



TRABAJO FINAL DE GRADO

“La literatura está en tus manos”

Universidad Pontificia Comillas

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Patricia González Magro

Directora: Sara Fernández Gómiz

4º Doble Grado en Educación Primaria y Educación
Infantil

Curso 2019-2020

24.04.2020

“La literatura está en tus manos”

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Propuesta lectora para Cuarto de Primaria

Patricia González Magro

Directora: Sara Fernández Gómiz

24.04.2020

ÍNDICE GENERAL

1. Resumen	6
2. Abstract.....	7
3. Introducción	8
4. Objetivos	10
5. Marco teórico	11
5.1. La literatura infantil.....	11
5.1.1. Qué es la literatura infantil.....	11
5.1.2. Características de la literatura	12
5.3.3. Historia de la literatura infantil	14
5.3.4. Tipos de literatura infantil.....	15
5.3.5. Autores relevantes en la literatura infantil	17
5.3.6. Géneros de la literatura infantil	18
5.3.7. Temas en la literatura infantil	20
5.2. Estrategias y procedimientos de aprendizaje	21
5.2.1. Aprendizaje cooperativo	23
5.2.2. Aprendizaje basado en problemas.....	28
5.2.3. Inteligencias múltiples.....	33
6. Propuesta de innovación/intervención	38
6.1 Presentación de la propuesta	38
6.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta	40
6.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	40
6.3.1. Contexto del colegio.....	40
6.3.2. Contexto del equipo docente.....	41
6.3.3. Contexto de los alumnos.....	41
6.4. Metodología, recursos, etc.	42
6.4.1. Metodologías implicadas	42
6.4.2. Selección de las obras literarias	43
6.4.3. Recursos implicados.....	44
6.5. Actividades.....	47
6.5.1. Aprendizaje cooperativo	47
6.5.2. Aprendizaje basado en problemas.....	52
6.5.3. Inteligencias múltiples.....	58
6.6. Cronograma.....	63
Tercer trimestre lecturas: <i>¿Murió la señora Gertrud?</i> y <i>Números pares, impares e idiotas</i>	64
6.7. Evaluación.....	65
7. Conclusión	67
8. Bibliografía.....	69
Anexos	71

1. Resumen

En este trabajo se recoge una propuesta de innovación educativa para llevar a cabo en un aula de cuarto de Educación Primaria. En ella se va a llevar a cabo un proyecto en el que, utilizando la literatura como herramienta principal, se pretenden desarrollar algunas estrategias de aprendizaje en el aula. Para ello he elegido tres estrategias y procesos de aprendizaje que son: el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas y las inteligencias múltiples.

La idea fundamental del trabajo es usar seis libros diferentes como base para ir proponiendo diferentes actividades que desarrollen habilidades en los alumnos, tanto cognitivas como sociales. Todos estos procedimientos están fundamentados en el marco teórico, en el cual están recogidos: por un lado, las características y la historia fundamental de la literatura infantil y juvenil; y, por otro lado, la definición, características y beneficios de las diferentes estrategias de aprendizaje seleccionadas, además de la definición específica de estrategias.

Por último, lo que se intenta potenciar con esta propuesta es un cambio en el uso y la concepción que se tiene de la lectura, promoviendo otras formas distintas de aplicarla en las aulas a la que se está usando actualmente en los colegios. Con ello, también se intenta promover el gusto por la lectura y motivar a los alumnos a leer a través de actividades lúdicas que fomenten también su aprendizaje de forma transversal con varias asignaturas.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas, Inteligencias múltiples, lectura aplicada.

2. Abstract

This document includes a proposal for educational innovation to carry out a for a classroom in the fourth year of Primary Education. It will carry out a project in which, using literature as the main tool, it is intended to develop learning strategies in the classroom. For this I chose three learning strategies and processes that are: cooperative learning, problem-based learning and multiple intelligences.

The fundamental idea of the dissertation is to use six different books as a basis for proposing different activities that develop skills in both cognitive and social students. All these procedures are based on the theoretical framework, which includes, on the one hand, the characteristics and fundamental history of children's and youth literature and, on the other hand, the definition, characteristics and benefits of the different learning strategies, in addition to the specific definition of strategies.

Finally, what we are trying to promote with this proposal is a change in the use and conception of reading, promoting other different ways of applying it in classrooms to the one currently being used in schools. This also attempts to promote a taste for reading and motivate students to read through playful activities that also promote their learning in a cross-sectional way with various subjects.

Keywords: cooperative learning, problem-based learning, multiple intelligences, applied reading.

3. Introducción

La lectura actualmente ocupa un papel muy importante en mi vida. Desde pequeña mis padres me han inculcado el gusto e interés por la lectura, aunque durante la adolescencia lo deje un poco apartado, acabada mi etapa escolar me volví a sentir atraída por ella. Por lo que creo, que es importante transmitirles ese gusto por la lectura a los niños, puesto que, aunque en ese momento no despertemos nada en ellos, estoy segura de que si eres capaz de dejar esa pequeña semillita en los alumnos en el momento adecuado germinará. Para crearla, es necesario que no sienta la lectura como un acto aburrido y sin ningún fin o como uno puramente evaluativo porque como ya conocemos, los alumnos e incluso los adultos en general tendemos a repeler todo lo que conlleva una evaluación.

Por eso, he elegido una propuesta de innovación en la que se pueda ver reflejado otro uso de la literatura. Con este proyecto me gustaría destacar el empleo de la literatura como medio para conseguir diferentes fines como pueden ser la transversalidad con otras asignaturas u otros conceptos y su uso para desarrollar estrategias de aprendizaje. Creo que la literatura es un mundo muy grande y versátil con el que podemos dar respuesta a muchas necesidades escolares, considero que en los colegios se debería de apostar más por un cambio en la manera de entender la literatura y los momentos de lectura y que no sea un tiempo en el que los alumnos se aburran. Para ello también pienso que acercarnos a su mundo, a sus gustos e intereses es muy importante.

A partir de mi experiencia como lectora me he dado cuenta de que la literatura es una herramienta muy útil para los niños, ya que, les permite desarrollar la imaginación, la creatividad y además les sirve como instrumento para conocer el mundo que les rodea. También, les abre la puerta a otras realidades, les hace sentir cercanos o incluso reflejados con los personajes que intervienen en las historias y les sirve como guía para expresar lo que sienten o incluso para ponerle nombre.

Este trabajo es un proyecto de innovación educativa y la temática sobre la que trata es la literatura infantil como medio para el aprendizaje de estrategias y procedimientos de aprendizaje.

Una de las motivaciones de esta investigación es un acercamiento a la historia de la literatura infantil, recopilando un amplio conocimiento sobre ella para poder utilizarlo

en las aulas como herramienta para desarrollar diferentes estrategias y procedimientos de aprendizaje. En esta propuesta las estrategias concretas seleccionadas son el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas; asimismo, vamos a trabajar con las inteligencias múltiples, las cuales activan directamente diversas estrategias de aprendizaje, de modo que pueden servir para ayudar y facilitarles este a los alumnos.

La elección de esas estrategias concretas de aprendizaje y de la teoría de las inteligencias múltiples está impulsada por el convencimiento de que no todos somos iguales ni tenemos las mismas necesidades. Con esto quiero decir que no a todos nos gustan las mismas cosas ni nos sentimos motivados por los mismos temas. Está claro que no podemos trabajar individualmente con cada niño, ni hacerle el mejor plan individualizado a cada uno, pero lo que sí podemos hacer es utilizar diferentes estrategias que sirvan para facilitar el aprendizaje a los alumnos repartidos en grupos con características similares. En la vida no hay distinciones, no solo se usan las matemáticas o la lengua está todo mezclado, por lo que si nosotros utilizamos esas dos ideas para generar una clase los alumnos se sentirán más cómodos y asentarán mejor los conocimientos, además de relacionarlo con aquellas cosas que más les llaman la atención.

En este trabajo se puede encontrar un marco teórico que engloba, por un lado, todos los aspectos relacionados con la literatura infantil: sus características, su historia, su función, sus objetivos y sus autores. Y, por otro lado, algunas de las estrategias y los procedimientos de aprendizaje que se van a trabajar con ella, sus características, los procesos que conlleva llevarla a cabo y los beneficios que suponen para los alumnos su uso.

Para reflejar todo lo anteriormente dicho, voy a llevar a cabo una propuesta de innovación en la que, basándose en la lectura de unos libros determinados, se van a desarrollar una serie de actividades para potenciar el uso de esas estrategias en clase y para demostrar que su utilización puede resultar buena para los alumnos. Además, también se va a transversalizar con otras asignaturas ya que normalmente en los colegios solo se relaciona la literatura con el área de lengua cuando si planteas unas buenas actividades podemos enseñarles a los alumnos que el conocimiento no está

fragmentado y que lo que estudiamos en una asignatura nos sirve y ayuda para las demás.

4. Objetivos

En consecuencia, los objetivos que se persiguen conseguir con este trabajo están divididos en dos más generales concretados con otros más específicos. Estos serían los siguientes:

- Investigar acerca del uso de la literatura como medio para desarrollar estrategias y procedimientos de aprendizaje.
 - Analizar la historia de la literatura infantil.
 - Seleccionar las estrategias de aprendizaje más adecuadas para favorecer el aprendizaje de los alumnos.
- Diseñar un proyecto de innovación que pueda ser válido para llevarlo a cabo en el aula.
 - Potenciar el uso de la literatura en la escuela.
 - Favorecer la comprensión lectora.

5. Marco teórico

5.1. La literatura infantil

5.1.1. Qué es la literatura infantil

Para poder hablar de literatura necesitamos conocer su significado. Según el *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE la literatura es ‘el arte de la expresión verbal, es decir, plasmar por escrito todo aquello que se produce cuando nos comunicamos verbalmente.’.

Según Franz Rosell (1999) es la consecuencia de un hallazgo, de una manifestación, de una revelación, de una responsabilidad de plasmar la esencia de lo humano al niño a través del autor.

Para Guerra y López (1993) la literatura ha estado muy unida a la Pedagogía, de tal forma que no se podían imaginar la una sin la otra, hasta el punto de que el objetivo de la literatura era la formación.

Es un género literario sin forma fija, según Franz Rosell (íbid), más o menos autónomo, con unas características específicas y propias que lo diferencia del resto de géneros. Es adaptativa, puesto que no tiene una forma fija, sino que se va adaptando a las situaciones y a las posibilidades creadoras que el autor realice, a las historias que quieran contar y a los estados de ánimo. Puede adoptar la forma de un verso, un diálogo, una narración o, incluso, una historia contada a través de imágenes. Para Franz Rosell (íbid) los niños no son los auténticos destinatarios de este género, sino que son los verdugos, a las personas que utilizan para enfocar lo que quieren contar.

A su vez, sí considera a la literatura como un método que sirve para interpretar la realidad, los sueños las historias, pero, sobre todo, una forma para expresar la realidad. Es, principalmente, una creación estética y el interés del escritor no se basa solo en algo didáctico, ejemplarizante o en una ilustración de la realidad en la que viven.

Explica que la palabra *infantil* es el término que “modifica como todo buen adjetivo calificativo, un sector de la literatura, caracterizándola y haciéndola apta a la lectura de niños y/o adolescentes” (Franz Rosell,1999, p.11)

Otra de las características que diferencia la literatura infantil del resto de literatura es lo que señala López Tamés (1990), para él la literatura infantil no intenta imitar el mundo de los adultos adaptándolo a los niños y adolescentes, sino que se adapta a su etapa de desarrollo sin dejar a un lado la universalidad de los temas.

También es importante destacar que para Cervera (1989) la obra de literatura infantil es todo aquello que sea una creación cuya herramienta sea la palabra, además de eso contendrá un toque artístico o creativo, y como su nombre indica cuyo destinatario sea niño. Destaca que la literatura infantil tiene un carácter literario y globalizador, sin olvidarse de aquellas cosas que llaman la atención de los niños como pueden ser las adivinanzas y los juegos de raíz literaria.

La literatura infantil no copia el mundo de los niños y adolescentes desde un punto de vista adulto, sino que se moldea a la etapa del desarrollo humano concreta sin olvidarse de la gran cantidad de temas que existen. Además, también añade que tiene relevancia el editor del libro, los libreros, los ilustradores o incluso el propio niño.

5.1.2. Características de la literatura

A la hora de hablar de los rasgos específicos de la literatura infantil, hay que tener en cuenta, según Franz Rosell (íbid) la edad a la que va dirigida y las diferentes características asociadas a su edad, como su momento evolutivo, sus sentimientos... En concordancia, la forma de abordarlos, la manera de expresar los temas, dónde está ambientado, las tramas, sus personajes..., es decir, todos los elementos que trabajan coordinados para que se construya la obra literaria.

La literatura se caracteriza por tener un carácter imaginativo, puesto que está dirigida a los niños, los cuales llevan una vida más imaginativa que real y, además, es un punto importante que necesitan desarrollar los niños. También se caracteriza por su dramatismo, puesto que consigue que los niños vivan la propia historia como suya y se vean reflejados en ella ya que expone los propios miedos, o situaciones que puede estar experimentando el niño a esa edad. El autor, a la hora de crear la obra y de desarrollar el argumento, usa una técnica de desarrollo y un lenguaje diferente dependiendo del tema. El uso de un lenguaje adecuado es esencial para la obra e identifica la habilidad

que tiene el escritor. Cuanto más sencillo sea la expresión y más clara más gustará a los niños y captará mejor su atención e interés por la lectura.

Por otro lado, es importante destacar que tienen que ser obras con sencillez creadora, tanto en el tema, como en la estructura, el argumento y en el lenguaje. Que sea sencillo no quiere decir que sean obras simples, tienen que ayudar a la formación estructural y a la expresividad del niño. Su lenguaje debe de ser poético, dejar espacio a la creatividad para que el niño tenga más fácil el acceso al texto. Además, la literatura infantil utiliza la dimensión poética dirigida a los niños, la idea es que interiorice los mensajes que el texto expresa de una manera lúdica de esta manera usan la literatura para desencadenar su curiosidad.

Con la literatura infantil podemos trabajar diferentes valores como la inteligencia, el desarrollo de la imaginación, el lenguaje, el pensamiento... El objetivo principal es acercar a los niños a la literatura de su país y a sus autores más relevantes para que desde pequeños tengan conocimiento de la riqueza cultural del sitio en el que viven.

La literatura se puede explicar como testimonio, el mensaje del hombre es la biografía de su vida, de su país, de su infancia... Utiliza el lenguaje como parte fundamental y no como instrumento para transmitirle al niño algo diferente de lo que demanda su mundo interior, un mundo en el que la magia es la imaginación para crear de cada situación una imagen y de cada imagen una situación. Por ello, cumple un papel imprescindible en el autodesarrollo del niño, transfiriéndole el conocimiento.

A través de la literatura infantil el niño conoce el entorno, lo interpreta, lo ejemplariza a otros contextos, lo observa y lo imita en expresiones que son propias y lo valora.

La diferencia entre la literatura infantil y la adulta es, por tanto, el tratamiento, es decir, la forma y los temas; hay que aprovechar la potencia expresiva que tienen los niños, que no son adultos en miniaturas para que interpreten y representen el mundo en el que todos vivimos.

Lo importante en la literatura infantil no es solamente el lector, sino que el escritor debe de conocer y manejar con soltura las características propias del lector al que va dirigido.

5.3.3. Historia de la literatura infantil

Aunque en la actualidad la literatura tiene una presencia importante para el mundo y, sobre todo, para el aprendizaje de los niños, no siempre ocupó el mismo papel. Según López Tamés (íbid) hasta el siglo XIX el mundo de los adultos era el mismo que el de los niños por lo tanto todo lo que podían ver y oír los niños era lo mismo que oían y leían los adultos. Por ello, para muchos, hasta que los hermanos Grimm no publicaron *Cuentos de la infancia y del hogar*, no habría habido literatura infantil, aunque su verdadero objetivo no habría sido ese, sino la búsqueda del pasado.

Podríamos decir que uno de los primeros países que toma conciencia de que hay que crear una literatura específica para niños y jóvenes, según Bravo-Villasante (1991), fue Alemania. La primera obra conocida sería en 1867 de August Merget, que escribió *Historia de la literatura juvenil alemana*, seguido por Wilhelm Fricke con el *Manual de Historia de la literatura juvenil alemana*, que no solo es un libro teórico, sino que también tienen una parte práctica. A finales del siglo XIX, continuando con esta corriente, fue en Inglaterra donde se publica *El niño y sus libros*, de E.M. Field o posteriormente *A century of children's books*, de Florence Valentine Barry.

Se podría hablar de folklore infantil a partir de 1901, cuando Charles Welsh publica *Libro de rimas infantiles*, donde se recoge una recopilación monográfica de poesía infantil folklórico. En aquella época, las personas que normalmente creaban estos relatos eran los historiadores y coleccionistas que escriben historia, pero para él fue en 1931 donde aparecen los primeros libreros con catálogos. El primer catálogo de dos tomos ilustrados fue publicado por la Librería Gumuchian cuya publicación se llama *Los libros de la Infancia*, redactado por Paul Gavault. En 1959 se publica una especie de diccionario de términos y autores conocidos de la literatura infantil escrito por Marc Soriano.

Surge entonces en Italia una gran corriente pedagógica destinada a suscitar el interés por la literatura infantil, asignatura que ya es obligatoria en todas las escuelas. Esta asignatura está directamente relacionada con los colegios y es por ese motivo por el que mucha de la producción de este género se focaliza a este uso como se puede comprobar en las solapas de los libros o al final de cada uno. Es por ese motivo que se empiezan a

escribir y publicar muchos estudios sobre la literatura infantil con el único objetivo de utilizarlos como guías para orientar a los profesores en esta asignatura.

Aunque los historiadores italianos tengan como objetivo centrarse en su propia literatura infantil, se conocen algunos datos que demuestran que desde el principio también se sentía interés por la europea y la norteamericana. Esa mirada al resto del mundo hacía que sus obras fueran más características a pesar de que no tenían mucha documentación. En 1959, Bennita Hürliman publica en Suiza, *Tres siglos de literatura infantil europea*, una prueba de que había un interés por historiarla. Además de todo eso, entre el 1958 y 1966 aumenta la investigación entorno a la literatura infantil, se crea el I.B.B.Y. (International Board for Books for Young People) y se celebran numerosos congresos donde se reúnen diferentes investigadores para debatir, compartir e intercambiar opiniones. Este hecho hace que se empiece a cambiar la idea de la literatura infantil, que los historiadores no solo se centren en contar historias o relacionar la literatura con su país, sino que al empezar a conocer otras culturas su repertorio se modifique y que, sobre todo, empiece a abrirse la puerta a muchos países que se incorporaban a la I.B.B.Y. A su vez, se continuaban publicando historias nacionales de la literatura infantil, incluyendo a países como Luxemburgo.

En 1970, se funda la Asociación de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil en Francfort. Esta asociación fue creada por cinco investigadores Klaus Doderer, Franz Caspar, Carmen Bravo-Villasante, Gerhard Holz Baumert y Góte Klingberg, actualmente reúne a todos los expertos en esta especialidad y su objetivo es estrechar más las relaciones internacionales.

La primera edición que se publica de la *Historia de la literatura infantil universal* fue en 1970, en la cual según indican algunos autores como Walter Scherf y Góte Klingber la idea es presentar una visión de conjunto internacional.

5.3.4. Tipos de literatura infantil

Podemos hablar, según Cervera (1989), que el curso creativo de la literatura infantil ha evolucionado de tres maneras diferentes:

- La literatura ganada: Conocemos obras como *Los viajes de Gulliver*, *Robinson Crusoe* o *Platero y yo* que, aunque originalmente se escribieron para adultos por

su contenido complejo y universal, político, religioso o moral, por su forma de ver el mundo y su estilo actualmente son obras que “pertenecen” a los niños. Esto ocurre porque encuentra en estos libros las respuestas que él necesita, de ahí que surja la idea de que no hay unos temas que son para adultos y otros para niños, sino que lo importante y donde está la clave es en la forma de contarlos. A su vez, también hay que tener en cuenta a los ilustradores, editoriales, librerías que también influyen en los lectores. En algunos de estos casos la literatura ha sido adaptada a los niños, como son los cuentos tradicionales, el folclore infantil, romances y canciones.

- La literatura creada: es aquella literatura que tiene como destinatario principal al niño. Es aquella que conocemos porque se ha producido y se produce como cuento o novela, también están los poemas o las obras de teatro. Son obras como *Las aventuras de Pinocho* de Collodi, la serie de *Pippi Långstrump* de Astrid Lindgren, la serie de *Los Cinco* de Enid Blyton o *El hombre de las cien manos* de Luis Matilla. En esta literatura infantil de una manera o de otra se tiene en cuenta al niño, se piensa en su naturaleza. Obviamente se encuentran plasmadas muchas tendencias y formas de ver y entender la literatura infantil que la hacen diferente al resto.
- La literatura instrumentalizada: en este grupo se encuentran un gran número de libros que están dirigidos sobre todo para preescolar, infantil o los primeros cursos de primaria. Para ser más exacto tendríamos que hablar más de libros en sí que de literatura. Son todas aquellas series en las que utilizando un protagonista normal y corriente lo van moviendo por diferentes situaciones o incluso escenarios como puede ser: ir a la playa, pasar un día en el monte, el circo, el zoo... O también aquellos libros que se originan con el objetivo de realizar ejercicios de gramática entre otras cosas. Lo que se puede comprobar, es que en todos estos casos la intención que predomina es la didáctica y formativa frente a la literaria y además estos libros carecen de creatividad. Se entiende que cogiendo el esquema de la literatura lo extrapolan y aplican a diferentes temas monográficos que pasan a ser temas de interés. En este tipo estaríamos hablando de series como *Teo de Violeta Denou* o *Tina-Ton* en los cuales su nivel literario es muy bajo

5.3.5. Autores relevantes en la literatura infantil

A lo largo de los tres siglos en que la literatura ha tenido que luchar contra la instrumentalización, contra su uso como medio de educación y transmisor del concepto de mundo, han aparecido muchos autores relevantes para este género.

Charles Perrault, abogado francés conocido por obras como *Piel de Asno* o *Pulgarcito*. Hans Christian Andersen, conocido por sus cuentos infantiles en los cuales usa un lenguaje cotidiano y cercano escribió obras como *La sirenita*, *El patito feo* o *El soldadito de plomo*.

Los hermanos Grimm Jacob y Wilhem, que se dedicaron a recopilar todas las leyendas folclóricas de su pueblo destacan por obras como *Rapunzel* o *Hansel y Gretel*. Charles Dickens que se caracterizaba por su humor y su ironía, y por su aguda y álgida crítica social, escribió obras como *Cuentos de Navidad* o *Oliver Twist*, Lewis Carroll escritor de *Alicia en el país de las maravillas* Carlo Collodi escritor de *Pinocho* obra que le brinda la fama.

Samuel Langhorne Clemens se caracteriza por su narrativa humorística, al extremo de asumir un carácter de sátira social cuyas obras más conocidas son *El príncipe y el mendigo* o *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Oscar Wilde considerado uno de los escritores más brillantes de la época victoriana algunas de sus obras son *El Príncipe Feliz* o *El Ruiseñor y la Rosa*, Sir Arthur Conan Doyle su narrativa se caracteriza por el método deductivo utilizado por los personajes, metódico y cerebral, su obra más conocida *Sherlock Holmes*.

Emilio Salgari escritor y periodista, destaca por obras como *Sandokan* o *El corsario negro*. Rudyard Kipling sus narraciones están principalmente ambientadas en la India y Birmania, su literatura destaca por girar en torno al patriotismo, el deber de los ingleses de llevar una vida de intensa actividad y el destino de Inglaterra a ser un gran imperio, sus obras más conocidas son *El libro de la Selva* o *Capitanes intrépidos*, Gianni Rodari autor de obras conocidas en el mundo entero como *Cuentos para jugar* o *Cuentos por teléfono*. Joanne Kathleen Rowling, autora que destaca por la fantasía de sus narraciones y los personajes mágicos autora de la obra conocida como *Harry Potter*, Clives Staples Lewis creador del mundo mágico llamado *Las Crónicas de Narnia*. Y, por

último, John Ronald Reuel Tolkien destaca por utilizar una literatura desarrollada en ambientes fantásticos y por la creación de mundos llenos de mitología, destaca por ser el escritor de *El Señor de los Anillos*.

5.3.6. Géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios son los grupos en los que se puede organizar las obras literarias, dependiendo de su contenido y estructura. Esta clasificación ayuda al autor para tener un modelo de estructura a la hora de escribir, permitiéndoles crear un esquema previo a la hora de realizar su obra.

La literatura infantil, dependiendo de la edad que tengan los niños, se les puede ofrecer de dos formas diferentes, oral o escrita. En los primeros años de vida, debido a su desarrollo la literatura se transmite de manera oral, los niños oyen los cuentos que sus padres les transmiten. Siendo esta la forma más tradicional de transmitir las cosas.

Es necesario distinguir y clasificar entre géneros y subgéneros la literatura infantil. A lo largo de la historia, se han creado diferentes clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar un criterio común para realizar una categorización de todas las obras literarias. Por un lado, se cree que los géneros tienen su foco en la experiencia humana, para López Tamés (Staiger 1964,213) la división de lo épico, lírico y dramático se basa en la existencia y se refiere a lo emocional, intuitivo y lógico. A su vez, López Tamés (Jakobson, 1967) cree que estos géneros pertenecen a las funciones principales del lenguaje.

Por otro lado, además de atender a criterios del desarrollo humano, la clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros también atiende a normas semánticas, sintácticas, fonológicas, discursivas, formales, contextuales, situacionales y afines.

Dejando a un lado cuáles son las categorías, podemos hablar de la existencia de tres géneros literarios en la literatura infantil:

- Género lírico: El autor expone sus ideas de una forma muy subjetiva, expresando sus pensamientos, emociones y sentimientos de una manera muy personal, incluso se puede dar el caso de que esté inspirado en alguna cosa específica o persona. Este género se expresa normalmente en forma de poemas escritos en

verso o prosa. La poesía infantil está centrada en el placer de la rima y del ritmo, de los sonidos, las repeticiones, las aliteraciones...

- Género épico: También conocido como género narrativo para los niños y los adolescentes es su acercamiento e inicio al cuento, la leyenda o la novela. Con este tipo de género lo que el autor quiere es expresarse de una forma objetiva y desarrollar historias bastante específicas o hechos inverosímiles que incluso pueden ser verídicos, pero que sin embargo en su gran mayoría son ficticios, y en donde los protagonistas desarrollan la acción en un tiempo y espacio específicos. Lo más común es que se expresen en prosa si lo hacen de forma escrita, aunque también existe la posibilidad de que se narre de manera oral.
- Género dramático: supone abrir las puertas al mundo de la representación. Algunos ejemplos serían el guiñol, las sombras o las marionetas. Es el tipo de género que normalmente se utiliza para representar las obras de teatro, ya que utilizando el diálogo entre los personajes que forman parte de la obra es donde el escritor aprovecha para generar uno o varios problemas que sirven para desarrollar la trama. Este género literario se puede representar en verso o en prosa.

A su vez, estos tres géneros mencionados anteriormente, y que se consideran los tradicionales, se ven ampliados por el desarrollo de los medios y los recursos que la sociedad va teniendo a su alcance. Por ejemplo, dependiendo de donde esté escrita puede ser tebeo o televisión, por la manera en la que sea contada teatro, dramatización o incluso juego en la que se pueden inventar los diálogos además de reproducir los ya existentes.

Es importante destacar que cada uno de los tres géneros literarios: el lírico, narrativo y dramático, a su vez, tienen una serie de ramificaciones que se conocen con el nombre de subgéneros, cuya función es hacer más concreto el tipo de texto que se está leyendo. Con la siguiente imagen podemos ver a qué género le corresponde qué subgénero:

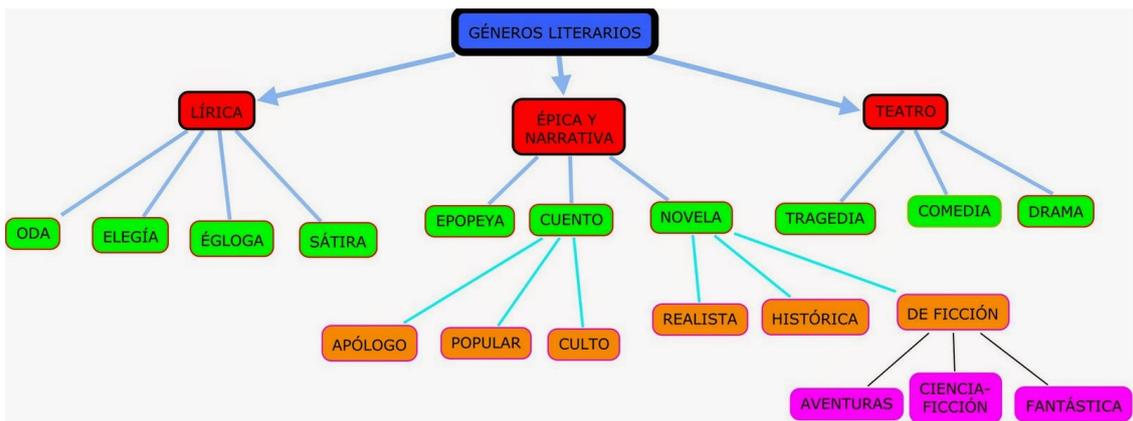


Imagen 1. Los géneros literarios. Fuente marruecospanish.blogspot.com

5.3.7. Temas en la literatura infantil

En la literatura infantil podemos descubrir gran cantidad de temáticas distintas.

Una de las ideas principales de las obras literarias infantiles es mostrarle al niño temas o conceptos con una gran relevancia, pero que le sirven para formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva como pueden ser la amistad, la familia, la muerte, el tiempo... Esto, si además se hace de una forma divertida y cercana, va a conseguir que los niños tengan una aproximación a estos tipos de temas.

Lo normal en las obras literarias es que los protagonistas sean niños con preocupaciones sobre la realidad que están viviendo y que hacen algún tipo de reflexión sobre ella, podemos decir que, además, están lúcidos y son totalmente conscientes de lo que está ocurriendo a su alrededor. En definitiva, estamos hablando de niños maduros, con una gran fortaleza, conscientes de lo que están haciendo, con un riquísimo mundo interior y que buscan respuestas a los acontecimientos que están viviendo.

Una posible clasificación, según Troncoso Aros (2016), aproximadamente con su edad sería la siguiente:

- De 0 a 3 años: se tratarán temas monográficos y cercanos como la casa, el colegio o la familia. Además, los libros que se les ofrece son libros para manipular y atractivos visualmente.
- De 3 a 6 años: la trama de los libros está relacionada con anécdotas que les pueden ocurrir en su vida diaria. Los protagonistas suelen ser animales o niños

con los que se pueden sentir identificados. Suelen aparecer brujas, hadas o gigantes, todo relacionado con lo fantástico. Los libros que más destacan son los cuentos o los textos con una función didáctica.

- De 6 a 8 años: son historias cuya temática está relacionada con la fantasía y la imaginación.

Con relación a este tema, es importante destacar la importancia que tienen los desenlaces, porque son componentes imprescindibles para las narraciones. Su importancia no solo radica en que es un elemento indispensable para la construcción de una, sino también por la intención didáctica que se encuentra dependiendo del tipo de desenlace utilizado. Es esencial para transmitir el mensaje educativo que se desee, ya que dependiendo de si el desenlace es un triunfo o una derrota para el protagonista, el lector puede aprender unas normas de conducta u otras.

5.2. Estrategias y procedimientos de aprendizaje

Como los especialistas no se ponen de acuerdo sobre lo que entienden por estrategia, ni tampoco sobre dónde están los límites que separan este término de otros parecidos, Beltrán Llera (2003) recomienda empezar por diferenciar entre procesos, estrategias y técnicas.

Cuando nos referimos a proceso de aprendizaje queremos referirnos a todas las operaciones mentales que se llevan a cabo en la acción de aprender algo nuevo, como la reproducción, la atención o la comprensión. Estas acciones no se llevan a cabo conscientemente, son difíciles de rectificar y además son hipotéticas. Sin embargo, las técnicas, son hechos palpables que podemos observar y, además, son manipulables. Entre medias se encontrarían las estrategias, que no serían tan perceptibles como las técnicas, pero tampoco tan escondidas como los procesos.

No podemos pensar que las estrategias son simples técnicas de estudio, puesto que las estrategias tienen su propio carácter intencional y su plan de acción, pero, por el contrario, las técnicas son simplemente mecánicas y rutinarias. Podría decirse que las estrategias son las herramientas del pensamiento que tienen como finalidad favorecer y expandir su función en cada momento donde se usen y que, además, estimulan la acción del pensamiento. Están directamente conectadas con el tipo de aprendizaje que

hacen los alumnos, puesto que permite darse cuenta y determinar los motivos del bajo o alto rendimiento. Además, en relación con esto, es importante destacar que, aunque dos alumnos tengan el mismo potencial intelectual, les hayan enseñado de la misma forma y estén motivados de la misma manera, pueden utilizar estrategias de aprendizaje diferentes y en consecuencia alcanzar niveles de rendimiento distintos.

Las estrategias sirven a la educación como una nueva forma de tecnología particularmente beneficiosa para intervenir en educación. Gracias a las estrategias es posible plantear una triple tarea educativa: prevenir, puesto que puedes apreciar las estrategias que no son útiles para los alumnos y modificarlas por otras que les sirvan; optimizar, impulsando aquellas estrategias que ya sabes que son útiles para ellos; y por último recuperar, reconociendo cuales son las estrategias que causan el bajo rendimiento del alumno o intentar que cambie la forma de usarlas para que las utilice mejor.

Con todo esto Beltrán Llera dice que “las estrategias son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en relación con un proceso determinado en el momento oportuno.” (Beltrán Llera ,2003, pp. 57).

Considera que las estrategias forman parte del conocimiento procedimental, es decir, que se refieren a cómo se hacen las cosas. Por lo que las estrategias de aprendizaje son las operaciones que hace el pensamiento en el momento que tiene que realizar una tarea de aprendizaje, es decir, las herramientas que usan los alumnos cuando tienen que hacer una tarea relacionada con cualquier materia. Las estrategias de aprendizaje favorecen la autonomía de los estudiantes en el aprendizaje, su independencia, de tal forma que no solo sea el profesor quien haga que aprendan, sino que los alumnos también tienen el poder para aprender. Esto es fundamental para que pueda planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, ya que significa que tienen y dominan las estrategias de aprendizaje que conocemos como metacognitivas.

Por su parte los procedimientos de aprendizaje son según Valls (1993) un grupo de acciones enfocadas a alcanzar un fin. La idea es que las acciones son el camino para llegar a la meta y que están relacionadas entre ellas, son los pasos que hay que seguir

para lograr lo que estás buscando. Tiene una naturaleza puramente curricular por lo que la planificación a la hora de enseñarlos tiene que hacerse de la misma forma que cualquier otro objeto de aprendizaje. A la hora de llevarlo a la práctica, es importante hacerlo de forma distinta a otros conceptos que se estudien, por lo que es la mejor forma de enseñar si se quiere trabajar varios contenidos a la vez. A parte de procedimientos también podemos estar hablando de estrategias o técnicas de aprendizaje

En el ámbito educativo, los procedimientos son todos los medios, métodos, organización y grupo de actividades que utilizan los profesores con la intención de explicar los contenidos. Este conjunto de actividades consigue alcanzar un fin a través de la coherencia que tienen entre si estas y con los objetivos planteados que tiene que alcanzar, gracias a esta idea se pretenden darle sentido a la realización de ejercicios prácticos en las clases. Por último, a la hora de seleccionar las actividades se pretende motivar el autoaprendizaje por parte de los alumnos de los diferentes contenidos con el objetivo de que desarrollen destrezas no de que aprendan nuevos contenidos.

A continuación, se explica las estrategias y procedimientos de aprendizajes escogidos para la realización de este proyecto de innovación. La elección de estos ha estado motivada por su innovación a la hora de plantear las actividades y con la intención de demostrar que todos los alumnos son importantes y tienen una destreza que les hace diferente al resto de los compañeros.

5.2.1. Aprendizaje cooperativo

Para hablar del aprendizaje cooperativo hace falta saber qué es lo que se entiende por ello. Johnson, Johnson y Holubec (1994) para explicarlo, por un lado, empiezan hablando de lo que entendemos por aprender. Dicen que no es algo que tú hagas a los alumnos, sino que es una acción que depende de ellos, es necesaria e indispensable además de tener una participación activa en las clases. A su vez, añaden que igual que en otros ámbitos el aprendizaje se consigue más fácilmente si se hace en equipo.

Por otro lado, hablan de la cooperación, señalando que, simplemente, “consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes” (Johnson, Johnson y Holubec, 1994,

p.5). Lo normal cuando se está cooperando es que todos quieran conseguir los mismos resultados que sean favorables para todo el equipo.

Por lo que el aprendizaje cooperativo es la utilización didáctica de pequeños grupos en los cuales todos trabajan unidos para que tanto su aprendizaje como el de los demás sea mejor. Por el contrario, tenemos el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja individualmente y en contra de los demás para conseguir sus propios objetivos. O el aprendizaje individualista, en el que cada uno trabaja por su lado para obtener objetivos diferentes al del resto de la clase.

Domingo (2008) expone que los alumnos pueden llegar a tener más éxito a la hora de exponerles los conceptos al resto de la clase que el profesor. Esto ocurre por la zona de desarrollo próximo enunciada por Vigotsky (Moll, 1990), ya que entre ellos están más próximos a su desarrollo. De esta forma no solo aprende al que le están enseñando, sino que el alumno que hace de profesor tiene una mayor comprensión del concepto.

El aprendizaje cooperativo favorece que los alumnos aprendan de una forma independiente, que acepten sus responsabilidades a la hora de aprender y que suscite el desarrollo del razonamiento crítico. Además, les permite desarrollar mejor su expresión escrita, ya que, se comunican con otros alumnos que tienen el mismo lenguaje que ellos, lo que en muchas ocasiones no ocurre porque al comunicarse con el profesor lo hacen de una forma más forzada, y a la larga les ayuda a tener una escritura más formal puesto que al comunicarse con un igual la calidad del escrito es mejor. A su vez también ayuda a la comunicación oral, es muy frecuente que los alumnos sientan vergüenza a la hora de hablar en público, pero al tener que hacerlo en grupos más reducidos se sienten más seguros y pueden empezar a dar los primeros pasos.

Trabajar usando el aprendizaje cooperativo ayuda a que haya un rendimiento académico mejor, motiva a los alumnos a querer aprender, facilita el hecho de que todos persigan los mismos objetivos por lo que, impulsa a preocuparse más por los demás, a ayudarles, a no ser tan competitivos. Les permite aprender a dialogar las cosas, a entender diferentes posturas, a fomentar su capacidad de liderazgo y a prepararse para

cuando trabajen en un futuro, ya que, muchas empresas apuestan por trabajar en equipo.

Pueden llegar a surgir dificultades a la hora de implantar el aprendizaje cooperativo en clase, es decir, obstáculos que se pueden llegar a superar. El miedo a lo desconocido o la falta de tiempo serán algunas de esas barreras, pero para poder llevar a cabo esta estrategia en clase los profesores deben de ser conscientes de ello y aun así vencer ese miedo.

5.2.1.1. Elementos clave en el trabajo cooperativo

Para Domingo (2008) es necesario que se cumplan unos objetivos para poder considerar que el trabajo es cooperativo:

- La idea es que sean los alumnos quienes aprenden y no los profesores quienes enseñen.
- En la clase se forman pequeños grupos para trabajar y cada miembro del grupo tiene que realizar un rol o una función.
- Se necesitan mutuamente todos los componentes del grupo.
- Cada uno individualmente tiene una responsabilidad y también hay una responsabilidad grupal.
- Trabajan todos los miembros del grupo en el mismo espacio.
- Se potencian las habilidades sociales.
- Existe una reflexión acerca de cómo han trabajado en grupo.

A la hora de llevarlo a una clase, es importante para Domingo (íbid) tener en cuenta los siguientes elementos:

- Debe tener un tema.
- Hay unos objetivos formativos que tienen que haber alcanzado al finalizar la actividad.
- Todos los grupos deben tener los mismos integrantes.
- Existen unos materiales para los alumnos que les ayudan a guiarles para realizar la actividad y otros para el profesor con las respuestas.

- Tienen una serie de tareas que deben de cumplir.
- Cada integrante del grupo tiene un rol determinado.
- La producción final sirve como forma de evaluación siguiendo unos criterios previamente determinados.

5.2.1.2. Objetivos del aprendizaje cooperativo

El objetivo principal en el aprendizaje cooperativo es completar una tarea en la cual los alumnos hayan trabajado juntos para conseguirla, en la que se hayan preocupado por aprender ellos solos y en la que hayan ayudado a sus compañeros a aprender también. Por eso, existen cinco puntos que no debemos de olvidar para conseguir un aprendizaje cooperativo.

1. Hay una interdependencia positiva si los alumnos creen que no pueden tener éxitos de manera individual si el resto de los miembros no la tienen. Por eso, trabajan en equipo para realizar algo, es decir, una tarea conjunta. Las dos formas para implementar la interdependencia positiva en los grupos son:
 - Establecer metas con el objetivo de que se desarrolle la interdependencia positiva.
 - Fortalecer la interdependencia positiva con respecto a las metas, añadiendo otras maneras diferentes.

Es normal que el resultado que alcancen los alumnos al trabajar de manera cooperativa no funcione muy bien del todo en las primeras ocasiones.

2. Hay una interacción positiva entre los alumnos cara a cara a la hora de resolver un problema, de explicar un concepto o las estrategias que van a usar y lo que saben al resto de compañeros, además de explicarse los unos a los otros las conexiones que existen entre los aprendizajes estudiados anteriormente y los nuevos. Decimos que la interacción es positiva, ya que se ayudan los unos a los otros, se apoyan, cooperan y se animan.

3. Para la responsabilidad personal es necesario que el profesor garantice que se valoren los resultados de todos los alumnos individualmente y que además los resultados se les comuniquen a ellos y al resto del grupo. Esto se hace con la idea de saber quienes necesitan más ayuda dentro del grupo. Algunas ideas para evaluarlos son los exámenes individualizados, escoger al azar a un alumno para que explique al resto de compañeros el trabajo que lleva realizado con el grupo o irles haciendo preguntas a la vez que vas revisando su trabajo.
4. Para que el grupo funcione de forma correcta es necesario desarrollar habilidades cooperativas. Es necesario que los alumnos tengan y utilicen la habilidad de liderar y la capacidad de decisión, además de generar confianza en sus compañeros, la comunicación y de ser capaces de gestionar los conflictos. Los profesores son los encargados de transmitir de forma intencionada y clara estas habilidades de la misma manera que se enseñan habilidades académicas.
5. El auto análisis de grupo es la puesta en común de cómo se están cumpliendo los objetivos y cómo de efectiva es la relación entre los miembros del grupo. Esta tarea se debe hacer al finalizar cada sesión, normalmente respondiendo a unas preguntas que el profesor les plantea. Este análisis favorece que el grupo trate de mantener la relación que tienen como grupo, ayuda a aprender habilidades cooperativas, se cerciora de que todos reciben un *feedback* del resto de componentes sobre su participación y les mantiene activos para que usen de una manera consciente sus habilidades cooperativas.

5.2.1.3. Razones para llevar al aula el aprendizaje cooperativo

Johnson, Johnson y Holubec (1994) dicen que para convencerse del uso del aprendizaje cooperativo solo hay que conocer las investigaciones realizadas. Desde la primera investigación que se hizo en 1898 ha habido 600 más, y de todas ellas se muestra que en el aprendizaje cooperativo:

1. Se hace más esfuerzos por conseguir un buen trabajo: con esto se refiere a un rendimiento más alto y que los alumnos trabajen con mayor productividad, que sean capaces de recordar los aprendizajes durante más tiempo, que tengan una motivación intrínseca, que incluya la motivación para conseguir el mejor

rendimiento, que quieran dedicarles más tiempo a los ejercicios y mayor nivel de razonamiento y de pensamiento crítico.

2. Mejores relaciones entre los alumnos: es decir, mayor sentimiento de equipo, aumento de la solidaridad y el compromiso con los demás, que se apoyen en todo lo referido al colegio y a lo personal, que sean conscientes y valoren la diversidad y la unión de grupo.
3. Aumento de la salud mental: esto significa que tengan que hacer un reacomodamiento psicológico general, reforzar el yo, el desarrollo de las habilidades sociales, la inclusión, la imagen de uno mismo, cual es tu identidad y el talento para enfrentarse a las situaciones desconocidas.

Los diferentes efectos que tiene la cooperación sobre las distintas partes y la relevancia que tiene, señala que el aprendizaje cooperativo se diferencia de otros métodos que existen en la enseñanza y forma parte de una de las herramientas indispensables para que los alumnos tengan un buen rendimiento escolar.

5.2.2. Aprendizaje basado en problemas

5.2.2.1. *¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?*

Los problemas son, para Pozo Rico (2010), todo aquello que provoca y desafía el intelecto de una persona. Es una ocasión para ponerse a producir un amplio abanico de posibles soluciones, de ponerlas en práctica y disfrutar con los resultados obtenidos. Si la resolución de un problema motiva a nuestra curiosidad, dejará en nosotros una huella para toda la vida.

Los problemas se deben de ver como regalos, que consiguen desafiarnos y ser mejores. En educación, es necesario establecer problemas adecuados al nivel madurativos de los alumnos, teniendo en cuenta en una misma clase, la diversidad de niveles que puede haber.

Gracias a las investigaciones de psicólogos como Piaget, conocemos los estadios de desarrollo cognitivo. Desde los 7 años a los niños se les puede plantear operaciones concretas, es decir, usar operaciones lógicas para encontrar la solución a problemas o hacer generalizaciones con sentido. Desde los 12 años, se pueden proponer operaciones

formales, puesto que el cerebro está preparado para un pensamiento abstracto. Por lo que si se adaptan los problemas al momento madurativo de los alumnos se consigue un crecimiento personal y una adecuada maduración.

Además, la resolución de problemas permite poder trabajar, construir y desarrollar la resiliencia en los alumnos y trabajar también su desarrollo emocional y su progreso madurativo, utilizando como herramienta el planteamiento de problemas y su resolución.

Para Morral *et al.* (2002) es una nueva metodología que usa diferentes actividades enfocadas todas en utilizar situaciones, cuestiones o sucesos con el objetivo de integrar el conocimiento, utilizando la información para para aprender a investigar y a analizar. Esto quiere decir que con esta metodología los alumnos se autoforman, lo que conlleva a que en el futuro puedan autorreciclarse, pero sin descuidar los conocimientos que tienen que aprender.

El primer objetivo que tiene la resolución de problemas es calmar la curiosidad. Esto ocurre cuando los niños preguntan el por qué de las cosas y el mundo que les rodea, y sobre todo lo que le parece extraordinario. Los niños tienen apetito de comprender el mundo, ya que empieza a crecer en ellos una necesidad de respuesta con sus primeras experiencias.

El segundo objetivo es desarrollar la capacidad de observación, para ser capaces de darse cuenta y transformar los sucesos que ocurren en hechos y para establecer los motivos, el resultado y la consecuencia. Los niños tienen afán por entender un fenómeno y sienten placer cuando explican las circunstancias y las condiciones. También entra en juego la iniciativa y la autonomía para buscar la información necesaria para resolver el problema.

El tercer objetivo es que los niños sean capaces de diseñar un plan de acción acerca de todas las hipótesis posibles, traducidas en estrategias, que se pueden hacer para solucionar el problema. Además, consigue que los niños experimenten la sensación que provoca no solo acertar acerca de tu hipótesis sino también la satisfacción que se sienten al poner en práctica tu posible solución, aunque solo sea un intento. Quieren

que los niños sientan en sus propias carnes que la meta no está al final del camino, sino que el camino es la meta.

El último objetivo es que los niños disfruten de la respuesta que han dado al problema y se movilicen para encontrar nuevos problemas con mayor dificultad. Los profesores son los encargados de enseñar a los alumnos que los problemas son desafíos que hacen que aprendamos y nos conozcamos para que al final de todo el camino podamos superarlos. Además, también deben de enseñarles a utilizar recursos para afrontar diversas situaciones, son los encargados de dejarles experimentar lo que se siente cuando resuelves un problema y son los encargados de convertirles en alumnos que quieren seguir creciendo y aprendiendo.

5.2.2.2. Origen del aprendizaje basado en problemas

En 1950, Western Reseve Medical School fue la primera universidad que introduce el aprendizaje basado en problemas en sus clases de Medicina, en los años 60 le siguieron universidades de Medicina como Brown, New México o Maastricht, la mayoría de las universidades tradicionales no lo comprendían y los miraban con recelo. Desde los años 80 van aumentando las universidades que lo aplicaban y las carreras en las que lo usaban. Actualmente, hay colegios y universidad enteras que desarrollan toda la programación con esta metodología.

Todos los colegios que usan esta metodología comparten en común los siguientes puntos:

1. Fomentar la acción en los alumnos.
2. Incorporar conocimientos
3. Incremento de las habilidades prácticas.
4. Aumento de las habilidades para resolver problemas.
5. Dirigir la enseñanza hacia la comunidad.
6. Estimular los procesos pedagógicos.
7. Darle *feedback* a los alumnos sobre sus resultados.
8. Intercambiar información con otros profesores sobre otras metodologías parecidas.

5.2.2.3. Características

Morral *et al.* (íbid) dicen que la diferencia con otros métodos está en la forma en la que se alcanzan los conocimientos, por eso establecen que las características del aprendizaje basado en problemas serían:

- Las situaciones problemáticas que se plantean se resuelven en grupos reducidos. Con esto se puede desarrollar las habilidades comunicativas e interpersonales entre otras, además de que cuando trabajas en grupos aprendes de los demás.
- Interdisciplinariedad. Aunque el problema se plantea acerca de una asignatura, para solucionarlo se requieren conocimientos de otras asignaturas e incluso de otros cursos. Uno de los primeros cambios que se percibe con esta metodología es que el aprendizaje no se fragmenta, se da de una manera integrada tal y como ocurre en la vida cotidiana.
- Es un aprendizaje en y para la sociedad. Además, se trabajan valores como la ética y se enseña la concepción holística del ser humano.
- El aprendizaje basado en problemas contempla diferentes metodologías.
- Se plantean casos que motiven el debate y la búsqueda de información. Lo que conlleva que se tengan que poner de acuerdo, compartir sus conocimientos, confrontar las ideas que ya tenían con nuevos datos y crear hipótesis.
- Los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje, de entender las relaciones que se establecen y de saber buscar la información correcta, elegirla y saber aplicarla.
- Los profesores son los guías de sus descubrimientos, su función es la de aconsejar sobre el tema que estén tratando y orientar en la búsqueda que hagan y en sus descubrimientos.

Iván, Sánchez y Ramis (2004) añaden:

- Es un nuevo método centrado en el trabajo activo donde la función que tienen los alumnos es la de participar constantemente para poder adquirir su propio aprendizaje.

- Es un método enfocado en la solución de problemas, los cuales se escogen o se crean en base a las noticias, a problemas actuales, con la intención de lograr que el aprendizaje de contenidos y procedimientos sea significativo.
- El encargado de que se aprenda no es el profesor, sino que es el alumno.
- Fomenta el trabajo de manera colaborativa.
- La función del profesor es la de actuar como un guía o un mediador e ir negociando el significado con los alumnos.

Ventajas y desventajas

Por un lado, las ventajas que tiene el aprendizaje basado en problemas para Morral *et al.* (íbid) serían que genera una motivación en los alumnos por aprender y por hacerlo de manera autónoma; genera y desarrolla habilidades para buscar información; para analizarla de una manera efectiva y para resolver problemas. Además, integra los conocimientos aprendidos previamente con los nuevos haciendo que los alumnos se puedan reafirmar en los que saben y hace que los alumnos progresen en el uso del razonamiento crítico y la autoevaluación.

Por otro lado, las desventajas, según Morral *et al.* (íbid), que tiene el aprendizaje basado en problemas serían la dificultad que supone aprender en una metodología diferente a la que has usado siempre, esto puede llegar incluso a generar estrés, afecta también en la pérdida del control sobre los materiales que entregas y sobre lo que estás aprendiendo y supone un aumento del tiempo que los alumnos deben de emplear y más esfuerzo por su parte.

5.2.2.4. Cómo llevarlo a la práctica

Generalmente la secuencia didáctica que se sigue al utilizar esta metodología para Iglesias (2002) tendría cuatro fases.

Lo primero que se hace es plantearles a los alumnos un problema de la vida diaria relacionado con la asignatura. En pequeños grupos, una vez presentado el problema, ya sea en vídeo, papel o en entrevista, tendrán que definir el problema y organizar las ideas y los conocimientos previos que puedan tener de ese problema. En el momento que con

sus conocimientos no puedan seguir avanzando para encontrar la solución tendrán que decidir qué competencias y conocimientos nuevos requieren para poder encontrar la solución y donde encontrarla.

El segundo paso sería el estudio autodirigido, organizado por los propios alumnos y no por el profesor. Deberán de ponerse de acuerdo a la hora de distribuirse las tareas y encontrar la información. Los profesores deberán de facilitar todos los medios para ayudar a que alcancen sus objetivos.

El tercer paso es en el que los alumnos se reúnen para analizar y usar la información que han recogido, para explicar aquellas cosas del problema que no se entiendan y para encontrar diferentes soluciones. También sirve esta fase para comparar lo que sabían antes y después y para saber la información o preguntas que no han sabido resolver. Además, deberán de tener un informe o idea preliminar sobre la solución.

Por último, los alumnos deberán de autoevaluarse según unos aspectos concretos, tener también una evolución del resto de sus compañeros y una evolución entre los miembros del grupo.

Los profesores deberán de mantenerse al margen, vigilando y modulando el avance de los alumnos, la manera de comportarse y cómo trabajan en grupo.

5.2.3. Inteligencias múltiples

Howard Gardner (1995) entiende como inteligencia la habilidad para solucionar problemas o crear productos que tengan potencial en una o varias culturas. Sugirió, en 1983, la idea de que había diferentes capacidades humanas independientes. En su teoría debate la idea unitaria que se tenía de la inteligencia y plantea una perspectiva distinta, en la cual la inteligencia se entiende como un conjunto heterogéneo de inteligencias diferentes e independientes. Gardner defiende, en conclusión, que tenemos de una forma mayor o menor ocho tipos de inteligencias, cada una de ellas referida a una capacidad diferente. Estas inteligencias serían: Lingüístico-verbal, Lógico- matemática, Viso-espacial, Corporal-cinestésica, Musical, Naturalista, Interpersonal e Intrapersonal.

Gardner piensa que en la educación se le ha dado mucha importancia a asignaturas como matemáticas y lengua, dejando de lado otras capacidades. Sin embargo, defiende que la brillantez académica no lo es todo, piensa que cada uno destaca en unas inteligencias, influido por sus experiencias, por el entorno en el que se relaciona... Se debe conocer cuáles son las inteligencias en las que se destaca para poder potenciarlas y cuáles en las que se flojea para reforzarlas, intentando conseguir el equilibrio entre todas.

Gardner (íbid) pluraliza la visión tradicional de las inteligencias con las inteligencias múltiples, define la inteligencia como una capacidad para contestar a las preguntas que se realizan en los test. La considera un atributo propio del ser humano, es decir, una facultad innata. Cualquier inteligencia implica la capacidad para resolver problemas y para crear productos importantes en cada contexto. La resolución de problemas permite plantear situaciones en las que se sigue un objetivo, así como el camino para conseguirlo. La creación de productos es fundamental en habilidades como la expresión de emociones u opiniones.

La teoría de las inteligencias múltiples se centra en habilidades universales para toda la humanidad. Explica que las inteligencias pueden ser susceptibles de establecerse según un sistema de símbolos, resultado de la cultura. Ejemplos mundiales de estos símbolos son el lenguaje, la pintura o las matemáticas que son imprescindibles para la supervivencia.

Cree que nuestro cerebro está formado por diferentes “ordenadores” que están dedicados cada uno a un tipo de información concreta. Añade además que cada persona tiene sus propios intereses y capacidades, y que no todos las aprenden de la misma forma.

Rodríguez Santos (2014) considera que la inteligencia es la habilidad para la resolución de diversas tareas que se da en mayor o menor medida. En 1983, el psicólogo Howard Gardner, de la Universidad de Harvard empezó a pensar que la inteligencia era un talento mental para solucionar problemas y crear productos en una sociedad. Al ser una

capacidad depende de las oportunidades que se le proporciona a la persona y del desarrollo que se haya hecho por medio de la educación.

Considera que podemos entender la inteligencia como una agrupación de múltiples inteligencias, diversas y diferentes pero interdependientes las unas de las otras. Esta manera de ver las inteligencias es un reflejo de la forma en la que entendemos el mundo. Todas las personas las tienen en mayor o menor medida, siendo el resultado del perfil de puntos fuerte y débiles de cada persona.

La idea de esta teoría, según Amarís Macías (2002), es que abarque todas las capacidades humanas que se manifiestan en todas las culturas. Considera que no existe nada mágico en las inteligencias, simplemente es la expresión de las habilidades que tienen las personas. Cada una de las inteligencias enuncia una habilidad que se representa siguiendo sus propios procedimientos.

En resumen, inteligencia es una palabra que sirve para definir una experiencia o manifestación, nada material. Gracias a ello se ha implantado un término de igualdad que tiene como fin el reconocimiento de la diversidad.

Las inteligencias conllevan cognitivamente el ejercicio de:

La resolución de problemas: El tener un problema que resolver implica que la actividad mental tenga una meta, deba resolverlo, y tenga que implantar unas estrategias o instrumentos para conseguirlo. El orden de los problemas, como en la vida, va desde los más simples a los más complejos.

La creación de un producto cultural: son creaciones que no están relacionadas con cada cultura pero que son productos de la vida rutinaria, útiles, tecnológicos... Todas ellas con el objetivo de aumentar la calidad de la vida de las personas. Con esto se resalta la idea de que cualquier obra u objeto llevada a cabo por las personas son representaciones de la inteligencia humana.

3.2.3.1. Tipos de inteligencia

Rodríguez Santos (íbid) explica lo siguiente con respecto a cada una de las inteligencias:

- **Lógico-matemática:** presente en los científicos y matemáticos o también en los filósofos. Esta inteligencia favorece el pensamiento lógico y crítico y el establecimiento de relaciones.
- **Lingüístico-verbal:** es la que favorece que los escritores, oradores y poetas desarrollen sus capacidades; está conectada con la formación en idiomas y la expresión tanto oral como escrita. En la educación junto con la inteligencia lógico-matemática son las que más se suelen desarrollar.
- **Visual-espacial:** propia en profesiones como la de ingenieros, arquitectos o cirujanos. Ayuda a la producción de imágenes mentales, a la comparación de objetos o a la correspondencia de colores y de formas.
- **Musical:** presente en los músicos, conectada con la capacitación de los sonidos y la música, la producción y la reproducción de partituras y ritmos.
- **Corporal-cinestésica:** la más desarrollada en los bailarines y deportistas, pero también en artesanos o cirujanos, en general es típica de todas las personas que controlan sus movimientos, usan la coordinación motora fina o transmiten sentimientos y conceptos usando el cuerpo.
- **Intrapersonal:** tiene que ver con la comprensión de uno mismo, es la inteligencia de filósofos, religiosos o de todas aquellas personas que poseen un nivel introspectivo, permite la comprensión, concentración y meditación del yo.
- **Interpersonal:** típica de las personas que conectan con los demás, como pueden ser psicólogos, profesores o políticos. Estas personas han desarrollado la empatía, el trabajo cooperativo y las habilidades sociales.
- **Naturalista:** está vinculado al aprendizaje y el entendimiento de la naturaleza, animales y la conciencia ambiental. Por todo esto suele estar relacionada con los biólogos, los agricultores o los geólogos.

Amarís Macías (Howard Gardner 2002) identifica múltiples inteligencias en el ser humano:

- **Inteligencia lingüística.** Tiene que ver con la correcta formación de oraciones, el uso adecuado de palabras según su significado y sonido o el uso del lenguaje de conformidad.

- **Inteligencia musical.** Tiene relación con la construcción musical y se refiere a el uso adecuado del ritmo, la melodía y el tono.
- **Inteligencia lógico-matemática.** Relacionada con la facilidad para usar cadenas de razonamiento y reconocer patrones que sirvan para la resolución de problemas.
- **Inteligencia cenestésico-corporal.** Aptitud para controlar el cuerpo en movimiento en relación con el espacio físico y para dominar el uso de objetos.
- **Inteligencia espacial.** Hace referencia a la capacidad para dominar los espacios, mapas, planos y a la habilidad para controlar objetos desde diferentes perspectivas.
- **Inteligencia intrapersonal.** Referido a la habilidad de las personas para entender su mundo interior, lo que viene a ser sus emociones y sentimientos, sus habilidades y debilidades.
- **Inteligencia interpersonal.** Se refiere a la capacidad para distinguir emociones y sentimientos procedentes de las relaciones con los demás.
- **Inteligencia naturalística.** Señala la capacidad para distinguir y ordenar los seres vivos que se dan en la naturaleza. Normalmente son personas que se sienten parte del ecosistema ambiental.

A parte de estas inteligencias, además añade dos nuevas probables inteligencias:

- **Inteligencia moral.** Habilidad de las personas para diferenciar lo que está bien de lo que está mal, inquietadas por el respeto y la convivencia con los demás.
- **Inteligencia existencial.** Sensibilidad por la realidad humana, tiene inquietudes por la trascendencia humana.

5.2.3.2. Cómo obtener información de los niños sobre las inteligencias

Existe, según Rodríguez Santos (íbid), un equilibrio entre las inteligencias de los alumnos, puesto que la gran mayoría son buenos en más de una, pero para saber cuáles son en cada uno de ellos es necesario obtener la información mediante:

- La observación: consiste en estar atento a los ejercicios que hacen los niños, prestando más atención a los momentos de ocio y tiempo libre, como el recreo o cuando socializa con otros niños. Además, sobretodo son importantes aquellas actividades en las que el niño disfruta y hace lo que le gusta y quiere porque es ahí donde más se desarrollará.
- Entrevistas: en esta situación se puede hacer preguntas a los padres sobre sus gustos, sus habilidades, en qué emplea más tiempo. Además, también se puede preguntar a los alumnos sobre lo que más le gusta hacer o querría hacer.
- Cuestionarios y pruebas: como pueden ser los test de valoración del perfil de las inteligencias que se le hace a los alumnos.

Puede ocurrir que se observen durante estos escenarios capacidades que los alumnos no usen de manera habitual, por eso es importante proporcionar materiales o instrumentos que permitan desarrollarlas. Además, de aprovechar para observar cómo se desenvuelven en esos momentos.

6. Propuesta de innovación/intervención

6.1 Presentación de la propuesta

Esta propuesta de innovación surge de la necesidad de entender cómo la literatura ayuda al aprendizaje de estrategias y procedimientos de aprendizaje, en especial, el trabajo cooperativo, la resolución de problemas y las inteligencias múltiples. La motivación de este proyecto es demostrar que la lectura es mucho más valiosa de lo que parece y proponer otro objetivo didáctico diferente con el que normalmente solemos relacionar la lectura de los libros.

Este proyecto está desarrollado a través de las características y principios que se han fundamentado con detalle anteriormente en el marco teórico, con el motivo de crear una propuesta acorde a metodologías innovadoras y presentes en el mundo educativo. Pretende explicar con detalle otra forma posible de relacionar las nuevas estrategias de aprendizaje con el uso de los libros de lectura en el aula usando situaciones, materiales y contenidos que están en su vida diaria.

Normalmente, en los centros educativos se desaprovecha el momento de la lectura, ya que se utiliza como una actividad sin ningún fin educativo en el que los alumnos tienen que emplear tiempo leyendo, pero sin ninguna finalidad. Por lo que es importante afrontar una nueva perspectiva con respecto a la lectura, a su finalidad y a las diferentes aportaciones que pueda hacer en las aulas. Con esta propuesta se pretende modificar la imagen que se tiene de la implicación de la lectura, con el fin de que una actividad tan significativa como la lectura ocupe un lugar importante en la vida diaria y en el horario de los alumnos.

Además, también se le ha dado mucha importancia a la selección de los libros con los que se va a trabajar. Se han buscado libros que sean cercanos a los gustos de los niños, puesto que muchas veces se les obliga a leer libros que no les gustan, lo que hace que estén poco motivados para realizar las lecturas que el colegio les manda. Se ha intentado escoger textos que sean atractivos para ellos, que les motiven cuando llegue la hora de la lectura y que no piense que preferirían leer otra cosa. Con esto quiero decir que la motivación es fundamental para su aprendizaje, que los alumnos estén motivados o no marcará una diferencia entre el éxito de las actividades o el fracaso, por lo que es importante tener en cuenta sus gustos.

Este proyecto de innovación ofrece un total de seis sesiones, dos por cada trimestre de un curso escolar. Cada una de las seis sesiones está pensada para trabajar utilizando una lectura de un libro con una de las tres estrategias/procedimientos de aprendizaje explicados anteriormente en el marco teórico para conseguir un aprendizaje pragmático, integrador y adaptativo. El principal objetivo que se plantea es generar la idea de que la lectura sirve como herramienta para aprender. Las actividades planteadas son dinámicas, pensadas para realizar una vez se ha hecho la lectura del libro.

La propuesta se llevaría a cabo en un centro concertado de la comunidad de Madrid con niños de cuarto de Primaria, la edad de los alumnos estaría comprendida entre los nueve y diez años, y en la clase contaríamos con un total de veinticinco alumnos.

En conclusión, lo que pretende es ser un proyecto flexible que se pueda llevar a cabo y aplicar en un contexto real de un colegio que, además de trabajar por las necesidades y el aprendizaje de los alumnos, incluya una visión inclusiva de las metodologías.

6.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta

Teniendo en cuenta que el objetivo principal es trabajar usando literatura infantil como medio para el aprendizaje de estrategias y procedimientos de aprendizaje, a continuación, se va a exponer la finalidad que se pretende conseguir con este proyecto.

Los objetivos específicos que se van a trabajar son:

- Aplicar el uso de la lectura como medio para desarrollar el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas y las inteligencias múltiples.
- Promover el gusto y afición por la lectura en los alumnos.
- Fomentar una lectura práctica y contextualizada.
- Trabajar en equipos con compañeros distintos a los que lo hacen normalmente.
- Dar a conocer la relevancia de la lectura como medio para la formación.
- Aumentar la confianza entre los integrantes del grupo.
- Establecer relaciones entre la lectura de los libros y los contenidos curriculares.

6.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Aunque para este proyecto me he enfocado en un colegio en particular para describir sus características socioculturales e internas del colegio, se podría llevar a cabo en cualquier colegio, puesto que está pensado para el funcionamiento ordinario de un centro. En definitiva, la propuesta es tan flexible e integradora que permite extrapolarse a otros contextos.

La idea no es hacer grandes cambios, sino perseguir una nueva forma de interpretación, que pueda ser alcanzada por todos los centros educativos. Como cualquier propuesta, supone un reto más fácil de asumir en equipo, con unos miembros que estén dispuestos a que la educación cambie.

6.3.1. Contexto del colegio

El centro escolar se encuentra ubicado en el centro de Madrid, más concretamente, en el Parque de las Avenidas. Es un centro concertado en las etapas de Educación Infantil, pasando por Educación Primaria hasta la Educación Secundaria y privado en Bachillerato. Además de los cursos explicados anteriormente, también ofrece una

escuela infantil. Es un centro católico, bilingüe y que, además, pertenece al programa BEDA (Bilingual English Development & Assessment).

Tiene línea 4 en cada uno de los cursos, exceptuando en la Escuela Infantil que es línea 2. La media de alumnos que podemos encontrar en cada clase es de 25 a excepción de Bachillerato y la Escuela Infantil que se reduce el número de alumnos.

En el centro se da un papel importante a la lectura, puesto que intentan darle mayor protagonismo y relevancia, además de ser un colegio con espíritu innovador.

6.3.2. Contexto del equipo docente

En cuanto a los profesionales que intervendrán en este proyecto está pensado para que lo realice el tutor de la clase que en este caso también será el profesor de las asignaturas troncales. Es un proyecto exigente y diferente para el funcionamiento normal de las clases, por lo que su puesta en marcha y desarrollo implica un esfuerzo mayor por parte del profesor. Las horas empleadas para este proyecto serán en el área de Lengua.

Cabe destacar que habría una gran implicación e interés por parte del director del centro, el coordinador y otros profesores que impartan clase a ese grupo de alumnos o de otros cursos, ya que el equipo docente se caracteriza por su unión y su trabajo cooperativo. Es importante que haya una comunicación constante entre el tutor y el resto de sus compañeros para explicar cómo está yendo las clases y por si tienen alguna pregunta o necesitara apoyo específico.

6.3.3. Contexto de los alumnos

El curso en el que se llevaría a cabo la propuesta sería para cuarto de Primaria, también se podría plantear para quinto puesto que la edad estaría comprendida entre los 9 y los 10 años. Es necesario recalcar que su implicación conlleva un esfuerzo también por parte de los alumnos puesto que supondría un cambio su la vida. Es una etapa rara para los niños, puesto que no son tan niños pero tampoco son adolescentes por lo que supone un reto mayor tanto para ellos como para el profesor. Aunque el grupo es muy diverso con características diferentes, no hay ningún niño que destaque por tener dificultades diferentes a la falta de atención, de madurez o mal comportamiento.

6.4. Metodología, recursos, etc.

En este proyecto de innovación se van a usar metodologías que tienen como objetivo motivar a los alumnos al aprendizaje y darles oportunidades a todos para que desarrollen y potencien todas sus habilidades, incluso las que en muchos casos se piensa que no sirven para nada. Además, de forma secundaria se persigue que desarrollen sus habilidades sociales dentro del grupo y potenciar la participación de todos los alumnos en todas las actividades.

6.4.1. Metodologías implicadas

Para poder comprobar que la literatura es una herramienta para el desarrollo de estrategias de aprendizaje, se ha centrado la propuesta en tres estrategias en concreto, como ya se ha expuesto anteriormente en el marco teórico:

- **Aprendizaje Cooperativo:** esta estrategia de aprendizaje será la base para desarrollar las actividades que se lleven a cabo con el libro *El principito y Diario de Greg*. Todas las actividades planteadas en torno al libro estarán relacionadas con esta estrategia. El enfoque que se intenta dar utilizando el aprendizaje cooperativo es organizar actividades que tengan como objetivo una experiencia para mejorar sus relaciones sociales y para la mejora de los aprendizajes académicos. Al realizar las actividades en grupo es muy importante el intercambio de información que se establezca entre los estudiantes, la motivación que el profesor logre con el planteamiento de las actividades y en consecuencia los logros que consiga cada a alumno individualmente y en equipo. Siguiendo las características que deben de tener los grupos en el aprendizaje cooperativo se crearán equipos de cinco alumnos en el que cada uno de ellos tenga una función.
- **Aprendizaje Basado en Problemas:** las dinámicas que se propondrán para trabajar con esta estrategia estarán vinculadas al libro *Charlie y la fábrica de chocolate* y *¿Murió la señora Gertrud?*. En este caso se han propuesto actividades en las que mediante la indagación resuelvan preguntas, dudas o curiosidades que les puedan surgir sobre el libro o temas relacionados con él que son vitales en la vida diaria de las personas. Ellos mismo serán los protagonistas

de su propio aprendizaje, los encargados de adquirir habilidades y de desarrollar actitudes. A medida que van a ir leyendo el libro van a ir descubriendo los conocimientos que necesitan para ir resolviendo los problemas planteados.

- **Inteligencias Múltiples:** con esta teoría/procedimiento se trabaja el libro *El diario de Anne Frank* y *Números pares, impares e idiotas*. Para ello, se ha planteado una actividad para cada uno de los ocho tipos de inteligencias. Esas inteligencias de las que están dotados los seres humanos son las que les diferencian del resto de seres vivos. El objetivo es desarrollarlas en los alumnos y compensar aquellos puntos en los que no tengan tanta destreza con otros en las que sí la tengan para que se den cuenta de que a todos se nos dan unas cosas mejor que otras. Los alumnos tienen que aprender cuales son sus fortalezas para desarrollarlas y aprovecharlas lo máximo posible, pero para eso hay que darles la oportunidad de potenciarlas.

Además de las tres metodologías principales sobre las que se lleva a cabo este proyecto de innovación, también se intentan trabajar:

- **Aprendizaje activo:** es importante que todo lo que aprendan los alumnos este basado en su motivación, que les implique y que capte su atención por eso todos los aprendizajes que hagan deberán de seguir esta función. Los alumnos son los protagonistas de los aprendizajes, no deben de ser sujetos pasivos que solo se limiten a escuchar. Tanto las actividades como las lecturas han sido diseñadas para que sean ellos los que investiguen, creen sus propios recursos e investiguen sobre algunos conceptos en concreto.
- **Conexión con las aficiones e intereses de los alumnos:** Tanto las actividades como los libros están elegidos con la idea de que sean motivadores para los alumnos. Este concepto es muy importante si queremos llegar a ellos y que los conocimientos que les enseñemos sean significativos.

6.4.2. Selección de las obras literarias

A la hora de elegir los libros que iban ser seleccionados para desarrollar este proyecto, se ha tenido en cuenta las siguientes características:

- **Que sea adecuado a la edad:** las seis propuestas de libros que se trabajan se adecuan al nivel que los alumnos de 9 y 10 años tienen, tanto en el nivel lingüístico como en su desarrollo madurativo y cognitivo. A pesar de eso, como se defiende en este proyecto no todos los alumnos son iguales por lo que a la hora de llevarlo a cabo se debería antes conocer el desarrollo generalizado de esa clase para que el profesor mantuviera una mayor atención en la ejecución de esas lecturas.
- **Calidad e interés literario:** garantizando que la lectura sea útil, que favorezca su formación y que tenga como objetivo su placer a la hora de leer. Los libros escogidos son motivadores y atractivos para captar su interés y con temas que pueden ayudar a complementar los conceptos y aprendizajes desarrollados durante el curso.
- **Temática diversa:** los temas escogidos de cada libro son diferentes, para que los alumnos no sientan que todo el tiempo están leyendo lo mismo, entren en una monotonía y se desmotiven perdiendo la descontextualización de las actividades. El objetivo de usar diferentes temáticas es atender a los diferentes gustos de los alumnos de la edad escogida para el proyecto y que además conozcan otros nuevos que les puedan llegar a llamar la atención. En consecuencia, las actividades también están seleccionadas para atender a sus gustos y que cumplan todos los objetivos planificados.
- **Clásicos literarios:** Además de usar clásicos literarios, se han usado libros ilustrados y adaptaciones de versiones ya conocidas.

6.4.3. Recursos implicados

6.4.3.1. Recursos humanos

Incluye a todas las personas de la institución escolar tanto si trabajan en ella como si colaboran que están implicadas en el proyecto.

- **Equipo docente:** el conjunto de profesores encargados de trabajar con un grupo específicos de alumnos. Aunque explícitamente no estén incluidos en el proyecto es importante explicarles en qué consiste el proyecto, coordinarse y crear una planificación conjunta. Además, y aunque no estén implicados es importante sentirse arropado por tus compañeros y transmitirles tu entusiasmo. Es

importante destacar que en algunos de los casos se va a trabajar temas de otras asignaturas por lo que es necesario la puesta en común, la comunicación y la explicación de la dinámica y de los objetivos que se persiguen trabajar. La comunicación se mantendrá por el correo y las reuniones seguirán su rutina normal siendo estas una vez a la semana.

- **Las familias:** en cualquier proyecto educativo las familias ocupan un lugar muy importante. Resulta beneficioso para el proyecto si las familias se implican en los proyectos, ya que ellos vivirán la unión que existe entre familia-escuela. Además, en el desarrollo de los alumnos es fundamental el papel que las familias tienen a la hora de fomentar la lectura en sus hijos. El vínculo que se establece entre ellos favorece una situación perfecta para leer. Con las familias en este proyecto se establecerá una comunicación por plataforma y se les pedirá su ayuda en el caso de que los alumnos la necesiten a la hora de preparar algún proyecto de recopilar información sobre algún tema.

6.4.3.2. Recursos espaciales

- **Instalaciones del centro:** el espacio principal que van a ocupar para desarrollar la mayor parte de las actividades es la clase, aparte de eso y para la representación planteada en el proyecto será necesario el uso del teatro. Es importante destacar que, aunque no se haya especificado el uso de otras partes de las instalaciones, los alumnos tendrán a su disposición el uso de cualquier espacio común siempre y cuando lo hagan de manera responsable y sin molestar al resto de las clases. Por ello podrán utilizar pasillos, clases que estén vacías en el momento del desarrollo de las actividades, el teatro o el patio todo con supervisión de los profesores. Se pretende que, aunque no esté explícitamente escrito en la planificación del proyecto puedan aprovechar los diferentes espacios del colegio para sacarles el mayor provecho posible.
- **Espacios de clase:** El aula será el espacio principal para el desarrollo de las actividades, podría decirse que es el centro de las operaciones. La disposición de la clase no será siempre la misma, dependiendo del momento estarán todos reunidos en círculo para leer, en pequeños grupos para hacer las actividades o con todas las mesas y sillas recogidas para dejar espacio en el centro de la clase.

- **Ambientales:** para el desarrollo de una de las actividades en concreto que se explicarán a continuación los alumnos harán una excursión a Cuétara. Para ello se contratarán autocares para que se puedan desplazar y se establecerán unos horarios de entrada y de salida puesto que ese día tendrán que acudir al colegio cinco minutos antes.

6.4.3.3. Recursos didácticos

En la selección de cada uno de los recursos seleccionados para este proyecto de innovación ha habido una reflexión para su selección dependiendo de lo que se quisiera trabajar en cada momento y con cada una de las actividades. Los materiales didácticos usados son tanto de propia elaboración como buscados de páginas educativas, el objetivo principal es que estén adaptados a su desarrollo, que les sirva para su aprendizaje y que sean motivadores y atractivos para su uso.

- **Libros de lectura:** los libros son el eje de esta propuesta de innovación. Todo ellos han sido elegidos como se ha especiado anteriormente según unos criterios concretos. Además, en el siguiente apartado, el de las actividades, cada libro tendrá una ficha específica con cada uno de los datos más importantes de ese libro.
- **Materiales específicos:** cada actividad tiene unos recursos específicos para poder desarrollar esa actividad ya sean fichas para rellenar, materiales para dibujar, aplicaciones para crear música... En muchas ocasiones al desarrollar conceptos de otras asignaturas de manera implícita es necesario el uso de otro tipo de materiales.

6.4.3.4. Recursos TIC

Este tipo de recurso será esencial para realizar algunas de las actividades propuestas en este proyecto de innovación. Son recursos actualmente muy usados por los alumnos en su vida diaria por lo que no debemos de olvidarnos de ellos a la hora de elaborar cualquier actividad. Principalmente, en este proyecto utilizaremos los Ipads que el colegio tiene para los alumnos de cuarto de Primaria y el proyector de la clase para proyectar alguna imagen relacionada con los libros.

6.5. Actividades

A continuación, se desarrollan las actividades, dinámicas y propuestas que se van a seguir para llevar a cabo este proyecto. Como se ha mencionado anteriormente, la organización del proyecto es la de utilizar seis libros como herramienta para desarrollar tres estrategias de aprendizaje principales que son: el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos y las inteligencias múltiples. Seguidamente, se van a exponer cada uno de los seis libros con una ficha explicando las características más importantes de cada uno y las actividades propuestas que se van a llevar a cabo según la estrategia de aprendizaje que se quiera potenciar. Cada uno de los siguientes libros no están pensados para un momento específico del curso, aunque sí es aconsejable trabajar dos por trimestre, se podría dejar al criterio del profesor cuando utilizar cada una.

6.5.1. Aprendizaje cooperativo

Una de las características del aprendizaje cooperativo son los grupos en los que se trabaja, por ello es la profesora la encargada de repartir a los alumnos en los diferentes equipos con la intención de que trabajen con personas distintas a las que están acostumbrados y que no sean miembros cercanos de su grupo de amigos. Además, también se intentará que en la medida de lo posible estén lo más equilibrados posibles. Es importante destacar que cada uno de los miembros del grupo tendrá una función distinta con el fin de que se cumplan las características explicadas anteriormente en el marco teórico. (ANEXO 1)

6.5.1.1. El principito

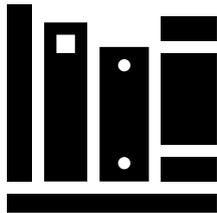
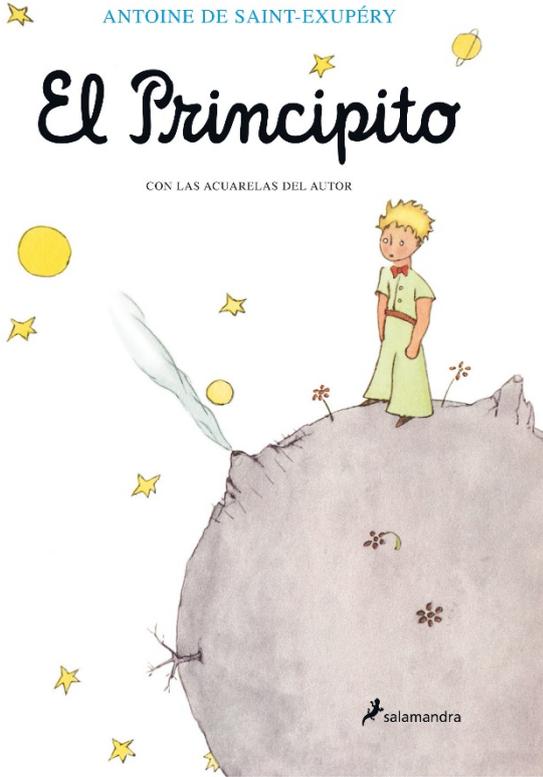
		
TÍTULO	<i>El Principito</i>	
AUTOR	Antoine de Saint-Exupery	
AÑO DE EDICIÓN	2000	
EDITORIAL	S.A. SALAMANDRA (PUBLICACIONES Y EDICIONES SALAMANDRA)	
ILUSTRADOR	Antoine de Saint-Exupery	
No PÁGINA	96	

Figura 2: Cubierta – El principito. Fuente: casadellibro.com

SINOPSIS

Viví así, solo, sin nadie con quien hablar verdaderamente, hasta que tuve una avería en el desierto del Sahara, hace seis años. Algo se había roto en mi motor. Y como no tenía conmigo ni mecánico ni pasajeros, me dispuse a realizar, solo, una reparación difícil. Era, para mí, cuestión de vida o muerte. Tenía agua apenas para ocho días.

La primera noche dormí sobre la arena a mil millas de toda la tierra habitada. Estaba más aislado que un náufrago sobre una balsa en medio del océano. Imaginaos, pues, mi sorpresa cuando, al romper el día, me despertó una extraña voccecita que decía:

-Por favor..., ¡dibújame un cordero!

- ¿Eh!?

-Dibújame un cordero...

Fuente: casadellibro.com

- **Actividades prelectura del libro**

En primer lugar, la profesora mostrará, tanto usando el proyector como usando el libro físicamente, la portada del El Principito a toda la clase. Después la profesora tendrá que crear un diálogo usando preguntas como:

- ¿De qué creéis que va el libro?
- ¿Por qué creéis que se llama el principito?
- ¿Por qué creéis que hay un árbol creciendo en la luna?

Una vez hecho esto, la siguiente cosa que tiene que hacer la profesora es leer en alto a toda la clase la sinopsis de la historia. Por último, teniendo en cuenta los grupos de cinco que la profesora ha establecido previamente deberán de buscar información sobre el autor y rellenar la ficha (ANEXO 2) con los datos que necesiten sobre él.

- **Actividades durante la lectura**

Aprovechando la lectura del libro y siempre en los mismos grupos, la profesora buscará palabras que aparezcan en cada uno de los capítulos del libro que sean agudas, llanas y esdrújulas que estén acentuadas o que no lo estén. Una vez escogidas, la profesora las imprimirá y se las dará todas recortadas y metidas en un sobre a cada uno de los grupos. Los alumnos en sus grupos tendrán que elaborar un cartel general, un cartel por cada clasificación u otra idea diferente como cubos gigantes o cajas, dejándoles total libertad puesto que es su proyecto, en los cuales vengán escritos por qué se clasifican de esa forma las palabras. Además, tendrán que dejar un espacio para que puedan colocar las palabras que se les han dado anteriormente según su acentuación, para ello por la parte de atrás la profesora colocará un velcro que a su vez ellos pegarán en la cartulina. (ANEXO 3)

- **Actividad poslectura**

Utilizando el final del cuento, se les propondrá a los alumnos que como han investigado sobre la vida de Antoine de Saint-Exupery, se pongan en su piel. Ahora son ellos los que están sentados pensando en cómo puede terminar el libro, salvo por un pequeño inconveniente que no pueden escribir el mismo final. Para ello, se le dará a cada grupo

un folio y ellos mismos se numerarán del uno al cinco según el coordinador del grupo les diga. Empieza escribiendo el primer alumno una única frase y dejando escrita al final de la siguiente línea una única palabra, una vez escrito tendrán que doblar el papel para que no se pueda leer la línea completa que ha escrito y dejando al descubierto la palabra que sirve de unión. Cuando la profesora diga ya, el siguiente alumno tendrá que seguir con la historia empezando con la palabra que ha dejado escrita su otro compañero y doblando el papel cuando acabe. Una vez hayan pasado por esto todos los alumnos dos veces, se procederá a la lectura completa de su nuevo final por parte del portavoz en alto para toda la clase.

6.5.1.2. Diario de Greg

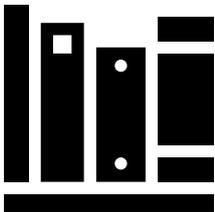
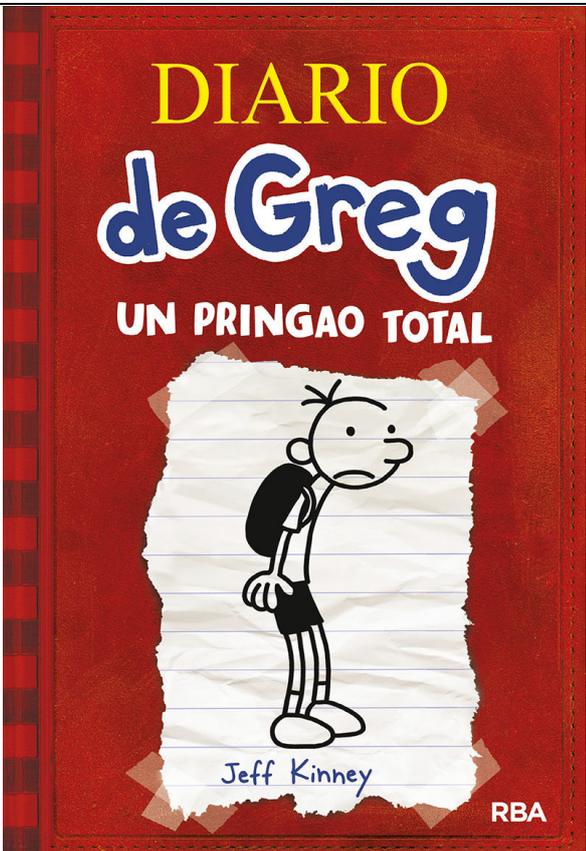
		
TÍTULO	<i>Diario de Greg 1: Un pringao total</i>	
AUTOR	Jeff Kinney	
AÑO DE EDICIÓN	2008	
EDITORIAL	RBA LIBROS	
ILUSTRADOR	Jeff Kinney	
No PÁGINA	224	
SINOPSIS		

Figura 3: Cubierta – Diario de Greg. Fuente: casadellibro.com

«En primer lugar, quiero dejar una cosa bien clara: esto no es un diario. Ya sé lo que pone en la portada. Mira que cuando Mamá lo fue a comprar le pedí DE MANERA ESPECÍFICA que si compraba una libreta no tuviera el rotulito de “diario”.» Greg Heffley tiene 12 años y su madre le compra un diario que abarcará un curso escolar: de septiembre a junio. Conoceremos a Greg a través de las hilarantes y enternecedoras desventuras que narra e ilustra en su libreta. Estamos ante un retrato cómico de la vida, la voz y las costumbres de los niños preadolescentes.

Fuente: casadellibro.com

- **Actividades prelectura del libro**

Antes de empezar a leer el libro, cada grupo tendrá una parte del primer capítulo del libro en piezas. El objetivo de la actividad es que unan las piezas como si fuera un puzle para que construyan el primer capítulo, para ello tendrán que debatir y encontrar la opción que a todos les parezca más apropiada. Después tendrán que subrayar todas las formas simples del indicativo de los verbos haber, ser y estar (ANEXO 4). El primer grupo que lo consiga obtendrá un punto extra para el juego final.

- **Actividades durante la lectura**

La lectura de este libro se hará de una forma diferente. Utilizando el método de la lectura compartida, en cada grupo empezará leyendo una página el primer miembro del grupo, el segundo miembro tendrá que hacer un resumen del capítulo y los otros tres miembros del grupo deben de decir si están de acuerdo o no con la explicación. Después será el segundo miembro del grupo quien tenga que leer el siguiente capítulo, el tercer miembro hará el resumen y el resto tendrá que confirmarlo. Lo normal es que en cada sesión sean tres miembros del grupo los que lean por lo que en la siguiente sesión tendrán que leer los otros dos miembros del grupo y otro tendrá que repetir, esto se hará hasta que se acaben el libro.

- **Actividad poslectura**

Una vez se hayan acabado el libro, y utilizando la técnica *Juego-Concurso de De Vries*, se harán turnos en los que un miembro del equipo se enfrentará al resto de miembros de

los otros equipos. Por lo que dependiendo de cuántas preguntas acierte cada miembro el recuento final de grupo será mayor o menor. En total habrá cinco rondas, una por cada miembro del equipo en la que participará un solo componente. Para cada ronda habrá quince preguntas, tres preguntas por participante por lo que en total harán setenta y cinco preguntas. Las preguntas no solo harán referencia al libro, sino que también relacionados con él se añadirán preguntas de contenido curricular (ANEXO 5). Ganará el equipo que más puntos tengan contando con el punto que se daba en la primera actividad, además cada grupo contará con tres comodines que podrán usar en cualquier ronda.

6.5.2. Aprendizaje basado en problemas

6.5.2.1. *Charlie y la fábrica de chocolate*

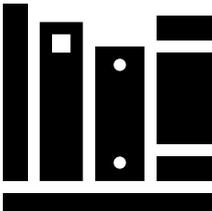
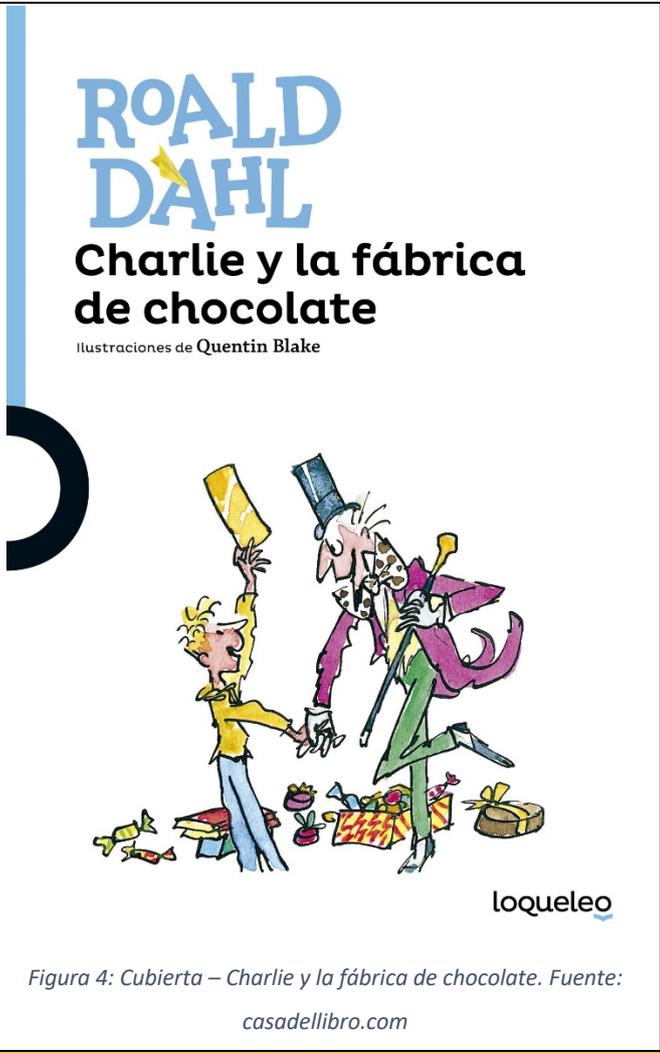
		
TÍTULO	<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	
AUTOR	Roald Dahl	
AÑO DE EDICIÓN	2016	
EDITORIAL	SANTILLANA LOQUELEO	
ILUSTRADOR	Quentin Blake	
No PÁGINA	240	
SINOPSIS		

Figura 4: Cubierta – *Charlie y la fábrica de chocolate*. Fuente: casadellibro.com

El señor Wonka ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolatinas. Quienes los encuentren serán los afortunados que visiten su magnífica fábrica de chocolate. Charlie tiene la suerte de encontrar uno de ellos y, a partir de ese momento, su vida cambiará para siempre.

Fuente: casadellibro.com

- **Actividades prelectura del libro**

Para motivar a los niños con la lectura del libro, antes de empezar a leer se le pondrá el tráiler de la película. En él se puede apreciar como la familia de Charlie, no tiene muchos recursos para poder sobrevivir y como Charlie emplea la única moneda que le dan en comprar una chocolatina para poder entrar a la fábrica, por lo que usando esa premisa se les propondrá a los alumnos el siguiente problema:

Imagínate que como la familia de Charlie no tenéis suficiente dinero para comprar todo lo que os gustaría, si tuvierais que salir a hacer la compra, pero solo podéis comprar lo estrictamente necesario sin gastar nada en cosas innecesarias y que no os podáis permitir, ¿qué compraríais?

Para ello, ¿sabes lo que son los alimentos básicos? ¿Cuáles son? ¿Cuáles son sus propiedades? ¿Cómo podríamos hacer la compra de una forma barata?

Una vez busquen toda la información que necesitan, en los equipos ya formados pasaríamos a la siguiente parte que consistiría en crear un mercado dentro de la clase en el que, en primer lugar, la mitad de los grupos harían de vendedores y la otra mitad de clientes y luego se cambiarían los roles. Para esta parte deben de usar toda la información que han recopilado y llevarla a la práctica creando un presupuesto con los alimentos que se quieren gastar y su precio para posteriormente hacer la compra. Además, también estaríamos trabajando las matemáticas puesto que tienen que comprar los alimentos y recibir las vueltas. (ANEXO 6)

- **Actividades durante la lectura**

Mientras se estén leyendo el libro se organizará cada sesión para que, teniendo en cuenta que hay un total de 30 capítulos, se les planteen una pregunta cada 5 capítulos leídos en clase, las preguntas son las siguientes:

- Si todos los días tuvieras que comer lo mismo ¿Cuál sería tu menú teniendo en cuenta la pirámide de la alimentación? Crea un plato saludable.
- Si solo pudieras comprar una cosa con una moneda ¿Qué comprarías? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho tú para conseguir uno de los cinco billetes dorados?
- ¿Qué hubieras hecho tú para salvar a August del río de chocolate?
- ¿Qué es la televisión? ¿Cómo funciona? ¿Cuándo se inventó?
- Si fueras tú Charlie, ¿qué habrías hecho? ¿Te hubieras quedado la fábrica? ¿Cómo la hubieras dirigido?

- **Actividad poslectura**

Una vez terminado la lectura, la actividad final para este libro consistirá en crear su propio negocio. Cada uno de los grupos tendrá primero que plantearse y contestar preguntas como:

- ¿Qué es un negocio? ¿En qué consiste un negocio?
- ¿Cómo se fabrican los productos que se venden en las fábricas?
- ¿Dónde se fabrica ese producto?
- ¿Qué necesitan para fabricarlos?
- ¿Qué necesita una fábrica para poder fabricar un producto?
- ¿Cómo llega el producto a nuestras casas?

Una vez busquen la información necesaria para contestar a esas preguntas, se expongan en la clase y se comenten, visitarán la fábrica de Cuétara, con la intención de que les sirva de ayuda para ir pensando en su propio negocio. En la excursión podrán vivir y observar de primera mano cómo se fabrican las galletas, la cadena de montaje que se necesita y los ingredientes y utensilios que usan para fabricar las galletas. Además, podrán preguntarles cualquier duda que les surja sobre su producción.

Una vez hecha la excursión les tocará a ellos crear su propio negocio teniendo que pensar en una campaña de marketing publicitario, bien sea con folletos o con un anuncio de radio o televisión, un presupuesto con el gasto económico que les supone su producción y además crear su propia maqueta del local y del producto que quieren fabricar.

6.5.2.2. ¿Murió la señora Gertrud?

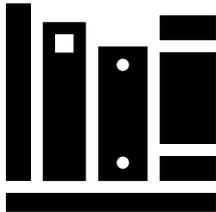
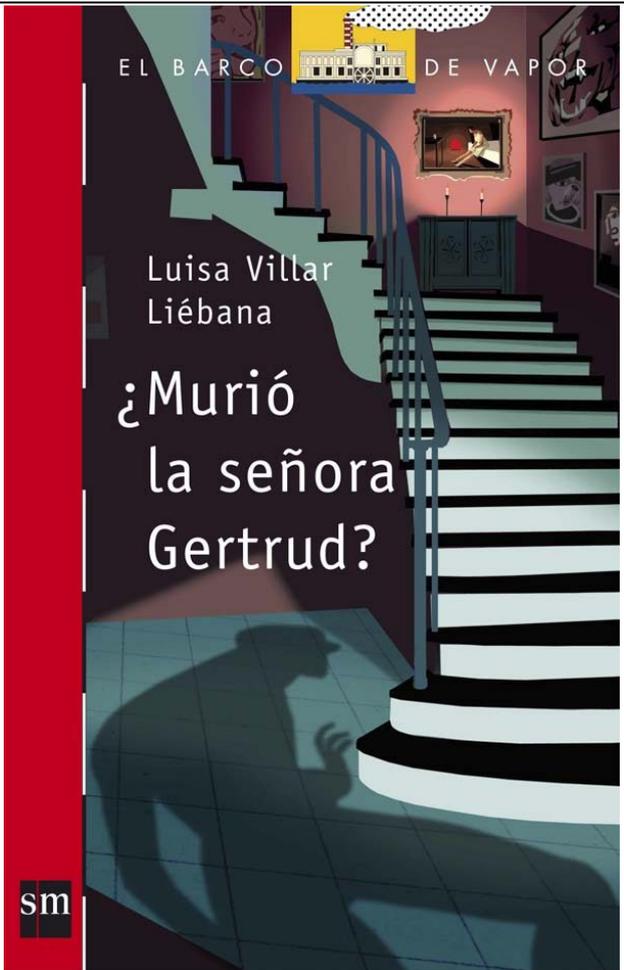
		
TÍTULO	¿Murió la señora Gertrud?	
AUTOR	Luisa Villar Liébano	
AÑO DE EDICIÓN	2013	
EDITORIAL	EDICIONES SM	
ILUSTRADOR DE CUBIERTA	Riki Blanco	
No PÁGINA	192	

Figura 5: Cubierta – ¿Murió la señora Gertrud?
Fuente: casadellibro.com

SINOPSIS

Daniel acaba de trasladarse a Villaflor con su madre y sus hermanos. No le gusta el pueblo, ni el colegio, ni los chicos de los que se supone que tiene que hacerse amigo, pero sobre todo no le gusta que su padre ya no esté. Hasta el día en que el azar le lleva a la casa de la colina, donde vive la señora Gertrud rodeada de obras de arte, y Daniel descubre, en la pared de la escalera, un cuadro de Baltasar Bert, el pintor

favorito de su padre, que desapareció misteriosamente tras la II Guerra Mundial. Al día siguiente, la señora Gertrud será encontrada muerta, pero ¿realmente murió?

Fuente: casadellibro.com

- **Actividades prelectura del libro**

Antes de leer el libro se les leerá a los alumnos la sinopsis, en ella cuenta que Daniel tuvo que trasladarse a una nueva ciudad, en la cual tuvo que empezar de cero con su vida. Utilizando eso se aprovechará para hablar de la emigración y sus causas, de los cambios de casa y de cómo orientarse cuando estás en un lugar nuevo, por lo que los alumnos recibirán la siguiente información:

Daniel, ha tenido que dejar su país para empezar de cero. Ha dejado atrás todas las aficiones que tenía, ha cambiado de colegio, de casa, ya no tiene amigos y encima tiene que empezar de cero en un nuevo lugar que ni siquiera conoce, lo único que ha podido conseguir es un mapa de la ciudad. ¿Qué puede hacer? ¿Cuál es el recorrido que tendría que seguir?

El objetivo que se busca con esta actividad es que busquen información sobre los mapas, sobre cómo orientarse, los elementos que tiene un mapa. Además, también intentan que trabajen las relaciones sociales y que se ponga en la situación de llegar nuevo a un sitio. Por último, también está relacionado con la educación física con la búsqueda en un mapa.

- **Actividades durante la lectura**

Durante la lectura se les propondrá a los alumnos el siguiente problema:

Para Daniel, lo más importante que tiene es su familia; sin embargo, un día no puede verlos a color. No sabe lo que le ha pasado.

La idea es que busquen acerca de los colores, de su importancia, de cuales son los colores primarios. Después cada uno tendrá que escoger una foto de su familia y copiarla con papel de cebolla. Una vez tengan la fotocopia dibujarán con lápiz cuatro cuadrados y tendrán que colorear cada uno de ellos usando los colores primarios, en uno los fríos, en otro los cálidos, en otro el blanco y el negro en el último.

- **Actividad poslectura**

Como actividad final y puesto que el libro tiene como una de sus temáticas, la II Guerra Mundial y la pintura, la actividad final estará basada en Goya y sus pinturas de la II Guerra de la Independencia la cual está incluida en el currículo de ciencias sociales de cuarto de Primaria.

Goya, quiere acabar su cuadro, pero alguien le ha robado todos los óleos que tenía en su estudio. Ahora, no sabe cómo podrá terminar su cuadro.

Para poder ayudar, los alumnos tendrán que buscar información sobre la Guerra de la Independencia, sobre quién es Goya, qué es el óleo y cuáles son sus cuadros. Una vez hayan encontrado toda la información, imitarán el cuadro del 3 de mayo, cada grupo tendrá que crear un cuadro en tres dimensiones del cuadro usando una caja y metiendo el cuadro dentro (ANEXO 7).

6.5.3. Inteligencias múltiples

6.5.3.1 El diario de Anne Frank



TÍTULO	<i>El diario de Anne Frank</i>
AUTOR	Anne Frank, Ari Folman y David Polonsky
AÑO DE EDICIÓN	2017
EDITORIAL	DEBOLSILLO (PUNTO DE LECTURA)
ILUSTRADOR	Ari Folman y David Polonsky
No PÁGINA	160



Figura 6: Cubierta – El diario de Anne Frank. Fuente: casadellibro.com

SINOPSIS

Tras la invasión de Holanda, la familia Frank se ocultó de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. Allí permaneció recluida desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que sus miembros fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor *Diario*: un testimonio único sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Anne y sus acompañantes.

Fuente: casadellibro.com

Para trabajar con este libro todas las actividades se realizarán después de su lectura, excepto una; puesto que al usar el libro como herramienta es mucho más claro para los alumnos si se realiza una vez leído y entendido el libro. Aun así, al ser un libro complicado antes de leerlo es conveniente explicarles a los alumnos un poco acerca de quién era Anna, dónde vivía y cuál era la situación de su país en esos momentos para que los niños puedan llegar a una mejor comprensión, además de irles explicando durante su lectura algún contenido que sea duro de entender o que les facilite su comprensión.

Usando el libro, he propuesto una actividad relacionada con cada una de las inteligencias. Las actividades dependiendo de qué inteligencia se potencie son las siguientes:

- **Inteligencia lingüística.**

Para trabajar esta inteligencia la idea es que cada uno vaya escribiendo su propio diario, igual que hizo Anna. Antes de empezar con la lectura la profesora les explicará que según vayan avanzando con la lectura de libro ellos tendrán que escribir un diario acerca de cómo se han sentido con lo que han leído, qué reflexión hacen sobre ello y cómo hubieran actuado ellos si fueran Anna. Para escribirlo, antes de empezar la profesora con folios y una grapadora creará un cuaderno en el cual tendrán que decorar la portada primero.

- **Inteligencia musical.**

Para esta actividad, van a usar los Ipad que el colegio ofrece a los alumnos de cuarto de Primaria que todavía no tienen el suyo propio.

Cuando se hayan terminado el libro y usando la aplicación *GarageBand*, en los equipos que ya tienen para el resto de las actividades, tendrán que crear la banda sonora que le pondrían a la vida de Anne Frank, para ello podrán usar cualquier instrumento que aparezca en la aplicación, así como mezclarlos. El producto final tendrá que durar entre dos minutos y medio y tres minutos y se expondrá a toda la clase explicando por qué han decidido hacerla de esa forma.

- **Inteligencia lógico-matemática.**

Para trabajar la lógica-matemática, cada alumno tendrá que ir apuntando las fechas en las que Anne va escribiendo en su diario. Una vez terminada la lectura,

tendrán que hacer su propia línea del tiempo, incluyendo aquellos acontecimientos importantes que ocurrieron en esas fechas.

- **Inteligencia espacial.**

Aprovechando que el libro está ilustrado, y para trabajar la inteligencia espacial, toda la clase va a crear el cómic de Anne Frank. Para ello se le dividirá a cada grupo una parte de la historia y cada uno tendrá que dibujar tres viñetas que representen esa parte. Una vez terminado, se pegará en la pared un trozo de papel corrido en el que esté escrito el título del libro y en el que cada grupo irá pegando sus viñetas para al final tener toda la historia completa.

- **Inteligencia cenestésico-corporal.**

Siguiendo con la actividad anterior. Una vez hayan terminado de dibujar el comic, tocará representarlo. Para ello cada grupo ensayará las viñetas que hayan dibujado y se irán representando en el teatro del colegio para representar la obra.

- **Inteligencia intrapersonal.**

Para trabajar esta inteligencia se les planteará a los alumnos individualmente la situación de que se imaginen que las redes sociales existían en el año que Anne muere. Ellos son periodistas de un periódico y se encargan de llevar las redes sociales, tiene que escribir el tweet o el post que pondrían si tuvieran que homenajearla y se acabará de leer su diario.

- **Inteligencia interpersonal.**

Para trabajar esta actividad la clase se dividirá en dos equipos de ocho y uno de nueve alumnos. Cada grupo tendrá una serie de cartas (ANEXO 8) en las cuales encontrará un objeto y una parte del libro (ANEXO 9) en la que se explican los objetos que Anne metió en su maleta. Usando esa premisa, cada miembro del grupo deberá de coger una carta en la cual hay dibujado un objeto, si solo pudieran meter tres objetos ¿Cuáles meterían? El juego consiste en que cada uno defiende su objeto e intenten convencer a sus compañeros de que su objeto es imprescindible para la supervivencia y tiene que ser uno de los tres objetos que metan en la maleta. La idea es que primero den sus argumentos, luego dialoguen y finalmente haya un debate final en el que solo escojan tres.

- **Inteligencia naturalística:**

Aprovechando que Anne tiene un gato y creando un diálogo sobre las mascotas, se utilizará su gato para explicar la alimentación, reproducción y respiración de los mamíferos. Una vez explicado, cada grupo tendrá que crear un *flipbook* de los mamíferos (ANEXO 10) en el que aparezca la descripción de los mamíferos y sus características.

6.5.3.2. *Números pares, impares e idiotas*

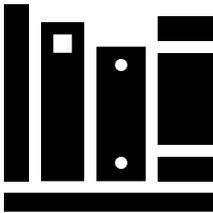
		 <p>Números pares, impares e idiotas Juan José Millás</p>	
TÍTULO	<i>Números pares, impares e idiotas</i>	 <p>sm Ilustraciones de Antonio Fraguas «Forges»</p>	
AUTOR	Juan José Millás		
AÑO DE EDICIÓN	2016		
EDITORIAL	EDICIONES SM		
ILUSTRADOR	ANTONIO FRAGUAS "FORGES"		
No PÁGINA	248		
SINOPSIS			

Figura 7: Cubierta – *Números pares, impares e idiotas*. Fuente: casadellibro.com

Divertidísimos cuentos que enseñarán a reír y a sumar al mismo tiempo. Un recorrido por el mundo de los números de la mano de Juan José Millás y el genial dibujante Forges. A partir de ahora los números van a tener una dimensión humana y muy muy divertida. Estupendo libro que hará las delicias de todo el mundo con sus agudos textos e hilarantes ilustraciones.

Fuente: casadellibro.com

Una vez leído el libro, la idea es jugar a un parchís por equipos. Dependiendo de en la casilla en la que caigan tendrán que hacer una prueba u otra relacionada con cada una de las inteligencias múltiples. Si no superan con éxito la prueba tendrán que volver a la casilla en la que había empezado en esa partida. Ganará el equipo que antes llegue a la última casilla (ANEXO 11). El tablero del parchís se imprimirá en grande, junto con los dados y en la pizarra se proyectará un cronómetro para algunas pruebas que lo necesitan.

Alguna de las actividades que se harán dependiendo en qué inteligencia caigan son las siguientes:

- **Inteligencia lingüística.**

Como con este libro podemos comprobar la importancia que tienen los números, cuando los alumnos caigan en esta ficha tendrán que crear usando la información del libro un poema sobre uno de los números. Para ello habrá un ejemplo para en el que poderse basar y podrán usar el libro para coger alguna idea. Tendrán 3 min para crearlo.

- **Inteligencia musical.**

- La actividad consiste en darles a los niños una partitura con un compás de 4/4 y tendrán que decir el valor que tiene cada nota que esté escrita en cada compás.
- En esta ocasión tendrán que crear, empezando por la blanca, el esquema de cómo se van dividiendo las notas hasta llegar a las semicorcheas.

- **Inteligencia lógico-matemática.**

En esta prueba se les pondrá problemas en los que se trabaje el doble o la mitad, tema muy usado en el libro. Por ejemplo, un problema sería: Miguel tiene el

doble de años que su hijo Juan que tiene 8 años, más la mitad de los años que su padre que tiene 72. ¿Cuántos años tiene Miguel?

- **Inteligencia espacial.**

Se le facilitará al grupo que caiga en esta prueba palillos y plastilina y tendrán 3 minutos para crear un número en tres dimensiones.

- **Inteligencia cenestésico-corporal.**

- Sin mirar el libro, tendrán que ponerse de acuerdo y representar una escena en la que se aprecie la importancia de uno de los números.
- Con mímica y sin utilizar la mano para representar el número un miembro del equipo tendrá que conseguir que el resto adivinen el número que está imitando.

- **Inteligencia intrapersonal.**

Cada uno tendrá que dar una razón por la que se han dado cuenta que cada número es imprescindible e importante.

- **Inteligencia interpersonal.**

Cuando caigan en esta prueba se les pondrán dinámicas cortas para trabajar en equipo y mejorar sus relaciones. Como por ejemplo que un miembro del grupo se tape los ojos y el resto le tengan que guiar para conseguir coger un objeto.

- **Inteligencia naturalística:**

Se le darán una serie de imágenes a los niños y se le hará la siguiente pregunta: ¿Puedes identificar la proporción áurea en algunas de ellas? No todas las imágenes lo tienen, la idea es que identifiquen las dos imágenes que la tienen y la dibujen.

6.6. Cronograma

A continuación, se plantea el reparto temporal de la puesta en marcha de la propuesta de innovación. Para ello se ha tenido en cuenta el número de horas semanales que se han fijado para cada asignatura, establecido en la legislación vigente.

Las sesiones de lecturas con sus correspondientes actividades, que forman el proyecto de innovación, se repartirán en dos por trimestre. Además, aunque está pensando para

realizar en las horas de lengua, también se utilizarán algunas otras de otras asignaturas como la de plástica o matemáticas.

El proyecto se pondría en marcha en el curso 2020/2021, por tanto, las fechas propuestas para cada una de las sesiones a realizar son las siguientes:

Primer trimestre lecturas: *El principito* y *Charlie y la fábrica de chocolate*

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
SEPTIEMBRE	Explicación del proyecto		Actividad pre-lectura	
OCTUBRE	Lectura del libro-actividad durante la lectura		Actividad post-lectura	Actividad pre-lectura
NOVIEMBRE	Actividad pre-lectura	Lectura del libro- actividad durante la lectura	Preparación de la actividad post-lectura	
DICIEMBRE	Excursión a Cúetara	Continuación de la preparación y exposición de la actividad - poslectura	Vacaciones de Navidad	

Segundo trimestre lecturas: *El diario de Anne Frank* y *Diario de Greg*

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
ENERO	Vacaciones de Navidad	Lectura del libro- actividades durante la lectura		Actividad post-lectura
FEBRERO	Actividad poslectura			Actividad pre-lectura
MARZO	Lectura del libro - actividad durante la lectura			Actividad poslectura

Tercer trimestre lecturas: *¿Murió la señora Gertrud?* y *Números pares, impares e idiotas*

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
ABRIL	Vacaciones Semana Santa	Actividad pre-lectura	Lectura del libro- actividad durante la lectura	

MAYO	Actividad poslectura		Lectura del libro
JUNIO	Lectura del libro	Lectura del libro- actividad durante la lectura	Poslectura

6.7. Evaluación

Se considera la evaluación como uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje, puesto que ofrece herramientas para reforzar y afianzar los conocimientos, como para alcanzar los objetivos marcados. Es un sistema que permite demostrar aquellas debilidades que necesiten un refuerzo y la relación que existe entre lo que saben y lo que saben hacer. Se debe de considerar la evaluación como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje y no como una actividad compleja, tiene que estar integrado al resto de actividades y generar oportunidades para aprender y hacer reflexionar a los alumnos.

Debemos de considerar la evaluación como una actividad continua que empieza cuando comienza la jornada escolar y de la que constantemente estamos recibiendo información de los avances y procesos de los alumnos.

La evaluación no solo implica que registremos sus avances o retrocesos cuantitativos sino también de sus avances cualitativos, de sus fortalezas o de los obstáculos que superar. Esta idea es lo que ha hecho que con el paso de los años se pasará de una evaluación sumativa en la que solo importa la calificación final que obtiene el alumno, a una formativa en la que lo que verdaderamente importa es el proceso, que es lo que de verdad permite al profesor apreciar los logros de los alumnos y poder darles un *feedback* que facilite que en ese momento pueda modificar aquellos aspectos en los que falle.

Todo esto es lo que se ha tenido en cuenta antes de pensar en cómo iba a ser la evaluación, de este proyecto de innovación, para ello no solo se va a evaluar a los alumno sino también los alumnos se van a evaluar a si mismos, al proyecto en si y a los profesores, lo que permitirá es recopilar información en relación a los resultados del proyecto y a los aspectos que se podrían cambiar o mantener desde otros puntos de

vista lo que posibilitará la realización de modificaciones que puedan, en el futuro mejorar el desarrollo del proyecto en otros cursos.

A la hora de evaluar a los alumnos, es necesario tener en cuenta que las actividades realizadas sobre las lecturas formarán parte de las calificaciones trimestrales de la asignatura de lengua. Dado que van a ser unas actividades que están organizadas para que se realicen durante todo el curso y además algunas van a involucrar a otras asignaturas también tendrán peso en el cómputo total de asignaturas como Matemáticas, Plástica o Música. La evaluación de los alumnos es una evaluación continua y se haría a través de rúbricas, ya que ayudan a concretar aquellos aspectos en los que se quiera centrar más y además es más objetiva a la hora de evaluar. Estas rúbricas persiguen recoger las mejoras de los alumnos en cada trimestre y comprobar si se están cumpliendo los objetivos marcados para el proyecto (ANEXO12).

Además de las rúbricas, también se utilizarían otras técnicas de evaluación como son:

- *Feedback* constante ya que didácticamente tiene mucho potencial y además permite hacer cambios inmediatos. Será diaria ya que en cada clase se intentará darles información a los alumnos para que puedan mejorar con respecto a la clase siguiente ya sea sobre su actitud o sobre el desarrollo de las actividades o sobre su aprendizaje.
- Observación directa: es el método de evaluación más directo y usado por los profesores ya que recibirá información inmediata acerca de la evolución de los alumnos. Este método será fundamental en el trabajo cooperativo. Será necesario que a lo largo de las semanas o de los días vaya proporcionando información a los alumnos para que así puedan mantener o modificar aquellos errores.
- Autoevaluación: además de la rúbrica de la profesora, los alumnos tendrán que completar una rúbrica en la que, por un lado, sirva como autoevaluación en la que juzguen sus propios logros con respecto a la realización de las actividades y aquellos aspectos en los que podría mejorar. Y por el otro lado, en la que se evalúe el trabajo cooperativo y en la cual tendrá que valorar su trabajo grupal, su habilidad para coordinarse con el resto de los compañeros y el aprendizaje alcanzado con dichas actividades (ANEXO 13).

Por último, también forma parte de la evaluación de la propuesta de innovación realizar reuniones trimestrales con el equipo docente en las cuales se hable de cómo están viendo desde fuera la propuesta, si consideran que se podría mejorar o modificar algo para el siguiente trimestre o curso y en las que se hablará de los puntos fuertes y débiles para reforzarlos.

7. Conclusión

Después de haber expuesto y desarrollado la propuesta de innovación y de haber examinado los objetivos expuestos al comienzo de la intervención, puedo valorar y analizar cómo ha sido la realización y su consecución.

La realización de esta propuesta de innovación ha resultado un reto con el que quería superarme desde el primer momento, por lo que es complicado revisarlo y valorarlo. Tenía la idea de conseguir algo diferente, intentando recopilar todo lo que había aprendido durante la carrera y mis prácticas pudiendo conseguir un proyecto diferente. He superado las expectativas que tenía con respecto a su elaboración y con los objetivos que me propuse para su desarrollo. Gracias a la búsqueda bibliográfica he podido fundamentar los conocimientos que ya tenía y me ha aportado argumentos para poder defender la propuesta que tenía pensada, como consecuencia, el producto final ha resultado ser una propuesta diferente, coherente e innovadora.

Considero que se han alcanzado los objetivos propuestos para la realización de este trabajo, puesto que se han escogido tres estrategias de aprendizaje innovadoras, fáciles de usar en un aula, que facilitan y motivan el aprendizaje de los alumnos. Además, y gracias a el uso de libros motivadores y cercanos a la edad de los alumnos, se ha conseguido potenciar el uso de la literatura en las aulas e, incluso, su uso posterior en otros años o cursos. La selección de las diferentes actividades ha facilitado la comprensión de las historias que querían transmitir los libros y de entender de una forma más fácil cada uno de los diferentes mensajes que transmiten los libros.

Los puntos fuertes de mi propuesta creo que son la diversidad de actividades propuestas para realizar con los libros, ya que son ejercicios diferentes, diversos, que dan oportunidad a los alumnos de desarrollar todas sus capacidades y que además no están

centradas en unos contenidos específicos, sino que intentan trabajar transversalmente con otros conceptos de otras asignaturas. También, siempre que se hagan adaptaciones a la edad con la que se quiera trabajar se puede extrapolar a otros cursos, por lo que además creo que es una propuesta flexible, tanto a los alumnos como a otros profesores que también quieran realizar la propuesta.

Una de las dificultades que he tenido ha sido la selección de los libros. El problema radica en que durante mis prácticas he podido comprobar cómo los niños se sentían obligados a leer libros que no les gustaba, que no les motivan y que incluso en ocasiones he vivido como alumnos intentaban perder el tiempo haciendo otras cosas antes que ponerse a leer. Además, también me he encontrado niños que preferían leer el libro que ellos mismos se traían de su casa que el libro que el colegio planteaba como obligatorio. Por lo que ha sido un obstáculo a superar, ya que quería encontrar libros que fueran de diferentes temáticas para atraer a todos los alumnos y además quería escoger libros que, atendiendo a su edad potenciarán su interés por la lectura, ya que creo que ahí radica el generar ese gusto por la lectura.

Referido al ámbito educativo, la aportación principal que encuentro es utilizar la literatura para desarrollar y potenciar estrategias de aprendizaje que normalmente no están enfocadas o relacionadas con la literatura. Creo que es un uso distinto al que normalmente estamos acostumbrados a ver en los colegios, que además de potenciar dichas estrategias potencia un enfoque distinto al no relacionar con unos contenidos de una asignatura en concreto además de buscarle un sentido a la lectura en los colegios. Por otro lado, las actividades propuestas están enfocadas para que los alumnos desarrollen y aprendan estrategias y usen distintos recursos que puedan servirles para su progreso personal. Además, con la resolución de problemas se trabaja la autonomía de los alumnos lo que es fundamental para su desarrollo, puesto que se les da la responsabilidad de ser ellos los encargados de su propio aprendizaje y facilitará su independencia en el futuro. Por último, considero que las actividades están relacionadas con situaciones y experiencias cotidianas de la vida de los alumnos que a parte de ayudarles en el ámbito educativo, ya que relacionará y aprenderá mejor los contenidos tratados, también les va a servir para resolver problemas en su vida personal que al final es donde tienen que saber usar todos sus conocimientos.

8. Bibliografía

- Amarís Macías, M. (2002) Las múltiples inteligencias. *Revista del Programa de Psicología de la Universidad del Norte*, 10, 27-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6868513>
- Beltrán Llera, J. (2003) Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*, 332, 55-73. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776715>
- Bravo-Villasante, C. (1991) Historia de las historias de la literatura infantil y juvenil. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 492, 151-155. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-las-historias-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-932951/>
- Cervera, J. (1989) En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/>
- Cervera, J. (1989) La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 37-49. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/>
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 231-246.
- Franz Rosell, J. (1999) Qué es la literatura infantil. *Alacena*, 34, 10-11. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3028588>
- Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1993) La Literatura infantil y su didáctica. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 187-199. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>
- Howard, G. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (2.ª ed.). Barcelona: Editorial Paidós.
- Iglesias, J. (2002) El aprendizaje basado en problemas en la formación inicial de docentes. *Perspectivas*, 32 (3), 79-95. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129480_spa

- Iván, R. Sánchez, S. Ramis, F. (2004) Aprendizaje significativo basado en problemas. *Horizontes Educativos*, 9 (1), 101-111. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993338>
- Johnson – Roger, D. Johnson Edythe, T. y Holubec, J. (1994) *Cooperatiae Learning in the Classroom*. Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development.
- López Támes,R. (1990) *Introducción a la literatura infantil*. (2.ª ed.). Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- Valls,E. (19939 *Cuadernos de educación: Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. (1ª ed.). Barcelona: Editorial Horsori.
- Moll, L. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 13(51-52), 247-254.
- Morral,A. Bou,T. Cabot,A. Capitán,A. Díaz,J. Fatjo,J. Macaya, J. Montmany,A. y Romero,D. (2002) Aprendizaje basado en problemas. *Revista de fisioterapia*, 1, 26-35. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=317671>
- Pozo Rico, T. (2010). Resolución de Problemas. En A. Caruana Vañó (Coord.), *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva* (p.302-321). Alicante: Hispania.
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. Disponible en <https://dle.rae.es/?w=literatura> [Consultado: 20/2/2020].
- Rodríguez Santos, F. (2014) Una o múltiples inteligencias. *Revista Padres y Maestros*, 357, 6-9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4714744>
- Troncoso Araos, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea (Concepción)*, 514, 247-261. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622016000200247&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Anexos

Anexo 1

Ejemplo de las fichas que se usarían para establecer los roles que cada miembro tiene que desarrollar en durante las actividades del aprendizaje cooperativo. Como en el grupo son cinco miembros y solo hay cuatro roles dos alumnos tendrán que ser controladores. Fuente: lotofagos-island.blogspot.com

COORDINADOR CONTROLADOR

Coordinator

Environment

COORDINA → Conoce claramente la tarea que se debe realizar

↓
Indica las tareas que cada uno debe realizar en cada momento

ANIMA

↓
Al equipo a seguir avanzando

COMPRUEBA → Que todos cumplen su tarea

La evaluación grupal

↑
DIRIGE



SUPERVISA

↓
El nivel de ruido

CONTROLA

↓
El tiempo

Que todo quede limpio y recogido

↑
VIGILA



CUSTODIA → Los materiales

SECRETARIO PORTAVOZ

Secretary

Speaker

Las tareas pendientes ← **RECUERDA**

↓
Los compromisos grupales e individuales

El trabajo realizado en el diario de equipo

↑
ANOTA

Que todos han traído la tarea

COMPRUEBA → Que todos anoten la tarea

RESPONDE

↓
A las preguntas del profesor

PRESENTA

↓
Al resto de compañeros las tareas realizadas

PREGUNTA → Las dudas del grupo al profesor



Anexo 2: Ficha de autor que tendrán que rellenar sobre Antoine de Saint-Exupéry.

Fuente: elaboración propia.

Nombre completo:

Fecha de nacimiento:

Famoso por:

Obras más importantes y temáticas:

Sobre su vida

Famoso por

Obras más importantes y temáticas

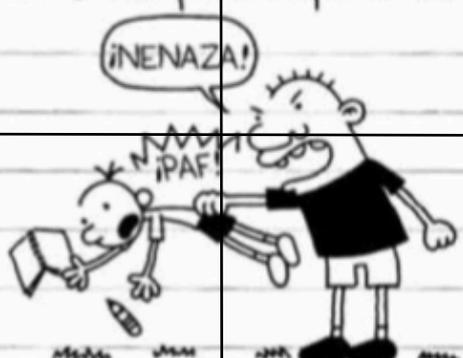
Géneros cultivados



Anexo 3: Ejemplo clasificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. Fuente: lamademoiselledufle.blogspot.com

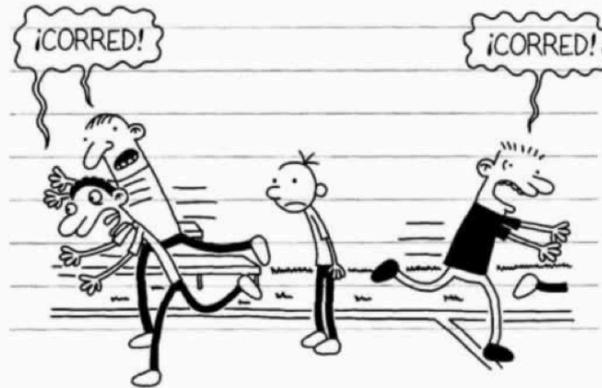


Anexo 4: Parte del primer capítulo del Diario de Greg para darles a los alumnos en forma de puzle y que lo ordenen

<h2>SEPTIEMBRE</h2>	
<p><u>Martes</u></p>	<p>En primer lugar, quiero dejar una cosa bien clara: éste no es el típico diario. Sencillamente, he decidido empezar a escribir mis memorias. Ya sé lo que pone en la tapa. Mira que cuando mamá lo fue a comprar le pedí DE MANERA ESPECÍFICA que no tuviera el rotulito de «diario».</p>
<p>Genial. Justo lo que hacía falta para que cualquier cretino que me vea llevándolo se piense lo que no es.</p>	
	
<p>Otra cosa que quiero aclarar de una vez por todas es que FUE IDEA DE MI MADRE, no mía.</p>	
<p>Está loca si cree que voy a escribir aquí mis «sentimientos» y tonterías por el estilo. Así que no creáis que voy a estar todo el tiempo: «Mi querido diario por aquí» y «Mi querido diario por allá».</p>	

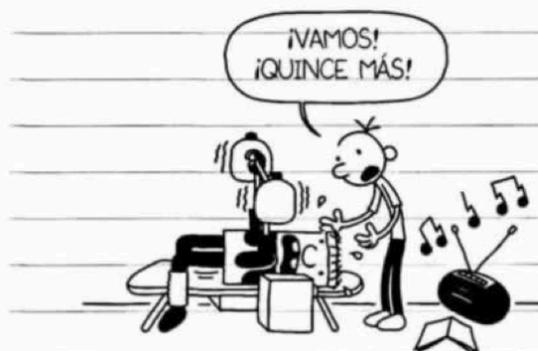
Anexo 5: Ejemplo de preguntas que se les haría a los alumnos referidas a la historia del libro y relacionadas también con contenidos de otras asignaturas.

Tal vez hubiera debido contarlo de otra manera. Porque, claro, si yo había tirado la loncha a la basura ¿qué podría significar eso? Pues que yo tenía la Maldición.



Que formar verbal es corred

Después de levantarlo cinco veces, iba a dejarlo, pero no se lo permití. Para eso está un buen compañero de entrenamiento, para ayudarte a superar tus limitaciones.



Si cada cinco veces que lo haga consigue completar una serie y además de las veces que aparecen escritas ya lo ha levantado 20 veces más ¿cuántas series ha hecho?



¿Cómo se llama el personaje que está hablando?

Anexo 6: Los materiales que se utilizarán para hacer el mercado de la actividad de *Charlie y la fábrica de chocolate*

Ejemplo de parte del folleto que se les entregará a los alumnos. *Fuente elaboración propia.*

Verduras		
		
Figura 8	Figura 9	Figura 10
0,60€ el kilo	1,20 € k	0,90 € el kilo
Frutas		
		
Figura 11	Figura 12	Figura 13
2,30 € el kilo	1,35 € el kilo	1,50 € el kilo

Dinero que se les entregará. Fuente: aprendiendoconjulia.com



Ejemplo de mercado. Fuente: poppedijn.nl



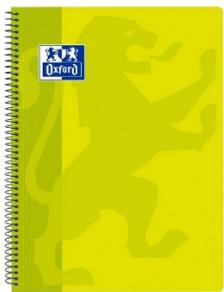
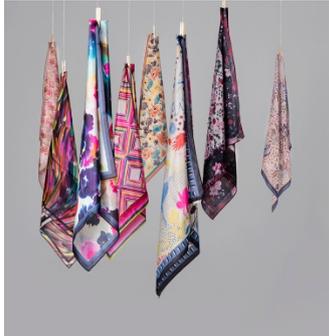
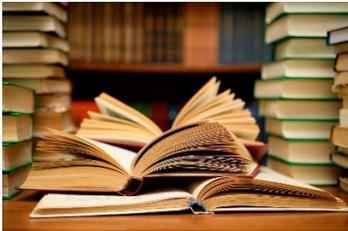
Anexo 7: Caja para usar como base para meter el cuadro dentro. *Fuente: freepik.com*



Ejemplo de idea de cuadro. *Fuente: creativemarket.com*



Anexo 8: Cartas con objetos que cada grupo de alumnos tendrá para realizar el juego.

 <p>Figura 14 Fuente: papelerialamayor.com</p>	 <p>Figura 15 Fuente: eleconomista.es</p>	 <p>Figura 16: moniquilla.com</p>
 <p>Figura 17: libertaddigital.com</p>	 <p>Figura 18: webpeluqueria.com</p>	 <p>Figura 19: es.dhgate.com</p>
 <p>Figura 20: daviletto.es</p>	 <p>Figura 21: todocoleccion.net</p>	 <p>Figura 22: shopdisney.es</p>

Anexo 9: Parte del libro que se les entregara a los alumnos para contextualizar la actividad. *Fuente: elaboración propia.*

La maleta de Anne Frank

En 1942 Anne Frank escribió en su diario:

“Lo primero que guardé fue este cuaderno de tapas duras, luego unas plumas, pañuelos, libros del colegio, un peine y cartas viejas. Pensando en el escondite metí en la cartera las cosas más estúpidas, pero no me arrepiento. Me importan más los “recuerdos que los vestidos”.

Anexo 10: Para crear el lapbook se les mostrará a los alumnos el siguiente modelo de como tendrían que hacer el suyo, aunque ellos tendrían total libertad para modificar cosas. Además, hay que tener en cuenta que ellos lo tendrán que realizar en cartulina.

Fuente: Elaboración propia.

Según su forma de nacer son	Foto de los mamíferos	Mamíferos que no tiene cuatro
Según lo que comen	Partes del cuerpo de los mamíferos	Respiran usando los

Anexo 11: Tablero parchís juego libro *Números pares, impares e idiotas*. Fuente: *Elaboración propia*.

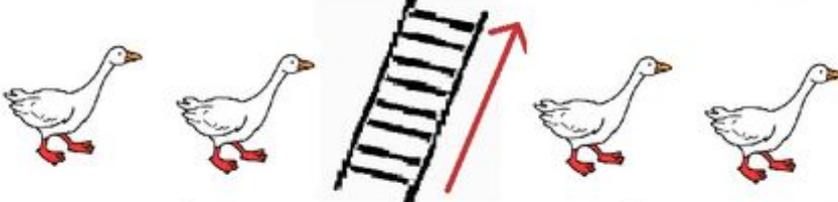
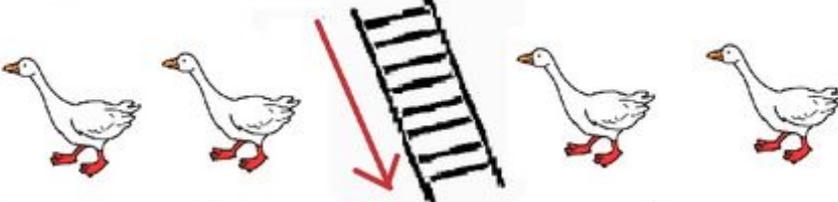
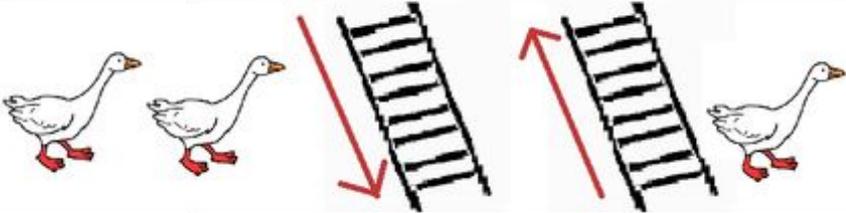
PARTIDA 	Matemáticas 1	2	Música Lengua 3	JUEGA OTRA VEZ  4
				Arte 5
Cinestesia 10	VUELVE A LA CASILLA NÚMERO 2. 9	VE A LA CASILLA NÚMERO 15. 8	Naturales 7	TE PIERDES EL TURNO...  6
JUEGA OTRA VEZ  11				
Yo 12	VE A LA CASILLA NÚMERO 20. 13	14	Música Nosotros 15	JUEGA OTRA VEZ  16
				Matemáticas 17
LLEGADA FIN 	Cinestesia 21	Naturales 20	VUELVE A LA CASILLA NÚMERO 14. 19	TE PIERDES EL TURNO...  18

Figura 23. Fuente: *chutes and ladders game*

Anexo 12: Ejemplo de rúbrica para evaluar el trabajo de los alumnos en el libro de *El Principito*.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Respeto el turno de palabra				
Es responsable de la parte de la actividad que le corresponde				
Crea un buen clima de trabajo con el resto del grupo				
Desempeña su rol satisfactoriamente				
Los contenidos buscados están acordes con la información pedida				

Anexo 13: Ejemplo de rúbrica para la autoevaluación de los alumnos en el libro de *El Principito*.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucho con atención a mis compañeros				
Soy capaz de aceptar las opiniones de mis compañeros				
Cumplo los compromisos establecidos con mis compañeros				
Propongo actividades e ideas				
Soy capaz de pedir ayuda a mis compañeros en el caso que lo necesite				
Del 1 al 10 he aprendido con esta actividad				
Con esta actividad he aprendido...				