



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura |  |
|------------------------|--|
| Nombre completo        | Historia de las Artes Contemporáneas en su relación con la Filosofía   |
| Código                 | E000005165   |
| Título                 | <a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>  |
| Impartido en           | Grado en Filosofía [Cuarto Curso]  |
| Créditos               | 6,0 ECTS   |
| Carácter               | Obligatoria (Grado)  |
| Departamento / Área    | Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación  |
| Horario                | Martes de 11: 40 a 13: 40 y miércoles, de 9,30 a 11: 30  |
| Horario de tutorías    | Previa cita  |
| Descriptor             | El presente curso se propone introducir al alumno en el complejo panorama de las relaciones entre filosofía y artes a partir de los albores del Siglo XX. Se partirá de una lectura de reflexiones globales sobre el arte moderno, hechas de la mano de pensadores del siglo XX, cotejándolas y complementándolas con un conocimiento histórico y documental en la medida de lo posible, para pasar de ahí al estudio y análisis de algunos textos señeros de filósofos sobre artistas y obras concretas del arte contemporáneo. |

| Datos del profesorado |  |
|-----------------------|--|
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Angelo Valastro Canale                                 |
| Departamento / Área   | Departamento de Filosofía y Humanidades                |
| Despacho              | Alberto Aguilera 23 Ext. 2914<br>Cantoblanco Ext. 4878 |
| Correo electrónico    | avalastro@comillas.edu                                 |
| Teléfono              | 2912   |
| <b>Profesor</b>       |  |
| Nombre                | Ricardo Jesús Pinilla Burgos                           |
| Departamento / Área   | Departamento de Filosofía y Humanidades                |
| Despacho              | Cantoblanco [D-107]                                    |
| Correo electrónico    | pinilla@comillas.edu                                   |
| Teléfono              | 2565   |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

---



## Contextualización de la asignatura

### Aportación al perfil profesional de la titulación

La reflexión sobre el arte contemporáneo es parte esencial de la reflexión sobre la modernidad. El acceso al campo fecundo de las relaciones entre artistas y pensadores permite al alumno disponer de un abanico de instrumentos de análisis más amplio y original, tanto en ámbito filosófico como más propiamente artístico.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>CG01</b> | Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas |  |
|             | <b>RA1</b>  | Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de relacionar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas.      |
|             | <b>RA2</b>  | Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio |
| <b>CG05</b> | Capacidad de reflexionar con profundidad  |  |
|             | <b>RA1</b>  | Identifica y es capaz de descubrir problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación.   |
|             | <b>RA2</b>  | Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana   |
| <b>CG07</b> | Capacidad de razonamiento crítico   |  |
|             | <b>RA1</b>  | Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones  |
|             | <b>RA2</b>  | Utiliza variedad de documentación evaluando, con argumentaciones claras, la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole: sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...  |
| <b>CG10</b> | Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas                        |  |



|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
|                    | <b>RA1</b>   | Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional como en los medios informáticos.  |
|                    | <b>RA2</b>   | Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información  |
| <b>CG14</b>        | Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional |   |
|                    | <b>RA1</b>   | Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos |
|                    | <b>RA2</b>   | Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones  |
| <b>ESPECÍFICAS</b> |  |   |
| <b>CE02</b>        | Capacidad de relacionar ideas  |   |
|                    | <b>RA1</b>   | Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información  |
|                    | <b>RA2</b>   | Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe  |
| <b>CE03</b>        | Capacidad para plantear preguntas filosóficas  |   |
|                    | <b>RA1</b>   | Reflexiona más allá del dato concreto que maneja, dejándose asombrar por las complejidades y los enigmas del lo real  |
|                    | <b>RA2</b>   | Se eleva a conceptos abstractos de gran generalidad   |
| <b>CE05</b>        | Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida                          |   |
|                    | <b>RA1</b>   | Respeto la diferencia de las opiniones  |
|                    | <b>RA2</b>   | Se interesa activamente por profundizar en la diversidad de las culturas, comprendiendo las diferencias y semejanzas culturales como dimensión constitutiva de la condición humana                                |
| <b>CE11</b>        | Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento   |   |
|                    | <b>RA1</b>   | Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente  |
|                    |  | Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las  |



|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | <b>RA2</b>  | Comprende la evolución de los movimientos humanísticos que conforman las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía |
| <b>CE14</b> | Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas |  |
|             | <b>RA1</b>  | Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas   |
|             | <b>RA2</b>  | Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales  |

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque A

##### Aproximación histórico-reflexiva al arte contemporáneo

1. Introducción: el arte contemporáneo visto desde la estética filosófica: autonomía y final del arte.
2. Panorama histórico: Del nacimiento de las vanguardias hasta nuestros días
3. Tensiones y conceptos fundamentales del arte contemporáneo.

#### Bloque B

##### Análisis de diferentes textos sobre movimientos y artistas contemporáneos

1. Merleau Ponty, *La duda de Cézanne*.
2. Kahnweiler, *El camino hacia el Cubismo*.
3. Kandinsky, pasajes de *De lo espiritual en el arte*. M. Henry, pasajes de *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*.
4. Th. W. Adorno, *Sobre la relación actual entre música y filosofía* y otros textos (sobre Schönberg)
5. Sartre, *La búsqueda de lo absoluto* y otros textos sobre Giacometti.
6. Foucault, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*
7. Bachelard, *El cosmos del hierro*; Heidegger, *El arte y el espacio* (Eduardo Chillida y los filósofos)
8. Maubert, *El olor a carne humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon*.
9. ¿Más allá del final del arte? Duchamp, Warhol, objeto surrealista y *ready made*. Textos de A. Danto.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura



La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula.

## **Metodología Presencial: Actividades**

1. Las clases magistrales consisten en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Se procederá a la entrega previa de textos y materiales para ir preparando cada una de las sesiones.
2. En clase se propiciará el comentario y el debate sobre los textos preparados para cada sesión, cotejados con las exposiciones previas de los profesores y con el visionado o audición de diversas obras y materiales que se llevarán a clase.
3. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.
4. El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.
5. La tutoría consiste en el seguimiento que realiza el profesor del aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en la clase, y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo del alumno. Se puede hacer individualmente o en grupo.
6. La evaluación es el conjunto de pruebas utilizadas para valorar el progreso del estudiante y su rendimiento en la materia.

### Relación con las Competencias

1. Las clases magistrales tienen como objetivo desarrollar la capacidad del estudiante para trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento. Buscan potenciar la facilidad de relacionar ideas, la habilidad para utilizar críticamente la terminología especializada y desarrollar el pensamiento crítico. También fomentar la capacidad de interpretación de textos históricos y la sensibilidad hacia los temas sociales.
2. Los seminarios y trabajos dirigidos quieren promover la claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados en un texto, mediante el desarrollo de la capacidad crítica y el trabajo con distintas tradiciones y metodologías. Todo ello desplegando el trabajo en equipo, las habilidades interpersonales de cooperación, la comunicación oral y escrita y el uso de las tecnologías de la información.
3. El trabajo autónomo del estudiante procura impulsar el hábito de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento, la habilidad en el uso eficaz de las bibliotecas y demás fuentes documentales y la disposición para reflexionar por sí mismo con rigor y claridad en la valoración de los contenidos.
4. Las actividades de tutoría acompañan el resto de actividades formativas en la adquisición por parte del alumno de las competencias generales y específicas.

## **Metodología No presencial: Actividades**

1. El trabajo autónomo del estudiante incluye principalmente actividades de estudio de los contenidos



teóricos, fundamentalmente estudio de textos seleccionados.

2. Las actividades de tutoría consisten en tiempos de seguimiento realizados por el profesor con el objetivo de acompañar el aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en las clases y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo autónomo del estudiante, de modo que se conjuguen adecuadamente los contenidos de la materia con el desarrollo personal del alumno. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modo on-line o presencial.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES                       |                                 |         |                           |
|--|---------------------------------|---------|---------------------------|
| Clases magistrales                       | Seminarios y trabajos dirigidos | Tutoría | Actividades de evaluación |
| 30.00                                    | 20.00                           | 7.00    | 3.00                      |
| HORAS NO PRESENCIALES                    |                                 |         |                           |
| Trabajo autónomo del estudiante          |                                 |         |                           |
| 120.00                                   |                                 |         |                           |
| <b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b> |                                 |         |                           |

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación                                      | Criterios de evaluación   | Peso |
|--|---|------|
| Participación activa del alumno en el aula.                    | Capacidad de formulación de cuestiones y manejo riguroso de conceptos y criterios del interlocutor.   | 10 % |
| Actividades no presenciales.                                   | Visitas a museos y exposiciones y reseñas sobre éstas.  | 20 % |
| Evaluación final   | Trabajo escrito en el cual se valorará la capacidad de ofrecer una visión personal de las relaciones entre filosofía y arte contemporáneo, a la luz de los documentos estudiados y de las actividades no presenciales realizadas. | 50 % |
| Presentaciones y exposiciones de textos y materiales en clase. | Capacidad de exposición oral clara y rigurosa, manejo de materiales audiovisuales.  | 20 % |



## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades   | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|---|----------------------|------------------|
| <p>1º semana: Introducción. El arte contemporáneo visto desde la estética filosófica: autonomía y final del arte.</p> <p>2ª semana: Panorama histórico: Del nacimiento de las vanguardias hasta nuestros días</p> <p>3ª semana: Tensiones y conceptos fundamentales del arte contemporáneo.</p> <p>4ª semana: Merleau Ponty, <i>La duda de Cézanne</i>.</p> <p>5ª semana: Kahnweiler, <i>El camino hacia el Cubismo</i>.</p> <p>6ª semana: Kandinsky, pasajes de <i>De lo espiritual en el arte</i>. M. Henry, pasajes de <i>Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky</i>.</p> <p>7ª semana: Th. W. Adorno, <i>Sobre la relación actual entre música y filosofía</i> y otros textos (sobre Schönberg)</p> <p>8ª semana: Sartre, <i>La búsqueda de lo absoluto</i> y otros textos sobre Giacometti.</p> <p>10ª semana: Foucault, <i>Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte</i></p> <p>11ª semana: Bachelard, <i>El cosmos del hierro</i>; Heidegger, <i>El arte y el espacio</i> (Eduardo Chillida y los filósofos)</p> <p>12ª semana: Maubert, <i>El olor a carne humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon</i>.</p> <p>13ª semana: ¿Más allá del final del arte? Duchamp, Warhol, objeto surrealista y <i>ready made</i>. Textos de A. Danto.</p> |                      |                  |

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Adorno, Th.W., *Sobre la música*. Introducción de Gerard Vilar, Paidós, Barcelona 2000

- *Filosofía de la nueva música* en: *Obras Completas 12*, Akal, Madrid 2013



Bachelard, G., "El cosmos del hierro" en: *Revista de Occidente*, Enero 1976, 3ª época núm. 3, pp. 24-27

Barilli, R., *L'arte contemporanea. De Cézanne alle ultima tendenze*, Fratellini, Milano, 2014

Benjamin, W.: *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, en: W. Benjamin, *Discursos interrumpidos*, Madrid: Taurus, 1973.

Bozal, V., *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, La balsa de la Medusa, Visor, Madrid 1991

- *La construcción de la vanguardia*, Península, Barcelona 1978

Camón Aznar, J., *Filosofía del arte*, Col. Austral, Espasa-Calpe, Madrid 1974

Chillida, E., *Escritos*, La Fabrica, Madrid 2005

Danto, A.C., *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Harvard University Press, Cambridge (MA), London, 1981

- *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*, Madrid: Akal, 2003.

*Escritura e imagen*. Vol. 10, (2014); número especial. *Homenaje a Chillida: caminos de encuentro entre el pensamiento y el arte*

Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Anagrama, Barcelona 1981 (Con dos cartas de René Magritte)

- *La pintura de Manet*, Alpha Decay, Barcelona 2004

Freeland, C., *Pero, ¿esto es arte?* Cuadernos Arte Cátedra, Madrid 2003

Kahnweiler, D-H, *El camino hacia el Cubismo*, Acantilado, Barcelona 2013

Kandinsky, W., *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Barral, 1973.

Klee, P., *Diarios (1898-1918)*, Alianza, Madrid 1987

Heidegger, M., *Die Kunst und der Raum. El arte y el espacio*, Herder, Barcelona 2009

Henry, M., *Ver lo invisible: Acerca de Kandinsky*, Madrid: Ediciones Siruela, 2008.,

Maubert, F., *El olor a sangre humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon*, Acantilado, Madrid 2012.

Merleau-Ponty, M., "La duda de Cézanne" en: *Sentido y sinsentido*, Península, Barcelona 1977.

Ortega y Gasset; J. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Rev. De Occidente, Alianza Editorial, 1984

Porcel, B, *La palabra del arte*, Ed. Rayuela, Madrid 1976.

*Revista de Occidente*, núm. 181, junio 1996: *Fin de siglo y futuro de las artes*

*Revista de Occidente*, núm. 225, febrero 2000: *El arte en España Hoy (tres ensayos y una encuesta)*





# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2019 - 2020**

Sartre, J-P; "La recherche de l'Absolu" en *Situations III*, Gallimard, Paris, 1992 (hay trad.)

Marchán, s., *Del arte objetual al arte concepto. Las artes plásticas desde 1960*, Alberto Corazón, Madrid 1974

Solana, G., *Cézanne. site/non-site*, Museo Thyssen-Bornemiza, Madrid 2014

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)