narraciones deberán ser creativas, puesto que si alguien sabe lo que se está narrando antes de tiempo y si no se entiende lo descrito perderá un punto.
2. El siguiente juego consistirá en describir a uno de sus compañeros, comenzando por el físico y continuando por el carácter.
3. También narrará lo que hacen en sus vacaciones.
4. El último juego será hacer un “veo veo”. Los alumnos tendrán que describir un objeto que haya a su alrededor.

¹⁰⁷ Fuente: creación propia.

El juego de la eleoca



22 	21 ¿Cómo es tu familia? 	20 	19 ¿En qué nivel de español estás? 	18 	17 ¿Cómo es tu ciudad? 	16 	15 ¿Por qué estudias español? 
23 ¿Qué haces en tu tiempo libre? 	46 	45 ¿Cómo es tu profesor de español? 	44 	43 Describe un día perfecto 	42 	41 ¿Cómo es tu pareja ideal? 	14 
24 	47 ¿Qué estudias?/ ¿En qué trabajas? 	62 	61 Di los meses del año empezando por el último 	60 	59 Canta una canción en español 	40 	13 ¿Cuántos idiomas hablas? 
25 ¿Cómo estás? 	48 	63 		58 	39 ¿Qué haces los fines de semana? 	12 	
26 	49 Describe cómo eres 	63 		57 Di los colores del arcoiris 	38 	11 ¿Tienes hermanos o hermanas? 	
27 ¿Cuál es tu ciudad favorita? 	50 	63 		56 	37 ¿Qué idioma te gusta más? 	10 	
28 	51 Habla sobre tu país 	52 	53 Nombra 5 países en los que se hable español 	54 	55 Cuenta de 10 en 10 hasta 100 	9 ¿Dónde quieres trabajar / estudiar? 	
29 ¿Dónde estudias / trabajas? 	30 	31 ¿Qué haces un día normal? 	32 	33 ¿Cómo es tu casa? 	34 	35 ¿Cuál es tu asignatura favorita? 	
Salida	1 ¿Cómo te llamas? 	2 	3 ¿Cómo te apellidas? 	4 	5 ¿Cuántos años tienes? 	6 	7 ¿De dónde eres? 

¹⁰⁸ Fuente: imágenes obtenidas de <https://www.google.es/>

EL JUEGO DE LA IMAGINACIÓN

CUANDO LEES, PUEDES SER LO QUE QUIERAS.



EMPIEZA LA TRAVESÍA POR TU IMAGINACIÓN.

1 SI PUDIERAS SER INVISIBLE...

2 Si tuvieras cuatro piernas...

3 Si tuvieras una varita mágica...

4 Si vivieras bajo el mar...

5 Si te encontraras con un extraterrestre...

6 Si tuvieras el poder de hacer reír a la gente...

7 Si pudieras ver en la oscuridad...

8 Si pudieras ver todo lo que hace el presidente...

9 Si cumplirias años todos los días...

10 Si VIVIERAS EN UN ÁRBOL...

11 Si vivieras en el futuro...

12 Si fueras más rápido que un coche de la Formula 1...

13 Si fueras detective por un día...

14 Si tuvieras el poder de cambiar el tiempo climático...

15 Si encontraras el huevo de un dinosaurio...

16 Si hablaras todos los idiomas del mundo...

17 Si pudieras detener el tiempo...

18 Si pudieras volar...

19 Si pudieras leer un libro en menos de media hora...

20 Si fueras más pequeño que un insecto...

21 Si pudieras leer los pensamientos de los demás...

22 Si pudieras hablar con tu "yo" de hace diez años...

23 Si pudieras caminar sobre el agua...

24 Si pudieras hablar con el autor de tu libro favorito mientras lo lees...

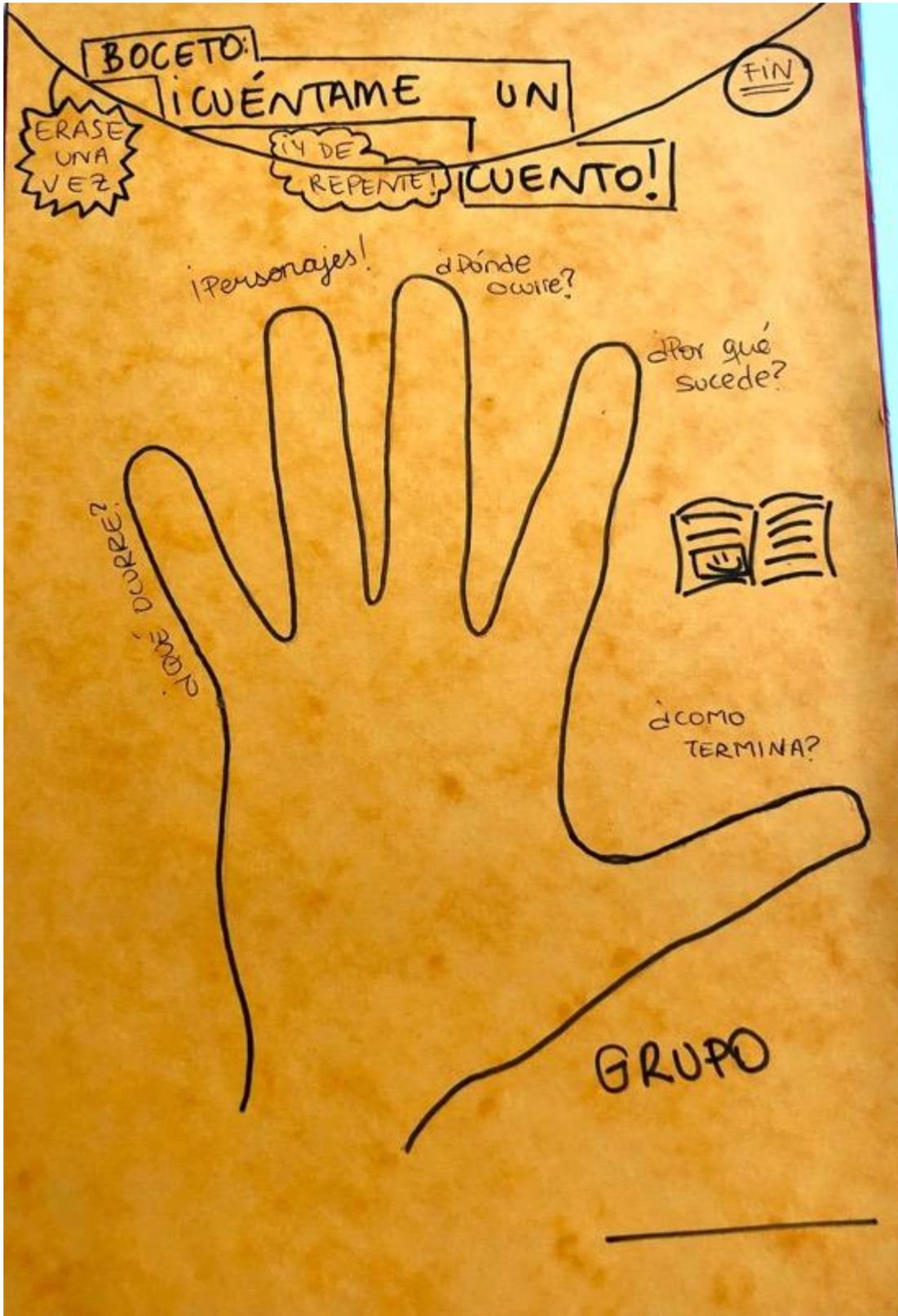
25 Si tuvieras la capacidad de convertir cualquier objeto en oro...

¿QUÉ TAL? ¿TE HA GUSTADO IMAGINAR?

Anexo 2.43 Boceto¹⁰⁹ de los cuentos



¹⁰⁹ Fuente: creación propia partiendo de imágenes de <https://www.pinterest.es>



LAS DESCRIPCIONES

La Cara

Forma:
Ancha, cuadrada, chupada, llena, delgada, redonda, fina, alargada

Aspecto:
dulce, expresiva, sincera, fresca, jovial, serena, simpática, tranquila, bonita 😊

aflicta, desconfiada, dura, castigada, endurecida, triste, fea 😞

La Frente

amplia, arrugada, baja, estrecha, lisa...

La Nariz

aguiña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

El Cuello

cerco, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

Los Dientes

alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

La Boca

blanquecinos, estrechos, finos, grandes, voluptuosos, sensuales...

Los ojos

Color
negro, castaño oscuro, castaño claro, miel, azul, verde, gris.

Características:
concentrados, despiertos, intensos, soñadores, vivarachos
duros, fugitivos, impenetrables, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, turbios, tristes

Color

pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

El Pelo

Color
negro, castaño, rubio, gris, canoso, pelirrojo, natural, teñido, con mechas

Aspecto
brillantes, sucios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos...

Las Cejas

arqueadas, espesas, gruesas, juntas, separadas...

Las Manos

ágiles, blancas, carnosas, rugosas, delicadas, torpes, firmes, sens...

Las Orejas

grandes, largas, redondas, pequeñas...

Aspecto General

alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, débil, deportivo, joven, maduro, barrigudo, flaco, viejo, sano, macizo...

DESCRIBIMOS ANIMALES



- GRUPO AL QUE PERTENECE**
MAMÍFEROS ANFIBIOS AVES INSECTOS PECES REPTILES
- ¿DÓNDE VIVE?**
GRANJA BAJO TIERRA ARBOLES DOMÉSTICOS CAMPO AGUA SELVA DESIERTO
- SU PIEL:**
ESCAMAS PIEL DESNUDA PLUMAS CONCHAS ESPINAS
- CARACTERÍSTICAS:** Grandes, largos, curvos, fuertes...
ALAS CUERNOS FAUCES TIPO DE PICO GARRAS PATAS RABO
- ALIMENTACIÓN**
CARNÍVORO HERBÍVORO OMNÍVORO
También si comen fruta, insectos, semillas...
- DESTACA POR...**
ES RÁPIDO CAMBIA DE COLOR NOS PROPORCIONA COMIDA SALTA NOCTURNO MAMÍFERO Y PONE HUEVOS EXTINGUIDO FÓSIL FANTÁSTICO

¹¹⁰ Fuente: Imágenes obtenidas de <https://www.pinterest.es> y fuente propia

¡Crea al protagonista de tu cuento!

A la hora de crear un personaje que protagonice tu historia debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

El nombre: intenta que sea original, incluso puedes intentarte una historia del porque de su nombre.

Rasgos que le distingan del resto de personajes: ¿Qué es lo que hace que sea diferente? ¿Qué aspectos le hacen sobresalir con respecto al resto de los personajes?

Expresiones: ¿Qué gestos o expresiones hace que le distingan? ¿Qué movimientos realiza para expresar sus sentimientos o lo que piensa? ¿Cómo son sus rasgos faciales?

Emociones: ¿Qué emociones siente a lo largo del cuento? ¿Y sentimientos? ¿Por qué los cambia?

Describe los aspectos más importantes que caracterizan al personajes, sus gustos, sus miedos, aficiones, a sus amigos....

GUÍA PARA CONTAR

Aspectos importantes

Creerte el cuento que estás contando.

Cuéntalo con tanta pasión como si lo estuvieras descubriendo a la vez que el espectador.

Dilo con buena entonación.

Ser honesto con lo que se está contando, mostrando tus sentimientos sin miedo.

Vigila las reacciones de los espectadores para poder acompañarlas.

Intentar que el espectador se identifique con la historia.

Por último, y no menos importante, dedica tiempo a contar el cuento, no tengas prisa.

¹¹¹ Fuente: creación propia, la información es de apuntes de la asignatura de Literatura y animación a la lectura con Sonia de la Roz

Unidad didáctica 9. LA PRIMARIA SE ACABÓ

Anexo 2.46 Unidad 9. Actividad obligatoria¹¹²: Diario de Aprendizaje

Diario de aprendizaje

Nombre y número de la actividad:
¿Qué has aprendido en esta actividad?
¿Qué es lo que más te ha costado? ¿En qué ejercicio he tenido que pedir ayuda?
¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿y lo que menos?

¹¹² Fuente: creación propia

Anexo 2.47 Unidad 9. Actividad obligatoria¹¹³. Correo electrónico

1. Una vez hayas leído el correo, completa los huecos con las palabras que aparecen a continuación.

Asunto	Cuerpo de texto	Firma
Saludo	Despedida	Remitente

The image shows an email interface with several redaction boxes. Arrows point from these boxes to labels: 'Despedida' points to a box at the top; 'Saludo' points to a box below the sender's name; 'Remitente' points to a box at the bottom right. The email text includes a greeting, a message about moving to secondary school, a request for a memory, and a signature.

Despedida

Eduardo González
para mí ▾

Buenos días niños de 6º,

Me dirijo a vosotros porque dentro de unos meses comenzareis una nueva etapa, pasareis a la ESO, dejando los maravillosos años de la Primaria atrás. Me gustaría daros las gracias por los años que hemos pasado juntos, tanto los profesores como el Departamento de Orientación y el PAS, han sido unos años magníficos.

Puesto que habéis vivido muchas cosas durante esta etapa, me gustaría que me contaraís cual ha sido vuestro mejor recuerdo, en que curso estabais, quien era vuestra profesora y porque ha sido ese el mejor. También podéis contarme un momento que recordáis que fue difícil, me gustaría saber como lo superasteis y como os sentisteis al superarlo.

Un cordial saludo.

Eduardo González
Jefe de estudios de Primaria.

2. Escribe su significado. Si no sabes alguno búscalo en la RAE.

¹¹³ Fuente: creación propia.

Anexo 2.48 Unidad 9. Actividad¹¹⁴ obligatoria. Elementos de una carta.

3. Una vez hayas leído el correo, completa los huecos con las palabras que aparecen a continuación.

Fecha	Cuerpo de texto	Firma
Saludo	Despedida	

Madrid, 20 de mayo de 2020

Buenos días, chicos,

Han transcurrido 6 años desde que pisasteis por primera vez las aulas de primero de Primaria. Si echáis la vista atrás veréis que ha sucedido muchas cosas en todo este tiempo. Habéis adquirido conocimientos, habéis hecho muchos amigos; habéis madurado como personas y habéis que con trabajo y esfuerzo podréis llegar tan lejos como os propongáis.

Si pudierais, por un momento, transmitirle un mensaje a vuestro yo de primero de Primaria, ¿qué le diríais?

¡Escríbele una cartal

Un abrazo.

Vuestro yo de 4 de la ESO.

4. Escribe su significado. Si no sabes alguno búscalo en la RAE.

¹¹⁴ Fuente: creación propia

Anexo 2.49 Unidad 9. Actividad obligatoria: Refranes¹¹⁵ y frases hechas.

REFRANES Y FRASES HECHAS

1. ¿Qué es un refrán y para qué se utiliza?

2. ¿Qué es una frase hecha y para qué se utiliza?

3. ¿Conoces algún refrán o frase hecha? Busca dos y explica su significado:

4. Cada fila es un refrán o una frase hecha, ¿Cuántos eres capaz de descifrar? Por parejas, ¿qué creéis que significan estos refranes?



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

¹¹⁵ Fuente: creación propia.

Respuesta de la actividad de refranes y frases hechas.

1. A caballo regalado no le mires el diente.
2. Mas vale pájaro en mano que ciento volando.
3. Mas sabe el diablo por viejo que por diablo.
4. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
5. La curiosidad mató el gato.
6. Después de la tormenta siempre llega la calma
7. En casa de herrero, cuchillo de palo.
8. Lo que no mata, engorda.
9. A quien madruga, dios le ayuda.
10. La unión hace la fuerza.
11. Por la boca muere el pez.
12. No juzgues a un libro por su portada.
13. No todo lo que reluce es oro.
14. Perro ladrador, poco mordedor.
15. Al mal tiempo, buena cara.
16. Ojos que no ven, corazón que no siente.
17. El dinero no da la felicidad.
18. Al pan pan y al vino vino.
19. Hierba mala, nunca muere.

Anexo 2.50 Unidad 9. Actividad¹¹⁶ optativa refranes y frases hechas.

Escoge tres refranes que consideres que alguien te podría haber dicho durante la etapa de Primaria, después explica por qué crees que te los hubieran dicho.

1. ¿Qué refranes has escogido? Explícaselo a tus compañeros.

¹¹⁶ Fuente: creación propia.

Anexo 2.51 Actividad¹¹⁷ obligatoria. 5 consejos para hacer una exposición.



¿CÓMO DISFRUTAR DE LA PRIMARIA AL MÁXIMO?

5 CONSEJOS PARA QUE TU EXPOSICIÓN QUEDE PERFECTA

Esta actividad se va a realizar por grupos cooperativos. Consistirá en crear en una cartulina los 5 mejores consejos para que la primaria sean unos años inolvidables.

[¿Quieres hacer una buena ex...](#)

¹¹⁷ Fuente: creación propia.

Anexo 2.52 Unidad 9. Actividad¹¹⁸ obligatoria. El mito y la leyenda.

LA LEYENDA, EL MITO Y LA NOVELA

1. Al acabar de leer los textos. Subraya y señala las características de ambos géneros en los textos.

El **mito** son textos narrativos breves, cuyo origen está en oral, que surgen para dar respuesta a una pregunta existenciales. Se transmitieron de generación en generación. Tienen un narrador, pero combinan la narración con el diálogo. Puede tener varias acciones y personajes. Sucedieron en un tiempo lejano.

El señor de los Siete Colores

Esta es una leyenda azteca. Los aztecas fueron un pueblo indígena que habitó al sur de América del Norte, en la zona que actualmente ocupa Méjico.

«Pues señor, cuentan los que lo vieron, que hace mucho tiempo el arco iris era un señor muy pobre. Tan pobre que no tenía ni ropa para ponerse.

Su desnudez le apenaba mucho y decidió un día buscar una solución. Pero no se le ocurría nada y decía: ¿de dónde voy a sacar yo ropa? Y se ponía aún más triste.

Un día brilló en el cielo un gran relámpago y el señor decidió ir a visitarlo.

-Tal vez él pueda ayudarme- pensó.

Así que se puso en camino y después de varios días de viaje, llegó ante él.

Mientras le contaba sus penas, el relámpago le miraba con tristeza y parecía estar muy pensativo. Hasta que habló:

-Grande es mi poder, pero no tanto como para darte ropa. Sin embargo, tu historia me ha conmovido y por eso te voy a hacer un regalo. Te voy a dar estos siete colores. Con ellos podrás pintarte el cuerpo y te vestirás para siempre.

El hombre pobre sonrió.

-Además -siguió el relámpago-, aparecerás ante la gente después de las tempestades y anunciarás la llegada del Sol. La gente te querrá y te mirará con asombro.

¹¹⁸ Fuente <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/mitologia/zeus-rey-olimpo>

Y así fue como, a partir de ese momento, al arco iris se le llamó el Señor de los Siete Colores»

La **leyenda** son textos narrativos breves, cuyo origen está en origen oral que relatan hechos naturales o sobrenaturales y tienen una función didáctica, dan respuesta a una pregunta existencial. Sucedió en un tiempo muy lejano. Cuenta con personajes reales cuyos rasgos se exageran. Son contados por un narrador y combina el diálogo.

Zeus gobernante del Olimpo y de todo el universo.

Considerado como **el dios supremo de la antigua Grecia**, Zeus fue gobernante del Olimpo y de todo el universo conocido, llegando a tener un poder que ningún otro dios podía igualar. Zeus era capaz de invocar cualquier tipo de cambio climatológico, como lluvias torrenciales, sequías, tempestades o grandes tormentas con las que controlaba el poder de los rayos que formaba.

La mitología cuenta que **Cronos** (el gobernante y dios supremo de los titanes en tiempos antiguos) y **Rea**, esposa de Cronos, fueron advertidos por un oráculo sobre la caída de su reinado a manos de uno de sus propios hijos, igual que hizo Cronos con su padre. Aquello hizo que cada descendiente que tenían, Cronos se lo tragase para poder evitar tan temido destino.

Pero su esposa Rea, al ver que todos sus hijos morían a manos de su propio padre, decidió con la llegada del sexto de sus hijos, Zeus, engañar a Cronos envolviendo unas cuantas rocas entre mantas y haciéndolas pasar por su hijo. Cronos cayó en la trampa y, sin darse cuenta de que su hijo realmente no estaba dentro de las mantas, se tragó todas las piedras.

Tras ello Rea envió en secreto a su hijo recién nacido con **Gaia (la Madre Tierra)** quien se encargó de llevar a Zeus a la isla de Creta para que pudiera estar a salvo de su padre. Pero aquello no quedó así, y cuando Zeus creció hizo que su padre Cronos tomara una bebida especial que permitiera liberar de su estómago a sus hermanos. Gracias a aquello Zeus pudo aliarse con dos de ellos, **Poseidón y Hades**, poseedores de un casco de invisibilidad y de un tridente; armas que, junto a los rayos de Zeus, permitieron a los tres hermanos vencer a su padre.

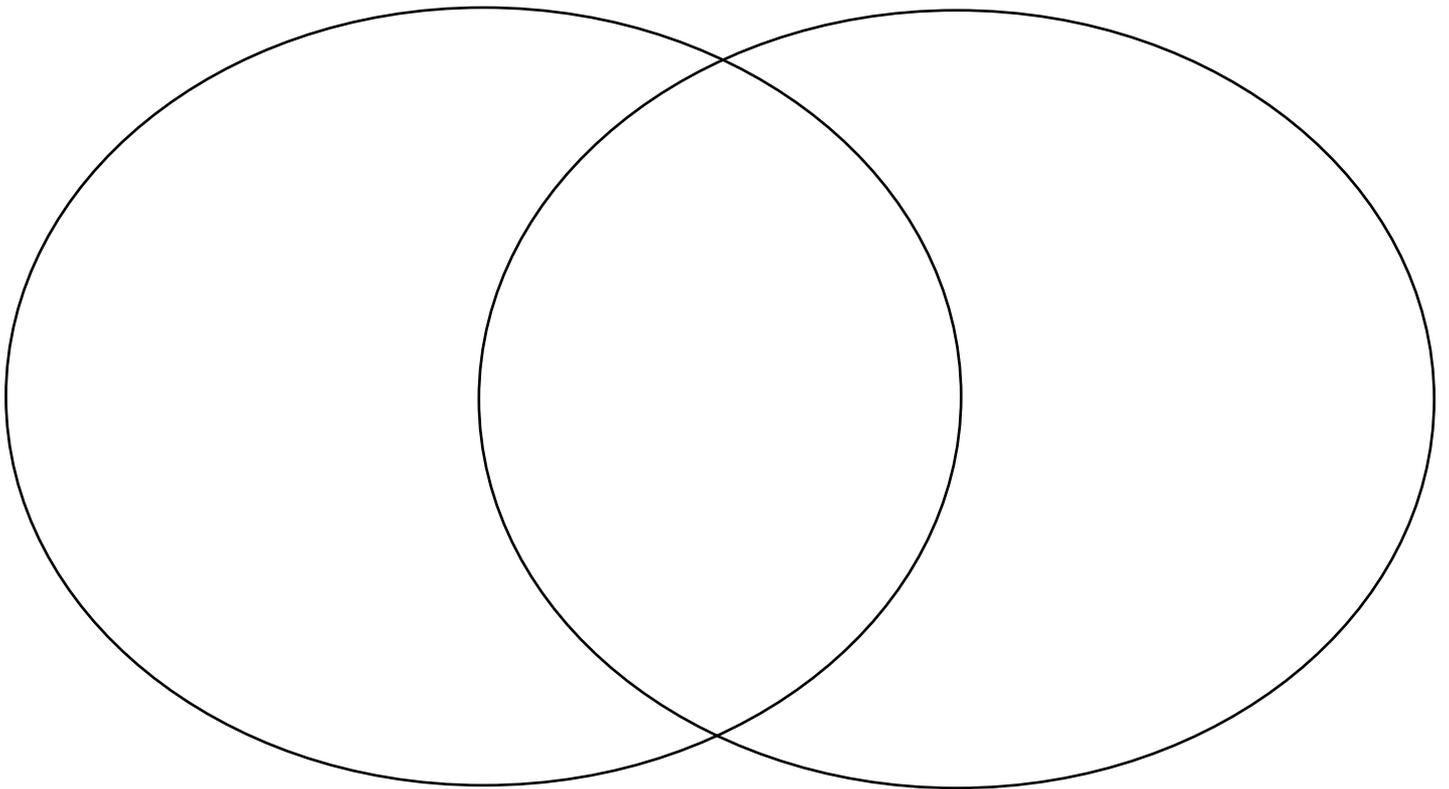
Una vez vencido, los tres hermanos discutieron sobre qué y cómo querían gobernar en el mundo, quedando todo repartido de la siguiente manera: Zeus: gobernante supremo de todo. Poseidón: gobernante de los mares. Hades: gobernante del inframundo.

2. Ordena las características del ejercicio anterior. Escribe en ambos círculos las características de cada género y donde coinciden ambos círculos, las características que compartan ambos géneros narrativos.

EL MITO

EL MITO Y LA LEYENDA

LA LEYENDA



Anexo 2.53 Actividad¹¹⁹ optativa. Creación de un personaje mitológico.



¹¹⁹ Fuente: creación propia.

