



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Corporal
Código	E000004174
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	María Fernández Rivas
Horario de tutorías	Solicitar cita previa

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Fernández Rivas
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	mfrivas@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Dentro de la Materia "Música, Expresión Plástica y Corporal" (con una carga de 23 ECTS) se integran seis materias: <i>Perspectiva Internacional de la Educación, Recursos Tecnológicos en Educación, Didáctica de la Educación Musical, Psicomotricidad y Atención Temprana, Didáctica de la Educación Plástica y Visual y Didáctica de la Educación Corporal.</i></p> <p>La materia <i>Didáctica de la Educación Corporal</i> de 6 créditos ECTS tiene por objeto adquirir las herramientas y conocimientos básicos necesarios para ejercer la docencia en el ámbito de la Educación Corporal. Conocer y familiarizarse con el desarrollo motor infantil, conocer y desarrollar el esquema corporal y analizar los elementos que lo estructuran.</p>
Prerequisitos
No hay.



Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	RA3	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
	RA5	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
		Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo



	RA3	Comunica y se compromete en el establecimiento, ejecución de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA4	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
		Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales,



	RA2	conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
		Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la



	RA1	Considera que los logros educativos deben estar a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
		Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición



	RA1	populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	RA1	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	



	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas¿)
	RA2	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58		Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	RA3	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Introducción a la Educación Corporal

Curriculum y educación corporal infantil

Desarrollo motor infantil.

BLOQUE 2: Introducción al esquema corporal

¿Qué es el esquema corporal?

Evolución del esquema corporal

Etapas del esquema corporal

Los elementos del esquema corporal

BLOQUE 3. Análisis de los elementos del esquema corporal

El control tónico

El control postural

El control respiratorio

Lateralización



Organización espacio-temporal

Coordinación.

BLOQUE 4. Didáctica específica para el desarrollo de la educación corporal

El juego

La sesión y la evaluación psicomotriz. El cuento motor

Interdisciplinariedad. Trabajo por proyectos

Motivación

Trastornos psicomotrices

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

En las diferentes sesiones presenciales, se combinará la teoría y la práctica, de tal forma que se realizará lo siguiente:

- Clases teóricas que se desarrollarán en el aula.
- Se desarrollarán actividades por grupos, realización de debates, análisis de texto, etc.
- Exposiciones por parte de los alumnos/as.
- Clases prácticas.

Metodología No presencial: Actividades

Respecto a la metodología no presencial:

- Los/as alumnos/as, deberán realizar diferentes trabajos tanto en grupos como individualmente.
- Los/as alumnos/as dispondrán del material necesario para complementar los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Lecciones magistrales	
3.00	4.00	1.00	52.00	
HORAS NO PRESENCIALES				
			Ejercicios	Seminarios y



Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
74.00	24.00	10.00	6.00	6.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Realización de un examen escrito	<p>Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia</p> <p>Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura</p> <p>Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico</p>	50 %
<p>Elaboración de sesión práctica: cuento motor.</p> <p>Elaboración de sesión práctica: elementos del esquema corporal</p> <p>Proyecto interdisciplinar (PPT, trabajo escrito y puesta en práctica de una actividad)</p>	<p>Nivel de presentación y organización</p> <p>Capacidad para relacionar los contenidos de la materia y profundizar en las ideas fundamentales</p> <p>Redacción y ortografía</p> <p>Entrega en tiempo</p>	40 %
Sesiones prácticas	<p>Participación activa en la resolución de casos prácticos.</p> <p>Respeto a los compañeros</p>	10 %

Calificaciones

Convocatoria ordinaria

Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.

Para poder hacer media entre los diferentes ítems de evaluación indicados en la guía docente, será



indispensable sacar al menos un 4 en cada uno de ellos. La media entre todos los ítems de evaluación debe dar un mínimo de 5.

La no entrega de cualquiera de los trabajos o la entrega del mismo fuera de la fecha establecida supondrán obtener la calificación de NO PRESENTADO.

En el examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido.

Convocatoria extraordinaria

Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.

El examen de la convocatoria extraordinaria tiene un valor del 100% sobre la nota final de la asignatura.

Para aprobar la convocatoria extraordinaria, será indispensable obtener en el examen como mínimo 5 puntos sobre 10). En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido.

Alumnos con asistencia cubierta

En caso de que existan alumnos que repiten la asignatura y tienen la asistencia cubierta porque asistieron el curso pasado, o bien están de intercambio con la asignatura matriculada en nuestra universidad, deberán presentar trabajos complementarios al examen final. Estos trabajos serán entregados de manera teórica pero no serán presentados de forma práctica.

TRABAJOS Y FECHAS DE ENTREGA

1. Elaboración de una sesión con un cuento motor. **FECHA DE ENTREGA: Contactar con el profesor**
2. Elaboración de una unidad didáctica y desarrollo de una sesión de los elementos del esquema coporal. **FECHA DE ENTREGA: Contactar con el profesor**
3. Realización de actividades prácticas interdisciplinares. **FECHA DE ENTREGA: Contactar con el profesor**

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Examen (70%):
 - Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia
 - Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura
 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico
2. Cuento motor (10%):



- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

3. Sesión de los elementos del esquema corporal (10%):

- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

3. Proyecto de actividades interdisciplinares (10%):

- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

Para poder hacer media entre los diferentes ítems de evaluación indicados en la guía docente, será indispensable sacar al menos un 4 en cada uno de ellos. La media entre todos los ítems de evaluación debe dar un mínimo de 5.

La no entrega del trabajo o la entrega del mismo fuera de la fecha establecida supondrán obtener la calificación de NO PRESENTADO.

En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades llevados a cabo a través de la plataforma.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotiz*. Barcelona: Inde

De Andrés, N. y García, J.M. (1993). La observación psicomotriz como técnica de evaluación en la etapa de la Educación Infantil. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5, 209-222.

Espada, M. (2011). La Educación Física en Educación Infantil: el desarrollo del esquema corporal. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 16 (157).

García, J.A. y Berruezo, P.P (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2019 - 2020**

Gil, P.; Contreras, O.; Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. En *Revista de Educación*, 339, 401-433.

Gil, P.; Contreras, O.; Gómez, S. y Gómez, I.(2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. En *Educación y Educadores*, 11 (2), 159-177.

Maigre, A. y Destrooper, J. (1976). *La educación Psicomotora*. Madrid: Morata

Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide

Lagrange, G. (1976). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Fontanella

Le Boulch, J. (1971). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós

Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Buenos Aires: Paidós

Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona: Paidós

REAL DECRETO 1630//2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo Educación infantil

Sánchez, N. (2009). La importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. . *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 14 (132).

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)