

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Cultura Digital
Código	E000005096
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Responsable	Javier Mato
Horario	Ver web Cesag
Horario de tutorías	Bajo petición
Descriptor	Esta asignatura es fundamental para entender los impactos que la introducción de Internet tiene en los comportamientos sociales e individuales. Es fundamental para interpretar los nuevos patrones de conducta de las personas, su asunción de las nuevas realidades online, etcétera.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Javier Mato Veiga
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	14
Correo electrónico	jmato@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Las profesiones vinculadas con la comunicación están viviendo un cambio radical. Desde mediados de los noventa, la aparición de Internet, que antes de esa fecha existía con escasa implantación, los periodistas, los creadores de contenidos audiovisuales, los publicitarios y todos los productores culturales, tanto escritores, como músicos, están viendo cómo la red introduce nuevas aproximaciones a sus especialidades.</p>

Estas nuevas prácticas, a su vez en evolución, suponen un cambio profundo en la relación entre el creador y las audiencias e, incluso, en la propia definición de los mismos. Hoy las audiencias son productores y estos son audiencia, en una reversión de papeles totalmente sin precedentes.

Prerequisitos

No hay.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG05	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación
CG08	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
CG13	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión

TRANSVERSALES

CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
CT06	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética
CT11	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social

ESPECÍFICAS

CE04	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
CE09	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. Tecnología y sociedad. Determinismo, teorías sociales, teorías incorporando a la tecnología como actor social.
2. Características de la cultura digital. Fenómenos asociados. Paralelismos con la filosofía.
3. Historia de la cultura digital.
4. La convergencia de medios.
5. Efectos mutuos entre economía y cultura. Globalización. Brecha digital
6. Efectos socio culturales. Identidades online. Privacidad
7. El mundo de las redes sociales. Cultura de la conectividad
8. Nueva percepción. Cultura visual. Adicción
9. El futuro de los nuevos medios. Big data. Tecnófobos vs tecnófilos

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial-On line)

- Centradas en el profesor. Clases teóricas.
- Centradas en el alumno. Seminarios, presentaciones, debate.

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial)

- Estudio y trabajo individual.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
	60.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
	90.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen Final Recuperable	Se valora: Conocimiento de la temática Precisión y claridad en la explicación Dominio del lenguaje en lo sintáctico y ortográfico.	40
Ensayo sobre un tema del curso Recuperable	No menos de 4.000 palabras Citas y referencias propias de un trabajo académico. Construcción y seguimiento de procesos lógicos Expresar un pensamiento complejo con precisión y claridad.	20
Evaluaciones de seguimiento No recuperables	Durante el curso habrá tres evaluaciones en las que se valorará Dominio de la temática del curso Precisión y claridad en la explicación.	35
Participación en los seminarios. No recuperable	Intervenir en los seminarios y hacerlo con corrección y claridad.	5

Calificaciones

Es necesario aprobar el ensayo y el examen para que su puntuación pueda ser contabilizada.

La ausencia o no participación, sin causa justificada, en más de dos seminarios, supondrá un 0 en la evaluación de ese instrumento.

El ensayo y el examen final son recuperables.

Los exámenes parciales y la participación en los seminarios no son recuperables.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega

Evaluaciones. tres a lo largo del curso. Y una evaluación final.

Ensayo: durante el curso.

Tercera semana de octubre, final de noviembre, final de curso

Último plazo de ensayo, diez días antes de los exámenes finales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Miller, Vincent (2011) Understanding Digital Culture. Londres. Sage.

Carr, Nicholas (2010) The Shallows. Londres. Atlantic Books.

Van Dijck, José (2013) The culture of connectivity. Oxford. Oxford University Press.

Manovich, Lev (2013) Software Takes Command. Londres. Bloomsbury.

Keen, Andrew (2012) Digital Vertigo. Nueva York. Sant Martin Press.

Thomson, Clive (2013) Smarter than you think. Londres. William Collins.

Greenfield, Susan (2014) Mind Change. Londres. Rider.

Siapera, Eugenia (2012) Understanding new media. Londres. Sage.

Creeber, Glen & Martin, Royston (2009) Digital Cultures. Maidenhead (UK). Open University Press.

Boyd, Danah (2014) It's complicated. The social lives of networked teens. Londres. Yale University Press.

Hassan, Robert & Thomas, Julian (eds) (2006) The new media theory reader. Oxford. Oxford University Press.

Chun, Wendy Huy & Keenan, Thomas (eds) (2006) New Media, Old Media. A history and Theory Reader. Nueva York. Routledge.

Lovink, Geert & Rasch, Miriam (eds) (2013) Unlike Us Reader. Social Media Monopolies and Their Alternatives. Amsterdam. Institute of Network Cultures.

Wardrip-Fruin, Noah & Montfort, Nick (eds) (2003) The New Media Reader. Londres. The MIT Press.

Castells, Manuel (ed) (2004) The Network Society. A cross-cultural perspective. Cheltenham (UK). Edward Elgar.

Bibliografía Complementaria

Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes lecturas complementarias.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>