

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Teorías de la Comunicación
<b>Código</b>	E000004537
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Responsable</b>	Francesca Maria Llabrés Bestard
<b>Horario</b>	Según conste en la web de la universidad
<b>Horario de tutorías</b>	Se comunicará al inicio de la asignatura
<b>Descriptor</b>	(CAU) Introducción a la historia, utilización, valor y aplicación de las diferentes teorías, modelos y metodologías que tienen o han tenido como objeto de estudio las dinámicas de comunicación. Estudio de las áreas generales de la cultura y la comunicación contemporáneas, prestando una especial atención a los nuevos medios y su influencia en la constitución de nuevas concepciones de la cultura de masas y la modernidad, así como en la transformación de las modernas industrias culturales, del ocio y del entretenimiento.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Francesca Maria Llabrés Bestard
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Correo electrónico</b>	fmllabres@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Cursar Teorías de la Comunicación te ayudará a tener una preparación para desarrollar tu tarea como profesional de la Comunicación desde la rigurosidad, la responsabilidad social, la ética y el compromiso. Te dotará de los instrumentos necesarios para comprender cómo funciona el proceso de la transmisión de la información hacia la audiencia y sus repercusiones sociales. Por otro lado, te preparará para ser crítico y poder reflexionar sobre los aspectos inherentes al mundo de la comunicación.</p>

<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias</b>	
<b>GENERALES</b>	
<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación
<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
<b>CG11</b>	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión
<b>TRANSVERSALES</b>	
<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político
<b>CT10</b>	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad
<b>CT11</b>	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social
<b>ESPECÍFICAS</b>	

<b>CE04</b>	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
<b>CE09</b>	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos).
<b>RA02</b>	Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
<b>RA03</b>	Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE 1:

1. Origen y evolución de la comunicación
  - a. Competencia comunicativa
  - b. El proceso informativo
  - c. El proceso comunicativo
  - d. Comunicación humana
  - e. Comunicación social

#### BLOQUE 2:

2. Desarrollo de la comunicación social
  - a. Diferencias entre medio de comunicación y medio de información
  - b. Funciones de los medios de información
  - c. Breve historia de los medios de comunicación y de información tradicionales
  - d. Modelos informativos tradicionales
  - e. El Modelo actual: la sociedad en red

#### BLOQUE 3:

3. Comunicación y cultura
  - a. Comunicación social y discurso de masas (hacia el infoentretenimiento)
  - b. La cultura digital

#### BLOQUE 4:

4. Comunicación y política
  - a. La información pública como derecho fundamental
  - b. El control de los medios de información
  - c. Perros guardianes y traidores
  - d. El desarrollo del marketing político
  - e. Esfera pública y sociedad en red

**BLOQUE 5:**

5. Comunicación y economía
  - a. Tendencias de los medios tradicionales
  - b. La economía en internet: ciberneoliberalismo

**BLOQUE 6:**

6. Información y desinformación
  - a. Disfunciones de los medios de información

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

#### **Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)**

Centradas en el profesor

Clases teóricas

Clases prácticas

30%

Centradas en el estudiante

Seminarios

Exposición trabajos

Actividad evaluativa

10%

#### **Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)**

Estudio y trabajo individual

Estudio teoría

Preparación trabajos

Preparación actividad evaluación

60%

Estudio y trabajo en grupo

-

0%

Para superar la asignatura es necesario que el alumno tenga todas las partes de las actividades de evaluación aprobadas con al menos un 5 sobre 10.

La no entrega de las actividades de evaluación en los tiempos definidos por el profesor acarreará la calificación de NO PRESENTADO.

Se hará al menos un examen final, aunque cabrá la posibilidad de realizar un examen parcial eliminatorio de materia, cuyo peso sobre la nota equivaldrá proporcionalmente al número de temas que en él aparezcan.

La participación se evaluará a partir de la puesta en común de las lecturas obligatorias y de las intervenciones en clase.

Se tendrá especial cuidado en todo lo referente a la ORIGINALIDAD de los trabajos presentados y a la adecuada citación y utilización correcta de las fuentes documentales.

La participación y la asistencia a las clases presenciales es esencial para la consecución de los objetivos competenciales de la materia. Tal y como señala el Reglamento General de la Universidad, la falta de asistencia a más de un tercio de las clases presenciales causará la pérdida del derecho a examen en las convocatorias ordinarias y extraordinaria, provocando que el alumno tenga que repetir la materia y asistir a las clases presenciales en el siguiente curso.

La falta de competencia lingüística en el idioma en el que se realicen las pruebas de evaluación podrá ser motivo de suspenso (faltas de sintaxis, de léxico y de ortografía).

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
60.00	
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
	El alumno deberá superar esta parte con al menos un 5 sobre 10	

Pruebas examinatorias	Si el alumno no supera esta parte la podra' recuperar durante la segunda convocatoria del peri'odo en el que este' matriculado	50
Actividades vinculadas al contenido de la asignatura	El alumno debera' superar esta parte con al menos un 5 sobre 10 Si el alumno no supera esta parte la podra' recuperar durante la segunda convocatoria del peri'odo en el que este' matriculado	35
Participacio'n en las actividades propuestas por el profesor (lecturas, foros...)	El alumno debera' superar esta parte con al menos un 5 sobre 10 Si el alumno no supera esta parte NO la podra' recuperar durante la segunda convocatoria del peri'odo en el que este' matriculado	15

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realizaci3n	Fecha de entrega
Examen parcial de los temas 1, 2 y 3	Tercera semana de noviembre	Día del examen
Examen parcial de los temas 4, 5 y 6 o final de los temas del 1 al 6, en funci3n de la superaci3n o no del primer examen parcial.	Enero (el día del examen aparecerá en la web del CESAG)	Día del examen
Tres textos académicos elaborados por el alumno.	Al finalizar los temas 1, 3 y 5	Se fijará con la suficiente antelación

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- BENITO, A. (1995). La invenci3n de la actualidad. Técnicas usos y abusos de la informaci3n, Madrid: Fondo de Cultura Econ3mica de Espa'na
- CASTELLS, M (2006). La Sociedad en Red: una visi3n global. Madrid: Alianza
- CASTELLS, M (2009). Comunicaci3n i poder. Barcelona: Editorial UOC
- CASTELLS, M. (2012), Redes de indignaci3n y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet.

Madrid, Alianza Editorial.

CHOMSKY, N., RAMONET, I. (2011): *Cómo nos venden la moto*. Barcelona: Icaria

DAHLBERG, Lincoln (2001). "The Internet and Democratic Discourse: Exploring The Prospects of Online Deliberative Forums Extending the Public Sphere". *Information, Communication and Society* Vol. 4 (4)

DAHLGREN, Peter (2000). "The Internet and the Democratization of Civil Culture. *Political Communication*

DEAN, Jodi (2003). "Why the Net is not a Public Sphere", *Constellations* Vol. 10, Oxford: Blackwell Publishing

DEUZE, Mark (2005). "What is journalism?: Professional identity and ideology of journalists reconsidered". *Journalism* 6

FUCHS, Christian (2009). "Information and Communication Technologies and Society: A Contribution to the Critique of the Political Economy of the Internet". *European Journal of Communication*, pp. 24:69

HABERMAS, Jürgen (1992). "Further reflections on the Public Sphere", en CALHOUN C. (ed.) *Habermas and the Public Sphere*, pp. 73:98. Cambridge: The MIT Press

JENKINS, Henry, DEUZE, Mark (2008). "Convergence Culture". *Convergence. The International Journal of Research into New Media Technologies*. Londres, Los Ángeles, Nueva Delhi y Singapur: Sage Publications

MACÍAS, P. (2018). *Esfera pública y democracia. Una síntesis de las ideas de Arendt y Habermas*. Barcelona, Editorial UOC.

McQUAIL, D. (1992). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Barcelona: Paidós

POSTER, M. (1996). "Cyberdemocracy: Internet and the Public Sphere", en PORTER, D. *Internet Culture*, Londres: Routledge

ORTS POVEDA, P. (1996). *La imagen como vehículo de comunicación social*. Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz. pp. 58:70

SALAVERRIA, R., GARCÍA AVILÉS, J. A. (2008), "La convergencia tecnológica en los medios de comunicación: retos para el periodismo", *Trípodos*, núm. 23, Barcelona

SARTORI, G. (2005): *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Barcelona, Santillana, Ediciones Generales

VALBUENA DE LA FUENTE, F. (1997). *Teoría General de la Información*, Madrid: Noesis

## Bibliografía Complementaria

ARENDT, Hannah (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós

BERNERS-LEE, T (2000). *Tejiendo la red*. Madrid: Editorial Siglo XXI

BUTLER, Elizabeth (2011). "Mapping the variety of Public Spheres", *Communication Theory* 21, New Haven: Yale University

DADER, José Luis (1998). *Tratado de comunicación política*. Madrid: Ed. Dader

FRASER, Nancy (1992). "Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy". En CALHOUN C. (ed.) *and the Public Sphere*, 73-98. Cambridge: The MIT Press

FIDLER, Roger (1998). *Mediamorfosis*. Barcelona: Granica SA-Adelphi S.A., Ediciones

JENKINS, Henry (2008), *Convergente culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós

KAPUSCINSKI, R. (2005). *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona: Anagrama

McLUHAN, Marshal (1971). *Guerra y paz en la aldea global*. Barcelona: Martínez Roca

RODRIGO ALSINA, M. (1989). *La construcción de la noticia*, Barcelona: Paidós

RODRIGO ALSINA, M. (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*, Barcelona: UAB

ROMERO RUBIO, A. (1974). *Teoría General de la Información y de la Comunicación*, Madrid: Pirámide

SORIA, C. (1989). *La crisis de identidad del periodista*, Barcelona: Mitre

TERRANOVA, Tiziana (2000). "Free labor: Producing Culture for the Digital Economy", *Social Text* 68



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA  
ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**  
CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE**  
**2019 - 2020**

(volumen 18, número 2)

VV.AA. (2009). *Manual de Teoría de la Información y la Comunicación*, Madrid: Universitas

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)