



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|------------------------|--|
| Nombre completo | La búsqueda de sentido en la literatura y el cine |
| Código | E000006150 |
| Título | Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia por la Universidad Pontificia Comillas |
| Impartido en | Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia [Primer Curso] |
| Nivel | Postgrado Oficial Master |
| Cuatrimestre | Semestral |
| Créditos | 3,0 ECTS |
| Carácter | Optativa |
| Departamento / Área | Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación |
| Responsable | Prf ^a . Dra. Isabel Romero Tabares |
| Horario | Martes 18:00 - 19.30 |
| Horario de tutorías | Martes 17:00. Previa petición de cita. |
| Descriptor | A través de la historia de la cultura occidental, se han abordado cuestiones fundamentales para el ser humano a través de obras literarias, dramáticas y, más recientemente, cinematográficas. El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de esas cuestiones. Abordaremos algunas obras literarias que expresan la incesante búsqueda de sentido que ha presidido casi todas las etapas de la cultura occidental y, más especialmente, durante los siglos XX y XXI. Por otra parte, este aspecto se ha manifestado especialmente en la Literatura a partir del Romanticismo. |

Datos del profesorado

Profesor

| | |
|---------------------|---|
| Nombre | María Isabel Romero Tabares |
| Departamento / Área | Departamento de Filosofía y Humanidades |
| Despacho | Cantoblanco [220] |
| Correo electrónico | iromero@comillas.edu |
| Teléfono | 4879 |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos



Competencias

GENERALES

| | | |
|-------------|---|---|
| CG03 | Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades | |
| | RA1 | Expresa sus ideas de forma estructurada, ordenada y clara |
| | RA2 | Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita |
| CG04 | Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios | |
| | RA1 | Realiza sus trabajos necesitando sólo unas indicaciones iniciales del profesor |
| | RA2 | Busca y utiliza recursos adecuados para realizar sus trabajos e investigaciones |
| | RA3 | Amplía y profundiza en sus investigaciones |
| CG05 | Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica | |
| | RA1 | Utiliza fuentes diversas y de reconocido prestigio para el estudio y la realización de trabajos |
| | RA2 | Cita adecuadamente las fuentes ofreciendo una aproximación crítica a las mismas |
| | RA3 | Transforma en conocimiento aplicado a su tema de estudio la información que obtiene de sus búsquedas bibliográficas |

ESPECÍFICAS

| | | |
|-------------|---|--|
| CE04 | Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la trascendencia como un rasgo de la condición humana. | |
| | RA1 | Conoce la forma en que las corrientes artísticas y literarias presentadas en las clases expresan la apertura del ser humano a la trascendencia |
| | RA2 | Sintetiza la aportación fundamental del arte y la literatura a la posibilidad de expresar la apertura a la trascendencia |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Sentido e identidad en la literatura

Lectura y estudio de *La caverna*, de José Saramago (1922-2010)

1. La novela se presenta como una alegoría dentro de otra alegoría. Se nos muestran dos niveles de lectura en la novela: uno el ya mencionado, en el que se expresan, de manera alegórica, las relaciones del hombre en la sociedad contemporánea, viviendo y comunicándose con la apariencia, con la imagen, no con la realidad.
2. Otro, el que ya Platón nos comunica con su mito de la caverna: esta caverna es, precisamente, la imagen del mundo. Los hombres y mujeres inmovilizados en el fondo son representaciones de la humanidad condenada a no poder ver más que sombras y a creer que ellas son lo real.

Lectura y estudio de cualquier texto literario con contenido filosófico, tales como *La Metamorfosis* de F. Fafka (2015) o *La peste* de A. Camus (1947) o *Calígula*, del mismo autor (1945), o bien otros que los alumnos y la profesora acuerden.

2.1 El autor y sus intereses literarios y antropológicos.

2.2 Los temas de la obra.

2-3 Los personajes, como encarnaciones de las ideas

BLOQUE 2: La búsqueda de sentido en algunas obras cinematográficas

(Presentación, visionado y análisis de tres películas contemporáneas en las que se plantean cuestiones fundamentales de la existencia humana, o bien presentan actitudes expresivas de diferentes situaciones vitales). Como ejemplos:

Tema 1: El espejismo del bienestar.

American Beauty, de Sam Mendes (1999)

Tema 2: La confusión vital. Vaciar la vida

Match Point de Woody Allen, (2005).

Tema 3: Los símbolos de la vida

El olivo de Icíar Bollaín (2016)

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de lecciones magistrales, ejercicios prácticos y la



realización de actividades como trabajos y exposiciones individuales.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

Metodología Presencial: Actividades

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Exposiciones individuales.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la exposición, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

Metodología no presencial: actividades

Los alumnos realizarán de forma individual ejercicios prácticos: comentarios y discusión de textos o visionado crítico de películas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES | |
|---|----------------------------------|
| Lecciones magistrales | Exposiciones individuales |
| 30.00 | 10.00 |
| HORAS NO PRESENCIALES | |
| Ejercicios prácticos | Estudio personal y documentación |
| 5.00 | 40.00 |
| CRÉDITOS ECTS: 3,0 (85,00 horas) | |

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación | Criterios de evaluación | Peso |
|---|---|-------------|
| Trabajo escrito sobre los diferentes contenidos de la Guía. | El trabajo individual es la actividad evaluativa más importante. En ella se recoge el trabajo personal del alumno, así como su labor de recogida de documentación | 70 |



| | | |
|---|--|----|
| Aquellas actividades que los alumnos reflejen en clase. | Mediante la participación de los alumnos y sus aportaciones prácticas, el profesor puede seguir y acompañar la evolución de dichos alumnos en el aprendizaje de la asignatura. | 30 |
|---|--|----|

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto

José Saramago: La caverna. Madrid, Alfaguara 2001.

Albert Camus: La Peste, Alianza, Madrid

-----: Calígula, Alianza, Madrid.

Franz Kafka: La Metamorfosis, Ed. Cátedra (Letras Universales), Madrid.

Artículos

Se irán entregando durante el curso

Páginas web

www.revistadefilologia.org

www.um.es

<https://www.ucm.es/info/especulo/>

1.

Apuntes

Se irán entregando durante el curso

Otros materiales

Las películas mencionadas

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| DATOS DE LA ASIGNATURA | |
|-------------------------------|---|
| NOMBRE | La búsqueda de sentido en la Literatura y el Cine |
| CÓDIGO | |
| TITULACIÓN | Máster de Filosofía: Condición humana y Trascendencia |
| CURSO | |
| CUATRIMESTRE | Segundo |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Optativo |
| DEPARTAMENTO | Filosofía y Humanidades |
| ÁREA | Ciencias Humanas y Sociales |
| UNIVERSIDAD | Universidad Pontificia Comillas |
| HORARIO | Martes 18:00-19:30 |
| PROFESORES | Isabel Romero Tabares |
| DESCRIPTOR | <p>La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Nos centraremos en la época contemporánea, a partir de la II Guerra Mundial. En este tiempo, indagaremos en la crisis de sentido que supuso la experiencia de la devastación de la guerra, así como la época de posguerra y los totalitarismos, en las sociedades occidentales afectadas. Los grandes referentes comienzan a desmoronarse y se acuña la imagen de la persona “en búsqueda”. En los siglos XX y XXI, la pregunta por el sentido se relaciona de modo fundamental con la cuestión dramática del dolor, el sufrimiento que se inflige a millones de inocentes, la violencia casi constante en el planeta y la muerte.</p> <p>En cuanto a la identidad, el auge de la información y la comunicación hace que esta aparezca como un aspecto frágil e intercambiable de los seres humanos. En la literatura y el cine coexistirán las imágenes heroicas y antiheroicas de los individuos, junto a otras vacías o simplemente superficiales.</p> |

| DATOS DEL PROFESORADO | |
|------------------------------|---|
| PROFESOR | |
| NOMBRE | Isabel Romero Tabares |
| DEPARTAMENTO | Filosofía y Humanidades |
| ÁREA | Humanidades |
| DESPACHO | 220 |
| E-MAIL | iromero@comillas.edu |
| TELÉFONO | 917343950. Ext. 4879 |
| HORARIO DE TUTORÍAS | En Alberto Aguilera, 23. Con cita previa. |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| |
|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA |
| APORTACIÓN AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN |
| La reflexión acerca de la creación literaria y artística constituye hoy en día uno de los instrumentos principales de aproximación al concepto de transcendencia. |
| PRERREQUISITOS |
| Gusto por la literatura y el cine |

| |
|---|
| COMPETENCIAS |
| BÁSICAS Y GENERALES |
| CG 03.- Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades. CG 04.- Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios. CG 05.- Ser capaz de buscar, obtener y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica. |
| Específicas |
| CE 04.- Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la trascendencia como un rasgo de la condición humana. |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

| |
|---|
| CONTENIDOS – BLOQUES TEMÁTICOS |
| Tema 1: Primeras representaciones humanas. El mito y el héroe <i>Este módulo es fundamentalmente introductorio. Está incluido para saber de dónde partimos con objeto de llegar a la visión contemporánea del ser humano.</i> |
| a) En el principio era el mito. b) ¿Qué es un mito? Definición. c) El héroe: centro del mito. d) Héroes, amor, destino y tragedia. Visionado de alguna de estas películas <ul style="list-style-type: none">• <i>El bosque</i> de M.N. Shyamalan (2004)• <i>El rey pescador</i> de Terry Gilliam (1995)• <i>El olivo</i> de Itziar Bollain (2018) o alguna otra en la que se pueda apreciar el esquema heroico. |
| Tema 2: En busca de sentido |
| a) Rasgos característicos generales de los individuos (y sociedades) que atraviesan las circunstancias de las dos guerras mundiales y sufren sus consecuencias. b) Corrientes de pensamiento emergentes: existencialismo, expresionismo, literatura del absurdo, novela y cine negros... c) Concepto de antihéroe. La consolidación del antihéroe como protagonista. d) Lectura o visionado y análisis de algunas de las siguientes obras cinematográficas o literarias (o partes de ellas): |

- **El halcón maltés (John Huston, 1941)**
- **El tercer hombre (Carlos Reed, 1947)**
- **El túnel. Novela. (E. Sábato 1948)**
- **El hombre en busca de sentido. Relato autobiográfico, psicológico y filosófico. (V. Frankl 1946).**
- *Los perros de Riga.* Novela negra actual. (Henning Mankell, 1992).
- *El hombre sonriente.* Novela negra actual. (Henning Mankell, 1994).
- *True detective* -serie- 1ª temporada. (creada por Nic Pizzolato, 2014).

e) Películas de gran contenido filosófico en las que aparecen ideas o corrientes filosóficas.

- **Match Point (Woody Allen, 2005)**
- **Synecdoche, New York (Charlie Kaufman, 2008)**
- **Mr Nobody (Jaco Van Dormael, 2009)**
- **Birdman (Alejandro G. Iñárritu, 2014)**

Tema 3: El sentimiento apocalíptico actual

- Las representaciones del acabamiento del mundo. El miedo a nosotros mismos.
- La ciencia ficción como género de crítica, advertencia y anticipación.
- El mundo como lugar inhóspito y hostil. La humanidad doliente.
- La comunicación y el afecto como dimensiones protectoras.
- La inteligencia artificial y su relación con los humanos.
- La búsqueda de sentido en el desierto referencial.
- Lectura o visionado de alguna de las siguientes obras:

- **La carretera –novela- (C. McCarthy, 2007)**
- **La carretera –película- (J. Hillcoat, 2009)**
- *Snowpiercer* –película- (Bong Joon-ho, 2013)
- *Los juegos del hambre* -trilogía- (Suzanne Collins, 2008-2010)
- *Los juegos del hambre, En llamas y Sinsajo* –películas- (2012-2013)
- *Ensayo sobre la ceguera* -novela- (J. Saramago, 1995)
- *A ciegas* (película sobre la novela de Saramago). Fernando Mairalles, 2008.
- **Ex Machina (Alex Garland, 2015)**
- *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) y
- *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).
- **Westworld -serie- (creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy, 2016-presente)**

Tema 3: ¿Quiénes somos? La identidad aparentemente inestable

- La Posmodernidad, pensamiento de nuestra época. Origen y características. Autores y obras principales. Rasgos característicos generales de los individuos y sociedades occidentales del bienestar, con un solo modelo económico imperante, en el marco de referencia de la Postmodernidad.
- La identidad personal como problema.
- Manifestación de esos rasgos en algunos de los textos o las películas siguientes:
- **American Beauty (Sam Mendes, 1999)**
- *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)
- *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)

- **Precious (L. Daniels, 2009)**
- *Fargo* –serie- (productores HH. Coen 2014----
- **La caverna -novela- (José Saramago, 2001)**
- *Los años de peregrinación del chico sin color* -novela- (Haruki Murakami 2013)

Estudio de *La caverna* de J. Saramago:

El autor y sus intereses literarios y antropológicos.

Los temas de la obra.

Los personajes, como encarnaciones de las ideas.

La novela se presenta como una alegoría dentro de otra alegoría. Se nos muestran dos niveles de lectura en la novela: uno, en el que se expresan, de manera alegórica, las relaciones del hombre en la sociedad contemporánea, viviendo y comunicándose con la apariencia, con la imagen, no con la realidad. Otro, el que ya Platón nos comunica con su mito de la caverna: esta caverna es, precisamente, la imagen del mundo. Los hombres y mujeres inmovilizados en el fondo son representaciones de la humanidad condenada, confundida, que cree ver lo real en las imágenes que ella misma produce.

METODOLOGÍA DOCENTE

ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La docencia de la asignatura prevé la impartición de lecciones magistrales, ejercicios prácticos y la realización de actividades como trabajos y exposiciones individuales.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

METODOLOGÍA PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Exposiciones individuales y debates.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la exposición, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

METODOLOGÍA NO PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Los alumnos pueden realizar, de forma individual, ejercicios prácticos: comentarios y discusión de textos o visionado crítico de películas.

| RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO | |
|--|-------------------------|
| HORAS PRESENCIALES | |
| LECCIONES MAGISTRALES | EJERCICIOS PRÁCTICOS |
| 25 | 5 |
| HORAS NO PRESENCIALES | |
| TRABAJO AUTÓNOMO SOBRE CONTENIDOS TEÓRICOS | ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN |
| 30 | 30 |

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN | PESO |
|---|------|
| Trabajo final o Memoria final de la asignatura. <i>El alumno puede elegir hacer un trabajo a partir de una novela, película o serie determinada, elegida de entre las citadas en el curso.</i> | 85% |
| Exposiciones individuales y/o participación en clases debatidas. | 15% |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA |
|---|
| LIBROS, PELÍCULAS Y SERIES |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>El halcón maltés</i> (John Huston, 1941) • <i>El tercer hombre</i> (Carlos Reed, 1947) • <i>El túnel</i>. Novela. (E. Sabato 1948) • <i>El hombre en busca de sentido</i>. Relato autobiográfico, psicológico y filosófico. (V. Frankl 1946). • <i>Los perros de Riga</i>. Novela negra actual. (Henning Mankell, 1992). • <i>El hombre sonriente</i>. Novela negra actual. (Henning Mankell, 1994). • <i>True detective</i> -serie- 1ª temporada. (creada por Nic Pizzolato, 2014). • <i>La carretera –novela- (C. McCarthy, 2007)</i> • <i>La carretera –película- (J. Hillcoat, 2009)</i> • <i>Snowpiercer –película- (Bong Joon-ho, 2013)</i> • <i>Los juegos del hambre</i> -trilogía- (Suzanne Collins, 2008-2010) • <i>Los juegos del hambre, En llamas y Sinsajo –películas- (2012-2013)</i> • <i>Ensayo sobre la ceguera</i> (J. Saramago, 1995) • <i>A ciegas</i> (película sobre la novela de Saramago). Fernando Mairalles, 2008. • <i>Ex Machina</i> (Alex Garland, 2015) |

- *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) y
- *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).
- ***Westworld* -serie- (creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy, 2016-presente)**
- ***La carretera* –novela- (C. McCarthy, 2007)**
- ***La carretera* –película- (J. Hillcoat, 2009)**
- *Snowpiercer* –película- (Bong Joon-ho, 2013)
- *Los juegos del hambre* -trilogía- (Suzanne Collins, 2008-2010)
- *Los juegos del hambre, En llamas y Sinsajo* –películas- (2012-2013)
- *Ensayo sobre la ceguera* (J. Saramago, 1995)
- *A ciegas* (película sobre la novela de Saramago). Fernando Mairalles, 2008.
- ***Ex Machina* (Alex Garland, 2015)**
- *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) y
- *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).
- ***Westworld* -serie- (creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy, 2016-presente)**

Películas en las que aparecen ideas o corrientes filosóficas.

- ***Match Point* (Woody Allen, 2005)**
- ***Synecdoche, New York* (Charlie Kaufman, 2008)**
- ***Mr Nobody* (Jaco Van Dormael, 2009)**
- ***Birdman* (Alejandro G. Iñárritu, 2014)**

Estudios

Jordi Puigdomènech: *La filosofía en el cine*, Madrid, Ediciones JC, 2019
 Gino Frezza: *La máquina del mito*. En el cine y el cómic. Ed. Marmotilla, 2017.
 Juan Antonio Rivera: *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*, Madrid, Espasa, 2003
 Horacio Muñoz-Hernández (Coord.): *Filosofía y Cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía*, Universidad de Zaragoza, 2020.
 Dominique Château: *Cine y Filosofía*, Buenos Aires, Colihue, 2010.

ARTÍCULOS

En la plataforma Moodle

PÁGINAS WEB

www.revistadefilologia.org
www.um.es
<https://www.ucm.es/info/especulo/>

APUNTES

En la plataforma Moodle

OTROS MATERIALES

Cualquiera aportado por la profesora o los alumnos: noticias de actualidad, reseñas literarias, críticas cinematográficas, etc.