



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Trabajo Fin de Grado

Programación Didáctica Anual para la etapa de Educación Infantil

Elena Güemes González

Directora: Sonia de la Roz Concha

Doble Grado de Educación Primaria e Infantil

Curso 2020/2021

30 de abril 2021

Programación Didáctica Anual
para la etapa de Educación Infantil

Pequeños y grandes científicos

Elena Güemes González

Directora: Sonia de la Roz Concha

30 de abril 2021

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se desarrolla una programación didáctica anual para un aula de un colegio situado en la Comunidad de Madrid, concretamente para alumnos de tercero de Educación Infantil (cinco-seis años). La programación está formada por nueve unidades didácticas que tienen un mismo hilo conductor, lo que permite y fomenta el interés y la motivación de los alumnos a lo largo de todo el curso escolar. En cada unidad didáctica se presentará un personaje científico histórico que permitirá contextualizar y desarrollar una temática concreta relacionada con el ámbito en el que destacó. De este modo, a través de los nueve científicos famosos, los alumnos alcanzarán distintos objetivos y aprenderán diferentes contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las tres áreas del currículo, siempre desde un enfoque activo y lúdico, donde ellos mismos serán los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología propia de esta programación se fundamenta sobre una base teórica que recoge las principales ideas de corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas tanto de este siglo como del anterior, destacando principalmente la metodología por rincones y talleres, las Inteligencias Múltiples y la Educación STEM. El objetivo principal de esta programación didáctica es conseguir el desarrollo integral de los alumnos a los que se dirige a nivel afectivo, motor, social y cognitivo.

Palabras clave: programación, Educación Infantil, científicos, rincones.

ABSTRACT

This End of Degree Project shows an annual syllabus developed for a classroom in a school located in the Community of Madrid, specifically aimed at third-year students of pre-school (five to six years old). This curriculum is made up of nine didactic units that share the same common thread, which enables and encourages the interest and motivation of the students throughout the school year. In more detail, each didactic unit presents a historical scientific character that allows contextualizing and developing a specific topic related to the field in which he/she stood out. As a result, through nine famous scientists, the students will achieve different objectives and learn several conceptual, procedural, and attitudinal contents of the three areas of the curriculum. This learning process will always be from an active and playful approach, where they will be the protagonists of the teaching-learning procedure. The methodology of this syllabus lies on the theoretical basis that collects the main ideas of psychological, pedagogical and sociological currents from this century and the previous one. Among them, the methodology by corners and workshops, Multiple Intelligences and STEM Education are highlighted. The main objective of this syllabus is to achieve an integral development of the students at all the affective, motor, social and cognitive levels.

Keywords: syllabus, Pre-School, scientists, corners.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	7
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo	10
1.2. Contexto socio-cultural	13
1.3. Contexto del centro educativo y del equipo docente	14
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta	16
1.4.1. El desarrollo cognitivo	17
1.4.2. El desarrollo del lenguaje	18
1.4.3. El desarrollo afectivo-social	19
1.4.4. El desarrollo moral	20
1.4.5. El desarrollo psicomotor	21
2. OBJETIVOS.....	23
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	23
2.2. Objetivos Didácticos del curso	23
3. CONTENIDOS	23
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM	23
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas	23
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	25
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios	25
4.2. Actividades-tipo.	27
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	31
5.1. Principios metodológicos.....	35

5.2. Papel del alumno y del profesor	37
5.3. Recursos materiales y humanos	39
5.4. Recursos TIC.....	40
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	41
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	42
5.7. Agrupamientos de los alumnos	43
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos	44
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	46
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos	46
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo	47
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares	48
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	50
7.1. Actividades fuera del aula.....	50
7.2. Plan Lector	51
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	53
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.....	55
8.1. Objetivos de la acción tutorial	55
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela	56
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	57
8.4. Reuniones grupales de aula	58
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA	59
9.1. Criterios de evaluación	59
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	59
9.3. Momentos de evaluación	60

UNIDADES DIDÁCTICAS	61
UNIDAD DIDÁCTICA 1: UN EXTRAÑO DESCUBRIMIENTO	62
UNIDAD DIDÁCTICA 2: YO... ¿SALVAJE?	75
UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¿PODRÍAMOS VIVIR SIN...?	78
UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡EUREKA!	81
UNIDAD DIDÁCTICA 5: 3,2,1...DESPEGUE	100
UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¡ESTO ES UN SINSENTIDO!	104
UNIDAD DIDÁCTICA 7: MENTE Y CUERPO SANOS	119
UNIDAD DIDÁCTICA 8: MIS AMIGAS LAS PLANTAS	123
UNIDAD DIDÁCTICA 9: ERRE QUE ERRE	127
CONCLUSIÓN.....	144
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	146
RECURSOS MULTIMEDIA DE LAS UNIDADES DESARROLLADAS.....	150
ANEXO 1. Organigrama del centro educativo.....	152
ANEXO 2. Organigrama de la etapa de Educación Infantil.	153
ANEXO 3. Características psicoevolutivas etapa preoperacional (2-6 años).....	153
ANEXO 4. Objetivos generales de etapa.....	155
ANEXO 5. Objetivos didácticos del curso.....	156
ANEXO 7. Horario semanal asignado a cada área en el último curso del segundo ciclo de la Educación Infantil.....	166
ANEXO 8. Registro de los rincones	166
ANEXO 9. Plano del aula 3º Educación Infantil.....	167
ANEXO 10. Actividades complementarias.	168
ANEXO 11. Plan lector: lectoescritura.	169
ANEXO 12. Cuentos principales del Plan Lector del centro.....	169

ANEXO 13. Criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil.....	173
ANEXO 14. Plantilla de evaluación.....	177
ANEXO 15. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación clasificados por unidades didácticas y áreas.....	178
ANEXO 16. Materiales y recursos de la unidad didáctica 9.....	194

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Secuenciación de las Unidades Didácticas.....	24
Tabla 2.	Tipos de inteligencias múltiples.	27
Tabla 3.	Horario de la clase de cinco años.....	30
Tabla 4.	Tipos de recursos del colegio El Amparo.....	39
Tabla 5.	Clasificación de las competencias básicas y clave según la LOE y la LOMCE.....	45
Tabla 6.	Actividades fuera del aula.	51
Tabla 7.	Cuentos principales del Plan Lector.....	54
Tabla 8.	Talleres programados con familiares.	57
Tabla 9.	Tabla resumen de la temática de las unidades didácticas.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Método fonético del colegio El Amparo.....	33
Figura 2.	Pirámide Educación Matemática.....	34
Figura 3.	Secuenciación de las actividades.	61

ABREVIATURAS

ACNEAE: Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

AL: Audición y Lenguaje

AMPA: Asociación de Madres y Padres de Alumnos

LOE: Ley Orgánica de Educación

LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

PL: Plan Lector

PT: Pedagogía Terapéutica

RAE: Real Academia Española

STEM: Science, Technology, Engineering, Mathematics

TFG: Trabajo de Fin de Grado

TIC: Tecnologías de la Información y Comunicación

UD: Unidad Didáctica

UDD: Unidades Didácticas

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata de recoger y reflejar los aprendizajes que he obtenido a lo largo de estos cinco años de formación en la Universidad Pontificia Comillas. Gracias a realizar el doble grado he tenido la oportunidad de llevar a cabo dos TFG para etapas diferentes y con temáticas distintas; el primero estaba enfocado para la Educación Primaria y este segundo es para Infantil. Considero que no podía dejar a un lado el Proyecto de Innovación en Educación STEM que realicé el año pasado y por eso he querido combinar aspectos de ese trabajo con la programación didáctica anual que presento a continuación.

Considero que una de las herramientas principales que permite llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera adecuada, favoreciendo una enseñanza de calidad y el desarrollo integral del alumno, es la programación didáctica. Tal y como Gimeno y Pérez (1989) afirman, esta es el eslabón intermedio entre la teoría curricular o pedagógica y la práctica. Esto implica que el profesorado debe planear previamente diferentes elementos antes de llevarlos a cabo en su aula. Así, en este TFG encontramos el desarrollo completo de una programación didáctica anual.

Esta está diseñada y dirigida a alumnos de 3º de Educación Infantil, concretamente a una clase formada por veinte alumnos del colegio El Amparo. Este centro educativo concertado situado en Madrid, es totalmente ficticio y lo he inventado gracias a mi experiencia personal y a mi formación como maestra.

Considero muy relevante explicar su nombre, ya que este no ha sido escogido al azar y tiene un significado muy profundo para mí. Como explicaré más adelante, en esta programación la ciencia tiene un papel muy importante y en mi vida hay dos profesionales de este campo que son fundamentales y que siempre me han ayudado y apoyado para conseguir mi sueño de maestra: mi hermana y mi madre. La primera es doctora en ingeniería biomédica y la segunda es médico especialista en pediatría y quería que ambas quedaran reflejadas en este trabajo; las dos se llaman Amparo y de ahí el nombre de mi colegio El Amparo.

Como adelantaba, la programación que presento a continuación está muy vinculada con todo el mundo científico y esto se debe principalmente a dos motivos: el

primero es mi curiosidad por acercar las disciplinas científicas a los niños desde las primeras edades, descubriendo así las posibilidades de poder trabajarlas en Infantil de forma transversal e interdisciplinar; y el segundo es la relación con mi TFG del año pasado sobre la Educación STEM¹.

De este modo, nuestro hilo conductor de las unidades didácticas son los personajes científicos históricos que, gracias a sus aportaciones, han contribuido en el progreso de la sociedad. A través de las nueve unidades didácticas que componen esta programación, vamos a conocer su vida y obra, por eso cada uno de ellos será el elemento motivador que nos permitirá descubrir de un modo global y activo contenidos de la temática en la que destacaron, pudiendo desarrollar diferentes actividades, juegos y dinámicas que den respuesta a los objetivos planteados de las tres áreas.

Precisamente, gracias a este enfoque globalizador de la etapa de Educación Infantil, vamos a poder trabajar a la vez diferentes contenidos relacionados con el conocimiento de uno mismo y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y los lenguajes. De este modo, la metodología principal que llevamos a cabo en la programación es la de los talleres y rincones. Precisamente uno de estos es el rincón STEM y en él se trabajan de un modo integrado e interdisciplinario las cuatro disciplinas que componen este acrónimo: ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas. Otro de ellos se corresponde con la parte de la lectoescritura, donde trabajaremos aspectos que hacen referencia a la lectura y escritura, así como otros relacionados con la capacidad de comunicación. Muy vinculado con este último aspecto es el rincón artístico, donde desarrollaremos otro tipo de lenguajes como el musical, el plástico, el visual o el corporal.

Todo lo anterior, tiene por objetivo dar respuesta a las diferentes formas de aprendizaje de nuestros alumnos, tratando siempre de desarrollar cada una de las inteligencias múltiples a través de distintas actividades y ejercicios.

¹ Este acrónimo en inglés hace referencia a *Science, Technology, Engineering, Mathematics*. El acrónimo en castellano es CTIM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), pero actualmente el más usado es el inglés STEM.

Nuestro objetivo principal es que a lo largo del curso los alumnos se acerquen al mundo científico a través de nueve personajes famosos que tuvieron una gran repercusión en nuestra sociedad, adquiriendo así diferentes contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales que puedan aplicar a su vida diaria, siendo relevantes y significativos para ellos.

La estructura del trabajo contempla, aparte de esta breve presentación, una introducción donde se desarrollan diferentes aspectos relacionados con la fundamentación teórica (influencias de las corrientes y características psicoevolutivas de los niños de cinco años) y con el contexto en el que vamos a desarrollar la programación; los objetivos y contenidos tomando como referencia el Decreto 17/2008; las actividades de enseñanza-aprendizaje concretas de esta programación; la metodología y los recursos didácticos que hemos empleado para desarrollarla; las medidas de atención a la diversidad, teniendo en cuenta las generales, las ordinarias y las extraordinarias; las diferentes actividades complementarias y extraescolares que vamos a llevar a cabo a lo largo del curso; el plan de acción tutorial y la colaboración con las familias y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos estos aspectos toman forma en las nueve unidades didácticas que forman la programación de este curso. Cuatro de ellas, las desarrollaremos con mayor detalle y concretamente en una profundizaremos más.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

Para poder desarrollar una correcta programación didáctica es necesario crear un marco teórico previo que la sostenga y la justifique. Por este motivo, hemos tenido en cuenta diferentes corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas, así como las aportaciones de diversos autores que consideramos fundamentales y que sin duda tienen una fuerte influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la educación en general. Es importante mencionar que a continuación se van a describir brevemente aquellas corrientes que tienen más relevancia en el desarrollo de esta programación.

Destacamos la corriente psico-pedagógica constructivista, esta es básica en nuestro colegio y se fundamenta en que la persona que aprende es la encargada de tomar la iniciativa en la construcción de su propio conocimiento. Los autores más relevantes son:

Piaget (1972), quien estudia el aprendizaje en relación con el desarrollo cognitivo, afirma que podemos diferenciar unos cambios muy concretos y específicos a lo largo de la evolución de los niños, distinguiendo cuatro estadios o fases fundamentales que nos han servido de base para explicar las características psicoevolutivas del niño en el apartado 1.4. Además, propone que para poder aprender es necesario crear un conflicto cognitivo que permita al niño reestructurar sus esquemas de conocimientos previos. Esto es posible gracias a los mecanismos básicos de asimilación (permite que la inteligencia incorpore los datos de la experiencia a esquemas previos) y de acomodación (es la transformación de los esquemas previos). Siguiendo esta misma línea, Ausubel (2002) afirma que solo cuando el alumno sea capaz de conectar adecuadamente los conocimientos previos con los nuevos, podrá lograr un aprendizaje realmente significativo que será duradero. De este modo, nuestras actividades están pensadas para que el alumno realice una reconstrucción propia de las ideas y aprendizajes nuevos con los que ya tenía anteriormente y poder en consecuencia seguir aprendiendo (Coll, Marchesi y Palacios, 2001).

En nuestra programación vamos a llevar a cabo diferentes tipos de agrupaciones donde se van a poder poner en práctica las dos aportaciones siguientes. Por un lado, Vygotsky (1978) afirma que la sociedad tiene un papel imprescindible en el desarrollo del niño a nivel cognitivo llegando a considerar que la inteligencia es un proceso social. Esta teoría constructivista aplicada a la enseñanza nos lleva a mencionar la Zona de Desarrollo próximo (ZDP): “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces”. (Vygotsky, 1978, p. 86). Por otro lado, Bruner (1976) propuso la teoría del andamiaje que implica que el docente proporcione al alumnado diferentes “andamios” (soportes, ayudas, estrategias, materiales...) que son necesarios para que este vaya adquiriendo y consiguiendo los objetivos planteados. Así, cuando el alumno es capaz de hacerlo por sí solo, estos “andamios” se eliminan progresivamente logrando así que los niños lleguen a realizar las tareas propuestas de una manera autónoma.

Aplicando las ideas anteriores, destacamos el término de Nueva Escuela surgido en los últimos años del siglo XIX en Europa. Esta es una corriente que apuesta no por un único tipo de sistema didáctico, sino por un conjunto de principios que se contraponen a la escuela tradicional. Así, se pone el énfasis en que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje (*paidocentrismo*) quien a través de la acción, experimentación y manipulación descubre el mundo (constructivismo), lo que le permite conseguir su desarrollo a nivel global. Al igual que Coll (2016) afirmaba, nosotros consideramos que solo de este modo el alumno será capaz de dar un sentido personal a lo que aprende. Nuestro colegio apuesta por esta filosofía en las diferentes etapas educativas y esto se va a ver reflejado en las metodología y estrategias que vamos a usar en esta programación.

Dewey (1859-1952) realizó una línea divisoria entre la pedagogía tradicional y la cooperativa, desarrollando así la metodología de talleres y rincones. Afirmó que el hecho de que la clase esté delimitada por distintos espacios concretos en los que los alumnos puedan trabajar de manera simultánea en diferentes actividades, donde la experimentación y observación son fundamentales, tiene numerosos beneficios

(González Monteagudo, 2001). Por este motivo, en la etapa de Infantil siempre se trabajará siguiendo esta metodología (apartado 5).

Relacionado con el aspecto anterior, Decroly (1987) es imprescindible para fundamentar que todos los componentes de las unidades didácticas parten de los intereses, motivaciones y necesidades del alumnado permitiendo así, que los niños se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. Se llevan a cabo los denominados “centros de interés” que tienen muy en cuenta las necesidades y la realidad en la que viven los alumnos siguiendo siempre en la etapa de Infantil un enfoque globalizador, así como los distintos ritmos de los alumnos y los métodos particulares de trabajo de cada uno de ellos (Muset, 2001).

También, mencionamos la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) quien afirma que la mente, es decir, la inteligencia no es un grupo único que engloba distintas capacidades específicas, sino que es una red de conjuntos autónomos que se relacionan entre sí. De este modo, encontramos varios tipos de actividades que tratan de adaptarse a los diferentes alumnos potenciando y fomentando las fortalezas de cada uno de ellos (ver apartado 4.1 y 5), porque tal y como afirma Escamilla (2014), la teoría de Gardner es un modelo de comprensión tanto de la estructura mental como de su funcionamiento, que rechaza la visión monolítica de la inteligencia y apuesta por una nueva explicación de las diferentes capacidades cognitivas de las personas.

Tal y como se ha mencionado, la escuela tiene la labor de conseguir el desarrollo integral de los alumnos y esto implica tanto lo cognitivo como lo afectivo y lo social. Tenemos que tener en cuenta que estamos formando a individuos que participan en una sociedad llena de cambios e incertidumbre y por ello debemos proporcionarles las herramientas y estrategias necesarias que les permitan desenvolverse adecuadamente, es decir, tenemos que formar individuos autónomos integrados en la sociedad a la que pertenecen.

Con el objetivo de dar respuesta a esta situación, nuestro centro lleva a cabo la educación STEM que tal y como definen Comer, Sneider y Vásquez (2013) es un acercamiento interdisciplinario al aprendizaje que remueve las barreras tradicionales de las cuatro disciplinas (ciencias, tecnología, ingeniería, matemáticas) y las integra al mundo real con experiencias rigurosas y relevantes para los estudiantes. De este modo,

ofrecemos a los estudiantes las oportunidades para encontrar y desarrollar distintas capacidades necesarias para poder actuar y desenvolverse en este nuevo mundo.

En nuestro centro tenemos muy presente la idea de que la escuela tiene una misión socializadora fundamental, ya que es la encargada de transmitir y enseñar una serie de normas y valores morales y cívicos que son propios de la sociedad y la cultura en la que viven nuestros alumnos, consiguiendo así que participen activamente en la sociedad y se comporten de manera ética y libre. El Amparo transmite estos valores desde las primeras edades a través de diferentes dinámicas, metodologías (aprendizaje cooperativo) y técnicas para que progresivamente vayan adquiriendo la conciencia de que viven en un mundo social con más individuos que se rigen por las mismas normas que ellos. “Estar vinculado a la sociedad es estar vinculado al ideal social; por tanto, hay un poco de ideal en cada uno de nosotros” (Durkheim, 2000, p.131).

Por último, Delval (2000) recoge a la perfección la idea que tenemos en nuestro colegio sobre el papel social de la escuela. Por eso afirma que esta tiene que contribuir a formar ciudadanos, y no sólo alumnos, siendo el lugar perfecto para proporcionar una formación que permita participar plenamente en la vida democrática. Es por este motivo por el que las corrientes tanto psicológicas como pedagógicas que fundamentan nuestro colegio tienen siempre el enfoque de dejar al alumno el protagonismo pleno, participando e involucrándose en el desarrollo del centro, teniendo siempre en cuenta sus interés, aportaciones y opiniones.

1.2. Contexto socio-cultural

El centro educativo en el que se va a desarrollar esta programación didáctica es un colegio ficticio producto de mi experiencia personal y de prácticas en diferentes colegios de la Comunidad de Madrid, este recibe el nombre de El Amparo.

El Amparo es un colegio concertado bilingüe de carácter laico que se encuentra en la zona norte de Madrid, concretamente en el Barrio del Pilar (distrito Fuencarral-El Pardo) y los residentes tienen un nivel socioeconómico medio-alto. La mayoría de las familias que acuden al centro tienen estudios superiores y la tasa de inmigración no es muy alta. El barrio en el que se encuentra el colegio es residencial por lo que los alumnos vienen de las urbanizaciones o edificios cercanos.

La zona ofrece diferentes servicios y opciones culturales y de ocio, así como otros espacios de interés que se sitúan en un radio de dos kilómetros a la redonda del colegio, esto permite que el centro aproveche todos estos recursos para favorecer el desarrollo educativo y cultural de los alumnos. Por ejemplo, podemos encontrar: bibliotecas (la Biblioteca Pública Rafael Alberti y la Biblioteca Pública Municipal José Saramago), centro Cultural (La Vaguada), cines (La Vaguada), Teatro Municipal, Centro Comercial La Vaguada, centro cívico de mayores y residencias de ancianos. Posee un gran polideportivo municipal con piscinas, campos de fútbol, canchas de tenis, baloncesto y fútbol sala, etc. En cuanto a las zonas verdes, aunque al lado del colegio hay grandes parques, el Monte de El Pardo se encuentra a unos 15 minutos en autobús. Además, el centro se sitúa en frente del centro de salud Ciudad de los Periodistas y a pocos minutos de dos grandes hospitales públicos (Ramón y Cajal y La Paz). También, la red de transportes públicos está muy cerca del colegio ya que cuenta con metro, estación de tren y varias líneas de bus que conectan el barrio con el centro.

1.3. Contexto del centro educativo y del equipo docente

A continuación, en primer lugar, describimos las características específicas del centro, para posteriormente introducir al equipo docente.

El Amparo es un centro de línea dos que cuenta con las etapas de Educación Infantil (solo 2º ciclo), Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. La ratio aproximada de Infantil corresponde a 20-25 alumnos por clase, por lo que en cada curso de esta etapa hay alrededor de unos 50 estudiantes como máximo.

El edificio de Infantil se encuentra separado y es independiente al de Primaria y Secundaria, para evitar que estos alumnos se junten y mezclen con otros de cursos superiores. Este edificio cuenta con propias instalaciones: sala de profesores, biblioteca, comedor, huerto, patio cubierto y exterior (con arenero, columpios y zonas con juegos pintados en el suelo), salón de actos, sala de psicomotricidad, de música y multiusos. No obstante, algunas de las zonas y espacios del edificio de Primaria y Secundaria (por ejemplo, campo de fútbol, cancha de baloncesto, aulas más específicas...) pueden también ser aprovechados por el alumnado de Infantil en caso de que sea necesario. Todas las aulas de la primera etapa cuentan con baño privado y tienen una iluminación

adecuada. Además, debido a que la metodología principal que se usa en esta etapa es la del trabajo por rincones y talleres, cada una de las aulas posee diferentes armarios y estanterías para poder guardar los recursos y materiales necesarios que delimitan los distintos espacios.

En cuanto a los recursos personales, en el centro contamos con un equipo directivo por etapa educativa, formado por el director, dos jefes de estudio y un secretario. El equipo docente es muy amplio, pero centrándonos en la etapa de Educación Infantil en total hay seis maestros tutores y de ellos, uno es el coordinador (hay dos profesores auxiliares que ayudan). Además, hay un especialista de música, de religión y de psicomotricidad que se comparten con la etapa de Primaria. Al ser un centro bilingüe, hay varios auxiliares nativos (uno por etapa) que colaboran con los tutores en el desarrollo de las clases de inglés. También, en el centro tenemos un Departamento de Orientación integrado por un psicopedagogo, dos pedagogos terapéuticos (PT) y dos maestros de audición y lenguaje (AL). Es importante también destacar al personal no docente que trabaja en el colegio: personal de limpieza y administración, monitores extraescolares y comedor... En los anexos 1 y 2 se encuentran reflejados el organigrama del centro y el de la etapa de Educación Infantil. Todos los profesionales que trabajan en el centro reciben formación específica sobre diferentes temas a lo largo del curso.

Concretamente, el aula de 3º de Educación Infantil en el que se va a llevar a cabo la programación didáctica tiene una tutora (que también imparte inglés), un auxiliar de conversación de inglés nativo, un profesor auxiliar que ayuda a la maestra tutora, un profesional de AL que acude a la clase una hora al día, un PT con el que trabajan dos veces a la semana dos niños con necesidades educativas específicas, un profesor de psicomotricidad (dos veces por semana), un profesor de música (una hora a la semana) y una profesora que enseñará religión al grupo de alumnos que opten por esta asignatura una vez a la semana. Cuando estos tres últimos acudan al aula, el profesor tutor no será necesario que esté presente, pudiendo realizar así otras tareas o apoyos que requiera la organización del centro.

Tal y como se ha mencionado, en Infantil tenemos un coordinador que se reúne semanalmente con todos los tutores de etapa para valorar y comentar aspectos

educativos relevantes, así como actividades o talleres conjuntos con el resto de las aulas. Para el colegio El Amparo, los pilares fundamentales sobre los que se sostiene el equipo docente y que son principales para su correcto funcionamiento, son: el respeto, el compromiso, la colaboración, la comunicación y la cercanía. Tal y como Burden (2011) afirmó y aplicado a nuestro campo, la cooperación es la convicción plena de que ningún miembro del equipo docente puede llegar a la meta de la educación si no llegamos todos.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

La psicología evolutiva nos aporta a los maestros información que nos permite entender y comprender al niño para poder conocer así sus limitaciones y capacidades. De este modo, existe una estrecha relación entre el desarrollo evolutivo del alumno a nivel cognitivo, lingüístico, socioafectivo, moral y psicomotriz y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes debemos conocer el momento en el que se encuentran nuestros niños y las características psicoevolutivas correspondientes para ofrecer unos aprendizajes ajustados y adecuados a su edad, teniendo en cuenta que estos no deben presentarse ni muy temprano (de manera prematura), ni muy tarde.

El alumnado al que se dirige esta propuesta didáctica es de tercero de Infantil que corresponde a la edad de cinco-seis años. Aunque es cierto que existen numerosas teorías psicoevolutivas, el marco de referencia que se va a tener en todo momento son los estadios de desarrollo² propuestos por Piaget (1972). De este modo, este trabajo se enmarca en la etapa preoperacional (2-6 años) y en el anexo 3 se encuentra una tabla donde se describen con mayor detalle algunos de los aspectos psicoevolutivos de la misma.

A continuación, se detallan brevemente las características más relevantes del desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo-social, psicomotor y moral de los niños en la etapa preoperacional y más en concreto en la edad de cinco años. Todos estos aspectos

² Piaget (1972) propuso la teoría del desarrollo cognitivo que dividió en cuatro: el periodo sensorio motor (0-2 años); el preoperatorio (2-6 años); el de operaciones concretas (6 a los 12 años) y el de operaciones abstractas (de los 12 años hasta la vida adulta).

se tendrán en cuenta para la elaboración de la programación: “La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, sensorial, intelectual, afectivo y social de los niños” (Decreto 17/2008, de 6 de marzo, p. 2).

1.4.1. El desarrollo cognitivo

La palabra cognición proviene del latín *cognoscere* que significa conocer. Este concepto es algo complicado de definir ya que son numerosas las disciplinas que han tratado de hacerlo. Sin embargo, una de las acepciones más aceptadas afirma que la cognición es la capacidad de procesar la información a través de la percepción (estímulos que provienen del exterior y que captamos usando los sentidos), el conocimiento que adquirimos gracias a la experiencia y nuestras propias características que nos permiten integrar toda esta información con el objetivo de interpretar y valorar el mundo que nos rodea.

En la etapa preoperacional los procesos cognitivos básicos evolucionan³. Así, a los cinco años la capacidad de razonamiento, observación y atención aumentan, lo que permite que el niño se centre en aquellos aspectos que le producen interés, experimentando e investigando sobre ellos. En nuestra escuela los docentes promoveremos diferentes maneras de enriquecer varios componentes estructurales de la cognición a través de distintas dinámicas y actividades (León, 2004).

También en esta edad se desarrolla el pensamiento intuitivo en el que el niño es capaz de conocer e identificar las relaciones existentes entre los objetos que usa, pero siempre bajo ese estado pre-lógico donde predomina la intuición directa. Los alumnos son capaces de concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación a la vez, es decir, se fijan en una parte de la realidad otorgando una explicación al todo a partir de esa parte. Esto es lo que se conoce como centración (Piaget, 1972).

Según Bruner (1969) desde los doce meses a los seis años el niño se encuentra dentro de la fase de representación⁴ icónica que se caracteriza porque la información se

³ Los procesos cognitivos básicos son aquellos que permiten el conocimiento y la interacción con el mundo exterior. Son la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento y el lenguaje.

⁴ Los modos de representación descritos por Bruner (1969) son la forma en la cual la información o el conocimiento se almacenan y se codifican en la memoria.

almacena como una representación mental, es decir, visualmente en forma de imágenes.

En definitiva, la etapa preoperacional se caracteriza por la transición hacia el pensamiento lógico y operacional, donde aparece la función simbólica que es la capacidad de representar la realidad usando símbolos (Piaget, 1972) y el uso cada vez menor de razonamientos no lógicos para los adultos como son el egocentrismo, artificialismo, animismo, contracción e irreversibilidad. Además, con cinco años los niños comprenden el mundo y elaboran su propia explicación gracias a las experiencias que tienen, lo que permite que sus esquemas de conocimiento cada vez estén más evolucionados, sean más ricos y se relacionen entre ellos.

1.4.2. El desarrollo del lenguaje

La Real Academia Española (RAE, 2020) define el lenguaje como la capacidad que posee el hombre de expresarse y comunicarse con los demás usando para ello sonidos articulados u otros sistemas de signos. Teniendo en cuenta la definición anterior, la relación que existe entre pensamiento y lenguaje es muy importante, ya que el primero perfecciona el segundo y este a su vez permite precisar y consolidar el pensamiento, a la vez que permite su expresión (Piaget, 1972).

Al igual que Piaget (1931) afirma que el pensamiento está estrechamente relacionado con el lenguaje, Vygotsky (1934) considera que el lenguaje no es producto exclusivo de la mente y por esto el entorno donde crece el niño condiciona al desarrollo del lenguaje. De este modo, es muy importante que se desarrollen en un ambiente donde se fomente y se produzcan estímulos lingüísticos ricos; la escuela es un lugar ideal para ello.

En la etapa preoperacional los niños mejoran progresivamente sus capacidades de comunicación. Siguiendo el proceso de aprendizaje de la lengua materna descrito por Murado (2010), el lenguaje comienza tras una etapa de ruidos y balbuceos propios del primer año donde se produce la discriminación de algunos fonemas (etapa prelingüística). A partir de los dos años se desarrolla el denominado periodo lingüístico donde los niños amplían notablemente su vocabulario y utilizan el lenguaje oral para referirse a diferentes aspectos (pedir, jugar, etc.)

A partir de los cinco años, la pronunciación mejora, aumenta el léxico (comprenden unas 2000 palabras), las frases son más complejas y largas (ocho o más palabras) y se incorporan las leyes del lenguaje a través del uso de las reglas gramaticales y sintácticas (uso de tiempos verbales, realización de descripciones...), pudiendo mantener conversaciones fluidas.

En conclusión, los niños a los que se dirige esta programación habrán adquirido un lenguaje muy similar al de los adultos en términos de complejidad y elaboración.

1.4.3. El desarrollo afectivo-social

Soler (2016) define el desarrollo socioafectivo como el proceso por el cual cada niño conforma progresivamente su mundo emocional y sentimental. Este se va a ir creando y desarrollando en función de diferentes variables y/o factores internos y externos de cada niño (escuela, entorno, familia, figuras de apego, etc.), por lo que la afectividad infantil es muy cambiante.

Piaget (1954) afirma que existe una relación muy fuerte entre el desarrollo afectivo y personal con el cognitivo y ambos siempre tienden hacia el equilibrio, buscando la adaptación al medio y avanzando desde el egocentrismo⁵ a la socialización⁶. En la etapa preoperacional aparecen sentimientos de antipatía y de simpatía hacia los demás, comienzan a desarrollar su vida afectiva de acuerdo con sus propios intereses y valores, los ambientes en los que interacciona con los demás son más variados y sus relaciones sociales son cada vez más numerosas por lo que progresivamente sobre los cinco años abandonan esa fase de egocentrismo y tienden más a la socialización (se comienza a desarrollar el juego simbólico colectivo). Además, gracias al desarrollo del lenguaje, son capaces de expresar y verbalizar sus emociones y sentimientos.

Siguiendo la Teoría del Apego⁷ propuesta por J. Bowlby (1986), a partir de los dos años comienza la fase de relaciones recíprocas donde el niño comprende que el hecho

⁵ El egocentrismo es una característica propia de la infancia en la que el niño se considera el centro de atención y exagera de forma exaltada su propia personalidad.

⁶ La socialización es el proceso mediante el cual cada individuo pasa a formar parte activa de la sociedad a la que pertenece.

⁷ La Teoría del Apego fue desarrollada por J. Bowlby durante los años 1969-1980 y describe la relación que establece el niño en las primeras edades con el resto de las personas y especialmente con la madre.

de que su madre se ausente no significa que no vaya a volver. Progresivamente, una vez que se han superado todas las etapas del vínculo de apego infantil, sobre los cinco años se crea una relación sólida entre hijo y madre, de modo que el contacto físico ya no es tan necesario, aunque en ocasiones necesita y busca la presencia de la figura maternal para sentirse seguro.

En relación con lo anterior, Wallon (1972) describe las etapas de desarrollo de la personalidad. Concretamente los niños a los que se dirige esta programación se encuentran en la etapa del personalismo y dentro de esta, en la fase de imitación de los modelos adultos (cuatro-cinco años). En este periodo, los niños empiezan a imitar conductas y características de las personas que admira para conseguir su afecto, aprobación y poder así identificarse con ellos (ya no hay oposición).

El desarrollo afectivo-social a los cinco años ha experimentado un gran cambio con respecto edades anteriores. Cada vez los niños tienden más a la socialización y al desarrollo de juegos colectivos y en equipo, adquiriendo mayor autonomía, independencia y en consecuencia más responsabilidades.

1.4.4. El desarrollo moral

El desarrollo moral de los niños es el proceso por el cual se construyen e incorporan valores, pautas de conducta y las reglas del mundo social en el que viven.

Piaget (1983) describió un modelo formado por tres etapas. En el segundo periodo (cinco-diez años) denominado moral heterónoma, los niños siguen las normas y reglas de una forma estricta ya que consideran que estas no pueden cambiarse, aunque no les gusten (realismo moral). Así, a esta edad suelen evaluar las situaciones morales atendiendo a las consecuencias físicas y objetivas, considerando que aquellos que no cumplen la regla deben ser castigados y sancionados.

Siguiendo los pasos de Piaget, Kohlberg⁸ (1984) también estudió este campo y afirmó que a los cinco años el alumno se encuentra en el nivel moral preconvencional, caracterizado por el cumplimiento de las reglas, aunque no las comprenda porque estas

⁸ L. Kohlberg (1984), desarrolló la Teoría del Desarrollo Moral donde describe el desarrollo del juicio y razonamiento moral basándose en los estadios de desarrollo cognitivo de J. Piaget.

son algo fijo y absoluto. Es una etapa en la que los niños determinan si una conducta es correcta/buena o incorrecta/mala según las consecuencias que conlleven tanto positivas (recompensas y premios) como negativas (castigos).

En definitiva, a los cinco años el niño es consciente de que forma parte de una sociedad con unas reglas y normas concretas que hay que obedecer. Aunque es cierto que a esta edad todavía no las comprende del todo, trata de cumplirlas por los efectos que pueden conllevar su cumplimiento o no.

1.4.5. El desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor se define como la evolución de la capacidad para realizar una serie de movimientos corporales, siendo consciente de los mismos y pudiendo elaborar una representación mental. El objetivo es conseguir dominar y controlar el propio cuerpo hasta desarrollar las diferentes posibilidades de acción gracias a la actuación sobre el entorno y a la imitación.

Durante el periodo preoperacional (dos-seis años) los niños van adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero de la motricidad gruesa y posteriormente de la fina. En cuanto a la estructuración espaciotemporal, todavía tienen dificultades de establecer seriaciones cronológicas y lógicas de los acontecimientos.

Gesell (1973) estudió el desarrollo psicomotor de los niños por etapas desde el nacimiento hasta los cinco años y denominó a este periodo como la edad de gracia debido a la espontaneidad, soltura y gracia de los diferentes movimientos.

A los cinco años los niños adquieren la dominancia lateral lo que les permite una mayor precisión a la hora de realizar actividades de psicomotricidad fina (imprescindible en el proceso escritor). También realizan numerosos movimientos usando la musculatura gruesa (trepar, correr, bailar, saltar...) ya que la mayoría ha adquirido un buen control de su cuerpo y disfrutan ejercitando y fomentando estas habilidades. Además, comienza el periodo de descentración donde los niños son capaces de proyectar progresivamente su propio cuerpo sobre los objetos y cosas que les rodean, pudiendo entender así los cambios de posiciones y las direcciones en los espacios. Sin embargo, todavía tienen dificultades para orientarse en el tiempo, aunque es importante desarrollar actividades relacionadas con el ritmo y la temporalización.

El desarrollo psicomotor de los niños entre cinco y seis años ha evolucionado notablemente con respecto a edades anteriores. Su esquema corporal es bastante bueno en cuanto a la calidad de los movimientos y a la representación que se tiene del mismo; sin embargo, todavía es necesario fomentar los conceptos espaciotemporales para que así puedan situarse adecuadamente en el espacio y en el tiempo.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales de Etapa

En el Decreto 17/2008⁹, 6 de marzo, se describen los objetivos generales para la etapa de Educación Infantil que deben alcanzar los alumnos de la Comunidad Autónoma de Madrid. Estos se encuentran en el anexo 4.

2.2. Objetivos Didácticos del curso

Los objetivos didácticos del curso de 3º de Infantil (cinco años) se describen también en el mismo Decreto mencionado anteriormente, Decreto 17/2008, y se podrá consultar en el anexo 5.

3. CONTENIDOS

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos curriculares que se van a trabajar en esta programación y que dan respuesta a los objetivos expuestos anteriormente para el tercer curso de Educación Infantil se encuentran, al igual que los objetivos, en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, donde se desarrollan para la Comunidad Autónoma de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Todos ellos quedan recogidos en el anexo 6.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

A continuación, la tabla 1 recoge el nombre de cada unidad didáctica (UD) y su duración, así como una breve descripción de los contenidos que se desarrollarán en cada una de ellas.

⁹ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnor ma=4922&cdestado=P#no-back-button

Unidad didáctica	Descripción	Duración
PRIMER TRIMESTRE		
1. Un extraño descubrimiento	En esta UD trabajaremos todo lo que tiene que ver con los restos del pasado y los fósiles.	Mes de septiembre (tres semanas).
2. Yo... ¿Salvaje?	Los animales y la distinción entre los salvajes y domésticos es el tema principal que se va a desarrollar en esta UD.	Primera semana octubre – cuarta semana octubre (cuatro semanas).
3. ¿Podríamos vivir sin...?	A través de esta UD conoceremos el origen e importancia de algunos inventos.	Primera semana noviembre – tercera semana noviembre (tres semanas).
4. ¡Eureka!	Realizaremos diferentes experimentos y nos centraremos en el principio de Arquímedes.	Cuarta semana noviembre – cuarta semana diciembre (cuatro semanas).
SEGUNDO TRIMESTRE		
5. 3,2,1... ¡Despegue!	En esta UD conoceremos los diferentes elementos del espacio y también las profesiones principales que se dedican a su estudio.	Mes de enero y primera semana febrero (cuatro semanas).
6. ¡Esto es un sinsentido!	Trabajaremos con diferentes recursos la temática de los cinco sentidos.	Segunda semana febrero – primera semana marzo (cuatro semanas).
7. Mente y cuerpo sanos	Conoceremos algunos hábitos saludables y mejoraremos la concepción del esquema corporal.	Segunda semana marzo – segunda semana abril (cuatro semanas).
TERCER TRIMESTRE		
8. Mis amigas las plantas	Nos centraremos en el estudio de las plantas.	Tercera semana abril – tercera semana mayo (cuatro semanas).
9. Erre que erre	Trabajaremos contenidos relacionados con el medio ambiente, su cuidado, importancia y conservación.	Cuarta semana mayo – fin de curso (tres semanas).

Tabla 1. Secuenciación de las unidades didácticas. Fuente: elaboración propia.

4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son aquellas que tienen como finalidad conseguir una adecuada adquisición de los objetivos y contenidos didácticos a través del desarrollo de diferentes estrategias educativas. Estas se basan principalmente en el enfoque constructivista: el alumno es el protagonista del proceso de aprendizaje, de modo que tiene la responsabilidad de aprovechar aquello que el docente le ofrece para poder ir construyendo progresivamente su aprendizaje. Esto le permite estar motivado, participativo, activo y desarrollar una serie de competencias y habilidades transversales que son imprescindibles para él.

El apartado 5 de este mismo documento describe detalladamente la metodología y los recursos didácticos que sigue esta programación y concretamente en el 5.2 se especifica el rol del docente y del alumno.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades de enseñanza-aprendizaje planteadas en esta programación se pueden clasificar atendiendo a los siguientes criterios:

Temporalización: en función del momento en el que se realicen las actividades, pueden ser:

- *Actividades iniciales:* son aquellas que se realizan al comenzar una unidad didáctica o un bloque de contenidos con el objetivo de motivar, presentar, orientar y detectar las ideas e intereses del alumnado.
- *Actividades de desarrollo:* son las mayoritarias ya que permiten abordar los diferentes contenidos de cada unidad, alcanzando los objetivos establecidos.
- *Actividades finales:* se realizan al final de cada unidad o bloque de contenidos para recoger y repasar todo el trabajo realizado durante toda la unidad.

Evaluación: (ver apartado 9) en función del momento en el que se lleve a cabo la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje encontramos tres tipos de evaluación (inicial, formativa y sumativa).

Agrupación: teniendo en cuenta la forma de configurar a los alumnos a lo largo de las actividades (ver apartado 5.7), pueden ser:

- *Individuales:* cuando el alumno realiza la actividad de manera autónoma y sin otro compañero, favoreciendo su independencia y aprendizaje individual.
- *Pequeño grupo:* los alumnos se unen para trabajar conjuntamente y poder así desarrollar diferentes estrategias. Las agrupaciones son de un máximo de cuatro miembros del mismo nivel (relación horizontal) o de otros niveles (relación vertical).
- *Gran grupo:* la clase en su conjunto.

Contextualización: las actividades se desarrollan en diferentes espacios del colegio:

- *Dentro del aula:* cuando se llevan a cabo en el aula de referencia.
- *Fuera del aula:* se realizan en otras aulas específicas (psicomotricidad, música...), el patio, la biblioteca, etc.
- *Fuera del centro:* un ejemplo son las excursiones.

Estructuración: dependiendo del tipo y nivel de dirección y control por parte del profesor, las actividades se clasifican en:

- *Dirigidas:* el grado de control por parte del profesor es alto ya que pauta y dirige las actividades desde el inicio hasta el final, acompañando en todo momento a los alumnos.
- *Semidirigida:* el grado de control es medio porque, aunque se encarga de dar las instrucciones y pautas, ofrece cierta libertad a los alumnos para realizar las actividades.
- *Libres:* el grado de control del profesor es bajo ya que se limita a facilitar los recursos, espacios y materiales que son necesarios para llevar a cabo las actividades, los alumnos tienen plena autonomía para desarrollarlas.

Recursos: en función de los medios empleados para llevar a cabo las actividades (ver apartados 5.3 y 5.4).

Teoría de las inteligencias múltiples: siguiendo la teoría de Gardner (1983) encontramos diferentes tipos de actividades en función de la inteligencia que predomine en ella, tal y como se describe en la tabla 2.

INTELIGENCIA	DEFINICIÓN
Lógico-matemática	Capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
Lingüística	Capacidad de dominar y usar el lenguaje en diferentes contextos y con distintas finalidades.
Espacial	Capacidad de observar el mundo y los objetos desde tres diferentes perspectivas.
Musical	Capacidad para desarrollar habilidades que tienen que ver con la música: cantar, componer canciones, seguir ritmos, tocar instrumentos...
Corporal y cinestésica	Capacidades corporales y motrices que permiten expresar y manejar o manipular herramientas.
Naturalista	Capacidad para desarrollar habilidades (diferenciación, detección...) relacionadas con los temas medioambientales, plantas y animales.
Intrapersonal	Capacidad para entender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo referente a las emociones y sentimientos.
Interpersonal	Capacidad de para comprender a los demás, comunicarse e interactuar satisfactoriamente.

Tabla 2. Tipos de inteligencias múltiples. Fuente: elaboración propia¹⁰.

4.2. Actividades-tipo.

Tal y como se recoge en el Decreto 17/2008, las actividades propuestas en la etapa de Educación Infantil tienen que ser globales, significativas y de interés para los alumnos de modo que permitan su desarrollo integral.

Las rutinas son imprescindibles en la etapa en la que nos encontramos puesto que permiten adquirir, asimilar y aprender diferentes hábitos básicos (salud, higiene, seguridad, prevención, nutrición...) que son fundamentales para el desarrollo futuro de los alumnos a nivel afectivo cognitivo, motor y social (ver apartado 5.6). Teniendo en cuenta lo anterior, entre las actividades tipo destacamos:

Rutina de llegada y asamblea inicial: tras dejar sus pertenencias en los espacios indicados para ello, los alumnos se sentarán en la alfombra para comenzar la asamblea.

¹⁰ Basado en el libro de Gardner (1983) titulado *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*.

Esta es un espacio de reunión grupal donde realizamos diferentes actividades e incluso en ocasiones usaremos la asamblea digital creada. En ella damos los buenos días, hablamos entre nosotros, elegimos al encargado del día, comprobamos la asistencia, determinamos qué tiempo hace y escribimos la fecha, preguntamos sobre lo que hay de desayuno y aprovecharemos para que el encargado escriba su nombre y dibuje su monigote (representación del esquema corporal). Los periodos de asamblea son perfectos para dialogar, reflexionar y debatir permitiendo el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Además, según la temática, recitamos poemas y adivinanzas, leemos cuentos, cantamos canciones y exponemos datos e información de interés. También, la asamblea de por las mañanas nos permite explicar a los alumnos lo que vamos a hacer durante el día, con el objetivo de que progresivamente vayan adquiriendo un control mayor del tiempo.

Trabajo: periodo en el que desarrollamos los contenidos propuestos a través de diferentes actividades (individuales y/o grupales) usando para ello distintas metodologías como son los rincones, los talleres, la teoría de las inteligencias múltiples y/o la educación STEM (ver apartado 5). En los periodos de trabajo los alumnos utilizarán los recursos y materiales que la profesora les ofrezca y deberán seguir sus instrucciones.

Descanso y patio: tiempo para recoger y colocar los materiales utilizados (rutina de orden) usando para ello una canción específica, acudir al baño para lavarnos las manos y/o dientes (rutina de higiene personal), tomarnos el desayuno o comer (rutina de alimentación) y salir al patio/recreo.

Juego libre: además de los recreos, consideramos fundamental en la etapa de Infantil dejar un espacio y tiempo específico del horario escolar al juego libre. Para ello, la profesora colocará por la clase (a modo rincones) distintos juegos para que el alumno escoja: juegos de construcciones (tangram, LEGO, puzles...), juegos simbólicos (cocinita, disfraces, coches...), juegos de mesa (oca, cartas, bingo...) y juegos de experimentación (arena, agua...).

Despedida: recogemos los materiales usados, cogemos nuestras pertenencias y cantamos una canción para decirnos adiós.

Libro viajero científico: a lo largo del curso vamos a realizar un libro viajero científico en folios DIN A3. La dinámica es muy sencilla, es un libro itinerante elaborado por los alumnos donde cada semana uno de ellos realizará un dibujo/frase o cualquier aportación que quiera realizar sobre lo visto en clase durante esos días. La colaboración e implicación de la familia en este proceso es fundamental.

Música y psicomotricidad: estas sesiones las imparten los especialistas correspondientes quienes trabajan en coordinación con el tutor con el objetivo de seguir la temática, ya que no debemos olvidar que el enfoque es globalizador. El desarrollo de las habilidades psicomotoras y de la expresión corporal y artística son muy importantes a lo largo de toda la jornada escolar y por eso no solo se van a trabajar en los horarios correspondientes, sino que estarán presentes durante todo el día (canciones, bailes...)

Biblioteca y lectura: todas las semanas habrá un tiempo específico para que los alumnos acudan a la biblioteca de centro y lean de manera individual, en parejas o con sus padrinos de lectura correspondientes. Además, cada unidad didáctica trabajará un cuento específico relacionado con el tema (ver apartado 7.2).

Actividades finales de recapitulación: son aquellas que se realizan al finalizar el trimestre en coordinación con el equipo docente y los alumnos de diferentes clases. Tienen como objetivo recuperar y recordar lo trabajado en el curso, a través de diferentes puestos y actividades. Estas actividades se realizan después de la asamblea a lo largo del día.

El horario de esta programación reflejado en la tabla 3 se ha desarrollado siguiendo el número de horas que se asigna en el Decreto 17/2008 a cada área en el último curso del segundo ciclo de la educación Infantil recogido en el anexo 7.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:30	Asamblea	Assambly	Asamblea	Assambly	Asamblea
9:30 10:30	Trabajo + AL	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo + AL
10:30 11:00	Recreo Higiene Desayuno	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene
11:00 12:00	Inglés (con nativo)	Juego libre	Inglés	Psicomotricidad	Inglés (con nativo)
12:00 13:00	Trabajo	Trabajo + AL	Trabajo	Trabajo + AL	Trabajo
13:00 14:30	Higiene Comedor Recreo	Higiene Comedor Recreo	Higiene Comedor Recreo	Higiene Comedor Recreo	Higiene Comedor Recreo
14:30 15:25	Trabajo	Trabajo	Trabajo + AL	Trabajo	Trabajo
15:25 16:25	Religión	Psicomotricidad	Música	Taller/Juego libre	Biblioteca + lectura
16:25 16:30	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Tabla 3. Horario de la clase de cinco años. Fuente: elaboración propia.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Díaz (2005) afirma que el método docente es el conjunto de decisiones sobre los procedimientos y los recursos que se utilizan en las distintas fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.

La metodología de nuestro colegio corresponde a un enfoque personal y mixto en el que se combinan elementos e ideas de diferentes autores con el objetivo de poder dar respuesta a las necesidades y particularidades de cada uno de los alumnos. De este modo, se cumple el criterio descrito en el Decreto 17/2008 donde se especifica que la metodología se seleccionará dependiendo del tipo de contenido o actividad que se va a realizar y de las características del alumnado al que se dirigen. Cada una de las unidades didácticas (UDD) tendrá como protagonista un personaje científico famoso, ya que este es el hilo conductor de la programación. Así, podremos trabajar diferentes contenidos y conseguir los objetivos propuestos a través de una temática concreta relacionada con el científico. Este aspecto lo explicaremos tanto a las familias como a los alumnos los primeros días de clase con el objetivo de que progresivamente se familiaricen con el tema.

Nuestra programación está fundamentada principalmente en la metodología por rincones de Dewey y por talleres, la metodología basada en las inteligencias múltiples de Gardner y la educación STEM. Todas ellas, están basadas en un enfoque globalizador que tienen como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno, quien desarrolla las diferentes actividades de una forma activa, dinámica y motivadora.

La metodología de talleres y rincones propuestas por Dewey (1938) tiene numerosos beneficios y entre ellos destacan el fomento de la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, el sentido de la responsabilidad y el desarrollo de diferentes estrategias y habilidades como la creatividad, deducción, etc. Además, para complementar los rincones desarrollaremos talleres que, aunque son actividades más dirigidas, permiten que las familias participen del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los rincones y talleres que va a haber en nuestra aula están muy relacionados con las inteligencias múltiples y la educación STEM.

Por un lado, para configurar los diferentes espacios se ha tenido en cuenta la aportación de Gardner (1983) quien afirmó que cada persona tiene una combinación única de inteligencia y que precisamente este es el desafío educativo fundamental. Así, describió ocho tipos de inteligencias: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista (ver apartado 4.1). En nuestra clase tenemos como objetivo conseguir el mayor potencial de cada uno de nuestros alumnos y por eso fomentamos y desarrollamos habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias.

Por otro lado, consideramos que el ciudadano del siglo XXI tiene que desarrollar unas competencias y habilidades específicas que permitan satisfacer las necesidades y demandas propias de una sociedad tecnológica llena de cambios e incertidumbre, permitiendo y asegurando su desarrollo personal. Por este motivo, la educación STEM, que trata de dar respuesta a este reto y que es fundamental en las primeras edades, se tiene en cuenta para la elaboración de los rincones.

Teniendo en cuenta lo anterior, los rincones que va a haber en nuestra aula son los siguientes:

Rincón de lecto-escritura: donde se desarrollarán actividades relacionadas con la lectura y la escritura tanto en español como en inglés (inteligencia lingüística). Al lado de este rincón se encuentra un espacio acogedor donde los niños encuentran el placer por la lectura: la biblioteca de aula.

En la etapa de Infantil iniciamos el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. El aprendizaje de estas capacidades implica el desarrollo de otras habilidades cognitivas, como son la memoria, identificación, discriminación visual y auditiva y la asociación de la correspondencia fonema-grafema; también requiere otras de carácter lingüístico y motriz pues necesitan conocer y entender el código alfabético y dominar la motricidad fina y las habilidades grafomotoras respectivamente. Para el aprendizaje de la lecto-escritura seguiremos una metodología basada en la ruta fonética-fonológica (o ascendente) que consiste en acceder directamente a la forma fonológica de la palabra,

ya que se centra en primer lugar en los fonemas o sonidos para desarrollar conciencia fonética y fonológica y posteriormente crear conciencias silábicas, ortográficas o semánticas, asegurando así el acceso al significado. De este modo, el equipo docente de Infantil ha elaborado un método fonético propio que se va desarrollando a lo largo de la etapa y que se complementa con el proceso escritor. Este está descrito en la figura 1.

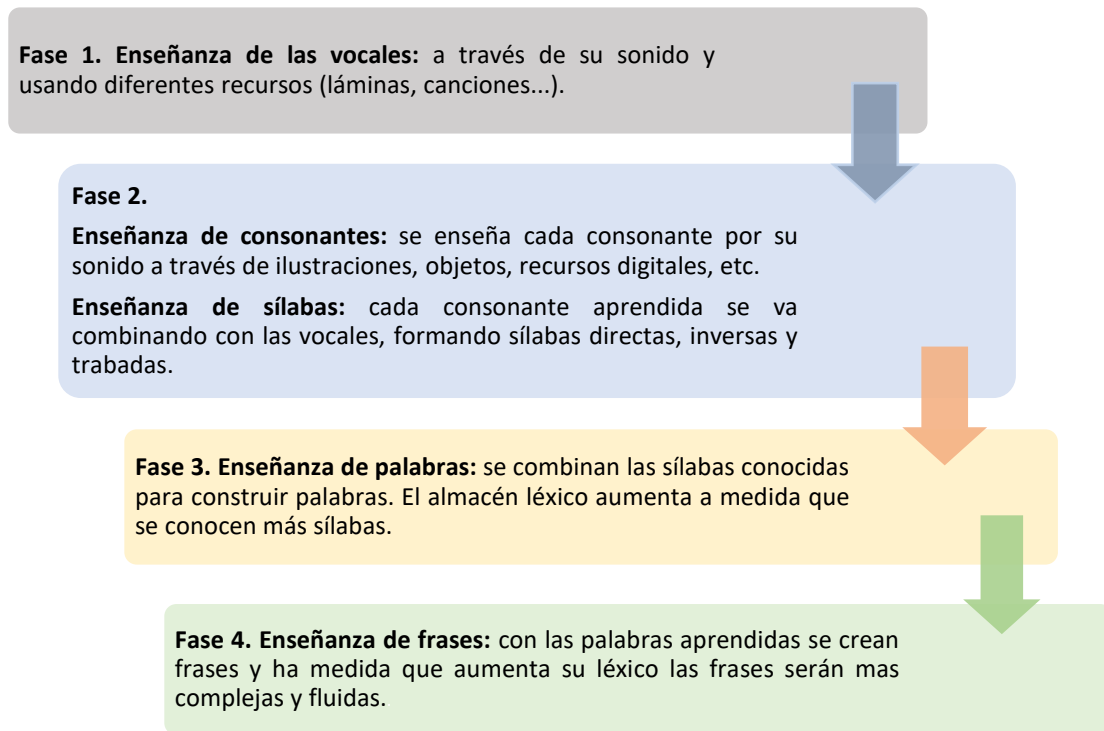


Figura 1. Método fonético del colegio El Amparo. Fuente: elaboración propia.

Rincón STEM: se elaborarán diferentes actividades relacionadas con el pensamiento lógico-matemático, las ciencias y se acercará progresivamente al alumnado al mundo de la tecnología e informática (el ordenador de aula y las *tablets* están en este rincón). De este modo, principalmente se desarrollarán las inteligencias naturalista, espacial y lógico-matemática. Este rincón es el más grande por lo que podrán estar en el dos equipos a la vez. Para el aprendizaje de las matemáticas, el método usado está adaptado al proceso natural y real de desarrollo de los alumnos y por eso se van a tener presentes las fases del acto didáctico descritas por Santaolalla (2011): la fase manipulativa en la que el niño experimenta con sus propias manos promoviendo la comprensión de los conceptos y la motivación, la fase simbólica que consiste en transformar lo concreto en lo abstracto trabajando con representaciones gráficas y la

fase abstracta donde se presentan los signos abstractos y arbitrarios. Además, también tendremos en cuenta la propuesta de Alsina (2010) de la pirámide de la Educación Matemática reflejada en la figura 2 que indica de manera sencilla y visual, los tipos de recursos necesarios para desarrollar y fomentar el pensamiento matemático, así como la frecuencia de uso más recomendable.



Figura 2. Pirámide Educación Matemática. Fuente: Alsina (2010)¹¹.

Rincón especial: este rincón se irá cambiando en función del personaje famoso que se trabaje y se realizarán diferentes actividades relacionadas con él. Además, los alumnos serán los encargados de decorarlo a su gusto teniendo en cuenta la temática.

Rincón artístico: este espacio está reservado para el desarrollo de actividades relacionadas con la plástica. Consideramos que es muy importante trabajar el lenguaje artístico desde las primeras edades porque tiene numerosos beneficios como son el desarrollo de la creatividad e imaginación, el fomento de la coordinación óculo-manual o la potenciación de la libertad de expresión y creación. Así, en este rincón hay numerosos materiales y recursos escolares que permiten a los alumnos llevar a cabo las actividades propuestas por la profesora. Además, con este rincón también trabajamos aspectos como el cuidado y respeto por los recursos, su higiene y la personal y la organización.

Rincón de asamblea: se distinguirá del resto principalmente porque en él se encuentra una alfombra donde los niños se sientan para realizar la asamblea diaria y

¹¹ Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9481/PiramideEducacion.pdf?sequence=1>

otras actividades que la profesora considere oportunas. Además, gracias a ser un espacio amplio, es el sitio donde los niños desarrollan el juego libre en el que podrán encontrar juguetes relacionados con la temática, otros aleatorios y otros para realizar juegos simbólicos.

La dinámica de los rincones es muy sencilla porque se pretende que sean los propios alumnos quienes de manera autónoma e independiente los vayan realizando. Para ello, la tutora dividirá a la clase en grupos de cuatro miembros y cada equipo tendrá asociado un color (amarillo, azul, verde, rojo y naranja). El primer día en el que se empiecen rincones nuevos, la profesora realizará una actividad introductoria de cada rincón con toda la clase, con el objetivo de presentarlo al grupo mostrando los recursos y materiales y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo. Además, pegará las órdenes descritas con pictogramas para que los alumnos las recuerden. La maestra llevará un registro diario, similar al del anexo 8, de los grupos de cada rincón y en cada uno de ellos habrá un espacio habilitado para que los propios alumnos pongan su nombre (tienen una etiqueta) en el que le corresponde. En el anexo 9 encontramos un plano donde se representa la distribución por rincones dentro del aula de 3º de Infantil.

El resto de las inteligencias, como son la corporal-cinestésica y la musical se trabajarán con los profesores correspondientes en psicomotricidad y música respectivamente.

Con el objetivo de recoger todos los conocimientos aprendidos a lo largo de cada trimestre, realizaremos al final de cada uno una yincana formada por diferentes puestos donde se trabaja la lectoescritura, las disciplinas STEM, la psicomotricidad, el inglés y el área artística.

5.1. Principios metodológicos

Los principios metodológicos son las bases teóricas sobre las que basamos nuestra acción docente, entre ellos destacan:

Principio de individualización y seguridad emocional: llevaremos a cabo una educación adaptada a las necesidades y características concretas de cada alumno, desarrollando así diferentes estrategias, métodos y recursos que den respuesta a las capacidades y al desarrollo de cada individuo. Cada alumno es único y diferente a los

demás, por eso consideramos fundamental el uso de diferentes metodologías que cubran esta diversidad. Este aspecto está muy ligado al desarrollo de la inclusión.

Tal y como hemos expresado, las emociones juegan en nuestro centro un papel fundamental ya que nuestro objetivo es conseguir el desarrollo integral del alumno, y esto implica también la parte afectiva. A través de las inteligencias interpersonal e intrapersonal fomentamos el conocimiento propio y de los demás; además, gracias a que creamos un clima de confianza, respeto y afecto potenciamos la autoestima e integración del alumno. Alcaraz y Fernández Navas (2016) afirman que el proceso de enseñanza-aprendizaje es racional y emocional, esto implica tener en cuenta no solo las características cognitivas, sino también las afectivo-sociales de nuestros alumnos.

Principio de socialización: estamos formando futuros ciudadanos y consideramos que es fundamental preparar a nuestros alumnos para la vida en sociedad. Por eso, desarrollamos diferentes estrategias y dinámicas que permiten la interacción con el resto de los compañeros, favoreciendo así a su desarrollo cognitivo, afectivo y social. Además, siguiendo a Vygotsky (1978) consideramos que la interacción social es imprescindible para el aprendizaje y por eso fomentamos el trabajo cooperativo desde edades tempranas trabajando en equipos y/o por parejas, pudiendo desplegar diferentes ZDP.

Principio de colaboración con las familias: el papel de la familia es fundamental, por eso siempre creamos y propiciamos espacios y momentos en nuestro centro que fomenten su participación y colaboración (ver apartado 8).

Principio de globalización: este se basa en la manera natural que tiene el niño de percibir la realidad, es decir, de una manera global. Por este motivo, en todo momento trabajamos las tres áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de forma relacionada y en paralelo a partir de un centro o temas de interés común. Las metodologías empleadas permiten cumplir este principio.

Principio de significatividad: todas las actividades que llevamos a cabo tienen como objetivo relacionar los contenidos nuevos con los ya aprendidos para poder conseguir un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963). Para ello, es importante tener en cuenta las características, necesidades e intereses de los alumnos adaptando el proceso

de enseñanza-aprendizaje a los mismos y consiguiendo así una mayor motivación e implicación. Además, en nuestro colegio consideramos que el error es una fuente de aprendizaje y por eso no se sanciona a los alumnos que lo comenten, sino que se dan las estrategias necesarias para que ellos mismos se den cuenta y sean conscientes de su equivocación (Sanmartí, 2000).

Principio de actividad constructiva: muy relacionado con el anterior, consideramos que el alumno es el centro y el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y por ello creemos fundamental que sea él mismo quien construya sus propios aprendizajes gracias a la guía y pauta del profesor. Tal y como describe Freire (1997), enseñar no es solo transferir conocimientos sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción. Por ello, en todo momento, favorecemos una actividad manipulativa, experimental y sensorial, donde el alumno descubra el conocimiento aprovechando para ellos los diferentes recursos del medio y la naturaleza. De este modo damos respuesta a una de las características que se describen en el Decreto 17/2008: hay que dotar al alumno de estímulos que promuevan su curiosidad y le motiven para aprender.

Principio lúdico: numerosos autores como Jean Piaget (1896-1980), Ovide Decroly (1871-1932) o María Montessori (1870-1952) afirman que el juego es un principio básico del aprendizaje en las primeras edades. También, el Decreto 17/2008 señala la importancia del juego en la etapa de Educación Infantil gracias a sus numerosos beneficios a nivel cognitivo, afectivo y social. En nuestro horario hay dedicado al menos una vez a la semana tiempo para el juego libre.

5.2. Papel del alumno y del profesor

Tonucci (1990) distingue claramente entre dos tipos de escuela, la tradicional a la que denomina escuela transmisiva y la innovadora, que llama escuela constructivista. Las diferencias entre ambas son muy claras: en la primera se pone todo el foco educativo en el profesor, quien posee el conocimiento y lo transmite a sus alumnos, que escuchan, apuntan y memorizan; en la segunda, el maestro es el observador, coordinador, guía y facilitador de las diferentes experiencias y sobre todo es el responsable de que el verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje sea el alumno.

El docente debe tener en cuenta que cada niño es diferente y por ello debe ajustar y adaptar las tareas y actividades a las características de sus alumnos para poder fomentar y crear distintos y nuevos niveles de desarrollo que impliquen obtener el mayor potencial de cada uno de ellos. Este aspecto se consigue a través de numerosas técnicas o estrategias y es por ello por lo que esta programación se lleva a cabo a través de las inteligencias múltiples dando respuesta a las necesidades del alumnado a nivel global (cognitivo, afectivo, social, motor y moral). Además, el maestro debe ser consciente en todo momento de su papel como facilitador de andamios.

La motivación es un aspecto imprescindible para el aprendizaje y el profesor es el encargado de conseguir que los alumnos muestren interés y gusto en las distintas tareas propuestas. No debemos olvidar que el maestro es el modelo a seguir por sus alumnos, por lo que tiene que crear el clima y condiciones óptimas para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor no trabaja en solitario, cuenta con un equipo docente y demás agentes educativos que le ayudan y respaldan. Las actividades finales de recapitulación que se realizan al finalizar el trimestre se piensan y organizan en colaboración con el resto del profesorado de Infantil, por lo que la comunicación entre ellos es muy fluida y efectiva. La relación con la familia es fundamental y por ello, en esta programación su papel es muy relevante.

En el colegio El Amparo la formación del profesorado es fundamental, no solo la inicial, sino también la continua (*LifeLong Learning*). Esto implica que nuestro equipo docente está continuamente reciclándose y adquiriendo diferentes habilidades, competencias y destrezas necesarias para su práctica.

Pérez Gómez (2008) afirma que el conocimiento se construye activamente por el aprendiz ya que no se recibe pasivamente desde el exterior; por este motivo, el aprendizaje relevante implica la actividad del alumno. Esta frase describe a la perfección el rol del alumno en el aula constructivista: solo permitiéndole ser el protagonista conseguiremos que adquiera un aprendizaje significativo de los contenidos propuestos. En esta programación, los alumnos llevarán a cabo diferentes tareas, talleres, actividades, experimentos que les permitirán aprender de una forma activa, motivadora y lúdica, sintiéndose partícipes y descubridores del conocimiento.

En definitiva, tal y como Morales (2005) afirma, el alumno es el encargado de construir, modificar y reestructurar su propio aprendizaje a través de diferentes recursos, estrategias, metodologías..., que el profesor propone. El maestro por lo tanto pasa a garantizar el método y no tanto la verdad, es el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y es por esto por lo que tiene que dar respuesta a las necesidades de los mismos adaptándose a sus características.

5.3. Recursos materiales y humanos

A continuación, en la tabla 4 describimos de un modo general los tipos de recursos que son necesarios para el desarrollo de esta programación. Los hemos dividido en tres grupos, por un lado, los recursos humanos que son aquellos de carácter estable, por otro lado, los recursos materiales que varían en función de las distintas unidades didácticas (UDD) y que siempre cumplen los criterios de seguridad. Por último, presentamos los recursos espaciales.

RECURSOS HUMANOS	Personal docente	Tutores y profesores de Infantil y Primaria. Profesores especialistas (música, psicomotricidad y religión), Departamento de orientación (psicopedagogo, pedagoga terapéutica y maestro de audición y lenguaje). Profesores auxiliares. Profesores nativos auxiliares. Equipo directivo: director, jefes de estudios y secretario.
	Personal no docente	Administrativo, limpieza, monitores, cocina... Familias.
RECURSOS MATERIALES	Fungibles	Material escolar como lápices, gomas, rotuladores, plastilina, pinceles, pinturas, cartulinas, instrumentos...
	No fungibles	Material didáctico como libros, canciones, fichas, poemas, juegos, juguetes, recursos audiovisuales, impresos...
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del colegio	Clase, comedor, gimnasio, pasillo, patio, huerto, biblioteca de centro, sala de música y de psicomotricidad.
	Fuera del colegio	Valle de los Neandertales, Zoológico de Madrid, Real Observatorio de Madrid y Jardín Botánico de Madrid.

Tabla 4. Tipos de recursos del colegio El Amparo. Fuente: elaboración propia.

5.4. Recursos TIC

Hoy en día vivimos en mundo rodeado de tecnología que nos permite sin ningún tipo de problema tener acceso a diferente información, conocimiento o incluso nos da la posibilidad de comunicarnos con personas que están a miles de kilómetros. Es por ello por lo que las siglas TIC, que hacen referencia a Tecnologías de la Información y Comunicación, nos resultan muy familiares.

Esta es sin duda la realidad en la que estamos inmersos. Nuestros alumnos son tal y como los denomina Prensky (2011) nativos digitales, pues desde que nacieron han estado rodeados de las nuevas tecnologías (ordenadores, videojuegos, *tablets*, móviles...) y de los nuevos medios de comunicación.

Nuestra escuela es también “una nativa digital” porque trata de adaptarse a esta situación. Aunque cuenta con un equipo docente inmigrante digital (Prensky, 2011), ya que la mayoría de nuestros docentes han nacido y han sido educados antes del auge de las nuevas tecnologías, todos están continuamente formando como auténticos nativos digitales.

Las TIC tienen aspectos muy positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues fomentan entre otros la creatividad, el trabajo cooperativo, la motivación y el interés. También, las nuevas tecnologías ejercen un papel muy importante a la hora de lograr incluir a todo el alumnado en el sistema educativo teniendo en cuenta las características de cada estudiante. Es importante apuntar que desde pequeños nuestros alumnos se forman progresivamente en el uso seguro y correcto de estos recursos con el objetivo de evitar cualquier práctica errónea o inapropiada.

El colegio oferta diferentes recursos TIC para todo el alumnado desde Infantil hasta Secundaria y cada clase está equipada con un ordenador de aula, *tablets* para todos los alumnos y una pizarra digital con soportes auditivos. Todos estos dispositivos permiten al profesorado y alumnado utilizar las tecnologías de una forma adecuada siempre teniendo en cuenta la finalidad educativa. También, El Amparo cuenta con dos salas de informática, una en el edificio de Infantil adaptada para los niños de tres a seis años y otra para las etapas de Primaria y Secundaria.

En el aula de 3º de Infantil los recursos TIC utilizados serán variados en función de los contenidos a trabajar en las diferentes unidades didácticas. Estos podrán ser: ordenador, pizarra digital, cuentos digitales, juegos didácticos...

Las familias tienen un papel fundamental en nuestro colegio, ellas también están involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos y del resto de los compañeros. Consideramos prioritario tener contacto constante con las familias. Esto es posible gracias a la plataforma *Educamos* cuya misión es conseguir una gestión cada vez más eficiente, facilitar la comunicación entre profesores, alumnos y familias o ampliar las barreras del aula a través de los contenidos digitales. También usamos la aplicación *Edmodo* cuyo objetivo principal es permitir la comunicación entre profesores y alumnos.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Consideramos que adquirir una lengua extranjera permite desarrollar la capacidad de su uso en diferentes situaciones comunicativas y es fundamental para el futuro de nuestros alumnos. Por ello, nuestro colegio tiene un programa de Educación Bilingüe reconocido por la Comunidad de Madrid desde Infantil hasta Secundaria.

El inglés es un pilar fundamental en nuestro centro y es por eso todo nuestro personal es bilingüe y está formado en esta lengua. Además, contamos con profesores auxiliares nativos para todas las edades. Usando diferentes metodologías y recursos (juegos, cuentos y canciones) creamos el ambiente adecuado de confianza para poder comprender el idioma y expresarse sin limitaciones.

En la etapa de tres a seis años, el inglés ocupa entre el aproximadamente un 33% del horario lectivo y concretamente en nuestra clase de 3º de Infantil, se imparte inglés una vez al día por la maestra-tutora que cuenta con el apoyo del auxiliar de conversación nativo que acude al menos dos horas a la semana al aula. Debido a que la tutora es la que imparte esta materia, la programación de la asignatura de inglés la realizará ella misma en función de los contenidos trabajados en el resto de las áreas del currículo (aprendizaje globalizado). De este modo, el inglés es una herramienta que permite introducir aspectos de otras materias, por lo que todas las actividades estarán

totalmente relacionadas. En la programación las actividades en inglés las presentaremos con un asterisco.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

Debemos saber que el actual sistema educativo es sistémico lo que implica que si se produce una modificación en uno de sus elementos el resto se verán también modificados. Por esto, los tiempos y espacios son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que, en función de su selección y utilización, se verán modificados los materiales que utilizaremos, los objetivos que nos propongamos, etc.

Una adecuada organización espaciotemporal creará un entorno en el que los niños puedan desenvolverse libremente, permitiéndoles participar de forma individual y colectivamente en las diversas actividades, desarrollando así diferentes capacidades.

En cuanto a la organización de los espacios, nuestras instalaciones y concretamente nuestras aulas están adaptadas a las necesidades y características concretas del alumnado y todas ellas tienen como objetivo ser acogedoras, estéticamente agradables, limpias y luminosas. La organización temporal es fundamental y por eso el Decreto 17/2008 afirma que los horarios en Educación Infantil tienen que estructurarse a través de determinadas rutinas que ayuden a los niños a orientarse en el tiempo y que les faciliten la adquisición de diferentes hábitos. Morón (2010) afirma que las rutinas tienen numerosos beneficios, como son la creación de una noción temporal gracias al paso de una actividad a otra, evitación de la improvisación dando mucha importancia a las actividades diarias y fomento de la autonomía e independencia.

Las rutinas son aquellas actividades que se realizan diariamente de forma regular, periódica y sistemática, con un carácter ineludible y que permiten el desarrollo social, emocional y cognitivo de los alumnos. Tal y como se ha mencionado en el apartado 4.2, las rutinas que se llevan a cabo en el aula de cinco años están relacionadas con la higiene personal, la organización y orden de la clase y sus materiales, saludos y despedidas, la asamblea, trabajo, actividades, etc. Solo así, conseguiremos promover un clima de seguridad y confianza donde se desarrollen los diferentes aprendizajes y actividades de un modo natural y en un ambiente cálido y de afecto.

Sin embargo, aunque siempre se tiende a que en Educación Infantil el horario se repita semanalmente, es importante tener en cuenta el principio de flexibilidad por el que en ocasiones puede sufrir modificaciones ya que siempre deberá adaptarse a las necesidades o imprevistos que puedan surgir.

5.7. Agrupamientos de los alumnos

Consideramos que el agrupamiento es una estrategia organizativa y de aprendizaje que tiene que adaptarse a las diferentes situaciones de aula. Las distintas agrupaciones son fundamentales para el desarrollo principalmente de habilidades y competencias relacionadas con el desarrollo comunicativo y social.

Así, en nuestra aula de 3º los modos en los que se organiza el grupo serán flexibles y facilitarán sobre todo el desarrollo de las inteligencias intrapersonales e interpersonales. Los alumnos trabajarán individualmente cuando se pretenda que el niño desarrolle su independencia, autonomía y se necesiten trabajos de apoyo, en parejas o en pequeño grupo cuando se busque fomentar la comunicación y el trabajo cooperativo y en gran grupo (en la asamblea siempre será así) cuando se realicen actividades en las que todos los alumnos estén presentes potenciando el intercambio de ideas y la relación entre ellos.

En los rincones se trabajará por equipos y estos serán diferentes en cada unidad didáctica (UD). Al ser una clase formada por veinte alumnos, las agrupaciones en los rincones serán de cuatro personas, lo que permite a la maestra observar y controlar adecuadamente el desarrollo de las actividades y talleres propuestos. Estas agrupaciones estarán diseñadas por la profesora quien decidirá si son heterogéneos para favorecer que los alumnos de mayor nivel puedan ayudar y apoyar a los de menor nivel y desplegar así ZDP u homogéneos cuando se agrupan los alumnos con un nivel similar para poder evaluar o hacer tareas de refuerzo.

En el resto de las actividades habrá mayor flexibilidad a la hora de determinar los grupos y podrán estar creados por los propios alumnos, la profesora o aleatoriamente.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

La competencia se conceptualiza como un “hacer” y “saber hacer” que se aplica a distintos contextos sociales, académicos y profesionales, de este modo se deben integrar conocimientos con habilidades y destrezas prácticas de un modo transversal, dinámico e integral que se van adquiriendo poco a poco y no de manera puntual.

Teniendo en cuenta lo anterior, no debemos olvidar nunca que la educación apuesta por un aprendizaje integrado que contribuya al pleno desarrollo de las personas. Por ello no solo debemos trabajar contenidos conceptuales, sino que también estos deben ser complementados con los actitudinales y los procedimentales (Coll, 2009). En nuestro centro trabajamos en la etapa de Infantil desde un enfoque integral y global del punto de vista de los objetivos, contenidos (áreas de experiencia) y competencias.

En España, la Ley Orgánica de Educación (LOE)¹² describió las ocho competencias básicas. Posteriormente, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)¹³ las modifica a siete denominándolas competencias clave y recogidas en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. La tabla 5 muestra este cambio y la definición de cada una de ellas. Además, se propone una situación de aprendizaje que ejemplifica dónde se trabajarán las competencias a lo largo de la programación.

¹² Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

¹³ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

LOE (COMPETENCIAS BÁSICAS)	LOMCE (COMPETENCIAS CLAVE)	DEFINICIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
1. Competencia en comunicación lingüística	1. Competencia en comunicación lingüística	Habilidad para interpretar y expresar conceptos, sentimientos, pensamientos, opiniones y hechos tanto de forma oral como escrita.	La asamblea es un periodo en el que los alumnos dialogan entre ellos, comparten opiniones y reflexionan. También el rincón de lecto-escritura es perfecto para desarrollar esta competencia de forma oral o escrita.
2. Competencia matemática 3. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico	2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Dominio del cálculo, la comprensión de la naturaleza y la habilidad para aplicar los conocimientos y la tecnología a las necesidades humanas.	A través del rincón STEM y juegos, trabajamos el pensamiento lógico-matemático, la inteligencia naturalista y la espacial.
4. Tratamiento de la información y competencia digital	3. Competencia digital	Uso seguro y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el ocio, el trabajo y la comunicación.	A través del uso de <i>tablets</i> y de ordenadores en el rincón STEM.
5. Aprender a aprender	4. Aprender a aprender	Habilidad para gestionar el propio aprendizaje de una manera eficaz.	Los rincones son espacios y tiempos que permiten a los alumnos ser autónomos y responsables de su aprendizaje.
6. Competencia social y ciudadana	5. Competencias sociales y cívicas	Habilidad para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional de cada uno. Participación democrática y activa en sociedades cada vez más diversificadas.	En la asamblea y en los momentos de juego, patio y comedor, se desarrollan estrategias sociales.
7. Autonomía e iniciativa personal	6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Habilidad para transformar las ideas en actos a través de la asunción de riesgos, innovación, la creatividad. Habilidad para planificar y gestionar proyectos.	El trabajo en equipo o por parejas y el desarrollo de los rincones propician que los alumnos gestionen y regulen sus actos.
8. Competencia cultural y artística	7. Conciencia y expresiones culturales	Habilidad para valorar y apreciar la importancia creativa de las ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios (literatura, música, artes plásticas y escénicas).	La asamblea, los rincones y talleres propuestos y los cuentos o canciones utilizadas ponen de manifiesto la diversidad cultural y artística.

Tabla 5. Comparación y definición de la clasificación de las competencias básicas y clave según la LOE (2006) y la LOMCE (2013). Fuente: elaboración propia.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Besalú (2002) define la atención a la diversidad como el reconocimiento de la otra persona teniendo en cuenta su originalidad, individualidad e irrepetibilidad. Así, tal y como se describe en el Decreto 17/2008 es necesario desarrollar el Plan de Atención a la Diversidad que es un documento básico donde se recogen una serie de acciones educativas que traten de prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro para garantizar así un adecuado desarrollo.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales son aquellas decisiones que determina el centro educativo con el objetivo de garantizar la adaptación, el éxito de cada uno de sus alumnos y la igualdad de oportunidades de aprendizaje. Así, son medidas que afectan al colegio y por ello, todo el equipo docente tiene que colaborar y apoyarse mutuamente para dar respuesta de la mejor manera posible. Las medidas generales de atención de este centro responden a:

Instalaciones y espacios del centro: estos se han descrito en el apartado 1.3 de este documento. Centrándonos en Educación Infantil, su edificio es independiente al de Primaria y Secundaria y cuenta con numerosos espacios y aulas específicas propias que están totalmente adaptadas a sus necesidades y demandas: sala de profesores de infantil, biblioteca, comedor, huerto, patio cubierto y exterior, salón de actos, sala de psicomotricidad, de música y de multiusos y baño propio en todas las aulas.

Materiales didácticos y metodología: aquellos que el centro ofrezca estarán adaptados a la edad del alumnado y se tendrán en cuenta sus intereses y preferencias, resultando eficaces y atractivos para ellos. El apartado 5.3 y 5.4 describen los tipos de materiales y recursos TIC. En Educación Infantil trabajamos por rincones y talleres y por eso cada una de las aulas tiene diferentes zonas de almacenamiento que permiten delimitar los espacios y almacenar los recursos y materiales. Con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de nuestro alumnado y adaptarnos a él, en todo el colegio está implantada la metodología basada en las inteligencias múltiples combinada con

otras corrientes donde el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Equipo docente: todo el profesorado, donde se incluyen también los maestros especialistas, colaboramos y nos coordinamos con el objetivo de llevar a cabo una enseñanza basada en la interdisciplinariedad y transversalidad gracias a las reuniones periódicas que realizamos. Un ejemplo de ello son las actividades finales y de recapitulación que llevamos a cabo en la etapa de Educación Infantil con la ayuda del resto de profesores. Nuestro colegio cuenta con un Departamento de Orientación (dos PT y dos maestros de AL) que está en continuo contacto con el resto de los maestros con el objetivo de dar una respuesta adecuada a cada uno de los alumnos. Además, como ya se ha descrito anteriormente, la formación del profesorado es continua.

Organización académica: hemos desarrollado una serie de programas (de acogida, absentismo escolar, autonomía personal, acceso al mundo laboral...) que tienen como objetivo dar respuesta a las características de nuestros alumnos. También, se ha desarrollado un Plan de Acción tutorial descrito en el apartado 8.

Medidas de evaluación: el apartado 9 de este documento detalla cómo se realizará a cabo la evaluación, así como las estrategias y técnicas utilizadas.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

El Decreto 17/2008 describe que será necesario desarrollar diferentes estrategias y mecanismos de refuerzo para dar respuesta al alumnado que presente dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo sin necesidad de precisar una evaluación psicopedagógica previa. Las medidas ordinarias son aquellas estrategias organizativas y metodológicas dirigidas a todos los alumnos que las requieran de una manera individual, sin que se produzca una modificación significativa de los elementos curriculares: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable.

Algunos ejemplos de medidas ordinarias que se implementan son: agrupamientos flexibles y variados (individual, pareja, grupos pequeños y gran grupo), apoyo de los especialistas en PT y AL en el aula o fuera, refuerzos grupales y

desdoblamientos, selección y uso de metodologías y actividades variadas con materiales y recursos adaptados y diversos y flexibilidad en los horarios y espacios.

La decisión sobre el tipo de medidas y su aplicación a un alumno se realizará por parte del maestro-tutor y el jefe de estudios en colaboración con la familia, el resto del profesorado implicado y el departamento de orientación.

En el aula para la que se dirige esta programación encontramos un alumno que requiere la aplicación de medidas ordinarias ya que presenta dislalia evolutiva: una dificultad para la producción o articulación de uno o varios fonemas cometiendo errores de sustitución, omisión... Este niño cuenta con el apoyo semanal de los especialistas en PT y AL que trabaja de forma coordinada con el maestro-tutor y la familia. Entre las medidas destacan: la estimulación a través de juegos para la producción y articulación de sonidos usando la repetición y reproducción y la enseñanza de las posiciones correctas mediante ejercicios labiales y linguales. No obstante, este niño puede llevar a cabo todas las actividades propuestas.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Las medidas extraordinarias son aquellas de carácter individual que tienen como objetivo dar respuesta a las necesidades educativas específicas que presenta el alumnado y que requiere la organización de unos recursos personales y materiales concretos. Estas medidas se adoptarán cuando se hayan agotado las medidas ordinarias de atención a la diversidad y solo se podrán aplicar cuando haya un diagnóstico psicopedagógico realizado por profesionales específicos.

Entre las medidas extraordinarias que se llevan a cabo en el centro destacan: adaptaciones significativas del currículo (modificando sus elementos), uso de recursos personales y materiales específicos concretos, tipo de modalidad de escolarización (es necesario disponer de un dictamen) y modificaciones en los elementos de acceso al currículo (uso de un sistema alternativo de comunicación, adaptación del mobiliario...).

Los alumnos que tengan medidas extraordinarias tendrán un seguimiento continuo para poder adaptar las decisiones tomadas de manera adecuada y comprobar la efectividad de las mismas, permitiendo así el mayor acceso posible de dicho alumnado al currículo y a la escolaridad ordinaria.

En nuestra aula de 3º de Educación Infantil contamos con un alumno que tiene indicios claros de un trastorno específico del lenguaje ya que, aunque tiene habilidades cognitivas conservadas, presenta un desfase lingüístico de más de un año, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Las medidas que destacamos son: adaptaciones curriculares (modificación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación), uso de diferentes apoyos visuales (pictogramas) y gestuales, elaboración de diferentes paneles informativos, secuenciación y estructuración del aprendizaje, apoyo semanal de los especialistas AI y PT y el desarrollo de juegos lingüísticos para trabajar las praxias, la expresión y la comprensión.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de conseguir el desarrollo integral de nuestros alumnos, además de las actividades propiamente curriculares realizamos otras como las complementarias y las extraescolares que permiten a los alumnos desenvolverse en diversos contextos y con distintos alumnos favoreciendo el desarrollo afectivo, cognitivo, social y motor.

Es importante diferenciar, por un lado, las actividades complementarias que son aquellas de carácter obligatorio que se realizan dentro o fuera del aula durante el horario escolar para complementar el currículo, por lo que sí que se evalúan y, por otro lado, las actividades extraescolares que no son obligatorias y que se realizan en el centro fuera del horario escolar (en el descanso del mediodía o al finalizar la jornada). Las que ofrecemos se refieren al área lingüística y fomento de los idiomas (inglés, francés y alemán), al área deportiva (fútbol, hockey y voleibol), al área artística (danza, plástica y música) y al área STEM (programación, LEGO e informática).

En el anexo 10 encontramos una tabla que recoge las actividades complementarias que se van a realizar a lo largo de las diferentes unidades didácticas.

7.1. Actividades fuera del aula.

A continuación, en la tabla 6 mostramos las diferentes salidas que vamos a realizar a lo largo del curso, indicando concretamente la unidad didáctica en la que se va a llevar a cabo y la justificación de la actividad.

Unidad didáctica	Actividad fuera del aula	Explicación
1. Un extraño descubrimiento	Valle de los Neandertales	Esta visita nos permite conocer de primera mano el trabajo y las funciones de diferentes profesionales relacionados con la arqueología.
2. Yo... ¿Salvaje?	Zoológico de Madrid	A través de esta visita conoceremos y aplicaremos los conocimientos aprendidos a lo largo de la unidad. También realizaremos diferentes talleres y actividades.
5. 3, 2, 1... ¡Despegue!	Real Observatorio de Madrid	En este lugar aprenderemos y aplicaremos los conocimientos relacionados con la astronomía que hemos desarrollado en esta unidad a través de diferentes talleres y dinámicas.
8. Mis amigas las plantas	Jardín Botánico de Madrid	Gracias a esta visita realizaremos diferentes talleres y tendremos charlas formativas sobre las diferentes especies de plantas y su cuidado.

Tabla 6. Actividades fuera del aula. Fuente: elaboración propia.

7.2. Plan Lector

El plan de fomento a la lectura, desarrollo de la comprensión lectora y mejora de la expresión oral, es decir, el Plan Lector (PL), se instauró en nuestro colegio en el curso 2004-2005 dentro del Plan General del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde las etapas de Infantil hasta Secundaria.

El PL se define como el conjunto de decisiones tanto organizativas como metodológicas que impulsan el hábito, la mejora, el interés y el gusto por la lectura usando para ello diferentes actividades lectoras. De este modo, el objetivo principal de nuestro PL es motivar a nuestro alumnado para que descubran la lectura como un medio de entretenimiento y aprendizaje, pudiendo mejorar su comprensión lectora a través de una metodología participativa y activa que se adapta a las necesidades actuales de nuestros alumnos. Por este motivo, el plan es algo dinámico que se revisa y evoluciona a lo largo de los cursos.

Teniendo en cuenta los múltiples beneficios de la lectura para nuestro alumnado que quedan resumidos en esta frase de Joseph Addison (1672 – 1719): “Leer es para la mente lo que el ejercicio físico es para el cuerpo”, consideramos que la lectura tiene que convertirse en un eje vertebrador de toda la actividad del centro ya que es un elemento

fundamental en cualquier proyecto educativo integrador e integral. Los objetivos básicos y principales de nuestro PL son los siguientes:

Formar lectores competentes: capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar alcanzando una velocidad lectora y expresión oral adecuadas a su edad. Además, hay que tener en cuenta que de la capacidad lectora no solo depende el desarrollo de la persona en la escuela, sino también en la vida.

Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura: escogiendo siempre temas adecuados y motivadores. Por ello, todo el equipo docente estará implicado en el PL.

Gusto por la lectura: conseguir que el alumnado descubra la lectura como un elemento de placer, entretenimiento y disfrute personal, adquiriendo así un hábito lector y aumentando su gusto por la lectura.

Desarrollo de actitudes: permitir que los alumnos desarrollen una actitud reflexiva y crítica a través de la lectura, además de diferentes valores fundamentales en la vida social.

El PL puede desarrollarse a través de numerosos talleres y actividades que se realizan tanto a nivel de centro como de aula. En el colegio El Amparo las bibliotecas son las verdaderas protagonistas y son el sitio donde se hace realidad esta propuesta teórica. Por un lado, tenemos dos bibliotecas de centro, una situada en el edificio de Educación Infantil y otra en el de Primaria y por otro, todas las etapas educativas cuentan con su propia biblioteca de aula que complementa a las del colegio.

En la etapa de Educación Infantil, tanto la biblioteca de aula como la del colegio es un espacio acogedor, motivador, personal, único y accesible que presenta una gran variedad de recursos literarios que dan respuesta a las necesidades y a los intereses de los alumnos. Concretamente en el aula donde vamos a desarrollar la programación, es un lugar totalmente organizado y pensado específicamente para estos alumnos. Por este motivo, la biblioteca de nuestra clase está decorada y adaptada para que sea un espacio atractivo y ordenado donde los niños desarrollen aprendizajes y experiencias y aumenten su gusto e interés por la lectura teniendo contacto con diferentes tipos de géneros, todos ellos adecuados a su edad y muchos de ellos escogidos y seleccionados

por los propios alumnos. Además, pretendemos transmitir a nuestros alumnos que la biblioteca es un lugar vivo, valioso y cuidado, por lo que es necesario desarrollar una serie de normas y límites que fomenten distintos valores de respeto y responsabilidad, de este modo, los alumnos son los encargados de organizar y comprobar el estado de los libros. Con el objetivo de que sea un sitio dinámico, realizaremos cada trimestre en cambio de cuentos con la otra clase de cinco años.

El método de enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil, tal y como se ha comentado en el apartado 5, será el de la ruta fonético-fonológica que ha sido elaborado por el equipo docente de esta etapa. Este sigue una marcha sintética o ascendente ya que empieza en el elemento más básico, simple y primitivo que es el sonido (fonema) para progresivamente alcanzar aspectos más complejos como la frase o el párrafo. En el anexo 11 reflejamos en una tabla los contenidos relacionados con la lectoescritura que se trabajarán en cada unidad didáctica. En nuestra clase, aunque todos los alumnos han iniciado el proceso lectoescritor, no todos presentan el mismo nivel y por esto, la biblioteca de aula cuenta con recursos literarios variados y adaptados.

En esta programación, tanto la biblioteca de centro como la de aula, así como la del barrio, se utilizarán a lo largo del curso para llevar a cabo diferentes actividades relacionadas con los contenidos trabajados. Además, con el objetivo de fomentar la cooperación y el intercambio con alumnos de otras etapas, se desarrollarán los padrinos de lectura, de modo que cada niño de Infantil tiene un padrino, un alumno de Primaria que le ayuda con la lectura en determinados momentos de la semana. De este modo, se lleva a cabo uno de nuestros principios metodológicos: el *scaffolding* o andamiaje.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

El Plan Lector de Centro se relaciona con todas las unidades didácticas ya que es un elemento fundamental en esta etapa y por eso la mayoría de ellas comenzarán con la lectura de un cuento o tendrán un libro de referencia relacionado con la temática propuesta tal y como se expone en la tabla 7. También el anexo 12 recoge las portadas y contraportadas de los cuentos, así como el enlace al audiocuento. Además, en nuestra clase desarrollaremos entre todos los alumnos un libro científico siguiendo la misma dinámica que la de uno viajero.

Los cuentos van a permitir a los alumnos acercarse al tema a trabajar de una manera motivadora, tratando siempre de fomentar diferentes habilidades como la reflexión, la comunicación, el debate, etc., pudiendo así desarrollar las inteligencias múltiples y otros valores fundamentales.

Unidad didáctica	Libro principal	Científico protagonista
1. Un extraño descubrimiento	<i>Los fósiles de Mary</i>	Mary Anning
2. Yo... ¿Salvaje?	<i>Yo...Jane</i>	Jane Googall
3. ¿Podríamos vivir sin...?	<i>Tomasito y la burbuja de luz</i>	Thomas Edison
4. ¡Eureka!	<i>Arquímedes y el baño mágico</i>	Arquímedes
5. 3,2,1... ¡Despegue!	<i>Quiero ser... Astronauta</i>	Valentina Tereshkova
6. ¡Esto es un sinsentido!	<i>El libro negro de los colores</i>	Louis Braille
7. Mente y cuerpo sanos	<i>Pequeñas y grandes: Marie Curie</i>	Marie Curie y Edward Jenner
8. Mis amigas las plantas	<i>Había una vez una semilla</i>	Mary Agnes Chase
9. Erre que erre	<i>Wangari y los árboles de la paz</i>	Wangari Maathai

Tabla 7. Cuentos principales del Plan Lector. Fuente: elaboración propia.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Egido (2016) afirma que la familia y la escuela son los dos contextos de aprendizaje fundamentales en nuestra sociedad y por ello la colaboración entre ambas es necesaria para que exista coherencia en la educación de las nuevas generaciones. Solo a través de una participación conjunta podremos diseñar acciones que tengan una repercusión real en la mejora de la calidad de la enseñanza.

La acción tutorial forma parte de la acción educativa y es inseparable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, es fundamental desarrollar un Plan de Acción Tutorial donde se describe y se desarrolla las medidas y hechos que va a llevar a cabo el maestro-tutor con respecto a la orientación, seguimiento y comunicación de los alumnos y sus familias. Además, se abordan diferentes aspectos tanto académicos como personales para conseguir el desarrollo a nivel cognitivo, emocional y social.

Este documento está elaborado por el tutor en coordinación y colaboración con el resto del equipo docente y el departamento de orientación y es coherente con los principios y criterios educativos del centro.

8.1. Objetivos de la acción tutorial

Como se describe en el artículo 16 del decreto 17/2008, el director elegirá al tutor de cada clase y este tendrá una serie de funciones y tareas a desarrollar en relación a la acción tutorial, siendo la persona de referencia del alumno y de su familia. Por este motivo, los objetivos se puedan clasificar según dos enfoques:

Objetivos de la acción tutorial con los alumnos:

Desarrollar una educación personalizada e individualizada: conociendo a cada uno de los alumnos dentro del contexto escolar y fuera, siendo consciente de sus intereses, necesidades y dificultades para dar respuesta adecuadamente y contribuir a su desarrollo global. Además, el tutor debe proporcionar una orientación educativa ajustada al alumno y debe realizar un seguimiento continuo de su grupo, ayudando en las situaciones y mediando en los conflictos que se puedan originar.

Integrar a todos los alumnos: tanto en el aula como en el centro educativo, sin importar el nivel académico o sus características personales, desarrollando así diferentes actitudes y favoreciendo las relaciones sociales y la convivencia.

Educar en valores y competencias: creando un clima de aula adecuado donde se desarrollen y fomenten diferentes habilidades y actitudes que les permita desenvolverse como miembros de la sociedad en la que viven, favoreciendo así el desarrollo socio-moral y de las siete competencias clave (LOMCE, 2013) necesarias tanto dentro como fuera de la escuela.

Objetivos de la acción tutorial con las familias:

Implicar a las familias en la educación: coordinándose entre ellos, con el objetivo de unificar criterios y pautas educativas coherentes, desarrollando un contexto de colaboración e implicación mutua.

Informar sobre la evolución del alumno: el tutor informará a las familias sobre el desarrollo del proceso educativo de sus hijos y realizará una educación personalizada al contexto personal y familiar.

Integrar a las familias: tanto en el centro educativo como en el aula, consiguiendo así que estas sientan que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, existe una continua comunicación entre el tutor y las familias.

Recabar información sobre el alumno y la familia: con el objetivo de que el tutor conozca un poco más a la familia y al alumno y poder así ayudar y gestionar mejor la situación y/o problemas, diseñando e implementando soluciones.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Tal y como se ha descrito anteriormente y se recoge en el Decreto 17/2008, uno de los aspectos indicados en la propuesta pedagógica de la Educación Infantil es la constante colaboración de la escuela con la familia y viceversa, con el objetivo de asegurar la cohesión y la unidad en los modos de educar. Solo si la familia está involucrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y coopera y participa

de forma activa en las actuaciones del centro, podremos conseguir el desarrollo integral del alumno que es el objetivo tanto de la escuela como de las familias.

En la etapa de Educación Infantil es fundamental que las familias estén implicadas y por eso en el curso donde se lleva a cabo esta programación se van a realizar diferentes actividades que tienen ese propósito:

Plataforma digital *Educamos*, circulares informativas y agenda: son recursos que permiten mantener una continua comunicación entre el tutor y la familia.

Salidas o excursiones: siempre ofreceremos a las familias la oportunidad de acompañar a la clase e incluso de participar en algunas actividades que se realicen.

Festivales, eventos o jornadas de puertas abiertas: las familias de los alumnos estarán invitados y podrán colaborar en su realización.

Talleres y visitas: las familias podrán acudir al aula para llevar a cabo uno o varios talleres relacionados con la temática que estamos trabajando.

La tabla 8 recoge los talleres programados en las unidades didácticas.

Unidad didáctica	Taller
4. ¡Eureka!	Creación de un submarino.
5. 3,2,1... ¡Despegue!	Talleres con familiares de profesiones relacionadas con el espacio.
6. ¡Esto es un sinsentido!	Visita familiar relacionado con la temática de los sentidos.
9. Mis amigas las plantas	Visita familiar relacionado con la temática de la botánica.

Tabla 8. Talleres programados con familiares. Fuente: elaboración propia.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

La mejor vía de comunicación entre familias y tutores es la entrevista. Esta permite, entre otros aspectos, intercambiar información e ideas sobre el proceso educativo del hijo-alumno y conocer su evolución y desarrollo. Además, facilita una comunicación mucho más cercana y personal, lo que permite aumentar la confianza y conocimiento por ambas partes.

A través de la agenda escolar o de la plataforma *Educamos* concertaremos las entrevistas en el horario que el tutor tenga previsto para ello. En la etapa de Educación

Infantil las entrevistas en las que están presentes el tutor y algún miembro de la familia del niño o el tutor legal las realizaremos al menos una vez al trimestre; sin embargo, si la familia o el tutor lo solicita, podremos reunirnos más veces explicando el motivo de la visita. La entrevista realizada en el primer trimestre nos sirve para conocer a la familia, recopilar y compartir información sobre el alumno e informar sobre los objetivos y actividades que se van a desarrollar durante el curso escolar. En el resto, informaremos a la familia sobre los progresos y los aspectos a mejorar del niño y diseñaremos un plan de acción conjunto con objetivos comunes. Las reuniones de los alumnos ACNEAE y ACNEE las realizaremos con la presencia y colaboración del equipo de orientación.

8.4. Reuniones grupales de aula

Las reuniones grupales de aula son aquellas en las que se reúnen los tutores de aula con las familias correspondientes con el objetivo de abordar temas de carácter informativo y organizativo principalmente. Realizaremos dos reuniones de este tipo, una al principio del curso y otra al final del mismo que tendrán una duración aproximada de una hora y cuarto; en ellas estarán presentes un miembro del equipo directivo, el tutor, los maestros especialistas y el equipo de orientación.

La reunión que tiene lugar al comienzo del curso sirve para presentar a las familias el personal docente implicado en la educación de sus hijos, informar sobre las normas del centro y del aula, comentar la organización del curso, tanto los objetivos y contenidos principales como la metodología y propuesta de actividades que se van a llevar a cabo. También, notificaremos los medios para contactar y teléfonos en caso de emergencia y explicaremos las posibilidades de colaboración con el centro a través de recursos como la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) u otras salidas, actividades o talleres que se vayan a realizar.

Al terminar el curso y como cierre del mismo, realizaremos una reunión grupal que tiene como objetivo recapitular y mostrar a las familias todo el trabajo desarrollado por los alumnos a lo largo del año. También, orientaremos y daremos consejos para el curso siguiente, ofreciendo diferentes recursos y materiales de refuerzo y/o apoyo. En nuestro caso, al ser el último curso de Infantil, esta reunión permitirá aclarar y resolver las dudas que tengan las familias con respecto a la etapa de Primaria.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

El concepto de evaluación es difícil de definir ya que existe una extensa producción bibliográfica sobre el tema. Este término ha ido evolucionando a lo largo de los años y, aunque en los años 80 se ponía el enfoque en el proceso de aprendizaje en los resultados y en cómo mejorarlos, hoy en día ha adquirido un nuevo sentido. Este consiste en permitir analizar el propio proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de tener una visión crítica sobre el mismo para poder realizar las modificaciones necesarias y facilitar la adaptación de los proyectos educativos a las características de los alumnos ofreciéndoles la ayuda necesaria en todo momento (aprendizaje individualizado).

En el Decreto 17/2008 se expone que la evaluación en la etapa de Infantil tiene como objetivo reconocer los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada alumno. Así, la técnica de evaluación más importante que llevamos a cabo en nuestro centro es la observación directa y sistemática realizando el proceso de evaluación de una forma continua, global y formativa, siguiendo en todo momento los criterios de evaluación de cada una de las áreas (tres-seis años).

9.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se van a seguir en esta programación son los que el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, de la Comunidad Autónoma de Madrid y que se encuentran en el anexo 13.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Tal como indica el Decreto 17/2008, el instrumento de evaluación que usaremos para evaluar al alumno es la observación directa y sistemática. Esta permitirá identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada niño, teniendo siempre como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

Los instrumentos y técnicas que usaremos para la recogida de la información serán los diarios de clase, rúbricas o escalas, registros de observación y las autoevaluaciones. En el anexo 14 recogemos la plantilla que usamos para evaluar a nuestros alumnos de Infantil el proceso de aprendizaje. En esta indicaremos los criterios

de evaluación y los mínimos exigibles descritos y recogidos en las tablas de cada unidad didáctica.

9.3. Momentos de evaluación

La Orden 680/2009 indica que se informará de los resultados cualitativos al finalizar cada trimestre a través de un escrito con información donde se describen los aprendizajes adquiridos y las medidas de apoyo necesitadas. Además, como nos encontramos en el último curso de Infantil, también realizaremos unas recomendaciones y especificaciones sobre los aprendizajes concretos adquiridos y el nivel de madurez del niño que servirán de referencia para el cambio de etapa.

Tal y como se ha indicado anteriormente, la evaluación será continua y habrá tres momentos distintos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Evaluación inicial: es previa a la instrucción y es un punto de partida ya que permite establecer el grado de conocimiento de los alumnos para poder determinar el nivel de la clase y las ideas con las que inician. Corresponde con las actividades iniciales.

Evaluación formativa: se desarrolla cuando el alumno está realizando la experiencia educativa, es decir, durante las actividades de desarrollo. Permite que los aprendizajes sean más profundos y duraderos porque se identifican los errores y se solucionan en el proceso (uso del error como fuente de aprendizaje).

Evaluación sumativa: se realiza después del proceso de enseñanza-aprendizaje y es la que tiene como objetivo realizar una medición cualitativa o cuantitativa del conocimiento y la capacidad del estudiante sobre los conceptos trabajados.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Tal y como se ha explicado en los diferentes apartados anteriores, cada unidad didáctica tendrá como protagonista a un científico que permitirá trabajar una temática determinada que queda reflejada en la tabla 9.

Unidad didáctica	Temática principal	Científico protagonista
10. Un extraño descubrimiento	Los fósiles	Mary Anning
11. Yo... ¿Salvaje?	Los animales	Jane Googall
12. ¿Podríamos vivir sin...?	Los inventos	Thomas Edison
13. ¡Eureka!	Los experimentos	Arquímedes
14. 3,2,1... ¡Despegue!	El espacio	Valentina Tereshkova
15. ¡Esto es un sinsentido!	Los cinco sentidos	Louis Braille
16. Mente y cuerpo sanos	Los hábitos saludables	Marie Curie y Edward Jenner
10. Mis amigas las plantas	Las plantas	Mary Agnes Chase
11. Erre que erre	El medio ambiente	Wangari Maathai

Tabla 9. Tabla resumen de la temática de las unidades didácticas. Fuente: elaboración propia.

Todas las actividades que realizaremos en las UDD seguirán el mismo esquema descrito en la figura 3 y en ellas desarrollaremos los objetivos y contenidos propuestos.

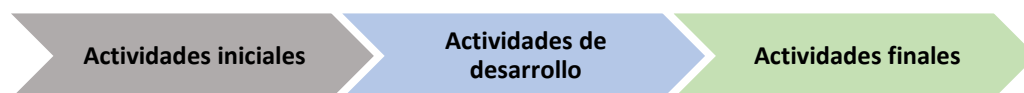


Figura 3. Secuenciación de las actividades. Fuente: elaboración propia.

A continuación, exponemos las nueve unidades didácticas, de las cuales cuatro están desarrolladas con mayor detalle (UD 1, UD 4, UD 6, UD 9). Todas tienen la misma estructura y siguen el mismo esquema. El curso escolar está formado por tres trimestres de diferente duración, por eso en cada uno desarrollamos un número distinto de unidades. Comenzaremos el curso escolar la segunda semana de septiembre y lo terminaremos la cuarta semana de junio, teniendo en este periodo las vacaciones de Navidad y de Semana Santa, así como los festivos y días no lectivos marcados por la Comunidad de Madrid. En el anexo 15 encontramos una tabla resumen que recoge los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados por unidades y áreas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: UN EXTRAÑO DESCUBRIMIENTO

1. Temporalización

Todo el mes de septiembre (tres semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica es la primera del curso escolar después del periodo de vacaciones y con ella pretendemos varios objetivos. En primer lugar, aunque es cierto que la profesora lleva con el mismo grupo desde los tres años, volveremos a recordar las rutinas y normas de la clase, es una unidad de adaptación. Además, presentaremos los diferentes rincones de la clase y hablaremos sobre la temática principal que llevaremos a lo largo del curso: los científicos famosos.

En segundo lugar y centrándonos más en el tema específico de esta unidad, profundizaremos y desarrollaremos en el alumnado diferentes habilidades, competencias y conocimientos relacionados con la vida de nuestros antepasados y sus restos. También, desarrollaremos la motricidad fina, fundamental para la escritura, a través del uso de diferentes utensilios y herramientas.

Además, aprovechando que las jornadas de puertas abiertas del Valle de los Neandertales se celebran todos los años en la segunda quincena de septiembre; consideramos muy oportuno tratar con nuestros alumnos todo el tema relacionado con los fósiles, las rocas y los restos del pasado, por lo que vamos a realizar una visita a las instalaciones como actividad complementaria.

La figura de Mary Anning, la primera paleontóloga, nos acompañará a lo largo de toda esta unidad gracias a la lectura del cuento *Los fósiles de Mary* en el que se describe su vida y aportaciones.

Es importante puntualizar que los alumnos han visto y trabajado en profundidad en cursos anteriores las vocales, por lo que este contenido será de repaso. Sin embargo, otros como por ejemplo los números del 0 al 6, las formas geométricas, los colores, las texturas y los cuantificadores (mucho-poco-nada) se explicaron el año pasado, pero de manera muy superficial. Por este motivo, estos contenidos sí que se trabajarán más

detalladamente. También, los alumnos ya están familiarizados con los conceptos de seriación, clasificación y agrupamiento porque en cursos anteriores los han trabajado.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
Respetar y valorar las creaciones de los compañeros.	Descubrir qué es un fósil y cómo se forma.	Aumentar vocabulario e identificar palabras significativas del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología, paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.
Realizar de forma autónoma o en equipo las actividades propuestas en los rincones.	Conocer el profesional que estudia los restos arqueológicos: el/la paleontólogo/a.	Contar hasta 6 en inglés.
Desarrollar valores de esfuerzo y actitud positiva hacia el trabajo.	Reconocer la arqueología como la principal fuente de información de la Prehistoria.	Reconoce y expresa los colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i> .
Desarrollar habilidades motrices finas usando para ello diferentes utensilios.	Conocer la vida de Mary Anning y su aportación más importante.	Iniciarse en el uso oral del inglés a través de preguntas sencillas relacionadas con el tema: <i>what color is this? Is this number...? Which number is this?</i>
Fomentar actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza.	Conocer, clasificar, agrupar y seriar los objetos de acuerdo con sus atributos: color (amarillo, verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).	Escuchar activamente diferentes situaciones de comunicación oral (cuentos, lecturas, historias, anécdotas...).
Progresar en la adquisición de hábitos de salud, orden, limpieza y bienestar.	Conocer, identificar y utilizar de forma comprensiva los números del 0 al 6.	Reconocer y escribir las vocales.
	Ordenar los números del 0 al 6 de forma ascendente y descendente.	Usar diferentes técnicas plásticas para recrear un fósil.
	Reconocer las formas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.	
	Diferenciar los conceptos: muchos, pocos, ninguno.	

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
Actitud de respeto y valoración hacia los compañeros y sus creaciones.	Los restos fósiles: formación e importancia.	Vocabulario específico del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología,

<p>Autonomía en la realización de actividades en rincones.</p> <p>Valores: esfuerzo y actitud positiva.</p> <p>Coordinación y control progresivo de las habilidades motrices finas a través del uso de utensilios.</p> <p>Actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza.</p> <p>Hábitos de salud, limpieza, orden y bienestar.</p>	<p>Función e importancia de los paleontólogos y de la arqueología.</p> <p>Vida y obra de Mary Anning.</p> <p>Atributos: color (amarillo, verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).</p> <p>Numeración: 0-6.</p> <p>Series ascendentes y descendentes: 0-6.</p> <p>Formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p>Cuantificadores: muchos, pocos, ninguno.</p>	<p>paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.</p> <p>Los números en inglés hasta el seis.</p> <p>Colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i>.</p> <p>Uso del inglés para comunicarse oralmente.</p> <p>Escucha activa y comprensión de la comunicación oral.</p> <p>Escritura, lectura y reconocimiento de las vocales.</p> <p>Talleres plásticos para la creación de fósil.</p>
---	--	--

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Valora y muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros y creaciones.</p> <p>Realiza de forma autónoma las actividades de los rincones y pide ayuda cuando es necesario.</p> <p>Se esfuerza y tiene una actitud positiva en la clase.</p> <p>Desarrolla la motricidad fina de forma controlada y coordinada a través del uso de utensilios.</p> <p>Cuida, valora y respeta la naturaleza.</p> <p>Desarrolla hábitos de limpieza, orden, salud y bienestar en la clase.</p>	<p>Conoce la formación e importancia de los restos fósiles.</p> <p>Reconoce y valora la función e importancia de los paleontólogos y de la arqueología.</p> <p>Conoce y valora la vida y obra de Mary Anning.</p> <p>Conoce, clasifica, agrupa y realiza seriaciones en función de los atributos: color (amarillo, verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).</p> <p>Conoce, identifica y usa adecuadamente y de forma comprensiva los números del 0 al 6.</p> <p>Ordena correctamente de forma ascendente y descendente los números del 0 al 6.</p>	<p>Emplea el vocabulario específico del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología, paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.</p> <p>Cuenta adecuadamente en inglés del 1 al 6.</p> <p>Nombra los colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i>.</p> <p>Responder correctamente preguntas orales sencillas en inglés relacionadas con el tema.</p> <p>Comprende y escucha activamente distintas situaciones de la comunicación oral.</p> <p>Escribe, lee y reconoce correctamente las vocales.</p>

	<p>Identifica las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p>Utiliza cuantificadores: muchos, pocos, ninguno.</p>	<p>Utiliza y aplica los conocimientos aprendidos para crear un fósil.</p>
--	--	---

6. Metodología y actividades

En esta unidad didáctica, tal y como se ha descrito anteriormente, usaremos diferentes estrategias metodológicas combinadas entre sí. El personaje famoso que nos permite iniciarnos y trabajar la temática relacionada con los fósiles y la arqueología es Mary Anning.

Durante esta unidad desarrollaremos la metodología por rincones, la educación STEM y potenciaremos diversas inteligencias múltiples, destacando sobre todo la lingüística, interpersonal, intrapersonal, lógico-matemática y naturalista a través de diferentes actividades y dinámicas tanto de manera individual como en gran o pequeño grupo. En este caso, el rincón especial tendrá el nombre de la unidad didáctica *un pequeño descubrimiento* y en él habrá diferentes recursos y materiales traídos por los alumnos de sus casas vinculados a la temática. Por ejemplo: fósiles de diferentes formas, tamaños y colores, cuentos o pequeñas enciclopedias que traten la arqueología...

Debido a que la propia tutora es la encargada de impartir inglés, ella decidirá qué actividades se trabajarán en este idioma y estarán marcadas con un asterisco. Tendremos en cuenta la pirámide de Alsina (2010) para trabajar la parte de lógica-matemática, así como las etapas del desarrollo propuestas por Santaolalla (2011). En cuanto a la lectoescritura, en esta unidad repasaremos las vocales a través de diferentes juegos y actividades para posteriormente afianzar estos conocimientos con la realización de una ficha.

Actividades iniciales

Huellas siniestras: con el objetivo de motivar a los alumnos e iniciarnos en el tema de esta unidad didáctica (los fósiles), comenzaremos nuestra aventura desde la entrada del colegio. Previamente, habremos colocado diferentes huellas pegadas al suelo que nos dirigen directamente a nuestra clase. Pediremos a los alumnos que miren

el suelo e indiquen lo que ven. Tras descubrir las huellas les diremos que las sigan para ver a dónde nos llevan. Una vez que llegamos a clase pediremos a los alumnos que se sienten en la asamblea porque tenemos que contarles algo especial.

Presentación y lectura del cuento: comenzaremos con la lectura del cuento titulado *Los fósiles de Mary* en la asamblea. Antes, preguntaremos a los alumnos lo que les sugiere el título y sobre qué creen que va a tratar. Posteriormente, leeremos el cuento usando una entonación adecuada e interpretando los diferentes personajes. Tras finalizar la lectura comenzaremos una situación comunicativa que englobe no solo preguntas de comprensión lectora, sino también experiencias y vivencias personales de los alumnos. Así, realizaremos cuestiones tipo: *¿quién era Mariana?, ¿qué quería hacer?, ¿te gustan los dinosaurios?, ¿cómo se llaman las personas que investigan y descubren los fósiles?, ¿qué es la arqueología?, ¿qué es la prehistoria?, ¿quién fue Mary Anning?, ¿qué creéis que son los fósiles?, ¿queréis investigar sobre los fósiles?* Aprovecharemos también para preguntarles la relación que tiene el cuento con las huellas que han descubierto y seguido.

Lluvia de ideas: tras la lectura del cuento, apuntaremos y dibujaremos en un papel continuo las ideas y conocimientos que tenemos sobre el tema de los fósiles y también lo que nos gustaría aprender/saber. Este mural lo colgaremos en la clase con el objetivo de que al final de la unidad repasemos si se han dado respuesta a los intereses planteados.

Nota informativa a las familias: mandaremos a las familias un comunicado en el que explicaremos el tema que estamos trabajando en esta unidad. Esta nota tiene el objetivo de que junto con sus hijos busquen material, información, cuentos o recursos relacionados con los fósiles para poder ir creando progresivamente el rincón especial. También les informaremos sobre la salida complementaria que vamos a realizar al Valle de los Neandertales.

Actividades de desarrollo

Visualización vídeo *Qué es un fósil*: en la asamblea veremos un vídeo educativo que explica la formación de los fósiles y cómo se descubren a través de imágenes ilustrativas. Preguntaremos a los alumnos sobre el mismo, aclarando dudas o cuestiones

que les hayan surgido. Aprovecharemos este momento para trabajar las diferentes formas geométricas que aparecen en el vídeo, los alumnos deberán reconocerlas e indicar el nombre. Es importante puntualizar que este contenido ya ha sido trabajado en cursos anteriores por lo que lo repasaremos y trabajaremos en esta actividad con estos conceptos. A través de diferentes materiales manipulativos y de imágenes los alumnos identificarán las formas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.

Mi fósil geométrico: tras haber repasado las diferentes formas geométricas, utilizaremos yeso y plastilina para hacer las huellas con moldes del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo. Cada alumno escogerá una forma y todos juntos amasaremos la plastilina y el yeso para dejar la marca de la figura. Cuando acabemos la actividad siguiente en la que se usan estos fósiles, los expondremos en el pasillo para que el resto de los alumnos puedan verlos.

Cuantificadores de cantidad: aprovecharemos la actividad anterior para introducir los conceptos de mucho, poco y nada. Para ello, mostraremos a los alumnos en la asamblea tres platos: el plato uno donde hay un gran número de bolígrafos (corresponde a muchos), el plato dos donde hay menos bolígrafos que en el primero (pocos) y el plato tres donde no hay ningún bolígrafo (nada). Preguntaremos a los alumnos dónde hay muchos bolígrafos, pocos bolígrafos y dónde no hay nada. Realizaremos varios ejemplos con distintos materiales (pompones, pegamentos, botones, etc.) con el objetivo de que los alumnos de una manera manipulativa vayan realizando los cambios necesarios para cumplir con el criterio de la profesora. Por ejemplo: *coloca en el plato uno pocos botones, en el plato dos no coloques nada y en el plato tres coloca pocos botones*. Al principio daremos estas órdenes en voz alta para todo el grupo y luego las iremos diciendo personalmente a cada alumno para que el resto de los compañeros sean los que describan usando los cuantificadores correspondientes. Para finalizar, una vez que los alumnos han afianzado los conocimientos, les daremos una cartulina dividida en cuatro espacios donde están pintadas las formas geométricas con las que han trabajado en la actividad anterior. Así, cada uno deberá colocar su fósil en la columna correspondiente. Cuando todos hayan acabado, preguntaremos si cada columna tiene muchos fósiles, pocos o no tiene nada.

¡Somos arqueólogos!: aprovechando de nuevo el vídeo anterior, mostraremos en la asamblea diversos materiales e imágenes relacionadas con la arqueología, los paleontólogos y los yacimientos (lupas, pinceles, palas, cuerdas, arena...). Dejaremos a los alumnos que compartan sus opiniones y comentarios aplicando sus conocimientos. Posteriormente utilizaremos algunas preguntas clave que guiarán el proceso de aprendizaje y que prepararán a los alumnos para la visita del Valle de los Neandertales: *¿quién es y cuál es la función del paleontólogo?, ¿dónde trabajan?, ¿qué son los yacimientos?, ¿qué utensilios y herramientas utilizan los paleontólogos, para qué?*

Visita Valle de los Neandertales: un día entero realizaremos la visita a los yacimientos y allí el equipo educativo especializado nos mostrará y dará respuesta a muchas de las preguntas anteriores. Los alumnos realizarán diferentes talleres y conocerán de primera mano el trabajo de los paleontólogos y su importancia. Además, los profesionales saben que nuestra protagonista es Mary Anning, por lo que también tendrán charlas y talleres relacionadas con su vida y aportaciones. Aprovecharemos el viaje de vuelta en el autobús para poner en común lo que han aprendido, lo que más les ha gustado y lo que menos.

Rincones: como es la primera vez que los alumnos van a trabajar en estos rincones, explicaremos en la asamblea para todos lo que hay que hacer en cada uno de ellos. Dejaremos en cada rincón las instrucciones de pictogramas para fomentar su autonomía e independencia.

- **Rincón de lectoescritura**: repasaremos las vocales a través de diferentes juegos en los que las tendrán que identificar, reconocer, leer y escribir. La arena será un elemento clave para realizar el trazo y trabajar la motricidad fina. Para fijar los contenidos aprendidos, los alumnos de este rincón se convertirán en paleontólogos de vocales y aprovecharemos el vocabulario aprendido para que descubran diferentes vocales escondidas entre las palabras. Tendrán que poner la pinza pequeña correspondiente en cada vocal, siguiendo el siguiente patrón: la pinza de la letra *a* es amarilla, la de la *e* es verde, la de la *i* es azul, la de la *o* es roja y la de la *u* es rosa. Así, no solo trabajamos el reconocimiento e identificación de las vocales, también la motricidad fina abriendo y cerrando las pinzas, la asociación de color-vocal y los colores. Para

terminar, entregaremos a los alumnos una ficha donde tendrán que aplicar los conocimientos que han aprendido.

- **Rincón STEM:** un grupo usará las *tablets* y primero escuchará la canción de los colores que han trabajado en años anteriores para recordarlos y poder realizar así diferentes juegos online en inglés relacionados con esa temática: identificación, discriminación y clasificación. Posteriormente, la profesora dará un papel y pegatinas de varios colores para que sigan las series. También ofrecerá a los alumnos bolitas de plastilina de diferentes colores para que los clasifiquen siguiendo el criterio del color. Los días que acuda el profesor nativo aprovecharemos para realizar conversaciones a través de preguntas sencillas (*).

El otro grupo se centrará más en los números del 0 al 6 que ya han sido trabajados en cursos anteriores, por lo que están familiarizados. Por este motivo, realizaremos diferentes actividades usando distintos materiales manipulativos como las regletas de Cuisenaire para realizar ordenaciones de mayor a menor y viceversa y palillos y tapones para contar y asociar la grafía del número a la cantidad correspondiente. Además, para afianzar estos contenidos realizaremos algunas fichas donde los alumnos tendrán que observar y tomar conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana, su aplicación y su uso. También, aprovecharemos para trabajar este mismo contenido pero en inglés, apoyándonos en la canción de los números vista en cursos pasados (*).

- **Rincón artístico:** ofreceremos a los alumnos materiales de diferentes texturas (por ejemplo: algodón, trozo tela, lija, macarrones, cartulina...) con el objetivo de que entre todos identifiquen si son suaves, rugosos, lisos o ásperos. Para ello, dejaremos que primero jueguen con los recursos, se familiaricen con ellos, describan cómo son y pongan nombre a la textura de cada objeto. Posteriormente, les daremos cuatro cajitas y tendrán que realizar clasificaciones siguiendo el criterio que ellos consideren, para que después los organicen y agrupen en función de las cuatro texturas aprendidas explicando siempre el motivo de su elección. Por último, les pediremos que realicen diferentes series combinando y alternando los distintos tipos de texturas: áspero-liso-áspero... Para finalizar, en este rincón también trabajaremos un *memory* aprovechando el juego sensorial: tacto-foto de AKROS.

- **Rincón especial:** colocaremos un recipiente grande y relativamente profundo con arena y dejaremos a los alumnos que manipulen, investiguen, excaven y descubran los diferentes materiales (algunos de ellos son restos fósiles y otros no) que están escondidos, usando las mismas herramientas que los arqueólogos (pinceles, palas...). Una vez que los alumnos encuentren todos los elementos, deberán lavarlos (tal y como les explicaron en la visita) para poder clasificarlos en aquellos que sean fósiles y los que no.

Actividades finales

Mi propio fósil: elaboraremos un fósil-huella utilizando un bloque de arcilla, agua y las propias manos, pies y/o ambos. Con esta actividad conseguiremos que los alumnos comprendan cómo se crean las huellas y cómo es posible que perduren en el tiempo. También, entenderemos cómo afecta la acción de otros factores como el agua, viento o el Sol enseñando diferentes imágenes reales. Los fósiles quedarán expuestos en el pasillo junto con los de las formas geométricas.

Repasamos el libro científico: aprovecharemos la asamblea para compartir y comentar las aportaciones que cada alumno ha realizado en el libro científico.

Descubro mis aprendizajes: esta actividad final de recapitulación tiene como objetivo realizar un pequeño viaje imaginario donde recojamos todo lo aprendido a lo largo de la unidad. Aprovecharemos el mural que realizamos al principio para repasar lo que sabíamos y añadir lo nuevo que hemos aprendido. También, usaremos la asamblea para acercar todos los materiales con los que se han trabajado en los diferentes rincones, haciendo un breve ejercicio en el que se apliquen los contenidos que se han aprendido: mostraremos tres cajas (una con muchos elementos, otra con pocos y otra con ninguno), contaremos los materiales que hay en cada una de ellas y los clasificaremos, agruparemos y realizaremos series según el color y/o textura. Además, escribiremos el nombre de los elementos y reconoceremos las vocales, identificando el número en cada una de las palabras. Para finalizar, realizaremos alguna ficha que permita fijar y reforzar los contenidos trabajados.

7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, recogemos los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

RECURSOS HUMANOS	Alumnos, familias y profesores-tutores de 3º de Infantil. Personal docente y no docente del Valle de los Neandertales.	
RECURSOS MATERIALES	Rincón lectoescritura: arena, pinzas de colores, lecturas variadas.	
	Rincón STEM: regletas de Cuisenaire, palillos y tapones, fichas, cartulina, pegatinas, plastilina.	
	Rincón artístico: materiales de diferentes texturas, juego tacto-foto de AKROS, cajitas.	
	Recursos TIC: <i>tablets</i> , recursos audiovisuales (vídeo <i>qué es un fósil</i> , canción de los números y los colores en inglés).	
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del colegio	Aula de 3º Infantil.
	Fuera del colegio	Valle de los Neandertales.

8. Medidas de atención a la diversidad

Todas las actividades que proponemos a lo largo de la unidad didáctica tienen como objetivo respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y tratar de dar respuesta a sus intereses y necesidades, ya que se trabajan diferentes inteligencias múltiples. El trabajo por rincones fomenta y potencia el desarrollo de actividades grupales donde se podrán apoyar los unos a los otros. Además, en todas las actividades usaremos materiales y recursos diferentes, potenciando la creatividad e imaginación.

El alumno que presenta dislalia evolutiva podrá realizar todas las actividades propuestas. Los días en los que esté con el PT y con el AL trabajará y llevará a cabo los mismos ejercicios que el resto de sus compañeros, aunque de un modo mucho más personalizada e individualizado prestando atención a la articulación y producción de los sonidos.

El alumno que presenta trastorno específico del lenguaje tendrá mayor dificultad en aquellas actividades donde la comprensión y la expresión sean prioritarias. Por este motivo aquellas actividades que sean de lectura se realizarán con un soporte visual

como son los pictogramas. Las actividades de comprensión se trabajarán a través de juegos donde los gestos y el dibujo sean primordiales.

Además, facilitaremos diferentes recursos con autoinstrucciones muy sencillas para que el alumno pueda realizar autónomamente algunas tareas. En los momentos en los que el niño esté en el aula, la profesora le prestará una mayor atención. También, al principio de la unidad didáctica modificaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuándolos a sus características, contando siempre con el departamento de orientación y la familia.

9. Otros elementos

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica realizaremos una visita al Valle de los Neandertales, donde los alumnos descubrirán de primera mano el trabajo y función de los arqueólogos y paleontólogos, así como las herramientas y materiales que utilizan.

9.2. Fomento de la lectura

En este caso, la lectura del cuento de *Los fósiles de Mary* permite motivar a los alumnos e iniciarlos en la unidad didáctica. Además, cada semana realizaremos el libro viajero científico donde un alumno tendrá que realizar un dibujo, pegar una imagen y/o escribir una palabra o frase en el que se refleje lo trabajado durante los días. Es muy importante la colaboración de las familias en esta tarea.

Por un lado, en la biblioteca del aula habrá numerosos textos literarios relacionados con la temática de esta unidad didáctica, algunos son de la propia clase y otros son de los alumnos que los comparten con sus compañeros. Encontraremos libros, cuentos, poemas y pequeñas enciclopedias adaptadas a diferentes niveles que trabajan la arqueología y los restos fósiles. Gracias a la lectura, los alumnos adquirirán diferente vocabulario y conocimiento relacionado con el tema. Todos los viernes dejaremos una hora para que los alumnos leen o acudan a la biblioteca del colegio para buscar textos relacionados con lo visto en clase. En esta hora acudirán también los padrinos de lectura.

Por otro lado, en lectoescritura se trabajará la grafía y lectura de las vocales a través de diferentes juegos manipulativos para mejorar el trazo y de ejercicios de reconocimiento. Además, seguiremos trabajando los gestos que desde 1º y 2º de Educación Infantil llevamos aprendiendo para identificar las vocales. Así, la profesora dirá una palabra y los niños tendrán que realizar con su cuerpo el gesto correspondiente a la vocal que tiene.

9.3. Fomento de las TIC

A lo largo de esta unidad didáctica los alumnos trabajarán con dos recursos tecnológicos: la pizarra digital y las *tablets*. La primera servirá sobre todo para la reproducción de archivos multimedia y para realizar juego libre usando para ello diferentes aplicaciones que permitan pintar y escribir; mientras que la segunda será para reproducir canciones y realizar diferentes juegos y actividades relacionadas con los colores en inglés.

También, animaremos a los alumnos a que busquen información en Internet sobre el tema de la unidad con ayuda de sus familias, con el objetivo de que posteriormente la expongan al resto de sus compañeros.

9.4. Fomento del inglés

En esta unidad didáctica las actividades que se realizarán en inglés están indicadas con un asterisco.

Por un lado, en este caso, aprenderán los colores de una forma lúdica a través de las TIC y usarán estas para la reproducción de canciones en inglés. Además, es importante añadir que en los dos días a la semana que acude el profesor nativo al aula, aprovecharemos para realizar cuestiones sencillas en inglés relacionadas con los colores y los números: *What colour is this? Is this blue? Is the pig green? What number is this? Is this numer five?*

Por otro lado, dos veces a la semana la asamblea la realizaremos en inglés con el objetivo de que progresivamente vayan adquiriendo el vocabulario relacionado con los hábitos y rutinas que realizan a lo largo del día.

9.5. Educación en valores

El cuento nos permite trabajar algunos aspectos como el esfuerzo, la motivación, la actitud positiva y la capacidad de superación constante. A través de la historia de la vida de Mary Anning podemos aprender a cómo debemos reaccionar ante los éxitos y los errores, gestionando nuestras emociones tanto positivas como negativas.

Además, la visita al Valle de los Neandertales permite que los alumnos descubran la importancia de algunas profesiones poco conocidas y a través de las actividades que realizan allí son capaces de ponerse en su lugar, respetando y valorando su trabajo.

El trabajo por rincones facilita la interacción y el desarrollo de valores como son el respeto tanto por los compañeros y sus creaciones como por las de uno mismo, la importancia del cuidado de los materiales, el compañerismo a través de la ayuda en las diferentes actividades, la generosidad y la confianza al compartir los juguetes y recursos en el rincón especial y la responsabilidad debido a la autonomía e independencia a la hora de realizar las tareas de los distintos espacios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: YO... ¿SALVAJE?

1. Temporalización

Primera semana octubre - cuarta semana octubre (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Aunque en el segundo mes del curso los alumnos ya tienen más adquiridas las rutinas y los hábitos, continuaremos prestando atención a estos aspectos. Tras haber trabajado en la unidad anterior los fósiles, aprovecharemos que el 4 de octubre se celebra el Día Mundial de los Animales para iniciarnos en este tema. Esta fecha tiene como objetivo recordar la importancia de la conservación de las especies animales en el planeta. Nuestro centro está muy concienciado con este aspecto y por ello a lo largo del mes de octubre los distintos cursos vamos a realizar unidades didácticas relacionadas con esta fecha.

En 3º de Infantil vamos a dedicar esta unidad didáctica al repaso de los distintos animales y nos centraremos en la diferencia que existe entre los domésticos y salvajes. A través de varias actividades y dinámicas recordaremos las características de los distintos tipos y aprovecharemos sus conocimientos e ideas previas para poder reconocer y clasificar según los criterios que diferencien entre animales salvajes y domésticos. Continuaremos con las figuras geométricas (introduciendo dos nuevas), los números (del 0 al 6) y los cuantificadores de tamaño. En cuanto a la lectoescritura, trabajaremos en profundidad tres consonantes concretas (*m, p, s*), combinándolas con las vocales ya enseñadas y aprenderemos vocabulario relacionado con los animales salvajes y domésticos tanto en español como en inglés. También, aprovecharemos para trabajar conceptos espaciales y desarrollar diferentes habilidades motrices.

Además, en esta unidad no podía faltar una de las mayores expertas en el campo del comportamiento de los animales en su entorno natural: la etóloga Jane Goodall. Gracias a sus aportaciones en el campo de los primates, los alumnos también profundizarán sobre diferentes contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales relacionados con ellos. La lectura del cuento *Yo...Jane* servirá de

introducción para presentar a nuestra científica y motivar a los alumnos sobre el tema a trabajar en esta unidad.

Consideramos que el tema de los animales es perfecto para continuar el desarrollo del curso porque siempre resulta motivador y atractivo para los alumnos, ya que estos permiten poner en contacto al niño con su entorno más cercano desarrollando hábitos y conductas de respeto hacia ellos. Además, para completar y finalizar esta unidad didáctica, vamos a realizar una visita al zoológico de Madrid donde podremos aplicar los conocimientos aprendidos a través de la realización de variadas actividades.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
Tomar conciencia de los propios aprendizajes sobre Jane Goodall y los chimpancés.	Conocer las diferencias y características de los animales salvajes y domésticos.	Aprender ejemplos de animales domésticos y salvajes en español y en inglés.
Mejorar la orientación espacial y direccionalidad: delante-detrás; arriba-abajo.	Identificar y clasificar los animales salvajes y domésticos.	Conocer y utilizar las preposiciones de lugar en inglés.
Utilizar las habilidades motrices para desplazarse por el espacio, realizar posturas y gestos usando el cuerpo y los objetos.	Conocer la vida y aportaciones de Jane Goodall.	Realizar descripciones orales usando el vocabulario conocido y el aprendido.
Desarrollar actitudes de respeto y cuidado de los animales.	Identificar las diferencias y similitudes entre los humanos y los chimpancés.	Comprender cuentos.
	Reconocer e identificar la forma del rombo y pentágono.	Reconocer, leer y escribir las letras <i>m, p, s</i> .
	Usar nociones de tamaño: grande, mediano, pequeño.	Formar sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.
	Realizar comparaciones de tamaño: más grande que, más pequeño que e igual de grande/pequeño que.	
	Identificar, componer, descomponer y usar los números del 0-6.	

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Disfrute de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Orientación espacial y direccionalidad: delante-detrás; arriba-abajo.</p> <p>Control postural y de la motricidad gruesa a través del desarrollo de posturas y movimientos con el cuerpo.</p> <p>Actitudes de respeto y cuidado de los animales.</p>	<p>Animales salvajes y domésticos.</p> <p>Vida y obra de Jane Goodall.</p> <p>Similitudes y diferencias entre los chimpancés y los humanos.</p> <p>Formas geométricas: rectángulo y pentágono.</p> <p>Nociones y comparaciones de tamaño: grande, mediano, pequeño, más grande que, más pequeño que e igual de grande/pequeño que.</p> <p>Operaciones: composición y descomposición del cero al seis.</p>	<p>Vocabulario específico del tema en inglés y español: ejemplos de animales salvajes y domésticos (<i>wild and farm animals</i>).</p> <p>Preposiciones de lugar en inglés: <i>up, down, in front of, behind</i>.</p> <p>Descripciones orales usando conceptos de la unidad.</p> <p>El cuento como medio de expresión oral y visual.</p> <p>Reconocimiento, lectura y escritura de las letras <i>m, p, s</i>.</p> <p>Formación de sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.</p>

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Aprovecha y toma conciencia de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Discrimina las nociones de delante-detrás; arriba-abajo.</p> <p>Mejora el control de la motricidad gruesa a través del desarrollo de posturas y movimientos con el cuerpo.</p> <p>Realiza y reconoce actitudes de respeto y cuidado de los animales.</p>	<p>Identifica y clasifica los animales salvajes y domésticos.</p> <p>Conoce y expresa la vida y obra de Jane Goodall.</p> <p>Reconoce e identifica similitudes y diferencias entre los chimpancés y los humanos.</p> <p>Conoce e identifica las formas geométricas del rectángulo y pentágono.</p> <p>Utiliza y distingue las nociones de tamaño de grande, pequeño y mediano.</p> <p>Realiza comparaciones de tamaño.</p> <p>Usa, conoce, compone y descompone los números del 0 al 6.</p>	<p>Conoce y utiliza el vocabulario específico del tema.</p> <p>Reconoce y emplea las preposiciones de lugar en inglés: <i>up, down, in front of, behind</i>.</p> <p>Realiza correctamente descripciones orales usando el vocabulario aprendido.</p> <p>Reconoce el cuento como un medio de expresión oral y visual.</p> <p>Reconoce, lee y escribe las letras <i>m, p, s</i>.</p> <p>Forma sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¿PODRÍAMOS VIVIR SIN...?

1. Temporalización

Primera semana noviembre - tercera semana noviembre (tres semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras conocer la importancia que tienen los temas de las dos unidades didácticas anteriores, los fósiles y los animales (en concreto los chimpancés), para la evolución del hombre, continuamos esta vez con los inventos más importantes que han supuesto un cambio relevante para la humanidad. Con motivo de la semana de la Ciencia y de la Innovación que se celebra todos los años en noviembre, desde este mes hasta finales del primer trimestre (diciembre) vamos a llevar a cabo dos unidades didácticas con temática relacionada: los inventos y los experimentos.

En esta unidad nos centraremos concretamente en conocer el origen de los elementos cotidianos que usamos en nuestro día a día, así como sus funciones y los creadores. Además, desarrollaremos diferentes actividades que tienen como objetivo potenciar y fomentar la creatividad e imaginación a través de la reproducción y construcción de diferentes objetos. También continuaremos con el aprendizaje de los números (en este caso el siete) e introduciremos nociones relacionadas con el tiempo, así como los cinco primeros números ordinales. Las nuevas consonantes que incorporamos son la *d* y la *c* (con el alófono /k/), pudiéndolas combinar con las ya aprendidas para formar palabras. En cuanto al aprendizaje del inglés, trabajaremos el vocabulario específico del tema y realizaremos diferentes actividades para el aprendizaje de las expresiones: *I like / I don't like*. En esta unidad trabajaremos especialmente los gustos y preferencias de los alumnos siempre desde un ambiente de respeto.

El personaje famoso que nos va a acompañar a lo largo de estas sesiones va a ser Thomas Edison. El cuento con el que iniciaremos esta unidad didáctica titulado *Tomasito y la burbuja de luz* nos permitirá desarrollar los diferentes contenidos y objetivos de las distintas áreas. Además, gracias a sus descripciones e ilustraciones, podremos trabajar algunas emociones como el miedo. También recibiremos la visita del

Cuentacuentos de la Biblioteca Pública Rafael Alberti quien nos mostrará diferentes textos literarios relacionados con los inventos y sus creadores.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Identificar los propios miedos e inquietudes y ser capaces de expresarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.</p> <p>Conocer los gustos e intereses propios y respetar los de los demás.</p> <p>Prestar atención durante las actividades propuestas.</p> <p>Desarrollar la iniciativa en la realización de tareas.</p>	<p>Reconocer inventos históricos significativos y su utilidad: bombilla, teléfono, rueda y televisión.</p> <p>Asociar a cada inventor su invento correspondiente.</p> <p>Conocer la vida de Thomas Edison y la creación de la bombilla.</p> <p>Identificar y aplicar los números hasta el siete.</p> <p>Reconocer, componer y descomponer el número 7.</p> <p>Comprender y emplear nociones temporales: ayer, hoy y mañana.</p> <p>Identificar y situar los números ordinales: 1º, 2º, 3º y 4º.</p>	<p>Comprender historias relatadas oralmente.</p> <p>Identificar y usar el vocabulario básico relacionado con los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions (telephone, lightbulb, wheel and television)</i>.</p> <p>Utilizar las expresiones <i>I like / I don't like</i> para indicar lo que me gusta o lo que no.</p> <p>Estimular la capacidad creadora a través de la invención y construcción de inventos.</p> <p>Reconocer, leer y escribir las letras <i>d, c (ca-co-cu)</i>.</p> <p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p>

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Miedos e inquietudes propios de la edad.</p> <p>Conocimiento de los gustos e intereses propios y respeto de los demás.</p> <p>Uso de la atención durante las actividades propuestas.</p>	<p>Inventos históricos significativos, utilidad y creadores: bombilla, teléfono, rueda y televisión.</p> <p>Vida de Thomas Edison y descubrimiento de la bombilla.</p> <p>Numeración: 0-7.</p>	<p>Comprensión de historias relatadas oralmente.</p> <p>Vocabulario básico de los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions</i></p>

<p>Toma de iniciativa en la realización de tareas.</p>	<p>Operaciones: composición y descomposición del número 7.</p> <p>Nociones temporales: ayer, hoy y mañana.</p> <p>Números ordinales: 1º - 4º.</p>	<p><i>(telephone, lightbulb, wheel and television).</i></p> <p><i>I Like / I don't like.</i></p> <p>Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la creación y construcción de inventos.</p> <p>Consonantes: <i>d, c (ca-co-cu).</i></p> <p>Combinación de letras para formar y leer sílabas y/o palabras.</p>
--	---	--

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<p>ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>ÁREA 2: Conocimiento del entorno</p>	<p>ÁREA 3: Comunicación y lenguajes</p>
<p>Conoce los propios miedos e inquietudes y es capaz de expresarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.</p> <p>Reconoce sus gustos e intereses y respeta los de los demás.</p> <p>Muestra atención durante las actividades propuestas.</p> <p>Toma la iniciativa en la realización de tareas.</p>	<p>Identifica y conoce inventos históricos significativos y su uso: bombilla, teléfono, rueda y la televisión.</p> <p>Asocia correctamente a cada inventor su invento correspondiente.</p> <p>Conoce la vida de Thomas Edison y la creación de la bombilla.</p> <p>Reconoce, usa y realiza la grafía de los números del 0 al 7.</p> <p>Emplea los números hasta el siete en colecciones y conteos.</p> <p>Utiliza, compone y descompone correctamente el número 7.</p> <p>Emplea correctamente las nociones temporales de ayer, hoy y mañana.</p> <p>Ordena e identifica ordinales: 1º - 4º.</p>	<p>Comprende historias relatadas oralmente.</p> <p>Identifica y emplea el vocabulario básico relacionado con los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions (telephone, lightbulb, wheel and television).</i></p> <p>Utiliza adecuadamente las expresiones <i>I like</i> y <i>I don't like</i>.</p> <p>Usa la creatividad para la invención y construcción de inventos.</p> <p>Reconoce, lee, emplea y realiza la grafía de las consonantes: <i>d, c (ca-co-cu).</i></p> <p>Utiliza y combina las letras aprendidas para formar y leer sílabas y/o palabras.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡EUREKA!

1. Temporalización

Cuarta semana noviembre-cuarta semana diciembre (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta es la segunda unidad didáctica enmarcada también dentro de la temática de la semana de la Ciencia y de la Innovación. Una vez trabajados los inventos, aprovechamos para desarrollar con nuestros alumnos diferentes experimentos en un entorno motivador y lúdico donde se proporcionan oportunidades de conceptualización, manipulación y relación que tratan de estimular en los alumnos la interpretación del entorno. Somos muy conscientes de que el desarrollo de la motricidad fina y la capacidad de trabajo en equipo serán dos elementos clave para llevar a cabo correctamente las actividades.

Los niños son muy curiosos y tratan siempre de dar respuesta a las distintas cuestiones que se plantean sobre el mundo que les rodea para poder construir progresivamente su propia identidad y adquirir autonomía. De este modo, introduciremos progresivamente al alumnado en el desarrollo del método científico, estimulando la capacidad de creación de hipótesis que den respuesta a las preguntas planteadas y la descripción de fenómenos usando un vocabulario adecuado.

Continuaremos en esta unidad con el aprendizaje de nuevas consonantes (*n, f, l*), los números los ampliaremos hasta el ocho e introduciremos los conceptos de ligero-pesado y lleno-vacío y las nociones temporales de antes, ahora y después. Es importante destacar que la asamblea es el espacio donde se van a iniciar estos conocimientos con el objetivo de que posteriormente de una manera autónoma sean los propios alumnos los que los utilicen en los correspondientes rincones.

El científico que nos acompaña es Arquímedes y a través del cuento los alumnos se introducirán de lleno en el mundo de la experimentación, dando respuesta a preguntas como: *¿por qué hay objetos que flotan y otros no?, ¿por qué los barcos no se hunden?*, etc. Junto a él vamos a aprender distintos contenidos de las tres áreas, centrándonos sobre todo en conceptos relacionados con la flotación y el Principio de

Arquímedes. Además, realizaremos diferentes experimentos que apoyarán de una forma vivenciada y manipulativa lo trabajado en clase. Las familias podrán ser partícipes de un taller donde crearemos un submarino casero con materiales reciclados.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Aumentar la curiosidad y el interés por dar respuesta a cuestiones.</p> <p>Progresar en las habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar.</p> <p>Cooperar para conseguir objetivos comunes.</p> <p>Razonar las ideas y pensamientos propios.</p> <p>Tener confianza en las propias posibilidades para conseguir objetivos.</p>	<p>Establecer relaciones de causa-efecto a partir de experimentos.</p> <p>Desarrollar el pensamiento hipotético-deductivo en los experimentos.</p> <p>Realizar experimentos con elementos de su entorno habitual.</p> <p>Iniciarse en el conocimiento del principio de Arquímedes.</p> <p>Conocer el principio de flotabilidad y su autor Arquímedes.</p> <p>Percibir y experimentar la flotabilidad de los objetos para sacar conclusiones.</p> <p>Desarrollar el concepto de flotabilidad a través de la creación de un submarino y de un barco de papel.</p> <p>Identificar y aplicar los números hasta el ocho.</p> <p>Ordenar en series ascendentes y descendentes los números del 1 al 7.</p> <p>Discriminar las nociones de ligero-pesado.</p> <p>Utilizar y diferenciar las medidas temporales: antes, ahora, después.</p>	<p>Aprender a expresar gráficamente y verbalmente las distintas situaciones vividas.</p> <p>Adquirir y emplear metodología y vocabulario específico del tema en español e inglés.</p> <p>Realizar órdenes sencillas que se dan en inglés relacionadas con las habilidades manipulativas.</p> <p>Disfrutar de la lengua inglesa a través de cuentos y canciones relacionados con el tema.</p> <p>Conocer los números en inglés hasta el ocho.</p> <p>Elaborar un submarino y un barco con material reciclado.</p> <p>Reconocer, usar y escribir las letras <i>n, f, l</i> y combinarlas con las ya aprendidas.</p> <p>Leer palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Desarrollo de la curiosidad e interés por el mundo que nos rodea.</p> <p>Desarrollo de habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar.</p> <p>Cooperación en el trabajo en equipo.</p> <p>Fomento del razonamiento a partir de ideas y pensamientos.</p> <p>Valoración y confianza y de sus propias posibilidades.</p>	<p>Relaciones de causa-efecto a través de los experimentos.</p> <p>Pensamiento hipotético-deductivo en los experimentos.</p> <p>Experimentos con elementos cotidianos.</p> <p>Principio de Arquímedes: flotabilidad de algunos objetos (anticipación, exploración y comprobación).</p> <p>Numeración: 0-8.</p> <p>Operaciones: series ascendentes y descendentes del 1 al 7.</p> <p>Discriminación de nociones y conceptos de ligero-pesado.</p> <p>Nociones temporales: antes ahora, después.</p>	<p>Expresión verbal y gráfica de acontecimientos.</p> <p>Vocabulario específico del tema en español: científico, experimento, laboratorio, problema, hipótesis, predicción, conclusiones, ensayo, comprobación, experimentar, hundir, flotar y observar.</p> <p>Vocabulario específico del tema en inglés: <i>scientist, experiment, lab, problem, questions, hypothesis, prediction, plan, conclusions, to prove, to sink, float.</i></p> <p>Órdenes sencillas en inglés relacionadas con habilidades manipulativas: <i>cut, glue, use the punch, color.</i></p> <p>Disfrute de la lengua inglesa a través de cuentos y canciones.</p> <p>Números hasta el ocho en inglés.</p> <p>Construcción de submarino y barco con elementos reciclados.</p> <p>Lectura y escritura de las consonantes: <i>n, f, l.</i></p> <p>Lectura y escritura de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p>

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Muestra un interés y atención adecuados.</p> <p>Utiliza y mejora sus habilidades manipulativas:</p>	<p>Establece relaciones de causa-efecto a partir de experimentos.</p>	<p>Usa el lenguaje oral y gráfico para relatar hechos.</p>

<p>recortar, pegar, troquelar y punzonar.</p> <p>Trabaja adecuadamente en equipo, colaborando con sus compañeros.</p> <p>Es capaz de relacionar sus pensamientos y emociones y explicar sus razones.</p> <p>Muestra confianza en sus propias posibilidades para conseguir objetivos.</p>	<p>Utiliza el pensamiento hipotético-deductivo al realizar los experimentos.</p> <p>Experimenta con elementos cotidianos.</p> <p>Conoce el principio de Arquímedes.</p> <p>Conoce el principio de flotabilidad y su principal autor Arquímedes.</p> <p>Saca conclusiones sobre la experimentación de la flotabilidad de los objetos.</p> <p>Comprueba y contrasta el concepto de flotabilidad a través de la creación de un submarino y de un barco de papel.</p> <p>Usa, reconoce e identifica los números hasta el ocho.</p> <p>Realiza series ascendentes y descendentes de números hasta el siete.</p> <p>Diferencia adecuadamente las nociones de ligero-pesado.</p> <p>Discrimina acciones que suceden antes, ahora, después.</p>	<p>Reconoce y emplea el vocabulario específico del tema en español e inglés.</p> <p>Reconoce y realiza órdenes sencillas dadas en inglés.</p> <p>Muestra interés y se divierte con cuentos y canciones en inglés.</p> <p>Nombra, emplea y reconoce los números hasta el ocho en inglés.</p> <p>Construye y elabora un submarino y un barco con materiales reciclados.</p> <p>Lee y escribe correctamente las letras: <i>n, f, l</i>.</p> <p>Escribe, lee, reconoce y emplea palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p>
--	---	---

6. Metodología y actividades

Para llevar a cabo esta unidad didáctica usaremos, tal y como se ha descrito anteriormente, diferentes estrategias metodológicas combinadas entre sí. En esta ocasión el personaje famoso que nos permite iniciarnos y trabajar la temática relacionada con la flotabilidad es Arquímedes. Aprenderemos diferentes conceptos y contenidos asociados a su principio de una manera manipulativa y experimental. Tal y como se ha desarrollado, el alumno es el protagonista del proceso y las metodologías empleadas en el aula permiten y proporcionan al alumnado los recursos y materiales necesarios para construir su propio aprendizaje siempre desde un enfoque activo, lúdico y globalizador.

Desarrollaremos la metodología por rincones, la educación STEM y potenciaremos diversas inteligencias múltiples, destacando sobre todo la lingüística a través del trabajo de nuevas consonantes, del desarrollo de vocabulario y de la expresión oral; la interpersonal gracias a la valoración y la confianza de las propias posibilidades y la intrapersonal con diferentes dinámicas y actividades donde los alumnos tengan que cooperar entre sí y resolver posibles conflictos de una manera adecuada fomentando así el principio de socialización; la lógico-matemática a través de la resolución de problemas donde haya que razonar y reflexionar, de juegos relacionados con la numeración y seriación y del desarrollo de nociones relacionadas con el peso; la naturalista usando diferentes actividades y dinámicas que permitan aprender el método científico.

El nombre del rincón especial será elegido por los alumnos el primer día de inicio de esta unidad y juntos crearemos el cartel con el nombre correspondiente. Además, con el objetivo de hacerlo un espacio diferente, cambiante y más personal, pediremos tanto a los alumnos como a sus familiares que busquen y traigan diferentes recursos y materiales relacionados con la temática. Por ejemplo: maquetas de barcos, cuentos o pequeñas enciclopedias que traten el principio... En esta unidad, contamos con la visita y ayuda por parte de las familias lo que permite fomentar su participación y colaboración, cumpliendo así con uno de los principios del centro.

Para el aprendizaje de las matemáticas llevaremos a cabo la secuencia descrita por Santaolalla (2011): fase manipulativa, simbólica y abstracta. También tendremos en cuenta el uso de los materiales atendiendo a los criterios que Alsina (2010) determinó en su pirámide. En cuanto a la lectoescritura, en esta unidad introduciremos tres consonantes nuevas que aprenderemos y trabajaremos a través de diferentes juegos y actividades más manipulativos y simbólicos, para posteriormente afianzar estos conocimientos con la realización de una ficha. También combinaremos estas letras con las ya aprendidas, con el objetivo de conseguir así un aprendizaje más significativo. Debido a que la propia tutora es la encargada de impartir inglés, ella decidirá qué actividades se trabajarán en este idioma y estarán marcadas con un asterisco.

Todos los recursos que hemos usado para llevar a cabo esta unidad didáctica, así como algunas imágenes que ilustran algunas actividades, están recogidos en el anexo 16.

Asamblea

Todas las mañanas, nada más entrar por la puerta, comenzaremos con la rutina de la asamblea. Dos días a la semana la realizaremos en inglés y volveremos a escuchar la canción de los números en este idioma hasta el ocho. Aprovecharemos también los momentos de asamblea y las clases específicas de inglés para a través de pictogramas enseñar el vocabulario básico que van a aprender a lo largo de la unidad y realizar diferentes juegos y dinámicas relacionados con el tema pertinente: los experimentos. Algunos días realizaremos la asamblea usando la pantalla digital, pero seguirán los mismos pasos que la tradicional: saludamos; pasamos lista; cuántos estamos y cuántos faltan; en qué día, mes y estación del año estamos; qué tiempo hace hoy; qué hay de desayuno; el encargado escribe su nombre y dibuja su monigote; qué vamos a hacer hoy; vocabulario del tema; la palabra del día. Usaremos las canciones para asimilar las rutinas y el baile como medio de expresión.

Actividades iniciales

Lluvia de ideas: antes de comenzar la lectura del cuento, aprovecharemos el momento de la asamblea para preguntar a los alumnos diferentes cuestiones relacionadas con la temática de la unidad que tienen como objetivo motivar y conectar los contenidos nuevos con las ideas previas y propias experiencias. La profesora no confirmará si las respuestas son correctas o incorrectas, ya que simplemente es una pequeña actividad que permite introducir el cuento. Algunas de las preguntas pueden ser: *¿Habéis oído alguna vez la palabra eureka? ¿Conoces a Arquímedes? ¿Qué significa la palabra flotar? ¿Hay algún elemento que conozcas que flote? ¿Eres capaz de estar en el agua flotando? ¿Por qué los barcos no se hunden, pero los submarinos sí? ¿Crees que una manzana flota o se hunde? ¿Por qué? ¿Qué son los experimentos? ¿Has hecho alguna vez alguno? ¿Cómo?*

Lectura del cuento *Arquímedes y el baño mágico*: tras haber realizado a los alumnos diferentes preguntas que suponen un reto para ellos, nos sentaremos en la

asamblea para comenzar a leer la historia del personaje que nos va a acompañar a lo largo de esta unidad: Arquímedes. Posteriormente, realizaremos cuestiones sobre el cuento con el objetivo de comprobar si los alumnos lo han entendido y resolver posibles dudas puntuales, ya que seguramente muchas de ellas se irán resolviendo a lo largo de los días a través de los diferentes experimentos y actividades que llevaremos a cabo. Apuntaremos por eso todas las preguntas en un mural para que a medida que se vayan dando las respuestas los alumnos escriban o dibujen la solución. Para trabajar la comprensión lectora realizaremos un *Kahoot* interactivo con cuestiones relacionadas con el cuento.

Experimentamos el cuento: una vez que los alumnos han entendido el cuento, realizaremos lo mismo que Arquímedes hizo en él: pondremos un barreño lleno de agua y marcaremos con un rotulador la altura hasta la que llega. Posteriormente, un alumno introducirá una piedra y observará lo que ocurre. Gracias a la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto y tras realizar varias veces este último paso, conseguiremos que los alumnos se den cuenta de que a medida que tiramos piedras la altura del agua sube. Aprovecharemos este momento para reforzar las descripciones de lo que observan utilizando un vocabulario adecuado e introduciremos progresivamente los conceptos de hundir-flotar y pesado-ligero usando para ello materiales de distintos pesos para poder observar con cuáles sube más el agua (con los más pesados) y con cuáles sube poco o nada (con los más ligeros).

Explicación principio de Arquímedes: tras haber realizado la actividad anterior, preguntaremos a los alumnos que, si los objetos más ligeros flotan y los más pesados se hunden, *¿cómo es posible que un submarino pueda hundirse y un barco flote?, ¿tiene que ver el tamaño, el peso o el material con el que esté hecho el objeto?* Lo vamos a comprobar. Para ello cogeremos dos pelotitas de plastilina del mismo tamaño y las introduciremos en un recipiente con agua, *¿flotan o se hunden?* Nos damos cuenta de que las dos se han hundido. Ahora, cogemos una de esas bolitas y le damos forma aplanada. La volvemos a colocar en el agua, *¿qué pasará: flotará o se hundirá?* Llegamos a la conclusión de que, en algunas ocasiones, la forma de un objeto también influye en la flotabilidad o no del mismo. Explicamos así el principio de Arquímedes los elementos

que son más pesados que el agua porque tienen poco aire, se hunden. Por el contrario, aquellos que son menos pesados y tienen aire en su interior flotan.

El método científico: concluiremos las actividades iniciales con una canción que explica los pasos del método científico. Pediremos a los alumnos que estén bien atentos para descubrir cuáles son ya que posteriormente hablaremos sobre ellos y los apuntaremos en la pizarra con el objetivo de que cada alumno cree un dibujo donde estén reflejados los seis pasos (pregunto, investigo, realizo la hipótesis, la compruebo, la analizo y llego a una conclusión). Esta representación la pegaremos en la mesa de cada uno para que la tengan presente a lo largo de toda la unidad. En una de las paredes de la clase colgaremos también el método desarrollado a través de dibujos.

Nota informativa a las familias: mandaremos a las familias un comunicado en el que explicaremos el tema que estamos trabajando en esta unidad. Esta nota tiene el objetivo de que junto con sus hijos busquen material, información, cuentos o recursos relacionados con la temática de Arquímedes y su principio para poder ir creando progresivamente el rincón especial. Además, aprovecharemos para comunicarles también que es necesario que traigan a clase botellas de plástico transparentes, *tetrabriks* de leche y que realizaremos un taller de creación de submarinos al que están invitados.

Actividades de desarrollo

¿Qué crees que pasará? Realizaremos este juego todos juntos en la asamblea con el objetivo de reforzar los pasos del método científico y las nociones temporales de antes, ahora y después. Para ello, los alumnos tendrán que adivinar lo que ocurrirá en determinadas situaciones que les mostraremos a través de imágenes, es decir, tendrán que formular diferentes hipótesis en función de lo que crean que va a pasar. También, tendrán que ordenar diferentes acontecimientos dibujados en unas tarjetas didácticas prestando atención a lo que ocurre antes, ahora y después (filas lógicas). Además, aprovechando que los alumnos han trabajado en la unidad anterior los números ordinales (1^º-4^º) reforzaremos el contenido usando también este concepto y estableciendo la relación con los nuevos. Para realizar ambos juegos utilizaremos diferentes tarjetas visuales creadas por nosotros mismos, donde se describan distintas situaciones de la vida cotidiana con el objetivo de poder identificar así el paso del

tiempo. Además, también podremos hacer uso de algunos juegos comercializados que trabajan las secuencias temporales.

El número ocho: en primer lugar, mostraremos en la asamblea montones de ocho elementos de diferentes materiales (palillos, pelotitas, lápices...) con el objetivo de que vean qué tienen en común y en qué se diferencian guiándoles de tal manera que consigan descubrir que todos los montones tienen el mismo número, en concreto ocho. Mostraremos a los alumnos cómo se realiza el trazo del ocho y realizaremos diferentes actividades donde los alumnos coloquen elementos en grupos de ocho. Posteriormente, de manera grupal presentaremos este guarismo utilizando la plantilla *¡Así soy yo!*, que hemos usado con el resto de los números con el objetivo de que la rellenen en el rincón correspondiente de manera autónoma.

Nuevas consonantes: en esta unidad las tres letras que presentamos son la *n*, la *f* y la *l* para ello usaremos la asamblea y cada semana introduciremos una diferente. La dinámica de presentación va a ser la misma en todas: primero un ejercicio de atención y visualización, luego una canción con un baile característico asociando un gesto a cada letra (este será algo consensuado entre todo el grupo), posteriormente realizaremos el trazo y diferentes juegos de conciencia fonológica. Por último, combinaremos la letra aprendida con las que ya sabemos, formando diferentes palabras. Aprovecharemos también un *Genially* ya creado titulado *Todo sobre la letra* en el que podremos encontrar diferentes recursos (puzles, adivinanzas, laberintos...) para trabajar de un modo interactivo distintos aspectos relacionados con la letra que aprendemos. A continuación, se muestra un ejemplo con la letra *n* que será la primera que trabajaremos.

Para ello mostraremos en la pizarra digital varias palabras que contienen la *n* y a través de distintas preguntas (*en qué se parecen, en qué se diferencian...*) guiaremos a nuestros alumnos para que lleguen a la conclusión de que todas las palabras tienen una misma letra: la *n*. A continuación, bailaremos la canción de la letra *n* y asociaremos a esa letra el gesto de tocarnos la nariz porque esta palabra empieza por la consonante que trabajamos. Después, la escribiremos en la pantalla, prestando atención a la direccionalidad del trazo y repasaremos con el dedo diferentes letras *n* que se encuentran escondidas por la clase. Posteriormente, combinaremos esa consonante con las vocales y usando el juego del *Pájaro Pica Letras* buscaremos e identificaremos

palabras que empiecen por *na, ne, ni, no* y *nu* trabajando así la discriminación auditiva. Para realizar esta actividad ofreceremos a cada alumno diferentes tarjetas con dibujos cuyos nombres comienzan con *n* y están combinadas con vocales. En orden, cada niño dirá en voz alta la palabra y tendrá que colocarla en el tronco correspondiente (*na, ne, ni, no, nu*). En caso de que sea errónea la respuesta, la profesora moverá el pájaro carpintero para indicar que ese no es su sitio y dará otra oportunidad al alumno, alargando y enfatizando el sonido de las letras para ayudarlo. Realizaremos estas actividades con todas las letras que trabajamos en esta unidad la *l* y la *f*, combinándolas con las diferentes vocales para formar las sílabas correspondientes: *la, le, li, lo, lu* y *fa, fe, fi, fo, fu*.

Bingo en inglés: para trabajar los números del cero al ocho realizaremos un bingo. Cada alumno tendrá un cartón en el que está escrito el número en inglés y deberán ir tachando aquellos números que se van diciendo en inglés. Para repasar y facilitar a los alumnos la búsqueda, dejaremos unos minutos antes para que pongan la cifra correspondiente debajo del nombre con un rotulador borrable, ya que todos los cartones van a estar plastificados (*).

Rincones: antes de que los alumnos acudan a los rincones correspondiente, explicaremos lo que hay que hacer en cada uno en la asamblea. Además, colgaremos las órdenes con pictogramas para que los niños identifiquen lo que hay que hacer y sean capaces de realizarlo de manera autónoma.

- **Rincón de lectoescritura:** por un lado, ofreceremos a los alumnos diferentes lecturas relacionadas con el tema de esta unidad, y por otro lado, trabajaremos las consonantes *n, f, l* a través de distintos ejercicios, en primer lugar, usaremos la rueda de conciencia fonológica para discriminar palabras que comienzan por esas letras. Los alumnos de manera individual tendrán que poner una pinza (trabajamos la motricidad fina) en aquellos pictogramas que empiecen por la *n*, la *f* o la *l*. En segundo lugar, en equipo jugarán a la oca de las sílabas; para ello necesitarán el tablero, unos dados y fichas. Cuando caigan en cada casilla deberán decir una palabra que empiece por la sílaba correspondiente y no podrá repetir; en caso de que no sepan más palabras que empiecen por determinada sílaba deberán preguntar a la profesora. En los dibujos donde haya una oca tendrán que realizar “de oca a oca y tiro porque me toca” y donde

haya un pozo deberán quedarse un turno sin jugar. Por último, para afianzar los conocimientos, realizaremos una ficha donde tendrán que repasar la letra para trabajar la caligrafía y el trazo, colorear dibujos que contengan esa letra para repasar la discriminación auditiva, rodear solo las letras trabajadas de un grupo de consonantes para mejorar la discriminación visual y escribir palabras o frases que contengan las letras aprendidas.

- **Rincón STEM:** daremos a un grupo de los alumnos un barreño con agua y los siguientes materiales: plastilina, tapones, cáscaras de nueces, palos depresores, piedra, pieza de lego, canicas y pelotas pequeñas de plástico. También, les ofreceremos una ficha de registro con los dibujos de esos elementos y al lado dos opciones (se hunde o flota) que tendrán que completar a medida que hacen los experimentos. Realizaremos la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto para que los alumnos reflexionen previamente sobre el experimento que van a realizar. Antes de llevarlo a cabo rellenarán la ficha basándose en sus propias creencias y conocimientos. Posteriormente, dejaremos que los alumnos manipulen todos los materiales y al introducirlos en el agua vean cuáles se hundan y cuáles no, rellenando de nuevo la ficha y comparando las respuestas previas con las nuevas.

El otro grupo se centrará más en los números del 0 al 8. En unidades anteriores ya se han trabajado hasta el siete, por lo que en este rincón nos centraremos en especial en el número ocho y en realizar serie ascendentes y descendentes hasta el mismo. Los alumnos ya han trabajado la plantilla *¡Así soy yo!*, del número ocho en la asamblea por lo que de manera individual tendrán que realizar su propia ficha. En ella deberán: identificar el número ocho y colorearlo, dibujarlo de manera adecuada siguiendo la direccionalidad correcta, representar la cantidad con palillos y pegarlos posteriormente, colorear el número de cuadraditos y el número de dedos que corresponden a ocho, buscar y rodear el número entre varios y pegar ocho pegatinas. Una vez realizada esta actividad dejaremos a los alumnos que jueguen con el erizo numérico. Gracias a este recurso los alumnos identifican el número y colocan tantas pinzas como indique, también trabajaremos el resto de las cifras aprendidas hasta entonces.

Aprovecharemos las regletas para ordenar los números del uno al siete de una manera manipulativa de forma ascendente y descendente. Además, les pediremos que

formen una torre con ladrillos, con el objetivo de que en la base coloquen siete y poco a poco vayan ascendiendo, quedando menos números hasta que en la cima solo haya uno.

- **Rincón artístico:** usando para ello los materiales reciclados que han traído de sus casas, en concreto el *tetrabrik* de leche, realizaremos un barco. La profesora previamente habrá cortado una parte lateral del cartón que será la cubierta. Ofreceremos a los alumnos pinturas acrílicas resistentes al agua de diferentes colores y dejaremos pinceles para que sean ellos mismos los que decoren su barco. Posteriormente, dejaremos secar esa parte y les daremos un palillo largo y un trozo de papel que será la vela que podrán decorarla como ellos quieran.

- **Rincón especial:** con el objetivo de trabajar las nociones temporales de antes, después y ahora junto con el método científico, ofreceremos a los alumnos diferentes imágenes donde se describen los pasos de este último, para que los ordenen correctamente. Posteriormente, entregaremos también unas viñetas con el desarrollo del principio de Arquímedes para que, por un lado, tengan que ordenarlas según sucedieron los acontecimientos (para ello podemos dejarles el cuento con el que iniciamos la unidad) y, por otro lado, tengan que identificar los pasos del método en esa secuencia. Para terminar, propondremos a los alumnos que inventen su propio método científico con los pasos que ellos consideren necesarios. También en este rincón estará el libro científico para que los alumnos puedan ver lo que han hecho sus compañeros.

Actividades finales

Creamos un submarino: pediremos a las familias que acudan al centro para realizar todos juntos un submarino con materiales reciclados. En este caso necesitaremos una botella de plástico y una pajita. Es importante apuntar que las instrucciones básicas como cortar, pegar, punzonar o troquelar se van a dar en inglés (*). Lo primero que vamos a hacer, es coger la botella y quitar la tapa. Luego, cogeremos la pajita, la introduciremos en el agujero que hay en la tapa y la sellaremos con pegamento para evitar que haya fugas. Ahora, preguntaremos a los alumnos cuántos agujeros tienen sus botellas y por qué y para qué creen que están. Cogeremos unas pequeñas monedas que nos servirán de peso y las cuales pegaremos con cinta adhesiva sin tapar los agujeros, de manera que las podamos colocar entre los espacios que hay

entre los agujeros. Preguntaremos de nuevo cuál es la función de estos elementos. Una vez realizados los pasos anteriores, pintaremos el submarino y lo decoraremos usando materiales resistentes al agua. Posteriormente, por grupos probaremos los submarinos en un barreño de agua, colocando la botella sobre la superficie en forma horizontal y podremos comprobar cómo se hundirá rápidamente cuando llegue al fondo del recipiente con agua. Ahora, colocamos la tapa con la pajita para sellar la boca de la botella y procedemos a soplar por la pajita, sin sacar la botella del agua. Al poco tiempo, veremos cómo la botella emerge del agua y flotará sobre la superficie. Este principio es el que utilizan los submarinos reales para sumergirse y emerger del agua. A lo largo del experimento, realizaremos diferentes preguntas para comprobar los conocimientos de los alumnos.

¿Cómo funciona un submarino? Para complementar la actividad anterior visualizaremos un vídeo donde de una manera gráfica y divertida se explica el funcionamiento de un submarino. Además, en este vídeo se recoge el vocabulario y los conceptos aprendidos a lo largo de estas semanas.

Repasamos el libro científico: como hacemos tras finalizar todas las unidades didácticas, todos juntos en la asamblea pondremos en común lo aprendido, veremos y comentaremos las aportaciones de los alumnos.

Actividad final de recapitulación del trimestre

Esta unidad es la última del primer trimestre y por ello en coordinación con el resto del profesorado de Infantil y de la otra clase de cinco años, realizaremos diferentes actividades a modo yincana donde de una manera divertida, lúdica y motivadora los alumnos repasen todos los conocimientos aprendidos a lo largo del curso en estas cuatro unidades didácticas.

La idea es que, por equipos donde se mezclen los alumnos de las dos aulas, vayan realizando diferentes paradas por los distintos cinco “puestos” con el objetivo de que, al finalizar cada uno de ellos satisfactoriamente, reciban un sello en su pasaporte científico. Es importante destacar que no es una competición por lo que no hay ningún equipo ganador, el objetivo es que todos los grupos tengan el pasaporte completo. Las

paradas que tendrán que realizar están algunas de ellas relacionadas con los rincones de aula, son las siguientes:

- **Letras:** en este puesto realizaremos diferentes actividades relacionadas con la discriminación fonológica y léxica, la lectura y la escritura de las diferentes letras que hemos aprendido a lo largo del trimestre: las vocales y las consonantes (*m, p, s, d, t, ca-co-cu, n, f, l*). Muchos de los juegos serán parecidos a los que se han ido realizando a lo largo de los distintos rincones de aula. Este puesto terminará con un dictado cooperativo realizado en parejas. La idea es que cada pareja tenga el mismo dictado, pero hay trozos o palabras en blanco. Así, lo que tiene un dictado le falta al otro, por lo que deberán ir completando las palabras o frases en función de la información que el compañero le dé. En total hay cinco modelos diferentes de dictados con distintito nivel de dificultad.
- **STEM:** en este puesto realizaremos distintos juegos relacionados con el trabajo de las matemáticas, ciencias, tecnología e informática asociados a los contenidos fundamentales que se han desarrollado a lo largo del trimestre. Así, habrá actividades donde los alumnos tengan que identificar y reconocer diferentes figuras geométricas, otros donde tendrán que realizar clasificaciones, seriaciones y comparaciones atendiendo a diferentes criterios en función de los atributos y otros que permitirán repasar aquellos contenidos relacionados con la numeración, composición y descomposición y ordenación de los números hasta el ocho.
- **Artístico:** el especialista de música se encargará de este puesto. En él llevaremos a cabo una manualidad relacionada con los contenidos trabajados. Serán los propios alumnos quienes decidan la que quieren realizar, ya que les daremos varias opciones como: crear un fósil, hacer un animal con hojas secas, diseñar un invento y crear un barco con corchos. También, aprovecharemos para repasar conceptos musicales trabajados.
- **English time:** este puesto estará dedicado en exclusiva al inglés y contaremos con el apoyo y la ayuda del auxiliar de conversación. En él desarrollaremos diferentes actividades y juegos donde se repasan los contenidos trabajados a lo largo de las unidades didácticas de este trimestre: vocabulario, preposiciones, números y gramática.

- **Psicomotricidad:** el encargado de llevar a cabo distintos ejercicios relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina es el especialista de psicomotricidad.

7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, especificamos aquellos recursos tanto humanos, como materiales y espaciales que son necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica.

RECURSOS HUMANOS	Alumnos, familias y profesores-tutores de 3º de Infantil.
RECURSOS MATERIALES	Rincón lectoescritura: rueda de conciencia fonológica, pinzas, fichas.
	Rincón STEM: barreño, tapones, cáscaras de nuez, palos depresores, piezas de lego, canicas, palillos y pelotas de plástico pequeñas. Juego erizo numérico y pinzas. Regletas de Cuisenaire y ladrillos de yoga.
	Rincón artístico: <i>tetrabrick</i> , pinturas acrílicas.
	Recursos TIC: recursos audiovisuales (canción de los colores, canción de los números del 1 al 10, canción letra <i>n, f, l</i> ; vídeo), <i>tablets</i> , pizarra digital, <i>Kahoot</i> interactivo, <i>TinyTap interactivo</i> .
	Otros: material escolar, cartones bingo (0-8), cuento <i>Arquímedes y el baño mágico</i> , piedras, plastilina, canción (método científico, números en inglés, asamblea), representación gráfica del método científico, tarjetas sucesión de acciones, plantilla <i>¡Así soy yo!</i> , juego del <i>Pájaro Pica Letras</i> , imágenes pasos método científico, botella de plástico, monedas, juego comercializado secuencias temporales, cinta adhesiva.
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del colegio: Aula de 3º Infantil y pasillo de Infantil.

8. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades propuestas tratan de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno, dando respuesta a sus intereses y necesidades gracias al desarrollo y trabajo de diferentes inteligencias múltiples. De este modo, nos aseguramos cumplir con el principio de individualización y seguridad emocional. La metodología por rincones y la yincana permiten y fomentan la puesta en marcha de diferentes estrategias de cooperación, colaboración y ayuda entre los alumnos. Las familias también forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y por eso realizamos un taller con ellos usando diferentes materiales y recursos, potenciando la creatividad e imaginación.

El alumno que presenta dislalia evolutiva podrá realizar todas las actividades propuestas. Los días en los que esté con el PT y con el AL trabajará y llevará a cabo los mismos ejercicios que el resto de sus compañeros, centrándose especialmente en la

parte de lectoescritura ya que es donde más apoyo necesita. Así, de un modo mucho más personalizada e individualizado prestarán atención a la articulación y producción de los sonidos.

El alumno que presenta trastorno específico del lenguaje tendrá mayor dificultad en aquellas actividades donde la comprensión y la expresión sean prioritarias como por ejemplo la lectura del cuento inicial o el seguimiento de instrucciones y órdenes. Para ello, utilizaremos constantemente un soporte visual como son los pictogramas y le colocaremos en sitios cercanos a la profesora. Las actividades de comprensión se trabajarán a través de juegos donde los gestos y el dibujo sean primordiales.

Además, facilitaremos diferentes recursos con autoinstrucciones muy sencillas para que el alumno pueda realizar autónomamente algunas tareas. En los momentos en los que el niño esté en el aula, la profesora le prestará una mayor atención y procurará que trabaje siempre en equipo con el resto de los compañeros para que le ayuden. También, al principio de la unidad didáctica modificaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuándolos a sus características, contando siempre con el departamento de orientación y la familia.

9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica no se va a realizar ninguna visita que suponga salir del centro escolar. Sin embargo, serán varias las actividades complementarias que se realicen dentro del colegio como el taller de creación de un submarino con los familiares de los alumnos y la yincana llevada a cabo al finalizar el trimestre.

9.2. Fomento de la lectura

Comenzaremos la unidad didáctica con la lectura del cuento *Arquímedes y el baño mágico*, el cual estará siempre en la biblioteca del aula para que los alumnos lo consulten y lean cuando lo necesiten. Además, a lo largo de la unidad haremos varias veces referencias a él. Tal y como hemos expresado, cada semana un alumno con ayuda de sus familias realizará el libro viajero científico donde expondrá a través de un dibujo,

palabra, imagen o cualquier idea que se le ocurra lo desarrollado durante los días. Al finalizar la unidad didáctica lo comentaremos todos juntos en la asamblea.

Además, en el rincón de lectoescritura donde está la biblioteca del aula los alumnos podrán encontrar diferentes textos literarios relacionados con la temática de esta unidad didáctica, algunos son de la propia clase y otros son de los alumnos que los comparten con sus compañeros. En este caso, podremos encontrar numerosos libros, cuentos, poemas y pequeñas enciclopedias adaptadas a diferentes niveles que trabajan el principio de Arquímedes y los conceptos asociados a él. La lectura permite que los alumnos disfruten de un modo diferente, adquiriendo vocabulario y conocimiento relacionado con el tema. Los viernes dejaremos un tiempo para que los alumnos lean solos o acompañados con sus padrinos de lectura correspondientes o acudan a la biblioteca para buscar libros relacionados con la temática de la unidad.

En cuanto a la lectoescritura, prestaremos especial atención a la grafía y lectura de tres consonantes (*n, f, l*) usando para ello diferentes juegos manipulativos y ejercicios de reconocimiento. Además, usaremos también el cuerpo para representar esas letras con diferentes gestos. Así, la profesora dirá una palabra y los niños tendrán que realizar con su cuerpo el gesto correspondiente a la letra que tiene. También, combinaremos las consonantes nuevas con las ya aprendidas para formar palabras que leeremos y escribiremos.

En esta unidad didáctica la expresión oral usando un vocabulario preciso, es muy importante y trataremos de fomentarla a través de diferentes actividades y dinámicas donde los alumnos participen de una forma activa. Algunas de estas son las descripciones de acontecimientos, las puestas en común o las respuestas a las diferentes preguntas planteadas.

9.3. Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica desarrollaremos actividades y ejercicios que implican el uso de varias herramientas TIC, como las *tablets* y la pizarra digital. Estas las usaremos en gran grupo o de manera individual para trabajar diferentes conceptos. Usaremos la aplicación *Kahoot* para realizar la comprensión lectora del cuento leído, *TinyTap* para realizar secuencias temporales y aprovecharemos diferentes plataformas online para

reproducir las canciones de la asamblea, de las letras, de los números en inglés o de los pasos del método científico.

También, animaremos a las familias a que busquen información en Internet junto con sus hijos sobre el tema de la unidad, con el objetivo de que posteriormente la expongan al resto de sus compañeros y aprendan a realizar una búsqueda segura y fiable.

9.4. Fomento del inglés

En esta unidad didáctica las actividades que se realizarán en inglés están indicadas con un asterisco.

El vocabulario específico correspondiente a esta unidad didáctica que vamos a aprender en inglés está relacionado con la temática de los experimentos. En concreto, a través del uso de imágenes y diferentes actividades trabajaremos las palabras: *scientist, experiment, lab, problem, questions, hypothesis, prediction, plan, conclusions, to prove, to sink, float*. También, introduciremos a nuestros alumnos conceptos relacionados con las órdenes necesarias para llevar a cabo una actividad. En este caso el vocabulario a trabajar es el siguiente: *cut, glue, use the punch, color*.

Además, también incorporaremos dos números más a los ya aprendidos, de modo que a través de la canción y del bingo trabajaremos la numeración del cero al ocho en inglés.

9.5. Educación en valores

Gracias a la metodología de los rincones, los alumnos desarrollan diferentes habilidades y aptitudes relacionadas tanto con el trabajo en equipo como con el individual. En primer lugar, los rincones de aprendizaje son fundamentales para intercambiar ideas, cooperar y ayudarse los unos a los otros, fomentando así la colaboración entre los miembros y la creación de vínculos sociales. En segundo lugar, permite que los alumnos adquieran responsabilidades y el gusto por descubrir e investigar, desarrollando así su propia incitativa y fortaleciendo su autonomía e independencia.

La colaboración de las familias en la escuela es fundamental y por eso en esta unidad son partícipes del desarrollo de una actividad, fomentando así valores y reforzando el vínculo.

Por último, el cuento *Arquímedes y el baño mágico* nos permite trabajar diversos conceptos e ideas asociados al esfuerzo y la perseverancia para conseguir aquello que nos proponemos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: 3,2,1...DESPEGUE

1. Temporalización

Mes de enero - primera semana de febrero (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras la vuelta de las vacaciones de navidad comenzaremos esta nueva unidad didáctica con la temática de la astronomía que, aunque en Educación Infantil puede parecer algo muy complicado y fuera del alcance los alumnos, todos los elementos implicados (Sol, planetas, día-noche...) llaman la atención y atraen su curiosidad.

El objetivo principal de esta unidad es mostrar a nuestros alumnos el Universo de una manera lúdica y divertida desde el punto de vista de los profesionales que se encargan de su estudio, así como de los elementos que utilizan para ello, tratando de adaptar siempre este tema tan amplio a su edad e intereses.

El personaje famoso que nos va a acompañar a lo largo de esta unidad didáctica es Valentina Tereshkova, la primera mujer cosmonauta que viajó al espacio. Consideramos que su figura es fundamental porque, además de las aportaciones que realizó a nivel científico, es un ejemplo de mujer valiente que no paró de luchar por conseguir su sueño a pesar de los miedos y dificultades, pudiendo trabajar estos aspectos en el aula. En esta ocasión, la unidad didáctica comenzará con la proyección de un breve documental audiovisual que explica la vida de la astronauta. Además, aprovecharemos el cuento *Quiero ser... Astronauta* para complementar la visualización del video y conocer más en profundidad la preparación, los retos, las rutinas y la vestimenta de los astronautas.

Por todo lo anterior en esta unidad trabajaremos especialmente valores relacionados con el conocimiento y autonomía personal, así como contenidos y conceptos relacionados con la orientación espacial y el Universo. Sobre todo, nos centraremos en la lateralización y la orientación, ya que es en esta edad cuando se asimilan y afianzan estos aprendizajes. A través de diferentes actividades discriminaremos las nociones de izquierda y derecha. En cuanto a la lectoescritura, introduciremos tres nuevas consonantes que combinaremos con las ya aprendidas, en

concreto nos centraremos en la *b*, la *r* y la *g* (solo trabajaremos *ga-go-gu*). También, aprovecharemos esta unidad para presentar formas geométricas tridimensionales usando diferentes recursos manipulativos y mostrando la relación con los elementos del espacio y los números ordinales hasta el octavo.

En inglés, aprovecharemos la temática de esta unidad para trabajar vocabulario relacionado; además, introduciremos los conceptos de *big/small* con el objetivo de que identifiquemos y clasifiquemos diferentes elementos atendiendo a su tamaño.

Realizaremos distintos talleres con algunas familias que están relacionados con el mundo de la astronomía (ingenieros aeronáuticos, físicos, astrónomos...) para acercar de una manera más personal este tema tan abstracto. Uno de ellos consistirá en la creación del Sistema Solar usando plastilina y otro será la construcción de un cohete usando material reciclado. Además, acudiremos al Real Observatorio de Madrid para que los niños experimenten y vean de primera mano todo lo que está detrás de la astronomía. También, acercaremos a nuestros alumnos de un modo diferente al arte, identificando y conociendo diferentes pintores que pintaban sobre el Universo.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Mejorar la orientación espacial y direccionalidad discriminando la posición de los elementos: derecha-izquierda.</p> <p>Valorar y aceptar las características personales conociendo las limitaciones y posibilidades propias.</p> <p>Mejorar en la gestión de sentimientos de fracaso o no éxito.</p>	<p>Descubrir la vida de Tereshkova y sus aportaciones.</p> <p>Conocer la función del astronauta y características, así como de otras profesiones asociadas a la astronomía (astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico).</p> <p>Reconocer el Sistema Solar y los astros que lo componen: sol, planetas y la Luna.</p> <p>Conocer espacios dedicados a la astronomía: Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Reconocer y emplear los números ordinales hasta el octavo.</p>	<p>Desarrollar y emplear vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: <i>star</i>-estrella, <i>sun</i>-sol, <i>Solar System</i>-Sistema Solar, <i>planets</i>-planetas, <i>astronaut</i>-astronauta, <i>rocket</i>-cohete, <i>Moon</i>-luna, <i>telescope</i>-telescopio, <i>satellite</i>-satélite.</p> <p>Conocer y nombrar los planetas en inglés.</p> <p>Utilizar adjetivos de tamaño en inglés: <i>big-small</i>.</p> <p>Comprender producciones audiovisuales.</p> <p>Usar las posibilidades de expresión y representación corporal, lingüística y plástica en</p>

	<p>Aplicar los números hasta el ocho en conteos y operaciones de composición y descomposición.</p> <p>Conocer e identificar formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>	<p>relación a los contenidos específicos de la unidad.</p> <p>Acercar el Universo a través de obras artísticas: Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Crear un cohete usando material reciclado y reconocerlo como transporte para poder viajar al espacio exterior.</p> <p>Usar, reconocer y escribir las letras <i>b, r y g (ga-go-gu)</i> realizar combinaciones con las ya aprendidas.</p> <p>Leer y escribir palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>
--	---	--

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Orientación en el espacio: izquierda-derecha.</p> <p>Aceptación y valoración positiva y ajustada de las limitaciones y posibilidades propias.</p> <p>Superación del miedo a equivocarse o no conseguir lo propuesto.</p>	<p>Vida y aportaciones de Tereshkova.</p> <p>Profesiones relacionadas con la astronomía: astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico.</p> <p>El Sistema Solar: sol, planetas y la Luna.</p> <p>El Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Números ordinales hasta el 8º.</p> <p>Numeración: del 0 al 8.</p> <p>Operaciones: composición y descomposición del ocho.</p> <p>Formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>	<p>Vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: <i>star</i>-estrella, <i>sun</i>-sol, <i>Solar System</i>-sistema solar, <i>planets</i>-planetas, <i>astronaut</i>-astronauta, <i>rocket</i>-cohete, <i>Moon</i>-luna, <i>telescope</i>-telescopio, <i>satellite</i>-satélite.</p> <p>Los planetas en inglés: <i>Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune</i>.</p> <p>Nociones en inglés de tamaño: <i>Big-small</i>.</p> <p>El documental como medio audiovisual.</p> <p>Las posibilidades de expresión y representación: corporal, lingüística y plástica.</p> <p>El arte y el Universo: Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Transportes para viajar al espacio exterior: construcción de un cohete usando material reciclado.</p>

		<p>Lectura y escritura de las letras <i>b, r, g (ga-go-gu)</i>.</p> <p>Lectura y escritura de palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>
--	--	--

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Se orienta en el espacio con referencia a sí mismo y a objetos.</p> <p>Identifica y discrimina la derecha y la izquierda.</p> <p>Reconoce las propias características personales y las valora en función de sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Trabaja y mejora progresivamente la gestión de emociones negativas.</p>	<p>Conoce la vida de Tereshkova y sus aportaciones.</p> <p>Identifica las características y función del astronauta, así como de otras profesiones asociadas a la astronomía (astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico).</p> <p>Reconoce el Sistema Solar y los astros que lo componen: sol, planetas y Luna.</p> <p>Conoce espacios dedicados a la astronomía: Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Usa y reconoce los números ordinales hasta el octavo.</p> <p>Realiza correctamente la descomposición y composición de los números del cero al ocho.</p> <p>Diferencia e identifica formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>	<p>Usa y desarrolla vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: <i>star</i>-estrella, <i>sun</i>-sol, <i>Solar System</i>-Sistema Solar, <i>planets</i>-planetas, <i>astronaut</i>-astronauta, <i>rocket</i>-cohete, <i>Moon</i>-luna, <i>telescope</i>-telescopio, <i>satellite</i>-satélite.</p> <p>Nombra y reconoce los planetas en inglés.</p> <p>Conoce y utiliza los adjetivos de tamaño: <i>big-small</i>.</p> <p>Escucha y comprende documentales breves a través de audiovisuales.</p> <p>Considera y hace uso de las posibilidades de expresión y representación corporal, lingüística y plástica en relación a los contenidos específicos de la unidad.</p> <p>Identifica elementos del Universo en obras de Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Realiza un cohete usando material reciclado y lo reconoce como transporte para poder viajar al espacio exterior.</p> <p>Usa, reconoce, lee y escribe las letras <i>b, r, g (ga-go-gu)</i> y realiza combinaciones con las ya aprendidas.</p> <p>Lee y escribe palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¡ESTO ES UN SINSENTIDO!

1. Temporalización

Segunda semana de febrero - primera semana de marzo (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

En Educación Infantil uno de los objetivos principales es el conocimiento y desarrollo del esquema corporal de cada niño, ya que estos aprendizajes son básicos para que puedan crear una imagen ajustada. Por este motivo, en esta unidad didáctica pretendemos que el alumno interiorice su esquema corporal (conociendo las diferentes partes y sus funciones), se conozca a sí mismo e identifique sus necesidades a partir del trabajo de conceptos relacionados con los cinco sentidos.

A través de la exploración y diferentes actividades sensoriales y lúdicas, descubriremos progresivamente los sentidos, estimulando también el desarrollo de capacidades cognitivas, físicas, afectivas y sociales. Es fundamental que los alumnos conozcan y valoren los órganos implicados en los sentidos y la importancia que tienen estos para el desarrollo de la vida cotidiana. Debido a que en unidades anteriores hemos trabajado los atributos de los objetos relacionados con el color (sentido de la vista) y con las texturas (sentido del tacto), nos centraremos especialmente en desarrollar los sentidos del gusto, olfato y oído a través de sabores, olores y sonidos diferentes respectivamente, expresando oralmente las sensaciones y opiniones usando para ello oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

En cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, trabajaremos tres consonantes concretas: la *t*, la *ñ* y la *v*. En esta unidad introduciremos el número nueve y las sumas sencillas, además, seguiremos reforzando la numeración y la realización de series ascendentes y descendentes con los números ya aprendidos.

Comenzaremos esta unidad didáctica con la lectura del cuento *El libro negro de los colores* por parte de uno de los familiares que posee una ceguera congénita. Gracias a él podremos conocer de primera mano cómo es la vida de las personas ciegas y realizaremos distintos rincones y talleres relacionados con esta diversidad funcional, sus limitaciones y posibilidades de acción, tratando siempre de reflejar una serie de valores

relacionados con la empatía, respeto y solidaridad. De este modo, aprovecharemos esta unidad para tomar conciencia de que hay algunas personas que carecen de ellos, aprendiendo a respetar las diferencias individuales de cada uno y desarrollando distintas acciones de compromiso y ayuda. Además, va a ser el propio familiar quien a través de una teatralización, nos presente al personaje famoso de esta unidad: Louis Braille. Así, nosotros también podremos hacer una obra de teatro representando diferentes acciones relacionadas con los sentidos.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Localizar los órganos de los cinco sentidos y conocer sus funciones.</p> <p>Conocer y respetar las diferencias individuales.</p> <p>Mejorar la coordinación óculo-manual.</p> <p>Descubrir propios gustos y preferencias usando los sentidos.</p> <p>Desarrollar valores y mostrar actitudes de empatía, respeto y solidaridad.</p> <p>Iniciarse en la representación teatral.</p>	<p>Conocer la vida y aportaciones de Louis Braille.</p> <p>Reconocer diferentes elementos haciendo usando de los sentidos.</p> <p>Conocer los atributos de los objetos por: sabor, olor y sonido.</p> <p>Reconocer sabores dulces, salados y ácidos.</p> <p>Distinguir olores agradables - desagradables.</p> <p>Identificar y emplear números hasta el nueve.</p> <p>Ordenar los números del 0-8 de mayor a menor y viceversa</p> <p>Realizar sumas sencillas cuyo resultado es menor de 10.</p>	<p>Nombrar y reconocer los órganos de los sentidos en inglés.</p> <p>Exponer y describir verbalmente las características de los elementos haciendo uso de los sentidos.</p> <p>Escuchar y memorizar poemas relacionados con los sentidos.</p> <p>Utilizar el cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Usar oraciones de distinto tipo: afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Leer y escribir de las consonantes: t, ñ, v.</p> <p>Leer y escribir de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Discriminar sonidos fuertes-débiles y agudos-graves.</p>

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Los cinco sentidos, órganos y sus funciones.</p> <p>Respeto y concienciación de las diferencias individuales.</p> <p>Coordinación óculo - manual.</p> <p>Desarrollo de gustos y preferencias a través de los sentidos.</p> <p>Valores de empatía, respeto y solidaridad.</p> <p>Representación teatral.</p>	<p>Vida y aportaciones de Louis Braille.</p> <p>Atributos de los objetos: sabor, olor y sonido.</p> <p>Tipos de sabores: dulces, salados y ácidos.</p> <p>Los olores agradables y desagradables.</p> <p>Numeración: 0-9.</p> <p>Series ascendentes y descendentes: 0-8.</p> <p>Sumas con resultado menor que 10.</p>	<p>Los cinco sentidos, sus órganos y la acción en inglés: <i>taste-tongue-to taste; hearing-ear-to hear; smell-nose-to smell; sight-eyes-to see; touch-hand-to touch.</i></p> <p>Las descripciones orales a través de los sentidos.</p> <p>Los poemas: memorización y escucha activa.</p> <p>El cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Oraciones orales afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Lectura y escritura de las consonantes: <i>t, ñ, v.</i></p> <p>Lectura y escritura de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Los sonidos fuertes y débiles, agudos y graves.</p>

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Identifica los sentidos, sus funciones y órganos y expresa sensaciones a través de ellos.</p> <p>Reconoce y respeta las características individuales.</p> <p>Mejora la coordinación óculo-manual.</p> <p>Utiliza los sentidos para reconocer gustos y preferencias.</p>	<p>Conoce la vida de Louis Braille y valora sus aportaciones.</p> <p>Identifica diferentes elementos usando los sentidos.</p> <p>Conoce los atributos de los objetos por sabor, olor y sonido.</p> <p>Identifica sabores dulces, salados y ácidos.</p> <p>Diferencia olores agradables-desagradables.</p>	<p>Reconoce y nombra los sentidos, sus órganos y la acción en inglés.</p> <p>Emplea las descripciones orales para explicar fenómenos haciendo uso de sus sentidos.</p> <p>Escucha activamente y memoriza poemas relacionados con los sentidos.</p> <p>Usa el cuerpo para comunicarse.</p> <p>Se expresa oralmente usando oraciones de distinto tipo,</p>

<p>Desarrolla y muestra valores de empatía, respeto y solidaridad a través de pequeños gestos.</p> <p>Representa papales sencillos en piezas teatrales.</p>	<p>Identifica y aplica los números hasta el nueve.</p> <p>Realiza series ascendentes y descendentes de los números 0-8.</p> <p>Realiza correctamente sumas cuyo resultado es menor que 10.</p>	<p>teniendo en cuenta el género y número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</p> <p>Lee, escribe y emplea correctamente las consonantes: <i>t, ñ, v</i>; así como otras palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Lee, reconoce, escribe y utiliza palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Distingue adecuadamente los sonidos fuertes y débiles, agudos y graves.</p>
---	--	---

6. Metodología y actividades

En esta unidad didáctica, contaremos con la visita de un familiar que posee ceguera congénita y que nos permite motivar e involucrar a los alumnos desde una perspectiva más personal al tema pertinente: los sentidos. Aprovecharemos su diversidad funcional para realizar diversas actividades relacionadas con el personaje famoso de esta unidad: Louis Braille.

Para llevar a cabo el aprendizaje de los diferentes conceptos usaremos distintas estrategias metodológicas combinadas entre sí: la metodología por rincones, la educación STEM y las inteligencias múltiples. De estas últimas destacamos especialmente la interpersonal e intrapersonal a través de dinámicas y actividades que permitan desarrollar diferentes valores; la lingüística gracias al aprendizaje de nuevas letras y al uso de diferentes descripciones orales utilizando oraciones correctas; la lógico-matemática y naturalista a través de distintas actividades y dinámicas tanto de manera individual como en gran o pequeño grupo; la musical gracias al especialista de música y al trabajo del sentido del oído. En este caso, el rincón especial tendrá el nombre de la unidad didáctica *un pequeño descubrimiento* y en él habrá diferentes recursos y materiales que los alumnos traigan de sus casas vinculados a la temática.

Debido a que la propia tutora es la encargada de impartir inglés, ella decidirá qué actividades se trabajarán en este idioma y estarán marcadas con un asterisco.

Tendremos en cuenta la pirámide de Alsina (2010) para trabajar la parte lógica-matemática, así como las etapas del desarrollo propuestas por Santaolalla (2011). En cuanto a la lectoescritura, en esta unidad introduciremos tres consonantes nuevas y nos centraremos en la expresión oral a través de la creación de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, haciendo un buen uso los tiempos verbales y la concordancia en género y número.

Actividades iniciales

Lectura *El libro negro de los colores*: comenzaremos esta unidad didáctica con la lectura de este cuento. Pediremos a los alumnos que cierren los ojos e incluso apagaremos las luces y bajaremos las persianas para crear un ambiente lo más oscuro posible, simulando así que somos personas ciegas. Leeremos esta historia donde su protagonista, Tomás, nos invita a descubrir los colores de una manera diferente a la que estamos acostumbrados, ya que él es un niño ciego. Desde la oscuridad de sus ojos, Tomás consigue que apreciemos los colores sin verlos, desarrollando para ello el resto de los sentidos y por eso para él son miles de sabores, olores, sonidos y emociones.

Reflexión del cuento: una vez que hayamos leído el cuento, volveremos a encender la luz y pediremos a los alumnos que compartan las sensaciones y experiencias que hayan vivido a lo largo de la lectura. También realizaremos algunas cuestiones relacionadas con el aspecto físico del libro: *¿Cómo te has sentido? ¿Has tenido miedo? ¿Te ha gustado escuchar un cuento y no verlo? ¿Cómo te imaginas las ilustraciones del cuento? ¿Crees que hay muchos colores o pocos? ¿Cómo podría leerlo una persona que no ve?* Apuntaremos aquellas preguntas o comentarios que más se repitan con el objetivo de que puedan ser resueltas por nuestro invitado.

Visita y teatralización: pediremos al familiar de nuestro alumno que acuda a clase, pero no contaremos a los alumnos la diversidad funcional que posee ya que será él mismo quien, a través de la teatralización de Louis Braille, la interprete. Al finalizar la pequeña representación donde brevemente narra la vida y obra de nuestro personaje, preguntaremos a los alumnos sobre la misma, señalando aquellos aspectos que más nos interesan para el resto de la unidad: *¿Quién fue Braille? ¿Qué aportación hizo? ¿Qué son los sentidos? ¿Para qué sirven? ¿Cuántos sentidos tenemos? ¿Cómo se distinguen los unos de los otros? ¿Existen personas que tengan dañado algún sentido? ¿Conoces alguna*

persona que no vea o no oiga? ¿Cuáles son los órganos de los sentidos? ¿Qué podemos hacer para contribuir a que las personas con diversidad sensorial lleven una vida adecuada? ¿Te gustaría ponerte en el lugar de una persona con diversidad sensorial?

Además, nuestro invitado para terminar leerá de nuevo el mismo cuento de *El libro negro de los colores*, pero esta vez los niños tendrán los ojos abiertos y todo estará encendido. Así, los alumnos podrán ver que es un cuento en blanco y negro, que las ilustraciones tienen relieve y que el texto está escrito en Braille para que personas ciegas, como nuestro familiar invitado, puedan leerlo. De este modo, reflexionaremos de nuevo sobre las cuestiones y comentarios que habían surgido en la actividad anterior.

Poema *Mis cinco sentidos*: enseñaremos a los alumnos este poema que tendrán que aprenderse a lo largo de la unidad. Por eso, en la asamblea lo recitaremos todos los días. Asociaremos un gesto a cada sentido señalando el órgano correspondiente.

*En mi cara redondita
Tengo ojos y nariz
Y también una boquita
y dos orejas para oír.
Con los ojos veo el mar,
con la boca puedo hablar.
Con la nariz olfatear
y con mis oídos
tu canción podré escuchar.
Además, tengo dos manos
con las que poder tocar.*

Nota informativa a las familias: enviaremos a las familias un comunicado en el que explicaremos el tema que estamos trabajando en esta unidad: los sentidos. Esta nota tiene el objetivo de que junto con sus hijos busquen diferentes recursos, información, material o cuentos relacionados con la temática para poder ir creando y decorando progresivamente el rincón especial.

Actividades de desarrollo

¿Qué sentido soy? Dividiremos la clase en cinco grupos y pondremos cinco mesas, cada una con diferentes elementos relacionados con cada sentido. Daremos a cada equipo un “pasaporte” donde estarán los dibujos de cada órgano del sentido (vista-ojos, oído-oreja, tacto-piel-mano, gusto-lengua y olfato-nariz) con el objetivo de que vayan rotando por las diferentes mesas manipulando los materiales y cuando

identifiquen el sentido que hay en cada una, lo tachen en el pasaporte. Para reconocer el sentido del olfato pondremos velas aromáticas, perfumes y flores con olor; para el oído habrá diferentes instrumentos (maracas, palo de lluvia, xilófono); pondremos materiales de diferentes texturas para que puedan tocar; para el sentido del gusto dejaremos algunos alimentos para que prueben (trozo de limón, chocolate y galletitas saladas); para el de la vista dejaremos imágenes de paisajes, gafas y lupas. Una vez que todos los alumnos hayan pasado por todas las estaciones, nos sentaremos en la asamblea y pondremos en común lo aprendido, describiendo aquello que hemos percibido. También, aprovecharemos para trabajar las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas de una manera natural.

Identifico mis sentidos: esta vez, acudiremos a las mesas del sentido del olfato y del gusto con el objetivo de fijar algunos contenidos relevantes. Pediremos a los alumnos que describan lo que ven, lo que han experimentado y las conclusiones a las que han llegado. Posteriormente, en la mesa del sentido del olfato clasificaremos los elementos por olores en agradables y desagradables, poniendo además más ejemplos de ambos tipos. Con el sentido del gusto realizaremos lo mismo e identificaremos los alimentos dulces, salados y ácidos que hemos encontrado en la mesa y añadiremos nuevos ejemplos. Para trabajar el sentido del oído y la clasificación de fuerte-débil pondremos distintos sonidos, unos muy fuertes como la sirena de un camión o un taladro y otros más débiles como el susurro de un niño o el agua cayendo.

El número nueve: presentaremos este número siguiendo la misma dinámica de siempre. En primer lugar, mostraremos en la asamblea montones de nueve elementos de distintos materiales (palitos, pelotas, rotuladores...) con el objetivo de que vean qué tienen en común y en qué se diferencian guiándoles de tal manera que consigan descubrir que todos los montones tienen el mismo número, en concreto nueve. Pediremos a los alumnos que realicen diferentes actividades donde tengan que agrupar elementos en grupos de nueve. Posteriormente, mostraremos a los alumnos la realización del trazo del número y todos junto realizaremos la plantilla *¡Así soy yo!*, que hemos usado con el resto de los números con el objetivo de que después la rellenen en el rincón correspondiente de manera autónoma.

Nos iniciamos en la suma: utilizaremos la asamblea para presentar a nuestros alumnos la suma. Siguiendo las diferentes etapas de la enseñanza de las matemáticas y la pirámide de Alsina (2010), primero usaremos distintos materiales manipulativos como son las regletas, la máquina de las sumas o el ábaco. Después, presentaremos el signo más (+) y juntos realizaremos varios ejemplos, resolviendo las preguntas y dudas que puedan surgir.

Nuevas consonantes: para el aprendizaje de las nuevas letras de esta unidad didáctica (*t, ñ, v*) vamos a llevar a cabo la misma dinámica que en el resto. Para ello, primero realizaremos un ejercicio de visualización y atención usando la pizarra digital, luego pondremos una canción relacionada con la letra que estamos aprendiendo y asociaremos un gesto a cada una (esto será algo consensuado entre todo el grupo), posteriormente realizaremos el trazo y diferentes juegos de conciencia fonológica. Por último, combinaremos la letra aprendida primero con las vocales usando el juego del *Pájaro Pica Letras* y posteriormente con las consonantes que ya sabemos, formando diferentes palabras.

My five senses: aprovecharemos la asamblea y las clases de inglés para presentar a nuestros alumnos el vocabulario relacionado con los cinco sentidos. Cantaremos una canción con la que aprenderemos los órganos y también la función que realiza cada uno ellos. También, realizaremos distintos juegos para afianzar los conocimientos a través de la manipulación y experimentación para que posteriormente puedan realizar autónomamente los ejercicios propuestos en los rincones. Además, pondremos un mural en clase dividido en cinco espacios, cada uno corresponde a un sentido, de modo que cada día dos o tres niños tendrán que pegar en la columna correspondiente una imagen que o bien pueden traer ellos de casa o bien se la damos nosotros. Finalizaremos con la lectura del cuento *My five senses* por parte del auxiliar de conversación (*).

Rincones: la asamblea nos permitirá presentar los diferentes rincones a nuestros alumnos y definir lo que hay que hacer en cada uno, aunque siempre contaremos con la ayuda de unos pictogramas que nos indican las órdenes a seguir.

- **Rincón de lectoescritura:** en la biblioteca del aula los alumnos podrán disfrutar de numerosas lecturas relacionadas con la temática de los sentidos. Además, también

propondremos diferentes juegos para trabajar la conciencia fonológica, la lectura y escritura de palabras que contengan las tres consonantes aprendidas en esta unidad: *t*, *ñ*, *v*. A través de varias actividades los alumnos practicarán de una manera independiente y autónoma los distintos contenidos específicos de lectoescritura.

También, entre todos los equipos de este rincón crearemos un mural de palabras. Para ello, dejaremos diferentes revistas para que los alumnos recorten aquellas palabras que contengan alguna de las letras trabajadas en esta unidad. Deberán pegarlas en una cartulina DIN A3 y rodear las consonantes aprendidas. Al finalizar la unidad todos juntos en la asamblea comprobaremos y leeremos las palabras.

- **Rincón STEM:** uno de los equipos que trabaje en este rincón se centrará en la parte de lógica-matemática, desarrollando diferentes actividades relacionadas con la numeración, la realización de series y las sumas. En esta unidad hemos introducido el número nueve por lo que tendrán que completar la ficha *¡Así soy yo!*, realizar juegos donde tengan que poner el número de objetos que indique el guarismo correspondiente, usar las regletas para ordenar los números de manera ascendente y descendente del cero al ocho y crear puzzles donde trabajen la serie numérica y ordenación. Para finalizar, deberán completar algunas fichas relacionadas con los contenidos que han trabajado.

El otro equipo trabajará en parejas y tríos con las *tablets*. En esta ocasión, crearemos una presentación donde haya diferentes situaciones de la vida cotidiana, algunas de ellas positivas y otras negativas; por ejemplo, un joven ayudando a una persona mayor a cruzar, una chica que no se aparta de la acera cuando ve a una persona ciega con el bastón, un director de cine que realiza una película para gente con problemas de audición, una niña que ayuda a su abuela ciega a hacer la compra, una autora que escribe un cuento usando Braille, etc. Una vez que hayan visualizado la imagen y/o situación darán al botón de escuchar para oír las distintas preguntas relacionadas, creando así una pequeña conversación entre los alumnos. El objetivo es que estos dialoguen entre ellos y analicen distintos hechos cotidianos para identificar cómo se sienten los personajes, cómo hubieran actuado ellos, qué podría mejorar la persona que ayuda..., desarrollando así diferentes valores de solidaridad, empatía y respeto.

También, usaremos las *tablets* para desarrollar distintos juegos interactivos relacionados con los contenidos en inglés de los cinco sentidos. En ellos deberán unir el sentido con el órgano correspondiente y/o con la acción e identificar y clasificar diferentes imágenes según el sentido (*).

- **Rincón artístico**: crearemos un móvil de los cinco sentidos usando cuerdas, una percha, material escolar e imágenes plastificadas. La idea es que en cada cuerda los alumnos peguen el órgano del sentido y debajo todas las imágenes asociadas a él. Por ejemplo, debajo del oído podrán colocar una radio sonando, una televisión, un niño escuchando música, etc.

- **Rincón especial**: ofreceremos a los alumnos el juego comercializado *Descubre los cinco sentidos* que permite a los alumnos convertirse en pequeños científicos realizando diferentes experimentos para descubrir el mundo de los sentidos, dando respuesta a preguntas como: *¿sabes cómo el sonido viaja por tus oídos?, ¿sabías que tu cuerpo funciona para que sientas el mundo como realmente es?, ¿saben todos los alimentos iguales?, ¿has creado alguna vez tus propios olores?* Es importante señalar que este kit contiene numerosos materiales y recursos, por lo que deberemos explicar previamente su uso y las normas de precaución.

Actividades finales

Sonido débil-fuerte y agudo-grave: junto con el especialista de música realizaremos diferentes actividades y juegos que permitan a los alumnos discriminar los sonidos débiles de los fuertes y los agudos de los graves. Él será el encargado de introducir estos contenidos a los alumnos de modo que en clase solo realizaremos ejercicios y dinámicas para reforzarlos y afianzarlos. Pondremos en el suelo dos cintas adhesivas de dos colores distintos, una amarilla que corresponde con los débiles y otra roja que son los fuertes. Usando la pizarra digital, escucharemos diversos sonidos tanto débiles como fuertes con el objetivo de que los alumnos se vayan moviendo de una línea a otra según corresponda. Realizaremos lo mismo con los agudos y los graves.

Creamos nuestro teatro: por equipos, pediremos a los alumnos que representen a sus compañeros diferentes situaciones de la vida diaria que sean positivas o negativas donde al menos uno de los personajes tenga diversidad funcional sensorial. El objetivo

final es que todos juntos reflexionemos sobre la importancia de ayudar a los demás y en especial a aquellas personas que más lo necesitan.

¿Qué hemos aprendido? Aprovecharemos la asamblea para realizar un viaje mental a través de lo trabajado en estas semanas, analizando y describiendo lo que hemos aprendido y lo que más y lo que menos nos ha gustado y sorprendido. También veremos las aportaciones de los compañeros en el libro científico y repasaremos nuestro mural de palabras que hemos creado entre todos en el rincón de lectoescritura.

7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, detallamos los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

RECURSOS HUMANOS	Alumnos, familias y profesores-tutores de 3º de Infantil.
RECURSOS MATERIALES	Rincón lectoescritura: lecturas con temática de los sentidos, juegos variados (conciencia fonológica y léxica, lectura y escritura), DIN A3, revistas, material escolar.
	Rincón STEM: plantilla <i>¡Así soy yo!</i> , regletas de Cuisenaire, puzles, fichas, <i>tablets</i> .
	Rincón artístico: cuerdas, perchas, material escolar, imágenes plastificadas.
	Recursos TIC: pizarra digital, ordenador, <i>tablets</i> (canciones de las consonantes, canción <i>Five Senses</i> , juegos interactivos).
	Otros: cuento <i>El libro negro de los colores</i> , poema <i>Mis cinco sentidos</i> , elementos variados para trabajar los sentidos, palitos, pelotas, material escolar, ábaco, máquina de sumas, <i>Pájaro Pica Letras</i> , cuento <i>My five senses</i> , juego comercializado <i>Descubre los cinco sentidos</i> , cintas adhesivas (amarilla y roja), material necesario para la teatralización.
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del colegio: Aula de 3º Infantil y pasillo de Infantil.

8. Medidas de atención a la diversidad

Teniendo en cuenta que cada alumno es diferente, en esta unidad didáctica hemos desarrollado diferentes propuestas de actividades que respetan los diferentes ritmos de aprendizaje, tratando siempre de dar respuesta a sus necesidades, inquietudes e intereses a través del desarrollo y del trabajo de diferentes inteligencias múltiples.

Las metodologías empleadas permiten el desarrollo de distintas estrategias de colaboración y cooperación entre los alumnos, desplegando así múltiples zonas de

desarrollo próximo. Además, tal y como se ha ido apuntando, creemos que el papel de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje es imprescindible y por eso aprovecharemos para que realizar varias dinámicas con una de ellas.

Todas las actividades propuestas pueden ser realizadas por el alumno que presenta dislalia evolutiva. Aquellos días que reciba ayuda del PT y del AL trabajará y llevará a cabo los mismos ejercicios que el resto de sus compañeros, prestando especial atención a la lectoescritura ya que es donde más apoyo necesita. De este modo, llevaremos a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más personalizado e individualizado centrado en la articulación y producción de los sonidos.

En las actividades donde la comprensión y la expresión sean prioritarias como por ejemplo la lectura del cuento inicial o el seguimiento de instrucciones y órdenes, el alumno que presenta trastorno específico del lenguaje tendrá mayor dificultad. Por este motivo, utilizaremos siempre un soporte visual como son los pictogramas y le situaremos en aquellos sitios cercanos a la profesora. Las actividades de comprensión se trabajarán a través de juegos donde los gestos y el dibujo sean primordiales, utilizando siempre un lenguaje sencillo, claro y ordenado.

También, usaremos distintos recursos y materiales con autoinstrucciones directas que permitan al alumno realizar autónomamente diferentes tareas. Cuando el niño esté en el aula sin ningún apoyo de especialista, la profesora le prestará una mayor atención y procurará que trabaje siempre en equipo con el resto de los compañeros para que le ayuden. También, modificaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación al principio de la unidad didáctica, tratando de adecuarlos a sus características evolutivas del momento y contando siempre con el departamento de orientación y la familia.

9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica no realizaremos ninguna actividad que suponga la salida de los alumnos del centro educativo.

No obstante, sí que se van a realizar actividades complementarias dentro del centro como la visita de uno de los familiares para realizar talleres con los alumnos sobre la temática de la unidad didáctica.

9.2. Fomento de la lectura

Esta unidad didáctica comienza con la lectura del cuento *El libro negro de los colores*, creando dos ambientes distintos para ello. En esta ocasión la dinámica es diferente pues los alumnos solo tendrán que escucharlo y no podrán abrir los ojos, consiguiendo transmitir ese gusto y placer por la lectura de una manera diferente y permitiendo motivarles e iniciarles en la temática. Posteriormente, este mismo libro lo leeremos esta vez sí con los ojos abiertos y viendo las diferentes ilustraciones. En esta unidad, iniciaremos a los alumnos en la poesía gracias al aprendizaje de un poema relacionado con los sentidos. Además, contaremos algún cuento en inglés con el objetivo de que los alumnos también se interesen por la lectura en este idioma.

También, fomentaremos el desarrollo de la lectoescritura con la creación del libro viajero científico que realizará un alumno cada semana, donde dibujará, pegará una imagen y/o escribirá una palabra o frase en el que se refleje lo trabajado durante los días. En esta actividad destacamos siempre el papel de las familias, siendo su colaboración fundamental.

Por un lado, la biblioteca de aula la llenaremos con diversos textos literarios, traídos por los alumnos o de la propia clase, relacionados con la temática de esta unidad didáctica: los sentidos. Los alumnos podrán escoger el libro, cuento, poema o enciclopedia que quieran para leerlo en los momentos indicados por la profesora. Es importante señalar que los materiales de la biblioteca son numerosos y hay de diferentes niveles con el objetivo de que se adapten adecuadamente a las características de los alumnos. Gracias a la lectura, los alumnos adquirirán diferente vocabulario y conocimiento relacionado con el tema y se acercarán a este de un modo diferente a como lo hacemos en clase. Los viernes serán los días donde los alumnos podrán ir a la biblioteca del colegio para buscar textos relacionados con lo visto en clase y también podrán leer con sus padrinos de lectura.

Por otro lado, en cuanto a la lectoescritura, trabajaremos la grafía y lectura de tres consonantes (*t, ñ, v*) usando para ello distintos juegos manipulativos que permitan trabajar y mejorar el trazo y otros recursos para desarrollar la conciencia fonológica. También, realizaremos diferentes dinámicas donde los alumnos tengan que representar con su cuerpo el gesto acordado para cada letra y las combinaremos con las ya aprendidas, formando palabras y reforzando así la lectura y escritura.

9.3. Fomento de las TIC

Las herramientas TIC más utilizadas en esta unidad didáctica son las *tablets*, el ordenador y la pizarra digital. Gracias a ellas, trabajaremos de manera individual o grupal diferentes conceptos y realizaremos distintas actividades relacionadas con la temática. Usaremos varias plataformas para reproducir contenido multimedia y aprovecharemos las *tablets* para realizar juegos interactivos relacionados con los contenidos de los sentidos en inglés y la valoración de acciones de la vida cotidiana.

Las familias también pueden ayudar a sus hijos a realizar búsquedas seguras en Internet de material relacionado con el tema de los sentidos, para posteriormente presentarlo a los compañeros.

9.4. Fomento del inglés

Las actividades que vamos a realizar en inglés se marcan con un asterisco. Estas se centran principalmente en el desarrollo de vocabulario relacionado con los sentidos, los órganos implicados y la acción que se realiza al usarlos. De este modo, aprenderemos a través de diferentes canciones, dinámicas y juegos los siguientes conceptos: *taste-tongue-to taste; hearing-ear-to hear; smell-nose-to smell; sight-eyes-to see; touch-hand-to touch*.

El auxiliar de conversación de inglés nos ayudará con la pronunciación y los días que acuda podremos realizar actividades en grupos más pequeños, permitiendo una mayor personalización e individualización del aprendizaje de la lengua extranjera. También, él será el encargado de realizar un cuentacuentos sobre el libro *My five senses*, llevando a cabo posteriormente ejercicios relacionados con la lectura.

9.5. Educación en valores

En esta unidad didáctica el trabajo de los valores es primordial. A través de la visita del familiar y del resto de actividades que hemos ido realizado, los alumnos han desarrollado diferentes habilidades relacionadas con la generosidad, la colaboración, la cooperación y la solidaridad. Creemos que es fundamental que nuestros alumnos de cinco años empiecen a tener actitudes de empatía hacia los demás y consideramos que trabajar este aspecto a través de ejemplos relacionados con la diversidad funcional, permite conseguirlo.

Además, también aprovechamos para transmitir el mensaje a nuestros alumnos de que no todos somos iguales, sabiendo siempre apreciar las diferencias de los demás y sobre todo respetarlas. Considerando que el hecho de que cada uno sea distinto es algo positivo que enriquece y que aporta.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: MENTE Y CUERPO SANOS

1. Temporalización

Segunda semana de marzo - segunda semana de abril (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Tras la unidad didáctica dedicada a los sentidos y teniendo en cuenta que el 7 de abril se celebra el Día Mundial de la Salud, continuamos con la temática relacionada con la salud y los hábitos saludables. Aprovecharemos la figura de Marie Curie como ejemplo de mujer científica que, además de realizar aportaciones muy importantes en el campo de la radiactividad, era una gran deportista amante del ciclismo. Iniciaremos la unidad con la lectura del cuento *Pequeñas y grandes: Marie Curie* que nos permitirá conocer en profundidad la vida de nuestra científica y sus diversas aportaciones. Además, descubriremos pequeñas anécdotas suyas, remarcando en todo momento lo importante que fue el ciclismo para poder tener una mente y cuerpo sanos. Por ello, trabajaremos en coordinación con el especialista de psicomotricidad para desarrollar la importancia del deporte y sus beneficios tanto a nivel físico como mental, así como diferentes aspectos relacionados con los elementos del esquema corporal: control tónico, control postural y control respiratorio.

Consideramos fundamental educar en hábitos saludables desde las primeras edades porque es una manera preventiva para cuidar de su salud, por eso, muchas rutinas que llevamos a cabo en el aula tienen que ver con ello, centrándonos especialmente en la importancia de llevar a cabo hábitos como la higiene (lavado de manos y cepillado de dientes) y la alimentación, así como de los especialistas profesionales que se dedican a su cuidado. Además, por otro lado, aprovechando que Marie Curie creó la primera máquina portátil de rayos X, los alumnos ampliarán su conocimiento sobre su propio cuerpo, conociendo las principales partes externas para conseguir progresivamente una mejor representación del esquema corporal.

Teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, consideramos fundamental relacionar esta unidad didáctica con el coronavirus, prestando especial atención no solo a las medidas preventivas que los niños ya conocen, sino también introduciéndoles conceptos relacionados con las vacunas. Para ello, usaremos la figura

de Edward Jenner quien fue el primero en desarrollar una de ellas, salvando así numerosas vidas.

En las áreas 2 y 3, continuaremos con el aprendizaje de los números y realizaremos series ascendentes y descendentes del cero al nueve e incorporaremos la composición y descomposición del número nueve. Además, introduciremos las nociones de alto y bajo y realizaremos ejercicios y actividades para comparar. En cuanto al inglés, trabajaremos el vocabulario del cuerpo a través de diferentes juegos y dinámicas como *Simon says*. También, conoceremos los hábitos de limpiarse la cara y las manos y cepillarse los dientes y el pelo en inglés. En la parte de lectoescritura retomaremos la consonante *c* pero esta vez con el sonido /θ/ (*ce-ci*) centrándonos en la diferencia de pronunciación e incorporaremos la letra *z* con las sílabas *za-zo-zu*.

Es importante apuntar que esta es la última unidad del segundo trimestre por lo que en colaboración con el resto de los profesores realizaremos diferentes actividades que tienen como objetivo repasar y recoger todo lo trabajado a lo largo de estas tres unidades didácticas.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte.</p> <p>Identificar los grandes segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos) a través del movimiento y del dibujo.</p> <p>Descubrir las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo.</p> <p>Mejorar la coordinación del movimiento y tener un mayor</p>	<p>Conocer a Marie Curie y a Edward Jenner y sus aportaciones más importantes para la salud.</p> <p>Descubrir la labor que realizan algunas profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas.</p> <p>Conocer la aportación de Edward Jenner y la importancia de las vacunas para la prevención de enfermedades.</p> <p>Distinguir medidas de longitud: alto-bajo.</p> <p>Realizar comparaciones usando medidas de longitud: tan alto como, más alto y más bajo.</p>	<p>Nombrar las diferentes partes del cuerpo en inglés: <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands</i>.</p> <p>Reconocer e identificar las partes del cuerpo en inglés a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Conocer el nombre de algunos hábitos en inglés: <i>wash your hand/120ase, brush your teeth/hair</i>.</p> <p>Leer y escribir palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu</i>.</p> <p>Discriminar el sonido de la <i>c</i> cuando va acompañada de las vocales <i>e-i</i>.</p>

<p>control de la respiración, tono y equilibrio.</p>	<p>Ordenar los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa.</p> <p>Componer y descomponer el número 9.</p>	<p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Utilizar el cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>Desarrollar el ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>
--	--	---

4. Contenidos y relación con las competencias clave

<p>ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>ÁREA 2: Conocimiento del entorno</p>	<p>ÁREA 3: Comunicación y lenguajes</p>
<p>Hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte.</p> <p>Segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos).</p> <p>Las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo.</p> <p>Segmentos y articulaciones del cuerpo: hombro, codo, muñeca, cadera, rodilla, tobillo y cuello.</p> <p>Control del tono, la respiración y equilibrio. Coordinación del movimiento.</p>	<p>Marie Curie y Edward Jenner: aportaciones y vida.</p> <p>Profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas.</p> <p>Edward Jenner y las vacunas: aportación, importancia y uso.</p> <p>Medidas de longitud: alto-bajo y tan alto como, más alto y más bajo.</p> <p>Orden de los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa.</p> <p>Composición y descomposición del número 9.</p>	<p>Vocabulario partes del cuerpo en inglés: <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands.</i></p> <p>Conocimiento del cuerpo a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Hábitos en inglés: <i>wash your hand/face, brush your teeth/hair.</i></p> <p>Lectura y escritura de palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu.</i></p> <p>Diferencia de sonido entre <i>ce-ci</i> y <i>ca-co-cu.</i></p> <p>Lectura y escritura de sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>El cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>El ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Reconoce y lleva a cabo diferentes correctamente hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte.</p> <p>Identifica y reconoce los segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos).</p> <p>Conoce las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo.</p> <p>Mejora el control del tono, la respiración y equilibrio y coordina el movimiento.</p>	<p>Reconoce la importancia que tuvieron Marie Curie y Edward Jenner para la salud conociendo sus principales aportaciones.</p> <p>Conoce las funciones de algunas profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas.</p> <p>Reconoce la aportación de Edward Jenner y la importancia de las vacunas, conociendo su uso.</p> <p>Utiliza correctamente los cuantificadores de longitud alto y bajo y realiza comparaciones usando tan alto como, más alto y más bajo.</p> <p>Ordena los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa adecuadamente.</p> <p>Realiza adecuadamente la composición y descomposición del número 9.</p>	<p>Nombra y emplea adecuadamente las partes del cuerpo en español e inglés: cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos); <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands</i>.</p> <p>Reconoce e identifica las partes del cuerpo en inglés a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Usa y conoce los hábitos en inglés: <i>wash your hand/face, brush your teeth/hair</i>.</p> <p>Identifica, lee y escribe palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu</i>.</p> <p>Identifica y lee correctamente palabras con <i>ce-ci-ca-co-cu</i>.</p> <p>Lee y escribe sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Aprovecha y emplea el propio cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>Mejora el ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 8: MIS AMIGAS LAS PLANTAS

1. Temporalización

Tercera semana de abril - tercera semana de mayo (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

El 18 de mayo es el Día Internacional de la Fascinación por las Plantas donde se celebra y se reconoce el papel imprescindible de la flora en la conservación del medio ambiente y en nuestras vidas.

Aprovechando esta ocasión, trabajaremos con nuestros alumnos la importancia de las plantas, tomando conciencia sobre su conservación, cuidado, usos y beneficios, así como de las diferentes partes que la componen. A través de distintas actividades y dinámicas grupales donde los alumnos observarán, identificarán e interactuarán, desarrollaremos en ellos actitudes y valores fundamentales relacionados con el respecto al medio ambiente y el trabajo en equipo. También profundizaremos sobre el conocimiento de las plantas desde un enfoque diferente al que suelen estar acostumbrados, a través de la exploración, la manipulación y la experimentación tanto en el propio huerto escolar como dentro del aula. Además, la lectura del cuento *Había una vez una semilla* nos va a permitir conocer a través de ilustraciones el desarrollo de una planta, pudiendo llevar a cabo este mismo proceso porque cada alumno plantará una semilla de crecimiento rápido.

En esta unidad nos iniciaremos en la resolución de restas sencillas cuyo resultado es menor que diez e introduciremos nuevas nociones relacionadas con la orientación espacial (cerca-lejos); además, continuaremos con el aprendizaje de los números ordinales hasta el noveno y realizaremos diferentes actividades para afianzar su uso. En cuanto a la lectoescritura, aprenderemos cuatro consonantes nuevas (*j, w, x, y*) y las combinaremos con las ya aprendidas para mejorar la lectura y escritura. También, ampliaremos el vocabulario de nuestros alumnos trabajando diferentes palabras relacionadas con el tema tanto en inglés como en español. Continuaremos con los números en inglés hasta el nueve y conoceremos las partes de la planta en este idioma. Además, usaremos diferentes tipos de plantas para realizar composiciones usando distintas técnicas plásticas.

La científica famosa que nos va a acompañar en esta unidad didáctica es la botánica y agrónoma estadounidense Mary Agnes Chase, quien se caracterizó principalmente por clasificar miles de plantas del mundo pudiendo elaborar así uno de los tratados más importantes en su área. Uno de los familiares de nuestros alumnos estudió ciencias biológicas y es un experto en este ámbito. Contaremos con su visita al principio de esta unidad con el objetivo de que, a través de diferentes muestras de plantas reales, los alumnos se interesen por el tema y conozcan la vida de Agnes Chase. También, visitaremos el Jardín Botánico de Madrid para reforzar y afianzar los aprendizajes de clase a través de diferentes charlas y talleres que realizaremos allí.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Reconocer a las plantas como seres vivos, desarrollando hábitos de responsabilidad y compromiso.</p> <p>Cuidar el huerto escolar.</p> <p>Buscar soluciones cuando aparece una dificultad.</p> <p>Utilizar de forma adecuada utensilios de jardinería que pueden conllevar riesgos.</p> <p>Adquirir el sentimiento de pertenecer al grupo y participar en su dinámica.</p>	<p>Descubrir los usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Conocer la vida de Agnes Chase y su aportación más importante.</p> <p>Identificar las partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>Comprender el ciclo vital de las plantas y establecer relaciones con el paso del tiempo.</p> <p>Conocer los principales elementos que las plantas necesitan para sobrevivir.</p> <p>Iniciarse en la resolución de restas. Identificar y aplicar los ordinales hasta el noveno.</p> <p>Reconocer diferentes grados de cercanía y lejanía.</p>	<p>Utilizar el vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar, planta, cuidar, sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; <i>flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem</i>.</p> <p>Nombrar las partes de la planta en inglés: <i>flower, leaves, stem, seed, root</i>.</p> <p>Conocer y utilizar los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Reconocer, leer y escribir las letras <i>w, x, y, j (ja-jo-ju)</i>.</p> <p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Conocer y observar alguna obra de arte en la que aparezcan elementos relacionados con la temática.</p> <p>Realizar creaciones plásticas con plantas.</p>

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Hábitos de responsabilidad y compromiso.</p> <p>Cuidado del huerto escolar.</p> <p>Búsqueda de soluciones ante conflictos.</p> <p>Utensilios de jardinería.</p> <p>Habilidades para la interacción con los demás, estableciendo relaciones de afecto y sentimiento de pertenencia al grupo.</p>	<p>Usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Vida de Agnes Chase y su aportación más importante.</p> <p>Partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>El ciclo vital de las plantas y sus relaciones con el paso del tiempo.</p> <p>Elementos necesarios para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Las restas.</p> <p>Ordinales: del primero al noveno.</p> <p>Orientación espacial: diferentes grados de cercanía y lejanía.</p>	<p>Vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar, planta, cuidar, sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; <i>flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem</i>.</p> <p>Partes de la planta en inglés: <i>flower, leaves, stem, seed, root</i>.</p> <p>Los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Letras <i>w, x, y, j (ja-jo-ju)</i>.</p> <p>Identificación de elementos relacionados con las plantas en obras de arte.</p> <p>Creaciones plásticas con plantas.</p>

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Desarrolla hábitos de responsabilidad y compromiso considerando las plantas como seres vivos.</p> <p>Cuida adecuadamente el huerto escolar.</p> <p>Encuentra soluciones a los conflictos.</p> <p>Emplea adecuadamente los utensilios de la jardinería.</p> <p>Identifica al grupo y su pertenencia a él.</p>	<p>Conoce los usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Identifica la figura de Agnes Chase y conoce su aportación más importante.</p> <p>Diferencia adecuadamente las partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>Reconoce los principales elementos necesarios para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Conoce el ciclo vital de las plantas y es capaz de establecer relaciones con el paso del tiempo.</p>	<p>Usa el vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar, planta, cuidar, sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; <i>flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem</i>.</p> <p>Identifica y dice el nombre de las partes de las plantas en inglés: <i>flower, leaves, stem, seed, root</i>.</p> <p>Conoce y emplea los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Identifica, lee y escribe correctamente las letras <i>w, x, y, j (ja-jo-ju)</i>.</p>

	<p>Realiza correctamente restas sencillas.</p> <p>Conoce, nombra y sitúa correctamente los ordinales hasta el noveno.</p> <p>Distingue entre cerca, más cerca que, lejos, más lejano que.</p>	<p>Escribe y lee sílabas y/o palabras combinando diferentes consonantes y vocales.</p> <p>Identifica elementos relacionados con el tema en obras de arte.</p> <p>Utiliza las plantas para realizar creaciones plásticas.</p>
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 9: ERRE QUE ERRE

1. Temporalización

Cuarta semana de mayo - fin de curso (cuatro semanas).

2. Justificación del tema de la unidad didáctica

Continuando con la temática de la unidad anterior (las plantas) y aprovechando que el día 5 de junio se celebra en todo el mundo el Día del Medio Ambiente, trabajaremos con nuestros alumnos diversos temas ambientales. El colegio está muy comprometido con el medio ambiente y desde Infantil es muy importante concienciar a los alumnos y enseñarles qué podemos hacer para contribuir y colaborar en esta misión.

La lectura del cuento *Wangari y los árboles de la paz* que relata la vida de la ecologista Wangari Maathai, nos va a permitir iniciar la unidad y motivar a los alumnos en el tema del cuidado de nuestro planeta. En este cuento se trabaja fundamentalmente la deforestación, por eso vamos a unir este aspecto con el reciclaje. A través de diferentes actividades y dinámicas donde la psicomotricidad estará muy presente, trabajaremos distintos contenidos relacionados con la regla de las tres erres, los tipos de contenedores, el cuidado del entorno y del medio ambiente. Además, pretendemos que las familias también sean partícipes por lo que realizaremos talleres donde colaborarán con los alumnos. También contaremos con la visita de *Los recicladores* quienes nos presentarán el tema del reciclaje de una manera motivadora a través de una teatralización en inglés. Posteriormente, realizaremos algunas dinámicas para reforzar el aprendizaje y aprovecharemos sus recursos para desarrollarlos a lo largo de las diferentes semanas.

Es importante añadir que esta es la última unidad del curso y por este motivo en lectoescritura nos centraremos especialmente la lectura y escritura de palabras, oraciones y textos muy sencillos. Además, presentaremos la letra *h* y la *q*, teniendo en cuenta que con esta última solo trabajaremos la combinación *que-qui*. En unidades anteriores hemos aprendido los números del cero al nueve y las operaciones de suma y resta; por ello, realizaremos diferentes problemas sencillos donde haya que aplicar esos conocimientos. Además, introduciremos los conceptos de doble y mitad y la figura tridimensional del prisma. En cuanto al aprendizaje del inglés, ampliaremos el

vocabulario relacionado con el reciclaje y disfrutaremos de este idioma a través del aprendizaje de canciones relacionadas con la temática.

3. Objetivos

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Desarrollar actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Aceptar y valorar sus características personales con sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Desarrollar la conciencia ambiental a través de la importancia del reciclaje.</p> <p>Disfrutar y mostrar interés por reciclar.</p> <p>Progresar en el control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>	<p>Conocer los distintos contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y el uso de cada uno de ellos.</p> <p>Saber la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Conocer y clasificar los tipos de basura.</p> <p>Conocer la relación que existe entre la deforestación y el reciclaje.</p> <p>Reconocer la labor de Wangari Maathai.</p> <p>Resolver operaciones y problemas con números del cero a nueve.</p> <p>Identificar el cuantificador la mitad y el doble.</p> <p>Explorar y reconocer el prisma como cuerpo geométrico.</p>	<p>Conocer vocabulario relacionado con el reciclaje y el medio ambiente en inglés y español.</p> <p>Disfrutar y aprender de la lengua extranjera a través de canciones y teatralizaciones sobre el reciclaje.</p> <p>Escuchar y comprender cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Reconocer, leer y escribir palabras con <i>h</i> y con <i>que-qui</i>.</p> <p>Leer y escribir palabras, oraciones y textos sencillos.</p> <p>Comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Utilizar recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>

4. Contenidos y relación con las competencias clave

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Conocimiento y aceptación de las características personales con sus posibilidades y limitaciones.</p>	<p>Tipos de contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y su uso.</p> <p>Regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Tipos de basura y su clasificación.</p>	<p>Vocabulario en inglés del reciclaje y el medio ambiente: <i>glass, recycle, blue bin, yellow bin and green bin, paper, organic, plastic, environment, pick up, put in</i>.</p> <p>Vocabulario en español del reciclaje y el medio ambiente: basura, resto, contenedor,</p>

<p>La conciencia ambiental: la importancia del reciclaje.</p> <p>Disfrute e interés por reciclar.</p> <p>Control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>	<p>Relación entre deforestación y el reciclaje.</p> <p>Vida y obra de Wangari Maathai.</p> <p>Operaciones y problemas sencillos de suma y resta.</p> <p>Cuantificadores: mitad y doble.</p> <p>Cuerpo geométrico: prisma.</p>	<p>plástico, vidrio, papel, orgánico, reciclar, reutilizar, reducir, deforestación.</p> <p>Disfrute y aprendizaje del inglés a través de canciones y teatralizaciones.</p> <p>Memorización de canciones.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente.</p> <p>La letra <i>h</i> y <i>q</i> (<i>que-qui</i>).</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos sencillos.</p> <p>Uso de la lengua oral para comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Uso de recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>
--	---	--

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y lenguajes
<p>Presenta actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Conoce y acepta las características con sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Reconoce la importancia del reciclaje desarrollando la conciencia ambiental.</p> <p>Disfruta y muestra por el reciclaje.</p> <p>Tiene control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>	<p>Reconoce los tipos de contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y su uso.</p> <p>Conoce la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Identifica y clasifica adecuadamente los tipos de basura.</p> <p>Conoce la relación entre deforestación y el reciclaje.</p> <p>Conoce la vida y obra de Wangari Maathai.</p> <p>Resuelve correctamente problemas y operaciones aplicando la suma y la resta.</p>	<p>Utiliza adecuadamente el vocabulario del reciclaje y el medio ambiente tanto en inglés como en español.</p> <p>Aprende inglés y disfruta del idioma a través de canciones y teatralizaciones.</p> <p>Memoriza canciones en inglés y conoce y emplea el vocabulario usado.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente. Identifica, lee y escribe correctamente la <i>h</i> y la <i>q</i> (<i>que-qui</i>).</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos sencillos.</p>

	<p>Utiliza correctamente los cuantificadores: mitad y doble.</p> <p>Identifica y reconoce el prisma.</p>	<p>Uso de la lengua oral para comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Utiliza diferentes recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>
--	--	---

6. Metodología y actividades

En esta unidad didáctica combinaremos diferentes metodologías con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos teniendo en cuenta siempre el enfoque globalizador de la etapa de Educación Infantil. El personaje que nos va a permitir iniciarnos en la temática de esta unidad es la ecologista y política keniana Wangari Maathai. Gracias a la lectura del cuento *Wangari y los árboles de la paz* podremos conocer en mayor profundidad la vida de nuestra protagonista y establecer así relaciones con los conocimientos e ideas previas sobre el tema.

En cuanto al desarrollo de las inteligencias múltiples, en esta unidad nos centraremos especialmente en el desarrollo de la corporal-cinestésica a través de diferentes dinámicas donde la psicomotricidad está muy implicada; lingüística, con la lectura y escritura de diferentes oraciones y textos; la lógico-matemática a través de juegos donde se potencian y se fomentan aspectos relacionados con el pensamiento y razonamiento matemático; la interpersonal e intrapersonal gracias al desarrollo del trabajo cooperativo en los rincones y al aprendizaje de diferentes valores; la naturalista a través de dinámicas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

En este caso, el rincón especial tendrá el nombre de la unidad didáctica *erre que erre* y en él podremos encontrar distintos juegos, materiales y recursos que han sido traídos por los alumnos o por el equipo de *Los recicladores*.

La tutora es la encargada de impartir inglés y por eso las actividades que se trabajan en este idioma están marcadas con un asterisco. En cuanto al desarrollo de la lógica-matemática tendremos en cuenta la pirámide de Alsina (2010) y las etapas del desarrollo propuestas por Santaolalla (2011). La lectoescritura la trabajaremos con distintos recursos y materiales vinculados a los contenidos propios de esta unidad (nuevas consonantes y lectura y escritura de oraciones sencillas).

Actividades iniciales

Lluvia de ideas: antes de comenzar la lectura del cuento, preguntaremos a los alumnos sobre la temática de esta unidad tratando de conectar así los conocimientos previos con aquellos que quieren aprender. A través de diferentes cuestiones, motivaremos e introduciremos progresivamente conceptos relacionados con el medio ambiente y su cuidado. Como los alumnos llevan trabajando el tema del reciclaje desde los tres años, recordaremos las nociones que saben para a partir de ahí desarrollar otras nuevas, estableciendo conexiones y relaciones entre ellas. Algunas de las preguntas tipo que podemos hacer son: *¿qué es el reciclaje?, ¿qué es la regla de las tres erres?, ¿por qué es importante cuidar el medio ambiente?, ¿quién recicla en su casa?, ¿cuántos contenedores hay en el colegio?, ¿de qué colores?...*

Presentación y lectura del cuento: presentaremos el cuento titulado *Wangari y los árboles de la paz* en la asamblea con el objetivo de reflexionar sobre él antes de leerlo: *¿qué te sugiere el título?, ¿qué ves en la portada?, ¿cómo crees que van a ser los árboles de la paz?, ¿de qué crees que va a tratar?, ¿quién será Wangari?...* Posteriormente, procederemos a su lectura usando una entonación adecuada, acompañando con gestos y movimientos e interpretando con diferentes voces los diferentes personajes. Al acabar comentaremos y compartiremos entre todos opiniones personales sobre aquello que más nos ha gustado, lo que menos, lo que nos ha transmitido, cómo hubiéramos actuado nosotros, etc. Posteriormente, realizaremos un *Genially* interactivo con cuestiones más relacionadas con la comprensión lectora, como por ejemplo: *¿dónde nació Wangari?, ¿quién era?, ¿cómo estaba el monte cuando volvió de Estados Unidos?, ¿por qué talaron los edificios?...* Con estas cuestiones introduciremos progresivamente a los alumnos en el concepto de deforestación, llegando a la conclusión de la importancia que tienen los árboles en nuestro ecosistema.

Vídeo educativo sobre la deforestación: los árboles son fundamentales para el desarrollo de los seres vivos. Por este motivo, con este video explicativo donde se combinan imágenes reales con dibujos, repasaremos y aprenderemos diferentes aspectos relacionados con sus partes, funcionamiento, su cuidado, importancia y también sobre problemas actuales que les afectan como es la deforestación. Para finalizar esta dinámica, pediremos a los alumnos que digan una palabra relacionada con

todo lo aprendido. Las apuntaremos para posteriormente poder realizar la actividad siguiente.

Mi arbolito Wangari: tras haber desarrollado el tema de la deforestación realizaremos un juego donde se recojan los conocimientos aprendidos anteriormente y además trabajaremos aspectos relacionados con la importancia de la cooperación y colaboración en el cuidado del medio ambiente. Formaremos cuatro equipos, de modo que dos de ellos tengan copas de árboles y los otros dos tengan los troncos. El objetivo del juego es conseguir formar un puzle donde la imagen final sea un bosque con las palabras que los propios alumnos habían escogido en la actividad anterior. Así, tendrán que buscar la pieza (tronco o copa de árbol) que le corresponda para poder completar la palabra. Debido a que estamos en la última unidad del curso, el nivel de lectoescritura de los alumnos es más avanzado, por lo que son capaces de leer palabras y poder realizar autónomamente el juego. Pegaremos todos los árboles en una cartulina DIN A3 creando así un pequeño bosque que tendrá como título una de las frases del cuento: *"La tierra estaba desnuda, mi misión era vestirla de verde"*.

Nota informativa a las familias: como en todas las unidades didácticas, informaremos a las familias sobre la temática y las actividades complementarias que vamos a realizar, en esta ocasión tendremos la oportunidad de ver una teatralización en inglés del equipo educativo y de animación de *Los recicladores*. También les pediremos ayuda a las familias para realizar un taller relacionado con el reciclaje y buscar diferentes recursos y materiales que permitan decorar el rincón especial.

Actividades de desarrollo

Visita de Los recicladores: a través de una teatralización en inglés, aprenderemos la importancia del reciclaje y cómo llevarlo a cabo correctamente, distinguiendo así los colores de los distintos contenedores y la basura que corresponde a cada uno. Posteriormente, realizaremos diferentes actividades y dinámicas propuestas por la organización (*).

Recycling Song: esta es la canción que cantaremos todos los días en la asamblea o en la clase de inglés con el objetivo de que al finalizar la unidad didáctica los alumnos se la hayan aprendido de memoria. Con ella, aprenderemos diferente vocabulario

relacionado con el reciclaje: los colores de los contenedores y los tipos de basura que hay que introducir en ellos. También reforzaremos dos verbos relacionados con los que trabajamos a lo largo de la unidad: *pick up* y *put it in* (*).

Why should I recycle? Leeremos este cuento en la clase de inglés, con el objetivo de ampliar vocabulario relacionado con el reciclaje. A través del protagonista del cuento el Sr. Jones, podremos conocer los diferentes tipos de basura y los modos de clasificación en función del residuo que sea. Además, conoceremos el interior y el funcionamiento de una planta de reciclaje. Aprovecharemos las diferentes sugerencias que realiza el libro para realizar actividades y trabajarlo de una manera adecuada.

Vamos a reciclar: esta actividad la realizaremos en el patio junto con el especialista de psicomotricidad. Dibujaremos con tiza cuatro círculos de color verde, amarillo, azul y marrón (representan los contenedores de vidrio, envases, papel y cartón y orgánico). Realizaremos una carrera de relevos de modo que por equipos tendrán que colocar los residuos que les damos en los contenedores-círculos correspondientes para, posteriormente, dar el relevo a otro de los miembros de su equipo. Podremos ir introduciendo distintos tipos de desplazamiento como, por ejemplo, saltando a la pata coja, saltando con los pies juntos, en cuadrupedia, etc. Cuando todos los equipos hayan colocado todos los residuos que tenían, un representante de cada grupo deberá comprobar si la clasificación está bien realizada y en caso negativo, explicar el porqué y colocarlo en el círculo correspondiente.

El prisma: aprovechando que estamos trabajando los diferentes contenedores, introduciremos una nueva forma geométrica tridimensional: el prisma. Realizaremos el siguiente juego en la asamblea, pondremos a disposición de los alumnos distintos cuerpos geométricos (cubos, esferas, prismas y conos) con los que podrán jugar durante un breve periodo de tiempo. Tres de ellos ya han sido trabajado en unidades didácticas anteriores por lo que este ejercicio es de repaso y comparación especialmente con la nueva forma mostrada: el prisma. Entablaremos un diálogo con ellos para que nos digan las diferencias y semejanzas, por ejemplo, si los cuerpos tienen caras planas o no, si todas las caras convergen en un mismo vértice o no, etc. De este modo, conseguiremos que los alumnos conozcan las diferencias y similitudes entre ambos cuerpos que les permiten distinguirse los unos de los otros.

¿Soy un prisma? Para afianzar los contenidos de la actividad anterior, presentaremos primero a los alumnos diferentes elementos de la vida cotidiana y posteriormente distintas imágenes de objetos que tengan distintas formas; algunos de ellos tendrán forma de prisma, pero otros no. Cuando la foto sea la de este poliedro los alumnos tendrán que dar una palmada.

Doble y mitad: para introducir estos conceptos realizaremos varias actividades, primero nos centraremos en calcular el doble y luego en la mitad. Para el primer juego utilizaremos las regletas de Cuisenaire y para el segundo necesitaremos dos bandejas y palillos. Ambas dinámicas nos van a permitir enseñar de una forma manipulativa los dos conceptos. También, aprovecharemos nuestro propio cuerpo para establecer esta relación usando aquellas partes que sean pares: ojos, las orejas, las piernas, las manos, los brazos, etc. De este modo, podremos averiguar, por ejemplo, el número de manos que tienen 5 niños y para ello calcularemos el doble de cinco; o por el contrario, cuántos niños tendrían diez manos: la mitad de diez es cinco.

Nuevas consonantes: para el aprendizaje de las nuevas letras de esta unidad didáctica (*h, que-qui*) vamos a llevar a cabo la misma dinámica que en el resto. En primer lugar, realizaremos un ejercicio de atención y visualización usando la pizarra digital, luego pondremos una canción relacionada con la letra que estamos aprendiendo y asociaremos un gesto a cada una de ellas tras haberlo hablado y llegado un acuerdo, posteriormente realizaremos el trazo y diferentes juegos de conciencia fonológica. Por último, combinaremos la letra aprendida primero con las vocales usando el juego del *Pájaro Pica Letras* para mejorar la conciencia léxica y posteriormente con las consonantes que ya sabemos, formando diferentes palabras.

Dictado memorístico: realizaremos un dictado por equipos. Cada uno tiene pegado en la pared un papel con ocho palabras formadas por todas las letras que hemos aprendido a lo largo del curso. La dinámica de este juego consiste en que un miembro de cada equipo se levante y mire la palabra que le toca, posteriormente tiene que acudir a sus compañeros y decírsela para que la escriban. Una vez escrita tienen que comprobar si todos la han copiado de la misma manera y analizar los posibles fallos. Cuando lo hayan hecho, podrá levantarse otro miembro del equipo a buscar la palabra para que posteriormente todas la escriban. Estos pasos los realizamos hasta que se hayan copiado

las ocho palabras. Todos juntos comprobaremos la escritura y los posibles errores cometidos.

Rincones: en la asamblea presentaremos lo que hay que hacer en cada rincón y les indicaremos las órdenes a seguir en cada uno de ellos.

- **Rincón de lectoescritura:** la biblioteca del aula es un espacio especial donde en esta ocasión los alumnos podrán disfrutar de numerosas lecturas relacionadas con la temática del medio ambiente y más en concreto con su cuidado y las acciones que podemos llevar a cabo para contribuir a ello. Además, en este rincón también propondremos diferentes juegos donde los alumnos podrán jugar de manera autónoma e independiente aspectos relacionados con la conciencia fonológica y léxica, la lectura y escritura de palabras que contengan las dos consonantes aprendidas en esta unidad: *h*, *que-qui*.

También, jugaremos al juego *Me invento frases* que consiste en que cada miembro del equipo escriba una frase y se la intercambie con su compañero, quien tiene que leerla correctamente. Una vez que todos los miembros han leído las distintas frases, tendrán que copiarlas en su cuaderno de lectoescritura.

- **Rincón STEM:** un equipo se centrará especialmente en la parte de lógica-matemática relacionada con el doble y la mitad y el otro equipo realizará actividades donde tengan que aplicar diferentes operaciones básicas.

Por un lado, dejaremos a los alumnos que jueguen y manipulen las regletas y los palillos para realizar dobles y mitades. Posteriormente, les daremos una tarjeta donde se pide calcular el doble o la mitad de un número. Así, los alumnos usando las regletas tendrán que colocar primero el número y después sobre él calcular el doble o mitad poniendo la regleta correspondiente. Por ejemplo, si nos piden el doble de 5, el alumno primero cogerá la regleta amarilla y colocará a su lado otra igual, después averiguará qué regleta es la que corresponde a las otras dos, en este caso el 10. Si prefieren usar los palillos, la dinámica es la misma; primero deberán colocar en una bandeja tantos palillos como se indiquen para calcular y en la otra colocar el mismo número de palillos, después los sumaremos y averiguaremos el número que nos sale. Para realizar la mitad, también podremos usar los mismos recursos, en caso de que queramos calcular la mitad

de 10 con las regletas lo que tenemos que hacer es buscar dos regletas iguales que al ponerlas debajo de la naranja equivalgan a ella. Si usamos los palillos, les pediremos que los repartan de modo que las dos bandejas tengan el mismo número, la cantidad que haya en la bandeja será a mitad. También dejaremos un puzle formado por tres piezas que los alumnos tendrán que completar en equipo. La pieza central es el número (representado con el guarismo y con unos dibujos donde se indica la cantidad) al que se le quiere calcular el doble y la mitad. La pieza de la izquierda al número corresponde a la mitad y la de la derecha al doble. Habrá varios ejemplos de estos puzles para que puedan realizarlos varias veces. Para afianzar y fijar los contenidos, realizaremos una ficha donde se trabajen estos conceptos.

Por otro lado, el otro equipo realizará actividades donde tengan que aplicar la suma y la resta. En algunos juegos los alumnos tendrán que adivinar el resultado y en otros les daremos el resultado y tendrán que identificar la operación. Para ello usaremos diferentes recursos reciclados como son los tapones, las pinzas y los palos o comercializados como el juego de *Suma en el lago* o *Yo aprendo a contar*. Para reforzar los conocimientos realizaremos una ficha donde tengan que sumar o restar según corresponda.

- **Rincón artístico:** pediremos a cada equipo que realice un pequeño mural donde se recoja la regla de las tres erres, con el objetivo de que posteriormente lo expongan a cursos inferiores. Para poder llevarlo a cabo, les ofreceremos diferente material y también ellos desde casa podrán traer imágenes o aquellos recursos que consideren necesarios.

- **Rincón especial:** usaremos los recursos y juegos que nos han ofrecido desde *Los recicladores*. Con ellos, los alumnos podrán reforzar y afianzar conceptos relacionados con la regla de las tres erres y el medio ambiente, donde el aprendizaje y la motivación de los alumnos van unidos, con el objetivo de que puedan aplicar los conocimientos en sus rutinas diarias. La mayoría de estos juegos son interactivos, por lo que usaremos las *tablets* para jugar a ellos, algunos de ellos son: puzles, *memory*, dominós, parchís...

Actividades finales

¡Hay un intruso en el contenedor! Planteamos a los alumnos la siguiente situación: *María ha estado limpiando su habitación y ha intentado reciclar tirando cada residuo al contenedor correspondiente. ¿Lo ha hecho bien?* Colocaremos en cada esquina de la clase unas cajas de color amarillo, azul, verde y marrón y dentro diferentes objetos que pertenecen o no a ese contenedor. Los alumnos tendrán que convertirse en rastreadores y por equipos deberán ir sacando de cada contenedor dos objetos que no pertenezcan. Una vez todos los equipos tengan en total ocho elementos, deberán explicar dónde han encontrado el intruso, por qué estaba mal colocados y dónde habría que haberlo tirado. Tras haberlo justificado, crearemos un muñeco de la clase en el suelo, con los objetos encontrados.

Exposiciones: una vez que todos los alumnos tengan realizados sus carteles de las tres erres, tendrán que exponerlo en primer lugar a sus compañeros de clase para posteriormente presentárselo a los cursos inferiores de cuatro y tres años. El mural tiene que ser muy visual y la explicación clara y sencilla.

Talleres de reciclaje: para realizar estos talleres contaremos con el apoyo y colaboración de las familias. El objetivo es elaborar diferentes manualidades a partir de residuos de distintos envases. Para ello, habrá varios talleres y los alumnos podrán ir pasando y realizando aquellos que más le gusten. En algunos usaremos paquetes de leche o de azúcar vacíos, papeles de los envoltorios de regalos, botes de yogur, cajas de huevos, papeles usados, etc. También, llevaremos a cabo actividades de papiroflexia. Posteriormente, todas las manualidades elaboradas las expondremos en el pasillo de infantil con el objetivo de que los demás alumnos, familiares y docentes puedan disfrutar de las creaciones.

Repasamos el libro científico: al finalizar esta unidad, pondremos en común en la asamblea lo aprendido, veremos y comentaremos las aportaciones que los alumnos han hecho en el libro científico.

Actividad final de recapitulación del trimestre

Con esta unidad didáctica finalizamos el tercer trimestre y en consecuencia el curso entero. Por este motivo, en coordinación con el resto del profesorado de Infantil

y de la otra clase de cinco años, realizaremos diferentes actividades a modo yincana donde de una manera divertida, lúdica y motivadora los alumnos repasen todos los conocimientos aprendidos a lo largo del curso y en especial en las tres últimas unidades de este trimestre.

Entregaremos a cada equipo un pasaporte formado por cinco huecos que deberán completar a medida que realizan las diferentes actividades que se proponen en las distintas paradas de la yincana. En cada puesto habrá al menos un profesor:

- **Letras:** en este puesto realizaremos diversas actividades relacionadas con la lectoescritura con el objetivo de repasar y reforzar los contenidos aprendidos a lo largo del curso. Nos centraremos especialmente en las nuevas consonantes aprendidas en este trimestre (*za-zo-zu, ce-ci, ja-jo-ju, x, y, h, w, que-qui*) y en la creación y lectura de palabras y frases sencillas. También jugaremos al *Pasapalabra* con el vocabulario que hemos ido aprendiendo. Además, elaboraremos entre todos los equipos una historia colectiva, de modo que cada grupo deberá inventar una frase y doblar la hoja para que el resto no sepa lo que han escrito. Así, cuando todos hayan pasado por esta parada tendremos una historia creada por los alumnos de cinco años.
- **STEM:** en este puesto dedicado a las matemáticas, ciencias, tecnología e informática llevaremos a cabo diferentes actividades relacionadas con los contenidos principales que hemos desarrollado a lo largo del trimestre. Algunas de ellas serán las mismas que han ido realizando en los distintos rincones de clase y otras serán nuevas, usaremos las *tablets* para poder llevarlas a cabo. Realizaremos dinámicas y juegos donde tendremos que comparar alturas, realizar operaciones sencillas de suma y resta con resultados menores que diez, ordenar números del cero al nueve, identificar y usar los números ordinales, identificar figuras tridimensionales, conocer los diferentes grados de cercanía y lejanía y aplicar el doble y la mitad.
- **Artístico:** el especialista de música será el encargado de este puesto. En él llevaremos a cabo una manualidad relacionada con los contenidos trabajados. Serán los propios alumnos quienes decidan la que quieren realizar, ya que les daremos diferentes opciones como: crear y decorar un macetero para posteriormente plantar una semilla y construir un instrumento musical usando materiales reciclados.

También, llevaremos a cabo distintas actividades donde se repasen los conceptos musicales trabajados, así como la expresión y representación con el propio cuerpo.

- **English time:** en este puesto solo trabajaremos conceptos relacionados con el inglés. En él desarrollaremos diferentes actividades y juegos donde se repasan los contenidos trabajados a lo largo de las unidades didácticas de este trimestre: vocabulario, hábitos, números y gramática. También cantaremos las canciones que nos han acompañado a lo largo del curso.
- **Psicomotricidad:** el encargado de llevar a cabo distintos ejercicios relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina es el especialista de psicomotricidad. Realizaremos diferentes actividades donde incorporaremos los contenidos que hemos trabajado a lo largo del curso. Terminaremos con un circuito realizado con diferentes materiales reciclados donde tienen que saltar, rodear, lanzar y desplazarse entre los distintos objetos.

7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, detallamos los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

RECURSOS HUMANOS	Alumnos, familias y profesores-tutores de 3º de Infantil. Equipo educativo y de animación: <i>Los recicladores</i> .
RECURSOS MATERIALES	Rincón lectoescritura: lecturas variadas, juegos de lectoescritura, material escolar, pasapalabra.
	Rincón STEM: regletas de Cuisenaire, palillos, bandejas, puzle del doble y mitad, ficha, tapones, pinzas, palos, juegos comercializados (<i>Suma en el lago, Yo aprendo a contar</i>), cuerpos geométricos.
	Rincón artístico: papel continuo, material escolar, material de manualidades, elementos reciclados.
	Recursos TIC: pizarra digital, <i>tablets</i> , ordenador (canción del reciclaje en inglés, vídeo sobre la deforestación, canción de las consonantes, <i>Genially</i> , recursos interactivos de <i>Los Recicladores</i>).
	Otros: cuento <i>Wangari y los árboles de la paz</i> , recursos y juegos de <i>Los Recicladores</i> , cajas de colores (amarillo, azul, verde y marrón), residuos varios (botes, botellas, papel, cartones...), material para realizar papiroflexia, material escolar, <i>Pájaro Pica Letras</i> .
RECURSOS ESPACIALES	Dentro del colegio: Aula de 3º Infantil, pasillo de Infantil, patio, salón de actos.

8. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica hemos llevado a cabo diferentes actividades que respetan los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno, tratando de dar siempre respuesta a sus inquietudes, necesidades e intereses. En nuestro centro sabemos que cada persona es diferente y su forma de aprender también lo es, por eso, las dinámicas y ejercicios que hemos propuesto fomentan el desarrollo y el trabajo de las diferentes inteligencias múltiples.

Además, la metodología por rincones y la educación STEM facilitan y potencian el desarrollo de distintas estrategias de colaboración y cooperación entre los alumnos, desplegando así distintas zonas de desarrollo próximo. También, las familias están involucradas en el proyecto educativo del centro y en consecuencia en la educación de sus hijos, por eso con ellos vamos a llevar a cabo diferentes talleres sobre la temática del reciclaje.

El alumno que presenta dislalia evolutiva puede llevar a cabo todas las actividades propuestas. El PT y el AL nos ayudarán para trabajar en especial la parte más relacionada con la lectoescritura, aunque siempre realizará los mismos ejercicios que el resto de sus compañeros, aunque adaptados a su ritmo y características. De este modo, llevaremos a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más personalizado e individualizado centrado en la articulación y producción de los sonidos.

Aquellas actividades como la lectura del cuento inicial, la descripción de hechos o el seguimiento de instrucciones y órdenes, es decir, las que suponen una mayor comprensión y la expresión, el alumno que presenta trastorno específico del lenguaje tendrá mayor dificultad. Por este motivo, siempre nos apoyaremos de un soporte visual como pueden ser los pictogramas. Además, la posición de este alumno en el aula es un aspecto muy importante y por ello, le colocaremos siempre en sitios cercanos a la profesora con una buena visibilidad. Trabajaremos las actividades de comprensión usando juegos donde los gestos y el dibujo sean primordiales, utilizando siempre un lenguaje sencillo, claro y ordenado.

Con el objetivo de conseguir una mayor autonomía e independencia, trabajaremos las autoinstrucciones directas con distintos recursos y materiales. que

permitan al alumno realizar autónomamente diferentes tareas. En los momentos en los que el alumno esté en el aula sin ningún apoyo de especialista, le prestaremos una mayor atención y procuraremos que siempre trabaje en equipo con el resto de los compañeros para que le ayuden y colaboren con él. También, modificaremos algunos elementos del currículo como son los objetivos, contenidos y criterios de evaluación al principio de la unidad didáctica, tratando de adecuarlos a sus características evolutivas del momento y contando siempre con el departamento de orientación y la familia.

9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica no vamos a realizar ninguna actividad que suponga la salida del centro escolar. Sin embargo, sí que vamos a contar con la visita de *Los recicladores*, un grupo formado por profesionales de diferentes campos (monitores, animadores, educadores...) que a través de la teatralización presentan a la patrulla formada por Zamparrestos, Vidriolita, Lataplast, Mr. Papel Cartons y Orgánica que educan a los niños sobre reciclaje.

También, contaremos con la visita de los familiares para realizar diferentes talleres centrados en la temática de esta unidad didáctica.

9.2. Fomento de la lectura

El cuento *Wangari y los árboles de la paz* da comienzo a esta unidad didáctica, permitiendo motivar a los alumnos e indicarles en la temática que vamos a trabajar a lo largo de los siguientes días. También, a través de la escritura y lectura del libro viajero, fomentaremos la lectoescritura y la colaboración con la familia, ya que su papel en la creación y desarrollo del mismo es imprescindible. Además, contaremos con una teatralización y con la lectura de un cuento en la lengua extranjera.

Por un lado, en la biblioteca contaremos con diversos textos literarios relacionados con la temática de esta unidad didáctica, que pueden ser traídos por los alumnos o no. Debido a que no todos los niños tienen el mismo nivel lectoescritor, contaremos con diferentes cuentos, libros, poemas o pequeñas enciclopedias adaptadas a sus características. Todos estos recursos se podrán usar en momentos concretos

siempre en un ambiente de calma y tranquilidad. Como la mayoría de los textos tratan sobre el medio ambiente, la deforestación y/o la regla de las tres erres, los alumnos podrán adquirir diferente vocabulario y conocimiento relacionado con el tema a través de la lectura. Los alumnos podrán ir los viernes a la biblioteca del colegio con el objetivo de buscar nuevos recursos y materiales relacionados con lo visto en clase; además, será el momento en el que puedan leer junto con sus padrinos de lectura.

Por otro lado, en cuanto a la lectoescritura, trabajaremos la grafía y lectura de dos consonantes nuevas (*h, que-qui*) a través de diferentes juegos manipulativos que permitan trabajar y mejorar el trazo y otros recursos para desarrollar la conciencia fonológica y léxica. Además, reconoceremos todas las letras aprendidas por su gesto y realizaremos distintas actividades donde se lean y escriban oraciones sencillas, reforzando y afianzando los contenidos anteriores aprendidos. También, crearemos una historia colectiva entre los dos grupos de cinco años, favoreciendo el desarrollo de su creatividad e imaginación.

9.3. Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica usaremos principalmente tres recursos tecnológicos, la pizarra digital y el ordenador que usaremos para realizar algunos juegos interactivos en gran grupo y reproducir archivos multimedia, y las *tablets* donde jugaremos con distintas aplicaciones donde se trabajen los contenidos de esta unidad.

También, fomentaremos el uso seguro del Internet y la navegación fiable en la red de aspectos relacionados con el tema de la unidad por parte de los alumnos con sus familiares, con el objetivo de que posteriormente la compartan con el resto de sus compañeros.

9.4. Fomento del inglés

Aquellas actividades que vamos a realizar en inglés están marcadas con un asterisco. Estas se centran principalmente en el desarrollo de vocabulario relacionado con el reciclaje a través de canciones, juegos y actividades aprenderemos los siguientes conceptos: *glass, recycle, blue bin, yellow bin and green bin, paper, organic, plasty, environment, pick up, put in.*

También, contaremos con la visita de *Los recicladores* quienes a través de una teatralización nos permitirán disfrutar y aprender de una manera lúdica conceptos y contenidos relacionados con la temática de la unidad en inglés. Los días en los que el auxiliar de conversación acuda al aula, podremos trabajar aspectos más relacionados con la pronunciación. Además, aprovecharemos para que realice las lecturas correspondientes como el cuento *Why should I recycle?*

9.5. Educación en valores

El cuento nos permite trabajar e ilustrar con ejemplos de acciones que podemos llevar a cabo valores relacionados con el respeto a la naturaleza, la iniciativa y la responsabilidad. Precisamente, estos tres aspectos vamos a desarrollarlos a lo largo de la unidad a través de diferentes actividades y ejercicios que los fomenten y potencien.

También, los talleres que realizamos junto con los familiares nos permiten concienciar sobre la importancia del reciclaje no solo a nuestros alumnos sino también a otras personas con las que están conviviendo.

Además, tanto esta unidad didáctica como la anterior vinculada con el tema de las plantas, pretenden desarrollar la educación ambiental, que es el proceso de enseñanza de valores para la concienciación de protección al medio ambiente.

CONCLUSIÓN

En este TFG he desarrollado una programación didáctica anual para el curso de 3º de Educación Infantil donde, de una manera globalizadora y usando como eje de todas las unidades los científicos históricos, se trabajan diferentes contenidos de las tres áreas descritas en el Decreto 17/2008. La metodología empleada, así como los recursos, materiales y dinámicas realizadas tienen como objetivo conseguir el desarrollo integral del alumnado. Por este motivo, la educación STEM, los rincones y talleres y las inteligencias múltiples son los tres pilares imprescindibles sobre los que he basado las nueve unidades didácticas. Estos nos permiten que el alumno sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo su propio conocimiento siempre desde una perspectiva activa, lúdica y motivadora. Además, no podemos olvidar nunca otros aspectos fundamentales como son la implicación de las familias en el aula, la colaboración entre los alumnos y la constante comunicación entre el profesorado para poder realizar de una manera adecuada la programación planteada.

Una de las mayores dificultades a la que me he tenido que enfrentar es mi escasa experiencia como maestra de prácticas en el curso de Infantil al que dirijo esta programación. Esto se debe a que, al mes de comenzar en mi colegio de prácticas, me cambiaron de clase a 1º de Educación Infantil, es decir, a tres años. Yo ya tenía pensada y estructurada la programación, así que convertí lo que podía haber sido un obstáculo, en un reto al seguir desarrollándola para la edad inicial de cinco años. He experimentado diversas emociones y he tenido distintos sentimientos tanto positivos como negativos, sabiendo siempre que estos últimos había que superarlos porque el resultado final iba a merecer la pena. Así, este trabajo no solo ha contribuido a mi desarrollo profesional como futura maestra de Infantil, sino también al personal.

En esta programación he intentado reflejar, por un lado, todos los conocimientos que he recibido a lo largo de estos cinco años de formación en la Universidad y, por otro lado, aquellos que he aprendido a través de la experiencia y la práctica educativa como maestra en los centros educativos en los que he estado. También, no debemos olvidar aquellos que he adquirido gracias a la búsqueda de información relacionada sobre los temas de mi trabajo, profundizando en aspectos relacionados con la vida y obra de los científicos, las diferentes metodologías aplicadas específicamente a la etapa de Infantil

y el desarrollo psicoevolutivo de los alumnos de segundo ciclo. Además, manejar el Decreto 17/2008 me ha permitido familiarizarme más y conocerlo con mayor detalle.

Este último aspecto lo considero muy relevante porque la tarea de programar es fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer el currículo y los elementos que hay en él es imprescindible para poder desarrollar una programación didáctica adecuada. Además, creo que es muy importante que los maestros nos estemos actualizando constantemente, tratando de adaptarnos a las necesidades y demandas de la sociedad en la que vivimos, formando así a ciudadanos del mañana que sepan desenvolverse en este mundo lleno de cambios e incertidumbre.

Precisamente, en mi TFG del año pasado pude desarrollar en mayor profundidad el tema anterior y conocer otros modelos educativos que tratan de dar respuesta a la sociedad actual. Así, tras realizar mi propuesta de innovación en el ámbito de la Educación STEM, me pude centrar en algunos de los problemas actuales que los niños presentan en estas disciplinas como son: la falta de motivación, el “miedo” de los alumnos hacia las matemáticas o la ciencia, la escasa participación de las niñas en áreas científicas, etc. Estos aspectos me hicieron reflexionar y me permitieron darme cuenta de que otra educación es posible.

Por eso, quería plasmar el modelo educativo en esta programación didáctica, dando mayor peso a las ciencias usando como hilo conductor de las diferentes unidades didácticas los personajes científicos. Tratando en todo momento de dar respuesta a las cuestiones cotidianas que los alumnos se plantean, convirtiendo así el aprendizaje en significativo y útil para su vida diaria. Sabiendo que la Educación Infantil es imprescindible porque es un periodo clave que donde se asientan algunas de las bases más importantes para el aprendizaje futuro y para el desarrollo propio del alumno desde el punto de vista cognitivo, social y afectivo.

Me gustaría agradecer especialmente al apoyo que he recibido por parte de mi directora Sonia de la Roz, quien me ofreció una perspectiva de la educación diferente a la que estaba acostumbrada, dándome las herramientas necesarias, animándome y motivándome para ser una buena profesional. Es por este motivo por el que quise realizar con ella este trabajo que pone fin a esta etapa de Universidad, pero que me abre las puertas a desarrollar el futuro profesional que siempre quise: ser una maestra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz, N. y Fernández Navas, M. (2016). *Innovación educativa*. Pirámide. Madrid.
- Alsina, Á. (2010). La «pirámide de la educación matemática» Una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática. *Aula de Innovación Educativa*, 189, 12-16. Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9481/PiramideEducacion.pdf?sequence=1>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ausubel, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.
- Bowly, J. (1986). *Vínculos afectivos Formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bruner, J. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Child Psychol Psychiat*, 17, 89-100.
- Bruner, J. S. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: UTEHA
- Burden, V. (2011). *The Process Of Intuition: A Psychology Of Creativity And Humane, Democratic Living*. Whitefish: Literary Licensing, LLC.
- Coll, C. (2009, noviembre). Aprender con sentido en la Escuela. *XXIV Semana de la Educación Fundación Santillana, Madrid*.
- Coll, C. (2016, 19 de junio de 2016). La personalización del aprendizaje escolar, una exigencia de la nueva ecología del aprendizaje. *EDUforics*, p. 1. Recuperado de <http://www.eduforics.com/es/la-personalizacion-del-aprendizaje-escolar-una-exigencia-de-la-nueva-ecologia-del-aprendizaje/>
- Coll, C. Palacios, J. Marchesi, A. (2001). *Desarrollo Psicológico y Educación II. Psicología de la educación escolar. Psicología y Educación*. Madrid: Alianza Editorial.

- Comer, M., Sneider, C. y Vásquez, J.A. (2013). *STEM Lesson Essentials, Grades 3-8. Integrating Science, Technology, Engineering and Mathematics*. London: Heinemann.
- Decroly, O. (1987). *Experiencias educativas e innovadoras*. Madrid: Editorial Passat.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Durkheim, É. (2002). *Sociología y Filosofía*. Madrid: Miño y Dávila eds.
- Egido, I. (2016). Las relaciones entre familia y escuela. Una visión general. *Participación educativa segunda época*, 4 (7), 11-18. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/20765/19/0>
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- España (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. México DF: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books. (Versión castellana (2001): *Estructuras de la Mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE).
- Gesell, A. L. (1973). *Psicología evolutiva de 1 a 16 años*. Barcelona: Paidós.
- Gimeno, J. y Pérez, A. (1989). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- González Monteagudo, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista En J. Trillo (Ed.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. (pp. 15-37). Barcelona: Editorial Graó.
- Kohlberg, L. (1984). *The Psychology of Moral Development: The Nature and Validity of Moral Stages (Volume 2)*. Nueva York: Harper and Row.
- León, A. (2004). *Estructura de la mente*. Ensayo inédito. ULA.

- Madrid (2008). *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.*
- Madrid (2009). ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
- Morales, P. (2005). *La relación profesor-alumno en el aula.* Madrid: PPC Editorial.
- Morón, C. (2010). La organización espacio-temporal en el 2º ciclo de educación infantil: los rincones y las rutinas. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 11, 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7571.pdf>
- Murado, J.L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil.* Vigo: Ideaspropias.
- Muset, M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. En J. Trillo (Ed.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.* (pp. 95-119). Barcelona: Editorial Graó.
- Pérez Gómez, Á. (2008). Aprender a pensar para poder elegir. *Cuadernos de Pedagogía*, 447, 38-41.
- Piaget, J. (1931). *El lenguaje y el pensamiento en el niño.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Piaget, J. (1954). *Inteligencia y Afectividad.* Buenos Aires: Aique
- Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood. *Human Development*, 15 (1), 1–12. Recuperado de <https://doi.org/10.1159/000271225>
- Piaget, J. (1983). *El criterio moral en el niño.* Madrid: Editorial Fontanella.
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a pensar a nativos digitales.* Madrid: Editorial SM.
- Real Academia Española (RAE). (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Sanmartí, N. (2000). *Diez Ideas Claves: Evaluar para Aprender.* Barcelona: Grao Editorial.
- Santaolalla, E. (2011). Marchando una de matemáticas, *Revista Padres y maestros*, Nº 341, pp. 10 – 13.

Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

Tonucci, F. (1990). *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. Barcelona: Editorial Grao.

Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wallon, H. (1972). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Editorial Psique.

RECURSOS MULTIMEDIA DE LAS UNIDADES DESARROLLADAS

Asamblea interactiva:

https://drive.google.com/file/d/1aAEflv0ssPLN_4L4IGteHJGWuCIHm0l-/view?usp=sharing

Unidad 1: Un extraño descubrimiento

- Cuento *Los fósiles de Mary*: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/los-fosiles-de-mary>
- Video ¿Qué es un fósil?
https://www.youtube.com/watch?v=gFljCgqqnEE&ab_channel=CEDUUninorte
- Canción de los números en inglés:
https://www.youtube.com/watch?v=hd7Gnqr4ilc&ab_channel=BabyNenes
- Canción de los colores en inglés:
https://www.youtube.com/watch?v=SLZcWGQQsmg&ab_channel=TheSingingWalrus-EnglishSongsForKids

Unidad 4: ¡Eureka!

- Kahoot interactivo: <https://create.kahoot.it/details/c95c6a87-818b-4592-ad40-22f973cab7ee>
- Canción del método científico:
https://www.youtube.com/watch?v=Zu2P45IG8J0&ab_channel=ContentusUFM
- Video funcionamiento submarino:
https://www.youtube.com/watch?v=8tmZJEoDOsw&ab_channel=DelmyFelipe

Unidad 5: 3, 2, 1... ¡Despegue!

- Documental de la vida de Valentina Tereshkova:
https://www.youtube.com/watch?v=eya2gkUv3yg&ab_channel=ElTimbreDelRecreo

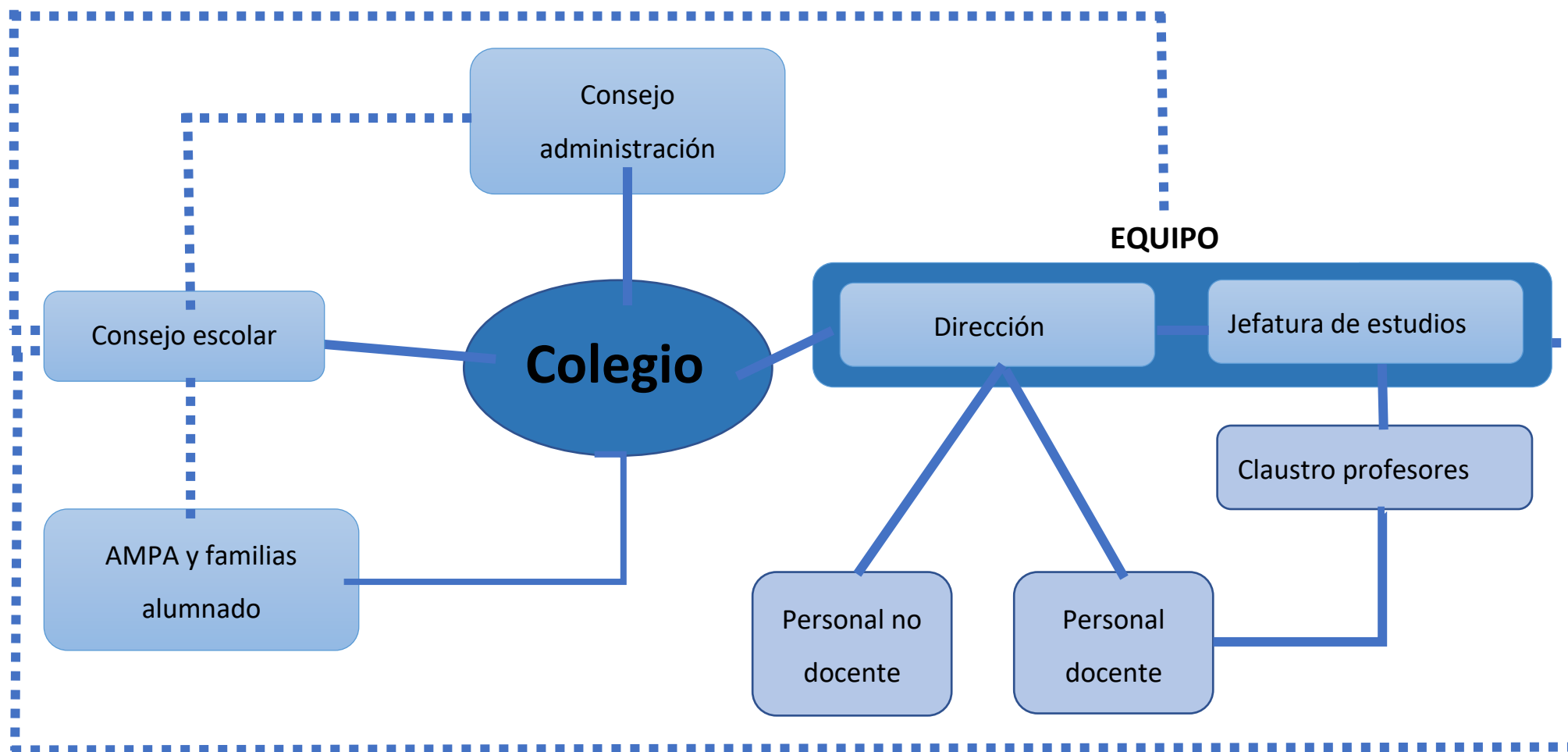
Unidad 6: ¡Esto es un sinsentido!

- Five senses song:
https://www.youtube.com/watch?v=vXXiyIGqliE&ab_channel=TheKiboomers-KidsMusicChannel

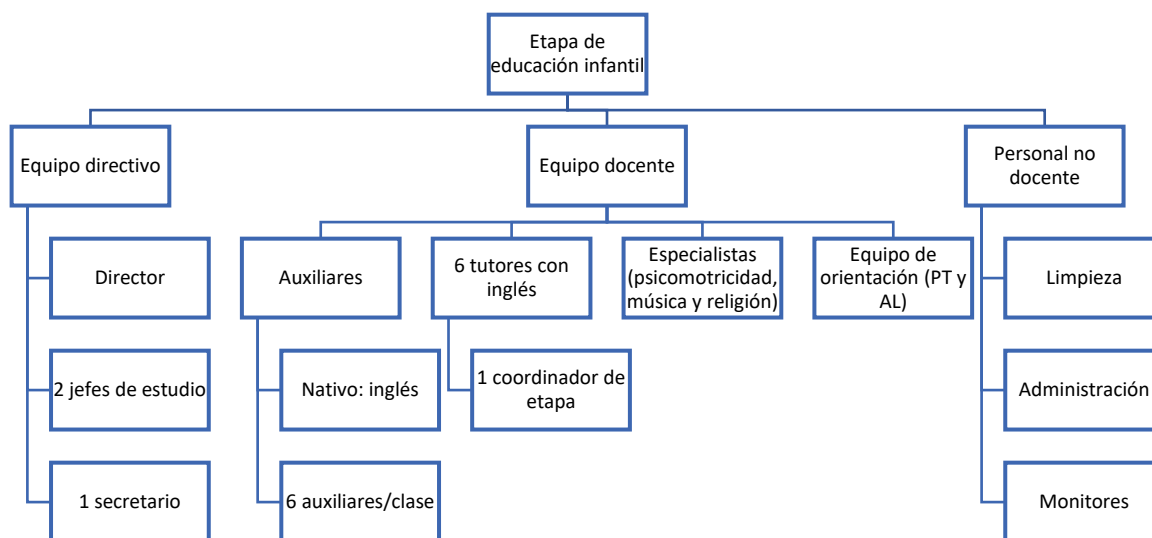
Unidad 9: Erre que erre

- Video educativo sobre la deforestación:
https://www.youtube.com/watch?v=Qol3OMRwkac&ab_channel=HappyLearningEspa%C3%B1ol
- Canción reciclaje en inglés:
https://www.youtube.com/watch?v=Q53kNmXTgPw&ab_channel=Lingokids-Theplaylearningapp
- Página oficial de *Los recicladores* con recursos: <http://www.losrecicladores.com/>

ANEXO 1. Organigrama del centro educativo. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 2. Organigrama de la etapa de Educación Infantil. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 3. Características psicoevolutivas etapa preoperacional (2-6 años). Fuente: elaboración propia.

Palabra/s clave/s	Características
Centración	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Concentrarse</u> en un <u>solo aspecto</u> de un objeto o situación a la vez, es decir, fijarse en una parte de la realidad otorgando una explicación al todo a partir de esa parte. Por eso, durante esta etapa los niños tienen dificultades para pensar en más de un aspecto de cualquier situación al mismo tiempo.
Egocentrismo	<ul style="list-style-type: none"> - Tanto el <u>pensamiento</u> como la <u>comunicación</u> gira sobre <u>sí mismos</u>. Los niños son incapaces de ver una situación desde el punto de vista de otra persona. - El niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente.
Representación / Función simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para hacer que un objeto, cosa o palabra <u>represente</u> otra cosa, es decir, el niño usa <u>símbolos</u> como medio para conseguir un fin. El dibujo es fundamental en esta etapa pues es la manera de expresarse y comunicar.
Artificialismo	<ul style="list-style-type: none"> - Creencia de que todo lo que les rodea, todos los aspectos del entorno son <u>fabricados</u> por las personas

Centración	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Concentrarse en un solo aspecto</u> de un objeto o situación a la vez, es decir, fijarse en una parte de la realidad otorgando una explicación al todo a partir de esa parte. Por eso, durante esta etapa los niños tienen dificultades para pensar en más de un aspecto de cualquier situación al mismo tiempo.
Egocentrismo	<ul style="list-style-type: none"> - Tanto el <u>pensamiento como la comunicación gira sobre sí mismos</u>. Los niños son incapaces de ver una situación desde el punto de vista de otra persona. - El niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente.
Representación / Función simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para hacer que un objeto, cosa o palabra <u>represente</u> otra cosa, es decir, el niño usa <u>símbolos</u> como medio para conseguir un fin. El dibujo es fundamental en esta etapa pues es la manera de expresarse y comunicar.
Artificialismo	<ul style="list-style-type: none"> - Creencia de que todo lo que les rodea, todos los aspectos del entorno son <u>fabricados</u> por las personas
Juego	<ul style="list-style-type: none"> - Al principio: juego en paralelo → los niños juegan en la misma habitación que otros niños, pero sin interactuar, o sea, juegan junto a otros niños, pero no con ellos. Cada niño está absorto en su propio mundo privado y el habla es egocéntrica: <i>monólogos colectivos</i> (3 años- los comentarios de los interlocutores no guardan relación alguna entre sí). Es decir, la función principal del habla en esta etapa es externalizar el pensamiento del niño en lugar de comunicarse con los demás. - Después: juegos simbólicos → juegos de roles con amigos reales o juegos con amigos imaginarios. El niño utiliza un objeto o juguete para simbolizar otro objeto o persona: desarrollo de imaginación y creatividad. - A medida que la etapa pre-operativa se desarrolla, el egocentrismo disminuye y los niños empiezan a disfrutar de la participación de otros niños en sus juegos y «dejan de fingir» el juego se torna más importante. - Ojo: el niño no ha comprendido la función social del lenguaje ni de las reglas.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - La <u>palabra</u> es una de las formas simbólicas que mayor incremento van a experimentar durante este periodo, lo que les permite avanzar en el desarrollo emocional y social. - El lenguaje es la forma más obvia de simbolismo que muestran los niños pequeños. - Ojo → Piaget afirma que el lenguaje no facilita el desarrollo cognoscitivo, sino que simplemente refleja lo que el niño ya conoce y contribuye poco a la adquisición de nuevos conocimientos: el desarrollo cognitivo promueve el desarrollo del lenguaje, no al contrario.
Animismo	<ul style="list-style-type: none"> - Creencia de que los objetos <u>inanimados</u> tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, es decir, el mundo natural está vivo, consciente y tiene un propósito. - Piaget identificó cuatro etapas del animismo, dos pertenecen a este estadio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hasta la edad de 4 a 5 años, el niño cree que casi todo está vivo y tiene un propósito. ○ Durante la segunda etapa (5-7 años) sólo aquellos objetos que se mueven poseen un propósito.

Irreversibilidad	- Incapacidad de invertir la direccionalidad de una secuencia de eventos a su punto de partida.
Sincretismo	- Cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas.
Razonamiento transductivo	- No entienden la relación entre la causa y el efecto. El niño razona desde lo concreto a lo específico. El niño dibuja una relación entre dos eventos separados que de otro modo no relaciona.
Concepto de número	- Comienzan a comprender conceptos básicos de conteo, pero cometerán muchos errores (salto u omisión de números...) - Comienzan a entender relaciones numéricas.

ANEXO 4. Objetivos generales de etapa¹⁴.

a) Conocer el propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismo y aprender a respetar las diferencias.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
i) Desarrollar la creatividad.
j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

¹⁴ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

ANEXO 5. Objetivos didácticos del curso¹⁵.

Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.</p> <p>7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p> <p>8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</p>
Área 2. Conocimiento del entorno
<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.</p> <p>4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.</p>

¹⁵ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

ANEXO 6. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM¹⁶.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.

¹⁶ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.
- Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.

- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.

- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/variados, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.

- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Distintos medios de transporte.
- Los medios de comunicación: Televisión, teléfono y ordenador.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.

- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.

- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías y rimas, adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.

- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.

- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.

- Adquisición de vocabulario básico.

- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.

- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Bloque 4. Lenguaje musical.

- Ruido, silencio, música.
 - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
 - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
 - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
 - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

ANEXO 7. Horario semanal asignado a cada área en el último curso del segundo ciclo de la Educación Infantil¹⁷.

Áreas	Cinco años
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	4,0
Conocimiento del entorno	8,0 (1)
Lenguajes: Comunicación y representación	9,0 (2)
Religión	1,5

(1) El horario debe incluir, al menos, una sesión diaria dedicada a la representación numérica y a la iniciación al aprendizaje del cálculo.

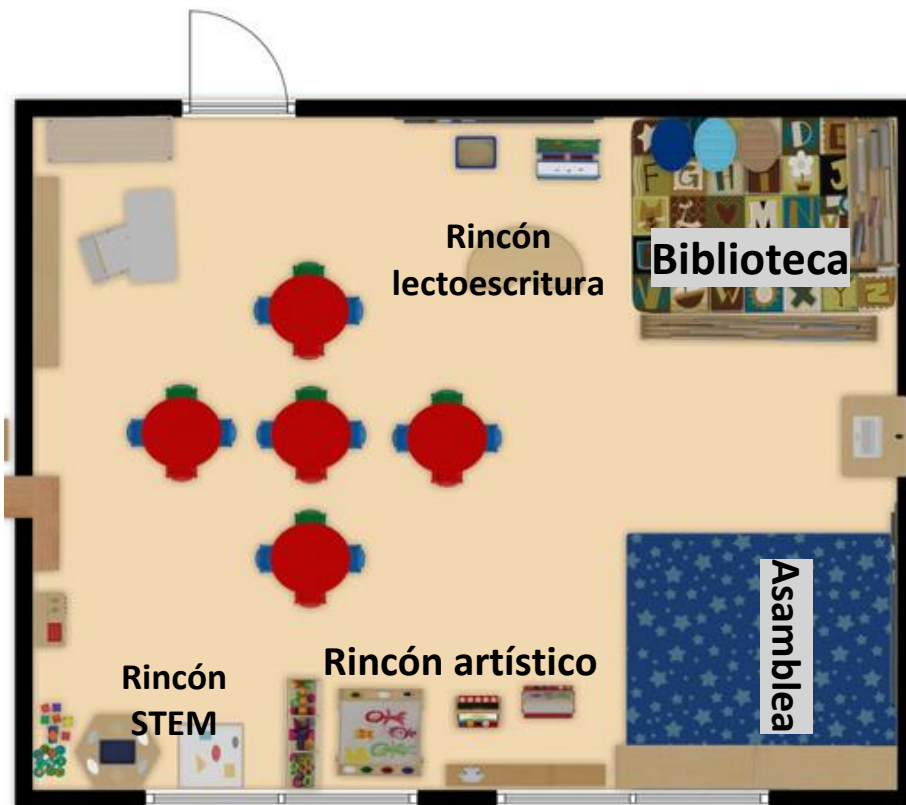
(2) El horario debe incluir, al menos, una sesión diaria dedicada a la iniciación al aprendizaje de la lectura y de la escritura. También debe incluir una sesión semanal dedicada al lenguaje musical y, al menos, una hora y media dedicada a una primera aproximación al uso oral de una lengua extranjera, repartida en un mínimo de dos sesiones.

ANEXO 8. Registro de los rincones. Fuente: elaboración propia.

	Rincón STEM	Rincón Lecto-escritor	Rincón Asamblea	Rincón Plástica	Rincón Especial
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					

¹⁷ ¹⁷ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

ANEXO 9. Plano del aula 3º Educación Infantil. Fuente: elaboración propia.





ANEXO 10. Actividades complementarias. Fuente: elaboración propia.

Unidad didáctica	Actividades complementarias
1. Un extraño descubrimiento	Visita al Valle de los Neandertales
2. Yo... ¿Salvaje?	Visita al Zoológico de Madrid
3. ¿Podríamos vivir sin...?	Visita del Cuentacuentos de la Biblioteca Pública Rafael Alberti
4. ¡Eureka!	Talleres con familias Yincana: actividad final de recapitulación
5. 3,2,1... ¡Despegue!	Visita al Real Observatorio de Madrid Taller con familias
6. ¡Esto es un sinsentido!	Visita y talleres con familiares
7. Mente y cuerpo sanos	Yincana: actividad final de recapitulación
8. Mis amigas las plantas	Visita Jardín Botánico de Madrid Huerto escolar
9. Erre que erre	Visita de <i>Los Recicladores</i> Talleres con familias Yincana: actividad final de recapitulación

ANEXO 11. Plan lector: lectoescritura. Fuente: elaboración propia.

Unidad didáctica	Contenidos lectoescritura
1. Un extraño descubrimiento	Vocales (a, e, i, o, u) Cuento: <i>Los fósiles de Mary</i>
2. Yo... ¿Salvaje?	Consonantes: m, p, s Cuento: <i>Yo...Jane</i>
3. ¿Podríamos vivir sin...?	Consonantes: d, c (ca - co - cu) Cuento: <i>Tomasito y la burbuja de luz</i>
4. ¡Eureka!	Consonantes: n, l, f Cuento: <i>Arquímedes y el baño mágico</i>
5. 3,2,1... ¡Despegue!	Consonantes: b, r, g (ga- go- gu) Cuento: <i>Quiero ser... Astronauta</i>
6. ¡Esto es un sinsentido!	Consonantes: t, ñ, v Cuento: <i>El libro negro de los colores</i>
7. Mente y cuerpo sanos	Consonantes: c (ce-ci), z (za-zo-zu) Cuento: <i>Pequeñas y grandes: Marie Curie</i>
8. Mis amigas las plantas	Consonantes: k, w, x Cuento: <i>Había una vez una semilla</i>
9. Erre que erre	Consonantes: h, q (que-qui) Cuento: <i>Wangari y los árboles de la paz</i>

ANEXO 12. Cuentos principales del Plan Lector del centro.

Unidad didáctica 1: Un extraño descubrimiento

- Enlace: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/los-fosiles-de-mary>

Unidad didáctica 2: Yo... ¿Salvaje?

- Cuento: McDonell, P. (2015). *Yo...Jane*. Madrid: Grupo Océano.

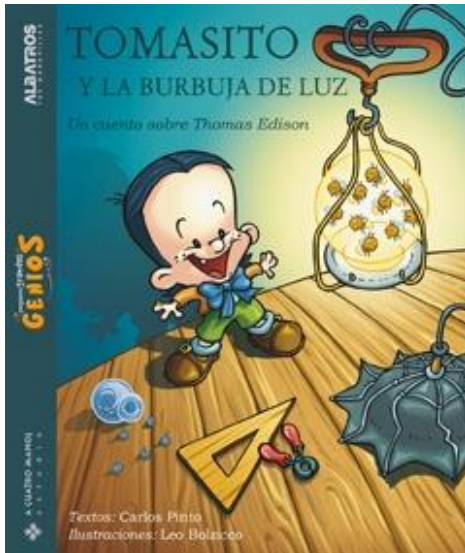


- Audiocuento:

https://www.youtube.com/watch?v=t6d0IQxMhJs&ab_channel=IMtexasteacherstyle

Unidad didáctica 3: ¿Podríamos vivir sin...?

- Cuento: Pinto, C. (2006). *Tomasito y la burbuja de luz*. España: Editorial Albatros.

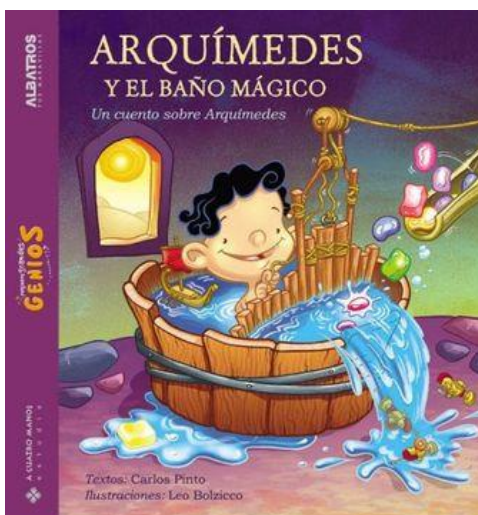


- Audiocuento:

https://www.youtube.com/watch?v=nHwJKx_Glnc&ab_channel=EscueladeEducaci%C3%B3nEst%C3%A9ticaUNOLDZ

Unidad didáctica 4: ¡Eureka!

- Cuento: Pinto, C. (2006). *Arquímedes y el baño mágico*. España: Editorial Albatros.



- Versión online del cuento: <http://online.fliphtml5.com/fsoft/kfdm/#p=1>

Unidad didáctica 5: 3,2,1... ¡Despegue!

- Cuento: Slegers, L. (2016). *Quiero ser... Astronauta*. Madrid: Edelvives.



Unidad didáctica 6: ¡Esto es un sinsentido!

- Cuento: Cottin, M. (2008). *El libro negro de los colores*. Barcelona: Libros del zorro rojo.

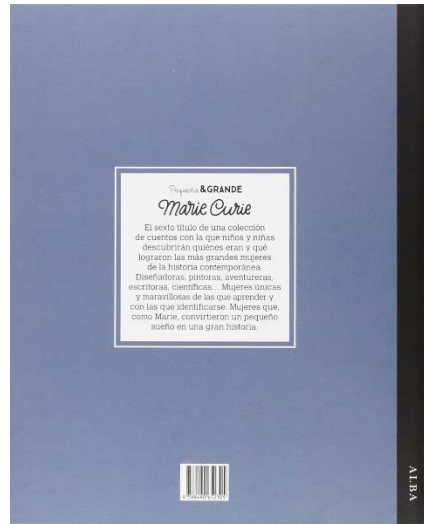


- Audiocuento:

https://www.youtube.com/watch?v=aZvAzeedByA&ab_channel=LibrosdelZorroRojo

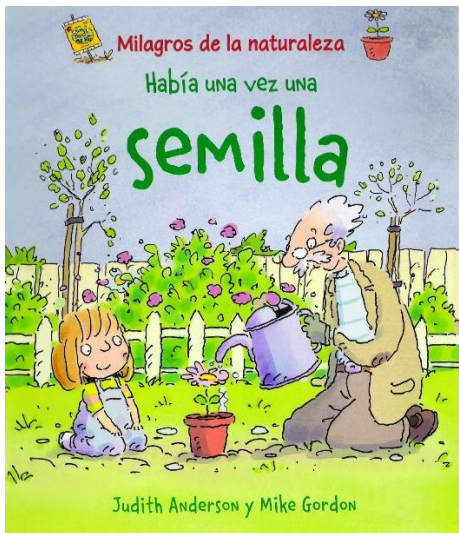
Unidad didáctica 7: Mente y cuerpo sanos

- Cuento: Sánchez Vergara, M.I. (2016). *Pequeñas y grandes: Marie Curie*. Barcelona: Editorial Alba.
- Audiocuento: https://www.youtube.com/watch?v=8xvD3-dvYIE&t=206s&ab_channel=Ajugar



Unidad didáctica 8: Mis amigas las plantas

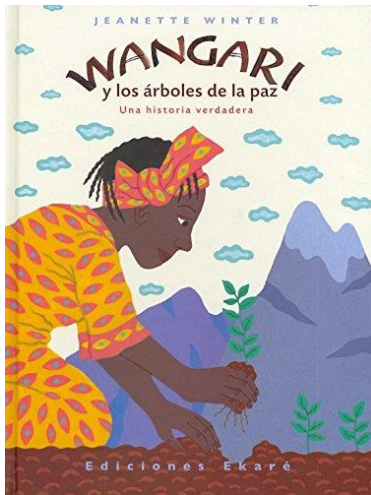
- Cuento: Anderson, J. (2010). *Había una vez una semilla*. Madrid: Editorial Anaya.



- Audiocuento:
https://www.youtube.com/watch?v=RbO47MbVBqA&ab_channel=Cuentilandia

Unidad didáctica 9: Erre que erre

- Cuento: Winter, J. (2009). *Wangari y los árboles de la paz*. Caracas: Ediciones Ekaré.



- Audiocuento:

https://www.youtube.com/watch?v=cGklkYlmoZ4&ab_channel=TeachersforFutureSpain

ANEXO 13. Criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil¹⁸.

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.

¹⁸ Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil se puede consultar en el siguiente enlace: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.

11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.

12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.

13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias

ÁREA 2: Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.

2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.

3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.

4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.

5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.

6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.

7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.

8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.

9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.

10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).

11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.

12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales.

Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.

13. Realizar sumas y restas sencillas.

14. Usar instrumentos de medida.

15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.

16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).

17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.

18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud e escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.

7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones.
Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

ANEXO 14. Plantilla de evaluación. Fuente: elaboración propia.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido

Conocimiento del entorno			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido

Lenguajes: comunicación y representación			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido

ANEXO 15. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación clasificados por unidades didácticas y áreas. Fuente: elaboración propia.

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
Unidad	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Unidad 1: Un extraño descubrimiento	<p>Respetar y valorar las creaciones de los compañeros.</p> <p>Realizar de forma autónoma o en equipo las actividades propuestas en los rincones.</p> <p>Desarrollar valores de esfuerzo y actitud positiva hacia el trabajo.</p> <p>Desarrollar habilidades motrices finas usando para ello diferentes utensilios.</p> <p>Fomentar actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza.</p> <p>Progresar en la adquisición de hábitos de salud, orden, limpieza y bienestar.</p>	<p>Actitud de respeto y valoración hacia los compañeros y sus creaciones.</p> <p>Autonomía en la realización de actividades en rincones.</p> <p>Valores: esfuerzo y actitud positiva.</p> <p>Coordinación y control progresivo de las habilidades motrices finas a través del uso de utensilios.</p> <p>Actitudes de cuidado y respeto por la naturaleza.</p> <p>Hábitos de salud, limpieza, orden y bienestar.</p>	<p>Valora y muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros y creaciones.</p> <p>Realiza de forma autónoma las actividades de los rincones y pide ayuda cuando es necesario.</p> <p>Se esfuerza y tiene una actitud positiva en la clase.</p> <p>Desarrolla la motricidad fina de forma controlada y coordinada a través del uso de utensilios.</p> <p>Cuida, valora y respeta la naturaleza.</p> <p>Desarrolla hábitos de limpieza, orden, salud y bienestar en la clase.</p>
Unidad 2: Yo... ¿Salvaje?	<p>Tomar conciencia de los propios aprendizajes sobre Jane Goodall y los chimpancés.</p> <p>Mejorar la orientación espacial y direccionalidad: delante-detrás; arriba-abajo.</p> <p>Utilizar las habilidades motrices para desplazarse por el espacio, realizar posturas y gestos usando el cuerpo y los objetos.</p> <p>Desarrollar actitudes de respeto y cuidado de los animales.</p>	<p>Disfrute de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Orientación espacial y direccionalidad: delante-detrás; arriba-abajo.</p> <p>Control postural y de la motricidad gruesa a través del desarrollo de posturas y movimientos con el cuerpo.</p> <p>Actitudes de respeto y cuidado de los animales.</p>	<p>Aprovecha y toma conciencia de los aprendizajes obtenidos.</p> <p>Discrimina las nociones de delante-detrás; arriba-abajo.</p> <p>Mejora el control de la motricidad gruesa a través del desarrollo de posturas movimientos con el cuerpo.</p> <p>Realiza y reconoce actitudes de respeto y cuidado de los animales.</p>
	<p>Identificar los propios miedos e inquietudes y ser capaces de expresarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.</p>	<p>Miedos e inquietudes propios de la edad.</p> <p>Conocimiento de los gustos e intereses propios y respeto de los demás.</p>	<p>Conoce los propios miedos e inquietudes y es capaz de expresarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.</p>

<p>Unidad 3: ¿Podríamos vivir sin...?</p>	<p>Conocer los gustos e intereses propios y respetar los de los demás. Prestar atención durante las actividades propuestas. Desarrollar la iniciativa en la realización de tareas.</p>	<p>Uso de la atención durante las actividades propuestas. Toma de iniciativa en la realización de tareas.</p>	<p>Reconoce sus gustos e intereses y respeta los de los demás. Muestra atención durante las actividades propuestas. Toma la iniciativa en la realización de tareas.</p>
<p>Unidad 4: ¡Eureka!</p>	<p>Aumentar la curiosidad y el interés por dar respuesta a cuestiones. Progresar en las habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar. Cooperar para conseguir objetivos comunes. Razonar las ideas y pensamientos propios. Tener confianza en las propias posibilidades para conseguir objetivos.</p>	<p>Desarrollo de la curiosidad e interés por el mundo que nos rodea. Desarrollo de habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar. Cooperación en el trabajo en equipo. Fomento del razonamiento a partir de ideas y pensamientos. Valoración y confianza y de sus propias posibilidades.</p>	<p>Muestra un interés y atención adecuados. Utiliza y mejora sus habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar. Trabaja adecuadamente en equipo, colaborando con sus compañeros. Es capaz de relacionar sus pensamientos y emociones y explicar sus razones. Muestra confianza en sus propias posibilidades para conseguir objetivos.</p>
<p>Unidad 5: 3,2,1... ¡Despegue!</p>	<p>Mejorar la orientación espacial y direccionalidad discriminando la posición de los elementos: derecha-izquierda. Valorar y aceptar las características personales conociendo las limitaciones y posibilidades propias. Mejorar en la gestión de sentimientos de fracaso o no éxito.</p>	<p>Orientación en el espacio: Izquierda-derecha. Aceptación y valoración positiva y ajustada de las limitaciones y posibilidades propias. Superación del miedo a equivocarse o no conseguir lo propuesto.</p>	<p>Se orienta en el espacio con referencia a sí mismo y a objetos. Identifica y discrimina la derecha y la izquierda. Reconoce las propias características personales y las valora en función de sus posibilidades y limitaciones. Trabaja y mejora progresivamente la gestión de emociones negativas.</p>
	<p>Localizar los órganos de los cinco sentidos y conocer sus funciones.</p>	<p>Los cinco sentidos, órganos y sus funciones.</p>	<p>Identifica los sentidos, sus funciones y órganos y expresa sensaciones a través de ellos.</p>

<p>Unidad 6: ¡Esto es un sinsentido!</p>	<p>Conocer y respetar las diferencias individuales. Mejorar la coordinación óculo-manual. Descubrir propios gustos y preferencias usando los sentidos. Desarrollar valores y mostrar actitudes de empatía, respeto y solidaridad. Iniciarse en la representación teatral.</p>	<p>Respeto y concienciación de las diferencias individuales. Coordinación óculo - manual. Desarrollo de gustos y preferencias a través de los sentidos. Valores de empatía, respeto y solidaridad. Representación teatral.</p>	<p>Reconoce y respeta las características individuales. Mejora la coordinación óculo-manual. Utiliza los sentidos para reconocer gustos y preferencias. Desarrolla y muestra valores de empatía, respeto y solidaridad a través de pequeños gestos. Representa papales sencillos en piezas teatrales.</p>
<p>Unidad 7: Mente y cuerpo sanos</p>	<p>Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte. Identificar los grandes segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos) a través del movimiento y del dibujo. Descubrir las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo. Mejorar la coordinación del movimiento y tener un mayor control de la respiración, tono y equilibrio.</p>	<p>Hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte. Segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos). Las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo. Segmentos y articulaciones del cuerpo: hombro, codo, muñeca, cadera, rodilla, tobillo y cuello. Control del tono, la respiración y equilibrio. Coordinación del movimiento.</p>	<p>Reconoce y lleva a cabo diferentes correctamente hábitos y actitudes relacionados con la higiene y cuidado personal: limpieza de manos y de dientes, alimentación saludable y deporte. Identifica y reconoce los segmentos de cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos). Conoce las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo. Mejora el control del tono, la respiración y equilibrio y coordina el movimiento.</p>
<p>Unidad 8: Mis amigas las plantas</p>	<p>Reconocer a las plantas como seres vivos, desarrollando hábitos de responsabilidad y compromiso. Cuidar el huerto escolar.</p>	<p>Hábitos de responsabilidad y compromiso. Cuidado del huerto escolar. Búsqueda de soluciones ante conflictos. Utensilios de jardinería.</p>	<p>Desarrolla hábitos de responsabilidad y compromiso considerando las plantas como seres vivos. Cuida adecuadamente el huerto escolar. Encuentra soluciones a los conflictos.</p>

	<p>Buscar soluciones cuando aparece una dificultad.</p> <p>Utilizar de forma adecuada utensilios de jardinería que pueden conllevar riesgos.</p> <p>Adquirir el sentimiento de pertenecer al grupo y participar en su dinámica.</p>	<p>Habilidades para la interacción con los demás, estableciendo relaciones de afecto y sentimiento de pertenencia al grupo.</p>	<p>Emplea adecuadamente los utensilios de la jardinería.</p> <p>Identifica al grupo y su pertenencia a él.</p>
<p>Unidad 9: Erre que erre</p>	<p>Desarrollar actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Aceptar y valorar sus características personales con sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Desarrollar la conciencia ambiental a través de la importancia del reciclaje.</p> <p>Disfrutar y mostrar interés por reciclar.</p> <p>Progresar en el control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>	<p>Actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Conocimiento y aceptación de las características personales con sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>La conciencia ambiental: la importancia del reciclaje.</p> <p>Disfrute e interés por reciclar.</p> <p>Control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>	<p>Presenta actitudes y valores de cuidado y respeto hacia el entorno.</p> <p>Conoce y acepta las características con sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Reconoce la importancia del reciclaje desarrollando la conciencia ambiental.</p> <p>Disfruta y muestra por el reciclaje.</p> <p>Tiene control de las habilidades motrices finas y gruesas al manipular, correr, caminar y/o saltar.</p>
ÁREA 2: Conocimiento del entorno			
Unidad	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Unidad 1: Un extraño descubrimiento</p>	<p>Descubrir qué es un fósil y cómo se forma.</p> <p>Conocer el profesional que estudia los restos arqueológicos: el/la paleontólogo/a.</p> <p>Reconocer la arqueología como la principal fuente de información de la Prehistoria.</p> <p>Conocer la vida de Mary Anning y su aportación más importante.</p> <p>Conocer, clasificar, agrupar y seriar los objetos de acuerdo con sus atributos: color (amarillo,</p>	<p>Los restos fósiles: formación e importancia.</p> <p>Función e importancia de los paleontólogos y de la arqueología.</p> <p>Vida y obra de Mary Anning.</p> <p>Atributos: color (amarillo, verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).</p> <p>Numeración: 0-6.</p>	<p>Conoce la formación e importancia de los restos fósiles.</p> <p>Reconoce y valora la función e importancia de los paleontólogos y de la arqueología.</p> <p>Conoce y valora la vida y obra de Mary Anning.</p> <p>Conoce, clasifica, agrupa y realiza seriaciones en función de los atributos: color (amarillo, verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).</p>

	<p>verde, azul, rojo, rosa, negro y blanco) y textura (suave, áspero, liso y rugoso).</p> <p>Conocer, identificar y utilizar de forma comprensiva los números del 0 al 6.</p> <p>Ordenar los números del 0 al 6 de forma ascendente y descendente.</p> <p>Reconocer las formas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p>Diferenciar los conceptos: muchos, pocos, ninguno.</p>	<p>Series ascendentes y descendentes: 0-6.</p> <p>Formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p>Cuantificadores: muchos, pocos, ninguno.</p>	<p>Conoce, identifica y usa adecuadamente y de forma comprensiva los números del 0 al 6.</p> <p>Ordena correctamente de forma ascendente y descendente los números del 0 al 6.</p> <p>Identifica las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.</p> <p>Utiliza cuantificadores: muchos, pocos, ninguno.</p>
<p>Unidad 2: Yo... ¿Salvaje?</p>	<p>Conocer las diferencias y características de los animales salvajes y domésticos.</p> <p>Identificar y clasificar los animales salvajes y domésticos.</p> <p>Conocer la vida y aportaciones de Jane Goodall.</p> <p>Identificar las diferencias y similitudes entre los humanos y los chimpancés.</p> <p>Reconocer e identificar la forma del rombo y pentágono.</p> <p>Usar nociones de tamaño: grande, mediano, pequeño.</p> <p>Realizar comparaciones de tamaño: más grande que, más pequeño que e igual de grande/pequeño que.</p> <p>Identificar, componer, descomponer y usar los números del 0-6.</p>	<p>Animales salvajes y domésticos.</p> <p>Vida y obra de Jane Goodall.</p> <p>Similitudes y diferencias entre los chimpancés y los humanos.</p> <p>Formas geométricas: rectángulo y pentágono.</p> <p>Nociones y comparaciones de tamaño: grande, mediano, pequeño, más grande que, más pequeño que e igual de grande/pequeño que.</p> <p>Operaciones: composición y descomposición del cero al seis.</p>	<p>Identifica y clasifica los animales salvajes y domésticos.</p> <p>Conoce y expresa la vida y obra de Jane Goodall.</p> <p>Reconoce e identifica similitudes y diferencias entre los chimpancés y los humanos.</p> <p>Conoce e identifica las formas geométricas del rectángulo y pentágono.</p> <p>Utiliza y distingue las nociones de tamaño de grande, pequeño y mediano.</p> <p>Realiza comparaciones de tamaño.</p> <p>Usa, conoce, compone y descompone los números del 0 al 6.</p>

<p>Unidad 3: ¿Podríamos vivir sin...?</p>	<p>Reconocer inventos históricos significativos y su utilidad: bombilla, teléfono, rueda y televisión.</p> <p>Asociar a cada inventor su invento correspondiente.</p> <p>Conocer la vida de Thomas Edison y la creación de la bombilla.</p> <p>Identificar y aplicar los números hasta el siete.</p> <p>Reconocer, componer y descomponer el número 7.</p> <p>Comprender y emplear nociones temporales: ayer, hoy y mañana.</p> <p>Identificar y situar los números ordinales: 1º, 2º, 3º y 4º.</p>	<p>Inventos históricos significativos, utilidad y creadores: bombilla, teléfono, rueda y televisión.</p> <p>Vida de Thomas Edison y descubrimiento de la bombilla.</p> <p>Numeración: 0-7.</p> <p>Operaciones: composición y descomposición del número 7.</p> <p>Nociones temporales: ayer, hoy y mañana.</p> <p>Números ordinales: 1º - 4º.</p>	<p>Identifica y conoce inventos históricos significativos y su uso: bombilla, teléfono, rueda y la televisión.</p> <p>Asocia correctamente a cada inventor su invento correspondiente.</p> <p>Conoce la vida de Thomas Edison y la creación de la bombilla.</p> <p>Reconoce, usa y realiza la grafía de los números del 0 al 7.</p> <p>Emplea los números hasta el siete en colecciones y conteos.</p> <p>Utiliza, compone y descompone correctamente el número 7.</p> <p>Emplea correctamente las nociones temporales de ayer, hoy y mañana.</p> <p>Ordena e identifica ordinales: 1º - 4º.</p>
<p>Unidad 4: ¡Eureka!</p>	<p>Establecer relaciones de causa-efecto a partir de experimentos.</p> <p>Desarrollar el pensamiento hipotético-deductivo en los experimentos.</p> <p>Realizar experimentos con elementos de su entorno habitual.</p> <p>Iniciarse en el conocimiento del principio de Arquímedes.</p> <p>Conocer el principio de flotabilidad y su autor Arquímedes.</p>	<p>Relaciones de causa-efecto a través de los experimentos.</p> <p>Pensamiento hipotético-deductivo en los experimentos.</p> <p>Experimentos con elementos cotidianos.</p> <p>Principio de Arquímedes: flotabilidad de algunos objetos (anticipación, exploración y comprobación).</p> <p>Numeración: 0-8.</p> <p>Operaciones: series ascendentes y descendentes del 1 al 7.</p>	<p>Establece relaciones de causa-efecto a partir de experimentos.</p> <p>Utiliza el pensamiento hipotético-deductivo al realizar los experimentos.</p> <p>Experimenta con elementos cotidianos.</p> <p>Conoce el principio de Arquímedes.</p> <p>Conoce el principio de flotabilidad y su principal autor Arquímedes.</p> <p>Saca conclusiones sobre la experimentación de la flotabilidad de los objetos.</p>

	<p>Percibir y experimentar la flotabilidad de los objetos para sacar conclusiones.</p> <p>Desarrollar el concepto de flotabilidad a través de la creación de un submarino y de un barco de papel.</p> <p>Identificar y aplicar los números hasta el ocho.</p> <p>Ordenar en series ascendentes y descendentes los números del 1 al 7.</p> <p>Discriminar las nociones de ligero-pesado.</p> <p>Utilizar y diferenciar las medidas temporales: antes, ahora, después.</p>	<p>Discriminación de nociones y conceptos de ligero-pesado.</p> <p>Nociones temporales: antes ahora, después.</p>	<p>Comprueba y contrasta el concepto de flotabilidad a través de la creación de un submarino y de un barco de papel.</p> <p>Usa, reconoce e identifica los números hasta el ocho.</p> <p>Realiza series ascendentes y descendentes de números hasta el siete.</p> <p>Diferencia adecuadamente las nociones de ligero-pesado.</p> <p>Discrimina acciones que suceden antes, ahora, después.</p>
<p>Unidad 5: 3,2,1... ¡Despegue!</p>	<p>Descubrir la vida de Tereshkova y sus aportaciones.</p> <p>Conocer la función del astronauta y características, así como de otras profesiones asociadas a la astronomía (astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico)</p> <p>Reconocer el Sistema Solar y los astros que lo componen: sol, planetas y la Luna.</p> <p>Conocer espacios dedicados a la astronomía: Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Reconocer y emplear los números ordinales hasta el octavo.</p> <p>Aplicar los números hasta el ocho en conteos y operaciones de composición y descomposición.</p> <p>Conocer e identificar formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>	<p>Vida y aportaciones de Tereshkova.</p> <p>Profesiones relacionadas con la astronomía: astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico.</p> <p>El Sistema Solar: sol, planetas y la Luna.</p> <p>El Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Números ordinales hasta el 8º.</p> <p>Numeración: del 0 al 8.</p> <p>Operaciones: composición y descomposición del ocho.</p> <p>Formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>	<p>Conoce la vida de Tereshkova y sus aportaciones.</p> <p>Identifica las características y función del astronauta, así como de otras profesiones asociadas a la astronomía (astrónomo, aeronáutico, ingeniero y físico).</p> <p>Reconoce el Sistema Solar y los astros que lo componen: sol, planetas y Luna.</p> <p>Conoce espacios dedicados a la astronomía: Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Usa y reconoce los números ordinales hasta el octavo.</p> <p>Realiza correctamente la descomposición y composición de los números del cero al ocho.</p> <p>Diferencia e identifica formas tridimensionales: cono, cubo y esfera.</p>

<p>Unidad 6: ¡Esto es un sinsentido!</p>	<p>Conocer la vida y aportaciones de Louis Braille. Reconocer diferentes elementos haciendo usando de los sentidos. Conocer los atributos de los objetos por: sabor, olor y sonido. Reconocer sabores dulces, salados y ácidos. Distinguir olores agradables - desagradables. Identificar y emplear números hasta el nueve. Ordenar los números del 0-8 de mayor a menor y viceversa Realizar sumas sencillas cuyo resultado es menor de 10.</p>	<p>Vida y aportaciones de Louis Braille. Atributos de los objetos: sabor, olor y sonido. Tipos de sabores: dulces, salados y ácidos. Los olores agradables y desagradables. Numeración: 0-9. Series ascendentes y descendentes: 0-8. Sumas con resultado menor que 10.</p>	<p>Conoce la vida de Louis Braille y valora sus aportaciones. Identifica diferentes elementos usando los sentidos. Conoce los atributos de los objetos por sabor, olor y sonido. Identifica sabores dulces, salados y ácidos. Diferencia olores agradables- desagradables. Identifica y aplica los números hasta el nueve. Realiza series ascendentes y descendentes de los números 0-8. Realiza correctamente sumas cuyo resultado es menor que 10.</p>
<p>Unidad 7: Mente y cuerpo sanos</p>	<p>Conocer a Marie Curie y a Edward Jenner y sus aportaciones más importantes para la salud. Descubrir la labor que realizan algunas profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas. Conocer la aportación de Edward Jenner y la importancia de las vacunas para la prevención de enfermedades. Distinguir medidas de longitud: alto-bajo. Realizar comparaciones usando medidas de longitud: tan alto como, más alto y más bajo. Ordenar los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa. Componer y descomponer el número 9.</p>	<p>Marie Curie y Edward Jenner: aportaciones y vida. Profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas. Edward Jenner y las vacunas: aportación, importancia y uso. Medidas de longitud: alto-bajo y tan alto como, más alto y más bajo. Orden de los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa. Composición y descomposición del número 9.</p>	<p>Reconoce la importancia que tuvieron Marie Curie y Edward Jenner para la salud conociendo sus principales aportaciones. Conoce las funciones de algunas profesiones relacionadas con la salud: médicos, odontólogos y nutricionistas. Reconoce la aportación de Edward Jenner y la importancia de las vacunas, conociendo su uso. Utiliza correctamente los cuantificadores de longitud alto y bajo y realiza comparaciones usando tan alto como, más alto y más bajo. Ordena los números del 0 al 9 de mayor a menor y viceversa adecuadamente.</p>

			Realiza adecuadamente la composición y descomposición del número 9.
Unidad 8: Mis amigas las plantas	<p>Descubrir los usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Conocer la vida de Agnes Chase y su aportación más importante.</p> <p>Identificar las partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>Comprender el ciclo vital de las plantas y establecer relaciones con el paso del tiempo.</p> <p>Conocer los principales elementos que las plantas necesitan para sobrevivir.</p> <p>Iniciarse en la resolución de restas.</p> <p>Identificar y aplicar los ordinales hasta el noveno.</p> <p>Reconocer diferentes grados de cercanía y lejanía.</p>	<p>Usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Vida de Agnes Chase y su aportación más importante.</p> <p>Partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>El ciclo vital de las plantas y sus relaciones con el paso del tiempo.</p> <p>Elementos necesarios para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Las restas.</p> <p>Ordinales: del primero al noveno.</p> <p>Orientación espacial: diferentes grados de cercanía y lejanía.</p>	<p>Conoce los usos y beneficios de las plantas.</p> <p>Identifica la figura de Agnes Chase y conoce su aportación más importante.</p> <p>Diferencia adecuadamente las partes de una planta: raíz, tallo y hojas.</p> <p>Reconoce los principales elementos necesarios para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Conoce el ciclo vital de las plantas y es capaz de establecer relaciones con el paso del tiempo.</p> <p>Realiza correctamente restas sencillas.</p> <p>Conoce, nombra y sitúa correctamente los ordinales hasta el noveno.</p> <p>Distingue entre cerca, más cerca que, lejos, más lejano que.</p>
Unidad 9: Erre que erre	<p>Conocer los distintos contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y el uso de cada uno de ellos.</p> <p>Saber la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Conocer y clasificar los tipos de basura.</p> <p>Conocer la relación que existe entre la deforestación y el reciclaje.</p> <p>Reconocer la labor de Wangari Maathai.</p>	<p>Tipos de contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y su uso.</p> <p>Regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Tipos de basura y su clasificación.</p> <p>Relación entre deforestación y el reciclaje.</p> <p>Vida y obra de Wangari Maathai.</p> <p>Operaciones y problemas sencillos de suma y resta.</p>	<p>Reconoce los tipos de contenedores (amarillo, azul, verde y marrón) y su uso.</p> <p>Conoce la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Identifica y clasifica adecuadamente los tipos de basura.</p> <p>Conoce la relación entre deforestación y el reciclaje.</p> <p>Conoce la vida y obra de Wangari Maathai.</p>

	<p>Resolver operaciones y problemas con números del cero a nueve.</p> <p>Identificar el cuantificador la mitad y el doble.</p> <p>Explorar y reconocer el prisma como cuerpo geométrico.</p>	<p>Cuantificadores: mitad y doble.</p> <p>Cuerpo geométrico: prisma.</p>	<p>Resuelve correctamente problemas y operaciones aplicando la suma y la resta.</p> <p>Utiliza correctamente los cuantificadores: mitad y doble.</p> <p>Identifica y reconoce el prisma.</p>
ÁREA 3: Comunicación y lenguajes			
Unidad	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Unidad 1:</p> <p>Un extraño descubrimiento</p>	<p>Aumentar vocabulario e identificar palabras significativas del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología, paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.</p> <p>Contar hasta 6 en inglés.</p> <p>Reconoce y expresa los colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i>.</p> <p>Iniciarse en el uso oral del inglés a través de preguntas sencillas relacionadas con el tema: <i>what color is this? Is this number...? Which number is this?</i></p> <p>Escuchar activamente diferentes situaciones de comunicación oral (cuentos, lecturas, historias, anécdotas...).</p> <p>Reconocer y escribir las vocales.</p> <p>Usar diferentes técnicas plásticas para recrear un fósil.</p>	<p>Vocabulario específico del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología, paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.</p> <p>Los números en inglés hasta el seis.</p> <p>Colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i>.</p> <p>Uso del inglés para comunicarse oralmente.</p> <p>Escucha activa y comprensión de la comunicación oral.</p> <p>Escritura, lectura y reconocimiento de las vocales.</p> <p>Talleres plásticos para la creación de fósil.</p>	<p>Emplea el vocabulario específico del tema: fósil, arqueología, arqueólogo, yacimiento, paleontología, paleontólogo, punzón, brocha y piqueta.</p> <p>Cuenta adecuadamente en inglés del 1 al 6.</p> <p>Nombra los colores en inglés: <i>yellow, green, blue, red, pink, black, white</i>.</p> <p>Responder correctamente preguntas orales sencillas en inglés relacionadas con el tema.</p> <p>Comprende y escucha activamente distintas situaciones de la comunicación oral.</p> <p>Escribe, lee y reconoce correctamente las vocales.</p> <p>Utiliza y aplica los conocimientos aprendidos para crear un fósil.</p>
	<p>Aprender ejemplos de animales domésticos y salvajes en español y en inglés.</p>	<p>Vocabulario específico del tema en inglés y español: ejemplos de animales salvajes y domésticos (<i>wild and farm animals</i>).</p>	<p>Conoce y utiliza el vocabulario específico del tema.</p>

<p>Unidad 2: Yo... ¿Salvaje?</p>	<p>Conocer y utilizar las preposiciones de lugar en inglés.</p> <p>Realizar descripciones orales usando el vocabulario conocido y el aprendido.</p> <p>Comprender cuentos.</p> <p>Reconocer, leer y escribir las letras <i>m, p, s</i>.</p> <p>Formar sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.</p>	<p>Preposiciones de lugar en inglés: <i>up, down, in front of, behind</i>.</p> <p>Descripciones orales usando conceptos de la unidad.</p> <p>El cuento como medio de expresión oral y visual.</p> <p>Reconocimiento, lectura y escritura de las letras <i>m, p, s</i>.</p> <p>Formación de sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.</p>	<p>Reconoce y emplea las preposiciones de lugar en inglés: <i>up, down, in front of, behind</i>.</p> <p>Realiza correctamente descripciones orales usando el vocabulario aprendido.</p> <p>Reconoce el cuento como un medio de expresión oral y visual.</p> <p>Reconoce, lee y escribe las letras <i>m, p, s</i>.</p> <p>Forma sílabas con las consonantes y vocales aprendidas.</p>
<p>Unidad 3: ¿Podríamos vivir sin...?</p>	<p>Comprender historias relatadas oralmente.</p> <p>Identificar y usar el vocabulario básico relacionado con los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions (telephone, lightbulb, wheel and television)</i>.</p> <p>Utilizar las expresiones <i>I like / I don't like</i> para indicar lo que me gusta o lo que no.</p> <p>Estimular la capacidad creadora a través de la invención y construcción de inventos.</p> <p>Reconocer, leer y escribir las letras <i>d, c (ca-co-cu)</i>.</p> <p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p>	<p>Comprensión de historias relatadas oralmente.</p> <p>Vocabulario básico de los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions (telephone, lightbulb, wheel and television)</i>.</p> <p><i>I Like / I don't like</i>.</p> <p>Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la creación y construcción de inventos.</p> <p>Consonantes: <i>d, c (ca-co-cu)</i>.</p> <p>Combinación de letras para formar y leer sílabas y/o palabras.</p>	<p>Comprende historias relatadas oralmente.</p> <p>Identifica y emplea el vocabulario básico relacionado con los inventos en inglés y español: creación, inventor, inventar, ejemplos de inventos (teléfono, bombilla, rueda y televisión), <i>invent, make, examples of inventions (telephone, lightbulb, wheel and television)</i>.</p> <p>Utiliza adecuadamente las expresiones <i>I like y I don't like</i>.</p> <p>Usa la creatividad para la invención y construcción de inventos.</p> <p>Reconoce, lee, emplea y realiza la grafía de las consonantes: <i>d, c (ca-co-cu)</i>.</p> <p>Utiliza y combina las letras aprendidas para formar y leer sílabas y/o palabras.</p>
	<p>Aprender a expresar gráficamente y verbalmente las distintas situaciones vividas.</p>	<p>Expresión verbal y gráfica de acontecimientos.</p> <p>Vocabulario específico del tema en español: científico, experimento, laboratorio, problema,</p>	<p>Usa el lenguaje oral y gráfico para relatar hechos.</p>

<p>Unidad 4: ¡Eureka!</p>	<p>Adquirir y emplear metodología y vocabulario específico del tema en español e inglés.</p> <p>Realizar órdenes sencillas que se dan en inglés relacionadas con las habilidades manipulativas.</p> <p>Disfrutar de la lengua inglesa a través de cuentos y canciones relacionados con el tema.</p> <p>Conocer los números en inglés hasta el ocho.</p> <p>Elaborar un submarino y un barco con material reciclado.</p> <p>Reconocer, usar y escribir las letras <i>n, f, l</i> y combinarlas con las ya aprendidas.</p> <p>Leer palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>	<p>hipótesis, predicción, conclusiones, ensayo, comprobación, experimentar, hundir, flotar y observar.</p> <p>Vocabulario específico del tema en inglés: <i>scientist, experiment, lab, problem, questions, hypothesis, prediction, plan, conclusions, to prove, to sink, float.</i></p> <p>Órdenes sencillas en inglés relacionadas con habilidades manipulativas: <i>cut, glue, use the punch, color.</i></p> <p>Disfrute de la lengua inglesa a través de cuentos y canciones.</p> <p>Números hasta el ocho en inglés.</p> <p>Construcción de submarino y barco con elementos reciclados.</p> <p>Lectura y escritura de las consonantes: <i>n, f, l.</i></p> <p>Lectura y escritura de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p>	<p>Reconoce y emplea el vocabulario específico del tema en español e inglés.</p> <p>Reconoce y realiza órdenes sencillas dadas en inglés.</p> <p>Muestra interés y se divierte con cuentos y canciones en inglés.</p> <p>Nombra, emplea y reconoce los números hasta el ocho en inglés.</p> <p>Construye y elabora un submarino y un barco con materiales reciclados.</p> <p>Lee y escribe correctamente las letras: <i>n, f, l.</i></p> <p>Escribe, lee, reconoce y emplea palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p>
<p>Unidad 5: 3,2,1... ¡Despegue!</p>	<p>Desarrollar y emplear vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: star-estrella, sun-sol, Solar System-Sistema Solar, planets-planetas, astronaut-astronauta, rocket-cohete, Moon-luna, telescope-telescopio, satellite-satélite.</p> <p>Conocer y nombrar los planetas en inglés.</p> <p>Utilizar adjetivos de tamaño en inglés: big-small.</p> <p>Comprender producciones audiovisuales.</p>	<p>Vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: star-estrella, sun-sol, Solar System-Sistema Solar, planets-planetas, astronaut-astronauta, rocket-cohete, Moon-luna, telescope-telescopio, satellite-satélite.</p> <p>Los planetas en inglés: Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune.</p> <p>Nociones en inglés de tamaño: Big-small.</p> <p>El documental como medio audiovisual.</p>	<p>Usa y desarrolla vocabulario relacionado con el Universo en inglés y español: star-estrella, sun-sol, Solar System-Sistema Solar, planets-planetas, astronaut-astronauta, rocket-cohete, Moon-luna, telescope-telescopio, satellite-satélite.</p> <p>Nombra y reconoce los planetas en inglés.</p> <p>Conoce y utiliza los adjetivos de tamaño: big-small.</p>

	<p>Usar las posibilidades de expresión y representación corporal, lingüística y plástica en relación a los contenidos específicos de la unidad.</p> <p>Acercar el Universo a través de obras artísticas: Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Crear un cohete usando material reciclado y reconocerlo como transporte para poder viajar al espacio exterior.</p> <p>Usar, reconocer y escribir las letras <i>b, r y g</i> (<i>ga-go-gu</i>) realizar combinaciones con las ya aprendidas.</p> <p>Leer y escribir palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>	<p>Las posibilidades de expresión y representación: corporal, lingüística y plástica.</p> <p>El arte y el Universo: Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Transportes para viajar al espacio exterior: construcción de un cohete usando material reciclado.</p> <p>Lectura y escritura de las letras <i>b, r, g</i> (<i>ga-go-gu</i>).</p> <p>Lectura y escritura de palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>	<p>Escucha y comprende documentales breves a través de audiovisuales.</p> <p>Considera y hace uso de las posibilidades de expresión y representación corporal, lingüística y plástica en relación a los contenidos específicos de la unidad.</p> <p>Identifica elementos del Universo en obras de Joan Miró y Vicent van Gogh.</p> <p>Realiza un cohete usando material reciclado y lo reconoce como transporte para poder viajar al espacio exterior.</p> <p>Usa, reconoce y escribe las letras <i>b, r, g</i> (<i>ga-go-gu</i>) y realizar combinaciones con las ya aprendidas.</p> <p>Lee y escribe palabras de distintas sílabas que contengan las letras aprendidas.</p>
<p>Unidad 6: ¡Esto es un sinsentido!</p>	<p>Nombrar y reconocer los órganos de los sentidos en inglés.</p> <p>Exponer y describir verbalmente las características de los elementos haciendo uso de los sentidos.</p> <p>Escuchar y memorizar poemas relacionados con los sentidos.</p> <p>Utilizar el cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Usar oraciones de distinto tipo: afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Leer y escribir de las consonantes: <i>t, ñ, v</i>.</p>	<p>Los cinco sentidos, sus órganos y la acción en inglés: taste-tongue-to taste; hearing-ear-to hear; smell-nose-to smell; sight-eyes-to see; touch-hand-to touch.</p> <p>Las descripciones orales a través de los sentidos.</p> <p>Los poemas: memorización y escucha activa.</p> <p>El cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Oraciones orales afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Lectura y escritura de las consonantes: <i>t, ñ, v</i>.</p> <p>Lectura y escritura de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p>	<p>Reconoce y nombra los sentidos, sus órganos y la acción en inglés.</p> <p>Emplea las descripciones orales para explicar fenómenos haciendo uso de sus sentidos.</p> <p>Escucha activamente y memoriza poemas relacionados con los sentidos.</p> <p>Usa el cuerpo para comunicarse.</p> <p>Se expresa oralmente usando oraciones de distinto tipo, teniendo en cuenta el género y número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</p>

	<p>Leer y escribir de palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Discriminar sonidos fuertes- débiles y agudos-graves.</p>	<p>Los sonidos fuertes y débiles, agudos y graves.</p>	<p>Lee, escribe y emplea correctamente las consonantes: <i>t, ñ, v</i>; así como otras palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Lee, reconoce, escribe y utiliza palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.</p> <p>Distingue adecuadamente los sonidos fuertes y débiles, agudos y graves.</p>
<p>Unidad 7: Mente y cuerpo sanos</p>	<p>Nombrar las diferentes partes del cuerpo en inglés: <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands</i>.</p> <p>Reconocer e identificar las partes del cuerpo en inglés a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Conocer el nombre de algunos hábitos en inglés: <i>wash your hand/face, brush your teeth/hair</i>.</p> <p>Leer y escribir palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu</i>.</p> <p>Discriminar el sonido de la <i>c</i> cuando va acompañada de las vocales <i>e-i</i>.</p> <p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Utilizar el cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>Desarrollar el ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>Vocabulario partes del cuerpo en inglés: <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands</i>.</p> <p>Conocimiento del cuerpo a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Hábitos en inglés: <i>wash your hand/face, brush your teeth/hair</i>.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu</i>.</p> <p>Diferencia de sonido entre <i>ce-ci</i> y <i>ca-co-cu</i>.</p> <p>Lectura y escritura de sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>El cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>El ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>Nombra y emplea adecuadamente las partes del cuerpo en español e inglés: cabeza, tronco y extremidades (piernas, pies, brazos y manos); <i>head, legs, knees, shoulders, feet, arms and hands</i>.</p> <p>Reconoce e identifica las partes del cuerpo en inglés a través del juego <i>Simon says</i>.</p> <p>Usa y conoce los hábitos en inglés: <i>wash your hand/face, brush your teeth/hair</i>.</p> <p>Identifica, lee y escribe palabras con <i>ce-ci, za-zo-zu</i>.</p> <p>Identifica y lee correctamente palabras con <i>ce-ci-ca-co-cu</i>.</p> <p>Lee y escribe sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Aprovecha y emplea el propio cuerpo como medio de expresión y representación.</p> <p>Mejora el ritmo y la coordinación a través del baile con diferentes partes del cuerpo.</p>
	<p>Utilizar el vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar, planta,</p>	<p>Vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar, planta, cuidar,</p>	<p>Usa el vocabulario básico relacionado con las plantas en español e inglés: flor, plantar,</p>

<p>Unidad 8: Mis amigas las plantas</p>	<p>cuidar, sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem.</p> <p>Nombrar las partes de la planta en inglés: flower, leaves, stem, seed, root.</p> <p>Conocer y utilizar los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Reconocer, leer y escribir las letras <i>w, x, y, j</i> (<i>ja-jo-ju</i>).</p> <p>Formar y leer sílabas y/o palabras combinando las consonantes y vocales aprendidas.</p> <p>Conocer y observar alguna obra de arte en la que aparezcan elementos relacionados con la temática.</p> <p>Realizar creaciones plásticas con plantas.</p>	<p>sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem.</p> <p>Partes de la planta en inglés: flower, leaves, stem, seed, root.</p> <p>Los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Letras <i>w, x, y, j</i> (<i>ja-jo-ju</i>).</p> <p>Identificación de elementos relacionados con las plantas en obras de arte.</p> <p>Creaciones plásticas con plantas.</p>	<p>planta, cuidar, sembrar, semillas, regar, florecer, pétalo, jardinero, botánico, hoja, polen, tallo; flower, plant, plant, care, sow, seed, water, bloom, petal, gardener, botanical, leaf, pollen, stem.</p> <p>Identifica y dice el nombre de las partes de las plantas en inglés: flower, leaves, stem, seed, root.</p> <p>Conoce y emplea los números en inglés hasta el nueve.</p> <p>Identifica, lee y escribe correctamente las letras <i>w, x, y, j</i> (<i>ja-jo-ju</i>).</p> <p>Escribe y lee sílabas y/o palabras combinando diferentes consonantes y vocales.</p> <p>Identifica elementos relacionados con el tema en obras de arte.</p> <p>Utiliza las plantas para realizar creaciones plásticas.</p>
<p>Unidad 9: Erre que erre</p>	<p>Conocer vocabulario relacionado con el reciclaje y el medio ambiente en inglés y español.</p> <p>Disfrutar y aprender de la lengua extranjera a través de canciones y teatralizaciones sobre el reciclaje.</p> <p>Escuchar y comprender cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Reconocer, leer y escribir palabras con <i>h</i> y con <i>que-qui</i>.</p> <p>Leer y escribir palabras, oraciones y textos sencillos.</p>	<p>Vocabulario en inglés del reciclaje y el medio ambiente: glass, recycle, blue bin, yellow bin and green bin, paper, organic, plastic, environment, pick up, put in.</p> <p>Vocabulario en español del reciclaje y el medio ambiente: basura, resto, contenedor, plástico, vidrio, papel, orgánico, reciclar, reutilizar, reducir, deforestación.</p> <p>Disfrute y aprendizaje del inglés a través de canciones y teatralizaciones.</p> <p>Memorización de canciones.</p>	<p>Utiliza adecuadamente el vocabulario del reciclaje y el medio ambiente tanto en inglés como en español.</p> <p>Aprende inglés y disfruta del idioma a través de canciones y teatralizaciones.</p> <p>Memoriza canciones en inglés y conoce y emplea el vocabulario usado.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente. Identifica, lee y escribe correctamente la <i>h</i> y la <i>q</i> (<i>que-qui</i>).</p>

	<p>Comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Utilizar recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>	<p>Escucha y comprensión de cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente.</p> <p>La letra <i>h</i> y <i>q</i> (<i>que-qui</i>).</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos sencillos.</p> <p>Uso de la lengua oral para comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Uso de recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>	<p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos sencillos.</p> <p>Uso de la lengua oral para comunicar y expresar ideas, experiencias, emociones y percepciones sobre el reciclaje.</p> <p>Utiliza diferentes recursos reciclados para crear nuevos elementos.</p>
--	--	---	---

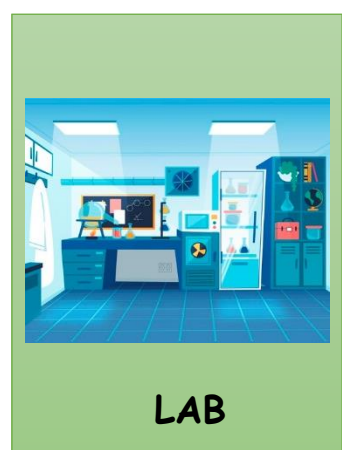
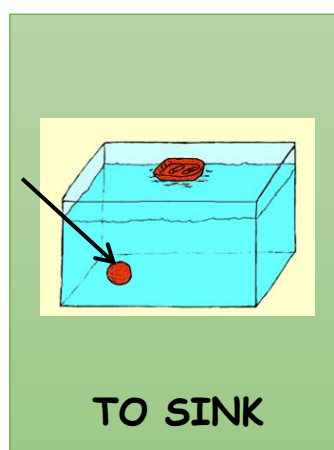
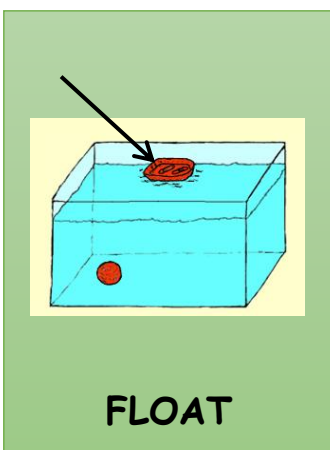
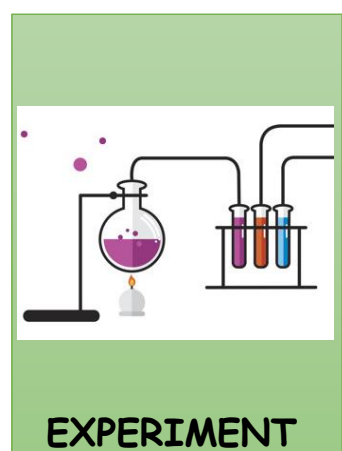
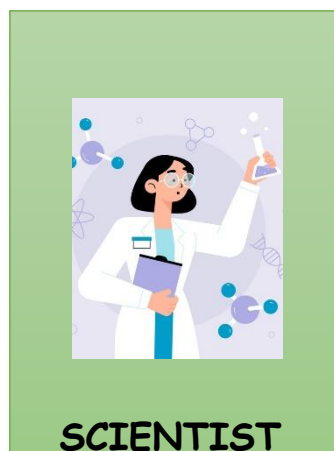
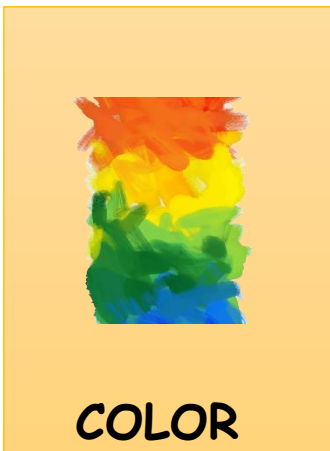
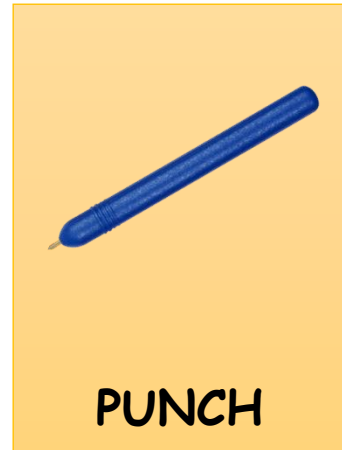
ANEXO 16. Materiales y recursos de la unidad didáctica 9.

ASAMBLEA

Asamblea interactiva. Fuente: elaboración propia.

https://drive.google.com/file/d/1aAEflv0ssPLN_4L4IGteHJGWuCIHm0l-/view?usp=sharing

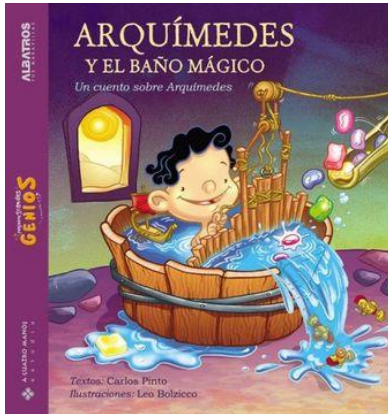
Flashcards del vocabulario en inglés. Fuente: elaboración propia.



ACTIVIDADES INICIALES

Lectura del cuento *Arquímedes y el baño mágico*

- Cuento online: <http://online.fliphtml5.com/fsoft/kfdm/#p=1>
- Cuento físico: Pinto, C. (2006). *Arquímedes y el baño mágico*. España: Editorial Albatros.



Comprensión lectora.

- Enlace a Kahoot: <https://create.kahoot.it/details/c95c6a87-818b-4592-ad40-22f973cab7ee>

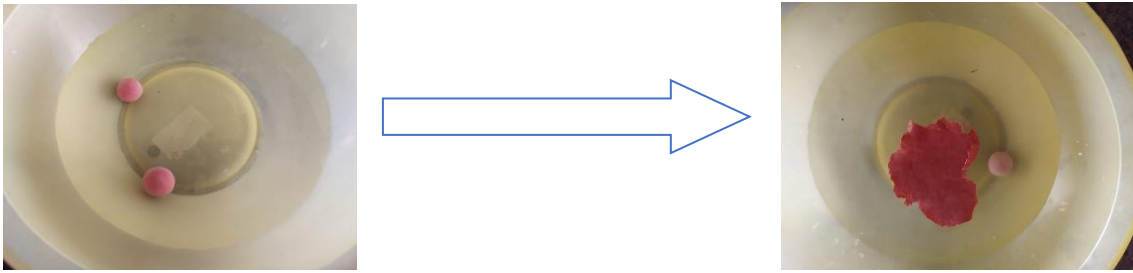
Actividad experimentamos el cuento:



Rutina pensamiento: veo-pienso-me pregunto. Fuente: creación propia.

VEO 	PIENSO 	ME PREGUNTO 
---	--	---

Explicación principio de Arquímedes:

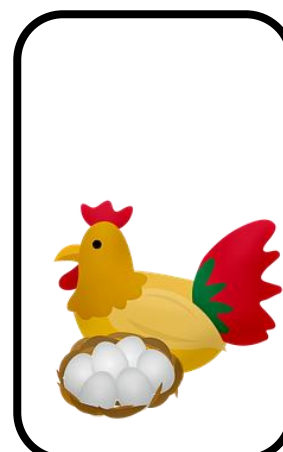
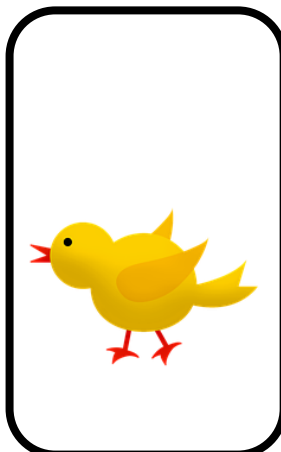
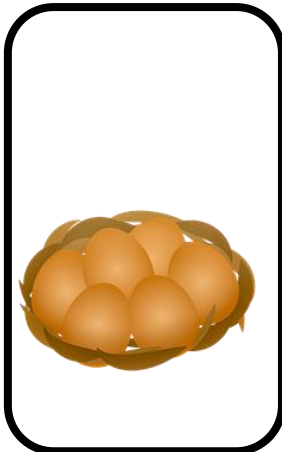


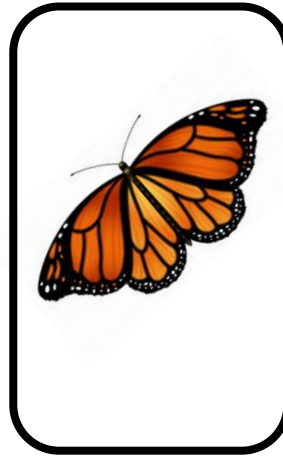
El método científico:

- Canción del método científico:
https://www.youtube.com/watch?v=Zu2P45IG8J0&ab_channel=ContentusUFM
- Plantilla método científico para descargar creada por la Asociación Española Contra el Cáncer: <https://www.aecc.es/es/talleres/cienciaencasa-taller-metodo-cientifico>

ACTIVIDADES DESARROLLO

- Tarjetas didácticas: secuenciación de eventos (antes, ahora, después). *Fuente: creación propia.*





- **Filas lógicas (interactivo).** Fuente: recuperado de <https://www.tinytap.it/activities/g3j2k/play/que-viene-despues>

Juegos comercializados: secuencias temporales.



Nuevas consonantes:

- Canción de la letra *n*: <https://www.youtube.com/watch?v=qzL-r8qBbSI>
- Canción de la letra *f*:
https://www.youtube.com/watch?v=fRW4rgaLZdE&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol
- Canción de la letra *l*:
https://www.youtube.com/watch?v=PTISX4tHJCQ&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol
- *Genially* interactivo *Todo sobre la letra N*. Fuente: @maestraelenanubes.
<https://view.genial.ly/603526b5b5e29b0d7a3db10b>
- *Genially* interactivo *Todo sobre la letra F*. Fuente: @maestraelenanubes.
<https://view.genial.ly/6057af44904fc60d1b516eef>
- *Genially* interactivo *Todo sobre la letra L*. Fuente: @maestraelenanubes.
<https://view.genial.ly/603526b5b5e29b0d7a3db10b>
- Fichas de las letras. Fuente: Orientación Andújar.
 - o Letra *f*: <https://www.orientacionandujar.es/2011/05/02/nuevo-metodo-de-lectoescritura-completo-con-mas-de-600-fichas/metodo-de-lectoescritura-letra-f/>

- Letra *n*: <https://www.orientacionandujar.es/2011/05/02/nuevo-metodo-de-lectoescritura-completo-con-mas-de-600-fichas/metodo-de-lectoescritura-letra-n/>
- Letra *l*: <https://www.orientacionandujar.es/2011/05/02/nuevo-metodo-de-lectoescritura-completo-con-mas-de-600-fichas/metodo-de-lectoescritura-letra-l/>

Cartones del bingo en inglés. Fuente: elaboración propia.

FOUR		EIGHT
	ONE	
FIVE		TWO

EIGHT		THREE
	SEVEN	
FIVE		TWO

SEVEN		ONE
	THREE	
FOUR		SIX

THREE		SIX
	ONE	
TWO		EIGHT

FIVE		TWO
	SIX	
EIGHT		TWO



THREE		EIGHT
	TWO	
ONE		SEVEN

FOUR		SIX
	ONE	
TWO		SEVEN

THREE		ONE
	FOUR	
FIVE		EIGHT

RINCÓN STEM:

Plantilla: ¿Flota o se hunde? Fuente: elaboración propia.

	FLOTA 	SE HUNDE 
 PLASTILINA		
 TAPONES		
 CÁSCARA NUEZ		
 PALOS DE POLO		
 LEGO		
 CANICAS		
 PELOTAS DE PLÁSTICO		

El número ocho: montones de ocho elementos.

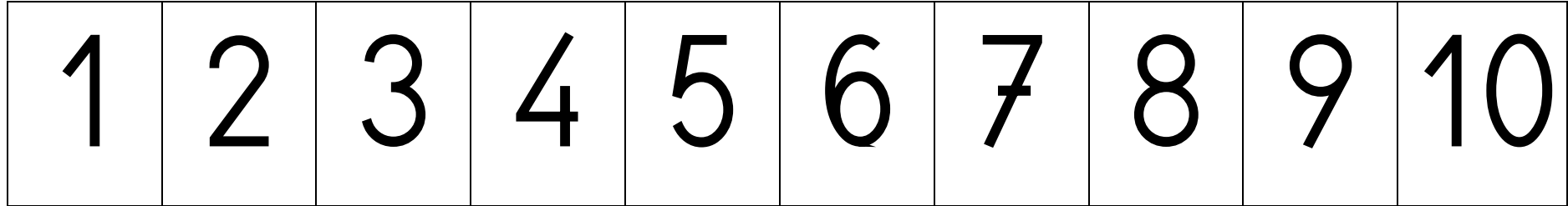


Ficha ¡Así soy yo! Fuente: elaboración propia.

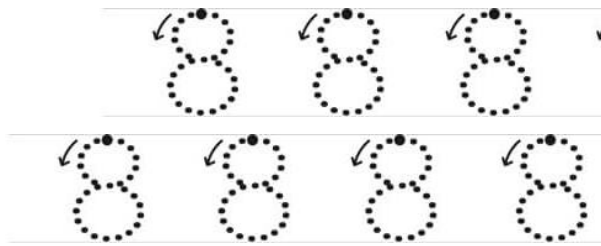
Nombre: _____

¡Así soy yo!

COLOREA EL NÚMERO



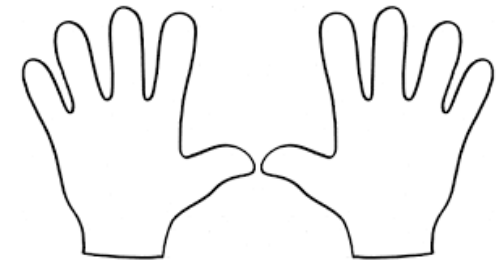
REPASA



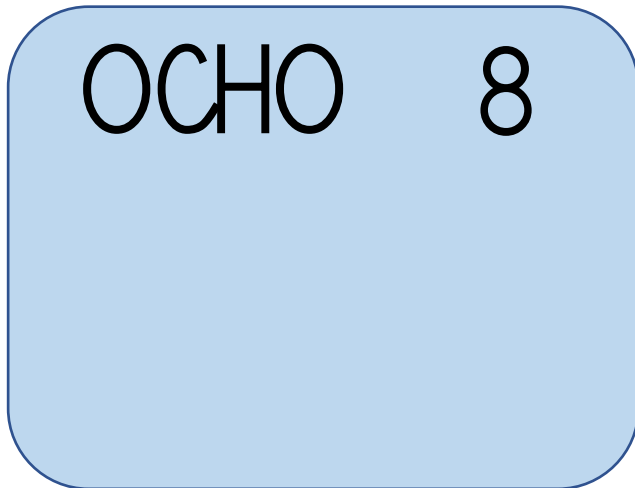
TRAZA



COLOREA 8 DEDOS



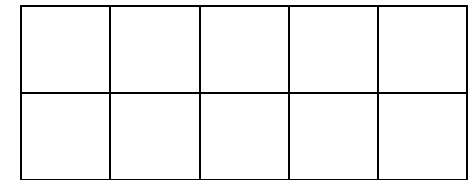
REPRESENTA CON PALILLOS



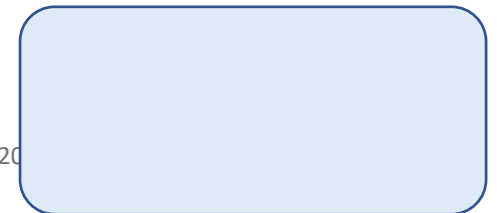
BUSCA Y RODEA EL 8

1	3	4	6	8	9
2	8	7	5	9	1
4	3	7	9	8	2
9	2	6	1	6	3
1	8	2	5	9	8

COLOREA 8 CUADRADOS



PEGA 8 PEGATINAS



Erizo numérico¹⁹



Regletas de Cuisenaire: series ascendentes y descendentes (1-7).



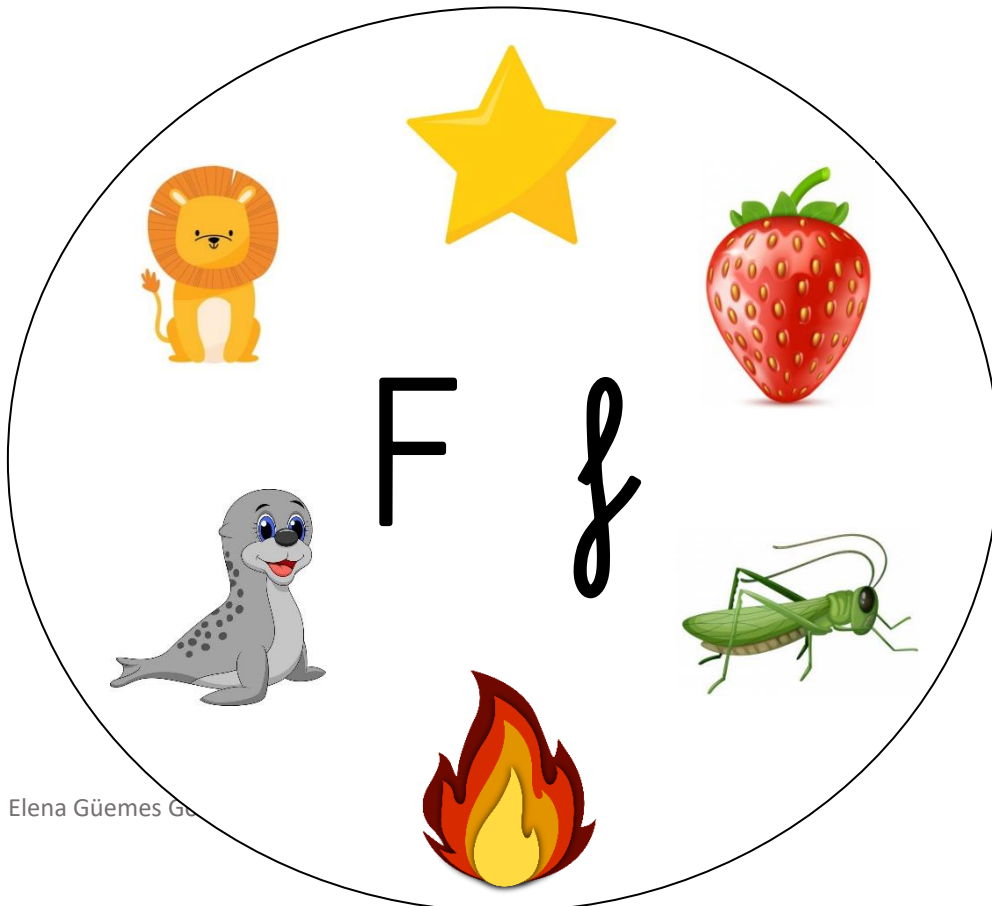
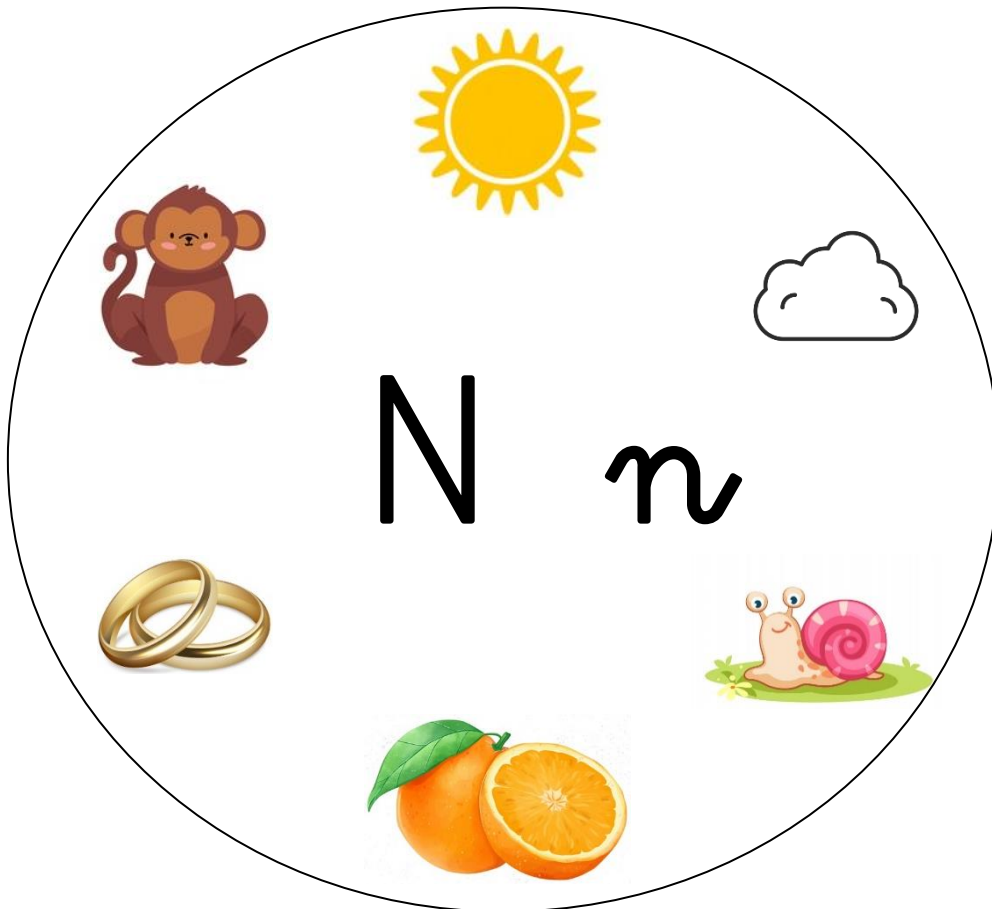
Ladrillos de goma eva:



¹⁹ Recuperado de <http://auladelamaestraalaura.blogspot.com/2020/11/erizos-numericos.html>

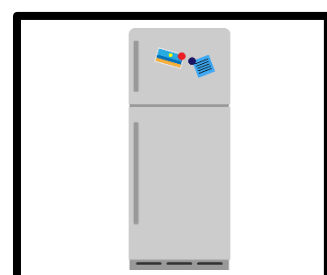
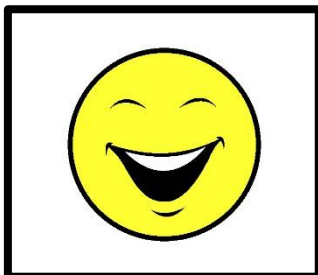
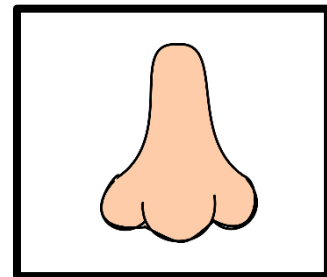
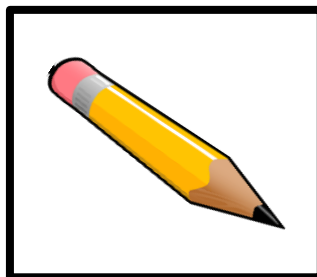
RINCÓN DE LECTOESCRITURA:

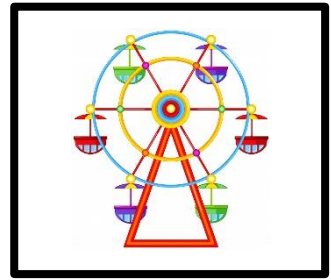
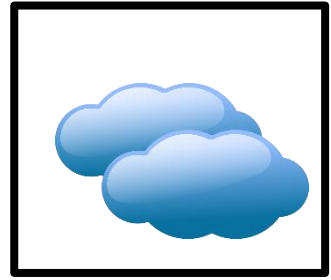
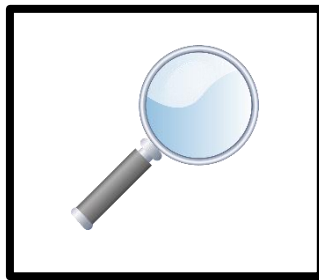
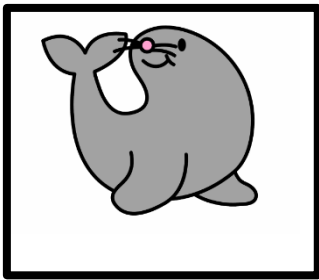
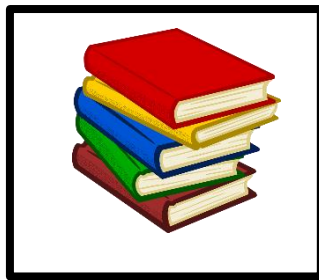
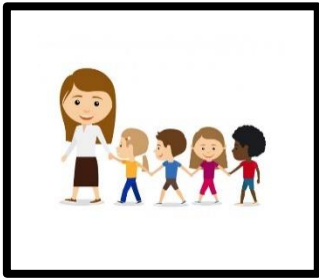
Ruedas conciencia fonológica: letras *n, f, l*. Fuente: elaboración propia.

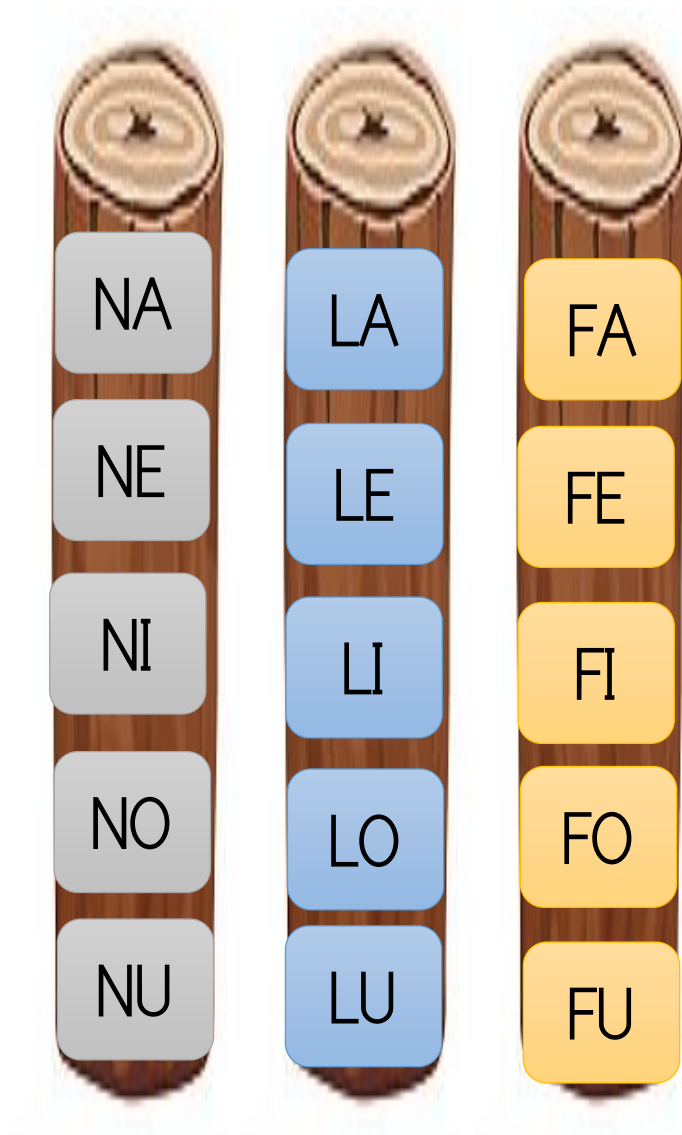




Juego del Pájaro Pica Letras. Fuente: elaboración propia.














Oca de sílabas. Fuente: elaboración propia.

SALIDA

1	LA	2	FA	3	FE	4	FA	5	NA	6	FI	7	LE	8	
24	NA	25	NI	26		27	FU	28	NE	29	LI	30	UN	9	LI
23	FA	40	FI	41	NO	42		43	FI	44	OT	31	NO	10	FO
22		39		50	FE	51	LO	52	NA	45	LA	32	LU	11	LE
21	FI	38	NU	37	LA	36	FE	35	NO	34	LO	33	NA	12	OT
20	FO	19	LO	18	NE	17		16	NI	15	FU	14	LU	13	

RINCÓN ARTÍSTICO



RINCÓN ESPECIAL

- **Puzle método científico. Fuente: Asociación Española Contra el Cáncer.**

OBSERVACIÓN

Lo primero que debe hacer un científico para investigar es **observar**



PREGUNTAS

Tras la observación **¡surgen un montón de preguntas!**



Después, los científicos intentan responder a estas preguntas mediante diferentes explicaciones llamadas

HIPÓTESIS



ES HORA DE HACER EXPERIMENTOS



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Los científicos analizan todos los experimentos y comprueban si sus explicaciones o hipótesis eran correctas



COMUNICAR LOS RESULTADOS



- **Secuencia del cuento Arquímedes y el baño mágico: ilustraciones del propio cuento.**

ACTIVIDADES FINALES

Creación del submarino:



Video funcionamiento submarino:

https://www.youtube.com/watch?v=8tmZJEoDOsw&ab_channel=DelmyFelipe

ACTIVIDAD FINAL DE RECAPITULACION DEL TRIMESTRE

Dictado cooperativo. Fuente: elaboración propia.

ESA ES LA MANO	DE MI MAMÁ
----------------	------------

POS	ADA
-----	-----

MI PAPÁ	ES PESADO
---------	-----------

CAMP	ANA
------	-----

LA FOCA	ES PESADA
---------	-----------

Pasaporte científico. Fuente: elaboración propia.



EVALUACIÓN

Plantilla de evaluación de la unidad didáctica 4. Fuente: elaboración propia.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido
Muestra un interés y atención adecuados.			
Utiliza y mejora sus habilidades manipulativas: recortar, pegar, troquelar y punzonar.			
Trabaja adecuadamente en equipo, colaborando con sus compañeros.			
Es capaz de relacionar sus pensamientos y emociones y explicar sus razones.			
Muestra confianza en sus propias posibilidades para conseguir objetivos.			

Conocimiento del entorno			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido
Establece relaciones de causa-efecto a partir de experimentos.			
Utiliza el pensamiento hipotético-deductivo al realizar los experimentos.			
Experimenta con elementos cotidianos.			
Conoce el principio de Arquímedes.			
Conoce el principio de flotabilidad y su principal autor Arquímedes.			
Saca conclusiones sobre la experimentación de la flotabilidad de los objetos.			
Comprueba y contrasta el concepto de flotabilidad a través de la creación de un submarino y de un barco de papel.			
Usa, reconoce e identifica los números hasta el ocho.			
Realiza series ascendentes y descendentes de números hasta el siete.			
Diferencia adecuadamente las nociones de ligero-pesado.			
Discrimina acciones que suceden antes, ahora, después.			

Lenguajes: comunicación y representación			
Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido
Usa el lenguaje oral y gráfico para relatar hechos.			
Reconoce y emplea el vocabulario específico del tema en español e inglés.			
Reconoce y realiza órdenes sencillas dadas en inglés.			

Muestra interés y se divierte con cuentos y canciones en inglés.			
Nombra, emplea y reconoce los números hasta el ocho en inglés.			
Construye y elabora un submarino y un barco con materiales reciclados.			
Lee y escribe correctamente las letras: n, f, l.			
Escribe, lee, reconoce y emplea palabras de varias sílabas con las letras aprendidas.			