



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Cine e ideología en la España del franquismo
Código	E000006925
Impartido en	Semestre Comillas - Universidad de San Diego [Primer Curso]
Nivel	Intercambio
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Business in Spain
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Responsable	Eugenia Ramos Fernández
Horario	Consultar a tal efecto los horarios de los diferentes grupos en los que se imparte.
Horario de tutorías	Consultar a tal efecto el horario de atención de alumnos establecido por cada profesor. Cita previa por e-mail
Descriptor	<p>A raíz de la Guerra Civil (1936-1939), el cine español se convirtió en una herramienta privilegiada para la configuración política del régimen y el adoctrinamiento de la ciudadanía. El impulso del régimen franquista hacia el control hegemónico requirió la asistencia de los medios de comunicación. Estos medios, sujetos a los mecanismos habituales de censura, ya habían demostrado ser eficientes en los procesos nacionales de construcción de identidad. Las películas se convirtieron en una agencia de difusión de los valores del régimen, moldeando y adaptando su mensaje y estética a medida que esos valores cambiaban, y actuando también como un altavoz. En ocasiones, también sirvieron como sitio para la disputa política y social, certificando así la evolución, tanto del régimen como de la sensibilidad de los ciudadanos. Este curso tendrá como objetivo describir el cine español durante el franquismo: se abordarán temas como el contexto político, los géneros populares, la dimensión industrial y</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Eugenia Ramos Fernández
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23 [C-401]
Correo electrónico	ramos@icade.comillas.edu
Profesor	
Nombre	Rubén Fernández Abella
Departamento / Área	Departamento de Gestión Empresarial
Despacho	Alberto Aguilera 23



DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Prerequisitos

Ninguno

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO
2. EL RÉGIMEN DEL GENERAL FRANCISCO FRANCO (1936/39 - 1975): ANTECEDENTES HISTÓRICOS
3. EL RÉGIMEN DE FRANCO: CARACTERÍSTICAS, EVOLUCIÓN Y MARCO CULTURAL
4. LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑA Y LOS GÉNEROS DE PELÍCULAS PRODUCIDOS DURANTE EL FRANQUISMO. INTRODUCCIÓN A LA CENSURA Y LA PROPAGANDA
5. AUTARQUIA Y EL CINE: 1939 - 1956: *Raza, Surcos y Bienvenido Mr. Marshall*
6. EL MILAGRO ECONÓMICO Y EL CINE: 1956-1969: *El verdugo, La caza, Marisol, La Gran Familia*
7. FRANQUISMO TARDÍO Y EL CINE: 1969 - 1975: *Vente a Alemania, Pepe, La cabina, El espíritu de la Colmena*
8. MEMORIA HISTÓRICA Y POST-FRANQUISMO: CINE ESPAÑOL ACTUAL

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La clase combinará conferencias de introducción a cargo del profesor y un análisis en profundidad de películas y / o fragmentos de películas con los estudiantes. Algunas películas se verán en clase. Se espera que los estudiantes preparen algunas lecturas relacionadas con los temas abordados, así como que participen activamente en las sesiones.



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia y participación: 10%

2 cuestionarios: 40%

2 Ensayos que analizan películas o temas sobre las películas: 50% (6-8 páginas)

*** La asistencia a clase es obligatoria. La inasistencia a más de tres clases sin justificar implicará la pérdida de un punto en la nota final. Cada tres ausencias sin justificar se aplicará esta política.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

BIBLIOGRAFÍA

Besas, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish' Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, 1985.

Cisquella, Georgina (et al.). *La represión cultural en el franquismo. Diez años de censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*

Gubern, Román y Doménech Font. *Un cine para el cadalso. 40 años de censura cinematográfica en España*. Barcelona: Editorial Euros, 1975.

Higginbotham, Virginia. *Spanish Film under Franco*. Austin: UT Press, 1988.

Labanyi, Jo. "Memory and Modernity in Democratic Spain: The Difficulty of Coming to Terms with the Spanish Civil War." *Poetics Today* 28: 1 (Spring 2007): 89-116.

Treglown, Jeremy. *Franco's Crypt. Spanish Culture and Memory since 1936*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2013.

Triana-Toribio, Nuria. *Spanish National Cinema*. London/New York: Routledge, 2003

Vilar, Pierre. *Historia de España*. Barcelona: Crítica, 2008.

Vernon, Kathleen. "Culture and cinema to 1975." In David T. Gies (ed) *Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Walton, Douglas. "What is Propaganda, and What is Wrong with it?" *Public Affairs Quarterly* 11 (4) (October 1997): 383-413.