

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

<b>Datos de la asignatura</b>	
<b>Nombre</b>	Historia de la Comunicación/History of Communication
<b>Titulación</b>	Bachelor in Global Communication / Grado en Comunicación Internacional
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Departamento</b>	Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
<b>Lengua de instrucción</b>	Inglés
<b>Descriptor</b>	Conocer y reflexionar críticamente acerca de la forma en que se ha fijado y establecido la comunicación en algunos momentos críticos de la historia: el nacimiento de la comunicación política (Grecia); la simbología del poder (China); la comunicación mediante las imágenes (Edad Media cristiana, Contrarreforma); movimientos iconoclastas; la revolución de las imágenes (principios siglo XX, vanguardias); comunicación y propaganda ideológica (totalitarismos); comunicación interactiva y diversidad de fuentes comunicativas, entre otros.

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Sin docencia
<b>Departamento</b>	Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil formativo y profesional de la titulación</b>
Se proporcionará la base conceptual necesaria para contextualizar la dimensión histórica de las diversas formas de comunicación que se estudiarán en el Grado y que formarán parte de su futura actividad profesional.
<b>Prerrequisitos</b>
No existen formalmente requisitos previos.

<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias genéricas del título</b>

CG1	<b>Capacidad para pensar de forma analítica, sintética y crítica en el contexto de la comunicación internacional.</b>	
	RA1	<i>Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos.</i>
	RA2	<i>Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos.</i>
CG4	<b>Capacidad de comunicación oral y escrita en cuatro lenguas.</b>	
	RA1	<i>Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i>
	RA2	<i>Interviene ante un grupo con seguridad y soltura.</i>
	RA3	<i>Escribe con corrección.</i>
	RA4	<i>Presenta documentos estructurados y ordenados.</i>
CG7	<b>Capacidad de aprendizaje y actualización permanente en el ámbito de la comunicación.</b>	
	RA1	<i>Determina el alcance y la utilidad práctica de las nociones teóricas.</i>
	RA2	<i>Relaciona los conocimientos con las distintas aplicaciones profesionales o prácticas.</i>
	RA3	<i>Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones.</i>
	RA5	<i>Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados.</i>
CG8	<b>Habilidades de gestión de la información en un entorno de comunicación.</b>	
	RA1	<i>Es capaz de buscar y analizar información procedente de fuentes diversas.</i>
CG14	<b>Capacidad para aplicar las habilidades interpersonales en el entorno profesional de la comunicación</b>	
	RA1	<i>Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones</i>
	RA2	<i>Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo</i>
CG17	<b>Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.</b>	
	RA1	<i>Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.</i>
	RA2	<i>Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i>
CG19	<b>Habilidad para trabajar de forma autónoma en contextos de comunicación internacional.</b>	
	RA1	<i>Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico.</i>
	RA2	<i>Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos.</i>
	RA3	<i>Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos.</i>
CG20	<b>Capacidad de compromiso ético en el desarrollo de su actividad profesional</b>	
	RA5	<i>Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta pueden tener para los demás.</i>
<b>Competencias específicas</b>		

CE01	<b>Conoce los orígenes y la evolución histórica de la comunicación y las principales corrientes y teorías que los formalizan los procesos comunicativos conceptual y metodológicamente.</b>	
	RA1	<i>Conoce las diversas teorías de la comunicación hasta su conceptualización más reciente.</i>
	RA2	<i>Elabora una reflexión crítica acerca de los principios en los que se basa la comunicación en el mundo actual.</i>
	RA4	<i>Reflexiona críticamente acerca del impacto de la comunicación en las sociedades actuales.</i>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>	
<b>Bloque I: Evolución de los símbolos</b>	
Tema 1: De la oralidad a la escritura	
Tema 2: La imprenta y sus repercusiones	
Tema 3: Desarrollo de la prensa y los mass media	
Tema 4: Digitalización y comunicación interactiva	
<b>Bloque II: Principales hitos de la Historia de la Comunicación</b>	
Tema 5: Grecia y el nacimiento de la comunicación política	
Tema 6: China y la simbología del poder	
Tema 7: La Edad Media y la comunicación mediante imágenes	
Tema 8: Movimientos iconoclastas y la revolución de las imágenes	
Tema 9: Propaganda y totalitarismos	

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>		
<p>La asignatura Historia de la Comunicación consta de 6 ECTS que se dividen en clases presenciales y actividades diversas no presenciales. En las horas lectivas semanales se requiere del alumno una participación activa para desarrollar desde el principio las distintas competencias comunicativas y asegurar la comprensión de las teorías y conceptos desde de una perspectiva práctica y aplicada.</p>		
<b>Actividades formativas</b>	<b>Competencias</b>	<b>Porcentaje de presencialidad</b>
<b>Lecciones de carácter expositivo (AF1)</b>	<p><b>-CG1</b> Capacidad para pensar de forma analítica, sintética y crítica en el contexto de la comunicación internacional.</p> <p><b>-CG8</b> Habilidades de gestión de la información en un entorno de comunicación.</p>	100%

	<p><b>-CG7</b> Capacidad de aprendizaje y actualización permanente en el ámbito de la comunicación.</p> <p><b>-CE01</b> Conoce los orígenes y la evolución histórica de la comunicación y las principales corrientes y teorías que los formalizan los procesos comunicativos conceptual y metodológicamente.</p>	
<p><b>Ejercicios prácticos/resolución de problemas (AF2)</b></p>	<p><b>-CG1</b> Capacidad para pensar de forma analítica, sintética y crítica en el contexto de la comunicación internacional.</p> <p><b>-CG4</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p><b>-CG8</b> Habilidades de gestión de la información en un entorno de comunicación.</p> <p><b>-CG7</b> Capacidad de aprendizaje y actualización permanente en el ámbito de la comunicación.</p> <p><b>-CG14</b> Capacidad para aplicar las habilidades interpersonales en el entorno profesional de la comunicación</p> <p><b>-CG19</b> Habilidad para trabajar de forma autónoma en contextos de comunicación internacional.</p> <p><b>-CG20</b> Capacidad de compromiso ético en</p>	<p>25%</p>

	el desarrollo de su actividad profesional	
<b>Trabajos individuales/grupales (AF3)</b>	<p><b>-CG1</b> Capacidad para pensar de forma analítica, sintética y crítica en el contexto de la comunicación internacional.</p> <p><b>-CG4</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p><b>-CG8</b> Habilidades de gestión de la información en un entorno de comunicación.</p> <p><b>-CG7</b> Capacidad de aprendizaje y actualización permanente en el ámbito de la comunicación.</p> <p><b>-CG19</b> Habilidad para trabajar de forma autónoma en contextos de comunicación internacional.</p> <p><b>-CG20</b> Capacidad de compromiso ético en el desarrollo de su actividad profesional</p>	20%
<b>Exposiciones individuales/grupales (AF4)</b>	<p><b>-CG4</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p><b>-CG17</b> Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.</p>	40%
<b>Estudio personal y documentación (AF5)</b>	<b>-CE01</b> Conoce los orígenes y la evolución histórica de la comunicación y las principales corrientes y teorías que los formalizan los procesos comunicativos	0%

	conceptual y metodológicamente.	
--	---------------------------------	--

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de valoración	Peso
SE1 Exámenes:  <u>Pruebas escritas.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de los conocimientos.</li> <li>- Capacidad de relacionar conocimientos para una comprensión de conjunto.</li> <li>- Claridad y concisión de la exposición.</li> </ul>	50 %
SE2 Evaluación de ejercicios prácticos/resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a las pautas establecidas por el profesor.</li> <li>- Claridad y concisión.</li> <li>-Análisis crítico de la información consultada.</li> </ul>	20%
SE3 Evaluación de exposiciones individuales/grupales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación de los contenidos al tema planteado.</li> <li>- Claridad y concisión y utilidad de la exposición.</li> <li>-Capacidad de síntesis</li> <li>-Calidad formal de la presentación</li> </ul>	15%
SE5  Participación activa del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aportación de puntos de vista razonados a partir del estudio teórico.</li> <li>-Apertura frente a otros puntos de vista y capacidad de variar su criterio inicial.</li> <li>-Capacidad para asociar conceptos y sostener puntos de vista resultado de su aprendizaje.</li> </ul>	15%

## ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación

- El incurrir en una falta académica grave, como es el **plagio** de materiales previamente publicados o el **copiar** en su examen u otra actividad evaluada, o **no cumplir las normas de convivencia** básicas **puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias**.
- Para poder presentarse al examen final es requisito **no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases**. De no cumplir este requisito, el alumno perderá las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). La no asistencia a la primera hora de una clase doble significa haber faltado a toda la sesión, independientemente de si el alumno asista o no a la segunda hora.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO	
Horas presenciales	Horas no presenciales
60	90

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica
<b>Libros de texto</b>
Briggs, A. y Burke, P. (2002). De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación. Madrid: Taurus.
Tomasello, M. (2010). <i>Origins of human communication</i> . Massachusetts: MIT Press.
Bibliografía Complementaria
<b>Monografías</b>
Bordería, E., Laguna, A. y Martínez, F. (1998). Historia de la comunicación social. Voces, registros y conciencias. Madrid: Editorial Síntesis.
Cavallo, G. y Chartier, R. (1998). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus.
Cousins, M. (2005). Historia del cine. Barcelona: Blume.
Darton, R. (2009). The Case for Books. Past, Present, and Future. New York: Public Affairs.

De La Peña, J. (2003). Historias de las telecomunicaciones. Barcelona: Editorial Ariel.

Eisenstein, E. (1993). The Printing Revolution in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press.

Gómez, J. y Marín, E. (Eds.), Historia del periodismo universal. Madrid: Editorial Síntesis.

### Otros materiales y recursos

Revista Praxis

Communication Research

American Journal Communication

European Journal of Communication

Journal of Comunication

Journal of Computer-Mediated Communication