

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Narración Cinematográfica y Televisiva
<b>Código</b>	E000004625
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Responsable</b>	Prof. Dr. Iván Bort Gual
<b>Horario</b>	Martes, de 13h a 15h y viernes, de 12h a 14h
<b>Horario de tutorías</b>	Solicitar cita previa vía e-mail
<b>Descriptor</b>	Aproximación teórica, evolución y crítica de los distintos enfoques de la narratología clásica y la narrativa audiovisual. Definición, detección y ejemplificación de los recursos expresivos y narrativos. Semiótica. Significación y sentido. Construcción del relato audiovisual. Historia y discurso. Narradores y punto de vista. Deconstrucción y análisis de textos cinematográficos y televisivos.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Iván Bort Gual
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	14 Correo electrónico: <a href="mailto:ibort@cesag.org">ibort@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:ibort@cesag.comillas.edu">ibort@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura, a nuestro juicio fundamental para la cultura audiovisual del alumno, parte del conocimiento de las fases históricas y la evolución del lenguaje audiovisual con el fin de que se lleguen a comprender los discursos audiovisuales y sus mecanismos expresivos y narrativos, lo cual implica el uso y asimilación de una terminología y normatividad estandarizada (para detectar y valorar así sus quiebras), así como el</p>

desarrollo de la capacidad en el alumno para construir sus propias propuestas audiovisuales. Esto les generará un conocimiento de base clave a la hora de llevar a cabo sus producciones y creaciones en el seno de otras asignaturas de cariz más práctico dentro del plan de estudios del CESAG. En consecuencia, la asignatura tiene una relación directa con cualquier perfil profesional que escoja el alumno.

### Prerequisitos

En principio no se exige ningún requisito previo al alumnado más allá del conocimiento de las bases de la teoría general de la imagen o de la representación audiovisual.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
<b>CG11</b>	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético

##### TRANSVERSALES

<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
-------------	---

##### ESPECÍFICAS

<b>CE02</b>	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
<b>CE04</b>	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
<b>CE09</b>	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos).
-------------	--

<b>RA02</b>	Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
<b>RA03</b>	Valorar los distintos productos audiovisuales desde un punto de vista estético.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **TEMA 1: PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

- 1.1. El concepto de *Narrativa Audiovisual*.
- 1.2. La asignatura en el seno de la titulación de Comunicación Audiovisual.
- 1.3. Objetivos, Estructura, Contenidos y Metodología de la asignatura.
- 1.4. Organización de las prácticas de la asignatura.
- 1.5. Sistema de evaluación y encuesta inicial.
- 1.6. Creación de grupos de trabajo.
- 1.7. Orientaciones bibliográficas.

#### **TEMA 2: BREVE APROXIMACIÓN A LA NARRATOLOGÍA.**

- 2.1. Herencia del formalismo ruso.
- 2.2. Claude Bremond y La lógica del relato.
- 2.3. Roland Barthes y *El análisis estructural del relato*.
- 2.4. Narración y mostración. El problema de los narradores.
- 2.5. Genette y *Figuras III*. Tiempo, modo y voz.

#### **TEMA 3: LA APLICACIÓN AL CINE.**

- 3.1. Historia, relato y discurso.
- 3.2. Meganarrador, autor implícito.
- 3.3. Punto de vista.
- 3.4. Focalización, ocularización y auricularización.

#### **TEMA 4: ENUNCIACIÓN FÍLMICA.**

- 4.1. Enunciación fílmica.
- 4.2. Sujetos de la enunciación.
- 4.3. Sujetos destinatarios.
- 4.4. Marcas enunciativas internas y externas.

#### **TEMA 5: LA ESTRUCTURA NARRATIVA**

- 5.1. Secuencia y escena.
- 5.2. Puntos de giro.
- 5.3. Cuadro actancial.

#### **TEMA 6: SERIALIDAD**

#### **TEMA 7: ELEMENTOS PROFÍLMICOS – PUESTA EN ESCENA (I).**

- 7.1. El profílmico: definición y tipología.
- 7.2. Verosimilitud y punto de vista. La dicotomía ficción – no ficción.

- 7.3. Algunas reflexiones sobre el método de trabajo documental.
- 7.4. La toma de imagen sobre una realidad no manipulada.
- 7.5. La toma de imagen sobre una realidad manipulada.
- 7.6. Construcción del verosímil fílmico.

**TEMA 8: ELEMENTOS PROFÍLMICOS – PUESTA EN ESCENA (II).**

- 8.1. Iluminación: métodos y tipologías.
- 8.2. Decorados.
- 8.3. *Atrezzo*
- 8.4. Vestuario.
- 8.5. Maquillaje.
- 8.6. Efectos.
- 8.7. Interpretación y figuración.
- 8.8. Efectos especiales.

**TEMA 9: ELEMENTOS FILMOGRÁFICOS – PUESTA EN CUADRO (I): ENCUADRE.**

- 9.1. La imagen estática. La imagen fotográfica (*Recordatorio*)
- 9.2. El encuadre como mirada.
- 9.3. Cuadro y campo, fuera de cuadro y fuera de campo.
- 9.4. Tipos de encuadre: centrado, descentrado, enmarcado, desenmarcado.
- 9.5. Composición y angulación.

**TEMA 10: ELEMENTOS FILMOGRÁFICOS – PUESTA EN CUADRO (II): PLANO Y EJES.**

- 10.1. Toma y plano.
- 10.2. Tipología de planos.
- 10.3. Plano secuencia.
- 10.4. Plano subjetivo.
- 10.5. Movimientos de cámara.
- 10.6. Los ejes: eje óptico, eje de dirección, eje de acción.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como online a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor,

preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

#### **Artículo 15**

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)

2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

#### **Metodología Presencial: Actividades**

Clases teóricas y clases prácticas

Seminarios, talleres y exposición de trabajos

#### **Metodología No presencial: Actividades**

Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

### **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas y clases prácticas	60.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	90.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso</b>
	Batería de 30 preguntas tipo test para evaluar el grado de conocimiento que el alumno demuestra del contenido teórico	



EXAMEN PARTE 1: TEST	de la asignatura. Se ofrecen cuatro posibles respuestas por pregunta, siendo únicamente una la correcta. Cuatro respuestas incorrectas restan una correcta (penalización -0,25 por pregunta fallada). Obtener menos de 1,5 puntos en la primera parte invalida la corrección si quiera de la segunda.	30
EXAMEN PARTE 2: ANÁLISIS APLICADO	Aplicación de los conocimientos adquiridos en el análisis de un fragmento audiovisual proyectado en el aula.	20
Elaboración y exposición de trabajos de análisis, reflexión y crítica de diversas selecciones de textos escritos procedentes de la bibliografía esencial de la asignatura.	Los textos, extractos de los autores fundamentales para la asignatura, estarán disponibles para el alumnado a través del campus virtual y se realizarán estudios y presentaciones de las principales claves para su descodificación. Todas las aportaciones y el esperado debate se llevarán a cabo en las clases.	35
Actitud e implicación en la asignatura	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del <i>másCESAG</i> serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15

### Calificaciones

Todas las actividades de evaluación son RECUPERABLES excepto la "Actitud e implicación en la asignatura"

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Proyección en el salón de actos con posterior elaboración de un ensayo relacionado	Febrero	Marzo

Proyección en el salón de actos con posterior elaboración de un ensayo relacionado	Marzo	Abril
Presentaciones bibliográficas por grupos	A lo largo del semestre	Última semana de clase

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2011): *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*, Shangrila Ediciones, Santander.

MARZAL, José Javier y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (Coords.): *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales*, Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen, Madrid, ISBN: 978-84-376-3390-9.

### Bibliografía Complementaria

ALTMAN, Rick (2000): *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona.

AUMONT, Jacques (1997): *El ojo interminable*, Paidós, Barcelona.

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, >narración, lenguaje*, Paidós, 1993, Barcelona.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (2005): *Yo ya he estado aquí, ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

BARTHES, Roland (1977): "Introducción al análisis estructural de los relatos", en NICCOLINI, Silvia (comp.): *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (2004): *El placer del texto y lección inaugural*, Siglo XXI Editores, Madrid.

BAZIN, André (1999): *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid.

BORDWELL, David, *La narración en el cine de ficción*, Paidós, 1996, Barcelona.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico, una introducción*, Paidós, 1995, Barcelona.

BORT GUAL, Iván (2012): *Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. Partículas narrativas de apertura y cierre en las series de televisión dramáticas norteamericanas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín y defendida el 23 de abril de 2012. Departament de Ciències de la Comunicació, Universitat Jaume I, Castellón. ISBN: 978-84-695-4266-8.

BORT GUAL, Iván y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2012): *La vida y nada más: Million Dollar Baby/Clint Eastwood; Valor de ley/Joel y Ethan Coen*, Intertextos Libros 3, Shangrila Ediciones, Santander, ISBN: 978-84-939366-5-5.

BORT GUAL, Iván y GARCÍA CATALÁN, Shaila (Eds.) (2013): *Mind-Game Films: el trauma en la trama, L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, número 15, enero-junio 2013, Asociación Cinefórum L'Atalante, Universitat de València. ISSN: 1885-3730. Depósito Legal: V-5340-2003. Páginas 1-132.

BURCH, Noël, *Praxis del cine*, Fundamentos, 1998, Madrid.

BURCH, Noël, *El tragaluz del infinito*, Cátedra, 1987, Madrid.

CARMONA, Ramón, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, 1993, Madrid.

CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico, *Cómo analizar un film*, Paidós, 1991, Barcelona.

FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, 1999 (Reimpresión 2005), Barcelona.

GAUDREAU, André y JOST, François, *El relato cinematográfico*, Paidós, 1995, Barcelona.

GENETTE, Gérard, *Figuras III*, Lumen, 1989, Barcelona.

GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier, *Discursos de la ausencia. Elipsis y fuera de campo en el texto fílmico*, Ediciones de la Filmoteca (Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay), 2006, Valencia.

MARCOS CAMILO, Eduardo José y GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier: *Narrativas [Mínimas] Audiovisuales*, [Encuadre] Libros 2, Shangrila Ediciones, Santander, ISBN: 978-84-941753-6-7.

METZ, Christian, *Ensayos sobre la significación en el cine*, Tiempo Contemporáneo, 1972, Buenos Aires.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *El montaje cinematográfico*, Paidós, 1996, Barcelona.

TRUFFAUT, François (1985): *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, 1995, Madrid.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>