

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Taller de Guion de Ficción
<b>Código</b>	E000007220
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	3,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Responsable</b>	M. del Carme Morell
<b>Horario</b>	Viernes, 8:00-10:00
<b>Horario de tutorías</b>	Solicite cita previa vía correo electrónico: <a href="mailto:cmorell@cesag.org">cmorell@cesag.org</a>
<b>Descriptor</b>	Aplicación de los conceptos básicos de conflicto, estructura y trama. Construcción de personajes. Seguimiento de la fase de escritura: sinopsis, escaleta, tratamiento y diálogos. Formato de guion. Presentación formal de guiones. Lectura de guiones, visionados y ejercicios prácticos de análisis. Cómo generar ideas. La escritura de la primera versión, revisiones, correcciones y reescrituras. Las particularidades del medio cinematográfico y televisivo.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	María del Carmen Morell Montado
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Lenguas
<b>Despacho</b>	10
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:mcmorell@cesag.comillas.edu">mcmorell@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Tal y como aparecen definidas en el Libro Blanco de las Titulaciones en Comunicación ( <a href="http://www.aneca.es">www.aneca.es</a> ), uno de los grandes perfiles profesionales es el de "Director/a, guionista y realizador/a". La de guionista es una de las profesiones fundamentales y de las más demandadas de la industria audiovisual.

## Prerequisitos

Los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura Guion son fundamentales para poder cursar este taller. Se ruega encarecidamente a los alumnos que tengan en cuenta este hecho si piensan matricularse en esta optativa.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
<b>CG09</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión

#### TRANSVERSALES

<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
<b>CT06</b>	Diseñar y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Planificar y gestionar de forma eficaz los recursos humanos, económicos y técnicos, en la producción de contenidos cinematográficos, televisivos, videográficos, radiofónicos o multimedia, adaptándolos a los diferentes géneros audiovisuales
<b>CE03</b>	Aplicar las diferentes técnicas para la composición de textos, escaletas y guiones la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia
<b>CE05</b>	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

## Resultados de Aprendizaje

<b>RA01</b>	Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.
<b>RA04</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.
<b>RA05</b>	Sintetizar la implementación de estrategias de comunicación coherentes, por medio de una creatividad eficaz, midiendo posteriormente sus resultados y extrayendo las conclusiones oportunas.
<b>RA06</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS/ RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Demostrar autonomía y rigor en el cumplimiento de plazos y pautas de trabajo.

Conocer los procesos de generación de ideas y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia.

Conocer los distintos formatos cinematográficos y televisivos.

Escribir guiones que se adapten a los distintos formatos cinematográficos y televisivos.

Escribir guiones publicitarios.

Saber reconocer la viabilidad económica y técnica de los proyectos.

Aprender cómo funcionan los equipos de guionistas y los diferentes roles que el guionista puede adoptar en ellos.

Saber distinguir entre guion literario y guion técnico y conocer mínimamente cómo facilitar, desde el guion, el trabajo de directores, realizadores, productores, actores y de todo el equipo que va a trabajar en sus guiones.

Sintetizar la implementación de estrategias de comunicación coherentes, por medio de una creatividad eficaz, midiendo posteriormente sus resultados y extrayendo las conclusiones oportunas.

Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.

### BLOQUE I: PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA DEL GUION DE FICCIÓN

Conceptos básicos de la escritura de guiones de ficción. Proceso creativo y métodos. Temas e ideas. tramas y estructura. Conflicto. Construcción de personajes. Diálogos Tono del proyecto.

Largometraje. Idea. Tratamiento. Fichas de personajes. Secuenciación. Diálogos. Reescritura.

La adaptación. Principios básicos.

Serie *primetime*. Idea. Biblia. Fichas de personajes. Sets. Escaleta. Diálogos. Reescritura.

Comedia y *sitcom*. Idea. Sinopsis de los capítulos. Fichas de personaje. Sets. Escaleta. Diálogos. Reescritura.

Docuserie. Docudrama. *Docutainment*.

## **BLOQUE II: DESARROLLO DE LOS TALLERES**

Teniendo en cuenta el formato elegido por los distintos grupos de alumnos:

Idea y adecuación al formato, una vez valorada la viabilidad del proyecto.

Elaboración conjunta del tratamiento, biblia o sinopsis.

Elaboración de las fichas de personajes.

Concreción de los sets.

Elaboración de las escaletas.

Escritura de los diálogos.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

**Para cada uno de los bloques de contenidos el profesor aconsejará sobre:**

La metodología de trabajo pertinente.

Las dificultades que se puedan presentar.

El material para preparar la asignatura de manera autónoma.

Los visionados que puedan ayudar a profundizar los conceptos adquiridos.

Se recomienda encarecidamente a los alumnos que se sirvan de las horas de tutoría para poder seguir su evolución a lo largo del curso y para plantear cualquier duda que les pueda surgir tanto sobre lo explicado en clase como sobre la elaboración de trabajos u otras actividades.

### **Metodología Presencial: Actividades**

Trabajo presencial: 35 horas

Actividades:

Talleres : 20 horas

Seminarios y visionados para ilustrar los conceptos: 15 horas



### Metodología No presencial: Actividades

Trabajo individual: 40 horas

Actividades:

Trabajo en grupo: 20 horas

Redacción de prácticas: 20 horas

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
15.00	20.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
40.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (75,00 horas)</b>	

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Prácticas escritas.	Recuperable en convocatoria extraordinaria	30
<p>Escala de actitudes:</p> <p>Evidenciar en los talleres para la consecución del proyectos intervenciones que aporten ideas al trabajo del grupo.</p> <p>Mantener actitudes de crítica constructiva respecto a los otros miembros del equipo.</p>	No recuperable	20
	El proyecto final consta de una parte escrita grupalmente que equivale al 50% del total de la nota de este proyecto final y de una parte escrita individual que	



<p>Proyecto final</p>	<p>equivale al otro 50% de la nota del proyecto. En ambas, el alumno deberá sacar como mínimo un 5 sobre 10.</p> <p>Ambas partes son recuperables en convocatoria extraordinaria, pero el alumno debe tener en cuenta que, si la parte grupal está aprobada, no tendrá opción de trabajar de nuevo en ella. Solamente podrá recuperar la parte individual, a efectos de llegar a los mínimos exigidos.</p>	<p>50</p>
-----------------------	--	-----------

## Calificaciones

### Observaciones importantes:

1. Siguiendo las normas establecidas por el departamento, se restará un punto por falta ortográfica, gramatical o de léxico cometida.
2. El alumno tendrá la posibilidad de entregar el trabajo dos semanas antes del día estipulado para la entrega de la versión definitiva. Si el trabajo contiene más de cuatro faltas de ortografía, de gramática o de léxico se le devolverá para su corrección.
3. No se recogerá ninguna actividad o trabajo, ni se repetirá ninguna prueba fuera del calendario establecido a no ser que el alumno aporte el justificante pertinente.
4. Los estudios de grado que se imparten en el CESAG son de modalidad presencial, por consiguiente, la asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales es obligatoria para todos los alumnos. Según el artículo 15.2 del Reglamento Académico, la inasistencia comprobada e injustificada del alumno a más de un tercio de las horas lectivas impartidas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. La pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.
5. La asistencia a los seminarios para preparar el proyecto final es absolutamente obligatoria. Se restarán 0,50 puntos del trabajo individual por cada falta de asistencia injustificada a los mismos.

6. El proyecto final debe entregarse necesariamente en un documento de plantilla que se facilitará al alumno.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Preparación de las prácticas escritas	Entre la 1ª y la 8ª semana	8ª semana
Talleres para la elaboración del proyecto final	Entre la 9ª y 15ª semana	15ª semana

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- DOUGLAS, P. (2011) *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Barcelona: Alba Editorial.
- FIELD, S. (2001) *El libro del guion*. Barcelona: Alba Editorial.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2003) *Cómo se cuenta un cuento: Taller de guion*. Madrid: Escuela internacional de cine de San Antonio de los Baños/Ollero & Ramos Editores.
- MCKEE, R. (2013) *El guion*. Barcelona: Alba Editorial.
- MCKEE, R. (2017) *El diálogo*. Barcelona: Alba Editorial.
- SEGER, L. (2017) *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Ediciones Rialp.
- SEGER, L. (2000) *El arte de la adaptación*. Madrid: Ediciones Rialp.
- TUBAU, D. (2011) *El guion del siglo XXI*. Barcelona: Alba Editorial.
- VOGLER, C. (2002) *El viaje del escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

### Bibliografía Complementaria

#### Bibliografía específica sobre series de televisión:

- BALE, Eugene (1998) *Técnicas de guion para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa.
- DIMAGGIO, Madeline (1992) *Escribir para televisión*. Barcelona: Paidós.
- LÓPEZ PUMAREJO, Tomás (1996) *Aproximación a la telenovela*. Madrid: Aguilar.
- VILCHES, Lorenzo (1998) *Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Gedisa.

**Bibliografía específica sobre sitcom:**

BYRNE, J., POWELL, M. (2004) *Writing sitcom*. Londres: Ed. A & C Books.

SMITH, E. S. (2009) *Writing Television Sitcoms (revised)* Londres: Penguin Books.

VORHAUS, John (2004) *Cómo orquestrar una comedia*. Barcelona: Alba Editorial.

WOLFF, Jurgen (1990) *Successful Sitcom Writing*. Londres: St. Martins Press.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>