



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004199
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso] Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Joseph Siankope Ngwenya
Horario de tutorías	Previa petición de cita e-mail

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Joseph Trywell Siankope Ngwenya
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	jtsiankope@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La enseñanza de la música en la Etapa de la Educación Primaria es una necesidad básica en la formación del individuo en todas sus dimensiones (cognitiva, psicomotriz, socioafectiva y espiritual). No sólo es necesaria su justificación entendida como la suma y adquisición de unos conocimientos históricos y patrimoniales necesarios para su formación cultural, sino que la música es un arte necesario para desarrollar la capacidad de escucha, comunicación y expresión entre los alumnos de 6 a 12 años.</p> <p>Es reconocido el valor lúdico de la música, así mismo es un elemento esencial para el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas, siendo un elemento integrador para el alumando y propiciador de su autoestima que fomente la inclusión de todo el alumnado que es en esencia diverso.</p> <p>Dado el tiempo disponible y el número de créditos para esta asignatura, se procurará trabajar unos</p>



conocimientos técnico musicales teóricos y prácticos fundamentales que posibiliten al alumno de Grado en Educación Primaria su aplicación práctica y didáctica en el diseño y creación de actividades musicales para cada ciclo de la Etapa de Primaria, buscando en todo momento el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la participación tanto de los alumnos del Grado en Educación Primaria como de sus futuros alumnos de 6 a 12 años.

El objeto de la asignatura será proporcionar al alumnado vivencias claves en músicas del mundo, la interculturalidad musical, el folklore, música clásica, jazz y la música actual así como un espacio para organizar el conocimiento adquiriendo que le permita obtener los recursos didácticos necesarios para su utilización en el aula, integrándolos con el resto de aprendizajes propios de la etapa.

## Prerequisitos

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario y personal por parte del alumno de las tareas encomendadas tras cada sesión.
- Buena disposición y ganas de experimentar y probar nuevas experiencias musicales.
- Capacidad de trabajo en equipo superando los intereses y gustos personales.
- No son necesarios los conocimientos de teoría musical previa, pero deberán trabajarse individualmente las tareas propuestas por el profesorado para obtener la soltura técnica necesaria que exige la asignatura.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación



	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros



	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA1</b>	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural



ESPECÍFICAS		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares
	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
		Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos



	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas



	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula
<b>CEP55</b>		Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias
	<b>RA2</b>	Organiza y secuenciamos adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte
<b>CEP56</b>		Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste
<b>CEP57</b>		Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas
	<b>RA2</b>	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes
		Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma



	<b>RA3</b>	ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos	
	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria
	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura
<b>CM02</b>	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados	
	<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia	
	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y utiliza estrategias para garantizar el conocimiento, cuidado e higiene de la propia voz
<b>CM04</b>	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	<b>RA1</b>	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
	<b>RA2</b>	Es capaz de clasificar los instrumentos musicales en función de sus grupos de pertenencia
<b>CM07</b>	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental	
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa de educación primaria
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela





	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística	
	<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
	<b>RA2</b>	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos
<b>CM13</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar	
	<b>RA1</b>	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza
	<b>RA2</b>	Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo
<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical	
	<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y



**sistémica** a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión.

## **BLOQUE 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica**

### **1.- La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos**

#### **1.1. Teoría básica: notación musical y parámetros del sonido**

#### **1.2. Introducción elementos musicales: Ritmo – Melodía – Armonía**

#### **1.3. Aprendizaje y lectura rítmico-melódica de canciones**

#### **1.4. Armonización básica de canciones infantiles aptas para la Etapa de Primaria**

#### **1.5. Análisis básico de partituras.**

## **BLOQUE 2: Didáctica de la enseñanza de la música en Educación Primaria. Recursos.**

### **2.1. - La voz**

#### **2.1.1. La Melodía**

#### **2.1.2. Conocimientos básicos del aparato fonador humano**

#### **2.1.3. Técnicas básicas de higiene vocal: correcta respiración y articulación**

#### **2.1.4. El canto en la escuela. Repertorio de canciones por ciclos de Primaria monódicas y polifónicas sencillas**

#### **2.1.5. Recopilación de canciones aptas para el repertorio escolar por ciclos de Primaria**

### **2.2 - El cuerpo como instrumento**

#### **2.2.1. El Ritmo**

#### **2.2.2. Música y movimiento**

#### **2.2.3. El cuerpo como principal elemento en el acompañamiento rítmico de canciones infantiles.**

#### **2.2.4. Actividades para el desarrollo psicomotor básico**

#### **2.2.5. Danzas y coreografías del mundo**

## **BLOQUE 3: INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL AULA. FAMILIAS DE INSTRUMENTOS.**

### **3.- Instrumentos escolares e instrumentos de la orquesta**

#### **3.3.1. Percusión corporal.**



### **3.3.2. Instrumental Orff.**

### **3.3.3. Flauta dulce, Ukelele, etc**

### **3.3.4 Instrumentos de percusión.**

### **3.3.5. Instrumentos del mundo.**

### **3.3.6 Familias de instrumentos**

### **3.3.7 Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados – cuerda, viento y percusión**

## **BLOQUE 4: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Primaria**

### **4.1.- Programas de grabación y edición musical**

#### **4.1.1. Audacity**

#### **4.1.2. Finale Notepad**

#### **4.1.3. Sibelius**

#### **4.1.4. Notación de canciones infantiles con la ayuda de programas para este uso**

#### **4.1.5. Otros formatos de edición de partituras**

#### **4.1.6. Grabación de audio y vídeo**

#### **4.1.7. Páginas webs, blogs, sites, recursos online, apps y recursos musicales educativas. Creación de nuevos recursos.**

## **BLOQUE 5: Música y Cultura**

### **5-1.- Teoría y práctica musical: Discriminación auditiva - Reconocimiento de obras**

#### **5.1.1. Compositores y audiciones significativas.**

**Barroco: Vivaldi, Bach, Albinoni, etc. Clacisismo:- Hydn, Mozart, Beethoven, etc. Romanticismo y S.XX:- Tchaikovski, Debussy, Bartock, Sranvinsky, etc..**

#### **5.1.2. Siglo XX El jazz, Swing, Lindyhop, Blues, Góspel, Soul, Rap**

**5.1.3. Otras Musicas:- Música Popular, Músicas del mundo, Música étnica. Musicales, Música para el cine, música infantil, estilos actuales.**

### **5.2.- Historia y principales métodos de pedagogía musical**

#### **5.2.1. Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos**

#### **5.2.2. Método Kodaly**



### 5.2.3. Método Orff

### 5.2.4. Método Willems

### 5.2.5. Método Dalcroze

### 5.2.6. Montessori

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura se trabaja engarzando la teoría y la práctica desde el principio. Los contenidos que se proponen en los diversos bloques están inherentes en las prácticas del aula, en las que los alumnos experimentan vivencias musicales a través del canto, el movimiento, la instrumentación, el ritmo y la audición activa.

Cada sesión del aula requiere de un trabajo posterior de análisis e interiorización de lo experimentado, al objeto de adquirir la terminología musical y didáctica pertinente. El resultado de ese análisis se plasmará en documentos subidos al site de la asignatura, construyendo aprendizajes significativos.

La participación, la acción, el deseo de aprender y de crear, es la base del trabajo de aula.

### Metodología Presencial: Actividades

Basada en la participación, la acción y la creatividad con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Se trabajará con rigor científico-musical.

### Metodología Presencial: Actividades



Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a los principales contenidos musicales del Área de Ed. Artística (música) de la Etapa de Ed. Primaria para desarrollar actividades tales como:

- Aprendizaje y análisis de canciones.
- Aprendizaje de danzas y coreografías infantiles.
- Construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.
- Realización de acompañamientos rítmicos corporales e instrumentales a partir de canciones infantiles aptas para cada ciclo de la Etapa de Ed. Primaria.
- Búsqueda de semejanzas en las músicas infantiles del mundo.

### Metodología No presencial: Actividades

Elaboración de un site web del alumno en el que irá recopilando todo el material investigado o trabajado en clase. Este material le servirá para su trabajo posterior como docente.

Trabajo individual o en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de las actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.

Visionado de películas con temática didáctico-musical.

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	15.00	25.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación		
20.00	25.00		



## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>- Trabajo en clase individual y en pequeños grupos:</p> <p>Test individual de contenidos - bloques 1 al 5</p> <p>- exposiciones en clase ante el gran grupo.</p> <p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asistir de manera diaria a clase y participar de manera activa en las actividades prácticas - canto, instrumento y danza.</li><li>- Trabajar en clase de manera activa y participativa, aceptando las peculiaridades de cada compañero de clase asignado para cada grupo de trabajo.</li><li>- Ejecutar de manera correcta los ejercicios que indicados por el profesor, siempre dentro de las fechas de entrega.</li><li>- Entonar con corrección melodías infantiles sencillas.</li><li>- Interpretar con la flauta dulce, instrumentos Orff, Ukelele o guitarra, sencillas melodías infantiles.</li><li>- Realizar coreografías básicas de las danzas del mundo aprendidas en clase.</li><li>- Saber leer partituras de dificultad baja usando el Lenguaje Musical.</li><li>- Saber identificar los elementos que componen una partitura.</li><li>- Buscar nuevo repertorio de canciones infantiles apropiado para las edades de los alumnos.</li><li>- Investigar sobre danzas del mundo y hacer los arreglos necesarios para su integración en el aula tanto por edades como por su temática.</li><li>- Realizar las adaptaciones curriculares y de contexto necesarias para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.</li><li>- Participar activamente y entregar las actividades obligatorias.</li></ul>	50 %



	- Identificar título, estilo musical, compositor, autor, época y características principales de obras musicales del repertorio tratada en la asignatura.	
- Examen teórico - práctico y/o Audición y análisis de obras musicales sencillos.	Defensa de los contenidos del Sites elaborado por el alumno/a y trabajado en clase, entonación de una canción, cancionero didáctico adaptado a la Etapa de Educación Primaria, recopilación recursos didácticos.	50 %

## Calificaciones

### Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final.

### Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura.

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Las actividades serán adaptadas y se desarrollarán según cronograma pactado con las alumnas/os, conforme a las competencias y características musicales del grupo-clase.		



## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### **Bibliografía Básica**

Bachmann, M. (1998). La rítmica Jacques Dalcroze: una educación por la música y para la música resumen.

Beltrán, J.M., Díaz, J., Pelegrín, A., Zamora, A. (2002). Folklore musical infantil. Madrid: Akal

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.

Elizalde, L. (1990) *Canto Escolar 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas (Disponible en la Librería de esta Universidad)

Siankope, J y Villa. O (2004) *Música e interculturalidad*, Madrid. España. Los libros de la Catarata.

Wills, P., Peter, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal

#### **Webgrafías y Recursos en internet:**

<https://musiclab.chromeexperiments.com>

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Melody-Maker>

<https://intef.es/recursos-educativos>

<http://pequenet.com/cantar.asp>

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros>  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros>

<https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/recursos-musicales-para-el-aula>

<http://www.congresoconeuterpe.es>

<https://www.educa2.madrid.org>

<https://www.musikgarten.org>

<https://redmusicamaestro.com/metododalcroze-y-la-ritmica>

<http://www.elatril.com/Fichas/Orff/metodo.htm>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>





# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2020 - 2021**

## Bibliografía Complementaria

### Libros de texto

**Dionisio de Pedro (1992) *Teoría completa de la música*, en 2 vol. Madrid, Real Musical**

**Donald J. Grout y Claude Palisca (2001) *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza Música**

**Félix Sierra (1993) *La música popular en el solfeo*, niveles 1º y 2º. Madrid, Real Musical**

**Herfurtner, R. (2012) *Sin música, nada merece la pena. Historias desde Bach hasta Elvis Presley*. Salamanca: Loguez ediciones.**

### **Webgrafías y Recursos en internet:**

<https://musiclab.chromeexperiments.com>

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Melody-Maker>

<https://intef.es/recursos-educativos>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)