

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	La cultura española a través del cine
Código	E000006316
Créditos	5,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Departamento de Relaciones Internacionales

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Arturo Peral Santamaría
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Despacho	Despacho 303 Cantoblanco (Edificio B)
Correo electrónico	aperal@comillas.edu
Profesor	
Nombre	María Pilar Úcar Ventura
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Despacho	Cantoblanco
Correo electrónico	pucar@comillas.edu
Teléfono	4255

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>A través del análisis de diferentes películas, se va a conocer la cultura española y su repercusión en la actualidad. Para ello se seleccionan 6 títulos de películas españolas que han tenido éxito de público y crítica y que reflejan el modo de vivir de la España en el momento y la época a la que representan.</p> <p>El contenido de la cultura aparece en el argumento de la película y en la interacción de los personajes. Ver las películas y realizar su análisis permite conocer el modo de vida que desarrollan los españoles y de qué manera el cine repercute en la realidad y viceversa.</p> <p>Cine, realidad y cultura están muy relacionados. En este curso vamos a aprender el vocabulario específico relacionado con el mundo del cine. Cómo hablan y cómo se relacionan los hablantes nativos, porque aprender una lengua es también descubrir los valores de la sociedad que la habla, acercarse a otras formas</p>



de vida y de esta forma reconocer el valor de las propias. El cine nos permite establecer este puente necesario entre la lengua y la cultura. Para ello se va a hacer énfasis en el léxico y en las expresiones propias de los personajes para que el estudiante pueda asimilarlas y así usarlos de una manera práctica en las diferentes situaciones culturales que va a experimentar durante su estancia en España.

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1: Historia

- 1.1 Breve historia de España en el siglo XX
- 1.2 Breve historia del cine español
- 1.3 La Guerra Civil en el cine
- 1.4 El Franquismo en el cine
- 1.5 La democracia en el cine

Bloque 2: Sociedad

- 2.1 Cine social
- 2.2 El género en el cine
- 2.3 Cine de género

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Las sesiones se dividirán en dos bloques: durante el primero se verán películas que resultan relevantes para la asignatura. Durante el segundo, se analizarán distintos elementos culturales presentes en las películas que servirán para articular el estudio de la historia y la sociedad española.

Se discutirán los aspectos principales y se elaborarán distintas tareas a partir del debate que surja en el aula.

El objetivo es desarrollar los conocimientos culturales de los alumnos, así como sus habilidades expresivas en lengua española.

La metodología combina principalmente pautas y conceptos teóricos que se deberán utilizar en las tareas no presenciales que el profesor encargará semanalmente.



Metodología No presencial: Actividades

Se trabajarán la redacción, la descripción y la narración en forma dialogada, así como distintos estilos para desarrollar los registros idiomáticos propios de cada situación comunicativa.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de valoración	Peso
Examen final	Asimilación y expresión de los conceptos teóricos.	50 %
Trabajos no presenciales Los alumnos tendrán que realizar periódicamente trabajos sobre las películas vistas en clase.	Presentación del contenido razonado y expresión de la opinión y juicio de valor. Dominio léxico y gramatical. Capacidad crítica.	30 %
SE5 Participación activa del alumno	Asistencia ^{SEP} Intervención informada Cumplimiento de plazos Colaboración ^{SEP} Motivación ante el trabajo cotidiano	20 %

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Caparrós Lera, J. M, & España, R. de (2018). *Historia del cine español*. TB Editores.

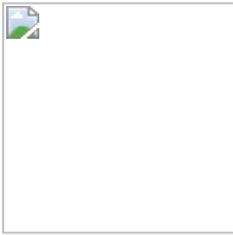
Faulkner, S. (2017). *Una historia del cine español*. Madrid. Ed. Iberoamericana.

Jordan, B., & Morgan-Tamosunas, R. (2000). *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London: Oxford University Press.

Lechado, J. M. (2005). *La movida: una crónica de los 80*. Madrid: Algaba Ediciones.

Navarro, Mikel (2018), *Misterios del cine*, Ediciones Oblicuas.^{SEP}Zaino, L. (2017, June 12). *A Brief Introduction to La Movida Madrileña*. Retrieved from

Culture Trip: <https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to-la-movida-madrilena/>



**GUÍA DOCENTE
2019 - 2020**

