



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Arte moderno español
Código	E000010708
Nivel	Intercambio
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Relaciones Internacionales
Responsable	Ana Trujillo Dennis
Horario de tutorías	Previa cita: ana.trujillo@comillas.edu

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ana Trujillo Dennis
Departamento / Área	Departamento de Relaciones Internacionales
Despacho	SALA DE PROFESORES - DESPACHO 133-B (EDIFICIO B) - CAMPUS CANTOBLANCO
Correo electrónico	ana.trujillo@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Este curso es una introducción al arte español desarrollado en el siglo XX. El curso se centra en el estudio de la pintura y la escultura, analizando la obra de algunos de los principales artistas, como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró, y de algunos de los principales movimientos artísticos desarrollados en el siglo XX. Los objetivos específicos del curso son comprender críticamente la evolución general de las manifestaciones artísticas en España durante el siglo XX y situarlas dentro de los aspectos políticos, sociales y culturales de la historia contemporánea española.</p> <p>Esta asignatura ayudará a los estudiantes a entender los principales movimientos artísticos y a identificar las principales obras maestras del arte español del siglo XX.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>No es requisito imprescindible tener conocimientos previos de Historia del Arte. A lo largo del curso los alumnos irán adquiriendo una comprensión general sobre el tema y un vocabulario específico de arte.</p>



## GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

También desarrollarán su propio pensamiento crítico respecto a la creación artística y el disfrute estético.

**Importante:** La lengua de instrucción de esta asignatura será el castellano. Todas las actividades del curso, incluido el examen, se realizarán en castellano. Para poder realizar este curso es recomendable tener como mínimo **un nivel B2**.

### Competencias - Objetivos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### 1- INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del curso

1.2. Introducción a la historia del arte español del siglo XX y al análisis de obras de arte

#### 2- ARTE EN ESPAÑA 1900-1936

2.1. Introducción al arte español del primer tercio del siglo XX (1900-1936). Principales artistas y movimientos

2.2. Tradición y renovación del arte español. Pintura académica y Modernismo. La España Negra. El Luminismo de Sorolla

2.3. Las primeras vanguardias artísticas. Los artistas de París. Picasso y el Cubismo. Dalí, Miró y el Surrealismo

2.4. La llegada de la vanguardia a España. Los Artistas Ibéricos

2.5. La escultura de vanguardia. Pablo Gargallo y Julio González

#### 3- ARTE Y COMPROMISO POLÍTICO. LAS ARTES PLÁSTICAS DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

3.1 El Pabellón de la Segunda República y el Guernica de Picasso

3.2. Otras manifestaciones artísticas: fotografía y cartelismo

#### 4- ARTE DURANTE LA DICTADURA DE FRANCO (1939-1975)

4.1. Introducción al arte español en el período franquista (1939-1975). Principales artistas y movimientos

4.2. El arte oficial

4.3. El resurgir de la vanguardia. Tendencias del arte abstracto. Informalismo. Abstracción geométrica

4.4 Escultura: Chillida y Oteiza

4.5. El regreso de la figuración. El Arte Pop: Equipo Crónica. Eduardo Arroyo. Nuevos realismos: Antonio López



## 5- ARTE DURANTE LA TRANSICIÓN

### 5.1. Arte durante los años 70. Nuevas tendencias

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se va a impartir en el modo bimodal, que combina las actividades síncronas y asíncronas. En el aula se mantendrán las distancias sociales y se seguirán las normas sanitarias indicadas por las autoridades pertinentes.

#### METODOLOGÍA PRESENCIAL: ACTIVIDADES

El curso se organizará de la siguiente manera:

1. Lecciones de carácter expositivo (presentaciones PWP, videos)
2. Exposición programada del temario en clase
3. Ejercicios prácticos/Resolución de problemas: actividades en clase, estudio de obras de arte específicas, comentarios de texto, trabajo en grupo y presentaciones informales, debates
4. Exposiciones grupales

#### METODOLOGÍA NO PRESENCIAL: ACTIVIDADES

El alumno deberá realizar a lo largo del curso:

1. Estudio personal y documentación
2. Realización de trabajos individuales y grupales
  1. Realización de diversas tareas, lecturas obligatorias y cuestionarios, que serán indicados por la profesora con antelación en Moodle
  2. Un ensayo (lecturas, investigación, elaboración de un texto académico)
  3. Preparación de un trabajo grupal (lecturas, preparación de un video-presentación)

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Horas presenciales	Trabajo autónomo
Aprox. 60	Aprox. 90

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios	Peso
EXAMEN FINAL	-Capacidad analítica -Capacidad de organizar y articular conocimientos	50% de la nota final



**GUÍA DOCENTE  
2020 - 2021**

	<p>-Capacidad de identificar y analizar obras de arte específicas</p> <p>-<b>Importante:</b> es obligatorio que el alumno apruebe el examen final para aprobar la asignatura. Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso.</p>	
<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (ENSAYO; trabajo individual)</b>	<p>-Reflejar, a través de un texto escrito por el alumno, que ha realizado una investigación adecuada por medio de la que ha profundizado debidamente en el tema del ensayo, y que es capaz de articular un discurso académico claro y crítico.</p> <p>-Al comienzo del curso se ofrecerán instrucciones específicas sobre el tema y las fechas de presentación</p> <p>-<b>Importante:</b> el plagio se considera una falta académica grave. Si se detecta plagio en el trabajo, el estudiante tendrá un cero como nota final del curso.</p>	<b>20% de la nota final</b>
<b>PRESENTACIÓN EN CLASE (trabajo grupal)</b>	<p>-Trabajo en grupo, y presentación en clase en formato video/PPT (o similar).</p> <p>-Al comienzo del curso se ofrecerán instrucciones específicas sobre el tema y las fechas de presentación</p>	<b>15% de la nota final</b>
<b>ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, PROGRESIÓN EN LA ASIGNATURA</b>	<p>-Asistencia a las clases</p> <p>-Participación activa y positiva</p> <p>-Demostrar en clase que se han realizado las tareas específicas programadas para clase</p> <p>-<b>Importante:</b> La asistencia a clase es obligatoria. En caso de faltas de asistencia, el alumno deberá</p>	<b>15% de la nota final</b>



## GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

justificarlas debidamente, para que su nota se vea penalizada.

### Calificaciones

- EXAMEN FINAL: \_\_\_\_\_ 50%
- ENSAYO: \_\_\_\_\_ 20%
- TRABAJO GRUPAL: \_\_\_\_\_ 15%
- ASISTENCIA/PARTICIPACIÓN: \_\_\_\_\_ 15%

**IMPORTANTE:** es obligatorio que el alumno apruebe el examen final para aprobar la asignatura. Para aprobar el examen, debe puntuar por lo menos 5 puntos . Si el alumno suspende el examen, suspenderá automáticamente la asignatura, independientemente de su desempeño a lo largo del curso.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografía Básica

Esta selección de obras, localizadas en la Biblioteca de la U. P. Comillas, son útiles para la preparación del curso de cara al examen, así como para la elaboración del trabajo de investigación. Además, los alumnos pueden consultar obras en la biblioteca del Museo Reina Sofía, que es de acceso libre.

Abad, M. J., Fajardo, M. y Torrente, V. (1995). *Arte en España, 1918-1994*. Madrid: Alianza.

Ades, D. (2004). *Dalí*. Madrid: ABC.

Battistini, M. (2008). *Picasso: el genio que resume el arte del siglo XX*. Madrid: Electa.

Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial.

Bonet, J. M. (1991). *Museo de Arte Abstracto Español: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March.

Bozal, V. (1992). *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: 1992.

Bozal, V. (1995). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.

Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor.

Golding, J. (1993). *El cubismo. Una historia y un análisis. 1907-1914*. Madrid: Alianza.

Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.

Gómez Moreno, M. E. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe.

González García, A. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid: Istmo.

Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de posguerra (1939-1951)*. Madrid: Universidad Complutense.



Marchán Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2000). *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2001). *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe.

Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Moffit, J. (2011). "The Revolutionary Twentieth Century Mirrored in Spanish Art". En *The Arts in Spain* (pp.189-199). London: Thames and Hudson.

Monleón, J. B. (1995). *Del franquismo a la modernidad: cultura española 1975-1990*. Torrejón de Ardoz: Akal.

Morris, C. B. (2000). *El surrealismo en España*. Madrid: Espasa Calpe.

Muñoz López, P. (2003). *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura*. Madrid: Síntesis.

Pérez Fernández, J. M. (2004). *Spain in Perspective: an introduction to its history, art, and culture*.

Granada: Editorial Universidad de Granada.

Pérez Segura, J. (2002). *Arte moderno, vanguardia, y estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-36)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

Reyero, C. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra.

Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Departamento de Historia del Arte.

## **Bibliografía Complementaria**

Guía del Museo Reina Sofía (no está en la biblioteca de Comillas):

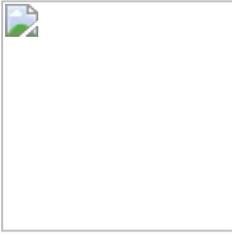
Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2010). *La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura. Parte I*. Madrid: Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Borja Villed, B., Carrill, J. & Peiró, R. (2013). *La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura. Parte II*. Madrid: Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### **Otros recursos:**



## GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Heilbrunn Timeline of Art History, Spain, <https://www.metmuseum.org/toah/>

The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/>

Tate Modern, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Musée Picasso Paris, <http://www.museepicassoparis.fr/en/>

Museo Picasso Barcelona, <http://www.museupicasso.bcn.cat/en/>

Fundación Joan Miró, <https://www.fmirobcn.org/en/>

Teatro-Museo Dalí, <https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/>

The Art Story, <https://www.theartstory.org/>