

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Montaje y Edición Audiovisual
<b>Código</b>	E000005127
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Responsable</b>	Prof. Dr. Iván Bort Gual y Prof. Dr. Iker Olabe Goxencia
<b>Horario</b>	Consultar web del CESAG
<b>Horario de tutorías</b>	Solicitar cita previa vía e-mail
<b>Descriptor</b>	El montaje como recurso técnico, expresivo y narrativo en la producción audiovisual. Principales autores y obras de la historia del montaje audiovisual. Uso práctico de los principales elementos del proceso técnico de la edición audiovisual.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Iván Bort Gual
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	14 e-mail de contacto: <a href="mailto:ibort@cesag.org">ibort@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:ibort@cesag.comillas.edu">ibort@cesag.comillas.edu</a>
<b>Profesores de laboratorio</b>	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Iker Olabe Goxencia
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	20 e-mail de contacto: <a href="mailto:iolabe@cesag.org">iolabe@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:iolabe@cesag.comillas.edu">iolabe@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

---

## Contextualización de la asignatura

### Aportación al perfil profesional de la titulación

El Libro Blanco del Grado en Comunicación Audiovisual establece que la titulación ha sido diseñada en principio a partir de cuatro perfiles profesionales básicos. Uno de ellos es el de realizador. En ese sentido, tanto si el interés profesional del alumno se mueve en esa dirección o en cualquier otro campo, el conocimiento que se adquiere en relación con el diseño y planificación de la realización de obras audiovisuales se presenta como esencial en la formación del estudiante.

### Prerequisitos

Selección, análisis y tratamiento de información procedente de fuentes diversas.  
Dominio mínimo de herramientas de captación y edición de imágenes.  
Reflexión y capacidad crítica.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG03</b>	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
<b>CG09</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales

#### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo
<b>CT12</b>	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales
-------------	---

<b>CE03</b>	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos, escaletas y guiones la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia
<b>CE05</b>	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
<b>CE07</b>	Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y audiovisuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia
<b>CE08</b>	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia
<b>RA02</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

1. Introducción.
2. Montaje sintético vs. montaje analítico
3. Montaje paralelo vs. montaje alternado
4. El *opening*: teoría y tipología desde el montaje.
5. El *trailer*: el montaje discontinuo.
6. El videoclip: definición, historia, características, tipologías.
7. Teóricos del montaje.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

**MUY IMPORTANTE:** Al inicio del curso, se entregará al alumnado un **protocolo de prácticas** con toda la información, fechas y normas de obligado seguimiento de cara a superar el **45% de la asignatura** que supone la parte práctica. Se tratará de desarrollar una serie de prácticas de forma continuada durante todo el curso tanto en grupo como individuales que prepararán al alumnado de cara al examen final. **Este protocolo de prácticas marcará el seguimiento del curso.**

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como *online* a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

#### **Artículo 15**

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

#### **Metodología Presencial: Actividades**

Clases teóricas	CG03, CG09, CE01
Clases prácticas	CG10, CT02, CT03, CT07, CE03, CE05, CE07, CE08, CT08

#### **Metodología No presencial: Actividades**

Estudio de teoría, preparación de trabajos y preparación de actividad de evaluación	CT12, CE01, CT08
---	------------------

### **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**



<b>HORAS PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
15.00	45.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso</b>
Examen final	Evaluación del grado de asimilación del contenido teórico de la asignatura	40
Trabajos y prácticas individuales y en grupo (según protocolo de prácticas entregado a principio de curso)	Evaluación de la capacidad de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la asignatura): Elaboración y entrega durante el curso de seis prácticas puntuables siguiendo un protocolo presentado y explicado desde el inicio.	45
Actitud e implicación en la asignatura	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

### **Calificaciones**

Es obligatoria la realización y superación de todas las prácticas durante el curso para aprobar la asignatura, siguiendo la temporalidad marcada por el protocolo de prácticas que se entregará al inicio de curso. El examen es recuperable, pero la actitud e implicación no. La entrega de cualquier práctica fuera de su fecha marcada, así como la repetición de la misma por no cumplir con los mínimos exigidos, supondrá una calificación máxima de 5.

### **PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA**

	Fecha de	
--	----------	--



Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
PRÁCTICA 1: Montaje de escenas	Desde el principio de semestre	Mitad de febrero
PRÁCTICA 2: posproducción de sonido para imagen	Desde mitad de febrero	Principios de marzo
PRÁCTICA 3: <i>opening</i>	Desde principios de marzo	Principios de abril
PRÁCTICA 4: Trailer	Desde principios de abril	Principios de mayo
PRÁCTICA 5: videoclip	Desde principios de mayo	Final de semestre

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- El montaje : el espacio y el tiempo del filme / Vincent Pinel. Barcelona : Paidós, 2004
- Técnica del montaje cinematográfico : montaje 2 / Karel Reisz, Gavil Millar. Madrid : Plot, 2003
- El montaje / Dominique Villain. Madrid : Cátedra, 1999
- El montaje cinematográfico : teoría y análisis / Vicente Sánchez-Biosca. Barcelona : Paidós Ibérica, 1996
- BORT GUAL, Iván (2012): *Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Partículas narrativas de apertura y cierre en las series de televisión dramáticas norteamericanas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín y defendida el 23 de abril de 2012. Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, Castellón. ISBN: 978-84-695-4266-8.

### Bibliografía Complementaria

- Bazin, A. (1990): ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
- Bordwell, D. y Thomson, K. (1995): El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Burch, N. (1987): El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
- Dancynger, K. (1999): Técnicas de Edición en Cine y TV. Barcelona: Gedisa.
- Eisenstein, S. (2001): Hacia una teoría del montaje (I y II). Madrid: Rialp.
- Eisenstein, S. (2002): Teoría y técnica cinematográficas. Madrid: Rialp.
- Jurgenson, A. y Brunet, S. (1999): La práctica del montaje. Barcelona: Gedisa.
- Mascelli, J. (1998): Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine. Barcelona: Bosch.
- Murch, W. (2007): El arte del montaje. Madrid: Plot.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que

ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)