

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Literatura y Pensamiento I
Código	
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	3º
Cuatrimestre	Cuatrimestral
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativo
Departamento	Filosofía y Humanidades
Área	Humanidades
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Viernes 12:40-14:30
Profesores	Isabel Romero Tabares
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de las cuestiones fundamentales para el ser humano planteadas en obras literarias y dramáticas, a través de la historia.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Despacho	220
e-mail	iromero@comillas.edu
Teléfono	917343950 ext. 4879
Horario de Tutorías	Viernes 11:30 Con cita previa.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura propone enfocar los estudios literarios desde la perspectiva del pensamiento. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones en relación al amor, la aventura, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que encontramos en los grandes escritores de todos los tiempos. Esas reflexiones pertenecen a lo esencial humano y demuestran que la persona está siempre en proceso y en conflicto. Durante este curso profundizaremos especialmente en los aspectos trágicos, relacionados con el amor, la muerte y el sentido de la vida, en varias obras literarias, a lo largo de los tiempos, desde la Antigüedad al siglo XVII</p>

Prerrequisitos

Gusto por la lectura.
Conocimiento de las obras más importantes del patrimonio literario occidental.

Competencias – Objetivos

CG1. Capacidad de análisis y síntesis
CG3. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa
CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos.
CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad.
CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
CG7. Capacidad de razonamiento crítico.
CG14. Capacidad para trabajar en equipo y, de manera particular, en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional.

Competencias Específicas de la asignatura

Conceptuales (saber)

CE2. Capacidad de relacionar ideas.
CE4. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.
CE9. Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.

Procedimentales (saber hacer)

CE1. Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.
CE6. Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento.
CE13. Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.

Actitudinales (saber ser)

CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Introducción.- El modelo heroico

Tema 1: El mito y el héroe. Primer modelo humano de la literatura occidental

1.1 ¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos.
1.2 El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia.

BLOQUE 2: Tres mitos literarios para Occidente

Tema 1: El paradigma heroico-trágico del Romanticismo: *Frankenstein*

Frankenstein o El moderno Prometeo de Mary Shelley (1797-1851)

1. Breve introducción al pensamiento científico del siglo XIX. La revolución científico-industrial. La ilusión burguesa del progreso ilimitado. Los escritores y la ciencia. Románticos y realistas.
2. El “terror” romántico. El deseo de transmitir “otra dimensión”. El liderazgo indiscutible de Poe.
3. Mary Shelley y su novela. “Otros motivos fueron añadiéndose a los iniciales”.
4. La novela. El científico como nuevo Prometeo. La fe en la ciencia del doctor Víctor Frankenstein. El doctor Frankenstein: un personaje fáustico. La “locura” creadora: suplantar a Dios. El fracaso ante la muerte. El odio de la criatura hacia su creador. La muerte de Dios.
5. El efecto de la novela. ¿Una obra reaccionaria?

Tema 2.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo. *Moby Dick*

***Moby Dick* de Herman Melville (1819-1891)**

1. H. Melville: la vida como una lucha contra un perverso azar. El entorno literario del escritor. Su manera de escribir.
2. La novela. Un libro realista lleno de símbolos. Un verdadero “poema sacro”.
3. El capitán Ahab o la obsesión por destruir el Caos. Un héroe condenado al fracaso.
4. La ballena. El enigma. El Leviatán bíblico. La fascinación de lo imposible. El misterio triunfa porque es inexplicable.
5. Multiplicidad de significados. Una lectura existencialmente trágica. Pero también política. El *Pequod*, la nave del mundo.

Tema 3.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo. *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*

***El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de R.L. Stevenson (1850-1894)**

1. Stevenson y su reflexión sobre la psicología humana. Intencionalidad del autor. Esta novela no es un relato sanguinario sino una reflexión sobre la condición moral en las personas.
2. Una novela *crítica*: en el estilo, contra el naturalismo imperante. “El arte no es una transcripción de la vida... sino la simplificación de un aspecto o un punto de la vida” (R.L.S.); en el tema que aborda, por el reflejo que hace de la sociedad. El autor arremete contra la burguesía imperante que produce individuos degenerados; éstos, a su vez, provocarán la caída del antiguo sistema de valores. Influencia schopenhaueriana.
3. El conflicto moral en la novela: la doble vida. El “doble”, expresión literaria de la dualidad humana. La casa dividida. La doble personalidad: “Me fui acercando así cada vez más a esa verdad por cuyo parcial descubrimiento he sido condenado a tan horrible naufragio: que el hombre no es verdaderamente uno, sino verdaderamente dos” (R.L.S). La ciencia como instrumento “liberador” de la atadura a lo dual. La guerra entre los miembros. La metamorfosis. La fascinación del mal.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

La lectura de los tres libros de estudio es obligatoria

Cronograma	Clases
¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos. El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia.	Septiembre.
Estudio de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza.	Septiembre
Estudio de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza. (Cont.)	Septiembre
Comienzo del estudio de <i>Moby Dick</i>	Octubre
Análisis de la novela. La tardía recepción en España y su escasa influencia en la literatura española. Los niveles literarios de la historia: épico, caballeresco, trágico El capitán Ahab: el combate contra el caos. La imagen de Dios en la novela Dimensión política de la novela: el <i>Pequod</i> , la nave del mundo gobernada por un tirano.	Octubre/ Noviembre
Comienzo del estudio de <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	Nov./Diciembre
Análisis de la novela. Loa personajes. El binomio Jekyll/Hyde Dualidad de los seres humanos. Influencia de Schopenhauer Confluencia con Nietzsche. Crítica de la moral victoriana. Influencia en Joseph Conrad (<i>El corazón de las tinieblas</i>)	Diciembre

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.
Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

Metodología presencial: Actividades

Clases magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones más dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

Exposiciones orales: Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual.

Debates.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la dialéctica, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. Los debates deberán ser preparados previamente con documentación adecuada y reflexión. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

Trabajo en equipos.- Mediante ellos, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

Sesión tutorial.- Se podrá realizar con un pequeño grupo o con un individuo. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modalidad on-line y/o presencial.

Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos podrán realizar, de forma individual o en grupo, trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos podrán ser entregados al profesor para ser corregidos y devueltos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES				
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
15	9,5	4	1,5	30
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del alumno	60			
CRÉDITOS: 3		HORAS TOTALES: 90		

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	PESO
Participación del estudiante	20%
Trabajos o exposiciones finales (Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual. Tendrán una duración mínima de 30).	80%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica
Libros de lectura y consulta
<p>Mary W. Shelley: <i>Frankenstein o El moderno Prometeo</i>, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Edición de Isabel Burdiel. 1996.</p> <p>Carlos G^a Gual: <i>Prometeo: mito y tragedia</i>, Madrid, Ediciones Hiperión, 1995 (Los dos últimos capítulos).</p> <p>Jordi Lamarca Margalef: <i>Ciencia y Literatura. El científico en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX</i>, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat, 1983.</p> <p>M. Martínez López: <i>Y seréis como dioses. Estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto</i>. Granada, Publicaciones de la Universidad, 1995.</p> <p>R.L.Stevenson: <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, edición de Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, 1995.</p> <p>Graham Balfour: <i>La vida de Robert Louis Stevenson</i>, Barcelona, Hiperión, 1994.</p> <p>Sigmund Freud: "Lo siniestro" (1919) en <i>Obras Completas</i>, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974, t. VII, pp. 2.483-2.505.</p> <p>Vladimir Nabokov: <i>Curso de literatura europea</i> (capítulo correspondiente), Barcelona, Ediciones B, 1997.</p> <p>Herman Melville: <i>Moby Dick</i>, Introducción, traducción y notas de José M^a Valverde, Barcelona, 1992. (Lectura esencial).</p> <p>Emory Elliot (ed.): <i>Historia de la literatura norteamericana</i>, Madrid, 1991.</p> <p>Cesare Pavese: <i>La literatura norteamericana</i>, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX.</p>
Apuntes
Se irán entregando durante el curso
Otros materiales
Película <i>Frankenstein de Mary Shelley</i> , de Kenneth Brannagh 1999 Película <i>Moby Dick</i> de John Huston 1956