



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Propuesta de desarrollo de la “creatividad” en el aula de infantil a través de un plan lector

“VIAJE AL MUNDO DE LA CREATIVIDAD”

TRABAJO FIN DE GRADO

TUTORA: Paloma Jover Gómez-Ferrer

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

ÍNDICE:

RESUMEN	- 4 -
PALABRAS CLAVE	- 4 -
ABSTRACT	- 5 -
KEY WORDS	- 5 -
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:	- 6 -
2. OBJETIVOS	- 9 -
3. MARCO TEÓRICO	- 10 -
LA CREATIVIDAD:	- 10 -
LA CREATIVIDAD:	- 10 -
¿QUÉ QUÉ ES LA CREATIVIDAD?:	- 10 -
IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD:	- 12 -
LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL:	- 14 -
LA LECTURA	- 17 -
¿QUÉ ES LA LECTURA?	- 17 -
LA LECTURA EN INFANTIL	- 19 -
LITERATURA INFANTIL Y CREATIVIDAD	- 21 -
PLAN LECTOR:	- 22 -
¿QUÉ ES UN PLAN LECTOR?	- 22 -
PLAN LECTOR:	- 22 -
¿CÓMO SE HACE UN PLAN LECTOR?	- 23 -
¿QUIÉN INTERVIENE EN UN PLAN LECTOR?	- 25 -
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	- 26 -
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	- 26 -
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	- 26 -
OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA PROPUESTA	- 27 -
OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA PROPUESTA	- 27 -
CONTEXTO EN EL QUE SE APLICA O PODRÍA APLICARSE LA PROPUESTA	- 28 -
METODOLOGÍA	- 28 -
5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES	- 29 -
METODOLOGÍA	- 29 -
METODOLOGÍA	- 29 -
RECURSOS Y ACTIVIDADES	- 31 -
A) TALLER DE LOS SUEÑOS	- 31 -
B)	- 31 -

c) TALLER DE BAILE Y MÚSICA	- 36 -
DE COCINA.....	- 46 -

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN..... - 56 -

6. EVALUCIÓN DE LA PROPUESTA - 60 -

EVALUCIÓN DIRIGIDA AL GRUPO DE ALUMNOS:	- 61 -
EVALUCIÓN DIRIGIDA AL ALUMNO:	- 63 -
EVALUCIÓN DIRIGIDA AL PROFESOR:	- 65 -

8. CONCLUSIÓN PERSONAL DEL TRABAJO..... - 67 -

9. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA PROPUESTA..... - 70 -

10. UTILIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO..... - 71 -

BIBLIOGRAFÍA - 72 -

ANEXOS:..... - 75 -

ANEXO 1:.....	- 75 -
ANEXO 2:.....	- 75 -
ANEXO 3:.....	- 75 -
ANEXO 4:.....	- 76 -
ANEXO 5:.....	- 76 -
ANEXO 6:.....	- 76 -
ANEXO 7:.....	- 78 -
ANEXO 8:.....	- 78 -
ANEXO 9:.....	- 78 -
ANEXO 10:.....	- 79 -
ANEXO 11:.....	- 79 -
ANEXO 12:.....	- 79 -
ANEXO 13:.....	- 80 -

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado hace referencia a una **propuesta de innovación educativa** fundamentada en la potenciación y estimulación de la creatividad por medio de la **literatura infantil**.

El **objetivo principal** de toda la propuesta es brindar a los alumnos, escogiendo la vía literaria y realizando talleres vinculados a los cuentos seleccionados, la posibilidad de **desarrollar, ampliar y demostrar sus capacidades creativas, incidiendo así directamente en su educación plena e integral**.

Los **cuentos** seleccionados y con intención de trabajar en el aula, se caracterizan por estar **orientados a la aportación de nuevas y variadas experiencias**, que contribuyen al plan de fomento de la lectura para la adquisición de la capacidad creativa. Este plan, ha sido diseñado con detalle, vinculando cada taller y actividad educativa al hilo conductor de la historia. Es muy importante que, después del momento de lectura, haya un trabajo posterior con el grupo para asentar adecuadamente los conocimientos, cumplir con los objetivos previstos, y en el caso de este documento, abrir las puertas de la imaginación a los más pequeños.

Todo lo expuesto a lo largo de esta propuesta, ha sido organizado en base a un calendario o cronograma académico, enfocado a la etapa de infantil, segundo ciclo.

Es flexible y abierto, permitiendo su implementación y puesta en marcha en cualquier tipo de institución escolar, siempre y cuándo, la intención sea **favorecer y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos**, ofreciendo recursos y herramientas que den forma a la creatividad de los niños.

Palabras clave

Creatividad, pensamiento divergente, desarrollo integral, literatura infantil, plan lector.

ABSTRACT

This Final Degree Project refers to a **proposal for educational innovation** based on the promotion and stimulation of creativity through **children's literature**.

The **main objective** of the whole proposal is to offer pupils, by choosing the literary route and carrying out workshops linked to the selected stories, the possibility of **developing, expanding and demonstrating their creative abilities, thus having a direct impact on their full and comprehensive education**.

The **stories** selected and intended to be worked on in the classroom are characterised by the fact that they are **oriented towards providing new and varied experiences**, which contribute to the plan to promote reading for the acquisition of creative skills. This plan has been designed in detail, linking each workshop and educational activity to the main thread of the story. It is very important that, after the reading moment, there is a subsequent work with the group in order to properly consolidate the knowledge, fulfil the planned objectives and, in the case of this document, open the doors of imagination to the youngest children.

Everything described throughout this proposal has been organised on the basis of an academic calendar or chronogram, focused on the infant stage, second cycle.

It is **flexible and open**, allowing its implementation and start-up in any type of school institution, as long as the intention is to **favour and facilitate the teaching and learning process of the pupils**, offering resources and tools that give shape to the children's creativity.

Key words

Creativity, divergent thinking, comprehensive development, children's literature, reading plan.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Son muchos los cambios, cada vez más significativos, los producidos en los últimos tiempos en nuestra sociedad. Como respuesta a estos cambios, la comunidad educativa tiene como reto, mejorar la calidad educativa, y con ello, satisfacer todas las necesidades educativas actuales de los escolares.

Las escuelas de hoy en día se encuentran en una constante **búsqueda de métodos innovadores de enseñanza** que les aporten las bases necesarias para ayudar a sus alumnos a ser hombres y mujeres del mañana.

Estos métodos innovadores están orientados a ofrecer una enseñanza que cultive una inteligencia flexible y original, que es la que capacita a los individuos a superar situaciones, obstáculos y retos cambiantes que se les irán presentando a lo largo de su vida.

Y es que, como señala Belén Urosa en la REVISTA PADRES y MAESTROS (2020), “hay que trabajar con el objetivo de llegar a una **“revolución educativa”**”.

En este sentido, uno de los grandes retos de las escuelas es el de fomentar **“la creatividad en el aula”**, siendo ésta motivo de estudio e investigación por parte de numerosos expertos. La importancia de incidir y trabajar en la construcción del pensamiento creativo y a su vez, en la producción de ideas innovadoras, es cada vez más notable en el sistema educativo actual.

Como afirma Guilford (1952) en su explicación sobre el significado de creatividad, “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Según Elsa Punset, experta en la aplicación de la inteligencia emocional, la creatividad es “la capacidad para encontrar soluciones inteligentes a nuestros problemas y retos diarios”, por lo que la creatividad se ha convertido en un aprendizaje clave para el

desarrollo, evolución y maduración del sujeto, y que influirá en muchos aspectos de su vida.

Unos y otros coinciden en que las personas creativas se caracterizan, por su **flexibilidad adaptativa** para hacer frente a cualquier cambio, por poseer una notable **fluidéz** a la hora de generar ideas, por su **originalidad e imaginación**, y por su capacidad de demostrar **calidad en sus respuestas** o soluciones.

Mencionando a la comunidad educativa y su papel en la sociedad, la creatividad es una de las habilidades más fuertes que, ayuda a crecer a nuestros alumnos, formar su personalidad, conocerse a así mismos, y organizar y plasmar sus ideas. En definitiva, la creatividad es una manera de expresión, y es lo que hace que los niños cuenten con libertad absoluta para crear y no poner límite a su imaginación.

Con este Trabajo de Fin de Grado lo que se pretende demostrar es, la importancia y la **necesidad de integrar en el aula métodos de educación que impliquen el máximo desarrollo de la creatividad e imaginación** en la etapa de infantil, y cómo la literatura infantil contribuye a la adquisición de esta competencia.

Incorporar la creatividad en el ámbito educativo es necesario, de tal manera que los maestros aprovechen esa **curiosidad innata** de los más pequeños para influir significativamente en su aprendizaje y crecimiento.

Como docentes, trataremos de impregnar nuestra aula de fantasía e imaginación, para transportar a los más pequeños hacia el descubrimiento de nuevos mundos.

Es por eso, que, imaginación, y creatividad, se convierten en los principales objetivos a la hora de realizar cualquier actividad en el aula de infantil.

En este sentido, la literatura en edades tempranas se convierte en el medio para trabajar las emociones y despertar la imaginación de los más pequeños, consiguiendo de este modo, influir en el **desarrollo cognitivo, social y emocional del sujeto**. Específicamente, es en los cuentos donde reside el deseo de transmitir, y que los alumnos interioricen un mensaje específico que les ayude a crecer personalmente y a saber relacionarse con su entorno.

De esta forma, conseguimos acercar al lector al significado del término “creatividad”, los beneficios que conlleva su práctica, y de qué manera la lectura de los cuentos influye para el desarrollo de la misma. Además, vamos a analizar la estrecha relación entre creatividad y literatura infantil, y cómo los **cuentos infantiles** se han convertido en un recurso primordial para construir e influir en la personalidad del niño.

En cuanto a su estructura, este trabajo consta de varios apartados enfocados a alcanzar una propuesta didáctica elaborada y planificada, dándonos a conocer las herramientas y estrategias necesarias para llevar a cabo la correspondiente tarea docente.

Los objetivos propuestos son los que nos guiarán para saber como abordar el tema y trabajarlo en el aula de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

A continuación, en este apartado se indican los **objetivos generales y específicos** de este trabajo de fin de grado.

1. **Investigar** sobre la creatividad en el contexto educativo
 - a) Conocer las teorías sobre el pensamiento creativo.
 - b) Identificar las estrategias para el fomento de la capacidad creativa
 - c) Ofrecer una visión general de la creatividad en el aula de infantil

2. **Planificar** una propuesta de fomento de la lectura infantil a través de un plan lector
 - a) Fomentar y animar a la adquisición de hábitos lectores.
 - b) Contribuir al conocimiento y disfrute de la literatura infantil.
 - c) Utilizar la literatura infantil como estrategia para adquirir progresivamente la competencia lectora

3. **Promover** la creatividad e imaginación a través de los cuentos.
 - a) Ofrecer y enseñar la posibilidad de descubrir el mundo de los cuentos, influyendo así en el desarrollo integro de la persona.
 - b) Formular recomendaciones, planear estrategias, y llevar a cabo talleres para la práctica y mejora de la creatividad e imaginación en el aula de infantil.
 - c) Plantear interrogantes y situaciones problemáticas a nuestros alumnos para generar ideas o respuestas innovadoras y originales.

3. MARCO TEÓRICO

LA CREATIVIDAD:

¿Qué es la creatividad?

Hoy en día la palabra creatividad se usa y está muy presente en nuestra sociedad. Este término suscita mucho interés, en general, por conocer y descubrir más sobre ello, y lo cierto es que lleva muchos años siendo materia de investigación y estudio por numerosos expertos.

El término “creatividad” no tienen una sola definición. Varios autores han querido definir y dotar de significado a esta palabra, aportando así nuevas y diferentes perspectivas que ayudan a comprender este amplio concepto.

Aunque actualmente se vea como algo novedoso, muy recurrente y empleado, y en constante evolución, la creatividad es una capacidad humana que ha existido siempre. Autores como, Guilford (1967), Galton (1975), Gardner (1993), Brown (1989) o Maslow, (1982) el ámbito pedagógico y educativo, han ido modificando el concepto de este término a lo largo del tiempo.

A medida que nuestra sociedad evoluciona, nos damos cuenta de las nuevas necesidades que se deben cubrir y las nuevas exigencias que marcamos nosotros como población. La creatividad, y todo lo que tiene que ver con su adiestramiento y manera de potenciar esta capacidad, está abriéndose camino vertiginosamente en el sistema educativo actual de nuestro país.

La creatividad es un término ligado a la disciplina de la psicología y pedagogía, que, con el tiempo, se ha ido desvinculando esta destreza específica de las personas de altas capacidades. Años atrás, este concepto se entendía como un talento o un don que pocas personas podían presumir de tenerlo. Lo cierto es, que, **todas las personas nacemos con esta capacidad, aunque apagada.** La clave se encuentra en conocer las herramientas o estrategias para hacer despertar a nuestro cerebro y potenciarla con éxito.

No se trata de genética, sino de vivir experiencias y enriquecerse de ellas. Es una forma de expresión que deja ver las ideas de cada uno, las cuales se basan en la imaginación y originalidad de la persona.

Para muchos psicólogos, que han dedicado su tiempo y esfuerzo en indagar sobre este amplio y aún desconocido término, la creatividad es concebida como una capacidad a desarrollar gracias a la conexión e interacción de diversas dimensiones. Es decir, en nuestro cerebro existen unas estructuras neuronales que trabajan en conjunto con el objetivo de procesar la información y desarrollar las capacidades humanas.

Según un estudio realizado por el neurocientífico Henry Markram, director del proyecto Blue Brain y profesor de la École Polytechnique Fédérale en Lausana (Suiza), afirma que el cerebro está constituido por una red de estructuras multidimensionales, exactamente hasta once, que podrían estar relacionadas con el aprendizaje y aplicación de tareas complejas y la conservación de los recuerdos.

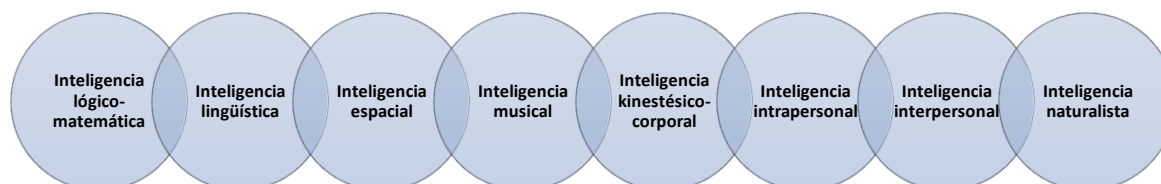
Es en los primeros años de vida cuando el cerebro comienza a crear sus primeras conexiones neuronales, dando inicio a su progresiva formación. Se cree que la infancia es el momento adecuado para potenciar y trabajar las capacidades y aptitudes del niño. Será en ese momento en que cuantos más estímulos reciba el niño, mejor contribuirán a su crecimiento personal, aumentando así la oportunidad de experimentar nuevas sensaciones y explorar nuevos mundos.

En la edad infantil, el niño aún no está inmerso en el mundo de los adultos, aún no es un ser racional, se encuentra en una etapa de adaptación y construcción de su personalidad, por ello, se considera imprescindible aprovechar este momento para cultivar su creatividad.

La infancia es un periodo del ser humano donde la **imaginación y la fantasía** se encuentran muy presentes en la vida del niño. El primer contacto del niño con su entorno, y los primeros acercamientos que vive, son una puerta hacia un aprendizaje fluido, satisfactorio y agradable.

Los diferentes agentes involucrados en la educación, conscientes de la inmensa responsabilidad que llevan a sus espaldas, se focalizan en el niño y en su pleno desarrollo.

Howard Gardner, conocido psicólogo e investigador por sus aportaciones en el análisis de las capacidades cognitivas, afirmaba la existencia de ocho **variedades distintas de inteligencias humanas**:



Según Gardner, todas las personas contamos con estas inteligencias, aunque en distintos niveles de desarrollo. Cuando realizamos tareas complejas hacemos uso de nuestra inteligencia y ponemos en marcha cada una de ellas, ya que son igual de importantes y necesarias.

Estas inteligencias múltiples representan la variedad de vías o caminos que pueden ser escogidos para enseñar y transmitir conocimientos.

Este autor apoya la idea de que cada individuo es diferente, y por esa razón se debe respetar sus necesidades y ritmos de aprendizaje, llegando a la conclusión de que **“existen variedad de métodos, estrategias o formas de educar, y no podemos centrarnos solo en una”**.

Adaptando y modificando nuestra intervención didáctica estaremos brindando un amplio abanico de oportunidades a nuestros alumnos. El objetivo es sacar el mayor partido a las virtudes del niño, por eso hay que conocer y observar bien a este, para ir marcando su camino.

Importancia de la creatividad:

“Innovar” y **“reinventarse”** son dos términos estrechamente relacionados con el concepto “creatividad”, siendo recurrentes en el ámbito laboral y educativo.

A través de distintas metodologías y propuestas educativas, se considera oportuno transformar el sistema educativo actual, también llamado **“revolución educativa”**. No se trata solo de focalizar la atención únicamente en el método didáctico de enseñanza, ya

que existen otros muchos aspectos que deben ser estudiados y valorados. Nos referimos a los objetivos o metas establecidas a la hora de educar, ahí donde se da prioridad a la potenciación de aquellas destrezas y habilidades fundamentales para crear a **alumnos competentes y con éxito en sus vidas**.

En el ámbito laboral, cada vez las exigencias son mayores y existe **mayor competitividad** en todos los sectores de trabajo. Por ello, lo tradicional se encuentra desbancado, y se aboga por fomentar este requisito indispensable en la vida de todos, “la creatividad”.

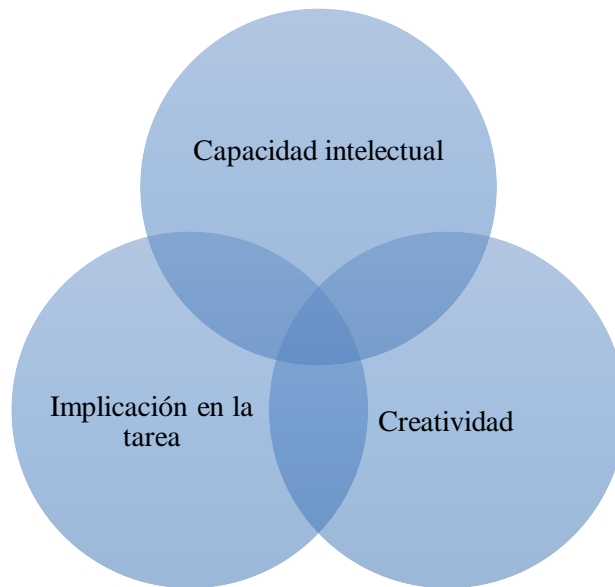
Existen cantidad de **razones** por las que es importante trabajar el desarrollo de esta capacidad en el mundo actual. Algunas de ellas son:

- Para generar y producir nuevas ideas creativas, pudiendo así llevarlas a cabo con una meta fija.
- Para avanzar en lo que respecta a la sociedad.
- Para formar personas que sepan dar respuestas originales e innovadoras.
- Para entender e interactuar con el mundo que nos rodea y saber desenvolverse sin problema en diferentes contextos.

Todo ello, nos lleva a retroceder sobre lo hablado anteriormente, la necesidad de la presencia de esta destreza en el ámbito educativo.

Uno de los expertos en este tema es J. Renzulli, psicólogo educativo estadounidense, quien expone su denominada “**Teoría de los tres anillos**”.

Su estudio contempla la posibilidad de que los alumnos consigan alcanzar conductas o respuestas propias de personas con altas capacidades, a lo que llama “Gifted behaviour”. Esto ocurre mediante la interacción de tres factores, la capacidad intelectual, la implicación en la tarea, y la creatividad.



Este autor no busca más que modificar el sistema educativo de manera que se provea a los alumnos de variedad de recursos que faciliten esta situación. Es decir, no pretende centralizar su investigación en las altas capacidades, sino encontrar el método o la clave para crear una escuela que facilite de la mejor manera posible y con los recursos suficientes comportamientos similares a los de una persona superdotada, favoreciendo así el potencial y las producciones creativas del alumno.

Por lo tanto, el objetivo se localiza en la **formación del pensamiento creativo** para la consecución de los diversos aprendizajes, dentro y fuera de la escuela. Pudiendo así dotar al individuo de **características altamente creativas**, enunciadas por Guilford (1991):

- Originalidad
- Curiosidad
- Capacidad de percepción
- Conciencia de sí mismo
- Flexibilidad
- Re-definición

[La creatividad en educación infantil:](#)

Tras haber hablado del significado del término “creatividad”, y su importancia en el mundo actual, queda por conocer este concepto aplicado y enfocado a la infancia, más concretamente en el ámbito educativo.

Como se ha mencionado ya en varias ocasiones, las primeras etapas de escolarización son las más significativas para el alumno, quien busca conocerse a sí mismo, entender su alrededor, y obtener de sus referentes más cercanos un cariño y afecto incondicional.

Los aprendizajes que más impacto tienen en cuanto a la formación de la personalidad del individuo son, la inteligencia emocional, y la creatividad. Ambos son entendidos como bases que impulsan al niño a la adquisición de los saberes de otras áreas. A través de la identificación y manejo de las emociones, y la estimulación de la capacidad creativa, se predispone y se acerca al niño hacia la obtención de otros conocimientos.

(Bono, 1994) habla de la creatividad, no como una cuestión de suerte o meramente natural, sino que comprende esta capacidad como un **proceso de cultivación, fomento y desarrollo** que irá cobrando sentido y significado según su aplicación en la vida real.

“Ser una persona creativa no se ve como una simple casualidad, aunque sí que se rige mínimamente por una condición natural e innata”.

A pesar de su postura, también considera que existen niveles, como en la adquisición de cualquier otra competencia o destreza. Por ejemplo, en la disciplina matemática, se trabajará la lógica matemática para producir un razonamiento lógico e intuitivo acompañado de respuestas y conclusiones sobre retos o situaciones problemáticas planteadas. Los niños no nacen sabiendo matemáticas, pero sí que pueden ir modificando y mejorando su pensamiento frente a lo que se les propone resolver si se les ofrece herramientas útiles y un entrenamiento constante.

Habrán niños que comprendan las matemáticas mucho más rápido y mejor que otros, pero eso no significa que no sepan o no puedan lograrlo con tiempo y dedicación.

Lo que hay que tener muy claro en la docencia es que no se puede exigir lo mismo a todos nuestros alumnos por igual, y mucho menos pensar que deben ser buenos en todo. Tal vez hay que cambiar esa mentalidad y apostar por fomentar aquello que le gusta al niño y con lo que se siente cómodo.

El rol del docente es mostrar al niño sus propias características y su gran potencial, haciéndole partícipe de su aprendizaje como forma de favorecer en lo que se convertirá en un futuro. Su tarea consiste en ayudar a **descifrar ese lenguaje creativo** al niño, para hacerle sentir capaz de todo.

Por todo ello, la presencia del acto creativo en la educación infantil es tan importante para **abrir la mente** de los más pequeños como para influir en su pleno desarrollo madurativo.

Existen diferentes estrategias para incentivar las capacidades creativas del niño, a través de juegos, actividades y talleres. Son lo que se denominan propuestas didácticas en un aula de infantil, que ayudan a generar nuevas sensaciones y experiencias en los más pequeños. Son presentadas a modo de juego, pero con un propósito pedagógico detrás. Canciones, cuentos, dramatizaciones, imágenes o diálogos, despiertan el desempeño creativo del niño.

Todos los contenidos, recursos, materiales y estrategias que se diseñen para la enseñanza serán bienvenidos en el aula, cumpliendo uno de los factores educativos más importantes, “la motivación”. Toda intervención pedagógica o actividad lúdica debe ir siempre acompañada de un **factor motivacional**, lo que hará fluir mejor la imaginación, la participación, la diversión, y la espontaneidad de los niños de infantil.

La creatividad se verá entrenada ofreciendo a los alumnos retos adaptados a sus posibilidades, y habilitando espacios que resulten atractivos e interesantes para los alumnos.

Obtendremos así **numerosos beneficios** como los que se enumeran a continuación:

- Desarrollo la autoestima del niño
- Autoconocimiento
- Incremento de la interacción con iguales
- Fomento de la integridad personal

LA LECTURA

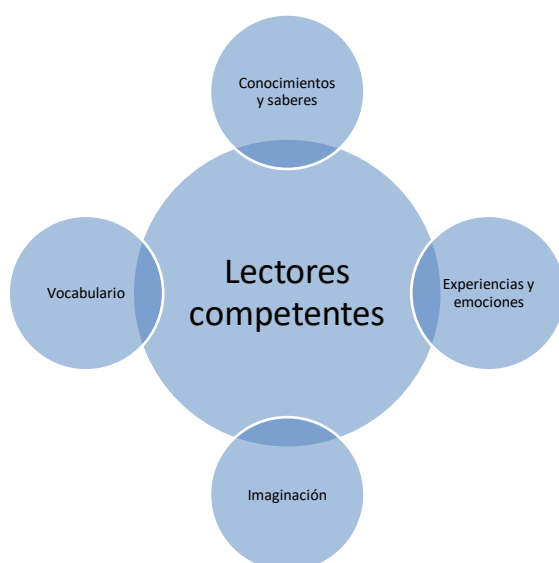
¿Qué es la lectura?

La lectura **es una llave que sirve para abrir las puertas al mundo** de la cultura, de las normas sociales, de la imaginación y de los mundos de fantasía. Por ello, los docentes han de ser expertos en saber cómo y de qué manera entregar esta llave a los que se convertirán en los nuevos miembros de nuestra sociedad, para que hagan buen uso de ella y les ayude a crecer y formarse al completo.

Según los tipos de lectura que existen, esta puede interpretarse como un **método de entretenimiento**, un **método de enseñanza** o un **método para obtener información concreta sobre un tema**.

La lectura es una competencia y herramienta básica de aprendizaje, que está al alcance de todos y que nos proporciona calidad de vida y **multitud de beneficios**:

- Amplía el vocabulario del lector
- Encamina al conocimiento de nuevos saberes
- Incentiva la imaginación y el mundo interior
- Genera experiencias y emociones



Todo ello conlleva a la formación de aquellas personas que progresivamente alcanzarán la competencia lectora, convirtiéndose en lo que se conoce como **lectores competentes**.

Cuando una persona llega a ser un lector competente, va más allá del simple hecho de conocer e identificar solo palabras y letras.

Llamamos lectores competentes a aquellos individuos que son capaces de **leer, comprender, interpretar, utilizar y disfrutar** de diversos tipos de textos literarios.

Todas estas características son las que reúne un **lector activo**, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía, además de un espejo en el que tomar conciencia sobre sí mismo y su alrededor.

En las escuelas queremos formar a alumnos que alcancen esa destreza de forma exitosa. La lectura no puede pasar por delante del niño sin fijar un claro objetivo y sin ser un aprendizaje con sentido.

Como todo aprendizaje, la lectura es también un proceso en el que se requiere mucha atención, concentración, motivación y trabajo intenso del intelecto.

Se trata de **construir una reflexión o conclusión propia según lo leído**, basándonos en nuestras propias experiencias ya vividas y en los conocimientos ya adquiridos, para generar nuevas ideas y perspectivas sobre un tema.

A medida que vamos creciendo y madurando nuestra personalidad, también lo hace nuestra lectura y forma de leer. Mejoran nuestras habilidades lectoras, cambian nuestros intereses y evoluciona nuestra comprensión sobre el texto.

Únicamente se llega a conseguir esta **madurez lectora** habiendo recibido una educación rica en el aspecto literario, seguida de la práctica y el gusto por leer.

Por todo ello, una educación literaria en todas las etapas escolares se considera imprescindible para adquirir la **competencia lingüística** y otras muchas que se irán experimentando con el tiempo.

La lectura en infantil

El inicio del proceso de aprender a **leer y a escribir** resulta muy complejo para la mayoría de los alumnos. Hace referencia a una de las principales áreas del currículo destinada a trabajar las capacidades de comprensión del mensaje oral y descodificación y reconocimiento de las formas escritas del lenguaje.

La **madurez** del sujeto puede generar preocupación y en ocasiones se plantea como problemática a la hora de abordar la enseñanza del lenguaje no verbal en la escuela. Sin embargo, no hay razón para alarmarse. Al fin y al cabo, las formas escritas de nuestro lenguaje nos rodean y condicionan tanto como las formas orales. Ambas constituyen el lenguaje, el proceso de comunicación entre iguales. Por ello, quizá, la mejor manera de presentar la lectura a los más pequeños sea aludiendo a la **naturalidad**, así como lo hacemos al interactuar verbalmente con ellos.

La intención de la enseñanza y la **educación literaria en infantil** queda lejos de conseguir a lectores competentes durante esta etapa inicial, pero sí en las futuras. Precisamente por ello, porque es una etapa básica e inicial, se trabaja sutilmente, acercando al sujeto al mundo literario y a lo que irá aprendiendo más adelante.

La literatura en la primera infancia no es una imposición, pero sí **una necesidad**, que determina variedad de beneficios por los que debería ser presentada en edades tempranas, predisponiendo así al niño hacia futuros aprendizajes.

Los niños descubren la literatura desde que nacen, es decir, tienen contacto con ella desde una edad temprana en su entorno más cercano, iniciando esta experiencia en el ámbito familiar, y después, siguiendo su continuación en la escuela.

Estos dos ambientes favorecen el **acercamiento hacia la habilidad y la comprensión lectora**.

Los niños han de aprender a leer siguiendo la misma estrategia que cuando se inician en la comunicación oral, procesando, comprendiendo e intercambiando pareceres en el contexto de una conversación. Es muy importante que los escolares construyan y afiancen un buen lenguaje oral, para así, más tarde, poder descubrir la lectura a través del uso de la habilidad de **conciencia fonológica**.

Desde la escuela, y también en el ámbito familiar, se le puede dar al niño una **estimulación temprana** que le permita tener contacto con ciertos aprendizajes básicos a través de **los cuentos**. El cuento es una de las herramientas más utilizadas para trabajar en el proceso de la lectoescritura, y todo lo que conlleva esta competencia.

Es evidente que con la literatura infantil no se pretende alcanzar un alto nivel de conocimiento y manejo puesto que el niño no ha completado totalmente su proceso de adquisición lingüística, pero si que se convierte en el vehículo ideal para desarrollar la **imaginación y el hábito lector en el niño**.

Los cuentos dirigidos a los niños suelen caracterizarse por ser fantasiosos e imaginativos, acompañados de ilustraciones que atraen al lector. Esto hace que el niño reciba constantes **estímulos externos** durante la lectura, amplíe su capacidad de imaginación y pueda crear sus propias ideas.

Incluso en las edades más tempranas, cuando el cuento tenga que ser leído al niño por un adulto, esto no le resta valor, es más, encontramos numerosas ventajas. En primer lugar, el cuento es capaz de generar **vínculos afectivos**. Se da rienda suelta a la imaginación y se generan **sensaciones** que ambas partes trabajan. El adulto se sumerge en la historia y se convierte en cada uno de los personajes, teniendo que dramatizar, captando la atención del niño, y al mismo tiempo narrando cada uno de los hechos acontecidos durante la lectura. Por otro lado, el menor está desarrollando su intelecto, aumentando su percepción y comprensión lectora.

Una vez que el niño haya adquirido las habilidades lectoras que le conviertan en un **aprendiz competente**, podrá entonces llevar a cabo una lectura individual, coherente, con significado y valor.

Una de las tareas más importantes como docentes se focaliza en transmitir a los alumnos el placer, la motivación y el gusto por leer. La mente inocente y exploradora del niño nos da la oportunidad de jugar con ese **interés innato** que tiene por todo lo que le rodea, y acompañarle en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Observando el currículo de las edades de Infantil y Primaria, se puede apreciar como la capacidad lectora es una habilidad y una herramienta imprescindible para el **aprendizaje intuitivo y transversal** para todas las áreas de conocimiento.

Literatura Infantil y Creatividad

La relación entre literatura infantil y creatividad es muy notoria.

La literatura infantil son los cuentos dirigidos a los niños, que hacen posible el descubrimiento y comprensión del mundo que les rodea.

Gracias a la literatura, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, se permite trabajar una amplia variedad de temas importantes en el desarrollo del menor, que le harán crecer en todas sus etapas y construir su madurez cognitiva.

Aunque se piense y se conecte la literatura infantil con lo fantástico, aquello inventado, irreal, y fuera de nuestro alcance, no solo se basa en eso. Los cuentos, además de entretener y divertir al niño, también **persiguen el objetivo de adquirir conocimientos para que el sujeto pueda explorar**, sin límites, su entorno, aprendiendo a distinguir entre realidad y ficción. Dependiendo del tipo de literatura infantil, el aprendizaje que se obtenga estará enfocado de diferente forma.

Se distinguen entre libros clásicos o populares, actuales e instrumentales. Cada uno tiene su función de enseñar y nutrir de experiencias a los niños.

- Cuentos Clásicos o populares: Son aquellos cuentos que se han ido contando de generación en generación y constituyen un aprendizaje esencial sobre la cultura y sobre cómo afrontar la realidad. Aunque se repitan en el tiempo, siguen entreteniendo a los niños y siguen siendo protagonistas de muchas bibliotecas de aula. Ejemplo: *Pinocho*
- Cuentos actuales: Es aquella literatura infantil más reciente y nueva, pero que divierte también a los niños y les aporta visiones sobre ciertos temas más renovadas y cercanas a ellos. Ejemplo: *La cueva de Nico*
- Cuentos instrumentales: Hacen referencia a cuentos con un fin y una utilidad muy concreta. Es decir, estos cuentos se leen con la intención de aportar un aprendizaje

o enseñanza muy valiosa sobre un tema exacto. Tienen función formativa y suelen estar dirigidos a la adquisición de buenos hábitos, valores... Por ejemplo: *Elmer*.

Además, las ilustraciones e imágenes que contienen los cuentos constituyen un pilar fundamental en el hábito lector de los más pequeños.

Las ilustraciones infantiles cumplen tres funciones concretas, estética, ya que aportan color y viveza al libro en sí, cognitiva, porque ayudan a seguir y comprender el hilo de la historia y desarrolla el intelecto del menor, y, por último, emocional, debido a que generan sensaciones y despiertan sentimientos.

En los niños que aún no manejan la habilidad lectora competente, **las ilustraciones son protagonistas** de todo aquello que leen. Son muy importantes por eso motivo, porque **atrapan la atención del niño, fortalecen un lenguaje visual, estimulan la imaginación y despiertan la curiosidad.**

Según el autor Bettelheim (1994), afirma que “para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad”.

Por todo lo mencionado, **leer cuentos infantiles suscita interés, despierta la curiosidad e incentiva la imaginación de los más pequeños.**

Se pretende ofrecer a los niños aquella literatura adaptada a ellos, que inspire y que les aporte beneficios hacia un correcto crecimiento y maduración.

Nos aseguraremos así, que nuestros alumnos superan su etapa infantil con su “mochila de aprendizaje” cargada de emociones, variedad de estímulos externos percibidos, con inquietudes por continuar descubriendo lo que no conocen, y con motivación infinita para afrontar cualquier reto.

PLAN LECTOR:

¿Qué es un plan lector?

Cruz Gimeno (2014) habla del significado de un plan lector, y lo define como el “conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido”.

El plan de lectura o plan lector en las etapas de Infantil y Primaria se entiende como una intervención educativa que pretende poner en práctica aquellas estrategias beneficiosas que ayudan a generar hábitos, a disfrutar de la lectura, a desarrollar interés y gustos, y a comprender lo que se lee.

Se basa en una **propuesta de libros y cuentos infantiles acompañados de una serie de actividades o talleres dirigidos**, teniendo como finalidad abrir las puertas hacia el mundo de la literatura.

La adquisición de la competencia lectora es recomendable que sea trabajada desde los primeros años de escolarización, ya que es una destreza básica que influye notablemente en la maduración del sujeto.

Es en la edad de 5 años cuando la lectoescritura adquiere una mayor importancia. Por esa razón, diseñar e incluir en un aula de infantil un plan de fomento de la lectura es fundamental.

Se recomienda llevar a cabo un proyecto de plan lector en el aula enfocado al aprendizaje de las diferentes áreas del currículo. Es decir, según la selección de libros que vayamos a presentar a nuestros alumnos, podremos trabajar y reflexionar sobre distintos saberes de forma transversal.

¿Cómo se hace un plan lector?

Para abordar un plan lector de iniciación a la lectura, es imprescindible que el maestro conozca variedad de libros infantiles, busque recursos para presentar la lectura a sus alumnos, y tenga muy en cuenta la fase lectora y madurativa en la que se encuentran los mismos.

Un plan lector se crea y se desarrolla con el fin de acercar a los alumnos al sector literario, fomentar la creatividad e imaginación en el aula, y adquirir nociones sobre la lectoescritura a través de los cuentos.

Primeramente, hay que partir de unas estrategias que servirán para introducir al niño en el mundo literario. Es muy buena idea **incorporar la literatura de forma transversal y habitual**, hacer uso frecuente de la biblioteca, y proponer a los alumnos variedad de actividades lúdicas vinculadas al proyecto puesto en marcha.

La animación a la lectura conlleva un proceso y una programación en el que se detalla todo lo que se considera oportuno realizar antes, durante, y al finalizar la lectura.

Podemos entenderlo como un guion para asegurar al grupo una experiencia de animación a la lectura siempre agradable y formativa.

Previamente a comenzar, hay que organizarse según una temporalización, establecer unos objetivos específicos y generales, e implantar una metodología fructífera.

Después, la tarea consiste en hacer una exhaustiva preparación y selección de los libros que leeremos, siendo correspondientes a su edad y a sus gustos e intereses.

Aquellos libros se verán enfocados a enseñar la lectoescritura y contribuir al desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo de nuestros alumnos.

La manera de presentar los libros seleccionados no tiene por qué ser una tarea compleja. Se pretende respetar el nivel y ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, por ello, es recomendable un diagnóstico previo del grupo, y realizar una planificación en la que se deje ver nuestra intención didáctica de manera clara y real.

A la hora de integrar los libros en nuestra aula se valora la calidad literaria de los mismos, el valor transformador y la adecuación del texto a sus potenciales lectores. Estos criterios son de gran importancia para crear una conexión entre texto y lector, dando como resultado a lectores competentes.

Se considera recomendable comenzar por libros cortos, con letra grande y frases cortas y sencillas. A medida que transcurre el curso escolar, la dificultad de los libros propuestos puede incrementar, pero aún así serán libros adaptados a su edad.

Durante la lectura, siempre ofreceremos a los alumnos un seguimiento y orientación adecuada, con el objetivo de cultivar sus habilidades lectoras.

El propósito es trabajar bien los contenidos de los que se hablará, establecer diálogos, y disfrutar de la experiencia.

Es evidente que la metodología que se ponga en marcha estará ajustada a las características de nuestro grupo de alumnos, así como el diseño y aplicación de las estrategias acordadas.

El broche final se pondrá al terminar el proceso, posterior a la lectura y desarrollo de actividades.

Este último paso consiste establecer un marco de reflexión y dialogo entre los alumnos y el maestro, asentando y reforzando los conceptos trabajados, para más tarde elaborar una detallada evaluación del grupo.

Quien dirija la acción, podrá utilizar diversos recursos para completar la intervención didáctica, así como talleres de creación o dramatizaciones, orientados a la lectura.

Todo el claustro de profesores se implica en esta lenta pero muy beneficiosa tarea con la meta de llevar a cabo un buen Plan de Fomento de la Lectura, lo que ayudará a generar un correcto desarrollo de la competencia lectora y un fomento de la expresión oral entre los alumnos.

Cada vez más, las escuelas ven una oportunidad de cambio y adaptación integrando este plan en sus aulas. En muchas clases de infantil ya se observa la utilización de un espacio o rincón especialmente diseñado y destinado para la lectura. Además, es presentado al grupo como lugar de calma, concentración y disfrute.

¿Quién interviene en un plan lector?

Quien se encarga de poner en marcha este plan de fomento de la lectura es la **organización escolar**, según los ciclos y los cursos.

Aunque el punto de mira se centre en los **docentes** como principal motor para llevar a cabo esta tarea, no son los únicos que juegan un papel fundamental.

Las **familias**, como para la adquisición de otros muchos aprendizajes, son las encargadas de reforzar la importancia vital de la lectura.

Su participación y acompañamiento en la etapa infantil es crucial para el progresivo crecimiento del niño.

Para un correcto funcionamiento de este proyecto, se considera necesario crear unos vínculos y establecer unos principios básicos que han de cumplir tanto el profesorado de la institución escolar como las familias de cada uno de los alumnos, de forma conjunta y trabajando cooperativamente.

Dependiendo de cómo se muestre y se enseñe al niño la lectura y todo lo que tenga que ver con la misma, será aprendida de una manera u otra.

Fuera del aula también se puede aprender, por eso a los padres y madres que se implican podrían llamarse también educadores.

El hogar siempre ha sido un ambiente donde también se puede aprender, además, es donde se pueden estimular y reforzar todos aquellos conocimientos adquiridos en la escuela.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Como se ha mencionado ya durante este trabajo de fin de grado, uno de los objetivos principales se encuentra en la presentación y puesta en marcha de una propuesta didáctica basado en la utilización de los cuentos como recurso para promover la creatividad en el aula de infantil.

A través del diseño de un plan lector, comenzaremos a desarrollar la competencia creativa con nuestro grupo.

Se presentan un total de 5 cuentos y 5 talleres vinculados a la experiencia creativa, y acompañados de actividades complementarias que siguen una misma estructura.

Podemos observar esta estructura en la realización de cada taller:

- Actividad de presentación del libro.
- Actividad de lectura del cuento.
- Actividades relacionadas con el contenido del cuento.
- Actividad de reflexión y evaluación de todo lo trabajado.

El planteamiento de esta serie de talleres y actividades lúdicas surge de la idea de querer trabajar temas concretos, experimentar nuevas sensaciones y potenciar todas las capacidades de los alumnos.

Los talleres son una vía de aprendizaje y práctica para la adquisición de cualquier rutina, hábito, o conocimiento. Se llevan a cabo con la intención de estimular la mente de los más pequeños.

Partimos de su innata curiosidad para motivarles e incentivar las ganas de descubrir nuevos mundos.

Con todo ello, se pretende instaurar un ambiente de clase que favorezca la producción de ideas buenas e innovadoras por parte de los alumnos.

Los cuentos escogidos son diferentes entre ellos, pudiendo centralizar nuestro trabajo en desarrollar múltiples competencias, favoreciendo así en su totalidad la experiencia escolar.

Lo que se pretende alcanzar con la selección de libros y propuesta de talleres es poder ofrecer todas aquellas herramientas posibles para que nuestros alumnos crezcan felices.

Esta propuesta didáctica va dirigida al segundo ciclo de educación infantil, concretamente a los niños de 5 años, teniendo en cuenta su “mochila de aprendizaje”, donde guardan todos aquellos conocimientos previos y sus experiencias, para adaptar cada taller, libro y actividad de grupo a sus necesidades.

Se presentan un total de cinco talleres vinculados a un libro diferente cada uno, y con actividades complementarias para fortalecer el aprendizaje.

OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA PROPUESTA

Objetivos generales:

El objetivo primordial de esta propuesta de innovación educativa es promover y estimular la creatividad e imaginación del grupo y de cada alumno, logrando alcanzar la capacidad de desenvolverse en diferentes aspectos de la vida.

Objetivos específicos:

Los objetivos específicos de esta propuesta didáctica son:

- Iniciar a los niños en la literatura a través de un plan lector de cuentos infantiles.
- Adquirir herramientas para saber gestionar y dar respuestas creativas a diferentes situaciones que se pueden presentar.
- Ayudar a formar la identidad y personalidad de cada alumno a través de la lectura, contribuyendo así su nivel madurativo, para crear e innovar por ellos mismos.

CONTEXTO EN EL QUE SE APLICA O PODRÍA APLICARSE LA PROPUESTA

Esta propuesta está diseñada para alumnos de tercero de infantil, concretamente para la edad de 5 años. Sin embargo, es aplicable a cualquier contexto educativo y a cualquier edad, siempre y cuando el propósito de la intervención sea indagar y conocer más allá sobre la creatividad a través de talleres y cuentos infantiles.

Es una propuesta válida para cualquier centro escolar, sin limitarse a una titularidad en concreto. Además, es posible su aplicación y desempeño en cualquier aula de infantil, abogando a la inclusión e integración del alumnado, e independientemente de si los alumnos saben leer o no.

En definitiva, no supondría ningún impedimento si se quisiera adaptar y modificar esta propuesta para dirigirse a otros niveles y rangos de edad. Es más, sería interesante observar los resultados del desarrollo de esta propuesta en diferentes etapas.

El objetivo es potenciar la creatividad, y tanto adultos como menores son aptos para disfrutar de esta experiencia.

5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

La experiencia escolar está conformada por todos aquellos aprendizajes integrales que permiten el progreso y maduración del individuo como un miembro más de la sociedad actual.

Se habla de la creatividad como uno de los aprendizajes más importantes en la etapa escolar de un niño, ya que se considera uno de los puntos de partida hacia la adquisición de nuevos saberes.

El proceso creativo de una persona se desarrolla de manera práctica, experimentando, y generando multitud de ideas novedosas, llegando así a crear el producto final.

Para fomentar la creatividad e imaginación entre los alumnos, partimos de la base de enseñar a través de los sentidos, lo que provoca la estimulación de las capacidades para garantizar un aprendizaje significativo.

Estas experiencias y sensaciones que viven los más pequeños son cruciales en su desarrollo y construcción de la identidad, al igual que para su formación académica.

La creatividad es una competencia más que se trabaja y se adquiere. Nos permite y ayuda a comprender y dar sentido al entorno que nos rodea. Las personas creamos e imaginamos continuamente, reflejándolo en nuestras acciones del día a día. Por esa razón, no se conoce la creatividad como una capacidad limitada y aplicada únicamente a algunos sectores de aprendizaje.

Se ha querido abordar esta propuesta innovadora desde una perspectiva transversal, de forma que la práctica y enseñanza de esta competencia pueda experimentarse en las diferentes áreas del currículo y pueda conectarse con diversos saberes o conocimientos.

Para la lectura de cada libro y posterior realización de talleres, se ha planteado una metodología diferente, teniendo en cuenta el tema del que se habla, la estructura del cuento, y el aprendizaje que se requiere obtener.

Algunas de las técnicas utilizadas en la lectura de los cuentos son:

- Teatro de sombras
- Teatro con marionetas
- Marionetas de dedos o manos
- Pintura de dedos
- Kamishibai

La estrategia metodológica que se sigue en esta propuesta se basa en convertir el aula en un lugar donde aprender a través del juego y de experiencias. Podríamos denominarla cómo una metodología de proyecto, donde los niños se divierten y aprenden de forma intuitiva.

Los cuentos son las herramientas de aprendizaje que se utilizan, pero a la vez son considerados como hilo conductor hacia los talleres y actividades que se llevan a cabo una vez terminada la lectura.

Leyendo únicamente los libros no conseguimos nada. Se necesita plantear y organizar unas actividades posteriores a la lectura para reforzar y asentar lo trabajado. Es en ese momento cuando el niño razona y conecta el significado de todo lo que está haciendo, es decir, se produce un aprendizaje significativo e intuitivo.

La meta que se pretende alcanzar con los talleres y los cuentos es ofrecer la mejor experiencia didáctica para estimular el proceso creativo de los más pequeños, de forma práctica y dinámica.

Esto nos lleva a seguir una metodología en la que aprender a través del juego y la experiencia sea lo más importante, utilizando la comunicación y la expresión para el completo desarrollo del individuo, y donde el foco central sea el niño, considerado como protagonista de su propio aprendizaje.

La estructura de la secuencia didáctica gira alrededor de los diferentes talleres que se proponen junto con las actividades relacionadas. Un total de cinco talleres, acompañados de varias actividades divididas por sesiones.

RECURSOS Y ACTIVIDADES

La propuesta que se presentada a lo largo de este trabajo de fin de grado, recopila los **cuentos escogidos** dirigidos a la enseñanza y estimulación de las capacidades creativas, y está acompañada de una **serie de talleres y actividades didácticas que fortalecen el objetivo principal de la propuesta.**

Todos los cuentos que se pretenden trabajar forman lo que se denomina, una biblioteca de aula. Entre ellos, podemos encontrar gran riqueza literaria, señalando títulos como los siguientes:

- *A qué sabe la luna.* Michael Grejniec
- *Las jirafas no pueden bailar.* Gils Andreade.
- *Colores.* Hervé Tullet.
- *Marcelina en la cocina.* Gracia Iglesias Lodares
- *Antón sabe hacer magia.* Ole Könnecke

Los **talleres planeados** son los presentados a continuación.

a) Taller de los sueños

- Ficha técnica del libro “A qué sabe la luna”

Título:	A que sabe la luna
Autor:	Michael Grejniec
Descripción:	Es una historia sobre los sueños y los deseos que todos alguna vez hemos tenido. Este libro habla de unos animales que tenían mucha curiosidad en alcanzar la luna y probar un trozo. Todos juntos y

	trabajando unidos, finalmente consiguen cumplir su deseo.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Formular creativamente los propios sueños - Desarrollar estrategias para adquirir una lectura fluida - Formar la personalidad de los alumnos.
Método de lectura:	Teatro con marionetas
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla blanca - Cartulinas blancas - Pinturas de colores - Caja de cartón - Troqueladora para hacer agujeros - Tijeras - Celo - Cuerda o hilo - Materiales decorativos (bolas, plumas)

Sesión 1: Presentación del libro.

Lo primero y uno de los pasos más importantes es **presentar a los niños el libro y generar expectativas** sobre lo que realizarán más tarde.

La sesión consiste en introducir a los niños el cuento que se va a leer, **de manera atractiva y lúdica.**

Lo primero de todo, a los alumnos **se les formularán preguntas** sobre el tema principal del libro.

- ¿Sabéis que es la luna?
- ¿A qué puede saber la luna?
- ¿Cómo es la luna?
- ¿Está cerca de nosotros?

De esta manera, conseguiremos conocer lo que los niños ya saben y lo que pueden y quieren aprender. Después, con ayuda de marionetas o peluches, comenzamos a leer el cuento.

Sesión 2: Lectura del libro.

En esta sesión, quien dirige la acción es el maestro, que, acompañando la lectura con **preguntas e intervenciones**, hará que los alumnos participen activamente y se vean sumergidos en la increíble historia.

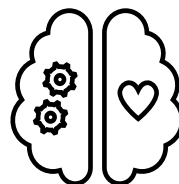
- ¿Cuál es vuestro animal favorito?
- ¿A qué animal llamarías vosotros?
- ¿Cuántos animales han hecho falta para llegar a probar la luna?
- ¿Qué harías vosotros para conocer a qué sabe la luna?

La estrategia que seguiremos para la lectura del cuento será el uso de **marionetas** o peluches de los protagonistas de la trama. Esta es una **técnica muy usada a la hora de dramatizar** y personificar el desarrollo de la historia. A los niños les gusta, focaliza su atención y genera sensaciones de todo tipo.

Sesión 3: ¿Cuál es mi sueño?

Se repartirá a cada alumno una hoja con una nube en blanco. Deberán **dibujar su mayor sueño y ponerle color**.

Les brindaremos total libertad para plasmar sus sueños en el papel. Además, tendrán a su disposición todos los materiales que necesiten.



Sesión 4: El cofre de los sueños

Previamente, el profesor habrá diseñado y decorado una caja de cartón para presentarlo al grupo como “**el cofre de los sueños**”. En este cofre se meterán todos los dibujos que hayan hecho nuestros alumnos.

A modo de asamblea, nos sentaremos todos juntos e iremos compartiendo la explicación de los dibujos con el resto de la clase. Los niños mostrarán sus sueños y verbalizando sus deseos.

Después, el maestro les explicará cómo tienen que **pedir el deseo para que se cumpla**. Esa misma noche, deberán buscar la luna en el cielo oscuro y estrellado, señalarla, cerrar los ojos, pensar en su sueño, contar hasta tres, y finalmente abrir los ojos.

Sesión 5: Nuestro trocito de luna

Igual que los protagonistas del cuento, nosotros también queremos descubrir a qué sabe la luna.

¡Manos a la obra, **vamos a crear nuestra propia luna!** ¿A qué sabrá?

Con **arcilla blanca y en cooperativo**, cada grupo hará su propia luna.

La meta se encuentra en diseñar la luna, como queramos y como más nos guste, acordándolo entre todos los miembros del equipo, para después, **llevarnos nuestro trozo de luna a casa**.

Debemos recordar que la luna tiene distintas fases, y que no siempre es redonda. Tampoco podemos olvidar los cráteres característicos de la luna, que se podrán hacer con tapas, en forma de círculo, de rotuladores.

El producto final será nuestra luna, original, diferente y hecha con mucha ilusión.

Sesión 6: Respira y relájate

Destinar un momento del día para relajarse, respirar, gestionar las emociones y conectar con nuestro “yo” más profundo, cobra mucha importancia en el ámbito educativo.

Enseñar a los niños este tipo de técnicas es esencial para su completo y correcto desarrollo.

Con este taller, perseguimos el objetivo de favorecer la introspección, abrir la mente y descubrir diferentes formas de percibir la realidad, pero, sobre todo, dejar fluir la imaginación.



Comenzaremos la sesión sentados en círculo todos juntos, respirando profundamente y expirando todo el aire hacia fuera. Repetiremos esta acción varias veces, poniendo una mano en el pecho y otra en el estómago.

Más tarde, se pedirá a los alumnos que se tumben, cubriendo todo el espacio del aula, y que cierren los ojos. Todo ello lo haremos muy despacio, sin prisa, y disfrutando de la música tranquila que acompaña la actividad.

El maestro es quien lleva a cabo el proceso de imaginación guiado narrando diversas situaciones en las que el niño tenga que relajar su cuerpo y jugar con su mente. Se procurará hacer imaginar a los niños entornos y elementos que le sean agradables y les suponga un estado de calma y tranquilidad.

Sesión 7: Asamblea final

Es una actividad de **cierre y vuelta a la calma**, reflexión sobre la lectura y puesta en común de opiniones.

Se vuelve a reunir a los alumnos en la asamblea y se habla de todo lo experimentado. Queremos **conocer las sensaciones de los niños** con respecto a lo que han realizado durante este taller de los sueños.

Nada más terminar de leer el cuento, los niños **compartirán su opinión** sobre el mismo y podrán expresarse libremente con todos los compañeros.

Se trata de iniciar un diálogo entre todo el grupo, respetando los turnos de palabra y haciendo escucha activa.

El maestro guía el debate y añade también su punto de vista, generando así controversia entre los alumnos y más oportunidad de participación en la actividad.

La intención con la que se hace esta **asamblea de reflexión es para que los niños entiendan el sentido del cuento y su enseñanza.**

Preguntas de este tipo harán que los alumnos se centren en el tema principal del libro y comprendan el significado de la lectura:

- ¿Qué os ha parecido el cuento?
- ¿Os gusta trabajar en equipo?
- ¿Qué cosas hacéis los compañeros juntos?

b) Taller de baile y música

- o Ficha técnica del libro “Las jirafas no pueden bailar”

Título:	Las jirafas no pueden bailar
Autor:	Gils Andreade.
Descripción:	Se celebra el baile de todos los años en la selva, y varios animales distintos participan. Chufa la jirafa también quiere bailar, pero no puede y no sabe. Necesita la ayuda de sus amigos para aprender y poder disfrutar igual que los demás.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Aprender a expresarse de manera creativa a través de la música y el baile.- Desarrollar una lectura comprensiva sobre lo leído- Conocer las sensaciones que producen diferentes estilos de música
Método de lectura:	Marionetas de dedo
Materiales:	Generales: <ul style="list-style-type: none">- Música- Cintas de colores- Cinta adhesiva

	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de colores - Pistola de silicona <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arroz (para hacer maracas) - Globos (para hacer tambores) - Latas de conserva (para hacer tambores) - Botellas de plástico (para hacer maracas) - Papel de seda (para hacer los kazoo) - Rollos de papel higiénico o de cocina (para hacer los kazoo) - Bolas de poliespán (tambor) - Palos de madera planos - Gomas elásticas (bajo, tambor y kazoo) - Tapas de tarros (banjo)
--	--

Sesión 1: Presentación del libro.

Primero, se enseña el libro al grupo, que vean su portada y el título. Después, para ponerles en contexto, comenzamos a formularles algunas preguntas que generan diálogo, lo que les llevará a obtener algunas pistas sobre lo que posteriormente se va realizar.

Preguntas como:

- ¿A quién le gusta bailar?
- ¿Que tipo de música nos gusta?
- ¿Cómo nos sentimos cuando bailamos?

Sesión 2: Lectura del libro

Creando una asamblea, reuniremos al grupo para contarles el cuento.

Durante la lectura se podrá intervenir y hacer pausas para que los niños se sientan participes en todo momento.

Se les plantearán preguntas vinculadas al mensaje del cuento para mantener su atención, expresarse libremente, y no perder el hilo de la lectura:

¿Vosotros os reiríais de la jirafa porque no sabe bailar?

¿Haríais lo mismo que los animales de la fiesta?

¿Cómo ayudaríais a la jirafa?

¿Cómo creéis que se siente Chufa?

¿Creéis que el saltamontes ha sido bueno con la jirafa?

De esta manera, los niños reflexionarán sobre la protagonista de la historia, empatizando con la jirafa e imaginando diversas soluciones para poder ayudarla. Además, poniéndose en el lugar de Chufa, pueden verbalizar sus sentimientos e identificarlos en diferentes situaciones.

Sesión 3: ¡Baila a tu manera!

Como los personajes del cuento, nuestra clase también quiere bailar y participar en la fiesta africana.

Propondremos a nuestros alumnos imaginarse que están en la selva y que han sido invitados al baile que se celebra todos los años.

Les presentaremos de nuevo a los personajes, sus nombres y sus bailes. Los niños, se sentirán identificados con uno de ellos, teniendo que justificar y argumentar su elección. Unos serán los leones, otros los babuinos, los jabalíes, y los rinocerontes. Cada personaje baila una coreografía diferente al ritmo de música muy variada.

La música comenzará a sonar sin cesar, una canción tras otra. El reto está en acordarse y asociar el tipo de música que se escucha con el baile y el animal. Los niños han de estar rápidos y atentos para levantarse y bailar como el animal que han elegido.

Por ejemplo, cuando suene el tango argentino, los niños que hayan querido ser leones bailarán al ritmo de la música como ocurre en el cuento.

Animales:

Los jabalíes

Los babuinos

Los leones

Rinocerontes

Bailes y música:

Vals

Baile escocés

Tango argentino

Rock

Sesión 4: ¡Músicos por un día!

En esta actividad mostraremos a los niños la multitud de instrumentos que existen para hacer música.

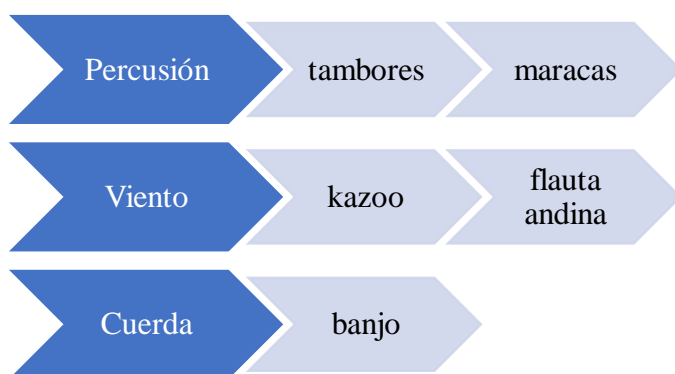
Fabricaremos nuestros propios instrumentos para formar una orquesta. Se dividirán en grupos, asignándole a cada uno un instrumento diferente.

Se han elegido un total de cinco instrumentos, clasificándolos según el tipo, viento, cuerda y percusión.

Instrumentos:

- Flauta andina ([Anexo 1](#))
- Maracas ([Anexo 2](#))
- Kazoo ([Anexo 3](#))
- Tambor ([Anexo 4](#))
- Banjo ([Anexo 5](#))

Clasificación de instrumentos:



Sesión 5: Director de orquesta

Con nuestros instrumentos en mano, jugaremos a ser directores de orquesta por un día.

En esta sesión, se pedirán voluntarios, uno por cada ronda, y serán los niños quienes dirigirán la acción.

El juego consiste en que un niño será director de orquesta, por lo que se le dará una batuta y tendrá que ejercer su papel de director como si de un concierto se tratara.

Mientras, los demás, nos distribuiremos en grupos según el instrumento que hayamos hecho. Cada grupo tendrá que permanecer en un rincón de la clase.

En una primera ronda el director hará un ritmo o una melodía y señalará con la batuta a un grupo de instrumentos. Ellos tendrán que copiar ese mismo ritmo haciendo sonar sus instrumentos. Acto seguido, pedirá silencio y señalará a otro grupo.

Una vez que ya hayan sonado todos los instrumentos, el director de orquesta se tapaná los ojos y tendrá que dejarse guiar por su oído.

Los diferentes instrumentos sonarán por turnos, y el director tendrá que señalar de donde viene ese sonido y recordar a que instrumento pertenece.



Sesión 6: Caja musical

La profesora será la encargada de dirigir esta sesión y **enseñar a los niños la magia de la música**. Ella o el dispondrá de dos **cajas musicales** que serán las protagonistas, junto con el grupo de clase, de la actividad.

Durante esta sesión, los niños han de estar muy atentos, abrir bien los oídos y disfrutar de la **experiencia sensorial**.

Se presentará a los niños la primera caja, donde dentro encontramos “flashcards”, imágenes de varias **partes del cuerpo con la que hacer música**. Por ejemplo, unas manos, lo que se entendería como una palmada, o unos pies, entendiéndolo como pisadas. El maestro, sacará una cada vez y los niños deberán representarlo haciendo sonidos con la parte del cuerpo que se indica. En el momento en el que el grupo entero haya comprendido la actividad y cogido soltura en los movimientos, integraremos a la actividad la segunda caja. Esta, también tendrá en su interior diferentes “flashcards”, pero siempre vinculadas a **la velocidad y el tempo musical**. Sin embargo, estas nuevas imágenes son diferentes a las otras. Son animales que representan la velocidad que

queremos darle a cada ruido que hagamos. Es decir, que cuando el maestro decida aumentar la velocidad de aquellos sonidos que hagamos con el cuerpo, sacará una de ellas. Por ejemplo, si observamos el dibujo de un león, significará más rápido, y, por el contrario, si es una tortuga, corresponderá con la lentitud de la producción de los sonidos. El objetivo es que el maestro saque de ambas cajas una parte con la que hacer sonidos y el tempo con el que producir el ritmo.

([Anexo 6](#))

Sesión 7: Asamblea final

Se reunirá de nuevo al grupo entero en la alfombra, a modo asamblea. Los niños se sentarán en círculo para vernos mejor entre todos.

En esta última sesión, lo que se pretende es **dialogar** con los niños sobre el taller en general, haciendo hincapié en cada actividad realizada.

c) Taller de arte

- Ficha técnica del libro “Colores”

Título:	Colores
Autor:	Hervé Tullet
Descripción:	Se trata de un libro que enseña a los más pequeños a experimentar con los colores de manera lúdica y divertida. Es un libro que dejará la memoria del niño pintada de colores, asombro y placer.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la creatividad e inspiración a través de la combinación y aplicación de colores - Fomentar la lectura y las habilidades narrativas

	- Comunicar los propios sentimientos y emociones al expresarse a través del arte.
Método de lectura:	Pintura de dedos
- Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de plata o aluminio - Esponjas - Papel rugoso o con texturas - Cartón - Pinceles - Cepillo de dientes - Hilos - Limón - Hojas y flores - Bastoncillos - Pompero - Papel de burbuja - Rotuladores de colores - Gomets

Sesión 1: Presentación del cuento

Se presentará el cuento a los alumnos de manera que formulándoles varias preguntas les pongamos en contexto e intuitivamente averigüen de qué se trata la historia.

Se les harán preguntas como:

- ¿Cuál es vuestro color favorito?
- ¿Qué colores conocéis?
- ¿Que colores podemos combinar para obtener otros?

Sesión 2: Lectura libro

Este libro se leerá de manera que el profesor tendrá que narrar la historia manchándose las manos y recreando cada escena en un papel. Todo el grupo estará sentado en círculo y mirará lo que el maestro hace mientras que escuchan la historia.

Para sorprender aún más a los alumnos, ellos también pueden mancharse las manos y sumergirse en la historia descubriendo de primera mano, que ocurre al mezclar colores y cual es el resultado de esa combinación. Conocerán más colores que no sean solo los primarios.

El libro es como una guía que permite a los más pequeños descubrir la magia de los colores. Es un cuento diferente, no tiene una trama y unos personajes, salvo los colores y su magia al combinarse con otros. Esto es una gran ventaja, puesto que, además de desarrollar la lectura a través de la técnica original de pintura de dedos, e ir mostrando de manera auténtica lo que ocurre en el libro, el maestro es capaz de incorporar a la narración su marca personal.

Sesión 3: Estampado colorido

Por equipos y con diferentes colores para mezclar y utilizar, los niños tendrán que lucir su lado más creativo para plasmar en una hoja grande de papel continuo todas sus ideas. Crearemos unos murales muy coloridos que luego se colgarán en la clase.

Con diferentes materiales que les proporcionemos, como pueden ser pinceles y esponjas, experimentarán las texturas y la fusión de colores, creando algo nuevo y propio.

El objetivo es que los niños se manchen y usen sus propias manos, además de otros materiales que tendrán a su alcance, para pintar y colorear de forma desordenada y libre. Para terminar, uniremos todas las creaciones de cada equipo y lo uniremos creando el producto final, un gran mural lleno de color y texturas, y hecho por todos los alumnos de la clase.

Sesión 4: ¡Atrapa el arcoíris!

Durante esta sesión los alumnos seguirán experimentando y descubriendo los colores, haciendo uso de ellos de maneras diferentes y mezclándolos para producir más tonos.

Esta vez, el grupo, de forma individual, atrapará el arcoíris en frascos de cristal.

La actividad requiere de concentración, precisión y atención para ser capaces de atrapar el arcoíris y todos sus colores.

Utilizaremos materiales como, colorantes, vaso y tarro de cristal, jabón de lavar los platos, miel, aceite vegetal o de cocina y alcohol desinfectante.

Comenzaremos la actividad asegurándonos de que cada niño tiene un tarro o frasco de cristal grande y un vaso pequeño encima de la mesa. Este último nos servirá de ayuda para verter cada color en el frasco grande.

Primero haremos el color púrpura, luego el azul, más tarde el verde, el amarillo, y por último, el rojo. Siguiendo ese orden y cumpliendo paso por paso las instrucciones conseguiremos crear todos los colores, diferenciándolos unos de otros. El truco reside en ir añadiendo con mucho cuidado cada color para que nos se mezclen.

El color púrpura lo crearemos con miel, y colorante azul y rojo. Lo renovemos bien y lo vertemos en el tarro. Seguido, hacemos el azul, que simplemente con usar el jabón para lavar los platos valdría. Una vez añadido este segundo color, pasamos a crear el verde, que si no se dispone de colorante de este mismo color siempre queda la opción de mezclar colorante azul y amarillo para formarlo. Después, verteremos el aceite, que será nuestro color amarillo. Terminamos, entonces, con el color rojo, que surge a partir de la mezcla de alcohol y colorante rojo.

¡Reto conseguido! Hemos atrapado el arcoíris en nuestro tarro.

[\(Anexo 7\)](#)

Sesión 5: Cuaderno de artista

Los niños jugarán y **experimentarán con los colores y el agua**, observando muy de cerca los efectos que harán en sus dibujos.

El profesor llevará distintos ejemplos de dibujos que conforman su cuaderno de artista y lo mostrará al grupo.

Este taller consiste en **utilizar papel de cocina como lienzo** para que los niños dibujen y coloren libremente. Les repartiremos pequeños trozos de papel, de tamaño cuadrado, y ellos tendrán que doblarlo por la mitad. De este modo, nos quedaría una especie de libro, y varios lados por los que empezar a pintar.

También se les repartirá rotuladores permanentes de colores para poder **dibujar y colorear**.

Podrán crear ideas como, un arcoíris, una nube, corazones, mensajes escritos, emoticonos, personas de su núcleo familiar, etc. Tendrán plantillas de dibujos ya hechos que pondrán calcar o coger alguna idea para crear algo propio.

Las instrucciones se irán dando a medida que avanzamos en la actividad todos juntos, para terminar a tiempo y sabiendo que paso dar en cada momento.

En el papel que previamente se les ha dado, deberán dibujar por uno de los lados, únicamente trazando, sin ponerle aún color. Cuando los alumnos hayan realizado este paso, observarán como, abriendo el libro que forma nuestro papel, la tinta del rotulador permanente ha traspasado. Por lo que, la tarea consiste en repasar el nuevo dibujo formado y darle color. Después una vez terminado, se cierra y **se empapa de agua** sumergiéndolo en un pequeño recipiente. ¡Sorpresa! Ambos dibujos se juntarán y **nos quedará un resultado final mágico y muy creativo.**

([Anexo 8](#))

Sesión 6: Pilla- pilla de colores

Esta actividad será necesaria realizarla en un espacio amplio, como puede ser el patio o el aula de psicomotricidad.

Se organizará a los niños por grupos de cuatro o cinco miembros, **asignándole un color a cada equipo.** Se les pondrá una pegatina o **gomet en la frente para identificar el equipo** al que pertenecen. Habrá un equipo rojo, otro azul, verde, y amarillo.

Cada grupo tendrá una esquina del patio, que representará las casas de cada color y donde llevarán a los niños que han sido pillados.

Cuando suene el silbato, **podrán correr libremente por el patio evitando ser pillados**, y a la vez, tratando de pillar a los equipos contrarios.

El objetivo es reunir en sus casas a todos los miembros que pertenecen a un mismo equipo o color. Cuando lo hayan conseguido se irá corriendo a chocar la mano del profesor, quien estará atento para dar por finalizado el juego y nombrando al ganador.

Sesión 7: Asamblea final

Terminaremos nuestra experiencia en el taller de arte poniéndole el broche final con una actividad de **reflexión y conclusión.** Aprovecharemos el cansancio y el gasto de energía que han hecho en la anterior actividad para **volver a la calma y respirar** profundamente.

Dispondremos a los alumnos en el rincón del aula donde normalmente se sienten para las asambleas, y comenzaremos el diálogo con ellos. Nos comentarán sus puntos de vista y sus sensaciones una vez realizados todas las actividades de este taller de arte.

d) Taller de cocina

- Ficha técnica del libro “Marcelina en la cocina “

Título:	Marcelina en la cocina
Autor:	Gracia Iglesias Lodares
Descripción:	La protagonista de esta historia se llama Marcelina, y es una jirafa que no sabe cocinar. Quiere hacer una cena deliciosa para su sobrina, y para ello pide ayuda a sus amigos, quienes le aconsejan nuevos y disparatados ingredientes para preparar una rica sopa.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la imaginación y producción de ideas originales en el ámbito culinario - Asociar lenguaje escrito con lenguaje visual - Contribuir al correcto desarrollo de la psicomotricidad fina
Método de lectura:	El Kamishibai «teatro de papel»
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards - Caja musical de cartón decorada - Piezas de fruta - Utensilios de cocina - Ingredientes alimentarios

Sesión 1: Presentación del cuento.

El profesor comenzará la sesión vestido de cocinero, con su gorro de chef y su delantal. Se les mostrará a los alumnos la portada del libro que se leerá, utilizando **la técnica de lectura elegida, el Kamishibai**. Los niños disfrutarán del cuento con esta innovadora manera de leerlo.

Además, se les pondrá aún más en contexto a los alumnos cuando se les hable de la protagonista y su experiencia como chef estrella de su sobrina.

Sesión 2: Lectura del cuento

Una vez sentados en círculo, en silencio y bien atentos, leeremos el cuento disfrutando del divertido contenido de la historia.

Para que los niños participen y sientan que son un personaje más de la historia, siempre se puede **formular preguntas vinculadas a la lectura**, tales como:

- ¿Alguna vez habéis cocinado?
- ¿Quién suele cocinar en casa?
- ¿Qué personaje creéis que ha añadido el ingrediente más sabroso?
- ¿Cómo haríamos vosotros la sopa?
- ¿Os comeríais la sopa que Marcelina ha preparado para su sobrina?

Estas preguntas están sostenidas en el plano de una conversación, y **son interpretadas como estrategia** para facilitar el seguimiento de la lectura, la expresión e intercambio de ideas, y la recapitulación de lo leído. Los niños suelen responder muy bien a este tipo de intervenciones, ya que les resulta más dinámico y familiar.

Sesión 3: La cesta de la compra

Damos inicio a nuestra escuela de pequeños chefs visitando el supermercado.

Esta sesión tiene como foco central la receta. Los niños se familiarizarán con ella, conocerán su significado y uso en las cocinas, y aprenderán a identificar los alimentos.

Se les dividirá en grupos, de tal manera que, a cada uno de ellos se les entregará una receta diferente. En ella tendrán el nombre y la imagen de los alimentos que se necesitan para prepararla, lo que les ayudará a asociar y recordar mejor.

Se habilitará un espacio o rincón de la clase para decorarlo e interpretarlo como el “supermercado”. Previamente a esta sesión, se diseñará una estantería, pintada a mano en un papel continuo y sujeta en la pared del aula, y en cada fila encontraremos variedad de “flashcards” de alimentos.

La tarea consiste en que un miembro del grupo tendrá que ir a comprar con su receta los alimentos necesarios y llenar su cesta. Es decir, los niños observarán todo lo que tienen que coger y añadirán a su cesta las “flashcards” correspondientes.

Trabajarán a contrarreloj, poniendo a prueba sus todas habilidades para completar la receta y no olvidarse nada. Cuando el tiempo se acabe, se hará un repaso de los alimentos comprados y los que están en la receta, comprobando si se han equivocado en la selección, si les falta algo, o, si, por el contrario, han hecho una compra completa y excelente.

Sesión 4: Platos muy originales

Antes de convertirnos en pequeños expertos en la cocina, primero necesitamos práctica. Con este taller, se pretende acercar a los niños a lo que sería la elaboración real de platos. Utilizaremos un recurso manipulativo muy presente en las aulas de infantil, la plastilina de colores o Play-Doh. Con ella, daremos forma a nuestras ideas sobre comidas y técnicas de emplatados, creando originales y divertidos montajes.

Ofreceremos total libertad a los alumnos para dejar fluir su imaginación y meterse de lleno en el papel de un cocinero.

Una vez acabado, haremos foto de todos los platos que los alumnos hayan realizado.

Sesión 5: ¡Manos en la masa!

Cada uno en su puesto de cocina, reuniremos todas nuestras capacidades culinarias para preparar una rica Arepa venezolana.

Utilizaremos la imaginación en la cocina para ser creativos con nuestra tarea y aportarle color y textura.

Para la actividad, necesitaremos una serie de ingredientes. Haremos uso de harina de maíz, agua, sal, avena, y otros ingredientes adicionales como, remolacha, zanahoria y espinacas.

El maestro dirigirá y supervisará cada movimiento de los alumnos mientras que explica las instrucciones y ayuda en las cocinas:

Primero, mezclaremos el agua con la harina poniendo las cantidades exactas indicadas en la receta. Después, añade la avena, y amasa la masa formada.

Una vez mezclados los ingredientes principales, pasaremos a escoger los ingredientes adicionales, que darán color a las arepas además del aporte nutritivo. El último paso sería el horno, sin sobrepasar los 15-20 minutos. De ello se encargará el maestro.

Cuando hayan pasado los minutos, ¡Ya tendríamos nuestras creativas Arepas!

Sesión 6: Unos cuadros muy dulces

Propondremos a los niños el reto de imitar unos cuadros muy realistas, hechos y decorados con diferentes piezas de frutas. Según lo que se pretenda hacer, se cortará y colocará la fruta en el plato de distintos modos.

Los niños deberán creerse expertos chefs para la elaboración de sus platos, aportándoles originalidad e imaginación.

Cuando hayan terminado con su creación, podrán comerse, o bien, llevárselo a casa.

[\(Anexo 9\)](#)

Sesión 7: Asamblea final

Se da por terminado nuestro concurso de chefs cuando realicemos esta **última sesión, a modo de cierre y conclusión.**

En esta sesión, **se espera de los alumnos que expongan sus ideas y manifiesten lo vivido** a través de la experiencia en las cocinas del aula. Nos volveremos a sentar en un círculo, en el espacio destinado a las asambleas de todos los días, para hablar e intercambiar pareceres. El dialogo que se genere servirá al profesor para valorar y repasar todo lo llevado a cabo, y a los alumnos para llegar a una **conclusión positiva o negativa del libro leído y los talleres realizados.**

e) Taller de magia

- Ficha técnica del libro “Antón sabe hacer magia”

Título:	Antón sabe hacer magia
Autor:	Ole Könnecke
Descripción:	Antón es un niño que viste con un gorro enorme. Al poco tiempo descubre que ese gorro que lleva es mágico y tiene poderes.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la imaginación- Fomentar la creatividad en la lectura y escritura- Ampliar la perspectiva de observación de la realidad
Método de lectura:	Teatro de sombras
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Cartulinas de colores- Palos de madera- Purpurina- Pintura de colores- Varitas mágicas- Monedas- Goma elástica

Sesión 1: Presentación del cuento.

En primer lugar, el profesor entrará en clase vestido de mago, con un traje largo, un gorro y una barita. La vestimenta les dará una pista a los niños sobre el libro que se leerá. Después, se reunirá al grupo en la asamblea para comenzar con las sesiones y talleres.

Sesión 2: Lectura del cuento

Se leerá el libro a los alumnos, involucrando a los más pequeños en la lectura a través de preguntas relacionadas. Esta estrategia hará que los alumnos tengan intriga por conocer más sobre la historia de Antón.

Algunas de ellas pueden ser:

- ¿Alguna vez habéis conocido a algún mago?
- ¿Qué creéis que sabrá hacer Antón?
- ¿Sabéis qué es la magia?
- ¿Habéis hecho alguna vez magia?
- ¿Os gustaría aprender algún truco?

Sesión 3: ¡Nos convertimos en magos!

Después de haber leído el cuento y haber comentado de que se trata mediante las preguntas que se han formulado, comenzaremos con la sesión 3.

En una hoja en blanco, los niños se dibujarán a ellos mismos como magos. Podrán dibujarse y colorearse como los magos que se imaginen ser.

Después, se les concederán unos minutos para que observen su dibujo y reflexionen sobre su nueva personalidad. Por detrás de la hoja, escribirán aquellas cualidades que tendrían si fuesen magos, así como sus poderes mágicos, trucos de magia, su vestimenta, etc.

El reto está en que los niños se sientan identificados con el personaje que han creado, y sean capaces de dar una justificación.

El profesor les ayudará en la tarea haciéndoles preguntas durante la sesión, orientando así sus ideas y aportándoles otras nuevas:

- ¿Qué ropa os pondrías?
- ¿Lleváis gorro?
- ¿Qué magia sabéis hacer?
- ¿De que color es vuestro traje?
- ¿Qué cualidades tenéis?

Los niños contarán siempre con el apoyo del maestro para buscar ideas y referentes, pero también podrán hacer uso de la biblioteca de aula y de los libros que hay en ella.

Muchos cuentos les servirán para coger ideas y basarse en ellas, dando lugar a la creación su nuevo personaje.

Para dar por finalizada la sesión, el grupo entero se sentará en la asamblea y explicarán, por turnos, que es lo que han dibujado y por qué. Será una breve presentación en la que también explicarán con detalles sus cualidades mágicas.

Sesión 4: ¡Aprendemos a hacer magia!

- Truco 1: “La varita flotante”

Con unas varitas, aprenderemos este truco básico de magia.

Primero, el profesor mostrará cada paso, realizando así el truco y dejando sorprendidos a todos los niños. Después, ellos mismos se interesarán por descubrir cual es el secreto para poder hacer magia, y aunque un mago nunca desvela sus trucos, esta vez se hará una excepción. El profesor enseñará a los alumnos para que aprendan y puedan hacerlo por sí solos.

Se trata de que la varita quede atrapada o pegada en la palma de nuestra mano. El profesor colocará en horizontal la varita dentro de su mano, sujetándola entre su dedo índice y anular. El profesor verá siempre la palma de su mano, mientras que los niños observarán la otra parte.

La mano del profesor se cerrará, quedando la varita atrapada en su puño. A continuación, se les pedirá a los alumnos que digan las palabras mágicas, “abracadabra pata de cabra”, y después soplen con fuerza para conseguir que la varita quede flotando en la mano del profesor.

Cuando el maestro abra su mano derecha, utilizará la izquierda para agarrar su muñeca y sujetar con el dedo anular la varita, sin mostrar la palma a los alumnos, ya que es ahí donde está el secreto. De esta forma, se hará creer a los alumnos que la varita puede flotar haciendo magia.

[\(Anexo 10\)](#)

- Truco 2: “La moneda extraviada”

Este truco es otro muy básico y fácil para aprender con los niños. Les mostraremos dos monedas de diferente tamaño y valor, por ejemplo, una de un euro, y otra de cinco céntimos. Ellos serán testigos de cómo el profesor guarda la moneda pequeña de cinco céntimos en su bolsillo, dejando la otra en una de sus manos. Seguidamente, el profesor cerrará los puños de sus dos manos, y les pedirá que soplen muy fuerte para poder llevar la moneda guardada en su bolsillo a la mano donde está la otra moneda. Los niños seguirán las instrucciones con ilusión, y se quedarán sorprendidos cuando vean como su profesor abre ambas manos y las dos monedas estén juntas.

El secreto de este truco reside en hacer creer a los alumnos que tan solo poseemos dos monedas. En realidad, tenemos tres, la grande, y dos pequeñas iguales entre sí. La tercera moneda, que es la protagonista del truco y la que viajará, por arte de magia, del bolsillo a la mano del maestro, estará escondida detrás de la grande. De modo que, al mostrar la moneda de un euro al grupo, los pequeños no verán esa tercera moneda escondida y el truco estará bien encaminado. En una de las manos del profesor siempre habrá dos monedas. Cuando el truco finalice, la moneda del bolsillo seguirá estando ahí, pero les haremos pensar que ha sido todo gracias a la magia.

([Anexo 10](#))

- Truco 3: “La goma mágica”

Este truco es fácil y rápido de aprender, aunque los niños quedan totalmente fascinados ante esta magia. Con una simple goma, haremos que esta cambie de posición.

Se trata de colocar una goma elástica en dos dedos de la mano, en el índice y el corazón. Al estirar de la goma hacia nosotros, meteremos los dedos restantes, sin usar el pulgar. Cuando hagamos este paso, abriremos la palma de la mano estirando los dedos y haciendo pasar la goma por encima. De esta manera, la goma, inmediatamente cambiará de posición y quedará atrapada entre los dedos anular y meñique.

([Anexo 11](#))

Sesión 5: Conjuro mágico

Esta sesión consistirá en crear un hechizo, utilizando nuestra imaginación para llegar a ser magos de verdad.

El objetivo primordial de esta actividad es familiarizar a los alumnos con los juegos de palabras y rimas.

Los alumnos, contarán con la ayuda de su maestro, quien aportará ideas a esta actividad enseñándoles otros conjuros ya hechos.

Este, además, se encargará de ir escribiendo en la pizarra digital todas las ideas que vayan surgiendo, para que los niños sean participes y puedan ver el proceso.

Realizaremos un conjuro muy completo, señalando los ingredientes necesarios, la manera de preparación y las palabras mágicas que nos inventemos para que el conjuro tenga efectividad.

Cuando lo hayamos finalizado, se imprimirá y pegará en una cartulina grande, que después colgaremos en la pared del aula. Mientras, los alumnos, dibujarán los ingredientes que recuerden que hemos añadido a nuestro nuevo conjuro, lo recortarán y pegarán en la misma cartulina, alrededor del conjuro escrito. ¡Será nuestro conjuro mágico!

[\(Anexo 12\)](#)

Sesión 6: Lámparas de lava

Esta sesión está encaminada a experimentar una experiencia multisensorial diseñando nuestras propias lámparas de lava.

Es un taller que requiere de materiales cotidianos y asequibles, lo que hace que su técnica sea fácil de desempeñar con los niños en el aula.

El grupo, realizará el taller observando los pasos e instrucciones del maestro, quien también participa activamente en la actividad.

Lo primero de todo, entregaremos a cada alumno una botella de plástico limpia y totalmente transparente para preparar el siguiente paso. Añadimos agua, hasta la mitad, y después, ponemos unas cuantas gotas de colorante del color que más nos guste.

Lo siguiente consiste en acabar de rellenar la botella con aceite vegetal, observando como los dos líquidos quedan separados sin poder mezclarse. Para que hacer funcionar las lámparas y quedar hipnotizados por los efectos de las burbujas de colores, vertimos una cucharada de sal dentro de la botella y agitamos bien para ver la reacción. Y, como último paso, solo necesitamos una luz que poner debajo de la botella, como puede ser la linterna de un móvil, y efecto luminoso será espectacular.

Los alumnos podrán hacer varios dibujos, y así formar su cuaderno de artista con todas sus creaciones reunidas.



Materiales:

Botella de plástico

Agua

Colorantes

[\(Anexo 13\)](#)

Sesión 7: Asamblea final

Se dedica un tiempo de **diálogo y reflexión** para comentar los talleres realizados y las sensaciones de los alumnos acerca de la experiencia vivida. Es un momento donde se pone en común todas las ideas trabajadas, haciendo un breve resumen de las sesiones propuestas. Sirve para potenciar la expresión libre de los más pequeños y la interacción y comunicación entre compañeros.

Es una conversación **dirigida y guiada por el maestro**. El mismo puede orientar la acción realizando preguntas sobre qué es lo que más les ha gustado y si han disfrutado de las sesiones.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

En este cronograma se refleja el desarrollo temporal de la propuesta didáctica planteada en este trabajo. Para su realización y diseño se ha considerado la distribución de las sesiones, el periodo de tiempo, y el calendario escolar vigente de la etapa de infantil.

Este cronograma es orientativo y flexible, por lo que podrá ser modificado en cualquier caso, dependiendo de los intereses del alumnado, la organización del profesor para realizar cada sesión, y el tiempo del que se disponga.

➤ Taller de los sueños

<u>Sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1	Presentación del libro
Sesión 2	Lectura del libro
Sesión 3	¿Cual es mi sueño?
Sesión 4	El cofre de los sueños
Sesión 5	Nuestro trocito de luna
Sesión 6	Respira y relájate
Sesión 7	Asamblea final

➤ Taller de baile y música

<u>Sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1	Presentación del libro
Sesión 2	Lectura del libro
Sesión 3	¡Baila a tu manera!
Sesión 4	¡Músicos por un día!
Sesión 5	Director de orquesta
Sesión 6	Caja de música

Sesión 7	Asamblea final

➤ Taller de arte

<u>Sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1	Presentación libro
Sesión 2	Lectura libro
Sesión 3	Estampado multicolor
Sesión 4	¡Atrapa el arcoíris!
Sesión 5	Cuaderno de artista
Sesión 6	Pilla-pilla colorido
Sesión 7	Asamblea final

➤ Taller de cocina

<u>Sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1	Presentación libro
Sesión 2	Lectura libro
Sesión 3	La cesta de la compra
Sesión 4	Platos muy originales
Sesión 5	¡Manos en la masa!
Sesión 6	Unos cuadros muy dulces
Sesión 7	Asamblea final

➤ Taller de magia

<u>Sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1	Presentación del cuento.

Sesión 2	Lectura del cuento
Sesión 3	¡Nos convertimos en magos!
Sesión 4	Aprendemos a hacer magia
Sesión 5	¡Hacemos un conjuro!
Sesión 6	Lámparas de lava
Sesión 7	Asamblea final

PRIMER TRIMESTRE					
MES/SEMANA	TALLERES	1° SEMANA	2° SEMANA	3° SEMANA	4° SEMANA
SEPTIEMBRE	Periodo de adaptación				
OCTUBRE	Taller de los sueños	Sesión 1 y 2 Presentación y lectura del cuento	Sesión 3 ¿Cuál es mi sueño?	Sesión 4 El cofre de los sueños	Sesión 5 Nuestro trocito de luna
NOVIEMBRE	Taller de los sueños Taller de baile y música	Sesión 6 Respira y relájate	Sesión 7 Asamblea final	Sesión 1 y 2 Presentación y lectura del cuento	Sesión 3 ¡Baila a tu manera!
DICIEMBRE	Taller de baile y música	Sesión 4 ¡Músicos por un día!	Sesión 5 Director de orquesta	Navidad	Navidad

SEGUNDO TRIMESTRE					
MES/SEMANA	TALLERES	1° SEMANA	2° SEMANA	3° SEMANA	4° SEMANA

ENERO	Taller de baile y música Taller de arte	Navidad	Sesión 6 Caja de música	Sesión 7 Asamblea final	Sesión 1 y 2 Presentación y lectura del cuento
FEBRERO	Taller de baile y música	Sesión 3 Estampado multicolor	Sesión 4 ¡Atrapa el arcoíris!	Sesión 5 Cuaderno de artista	Sesión 6 Pilla-pilla colorido
MARZO	Taller de arte, Taller de baile y música. Taller de cocina	Sesión 7 Asamblea final	Sesión 1 y 2 Presentación y lectura del cuento	Sesión 3 La cesta de la compra	Sesión 4 Unos cuadros muy dulces

TERCER TRIMESTRE					
MES/SEMANA	TALLERES	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
ABRIL	Taller de cocina	Semana Santa	Sesión 5 ¡Manos en la masa!	Sesión 6 Unos cuadros muy dulces	Sesión 7 Asamblea final
MAYO	Taller de magia	Sesión 1 y 2 Presentación y lectura del cuento	Sesión 3 ¡Nos convertimos en magos!	Sesión 4 Aprendemos a hacer magia	Sesión 5 ¡Hacemos un conjuro!
JUNIO	Taller de magia	Sesión 6 Lámparas de lava	Sesión 7 Asamblea final	Repaso de todo	Finalización del curso

6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuando hablamos de evaluación, pensamos únicamente en resultados finales y calificaciones. Por ese motivo, a las personas nos cuesta tanto ser creativos y creer en nosotros mismos y en lo mucho que valemos.

Tal vez, hay que empezar a plantearse la evaluación de otra forma, donde el proceso y la activación de todas nuestras capacidades concentradas en una sola tarea, se valore más que el producto final.

No se necesitan aprobados o suspensos, es decir, no existe ninguna razón por la que los alumnos tengan que ser clasificados según sus resultados académicos, los cuales son simples cifras numéricas, para decidir si valen o no valen en el sistema actual.

Si lo único que se hace en el ámbito educativo es poner barreras y límites a los alumnos, estos nunca podrán sentirse libres, capaces y creativos.

A la hora de evaluar a niños de edades tempranas, en este caso niños de 5 años, hay que prestar especial atención. Esta es una etapa de adaptación y de grandes cambios, por lo que todo lo que se observe y se diga sobre el niño puede influirle más de lo que pensamos.

Nuestra intención no es hundir al niño, no es frenarle en su desarrollo, ni crearle frustraciones o miedos que puedan impedir su progreso académico y personal, si no todo lo contrario. Queremos que nuestros alumnos crezcan y se desarrollen con recursos suficientes para desenvolverse en su día a día.

La evaluación de nuestros alumnos se basa en el grado de aprendizaje que se ha alcanzado al final del curso o de una actividad en concreto.

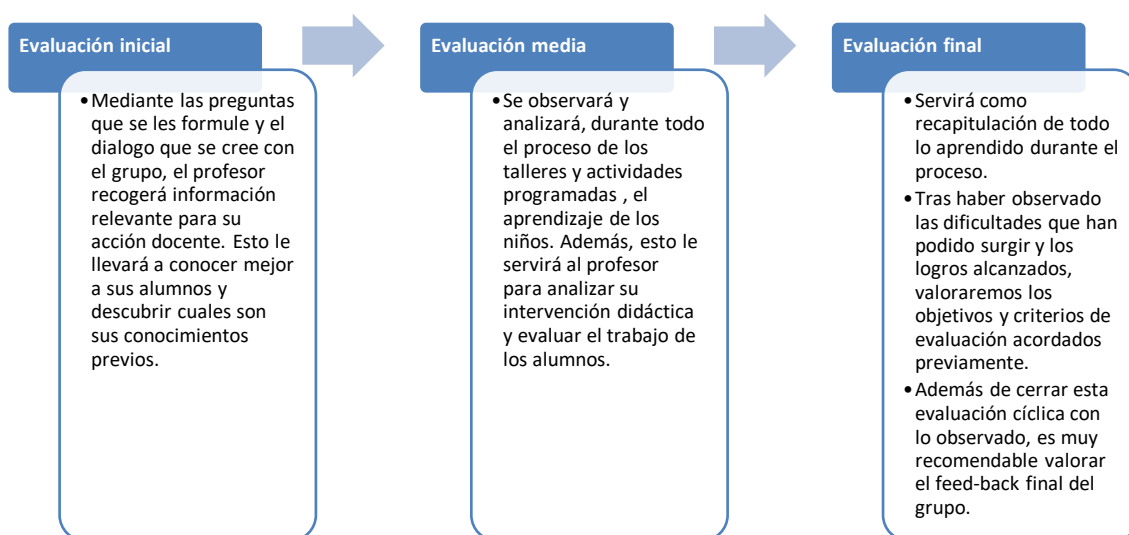
Son objeto de evaluación las competencias y los conocimientos que se trabajan y se pretenden adquirir.

Hay que fijarse en los progresos del niño, aunque sean lentos y mínimos, para motivarle a que siga ese buen camino. Preguntas como, ¿a ti te gusta?, ¿te has esforzado?, ¿Cómo

te sientes con el trabajo hecho?, ¿estás satisfecho con lo realizado?, le servirán al niño para conocerse mejor y ser consciente de su trabajo practicando la autocrítica.

El método general y efectivo de evaluación que se aplica en esta propuesta didáctica se lleva a cabo a través de la observación y el dialogo entre profesor-alumno. De forma continua y a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor va valorando la evolución de su clase como conjunto y también de forma individual. Por ese motivo se ha planteado una evaluación inicial, una evaluación durante el proceso, y una evaluación final.

Se ha seguido esta metodológico porque es muy efectiva, no solo para evaluar y observar a los niños sino también para la autoevaluación del profesor, reorientando y mejorando la práctica docente.



No nos olvidemos que estamos evaluando la capacidad de crear e imaginar de nuestros alumnos, por lo que los criterios de evaluación de las rubricas que creamos han de estar estrechamente relacionadas.

Evaluación dirigida al grupo de alumnos:




En esta rúbrica se evalúa al grupo entero en conjunto. No se puede olvidar lo importante que es el funcionamiento de los alumnos en grupo, puesto que es así como la mayoría de

veces, vamos a realizar una intervención didáctica con ellos. Además, la disposición o división de la clase en equipos es un método de trabajo muy recurrido, por lo que hay que observar la interacción entre alumnos y enseñarles a realizar actividades siguiendo esta estrategia que les servirá en el futuro.

Esta rúbrica será valorado y rellenada por todo el grupo, con ayuda y supervisión de la profesora. Se hará así ya que a la vez que se van leyendo los ítems, los alumnos podrán expresar su opinión, llegar a acuerdos, y participar juntos en la evaluación grupal.

Estos son algunos indicadores o aspectos que evaluaremos del grupo:

- 1) Actitud y disposición
- 2) Respeto hacia los compañeros y el profesor
- 3) Aprendizaje y logro de los objetivos
- 4) Trabajo en equipo
- 5) Seguimiento de instrucciones para la realización de las tareas y cumplimiento de normas de la clase
- 6) Muestra de disfrute e interés en lo realizado

ASPECTOS A VALORAR	MUY BIEN 	BIEN 	MEJORABLE 
Actitud y disposición del grupo			
Respeto hacia los compañeros y el profesor			
Aprendizaje de los conocimientos y logro de los objetivos			
Trabajo y funcionamiento en equipo			

Seguimiento de instrucciones para realizar las actividades y cumplimiento de normas de la clase			
Muestra de disfrute e interés en lo realizado.			

Evaluación dirigida al alumno:

Es una de las evaluaciones más importantes, tanto para el alumno como para el profesor y las familias.

Siempre es conveniente que tras la realización de cualquier tarea se haga un estudio y valoración individual de los alumnos de la clase, para centralizar la atención del docente en un solo niño y observar así su progreso.

El diseño de esta rúbrica se ha realizado con la intención de dejar por escrito todos aquellos logros alcanzados por el niño de 5 años.

Ellos mismos pueden hacer una reflexión sobre cómo se han visto en la propuesta didáctica. Con ayuda del maestro, pero siendo ellos quienes realicen su rúbrica de evaluación, trabajarán la actitud crítica, la reflexión y la madurez, tomando consciencia de todo lo hecho y logrado.

En general, lo que se pretende valorar del niño de forma individual es su interés, motivación, participación activa en los talleres, y su actitud e iniciativa frente a lo planteado.

En referencia a lo anteriormente hablado, esta idea de evaluación dirigida al alumno queda lejos de clasificarle según un resultado convertido en cifra. Por ello, se ha pensado en esta una rúbrica, que indudablemente puede motivar al niño, y que no sigue lo que se conoce comúnmente como “evaluación académica”.

Se parte de la base de que todo alumno “sabe hacer “y “es capaz”, remarcando la idea de no dudar sobre las capacidades y el intelecto del niño.

Nombre:

Apellidos:

Clase:

Curso:

CRITERIOS	<u>Conseguido</u>	<u>En proceso</u>
Participa activamente en todos los talleres y actividades propuestas		
Trabaja adecuadamente y toma iniciativa en las actividades en cooperativo		
Se expresa y comunica mediante la lengua oral y respeta los turnos de palabra		
Comprende las instrucciones que se le dan y realiza las tareas de manera fluida		
Aporta ideas creativas y sabe trasmitirlas		
Disfruta de la lectura mostrando interés y gusto por la misma		
Se conoce a si mismo y sabe como afrontar diversas situaciones		
Se muestra dispuesto y motivado por descubrir y aprender nuevas cosas		

Evaluación dirigida al profesor:

La acción o práctica docente se trata del trabajo que lleva a cabo un maestro en el aula. Esta labor tiene de base producir un aprendizaje fructífero y duradero, influyendo en el total desarrollo del individuo.

Al igual que se evalúa la respuesta de los alumnos ante el diseño de una propuesta didáctica, también es necesario crear una rúbrica de evaluación para el propio maestro.

Esta rúbrica recoge los aspectos más importantes a evaluar de la acción docente llevada a cabo en un aula de 5 años. Es una manera de reflexionar y mejorar el trabajo hecho con los alumnos, identificando los fallos y a la vez los méritos propios.

La experiencia es la base todo aprendizaje, por ello, proponerse unas metas personales y ser constatare en la práctica, nos llevará a dar lo mejor de nosotros mismos y en consecuencia ser los mejores docentes.

Estos son los indicadores y aspectos que evaluaremos:

- 1) Interacción con los alumnos
- 2) Clima en el aula
- 3) Organización y planificación de la propuesta de talleres y actividades
- 4) Proceso de enseñanza y aprendizaje
- 5) Materiales y recursos utilizados
- 6) Disposición de los alumnos
- 7) Rubricas de evaluación

INDICADORES	ASPECTOS A VALORAR	NIVEL	PROPUESTAS A MEJORAR
		(0-5)	
Interacción con los alumnos	-Apoyo y acompañamiento a los alumnos -Información y pautas sobre cómo realizar las actividades -Relación profesor-alumno		
Clima en el aula	-Escucha activa		

	<ul style="list-style-type: none"> -Funcionamiento de los grupos cooperativos - Interacciones entre los alumnos y grupos cooperativos - Disposición de los alumnos 		
Organización y planificación de la propuesta de actividades y talleres	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución del tiempo - Programación didáctica 		
Proceso de enseñanza y aprendizaje (metodología)	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo y fluidez de las actividades - Adquisición de los aprendizajes - Fomento de la creatividad e imaginación - Estrategias para la lectura de los cuentos 		
Materiales y recursos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de los materiales y recursos utilizados en las actividades - Presentación de los materiales - Beneficio y logros finalmente obtenidos 		
Disposición de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de motivación - Interés de los alumnos frente a las actividades 		
Rúbricas de evaluación del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> -Logros y objetivos - Funcionamiento y eficacia de las rúbricas 		

8. CONCLUSIÓN PERSONAL DEL TRABAJO

En conclusión, potenciar la creatividad desde edades tempranas es muy necesario tanto para crecer personalmente como para desarrollar la parte cognitiva de la persona, por lo que debe ser valorada como merece.

Uno de los métodos más apoyados y reconocidos para permitir fluir la creatividad y la imaginación de los más pequeños es a través de actividades lúdicas y talleres manuales. De esta forma, los niños experimentan con su entorno y despiertan su lado más creativo.

Como hemos visto durante este trabajo, se sigue persiguiendo la intención de ampliar este concepto, es decir, que no solo esté ligado a lo artístico, sino que implique el aprendizaje de otras disciplinas.

El pensamiento divergente y creativo también se encuentra presente en el desarrollo emocional y afectivo del sujeto.

Desde la perspectiva en la que han sido propuestos y tratados los talleres, y a su vez las actividades de cada uno de ellos, dan la oportunidad de introducirse en las diferentes áreas del currículo, sacando el mayor partido al potencial del alumno.

Además, se ha abordado la lectura de cada cuento desde distintas técnicas o estrategias para ayudar a crear un contexto y un ambiente de clase lleno de imaginación y fantasía.

Es precisamente eso lo que se ha buscado realizando este trabajo e investigación. Innovar y proponer métodos y formas distintas de desarrollar la capacidad creativa de los niños de infantil, aportándoles las herramientas necesarias e influyendo de la mejor manera en su crecimiento personal e intelectual.

Esto les llevará muy lejos, puesto que en un futuro sabrán como enfrentarse y desenvolverse en cualquier contexto y situación, encaminando su acción o respuesta desde diferentes enfoques.

Los maestros de la etapa de Educación Infantil tenemos la valiosa tarea de enseñar y cuidar a personas aún en su plena inocencia, sin tener casi experiencia en este mundo, y con muchas ganas de explorar y descubrir nuevas cosas.

Tenemos la oportunidad de aprovecharlo y hacer brotar resultados de forma progresiva, con el objetivo de que sean niños felices y con éxito.

Es un propósito común el mejorar la calidad de enseñanza de los más pequeños. Hay que evolucionar, reinventarse y apostar por el cambio de enseñanza de las nuevas generaciones. No vale de nada seguir lo tradicional si no está adaptado a las nuevas o futuras exigencias sociales. Es decir, buscamos algo bueno, mucho mejor que lo anterior. Queremos formar a alumnos competentes, con éxito, emprendedores, creativos y resolutivos.

Consecución de los objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado

Recapitulando, faltaría destacar la **consecución de los objetivos** enunciados al principio de este Trabajo de Fin de Grado.

El primer objetivo que planteé trata de “Investigar sobre la creatividad en el contexto educativo”.

He basado mi investigación en analizar, en el contexto educativo actual, como influye la lectura de textos infantiles sobre el aumento del **pensamiento creativo** de los alumnos. Los diferentes enfoques planteados por los expertos en esta materia me han llevado a cuestionarme algunas de las **técnicas aplicadas hoy en día**, y a proponer un plan lector diferente, más creativo y con **propuestas disruptivas adaptadas a la edad infantil**.

El segundo persigue “Planificar una propuesta de fomento de la lectura infantil a través de un plan lector”.

Considero que este objetivo se ha logrado alcanzar, puesto que toda la propuesta ha tenido su punto de partida en los diferentes cuentos que se han escogido.

Se ha hecho una rigurosa selección de aquellos libros infantiles que más podían atraer e interesar a los niños, acercándoles así al mundo literario, **desarrollando gusto por la lectura**, y estableciendo las pautas para crear, desde edades tempranas, un **hábito lector**. En cada taller se ha programado distintas actividades que conjuntamente trabajan y refuerzan lectura y creatividad.

En cada taller propuesto, se han programado distintas actividades que conjuntamente trabajan y refuerzan lectura y creatividad.

Como último objetivo he propuesto “Promover la creatividad e imaginación a través de los cuentos”.

Al hilo del anterior objetivo, se ha diseñado una propuesta basada en 5 cuentos, haciendo uso de diversas técnicas para su lectura. El contenido de los cuentos es divertido, fantástico y cercano a la realidad infantil. Además, las **estrategias** tan innovadoras que se han seguido para leer cada uno de los libros, **despiertan aún más la imaginación de los niños**, contribuyendo positivamente en su proceso creativo a la hora de realizar cualquier tarea.

A través de las diversas cuestiones y retos que se plantean a los alumnos durante la propuesta didáctica, se genera la participación del grupo entero y posibilita que afloran todas las **ideas que son capaces de crear por sí mismos**, producto de su imaginación y fantasía.

9. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA PROPUESTA

Realizando un profundo análisis sobre la propuesta presentada, observo y menciono tres fortalezas, además de alguna debilidad también destacable.

Una de las primeras **fortalezas** más notables sobre el trabajo llevado a cabo, es su carácter adaptativo. Es una propuesta que hace posible su puesta en marcha en cualquier ámbito educativo, permite su aplicación dirigida a un rango de edades muy amplio, y es flexible y no cerrada. Además, de cada taller encontramos una serie de actividades complementarias que pueden ser modificadas a gusto y deseo del docente según sus preferencias, necesidades e intereses de los alumnos, y tiempo del que se dispone.

La segunda fortaleza es su carácter estimulante y motivador. Al hilo de lo que se hablaba antes, la amplia variedad de actividades, cuentos, y talleres, responden a los diferentes intereses y gustos que pueden tener los niños de la etapa de Infantil, por lo que facilita la atracción y atención de los más pequeños hacia lo que se pretende trabajar.

Como tercera y última fortaleza encontramos el realismo y la autenticidad de los aprendizajes. Todo aquello que se trabaja a lo largo de este trabajo tiene un valor pedagógico y una intención didáctica clara, que irá viéndose reflejada de manera progresiva en la actitudes y disposición de los alumnos frente a cualquier situación.

En mi opinión, es muy necesario trabajar la creatividad en el aula infantil, incidiendo en el potencial del niño, construyendo su identidad personal y asentando lo emocional de su persona para hacerle sentir capaz de todo lo que se proponga.

Una de las mayores **debilidades** de esta propuesta es el matiz de no haber llevado a la práctica real todas las ideas plasmadas, en una institución educativa como tal. Aun así, espero poder cumplir este objetivo personal muy pronto.

10. UTILIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Esta propuesta de innovación didáctica se caracteriza por estar **dirigida al desarrollo y adquisición de competencias** fundamentales que se convertirán en conocimientos y destrezas imprescindibles en la vida cotidiana. Los alumnos experimentan situaciones y retos donde han de demostrar su talento y creatividad, lo que les ayuda a crecer y madurar con la capacidad de observar la realidad desde diversas perspectivas.

A destacar, brinda a los niños un **plan de estrategias y herramientas** que impulsa la adquisición de esta capacidad. Precisamente el tema del que trata este trabajo apela a la necesidad de educar y enseñar en el desarrollo y aplicación de la creatividad, impulsada **a través de la lectura de la literatura infantil.**

Se considera importante comenzar el desarrollo de las habilidades creativas desde edades tempranas y con el mejor aliado del niño, **el cuento**. Este, es entendido como un elemento fundamental en el pleno crecimiento del niño, abriéndole puertas a explorar e imaginar libremente, alcanzando así el objetivo principal, convertirse en una persona creativa.

Esta propuesta sugiere y plantea aprovechar aquellos **momentos motivadores, placenteros y estimulantes** que experimenta el niño durante la lectura para introducirle en el mundo literario y, a su vez, desarrollar diversas competencias que directamente influirán en el proceso creativo de la persona.

En general, todo lo planteado en la propuesta está enfocado a favorecer al niño en diversos aspectos de su vida, integrando métodos motivadores para siempre **garantizar experiencias satisfactorias** de las que construir **aprendizajes valiosos y enriquecedores.**

BIBLIOGRAFÍA

- Barboza Marcano, Y. (2007). *La lectura: Herramienta fundamental para la formación de los futuros docentes en el contexto de la sociedad del conocimiento*. Laurus, vol. 13, núm. 24, pág. 112-130. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485006.pdf>
- Bono, E., & De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Paidós.
- Colomer, T. (2009). "La educación literaria". Armendano, C. & Miret, I. (coord.): *Lectura y bibliotecas escolares*. "Metas educativas 2021". Madrid: EOI, 71-82.
- Crespí Tomás, E. (2019). *Programación Didáctica*. Universidad Pontificia Comillas. <https://1library.co/document/y80mp70q-programacion-didactica-lengua-castellana-literatura-curso-educacion-primaria.html>
- Cruz Gimeno, M. J. (2014) *La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector*. Fórum Aragón, núm. 12, pág. 38. http://formacion.intef.es/pluginfile.php/49506/mod_imscp/content/1/LaLecturaAIAmparoDeLaLOMCE.pdf
- E. (2014) *Proyecto cuéntame un cuento*. Diario de una maestra: Aula de Elena. <http://www.auladeelena.com/p/cuentame-un-cuento.html>
- Cuevas, J. (2019, 18 abril). *La lectura en el desarrollo de la imaginación y la creatividad*. Acento. <https://acento.com.do/opinion/la-lectura-desarrollo-la-imaginacion-la-creatividad-8672890.html>
- Elsa Punset. (2015, 23 marzo). *La creatividad - ELSA PUNSET*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=empwedzWl0c>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2009). *El cuento: Su valor educativo en el aula de infantil*. Temas para la educación, nº 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/ocu/p5sd5950.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2012). *Te cuento un cuento en Educación Infantil*. Temas para la educación, nº 18. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2012). *La lectura: base del aprendizaje*. Temas para la educación, nº 21. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Flores, C. A. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Scielo. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci_arttext

- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: Theory of Multiple Intelligences*. Fontana Press.
- Guilford, J. (1991). *Creatividad y Educación*. Barcelona: Paidós.
- Garzón Sierra, B. Y. y Cruz Barrero, S. C. (2018). Érase una vez... El cuento infantil como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado tercero. Universidad de Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/jspui/bitstream/001/2730/1/T%200945%20723%20CD0682.pdf>
- Herrero Revilla, M. (2014). *La literatura infantil en el aula de Educación Infantil: propuesta para solucionar el problema de los celos*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6793/TFG-L615.pdf;sequence=1>
- Juan de Mairena, I. (2013). *Proyecto Lector*. Junta de Andalucía.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/41700099/helvia/sitio/upload/news/FINAL_PLAN_LECTOR.pdf
- Llorens García, R. F. (2003). *Literatura Infantil en la escuela*. Biblioteca virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/89877.pdf>
- Markram, H. en Sanctuary, H. (2017). *Scientists discover hidden patterns of brain activity*. EPFL.
- Morales, M. G. (2018, 2 septiembre). *El cuento: Una herramienta poderosa para estimular la creatividad en los niños*. Alaya Difundiendo Infancia.
<https://www.alaya.es/2016/01/13/el-cuento-una-herramienta-poderosa-para-estimular-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Núñez Delgado, M.^a Pilar y Santamarina Sancho, María (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. Lengua y Habla, núm. 18, pág. 72-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Ortiz, A. (2005). *Desarrollo de la creatividad en la escuela* - Monografias.com.
<https://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>
- Renzulli, J.S. (1978). *What makes giftedness? Reexamining a definition*. Phi Delta Kappan, 60, 180-184.
- Rondón, F. E. (2017). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. Educere. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Rosell Hierro, M. E. (2018). *¿Qué importancia tiene la iniciación de la lectoescritura en Educación Infantil*. Universidad de La Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10767/%C2%BFQue%20importancia%20tiene%20la%20iniciacion%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

Santaolalla Pascual, E. y De la Roz Concha, S. (2019). *Lenguáticas y Matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica*. Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes. Universidad Pontificia Comillas.

<https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/272414/retrieve>

Swift García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%20C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

Torres, R. (2010). “Los cuentos forman la mente del niño”. EL PAÍS: el periódico global. https://elpais.com/diario/2010/04/10/sociedad/1270850402_850215.html

Torreblanca, F. (2015, 24 julio). *Técnicas de creatividad: Método Walt Disney*. Blog de Francisco Torreblanca. <https://franciscotorreblanca.es/tecnicas-de-creatividad-metodo-walt-disney/>

Urosa, B. (2019). *En el umbral de la educación: La formación de maestros*. Revista padres y maestros Nº 381 pág. 6-14

Jover Gómez-Ferrer, P. (2019). Apuntes de la asignatura *Didáctica de la Lengua y la Lectoescritura*

De la Roz Concha, S. (2020). Apuntes de la asignatura *Didáctica de la lengua*

Jover Gómez-Ferrer, P. (2020). Apuntes de la asignatura *Literatura Infantil y animación a la lectura*.

ANEXOS:

Anexo 1:

Taller de música y baile. Sesión 4: Músicos por un día

Instrumento: Flauta andina



Fuente de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=mso41sJSStE>

Anexo 2:

Taller de música y baile. Sesión 4: Músicos por un día

Instrumento: Maracas



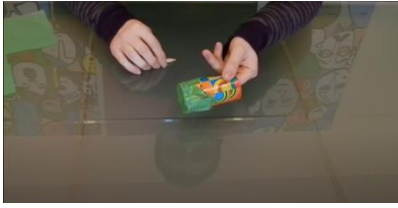
Fuente de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=sToIR3eqYBo>

Anexo 3:

Taller de música y baile. Sesión 4: Músicos por un día

Instrumento: Kazoo



<https://www.youtube.com/watch?v=gyVsNljAPOQ>

Anexo 4:

Taller de música y baile. Sesión 4: Músicos por un día

Instrumento: Tambor



Fuente de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=A2Bf2Vg7TOY>

Anexo 5:

Taller de baile y música. Sesión 4: Músicos por un día

Instrumento: Banjo



Fuente de YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=2qQRkXu_0G4

Anexo 6:

Taller de baile y música. Sesión 6: Caja de música



Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com



Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com

Tempo Tempo is how fast or slow a piece of music is played.

Lento	Slowly	
Largo	Slow and stately	
Adagio	Leisurely	
Andante	At a walking pace	
Allegro	Fast	
Vivace	Lively	
Presto	Very quickly	

Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com

Anexo 7:

Taller de arte. Sesión 4: Atrapa el arcoíris



Fuente: Imagen recogida de la página web www.Guíainfantil.com

Anexo 8:

Taller de arte. Sesión 5: Cuaderno de artista



Fuente de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jyh9bpHvVi0>

Anexo 9:

Taller de cocina. Sesión 6: Unos cuadros muy dulces



Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com

Anexo 10:

Taller de magia. Sesión 4. Truco 1 y 2: Barita flotante y moneda extraviada.



Fuente de YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=Le2JrO169Sk&t=82s>

Anexo 11:

Taller de magia. Sesión 4. Truco 3: La goma mágica



Fuente de YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=8P0rxQJbpik>

Anexo 12:

Taller de magia. Sesión 5: Conjuro mágico



Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com

Anexo 13:

Taller de magia. Sesión: Lámparas de lava



Fuente: Imagen encontrada en la página web www.Pinterest.com