



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Filosofía española contemporánea II
Código	E900004391
Impartido en	Universidad de Mayores [Quinto Curso]
Nivel	Universidad de Mayores
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	0,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Univesidad de Mayores
Responsable	Dr. D. Luis Llera Cantero
Horario	Miércoles, de 18:45 a 20:00

Datos del profesorado

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

0.- Introducción

0.- Introducción

La continuidad del pensamiento filosófico y ensayístico español se vio seriamente alterada por nuestra Guerra Civil; sin embargo, la herencia de Ortega se mantuvo viva entre los intelectuales del exilio republicano - José Gaos, María Zambrano - y también dentro de España, aunque en este caso con notables dificultades, como ejemplifica la biografía de Julián Marías en su leal defensa por la memoria del maestro. Incluso hombres adscritos al régimen, como Laín Entralgo - algo más tarde el propio Aranguren - se encontraron ante la difícil tesitura de revalorizar la obra de un pensador de prestigio europeo pero denostado por la ideología oficial.

El caso de la llamada Escuela de Barcelona es igualmente significativo; aunque si un magisterio personal tan firme como el que representó Ortega en Madrid, pensadores de la talla de Joaquín Xirau, Eduardo Nicol, Juan David García Bacca o Ferrater Mora, prosiguieron y acentuaron su tarea en México, Venezuela y los Estados Unidos.



Existe en todos estos pensadores una trabazón muy arraigada de vida y pensamiento; la inquietud por España sigue muy presente pero su problemática queda ahora reformulada desde la panorámica que aporta la distancia. Hay un flujo de espiritualidad común entre todos los intelectuales a los que dividió la guerra.

I.- María Zambrano

I.- María Zambrano

El pensamiento de María Zambrano emerge de las ruinas de una pretendida razón omnipotente; la certeza racional ha entrado en crisis pero no podemos vivir sin ella. La solución, indudablemente problemática, que propone nuestra pensadora, es la de una razón que atienda las exigencias del corazón: razón cordial o, como ella la llamará, razón poética.

Una razón, a menudo dramática, entregada al milagro de la realidad que pide ser amada. Por oposición a Unamuno, angustiado por su salvación personal, a María Zambrano le preocupa la salvación de lo real, de todo aquello que constituye el fundamento del ser del hombre y, por extensión, del propio cosmos.

La obra de Zambrano - de ahí su carácter hermético - es la entrega al misterio último de lo real.

II.- Eduardo Nicol

II.- Eduardo Nicol

El pensamiento de Eduardo Nicol entronca con la mejor tradición de la Paideia griega; es decir, que el propio ejercicio de la práctica docente ha de ejercitarse como reflexión, como una meditación filosófica.

La teoría, en su radical acepción etimológica, implica ver, aprender a mirar de nuevo. Esta mirada cumple una función formadora y educativa; no se trata de pensar por pensar, sino pensar para ser, para hacer.

Ahora bien, no debemos olvidar que la razón de la teorización filosófica es la problematización. Filosofar es situar al hombre en el horizonte de la pregunta; atraído - como dirían los griegos - por el asombro.

III.- José Ferrater Mora

III., José Ferrater Mora

La idea básica del pensamiento de Ferrater consiste en sostener que la razón no es algo acabado sino algo en proceso. Es preferible una razón en minúscula, adjetivada, que una absolutización de la razón; en este sentido, Ferrater es heredero de la crítica del criterio de certeza en que se inscribe el pensamiento contemporáneo. La razón no sólo está estructurada con arreglo a un formalismo lógico, sino en función de los contextos históricos - sociales - en que se aplica. Hay, pues, que ampliar el marco analítico del hacer filosófico para no eludir ninguno de los problemas de la cultura contemporánea, y para ello la filosofía ha de extenderse hacia otras disciplinas como las ciencias o el arte. La tesis de su integracionismo filosófico sostiene que la realidad se muestra de múltiples maneras en la experiencia. El filósofo debe intentar trazar el plano de esa totalidad.

IV.- Julián Marías

IV.- Julián Marías



Heredero del pensamiento de Ortega, de quien llegó a ser, después de nuestra guerra, su discípulo más próximo. Aunque su entorno intelectual es esencialmente orteguiano, la influencia de Unamuno es notable en su pensamiento, sobre todo en la consideración de la novela como género de conocimiento y en la honda preocupación religiosa que impregnó toda su vida.

Para Marías, la filosofía no es una ideación abstracta sino que nace de la realidad y la realidad más inmediata es la de nuestra vida. La filosofía sólo es inteligible desde el "sistema biográfico, dramático" de las trayectorias vitales.

Podemos estructurar el esquema formal de su obra en cuatro niveles: 1.- Exploración de la vida humana. 2.- Análisis sistemático de la estructura empírica de la vida humana, probablemente su contribución más personal. 3.- Realidad de la persona desde la perspectiva que abre el cristianismo. 4.- El problema de España.

V.- Pedro Laín Entralgo

V.- Pedro Laín Entralgo

Laín Entralgo se siente heredero directo de la Generación del 14 y considera que los españoles debieran mirar hacia esa Generación para encontrar en ella algunas de las claves más relevantes de la España contemporánea. En cuanto a su generación, la del 27, quedó truncada por la guerra y en un proceso interrumpido de formación. Había, pues, que seguir cumpliendo con la vocación intelectual sorteando en muchos casos las especiales circunstancias de la posguerra. Pero hay un rasgo sobresaliente en esta generación, donde encontramos a hombres como Dionisio Ridruejo, y no es otro que su voluntad de continuidad, de relación filial con los maestros que los precedieron pero también con los intelectuales forzados al exilio.

La inicial formación científica de Laín - química y medicina - permitió orientar su filosofía hacia la antropología desde una perspectiva que puede ser calificada como pan-armónica. Para llevar a cabo un análisis filosófico de la existencia humana hay que partir de la necesidad de preguntar que tiene el hombre. Ahora bien, hay que ser conscientes de que en la pregunta se funden dos momentos: incertidumbre y confianza.

VI.- Eugenio Trías

VI.- Eugenio Trías

En la última etapa de su vida Eugenio Trías reflexiona sobre la condición del hombre posmoderno y la cultura del deseo. Somos conscientes - reconoce el autor - de que han fracasado las utopías políticas, las que podríamos calificar de utopías históricas, pero al parecer no podemos dejar de seguir tejiendo la esperanza de utopías personales. Se trata, en efecto, de utopías más modestas que sentimos como anhelo de un existir más radical, más extremo y auténtico. ¿Por qué el hombre sigue persiguiendo la felicidad? ¿No habría sido más sensato erradicar para siempre esa ilusión nunca plenamente satisfecha?

El hombre de hoy es consciente de las razones que avalan su decepción y, sin embargo, no puede evitar seguir deseando, "creando espacios futuros". Como dice Trías: el hombre no puede existir sin ese oráculo interior que constituye el jeroglífico imaginario de nuestro eros, el mundo de nuestros sueños. Acaso esa atracción hacia las sombras haga posible el retorno hacia "la edad del espíritu".



VII.- Xavier Rubert de Ventós

VII.- Xavier Rubert de Ventós

Para Rubert de Ventós la filosofía nos ayuda a tener conciencia de los límites, a cuestionar la certidumbre de lo que creíamos último y seguro. Y, entroncando con la tradición clásica, mantener y acentuar nuestra capacidad de asombro. La tarea del filósofo es necesaria para cuestionar lo que ya todo el mundo cree saber. En este sentido, la filosofía sigue indagando sobre problemas que no son solucionables "pero tampoco evitables": Dios, el amor, la vida, el mundo, la justicia, el mal, la verdad, la muerte. Hacemos filosofía porque esas cuestiones nos afectan, no por un mero capricho de emitir palabras carentes de sentido.

El empeño filosófico es ambicioso porque es necesario, ya que ha tratado desde sus inicios de formular juicios explicativos sobre la realidad. El problema se agrava porque estos juicios se emiten desde un yo vulnerable que nunca acaba de conformar su figura. El mundo que diseñamos - configuramos - depende de las preguntas que el hombre plantea sobre él, y es evidente que el siglo XXI va a mutar tales preguntas.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se imparte siguiendo una metodología clásica que incide sustancialmente en la clase magistral, pero dejando abierto el espacio de participación con los alumnos. En este sentido, tanto la bibliografía como la webgrafía y los vídeos permiten un trabajo colaborativo.

Dada la situación sanitaria por la que atravesamos, aunque la prioridad es la docencia presencial, es probable que las clases se impartan en formato bimodal.

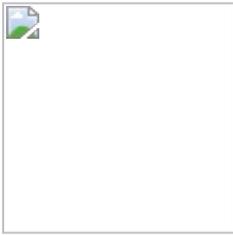
EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificaciones

En la Universidad de Mayores no hay evaluaciones.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Tema 0.- Introducción a la asignatura	23/09/2020	
Tema 1.- María Zambrano	30/09/2020 y 07/10/2020	
Tema 2.- Eduardo Nicol	14/10/2020 y 21/10/2020	



GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

Tema 3.- José Ferrater Mora	28/10/2020 y 04/11/2020	
Tema 4.- Julián Marías	11/11/2020 - 18/11/2020 - 25/11/2020	
Tema 5.- Pedro Laín Entralgo	02/12/2020 y 09/12/2020	
Tema 6.- Eugenio Trías	16/12/2020 y 13/01/2021	
Tema 7.- Xavier Rubert de Ventós	20/01/2021 y 27/01/2021	
Recapitulación de la asignatura	03/02/2021	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Tema I.- María Zambrano

- Los intelectuales en el drama de España y escritos de la Guerra Civil (1998) Madrid, Trotta.
- El hombre y lo divino (2007) Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Claros del bosque (2011) Madrid, Cátedra.
- Delirio y destino (1989) Madrid, Mondadori.

Tema II.- Eduardo Nicol

- La idea del hombre (2013) México, Fondo de Cultura Económica.
- Metafísica de la expresión (1957) México, Fondo de Cultura Económica. También en pdf.

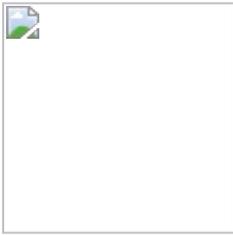
Tema III.- José Ferrater Mora

- El hombre en la encrucijada (1965) Buenos Aires, Editorial Suramericana.
- De la materia a la razón (1999) Madrid, Alianza.
- Razón y verdad y otros ensayos (2007) Sevilla, Renacimiento.

Tema IV.- Julián Marías

- Antropología metafísica (1998) Madrid, Alianza.
- La Guerra Civil. ¿Cómo pudo ocurrir? (2012) Madrid, Fórcola.

Tema V.- Pedro Laín Entralgo



GUÍA DOCENTE 2020 - 2021

- La espera y la esperanza (1984) Madrid, Alianza.
- Descargo de conciencia (1976) Barcelona, Barral.
- Alma, cuerpo, persona (1995) Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Tema VI.- Eugenio Trías

- (& Argullol, Rafael) El cansancio de Occidente (1992) Barcelona, Destino.
- La edad del espíritu (2001) Barcelona, Círculo de Lectores.

Tema VII.- Xavier Rubert de Ventós

- Teoría de la sensibilidad (2007) Barcelona, Península.
- Crítica de la modernidad (1998) Barcelona, Anagrama.