



TRABAJO DE FIN DE GRADO

MARÍA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
4º PRIMARIA E INFANTIL
DIRECTORA: SONIA DE LA ROZ CONCHA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
CURSO 2020-2021
30 de ABRIL de 2021



LENGUARTE: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BASADO EN LAS MATERIAS DE LENGUA Y LITERATURA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MARÍA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
4º PRIMARIA E INFANTIL
DIRECTORA: SONIA DE LA ROZ CONCHA
30 de ABRIL de 2021

ÍNDICE

1.	RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE	5
2.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
	2.1 Introducción sobre el proyecto.	6
	2.2 Bases metodológicas del proyecto interdisciplinar.....	8
	2.3 Lengua y Literatura. Primera justificación del proyecto.....	11
	2.4 Artes. Segunda justificación del proyecto.	11
	2. 5 Lenguaje, Arte y Cultura.....	12
	2.6 Modelo didáctico ESRI.....	13
	2.7 Objetivos del proyecto.....	14
3.	MARCO TEÓRICO.....	15
	3.1 ¿Qué es la Lengua y la Literatura?.....	15
	3.2 Características de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria.....	16
	3.3 Elementos de la Lengua y la Literatura.	17
	3.4 ¿Qué son los Artes?	18
	3.5 Características de las Artes en Educación Primaria.....	20
	3.6 Elementos del Arte.....	21
	3. 7 Alfabetización lingüística y artística.....	22
	3.8 Interdisciplinaridad de las dos justificaciones del proyecto innovador.	24
4.	PROPUESTA DE INNOVACIÓN	26
	4.1 Presentación de la propuesta.....	26
	4.1.1 Objetivos concretos que persigue la propuesta.	27
	4.1 2 Contexto podría aplicarse la propuesta.....	28
	4.2 Metodología.....	30
	4.3 Diseño de la intervención didáctica.....	33

4.4 Cronograma de aplicación	46
4.5 Evaluación de la propuesta	48
5. CONCLUSIONES	49
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
7. ANEXOS	54
ANEXO I. <i>EL PARASOL</i> (GOYA).....	54
ANEXO II. <i>EL PARASOL PARA COLOREAR</i>	54
ANEXO III. <i>EL PRÍNCIPE FELIZ</i> (OSCAR WILDE).	54
ANEXO IV. KAHOOT SOBRE <i>EL PRÍNCIPE FELIZ</i>	58
ANEXO V. TRIVIAL SOBRE LA VIDA DE FRANCISCO DE GOYA.	58
ANEXO VI. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE.	58
ANEXO VII. FLORES VERBALES.	59
ANEXO VIII. JUGANDO CON LA TIC Y CON LOS DETERMINANTES.	59

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

Este documento trata de hacer visible la posibilidad de realizar un proyecto interdisciplinar basado en dos ámbitos de conocimiento que versan en las Humanidades: la Lengua y la Literatura y las Artes. Se invita a reflexionar acerca de la situación que se vive con respecto al desarrollo de ambas competencias en el aula de Educación Primaria. Aborda situaciones como la postura del currículo actual, los contenidos que trata, las cuestiones que se deben de tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto innovador de tales características; y sus beneficios correspondientes para el alumnado, el docente, el clima de aula, el propio centro educativo y, en grandes magnitudes, el entorno sociocultural que rodea a los niños.

Además, hablar sobre formación interdisciplinar y transversal no deja de ser un tema pretencioso, puesto que se entrecruzan temáticas y problemas sumamente complejos. Por un lado, lo artístico con su diversidad de lenguajes, niveles y tradiciones culturales. Por otro lado, lo lingüístico-literario planteado desde lo informal hasta lo altamente estructurado. Es muy complicado definir lo que se entiende por estos dos términos, incluso se encuentran posiciones que las cuestionan como complementarias o suplementarias a la hora de trabajarla transversalmente. En definitiva, la cuestión sobre la que gira este proyecto no es de definición de ambos conceptos, sino la coalición de los mismos, de su enseñanza por parte de los docentes y de su aprendizaje por parte de los alumnos.

This document tries to make visible the possibility of constructing a multidisciplinary project based on two knowledge scopes that cross throughout Humanities: Spanish and its Literature and Arts. The reader is invited to think about the situation which is being lived regarding the development of both competences on the Primary Education class. It addresses situations such as the curriculum nowadays, contents it processes, questions that need to be considered when carrying out a multidisciplinary project of these characteristics; and its benefits for the students, the teachers, the class' climate, the school and, in greater scales, the social and cultural environment that surrounds the students.

Besides, talking about multidisciplinary and transversal education does not need to be a pretentious thematic, due to there are lots of themes and problems which are very complex and crisscrossed between them. On one hand, the artistic: with its variety of languages, levels, and cultural traditions. On the other hand, the linguistic and literary: shown from the informal until the highly structured items. It is very difficult to define what is understood by these two terms, even there are positions in which are questioned as complementary or supplementary when working them transversally. The question where this project spins off is not about defining both concepts, if not, the coalition of them, their teaching by lecturers and their learning by students.

Palabras clave: Educación lingüística, Educación artística, Literatura infantil, Creatividad y Cultura.

Key words: Linguistic education, Artistic education, Children's literature, Creativity and Culture.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

2.1 Introducción sobre el proyecto.

He decidido realizar un proyecto de innovación versado en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que es uno de los mayores intereses de mi vida. Esta materia, y todo aquello que implica; aprendizaje de la lectura y la escritura, creación de composiciones literarias, aprendizaje a expresarse con palabras, en definitiva, aprender a comunicarse con uno mismo, con los demás y con el entorno. Los alumnos a los que va dirigido este proyecto son de 3º Educación Primaria (niños de unos 8 años aproximadamente), por lo que ya estarían correctamente alfabetizados según las 3Rs británicas (Giráldez, 2010): Reading, wRiting and aRithmetics. Sin embargo, existen nuevas alfabetizaciones, híbridas o interdisciplinares, como la visual, la mediática, la digital, la emocional o la artística; que promueven el paso del centralismo de la cultura letrada a espacios que promueven la capacidad de interpretar y producir mensajes críticos y creativos (Olher, 2003). Por lo tanto, los alumnos a los que va dedicado este proyecto no estarían alfabetizados en ambas disciplinas. (Abdulaziz Albaiz, 2016).

Además, el centro escogido sería uno de titularidad privada, perteneciente una cooperativa de docentes con un proyecto educativo laico. El centro contaría con las etapas de Educación Infantil (segundo ciclo), Educación Primaria y Educación Secundaria (tanto obligatoria, es decir, la ESO como Bachillerato) Tendría dos líneas por cursos y aproximadamente 25 alumnos por clase; aunque, teniendo en cuenta la situación sanitaria que estamos viviendo actualmente, se habría abierto una tercera línea por curso, quedando unos 20 alumnos por aula y habiendo instalado “grupos burbuja” de unos 4 alumnos aproximadamente. Una vez finalice la situación pandémica en la que nos encontramos, volverán a sus dos líneas por curso y una ratio de 28 alumnos por docente. Desaparecerán los grupos burbuja mencionados anteriormente.

Casi todo el alumnado proviene de un barrio acomodado, en el que no existen diferencias muy amplias. Asimismo, se cuenta con todo tipo de servicios públicos y privados necesarios. En un radio relativamente cerca al centro educativo, se encuentra un Centro de Salud, dos pabellones deportivos, un campo de deportes al aire libre, zonas verdes, un parque y una Biblioteca Municipal Infantil. Además, existen en la zona tres colegios públicos, una escuela de Educación Infantil y un IES.

En el entorno cercano no existen factores negativos como de discriminación de cualquier tipo, problemas sanitarios o deterioro medioambiental, que fundamentan la necesidad de un tratamiento especial de los temas transversales. No obstante, en el centro educativo se trabajan estos elementos como una vía que permite desarrollar contenidos actitudinales.

Con respecto a las familias, en su totalidad, al menos uno de los cónyuges se encuentra en situación laboral activa, siendo importante el número de familias donde ambos trabajan y el porcentaje de paro es bastante bajo. El sector servicios y el sector secundario serían los sectores de actividad principal de nuestras familias. Si sumamos a los datos anteriores el tipo de estudios que poseen dichas personas, nos encontramos con que el número de progenitores que poseen estudios primarios y/o secundarios, es mucho mayor al que no posee ningún tipo de estudios. Existe un alto porcentaje de personas con estudios universitarios.

Esto potencia los hábitos de trabajo de los alumnos del centro educativo. Todo esto es un factor fundamental para que los niveles socioeconómicos, educativos y de empleo de las familias favorecen la integración y el rendimiento de los alumnos y son la causa de un bajo nivel de fracaso escolar en el centro. Los intereses y expectativas de las familias, en relación con los estudios de sus hijos, van encaminados hacia estudios superiores. Las familias manifiestan un alto grado de interés por conocer y participar en la marcha del centro. Desde la Dirección del centro se trabaja para que tengan conocimiento y utilicen los canales estables de participación.

En el caso de los alumnos que se incorporan en Educación Infantil de segundo ciclo, prácticamente la totalidad proceden de escuelas infantiles donde han permanecido, al menos, dos cursos. El alumnado manifiesta un adecuado grado de desarrollo de las capacidades básicas, y, por tanto, no presentan carencias significativas en aspectos como capacidades de tipo intelectual, de equilibrio personal o afectivas, motrices, sociales y de relación interpersonal. El alumnado de tipo N.E.E y el extranjero representa un buen porcentaje de los alumnos en el centro. No existen problemas de absentismo. La zona de influencia del centro educativo es reducida, puesto que todas las familias forman parte de un estatus socioeconómico medio alto.

2.2 Bases metodológicas del proyecto interdisciplinar.

He decidido incorporar estas dos disciplinas (Lengua y Arte) características de la rama de las Humanidades debido a que ambas son ámbitos de conocimiento que recogen cuestiones morales, políticas y sociales que son controvertidas y que pueden desarrollar el pensamiento crítico del alumno. El pensamiento crítico incluye la capacidad de razonar y pensar con lógica, analizar y juzgar las situaciones adecuadamente y actuar con una base fundamentada. El pensamiento crítico se fomenta en los niños de cuatro maneras (Colvin, 2008):

1. Fomentar el amor por el conocimiento. El docente tratará de que respondan siempre de forma sencilla y clara a las preguntas. Incita y premia su curiosidad.

2. Ayuda a comprender. El docente propondrá la lectura de diferentes textos para facilitar su comprensión mediante las conversaciones posteriores.
3. Transmitir valores fundamentales. El docente fomentará valores como la empatía, la justicia, la igualdad, el respeto, la tolerancia, la libertad, la honestidad, la responsabilidad o la humildad.
4. Dejar decidir con autonomía. El docente tratará de ayudarle a establecer prioridades, aceptar y solucionar errores y a responsabilizarse de sus decisiones.

Además, el pensamiento crítico proporciona tres ingredientes que toda sociedad necesita: la capacidad socrática de autoexamen, ser “ciudadano del mundo” y tener imaginación. De este modo, el trabajo pretende fomentar el pensamiento crítico y, al mismo tiempo tratar de dar a las Humanidades y a las Artes el lugar que merecen en nuestro sistema educativo, puesto que nos enriquecen y hacen que seamos ciudadanos más cívicos y cultivados.

La realidad es variable, dependiendo de la posición en la que nos encontremos y el punto de partida en el que estemos. Las vivencias particulares hacen que la realidad no sea lo mismo que lo real. Esta primera es el conjunto de elementos percibidos por el individuo. En otras palabras, la realidad es meramente fenomenológica, mientras que lo real es objetivo y no se puede expresar de forma abstracta por el individuo. De esta manera, volviendo al pensamiento crítico, si se quiere ser un ciudadano activo, es importante tener un conocimiento amplio del medio en el que se vive. Si no se realiza así, uno puede caer en el riesgo de la marginación, la masificación consumista o, en ocasiones, la enajenación; sin usar el pensamiento crítico. La sociedad actual necesita un ciudadano pensante, crítico y divergente. En definitiva, mediante este trabajo se trata de presentar, reducidamente, la importancia de estas materias y del papel que desarrolla en nuestra sociedad el pensamiento crítico.

Aunque ambas disciplinas son, de manera aislada, grandes fuentes de sabiduría y fomento de las cuestiones éticas, considero que, al fusionarlas en un proyecto interdisciplinar, el alumno será capaz de comprender mejor las situaciones sociales que le rodean, desde una perspectiva más sensible. Las líneas de acción de este proyecto se encuentran en línea con Torres, J (1994):

1. Todos los temas que estén preparados se deben tratar en el aula. Hay que tener en cuenta que suelen surgir otros puntos de debate o dudas de los alumnos. El docente debe estar informado y preparado para estas posibles dudas.
2. El docente debe de ser un punto neutral cuando surjan posibles debates o puntos de controversia. El debate es un eje vertebrador importante del proyecto interdisciplinar.
3. El docente es el responsable de la calidad de los aprendizajes de sus alumnos.

Asimismo, de acuerdo con Torres, J (1994) este proyecto recoge los siguientes valores educativos, que se trabajarán de acuerdo con el modelo ESRI presentado posteriormente.

1. La formulación de metas educativas. Aunque se explique más abajo los objetivos que persigue el proyecto, cabe destacar que el último fin consiste en transformar a los alumnos: hacerles partícipes del entorno mediato y lejano que tienen y que sean ciudadanos críticos, mediante las dos disciplinas que quedan mencionadas más arriba. En definitiva, el alumnado comprende el mundo en el que vive, lo somete a análisis y contrastación.
2. Selección de contenidos. Al tratarse de dos disciplinas con mucha carga de contenido, el docente deberá acomodarse a las necesidades educativas de sus alumnos, a su nivel sociocognitivo y a sus intereses personales. Para ello, podrá realizar una serie de preguntas o encuesta antes de realizar el proyecto, para tener en cuenta qué les interesa a sus pequeños.
3. Diseño de estrategias enseñanza-aprendizaje. Más abajo se especifica cuál es el modelo didáctico escogido, muy atractivo para los alumnos y, de acuerdo con sus inquietudes personales. Sin embargo, es importante señalar lo que Torres, J (1994) plantea: el currículum es un impedimento para realizar proyectos interdisciplinarios, ya que está hecho para metodologías de aprendizaje menos activas. También asegura, el catedrático gallego, que este problema refuerza a los docentes más pasivos a seguir planificando sus clases de manera tradicional.
4. Perfeccionamiento del profesorado. El docente adquiere un papel de investigador en este proyecto. Se transforma por completo el rol tradicional de docente, y se le incluye como uno más en el aprendizaje. Aunque sea el

encargado de vertebrar y coordinar el mismo, el propio docente podrá descubrir facetas profesionales que no conocía de sí mismo. Este perfeccionamiento profesional no se encuentra en todas las líneas metodológicas, sino que es más probable desarrollarlo al realizar pedagogías más activas, como la propuesta.

2.3 Lengua y Literatura. Primera justificación del proyecto.

Desde que tengo uso de razón, la Lengua y la Literatura ha sido un gran apoyo para mí (especialmente la lectura). Se puede decir que esta disciplina es mi pasión y que en parte me quiero dedicar a ser maestra para enseñar y apasionar a mis alumnos. La Lengua Castellana es una lengua romance, procedente del latín oral. Es originaria de Castilla. Se trata de la segunda lengua del mundo por número de hablantes nativos (lengua materna) y la cuarta lengua en número de hablantes (detrás del chino mandarín, el inglés y el hindi). Actualmente, es hablada por unos 489 millones de personas. Puede ser considerada como la tercer lengua del mundo. Es hablada principalmente en España e Hispanoamérica, quedando muy pocos hablantes en Filipinas, Guam y Guinea Ecuatorial. Estados Unidos cuenta con 40 millones de hablantes de esta lengua. Además, es uno de los seis idiomas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Como otras lenguas romances, es el resultado de la evolución a partir del latín vulgar (aproximadamente desde el siglo III d.C). Tras la caída del Imperio Romano, el latín vulgar se fue transformando debido a las otras lenguas coexistentes en la Hispania romana.

2.4 Artes. Segunda justificación del proyecto.

Asimismo, creo conveniente añadir a esta asignatura tan relevante para mí, las Artes. Antes de comenzar a exponer los motivos por los que he mezclado estas dos disciplinas, creo conveniente aclarar que el niño debe de ser visto como un ente capaz de expresarse (lenguaje artístico) y de comunicarse (lenguaje y lengua). Volviendo al punto anterior de las nuevas alfabetizaciones, este proyecto fomenta el aprendizaje de la lectura desde

todas las áreas, es decir, el fomento a estar alfabetizado integralmente. Está comprobado empíricamente que los docentes de Educación Artística y Visual contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística. Mediante las Artes potencian nuevas maneras de observar, conocer y comprender el mundo que les rodea, por lo que, en ocasiones, no se puede bastar únicamente de las palabras. Además, las propias Artes incluyen a la palabra como uno más, ya que suele estar integrada en todas sus creaciones (título de la obra, explicación de la misma, lo que nos sugiere...)

2. 5 Lenguaje, Arte y Cultura.

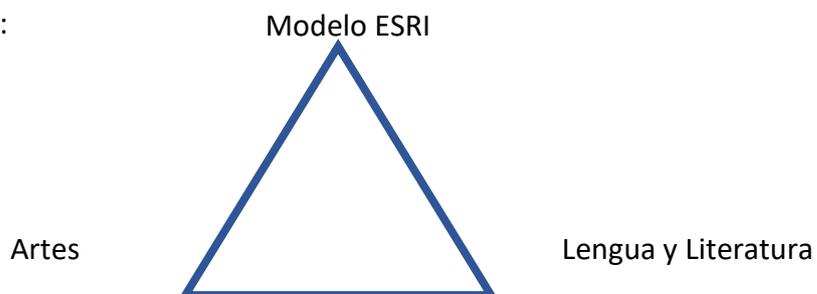
El proyecto está basado en dos materias transversalizadas entre sí y un elemento indispensable: Lenguaje, Arte y Cultura. El Lenguaje, convención oral determinada por una comunidad, es una herramienta que permite la comunicación de las personas. Es vital poder comunicarse a lo largo de toda una vida, sin embargo, es clave que los más pequeños sean conscientes de que, mediante la palabra, se llega a cualquier acuerdo. El segundo es el Arte, creaciones mediante las cuales el ser humano se expresa (Cupa, 2012) debe señalar que, como docentes debemos conseguir que los alumnos lo entiendan como una actividad para alcanzar un fin óptimo (tanto intencional como funcional). Por último, es fundamental señalar que la Cultura juega un papel decisivo en esta bidireccional Lenguaje-Arte. La cultura vista como un conjunto total de las manifestaciones de todo tipo desarrolladas por un grupo de personas como manera de expresión, es capaz de modificar el proyecto (en ningún momento su calidad) en función de dichas expresiones culturales. En mi opinión, la cultura es ese conjunto de conocimientos y manifestaciones que, se encuentra estrechamente relacionado con las dos materias de nuestro interés. La cultura se debe describir mediante un lenguaje común a un grupo de individuos, por lo que la Lengua y la Literatura desempeñarían este papel. En especial, la Literatura daría cabida a una parte de la cultura escrita. Por otro lado, el Arte va muy ligado a la cultura debido a que esta última suele ser expresada a través de todas las disciplinas artísticas: pintura, escultura, arquitectura, teatro, literatura, danza etc.

Los tres elementos son medios de expresión y una manifestación conceptual de las ideas.

2.6 Modelo didáctico ESRI.

Por último, es imprescindible tener en cuenta que el eje vertebrador del proyecto de innovación es el modelo didáctico ESRI (De La Roz, 2016). Este modelo está organizado en cuatro fases distintas: E (Experiencia. Sea oral o escrita, genera en el aula un diálogo con el grupo entero. Predominan las experiencias de carácter afectivo, emocional y cognitivo. Se vinculan las experiencias personales del alumno con los contenidos), S (Señalamiento. El docente debe señalar el contenido que quiera trabajar. Debe hacer consciente al alumno de ese contenido, puesto que debe ser denominado correctamente por él), R (Reflexión. El alumno aprende qué es el contenido trabajado, para qué es útil, cómo y cuándo es debido usarlo) e I (Incorporación. Se ponen en práctica diversos contextos comunicativos, incorporados como recurso que facilita aprendizajes más complejos). Se explicará más detalladamente cada elemento del modelo didáctico.

Este es de uno de los tres pilares de este proyecto de innovación educativa. El modelo ESRI es fundamental, debido a que se trata de un modelo didáctico para impartir la asignatura de Lengua y Literatura en cualquier curso de la etapa educativa de corte innovador. De esta manera, el modelo respalda el primer sustento presentado la Lengua y la Literatura, que se conecta con el segundo (las Artes) puesto que, como he señalado anteriormente, se encuentran verdaderamente unidas. El gráfico de los tres pilares quedaría algo así:



2.7 Objetivos del proyecto.

El proyecto persigue cinco objetivos clave para su desarrollo que se fundamentan en los cuatro pilares de la asignatura de Lengua y Literatura (Sauvignon, 2017).

Comprender el lenguaje (literario y artístico) en todas sus formas; entendiendo así, la finalidad del artista y el desarrollo creativo que se persigue.

1. Hablar sobre las Artes, refinando la percepción y sensibilidad de los objetivos artísticos. El diálogo es una herramienta fundamental para expresarse y comunicarse.
2. Fomentar la sensibilidad artística mediante la lectura. Es una parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito artístico; se persigue que el alumno lea textos tan diversos como obras de arte existen.
3. Potenciar la sensibilidad artística mediante la escritura. Elemento clave para que los alumnos sean capaces de comprender y expresar aquello que les transmiten las obras de arte.
4. Aumentar la sensibilidad artística mediante la escucha activa. Como el Arte es protagonista del lenguaje simbólico, da pie a la búsqueda de nuevos significados y posibilidades expresivas. El alumno se está alfabetizando en este ámbito, por lo que deberá contar con un mentor especializado en Artes para que le enseñe la importancia del lenguaje simbólico.
5. Incrementar la relación fónico-gramatical y el conocimiento artístico mediante la adquisición de hábitos lingüísticos. Se trata del último fin de este proyecto innovador.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ¿Qué es la Lengua y la Literatura?

De acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013 del 26 de diciembre la Lengua Castellana y Literatura se encuentra dentro del bloque de asignaturas troncales, lo que la denomina una asignatura común a todo el alumnado, para garantizar los conocimientos y competencias esenciales que permiten adquirir una formación sólida y continuar con aprovechamiento en las etapas posteriores.

Volviendo al punto 4.3, la Lengua y la Literatura cuentan con una dimensión individual y una dimensión más grupal. El docente deberá dar momentos de lectura personal y silenciosa y lectura guiada de textos narrativos y poéticos de tradición oral (que se unen con nuestro otro nexo de conexión del proyecto, el Arte). Sería conveniente que se dieran a conocer en el aula adaptaciones infantiles de obras clásicas y de literatura más actual.

De esta manera, se fomentará la autonomía literaria, la capacidad de elección de temas y textos y la expresión de preferencias personales. Como la Literatura en sí es un Arte, el docente deberá fomentar la comprensión y recitación de poemas (de acuerdo con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuada), la dramatización de situaciones y textos literarios o la valoración del texto literario como vehículo de comunicación (debe de ser visto como una fuente de conocimiento de otros mundos, otros tiempos y otras culturas). En definitiva, se debe recrear al niño como conocedor de múltiples hechos culturales y afortunado por tener entre manos un recurso muy valioso como esta disciplina.

Los objetivos lingüísticos que considero primordiales y que persigo con este proyecto, de acuerdo con esta disciplina son:

1. Suscitar la implicación y la respuesta afectiva de los alumnos en relación con los contenidos.

2. Hacer progresar a los alumnos en la complejidad de los contenidos lingüísticos (progresivamente).

3.2 Características de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria

La finalidad de la Educación lingüística y literaria en este proyecto consiste en despertar el placer por las Artes de la Lengua (la lectura, entre otros), así como el disfrute y el descubrimiento de la estética de una amplia gama de contenidos lingüísticos que se encuentran en nuestra vida cotidiana. Entendiendo la Lengua y la Literatura como un instrumento social con una finalidad funcional de interpretar la realidad desde una perspectiva estética, fomentará en los alumnos el gusto y el placer por la misma.

El enfoque de la misma no se aplica correctamente en el aula, debido a que los docentes no ponemos énfasis en lo que nuestros alumnos demandan o porque los docentes no nos encontramos verdaderamente implicados con la asignatura. Como bien nos señala Felipe Zayas (2013, pp. 28) *la larga crisis de la enseñanza de la Literatura, cuyas causas son variadas y complejas, se manifiesta en su inadecuación a las necesidades educativas actuales: los niños y los jóvenes no necesitan Didáctica de la Lengua y la Literatura.*

Este cambio radical que debemos hacer los docentes en cuanto a los objetivos educativos también requiere un cambio en la metodología de aula. Se debería dar (y se pretende dar a lo largo de este proyecto) más importancia al individuo que a su producción en sí. En otras palabras, la Lengua y la Literatura debe de estar al servicio de los alumnos y no al revés.

Sin embargo, poco se ha mencionado el lenguaje poético, elemento intermedio entre ambas disciplinas. ¿Pertenece al ámbito lingüístico? ¿Al artístico? ¿A los dos? ¿A ninguno? Se trata de una estructura de gran complejidad, mucho más que las lenguas naturales (los idiomas, Lotman, 2004) el pensamiento del escritor se realiza en una estructura artística determinada, y es inseparable de esta. Son pensamientos expresados con palabras de un modo *concatenado*, como diría Anna Karenina (Tolstoi, 1887), es decir, la forma (la poesía) corresponde al contenido (a lo que se quiere expresar). Es una forma artística de expresarse mediante palabras.

3.3 Elementos de la Lengua y la Literatura.

El elemento fundamental de esta materia es la competencia en comunicación lingüística (CCL). Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales, el individuo actúa con otros interlocutores a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura, hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada (TIC); el individuo participa en un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Se trata de un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, ya que es una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. Dentro de la competencia lingüística existen diferentes componentes:

1. El componente lingüístico comprende (entre otros) la léxica, la gramática, la semántica, la fonología, la ortografía y la ortoépica.
2. El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones; la sociolingüística (producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales), la pragmática (esquemas de interacción) y la discursiva (géneros discursivos).
3. El componente sociocultural que incluye el conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
4. El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye destrezas y estrategias comunicativas.
5. El componente personal interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de personalidad.

De acuerdo con Colomer (1998), la presencia del lector literario, entendida como sujeto libre capaz de entender, interpretar y disfrutar con aquellas obras literarias que le

rodean, debe romper con la antigua concepción del alumno frío y sumiso, como sujeto que memoriza las características de los contextos sociales y culturales de la obra (datos biográficos, títulos y obras principales).

Para satisfacer las necesidades de los alumnos con este nuevo enfoque, del que parte el proyecto, se alude al alumno literario como un sujeto que utiliza la Lengua y la Literatura como un elemento para alimentarse y empaparse de todos los recursos lingüísticos que existen.

Este cambio del paradigma educativo-lingüístico produce una serie de consecuencias:

1. Acceso a los textos como punto de partida de la Educación Literaria.
2. Espacio de lectura libre en la escuela y programas de animación a la lectura.
3. Escritura y experimentación con técnicas y recursos literarios para conseguir el disfrute personal del alumno.

Para que este cambio en el paradigma exista, debemos modificar nuestra mentalidad pedagógica y ponernos en el lugar de los que reciben la enseñanza lingüística-literaria. En este sentido, una de las funciones del docente será la de fomentar la lectura, así como llamar la atención de los alumnos sobre la utilidad de esta disciplina en cuanto a que puede y debe contribuir decisivamente a la formación de un espíritu crítico, una de las grandes competencias de la Educación para nuestra sociedad.

3.4 ¿Qué son los Artes?

La Educación Plástica y Visual pertenece, según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa al bloque de asignaturas específicas. Los contenidos se han distribuido en dos partes (Educación Plástica y Educación Musical) en los que cada una cuenta con bloques dentro de la misma. Por razones personales y motivacionales, he decidido focalizar este trabajo en la parte de Educación Plástica. Sin embargo, conviene señalar que la Educación Musical no debería dejarse en un segundo plano y que se encuentra dentro de la rama tan amplia que son las Artes.

La rama de Educación Plástica cuenta con dos bloques: la Educación Audiovisual y la Expresión Artística. La propuesta curricular para Educación Primaria en este campo de trabajo apuesta por un enfoque globalizador e integrador. Se puede observar que la propia ley educativa define a esta área con un tratamiento interdisciplinar, ya que engloba aspectos pertenecientes a diversas disciplinas.

El Arte es una parte evidente de la vida del ser humano. Mediante diferentes obras de arte o expresiones artísticas se expresan visiones personales ante la realidad, sentimientos o emociones que, seguramente no seamos capaces de expresar con palabras. La presencia de las diferentes formas de Arte en el currículo de Educación Primaria y su estudio desarrollan una sensibilidad especial en el alumno. Por ejemplo, la Educación Musical aumenta la capacidad de concentración de los más pequeños; la Danza fomenta el trabajo en equipo, la Literatura enriquece el lenguaje (oral y escrito), el Teatro mejora la creatividad a nivel individual y la Pintura ayuda a los alumnos a percibir lo emocional, es decir, es una categoría universal en la que predomina la expresión sentimental por encima de cualquier aspecto objetivo (Koszla-Szymanska, 2013).

Como venía señalando en párrafos anteriores, al Arte se le otorga un papel secundario, en el que la obra sería el equivalente al texto, creado en ese lenguaje. Al ser visto como un sistema secundario de modelización, cuenta con un factor más intrínseco que el propio lenguaje oral o escrito. El Arte tiene un fundamento muy personal, en el que el individuo y su interior son los protagonistas y la sociedad se encuentra en un segundo plano. Por ejemplo, la Música difiere radicalmente de la Lengua (no existen las conexiones semánticas), la Pintura sí cuenta con relaciones sintagmáticas y paradigmáticas; aunque suelen estar ocultas por el mismo autor y, el Cine tiene objetos semióticos (sistemas construidos por el tipo de lengua) muy similares a la Lengua.

Las Artes son una disciplina tan amplia que, es prácticamente imposible abarcarlas en un trabajo. Por ello y por la corta edad de los alumnos a los que va dirigido el proyecto, he decidido centrarme en las disciplinas de escultura, pintura y el teatro.

- a. La **escultura** es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes, en la cual, el escultor se expresa mediante

los volúmenes y la conformación de espacios. Se incluyen todas las Artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. El uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico. En general, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por un escultor.

- b. La **pintura** es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este Arte se emplean técnicas de bosquejo, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica. Consiste en aplicar en una superficie determinada, una técnica determinada para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo... dando lugar a una obra de Arte según unos principios estéticos.
- c. El **teatro** es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Se trata del género literario que comprende la obras concebidas para un escenario, ante un público.

3.5 Características de las Artes en Educación Primaria

Las Artes son parte de una materia muy diferenciada de las demás, ya que cuenta con una serie de contenidos culturales específicos. Asimismo, es tratada como un ámbito de educación vocacional y de desarrollo humano. En otras palabras, existen opiniones que dictan que la Educación Artística no es parte de la Educación general (como son materias como las Matemáticas, la Lengua y la Literatura o las Ciencias); sino que es una materia singular que correspondería a un grupo muy reducido de individuos con claras inclinaciones vocacionales hacia ella.

En general, no estoy muy de acuerdo con esta perspectiva, porque considero que en esta materia, se encuentran integrados lenguajes, el perceptivo y el expresivo, mediante los cuales se trabajan aspectos de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal. Estos dos lenguajes y las infinitas posibilidades de producción influyen directamente en la formación integral del alumno, como aludía en el apartado 4.5 (pensamiento crítico).

La percepción visual-plástica es un proceso cognitivo complejo, en interdependencia con el resto de los procesos cognitivos. Implica identificar elementos a los que cabe atribuir algún significado, establecer relaciones entre lo contemplado y las experiencias vividas o los conocimientos previos; siempre utilizando estrategias de análisis que faciliten la comprensión.

La expresión plástica no consiste meramente en la producción de materiales como consecuencia de actividades de tipo mecánico. Supone el dominio de conceptos y de procesos relacionados con la línea, el color, la superficie, el volumen y la textura de los materiales.

La enseñanza y el aprendizaje para la comprensión de los mundos artísticos y culturales ha de partir de las propias experiencias del alumnado y de los interrogantes que se plantea en torno a todo lo artístico que rodea al niño. Esta aproximación permite examinar los propósitos de la cultura y de las Artes visuales, musicales y corporales; y su incidencia en nuestra manera de pensar y actuar, atendiendo a los diferentes contextos sociales y culturales.

El desarrollo de esta disciplina utiliza diferentes metodologías desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el intérprete en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

3.6 Elementos del Arte.

Conviene marcar los elementos básicos de la comunicación visual (Dondis, 2003). Son siete: el punto, la línea, el contorno, el color, la textura, la escala y la dimensión.

1. El **punto** es la unidad más simple de comunicación visual.
2. La **línea** se utiliza como instrumento para los sistemas de notación (escritura, dibujo, mapas...).

3. El **contorno** es el conjunto de líneas que rodean una figura. Existen tres tipos de contornos básicos: cuadrado, círculo y triángulo equilátero.
4. El **color** se observa como las cromías y su afinidad con las emociones. El color se encuentra cargado de información y de significado. Cuenta con tres dimensiones; motriz o *hue* (el croma, existen más de cien), matiz (primarios, secundarios y terciarios), saturación (pureza del color con respecto al gris) y brillo (gradaciones tonales).
5. La **textura** es un elemento visual que representa al sentido háptico o táctil en obras visuales.
6. La **escala** se define como la yuxtaposición de los objetos.
7. La **dimensión** es la representación volumétrica en formatos visuales bidimensionales. Suele depender de la ilusión óptica o el *trompe-l'œil* (trampantojo) formado por el propio individuo.

En cuanto a lo que concierne al Arte desde una perspectiva más didáctica, conviene distinguir cinco zonas visuales: la seducción visual de la naturaleza hacia el niño (y su afán por representarla lo más fiel posible), las cualidades sensoriales, las cualidades formales y semánticas de los objetos, las imágenes (en dos y tres dimensiones) y las obras de arte. Asimismo, existen tres rasgos propios de esta disciplina: el discurrir en las zonas de pensamiento visual y creativo, la intencionalidad del conocimiento artístico como estético y la función imaginativa y emancipatoria del Arte en el niño.

3. 7 Alfabetización lingüística y artística

Llegados a este punto, el alumno de 3º Educación Primaria estaría bastante alfabetizado artísticamente. La alfabetización artística está ligada a la crisis por la que el Arte atraviesa. El Arte no es únicamente un auténtico deleite estético, sino que ha llegado a transformarse en una cantidad numérica. El objetivo de dicha alfabetización es determinar el grado de importancia de la experiencia estética en los procesos artísticos de la Educación formal. La alfabetización se realiza mediante el análisis crítico-reflexivo de la situación actual del Arte (revitalizando la idea de la experiencia estética). De esta

forma, se amplía el espacio a nuevas alternativas que posibiliten el desarrollo global del ser humano. La alfabetización artística pretende abrir la mirada a nuevas disciplinas estéticas que promuevan el diálogo y la reflexión crítica mediante la apropiación de valores culturales.

Cabe destacar que este tipo de alfabetización está marcada por la vista, es decir, mediante las experiencias sensoriales visuales (único medio de comunicación sin régimen ni metodología. No cuenta con un sistema marcado por criterios explícitos para su comprensión objetiva, sino que cada individuo debe ser capaz de comprender de manera intrínseca y subjetiva aquello que ve). Como los alumnos se encuentran en la fase de las operaciones concretas (Piaget & Inhelder, 1948), suelen apreciar las obras artísticas desde la perfección sensorial y la experiencia de la belleza. Los docentes deberán cambiar esta perspectiva y hacer ver a los pequeños que la perfección artística es subjetiva y no viene marcada por los cánones de belleza o las modas (Dondis, 2003).

De esta forma, creo que es importante tener en cuenta que los alumnos a los que va dirigido el proyecto saldrán siendo competentes en varios aspectos. Cabe destacar que me he basado en algunas de las competencias propias del Decreto 89/2014 del 24 de julio:

1. Competencia digital. Mediante el uso de las TIC y TAC como herramienta para mostrar procesos relacionados con las Artes y la Lengua y la Literatura, se pretende acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y del análisis de la imagen, el sonido, las palabras, la morfosintaxis y de los mensajes que estos transmiten. Esto contribuye al desarrollo de esta competencia.
2. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La creatividad, tanto en el ámbito lingüístico como en el artístico exige al alumno actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. Esta competencia lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final, lo cual, requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.
3. Aprender a aprender. Se contribuye a que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales o la propia exploración sensorial. Proporciona protocolos de

indagación y planificación de procesos susceptibles de ser usados en otros aprendizajes.

4. Competencia en conciencia y expresiones culturales. Se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos literarios y artísticos, en los que el alumno es ayudado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea. De esta forma, representa una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan. Además, enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.
5. Competencia social y cívica. Ambas disciplinas favorecen la participación en experiencias colectivas. La creación de obras (sean literarias o artísticas) suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas, la cooperación, las responsabilidades y lo que implica el trabajo en equipo; son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado.

3.8 Interdisciplinariedad de las dos justificaciones del proyecto innovador.

De acuerdo con Torres, J (1991) la Educación interdisciplinar juega un papel decisivo en la transformación de los modelos sociales. Un proyecto de estas magnitudes dota a los alumnos de un sentimiento de pertenencia e identidad al grupo. Asimismo, el catedrático gallego asegura que un proyecto interdisciplinar es mucho más inclusivo con todos los perfiles de alumnado posibles (alumnos problemáticos, inmaduros, aplicados, tímidos, supervivientes marginales, ansiosos...). Les hace partícipes de los contenidos a trabajar, pero, siempre partiendo de sus intereses y motivaciones. De esta forma, los alumnos aprenderán los contenidos significativamente (Ausubel, 2002) y se encontrarán más predispuestos a acudir al aula de referencia.

Esto último se encuentra muy relacionado con la teoría de Everhart (1983) sobre la fabricación de la cultura estudiantil y la utilidad de este tipo de proyectos para la sociedad:

Una buena manera de adquirir hábitos lectores y competencias lingüísticas, que, al fin y al cabo, es el último fin de este proyecto innovador; sería mediante la relación fónico-

gramatical junto con el conocimiento artístico. Es necesario aprovechar los componentes del Arte y sus manifestaciones para enseñar ambas disciplinas intrínsecamente (Hernández, 2009), por lo que es fundamental conocer la formación previa de los alumnos, lograda mediante la propia escuela, la sociedad y el entorno familiar.

Aunque este proyecto innovador aborda la Lengua Castellana, su Literatura y la fusión con todas las disciplinas del Arte; he creído conveniente destacar la importancia que tiene la Pintura en el proyecto, así como en la edad en la que nos situamos. La Pintura otorga a los alumnos de 3º Educación Primaria, infinitas posibilidades para el aprendizaje de la Lengua Castellana: las imágenes influyen en el crecimiento de la motivación del estudiante, es más fácil para el alumno; que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas, (actividades mentales con apoyos concretos, manifestaciones de categorías conceptuales, jerárquicas y de seriación. Piaget & Inhelder, 1948) entender un fenómeno gramatical mediante una representación tangible (como es una obra de arte). Además, se adquieren las cuatro habilidades lingüísticas básicas (Chomsky, 1957) de manera concreta, lo que nos deriva en la teoría de la adquisición del lenguaje proporcionada por Saussure (1916: la obra pictórica nos serviría de significante (parte tangible, concreta del proceso enseñanza-aprendizaje) y la categoría gramatical correspondería con el significado (parte abstracta).

Volviendo al inicio, una obra artística comunica lo mismo que un texto de cualquier ámbito. El Arte es un lenguaje con un sistema abstracto para el emisor y el receptor (transcodifica la obra en lo que a él le hace sentir) que hacen posible el propio acto de comunicación. Ambos utilizan un código común y cuentan con un mensaje único: la obra artística (Lotman, 2004).

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

4.1 Presentación de la propuesta.

Como se viene indicando a lo largo de todo el trabajo, se trata de una propuesta didáctica innovadora, en la que se entremezclan dos materias que forman parte de las Humanidades. Además, como se ha explicado anteriormente, la propuesta es innovadora debido a su metodología: el modelo didáctico ESRI, creado por De La Roz (2019). Es un modelo en el que se parte de una serie de textos (uno principal y otros secundarios), para que los alumnos aprendan unos contenidos de Lengua y Literatura o, en este caso, de esta materia y de Arte.

Creo que es un modelo muy apropiado para este trabajo, puesto que parte de la experiencia de los pequeños; de lo que ellos han vivido y lo que es cercano a ellos. De esta manera, se acercan los contenidos de las materias mencionadas a su entorno más cercano. Asimismo, creo que es importante trabajar este modelo en cursos tan bajos como el escogido (3º Primaria) puesto que los alumnos se encuentran más propensos a aplicarse si se parte de su contexto cercano. Están más motivados y, por lo tanto, aprenden los contenidos de acuerdo con el pensamiento divergente que existe en nuestra escuela actual. Este tipo de pensamiento, descubierto por Guilford (1967) es aquel que elabora soluciones mediante criterios de originalidad y con amplia flexibilidad. La creatividad es mayor en este tipo de mentes. Se puede plasmar mediante la invención o descubrimiento de soluciones; modificando los puntos de vista más comunes. Por ello, como docentes del siglo XXI que somos, velamos por la producción del pensamiento divergente, que genera alternativas lógicas, variables y relevantes a partir de una situación.

El docente juega un papel clave en este proyecto. De acuerdo con Savater (1997), la importancia de la transmisión de valores morales y cívicos cobran sentido cuando se recurre a informaciones históricas. Es fundamental que, como futuros maestros, propongamos un enfoque didáctico basado en la activación de vías culturales y humanísticas. De este modo, como defendía Savater (1997), *el edificio social reposa sobre la Educación.*

Conviene señalar que no todo lo que se realiza en el aula de Educación Primaria y fuera de ella, es Educación Artística (Marín Viadel, 2003). El Arte no es un aprendizaje memorístico o perceptivo. El Arte está abierto a todos los alumnos, sea cual sea su edad, su condición o sus características creativas. El Arte no es realizar dibujo libre cuando no se hacen actividades en el aula. El Arte es un elemento muy importante del currículo mediante el cual el alumno transmite y expresa sentimientos que no sería capaz de expresar de otra manera.

Los docentes juegan un papel clave en el desarrollo artístico del niño. Según Piaget (1977), es fundamental tratar de fomentar la inteligencia sensoriomotriz (cuyo estadio lleva el mismo nombre, durante los dos primeros años de vida), ya que el niño conoce el mundo mediante las percepciones y las acciones sobre él. En otras palabras, los docentes de la etapa preescolar deberán fomentar el pensamiento intuitivo en los más pequeños, puesto que se encuentran en la etapa de las imágenes mentales.

Posteriormente, explicaré más detalladamente cuáles son los textos escogidos. Sin embargo, creo oportuno señalar que, al trabajar tres artes (escultura, pintura y teatro), he decidido escoger un texto (visual o textual, valga la redundancia) acorde a cada una de las tres.

La escultura, como mencionaba anteriormente, es el arte de modelar cualquier material en la forma en la que deseemos. Por ello, el texto que he querido trabajar es *El Príncipe Feliz*, escrito por Óscar Wilde en 1888. Con respecto a la pintura, he decidido utilizar una obra de arte muy conocida, de nuestro ilustre Francisco de Goya: *El Parasol* (1777). Por último, en relación con el teatro, género literario a caballo entre las dos materias, he resuelto no utilizar ninguna obra en específico, sino que voy a emplear las dos obras anteriores y el género teatral para la evaluación de la propuesta didáctica. Se encuentra explicado detalladamente más abajo.

4.1.1 Objetivos concretos que persigue la propuesta.

Los objetivos concretos se encuentran en línea con los generales, mencionados en el apartado 5. Son los siguientes:

1. Desarrollar la competencia lingüística, literaria y artística.
2. Conocer progresivamente la propia lengua.

3. Desarrollar la capacidad crítica y creativa.
4. Tomar conciencia de la importancia del Arte en nuestra vida cotidiana.
5. Sensibilizarse con respecto a las producciones artísticas y literarias.
6. Usar correctamente la ortografía.
7. Comprender y respetar las diferencias culturales y personales.

4.1.2 Contexto podría aplicarse la propuesta.

Como viene señalado en el punto 4.1, el alumnado pertenece a un barrio acomodado, con un nivel socioeconómico medio-alto en el que no existen factores negativos para el desarrollo de los mismos. Además, cuentan con un grado de desarrollo de las capacidades básicas para vivir en sociedad. El centro educativo contribuye a ello.

Creo que este proyecto interdisciplinar aporta grandes beneficios para los alumnos de 3º Educación Primaria. Se trata de un curso educativo en el que los pequeños se desarrollan magníficamente en los siguientes ámbitos.

En cuanto al desarrollo psicomotor, los alumnos ya han superado el conocimiento básico del cuerpo. Se encuentran en el proceso de estructuración corporal. Aunque apenas se producen cambios estructurales en el cuerpo de los niños, se puede observar que sus movimientos son más eficaces, mejoran la coordinación psicomotriz fina y estabilizan la dominancia lateral y ocular (González, 1998). Asimismo, los niños de 8 años de edad consiguen una maduración neurológica significativa que implica una mejora en su equilibrio (flexibilidad de la columna, independencia de los segmentos corporales y diferenciación entre contracción y descentración del músculo).

Con respecto a la percepción espacial, el alumno es capaz de situar izquierda y derecha en los individuos que le rodean, así como de orientarse con respecto a los objetos. Referente a la percepción temporal, son capaces de hacer asociaciones y reproducir estructuras rítmicas conocidas (González, 1998).

En cuanto al desarrollo cognitivo, los alumnos continúan en el estadio de operaciones concretas (Piaget & Inhelder, 1948), lo cual hace que sigan manipulando concretamente aquello que desean aprender para alcanzar los conceptos que se proponen. Aun así, van aumentando en complejidad. Controlan con gran soltura, los símbolos, dibujos y gráficos; lo que les permite desarrollar sus aprendizajes. Son capaces de realizar

reflexiones y pensamientos abstractos sobre lo que llevan a cabo, es decir, intentan ordenar, clasificar y comparar.

Forman, progresivamente, conceptos de número, espacio, tiempo o velocidad (hacia la abstracción), con la meta de llegar al estadio de las operaciones formales (Piaget & Inhelder, 1948). Sin embargo, sigue utilizando en mayor cantidad la memoria que la inteligencia. Por ello, es conveniente que el docente favorezca situaciones de experimentación y manipulación (lo que se plantea en este proyecto innovador). De esta forma, adquieren nuevos esquemas y formas de relacionar lo ya aprendido con lo nuevo (y no se limitan a memorizar de forma automática).

Tocando el desarrollo del lenguaje, los niños de 8 años de edad distribuyen y ordenan correctamente las palabras y las oraciones en el cuadrante espacio-tiempo (conocen la normativa de ambos códigos, aunque, con algunas dificultades todavía). Presentan bastantes dudas ortográficas, lo que es uno de los objetos del presente trabajo. El léxico se amplía considerablemente y la sintaxis comienza a ser racionalizada. Existen concordancias entre el género y el número y en algunas conjugaciones.

La lectura suele ser realizada con cierta fluidez (y algunos tropiezos). Es fundamental, como ya extenderé más adelante, trabajar la comprensión lectora desde todos los ámbitos posibles.

En relación con el desarrollo social, cabe destacar que poseen mayor autonomía con respecto a sus progenitores y a las figuras de autoridad. Comienzan a manifestar más interés por lo que ocurre fuera de la familia. Surge la figura del compañerismo y el sentimiento de pertenencia al grupo; núcleo vital en torno al que giran todas sus actividades.

El desarrollo moral juega un papel fundamental en esta edad. Adquieren mayor flexibilidad en sus criterios morales: la ley o las normas no son tan rígidas. Suelen tener en cuenta que se pueden interpretar en función de sus intenciones (ya escogen si deben obedecer o no, y algunas de las consecuencias que ello conlleva). La moral familiar es abandonada y sustituida por la moral de grupo (el sentimiento de pertenencia). Esto puede generar algún tipo de agresividad hacia los adultos. Sin embargo, la figura del

docente no se ve apenas modificada. Es habitual que los alumnos se adapten y colaboren en el trabajo que propone el docente.

El desarrollo artístico en los niños viene dado por etapas. De acuerdo con Gardner (1999), la etapa de Educación Infantil es la edad de oro creativa. El cerebro se ejercita estimulando la producción de ideas e intentando reducir la actitud crítica con uno mismo. El propio Gardner afirmaba que la creatividad también implicar un buen nivel de autoestima: el niño debe confiar en sus propias capacidades, sabe que se puede equivocar. De esta forma podrá aumentar su capacidad de fluidez y de sensibilidad hacia los problemas artísticos y creativos. La habilidad de generar ideas y de romper moldes es consustancial al ser humano. La edad de oro de la que Gardner hacía referencia se encuentra en los cinco años de edad (último año de Educación Infantil). Los niños no tienen límites ni barreras a esta edad. No se dejan llevar por las normas o lo establecido socialmente: rompen paradigmas, realizan dibujos abstractos y a nivel lingüístico, abundan las metáforas en su lenguaje.

A medida que avanza por la Educación Primaria, disminuye la cantidad y la calidad de las obras creativas. Se tiende al realismo y el alumno tiene un respeto a las Artes. A partir de la edad en la que corresponde a este proyecto, se comienzan a ejecutar las primeras obras artísticas. Prestan atención al modo en el que se representan los objetos, siendo especialmente fieles a la realidad. Sin embargo, se crea una paradoja importante en estos años: aumenta la sensibilidad a la estética y disminuye el interés creativo por realizar obras artísticas propias.

4.2 Metodología.

El modelo didáctico E-S-R-I trata de conectar la didáctica de la Lengua con las experiencias personales del alumnado. Antes de comenzar con el diseño del modelo didáctico, el docente deberá realizar la selección de los textos (escritos o visuales) correspondiente, como he señalado en el apartado a; y la secuenciación de los contenidos que se van a trabajar. El texto, en todas sus formas, es el elemento que hila el modelo didáctico y que vincula los contenidos trabajados con la realidad más próxima del niño.

En esta intervención utilizamos dos tipos de textos: los iniciales, considerados el eje vertebrador del proyecto y los secundarios, que fomentan el desarrollo de otras competencias. En este caso, los textos secundarios serán aquellos que los propios alumnos realicen en la última fase del modelo.

Mediante este modelo, el docente organizará su actividad en el aula sin utilizar exclusivamente el libro de texto. Puede presentar los contenidos en función del contexto en el que se muevan los alumnos y escoger los textos mediante las características e intereses de sus alumnos y de su entorno sociocultural más cercano. Cabe destacar que la elección de los textos no es azarosa, sino que trata de crear un contexto que promueva la continuidad con el desarrollo del modelo didáctico y, por lo tanto, que podamos remitirnos a él en cada una de las fases del proyecto.

El modelo E-S-R-I (De La Roz, 2016) cuenta con cuatro fases:

1. Fase de Experiencia. Abordando la competencia lingüística y artística, en esta etapa predomina la conversación, el diálogo, el debate, la escucha activa y demás estrategias lingüísticas sobre los textos escogidos y los diversos temas que puedan surgir a partir de ellos. Mediante estas estrategias, es posible desarrollar las habilidades interpersonales, así como el fomento de la experiencia afectiva; aprendiendo a comprender las motivaciones y emociones propias y ajenas. De esta manera, el alumno se encuentra más ligado a los contenidos, puesto que le afectan y le interesan. En definitiva, mediante esta apertura emocional, la autoestima del alumno y su capacidad atencional hacia los contenidos son más altos que si estuviéramos ante un modelo didáctico de corte tradicional. Finalmente, el docente deberá realizar una serie de preguntas al finalizar el texto, que deberán ser abiertas y personales con el fin de crear una relación más privada entre el lector y el texto. Por ello se denomina fase de experiencia, en la que se evalúan las competencias de comprensión oral y escrita y de expresión oral.
2. Fase de Señalamiento. Etapa que se realiza a la par que la anterior. Consiste en crear vínculos entre las respuestas del alumnado (emocionales y personales) y los contenidos del currículo que se pretenden trabajar. En otras palabras, es el

momento en el que se establece la unión entre lo concreto y lo abstracto. El docente debe presentar y señalar en el texto los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones, conectando con sus experiencias más cercanas. El texto genera un contexto, que, al final, se convierte en un pretexto para trabajar los contenidos curriculares. Se evalúan los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los contenidos.

3. Fase de Reflexión. Esta etapa se conoce como “de la conciencia a la competencia”. Adquiriendo la conciencia, se llega a la competencia. La adquisición de la primera se da mediante situaciones de aprendizaje que faciliten la comprensión y la automatización de los contenidos. Las competencias, sin embargo, se adquieren mediante un proceso; que al principio es meramente intuitivo y, se va creando más organizado y reflexivo. Las actividades pertenecientes a esta fase pueden ser de dos tipos:

- Actividades para generar conciencia. Son aquellas en las que es muy necesario el apoyo del docente, puesto que debido a la abstracción de los contenidos planteados, es necesario el andamiaje. Son actividades en las que el docente guía el proceso de aprendizaje.
- Actividades para adquirir competencia. Son aquellas en las que el alumno trabaja autónomamente sobre los contenidos hasta su incorporación. Son actividades que deben ser planificadas al detalle, puesto que se deben evitar saltos en la secuencia de contenidos. También ayuda el trabajo por grupos (cambiando los individuos en ellos y las estrategias utilizadas, teniendo en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje y de inteligencias). Por lo tanto, deben de ser actividades motivadoras, generadas en un contexto, evaluables e integradoras.

Se evalúa el progreso del grupo e individual y la adquisición de los aprendizajes propuestos.

4. Fase de Incorporación. Es la etapa que sirve de cierre y recapitulación de todo el proceso. Se trata del momento final de la propuesta didáctica. Cuenta con tres funciones principales:

- Formación: se requiere que los alumnos participen de manera activa y práctica.
- Evaluación: permite al docente saber cómo trabajan sus alumnos, en todas las vertientes posibles.
- Recapitulación: da por sentado todos los contenidos trabajados a lo largo del resto de fases y concluye el proceso.

En definitiva, esta etapa consiste en una actividad competencial final en la que, todo el grupo tiene que salir sintiéndose capaz y habiendo adquirido todos los contenidos propuestos al inicio. Se busca la detección de errores que han podido resultar en el proceso, tanto del alumnado como del docente (a nivel metodológico, didáctico y pedagógico). Tiene dos fases: la descripción de la actividad y la explicación de los criterios de evaluación. La primera hace referencia a la descripción de las tareas que los alumnos deben realizar y, la segunda correspondería a los contenidos (en este caso, elementos lingüísticos y artísticos) que deben de aparecer en el producto final que se requiere en esta etapa. Las actividades de esta fase pueden ser de carácter variable, siempre aprendiendo desde la práctica y utilizando adecuadamente los contenidos planteados. En definitiva, los alumnos tienen que trabajar obligatoriamente con el formato y los criterios especificados por el docente, así como el producto final debe de estar ajustado a lo que se demanda, que es cuando se daría por finalizada la intervención didáctica. Se evalúan los conocimientos y la competencia lingüística de los alumnos a través de una actividad competencial donde tienen que utilizar todos los aprendizajes adquiridos durante el proceso.

4.3 Diseño de la intervención didáctica.

Como bien se señala en el apartado anterior, las actividades vienen marcadas por el modelo innovador escogido.

1. Fase de Experiencia.

El texto escogido como principal, es el que alude a la escultura. Se trata de *El Príncipe Feliz*, escrito por Óscar Wilde, en el año 1888. He escogido este cuento por tres motivos principales: hace referencia a uno de los ejes artísticos del proyecto, trabaja valores como la empatía o la solidaridad; que son fundamentales en 3º de Educación Primaria

(8 años) y encaja a la perfección con los contenidos de Lengua y Literatura que quiero que los alumnos adquieran, como explicaré más adelante. La historia completa se encuentra en el [Anexo III](#). El formato de lectura será oral; por turnos entre los alumnos, puesto que es una historia larga para que un único alumno la lea.

El tema de conversación a partir del texto sería el valor de la amistad para los alumnos. Las preguntas que propongo que haga el docente vendrán divididas en tres vertientes; comprensión lectora, opinión argumentada, aludiendo al pensamiento crítico que quiero ver fomentado en los alumnos y expresión de las experiencias personales.

Este tipo de pensamiento, además de verse fomentado mediante el Arte, también se ve potenciado a través de los cuentos. La lectura compartida, en voz alta, genera conexiones entre alumnos, ejercita la imaginación y expande los mundos de los más pequeños. Mediante este método, les hacemos partícipes de la lectura desde el primer momento, puesto que ellos mismos son el eje o los protagonistas de su propio aprendizaje. Conversando con ellos, haciéndoles preguntas y respondiendo a las suyas propias, conseguimos que desarrollen el pensamiento crítico. No todo es escuchar, sino que deben opinar, deducir por sus propios medios, comparar con sus propias vivencias, analizar las situaciones que se les plantean....

Las preguntas serían las siguientes:

- ¿Te ha gustado la historia? ¿Por qué? *Comprensión lectora.*
- ¿De qué va el texto? *Comprensión lectora.*
- ¿Harías tú lo mismo que la golondrina? Explica tu respuesta. *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿De qué material estaba hecho el corazón del príncipe? *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿Entiendes al Príncipe? ¿Darías tú lo que tienes por hacer feliz a los demás? *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿Conoces alguna historia parecida? *Experiencia personal y opinión argumentada.*

El texto escogido se ve ligado al texto visual, que funcionará como texto secundario, que se utilizará en fases posteriores (Francisco de Goya: *El Parasol*, 1777). Se trata de una

obra artística (texto visual) en el que, se aprecian los contenidos, como la concordancia de género y número con el sustantivo (esto se explicará más adelante). Asimismo, este texto visual también viene marcado por el hilo conductor y el tema de conversación planteado en el texto anterior: la amistad. La figura del parasol, más allá de parecer una relación dueña-esclava, la he querido transformar en un valor muy similar al de la golondrina y el príncipe: un símbolo de bondad y de amor por el prójimo (sacrificio por su bienestar). De este modo, el Arte y las figuras artísticas también cuentan con una serie de valores ocultos, que se pueden interpretar y dar a conocer desde muchas vertientes. La obra artística se encuentra en el [Anexo I](#).

Las preguntas, como en el texto principal, se han planteado desde las mismas perspectivas; el fomento del pensamiento crítico y, en este caso, la comprensión artística.

- ¿Qué sentimientos te genera la pintura? ¿Sabrías explicarlos? *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿Te sientes identificado con algún elemento de la obra artística? *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿Conoces a Francisco de Goya? *Comprensión visual y contextual.*
- ¿Sabes en qué época vivió aproximadamente? *Comprensión visual y contextual.*
- ¿Qué te transmite la gama cromática de la pintura? *Experiencia personal y opinión argumentada.*
- ¿Intuyes lo que vamos a trabajar de Lengua y Literatura a través de esta obra de arte? *Experiencia personal y opinión argumentada.*

2. Fase de Señalamiento.

Todos los contenidos señalados en esta tabla vienen descritos en el Decreto 89/2014 del 24 de julio. Más específicamente, se encuentran en la asignatura de Lengua y Literatura, en el tercer curso de Educación Primaria.

<u>BLOQUE I: COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR</u>	SEÑALAMIENTO EN EL TEXTO PRINCIPAL (<i>El Príncipe Feliz</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Contacto visual con el público, a la hora de realizar lecturas en voz alta. - Expresión y opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios. Participación en conversaciones y coloquios. - Respuesta a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado. Orden y coherencia al exponer opiniones e ideas. 	<p>Se puede apreciar en la conversación que se mantendría en la fase de Experiencia, así como en las actividades posteriores en la fase de Reflexión.</p>
<u>BLOQUE II: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, en voz alta y en silencio (...). Comentario de su contenido. - Deducción por el contexto el significado de palabras desconocidas. - Lectura correcta y con el ritmo adecuado, utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación. 	<p>Junco (línea 12) Zafiro (línea 52) Baalbec (línea 57) ¡Parece un ángel! (línea 8), Ah. ¿Y entonces por qué lloras? (línea 24), no puedo quedarme aquí.; en Egipto el sol calienta (línea 58)</p>
<u>BLOQUE III: COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera. - Elaboración de noticias basadas en hechos reales, destacando los detalles más significativos. 	<p>Y (línea 3, 15,18) Pero (línea 11, 51) Aunque (línea 45) De modo que (línea 46) Si (línea 71)</p>
<u>BLOQUE IV: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de concordancias de género y número con sustantivos individuales y colectivos. - Identificación del verbo en una oración simple y señalamiento de su infinitivo. - Uso correcto de los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso. 	<p>Un pedestal (línea 1), la golondrina (línea 9), el zafiro (línea 2) etc. Soy el Príncipe Feliz (línea 23), La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe (línea 32) etc.</p>

<u>BLOQUE V: EDUCACIÓN LITERARIA</u>	
- Explicación de la elección de lecturas y las preferencias personales.	

<u>BLOQUE I: COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR</u>	SEÑALAMIENTO EN EL TEXTO SECUNDARIO (El Parasol)
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios. Participación en conversaciones y coloquios. - Respuesta a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado. Orden y coherencia al exponer opiniones e ideas. 	Se puede apreciar en la conversación que se mantendría en la fase de Experiencia, así como en las actividades posteriores en la fase de Reflexión.
<u>BLOQUE II: COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER</u>	
- Lectura, en voz alta y en silencio (...). Comentario de su contenido.	Lo mismo que en el Bloque I.
<u>BLOQUE III: COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR</u>	
- Elaboración de noticias basadas en hechos reales, destacando los detalles más significativos.	Se realizará en la fase de Reflexión.
<u>BLOQUE IV: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u>	
- Establecimiento de concordancias de género y número con sustantivos individuales y colectivos.	Se puede apreciar que la noble se encuentra amparada por el siervo, por lo que, he realizado un paralelismo con la concordancia entre los sustantivos y los artículos, como se expone en la fase de Reflexión.
<u>BLOQUE V: EDUCACIÓN LITERARIA</u>	
- Explicación de la elección de lecturas y las preferencias personales.	Se trata de una lectura visual, como se especificará en la siguiente fase.

3. Fase de Reflexión.

Como se menciona anteriormente, esta fase es la encargada de contemplar todas las actividades. De este modo, por cada contenido remarcado en la fase de Señalamiento y en el Decreto 89/2014 del 24 de julio, se realizarán dos o tres actividades para la correcta asimilación del contenido, preferiblemente una de ellas aplicada a la Literatura, otra de ellas a la Lengua y la última a las Artes. Asimismo, las actividades se dividirán en dos, de acuerdo con la función que cumplan; actividad de conciencia y de competencia.

Bloque I. Comunicación oral. Hablar y escuchar.

I. Contacto visual con el público, a la hora de realizar lecturas en voz alta.

- Actividad 1. Creación de un final alternativo a la historia del *Príncipe Feliz*.

Se trata de una actividad de conciencia, en la que los alumnos deberán ponerse por parejas y dar a la historia un final completamente diferente. No existen límites de imaginación; cada pareja puede contar el final que ellos crean conveniente, siempre y cuando, se dé desde el respeto y la tolerancia. Se realizará en un folio o en cuaderno (por escrito).

- Actividad 2. Lectura en voz alta del final alternativo.

La pareja deberá explicar (no leer) cuál ha sido su final propio para la historia que estamos trabajando. Deberán tener contacto visual con sus compañeros, con el docente y transmitir una sensación de seguridad y de tranquilidad al resto. Esta actividad es de conciencia.

- Actividad 3. El contexto de *El Parasol*.

Tras haber realizado las preguntas sobre el cuadro y el autor, el docente pedirá a los alumnos que realicen una pequeña investigación sobre Francisco de Goya, en pequeños grupos. De este modo, los grupos deberán investigar sobre: sus etapas como pintor, las Pinturas Negras, su huida a Burdeos y el misterio que reside en la tumba del pintor (hay dos cuerpos en la tumba; el del pintor y el de su consuegro y una única cabeza; no se sabe hoy en día a quién perteneció y dónde está la que falta). Se trata de una actividad de competencia. Finalmente, los alumnos deberán realizar un pequeño mural en el que se expliquen los temas descritos.

II. Expresión y opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios. Participación en conversaciones y coloquios.

- Actividad 1. Creación de un *Visual Thinking* sobre los valores que transmite la historia.

Mediante los *Visual Thinking* el alumno adquiere una serie de habilidades que facilitan mucho su trabajo personal. La comunicación se vuelve más emocional, más empática y directa; se asimila mejor la información que se quiere transmitir y se despiertan habilidades como la reflexión, la curiosidad y se facilita la generación de ideas (Mosquera, 2021). De esta manera, se realizará un *Visual Thinking* por pequeños grupos (4-5 alumnos) en el que, cada uno de ellos, deba sacar al menos una idea o un valor. Se trata de una actividad de competencia.

- Actividad 2. ¿Qué nos transmite *El Parasol*?

El docente deberá proyectar en la pizarra el cuadro en grande. Con las preguntas que se hicieron en la fase de Experiencia y con las que hayan podido surgir de los propios alumnos, el docente sacará una pelota pequeña. Con ella, él mismo comenzará a expresar lo que le transmite el cuadro (artísticamente y lingüísticamente; es decir, aquellos conceptos de la Lengua que él vea reflejados en el cuadro). A continuación, pasará la pelota al alumno que quiera. Ese alumno realizará lo mismo y así, sucesivamente hasta que todos hayan explicado lo que les transmite. Se trata de una actividad de conciencia.

- Actividad 3. Creamos nuestro propio Parasol. ¿Qué queremos transmitir?

Para esta actividad he decidido entregar a cada alumno una ficha con la silueta del cuadro ([Anexo II](#)). De este modo, los alumnos podrán utilizar los materiales que deseen y las técnicas que quieran para colorearlo a su gusto. Una vez terminados todos, se colgarán en la clase y cada alumno deberá explicar a sus compañeros por qué ha coloreado de esa forma el cuadro y el resto deberá expresar lo que le transmite. Se trata de una actividad de competencia.

III. Respuesta a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado. Orden y coherencia al exponer opiniones e ideas.

- Actividad 1. *One Minute Paper* sobre la historia.

Actividad de competencia, en la que se pone en juego si el alumno ha comprendido correctamente la esencia de la historia, los personajes y los detalles más relevantes. Se puede hacer en formato digital o en formato analógico, en el que el docente deberá decir en voz alta las preguntas.

- Actividad 2. Kahoot sobre la historia.

También se trata de una actividad de competencia, en la que se requerirán *tablets*; de manera individual o colectiva para realizar el quiz sobre la historia. Se encuentra en el [Anexo IV](#).

- Actividad 3. Trivial sobre la vida de Goya.

En línea con la anterior, se requerirán *tablets* para realizar el cuestionario de manera individual o colectiva. También es una actividad de competencia. Se encuentra en el [Anexo V](#).

Bloque II. Comunicación escrita. Leer.

I. Lectura, en voz alta y en silencio (...). Comentario de su contenido.

- Actividad 1. Lectura de *El Príncipe Feliz* en voz alta y comentada.

Se trata de una actividad de conciencia, realizada en la fase de Experiencia. Por turnos, los alumnos leerán la historia. Si surgen dudas de vocabulario se apuntarán en la pizarra junto con la línea en la que se encuentre la palabra, para una actividad posterior.

- Actividad 2. Lectura de *El Príncipe Feliz* en silencio e individual.

También es de conciencia y se realiza en la fase de Experiencia. Las dudas léxicas se anotarán también en la pizarra con ayuda del docente. La lectura individual y en silencio fomenta la comprensión del texto al completo y el análisis de conceptos y valores de forma más intrapersonal.

- Actividad 3. Análisis y comentario de *El Parasol*.

El docente repartirá una ficha en la que, por parejas, se deberá responder a las cuestiones más básicas de Arte sobre la pintura. Una vez respondidas, cada pareja deberá ponerlo en común con otra pareja, coincidir y/o discrepar en las cuestiones pertinentes. La ficha se encuentra en el [Anexo VI](#).

II. Deducción por el contexto el significado de palabras desconocidas.

- Actividad 1. ¿Qué no entendemos de *El Príncipe Feliz*?

En línea con las dos actividades del contenido anterior, las palabras que los alumnos no hayan entendido y que están en la pizarra, deberán; en gran grupo, deducir su significado por el contexto.

- Actividad 2. Aprender a buscar en el diccionario.

Para poder empezar a usar un diccionario, el niño debe conocer perfectamente el abecedario, tanto de forma ascendente como descendente. En primer lugar, correspondería enseñarles que las palabras del diccionario aparecen en orden ascendente desde la primera a la última letra del alfabeto. Esto les ayudará a comprender el orden lógico de las palabras y su ubicación aproximada. En segundo lugar, también deben saber que en la esquina superior de cada página del diccionario se encuentra la primera y última palabra de la página. Una vez cojan soltura con este punto, la búsqueda será mucho más rápida. El diccionario debe convertirse en un elemento siempre presente en la vida escolar y en el resto de etapas. Se trata de una actividad de conciencia, en la que el docente deberá ayudar a los alumnos a buscar las palabras en el diccionario y a comprenderlas en el contexto en el que se encuentran.

- Actividad 3. Escribimos con *emojis* las definiciones de la Actividad 2.

Se trata de una actividad de competencia, en la que ambas disciplinas están presentes. Cada alumno debe escoger una o dos palabras que buscó en el diccionario en la actividad anterior. De este modo, con *emojis* deberá definir la palabra. Es una manera de definir más divertida para ellos, en la que además, deben utilizar todos los contenidos artísticos que han aprendido hasta la fecha.

III. Lectura correcta y con el ritmo adecuado, utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación.

- Actividad 1. Inventamos un cuento sobre *El Parasol*.

Por grupos pequeños, los alumnos deberán crear una historia a partir del cuadro de Goya. De esta manera, una vez creada, los alumnos irán a relatarla a cursos inferiores a

ellos. Así conseguiremos que se familiaricen con la lectura en voz alta, a personas que no son de su entorno cercano y se autoexigirán más. Es una actividad de competencia.

- Actividad 2. Leemos *El Príncipe Feliz* al revés.

Parece una actividad fácil pero, a los alumnos les suele costar bastante. Se leerá en gran grupo, para que estos puedan compartir impresiones y problemas que les puedan surgir. Seguramente se den cuenta de que el ritmo y la cadencia de lectura varía (y disminuye), así como la entonación, que se ve modificada por la dificultad de la tarea. Se trata de una actividad de conciencia.

- Actividad 3. ¡Alguien ha descolocado los signos de puntuación!

En esta actividad, el docente proyectará el cuento que ejerce de texto principal en la pizarra. Sin embargo, previamente, le habrá suprimido todos los signos de puntuación. No avisará a los alumnos de esto. Les pedirá que lean, por turnos, la historia. Puede suceder que alguno de los alumnos, al leerla o al ver la historia se den cuenta de que faltan los signos de puntuación. También puede ocurrir que ninguno de ellos se dé cuenta y que el docente, tras finalizar la historia, tenga que preguntar y generar conciencia de lo que no han notado y de la importancia de estos signos a la hora de leer. Se trata de una actividad de conciencia.

Bloque III. Comunicación escrita. Escribir.

I. Ampliación de oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera.

- Actividad 1. A la caza de conectores en *El Príncipe Feliz*.

El docente deberá repartir una copia impresa del cuento a cada pareja. Estas deberán coger un subrayador o un color que resalte y buscar todos los conectores que encuentren. El docente pondrá un cronómetro, para que, la pareja que más rápido realice la prueba (y encuentre todos) gane la actividad. Ganar esta actividad supone tener una ventaja en la fase de Incorporación. Se trata de una actividad de competencia.

- Actividad 2. Creando conectores en *El Parasol*.

Por parejas y con sus conocimientos previos, los alumnos deberán imaginarse qué conectores podrían cuadrar con las figuras y los elementos del cuadro de Goya. Es una actividad de competencia.

- Actividad 3. Clasificando los conectores encontrados.

Con todos los conectores que han salido en las dos actividades anteriores, el docente deberá escribirlos en la pizarra. Los alumnos, mediante el diálogo y el respeto de los turnos de palabra, deberán ponerse de acuerdo entre sí para clasificarlos en, al menos, cuatro grandes grupos de conectores. Al llegar a un consenso, el docente proyectará los tipos de conectores que existen y deberán analizar las diferencias y las semejanzas entre ellas. Se trata de una actividad de conciencia.

II. Elaboración de noticias basadas en hechos reales, destacando los detalles más significativos.

- Actividad 1. ¿Qué pasó con el cráneo de Goya?

Por pequeños grupos, los alumnos deberán organizarse para hacer una representación teatral de un telediario. La noticia escogida será fácil: el misterio del cráneo de Goya. Se trata de una actividad de competencia, teniendo también en cuenta la puesta en escena.

- Actividad 2. Escribimos una noticia periodística sobre las hazañas de *El Príncipe Feliz*.

De manera individual, los alumnos deberán escribir una noticia en la que relaten las buenas acciones de *El Príncipe Feliz*. Las noticias, que deberán estar decoradas de acuerdo con la estética de un periódico, serán expuestas en el aula.

- Actividad 3. Grabamos un *podcast* para la radio sobre el cartón de *El Parasol* y el resto de cartones que le encargaron a Goya para la Familia Real.

Con la sintonía y las características de un programa de radio (y con el previo consentimiento de las familias), los alumnos grabarán, por turnos, la historia de este cartón y del resto; así como del destino de estos al llegar Napoleón a España. Para ello, deberán repartirse la búsqueda de información entre ellos y ponerse de acuerdo sobre qué va a decir cada uno. El docente no va a tomar partido en la organización de esta

actividad, puesto que así fomenta la responsabilidad de sus alumnos y su organización a nivel de iguales. Es una actividad de competencia.

Bloque IV. Conocimiento de la Lengua.

I. Establecimiento de concordancias de género y número con sustantivos individuales y colectivos.

- Actividad 1. La otra cara de *El Parasol*.

Llegados a este punto, el docente proyectará el cuadro que están trabajando. Retomando las preguntas de la fase de Experiencia, el docente escribirá en la pizarra algunos sustantivos acompañados de artículos y determinantes. Preguntará a la clase que si no ven ninguna coincidencia. Puede suceder que los alumnos establezcan la relación y, por lo tanto, asocien el sustantivo a la figura de la dama y el determinante a la figura de la sierva que sujeta el parasol. También puede suceder, que es lo más común, que el docente tenga que explicar que el determinante tiene que “quitar el sol” o acompañar a todas partes al sustantivo, ya que esta es la función de las siervas hacia sus esclavas. Se trata de una actividad de conciencia.

- Actividad 2. ¿Concuerda con cuerdas?

Esta actividad pretende generar competencia sobre el aspecto morfosintáctico que se pretende trabajar. Además, se trata de una actividad propias del modelo De La Roz, 2019. El docente plantea la siguiente pregunta: ¿quién se parece más a la dama de *El Parasol*?

Después de la incertidumbre inicial, los alumnos deberán ponerse de acuerdo en cuál de ellos lleva prendas de ropa similares a las de la dama. A ese alumno, el docente le preguntará por qué piensa que está allí. A continuación, el docente sacará una cuerda y se definirá a ella y al alumnos como un grupo: un sintagma nominal, en el que cada uno tiene una función (determinante y sustantivo). El docente colocará cuatro folios en cuatro puntos paralelos y perpendiculares entre sí, con una letra en cada uno: M (masculino), F (femenino), S (singular) y P (plural). La actividad consiste en que la pareja, atada a la cuerda se moviera a los cuatro puntos dependiendo del sintagma nominal que el docente diga. Por ejemplo, si el docente dijera: “el perro grande”, las parejas atadas

por las cuerdas irían a la esquina M (masculino) y S (singular). Se configurarían parejas para todos los alumnos de la clase.

- Actividad 3. Jugando con las TIC y con los determinantes.

Mediante un link en el que se presenta una actividad muy lúdica para aprender los determinantes, los alumnos irán saliendo a la pizarra digital a unir los determinantes con sus sustantivos correspondientes en género y número. Esta actividad se encuentra en el [Anexo VIII](#).

II. Identificación del verbo en una oración simple y señalamiento de su infinitivo. Uso correcto de los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.

- Actividad 1. Los dados locos.

El docente sacará tres dados (por cada grupo pequeño): uno en el que, en todas las caras hay diferentes personas (incluyendo la forma no personal), otro en el que hay diferentes verbos puestos en infinitivo y un último con tiempos verbales. Los alumnos deberán lanzar los tres dados y formar el tiempo verbal que corresponda. Es una actividad de competencia.

- Actividad 2. Flores verbales.

Se encuentran en el [Anexo VII](#). Los alumnos deberán hacer las flores verbales con los materiales que ellos consideren. Una vez terminadas, podrán practicar por parejas las tres conjugaciones verbales que existen junto con las variaciones de acuerdo con el número o la persona.

- Actividad 3. Palitos de polo verbales.

El docente deberá llevar al aula bastante palitos de polo, unos bolígrafos y un lapicero. Previamente a la actividad, deberá escoger para cada color un tiempo verbal (por ejemplo, presente: rojo, futuro: amarillo etc.) y seleccionar una lista de verbos, escribiendo en cada palo del color. Finalmente debe mezclarlos todos en el lapicero.

El docente explicará las reglas:

1. Cada tiempo verbal corresponde a un color. El alumno cogerá uno.

2. De acuerdo con el color de palo, deberá hacer una oración ese verbo y en ese tiempo en 1 minuto máximo.
3. Si lo hace correctamente, sumará un punto y cogerá otro palo. Si no lo consigue, perderá el próximo turno.
4. Gana el alumno con mayor número de palos de polo.

Se trata de una actividad de competencia.

Bloque V. Educación Literaria.

I. Explicitación de la elección de lecturas y las preferencias personales.

- Actividad 1. ¿Cómo nos imaginamos a *El Príncipe Feliz*?

Con los materiales que se prefieran, el alumno deberá crear, a su gusto, cómo sería su Príncipe Feliz ideal, en forma de estatua. Se explicará posteriormente por qué lo ha realizado así y qué materiales ha utilizado. Se expondrán en clase todas las estatuas. Es una actividad de competencia.

- Actividad 2. Conociendo más a Oscar Wilde y su biografía literaria.

En un folio, los alumnos deberá buscar información sobre el autor irlandés, la época en la que vivió y las obras más importantes que haya escrito. Deberán hacer un retrato del autor. Es una actividad de competencia.

- Actividad 3. Conociendo más a Goya y su biografía artística.

Al igual que en la actividad anterior, los alumnos deberán buscar información sobre el artista español, la época en la que vivió y las obras más importantes que haya pintado. También deberán hacer un retrato del autor. Es una actividad de competencia.

4.4 Cronograma de aplicación

Como se trata de un proyecto interdisciplinar, he recogido las sesiones semanales de Lengua y Literatura, que son 6 en 3º Educación Primaria, de acuerdo con el Decreto 89/2014 del 24 de julio, y las de Educación Artística, que equivalen a 1,5 horas. Por lo tanto, si juntamos las horas de ambas materias, y creamos sesiones de 45 minutos; semanalmente contamos con 360 minutos; es decir, seis horas de proyecto y ocho sesiones semanales. He decidido repartirlas de esta forma, de modo que los días que

hay sesión doble (90 minutos) son los lunes, martes y jueves (señalados en azul) y los días que hay sesión simple, los miércoles y viernes están señalados en naranja:

LUNES 1	MARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
<p>Fase de Experiencia. Presentación de <i>El Príncipe Feliz</i> y preguntas iniciales. Fase de Señalamiento de <i>El Príncipe Feliz</i>.</p> <p>Fase de Experiencia. Presentación de <i>El Parasol</i> y preguntas iniciales. Fase de Señalamiento de <i>El Parasol</i></p>	<p>Fase de Reflexión. Actividades del Bloque I: 1. Creación de un final alternativo a la historia del <i>Príncipe Feliz</i>. 2. Lectura en voz alta del final alternativo. 3. Actividad 3. El contexto de <i>El Parasol</i>.</p>	<p>Fase de Reflexión. Actividades del Bloque I: 1. Creación de un <i>Visual Thinking</i> sobre los valores que transmite la historia.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque I: 1. ¿Qué nos transmite <i>El Parasol</i>? 2. Creamos nuestro propio <i>Parasol</i>. ¿Qué Queremos transmitir? 3. <i>One Minute Paper</i> sobre la Historia.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque I: 1. <i>Kahoot</i> sobre la historia. 2. <i>Trivial</i> sobre la vida de Goya.</p>
LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque II: 1. Lectura de <i>El Príncipe Feliz</i> en voz alta y comentada. 2. Lectura de <i>El Príncipe Feliz</i> en silencio e individual. 3. Análisis y comentario de <i>El Parasol</i>. 4. ¿Qué no entendemos de <i>El Príncipe Feliz</i>?</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque II: 1. Aprender a buscar en el diccionario. 2. Escribimos con <i>emojis</i> las definiciones de la Actividad 2. 3. Inventamos un cuento sobre <i>El Parasol</i>.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque II: 1. Leemos <i>El Príncipe Feliz</i> al revés. 2. ¡Alguien ha descolocado los signos de puntuación!</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque III: 1. A la caza de conectores en <i>El Príncipe Feliz</i>. 2. Creando conectores en <i>El Parasol</i>. 3. Clasificando los conectores encontrados.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque III: 1. ¿Qué pasó con el cráneo de Goya?</p>
LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19
<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque III: 1. Escribimos una noticia periodística sobre las hazañas de <i>El Príncipe Feliz</i>. 2. Grabamos un <i>podcast</i> para la radio sobre el cartón de <i>El Parasol</i> y el resto de cartones que le encargaron a Goya para la Familia Real.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque IV: 1. La otra cara de <i>El Parasol</i>. 2. ¿Concuerda con cuerdas?</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque IV: 1. Jugando con las TIC y con los determinantes.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque IV: 1. Los dados locos. 2. Flores verbales. 3. Palitos de polo verbales.</p>	<p>Fase de Reflexión: Actividades del Bloque V: 1. ¿Cómo nos imaginamos a <i>El Príncipe Feliz</i>?</p>

LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26
Fase de Reflexión: Actividades del Bloque V: 1. Conociendo más a Oscar Wilde y su biografía literaria.	Fase de Reflexión: Actividades del Bloque V: 1. Conociendo más a Goya y su biografía artística.	Fase de Incorporación: Introducción a la tarea de Incorporación.	Fase de Incorporación: Elaboración de la obra de teatro por grupos.	Fase de Incorporación: Elaboración de la obra de teatro por grupos.
LUNES 29	MARTES 30	MIÉRCOLES 31		
Fase de Incorporación: Creación de materiales para la obra de teatro.	Fase de Incorporación: Creación de materiales para la obra de teatro.	Fase de Incorporación: Representación de la obra de teatro a las familias.		

4.5 Evaluación de la propuesta

Por último, esta etapa, en la que se evalúa y se muestra al resto del colectivo escolar el resultado de la propuesta innovadora, correspondería a la fase de Incorporación. Como se plantea anteriormente, esta etapa cuenta con tres funciones (formativa, evaluativa y recapituladora). Asimismo, al tratarse de una actividad final, todo el alumnado debe participar y debe sentirse capaz de utilizar correctamente todos los contenidos propuestos en la fase de Señalamiento. He decidido utilizar la última disciplina artística del proyecto: el teatro.

La tarea es completamente competencial y la tarea del docente es acompañar a los alumnos en ella, junto con detectar los posibles errores que hayan podido surgir en el proceso didáctico. La descripción de la actividad viene dada con los criterios de evaluación (los contenidos lingüísticos y artísticos que deben aparecer en el producto final):

Descripción de la actividad:

Elaborar en grupos de 4-5 alumnos una pequeña obra de teatro (máxima extensión; tres caras) en la que aparezcan OBLIGATORIAMENTE estos dos personajes: Francisco de Goya y El Príncipe Feliz. Además, tiene que estar ambientado en la época del pintor (siglo XVIII). Deberá estar escrito a mano, y con buena presentación (nombre del grupo, título, dibujos...). Los trajes y el decorado también tienen que estar ambientados en la época histórica y en el cuadro trabajado.

Condiciones de elaboración:

En la obra de teatro deben aparecer los siguientes elementos:

- I. Tres palabras, buscadas en el diccionario, rodeadas con un círculo rojo.
- II. Cuatro conectores, subrayados en verde.
- III. Cuatro sustantivos, que concuerden en género y número con su determinante, rodeados con un círculo azul.
- IV. Dos verbos en infinitivo, subrayados en amarillo.
- V. Un verbo en tiempo presente, otro en tiempo pretérito y otro en tiempo futuro; los tres subrayados en rosa.
- VI. Seis signos de puntuación, rodeados con un círculo marrón.
- VII. Dos verbos en modo imperativo, subrayados en negro.

Sin embargo, en la actividad 2 del Bloque III, el grupo que ganase la prueba contaba con una ligera ventaja sobre el resto de sus compañeros, por lo que ese grupo podrá elegir, de las condiciones de elaboración, la eliminación de una de ellas. Deberá ser por consenso entre todos los miembros del grupo.

Una vez realizada la actividad, los alumnos ensayarán las obras de teatro en el aula (según el cronograma) y, posteriormente las representarán en el salón de actos a las familias.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo con el modelo E-S-R-I y la complejidad de llevar a cabo un proyecto de tales magnitudes, he podido llegar a cuatro conclusiones:

Después de que los alumnos superen la confusión inicial por el proyecto y su complejidad, los alumnos suelen mostrar un gran nivel de satisfacción, por el modelo didáctico y por el grado de adquisición de los contenidos trabajados.

Este grado de satisfacción viene acompañado por una mejora en la propia percepción de los alumnos ante la competencia, en este caso, lingüística y artística. Los alumnos se ven capaces de alcanzar conceptos que antes ni se habían propuesto alcanzar. Por lo tanto, se trata de un cambio positivo, en el que mejora su autoestima personal y académica, su predisposición ante nuevos contenidos y su actitud escolar. Además,

estos factores positivos repercuten en la autoestima del docente, que se ve reforzada positivamente.

Otra de las conclusiones que es importante es la del rol del docente. Diseñar un proyecto de tales magnitudes es un trabajo largo, que es conveniente realizar mediante la co-docencia (en este caso, sería entre el docente de Lengua y Literatura y el docente de Educación Artística). De este modo, ambos docentes observarán una mejora en su capacidad de discusión, su distribución de puntos de vista y de objetivos metodológicos. En otras palabras, los docentes crecerán profesional y personalmente, al trabajar tantas horas juntos.

Por último, como es mi caso, he podido llevar este modelo didáctico a mi aula de Prácticas: no en su totalidad, puesto que conlleva una larga temporalización, pero sí algunas partes de él. Por ello, esto lo perciben los docentes y, en gran medida, toman notas de ideas que generen en los alumnos mayor creatividad, fluidez y flexibilidad de pensamiento. En definitiva, es un “romper barreras” en toda regla, creando modelos didácticos más transversales, creativos y que tienen hacia lo competencial.

Asimismo, creo que la unión de dos materias tan humanísticas como son las escogidas hace que sea un proyecto innovador, en el que se fomente la adquisición del pensamiento crítico, el desarrollo de la comunicación oral y escrita, la comprensión y aprecio de otras culturas y otros puntos de vista contrarios al del individuo, el gusto y el desarrollo por la creatividad.

En definitiva, se trata de un proyecto, basado en un modelo didáctico innovador (E-S-R-I) y en la interdisciplinariedad de dos materias, una de ellas troncal (Lengua y Literatura) y otra específica (Educación Artística). Como he mencionado anteriormente, pienso que tiene grandes beneficios para el centro educativo en general: los alumnos, los docentes que participan en él y los que no lo hacen (para coger ideas). Además, puede beneficiar al centro educativo, puesto que puede aumentar el interés de familias y del entorno cercano al comprobar que sí es posible una Educación de calidad, en la que los libros de texto no cobran un papel protagonista, sino que son un recurso más. Observarán que otra Educación es posible, en la que damos cabida a la diversidad y riqueza del alumnado, a la variedad de materiales y a las necesidades específicas de cada sujeto.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdulaziz Albaiz, T. (2016). *Co-Teaching Co-Development Co-Achievement*. *Education Journal*, 5(5), 102. Jeddah: <https://doi.org/10.11648/j.edu.20160505.14>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. Berlín: Walter de Gruyter.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*.
Google Academic.
https://scholar.google.es/citations?user=xnqSUm0AAAAJ&hl=ca#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Dca%26user%3DxnqSUm0AAAAJ%26citation_for_view%3DxnqSUm0AAAAJ%3Ad1gkVwhDpl0C%26tzom%3D-60
- Colvin, G. (2008). *Talent is Overrated: What Really Separates World-Class Performers from Everybody Else*. Londres: Portfolio.
- Cupa García, M. (2012). *Lenguaje, Arte y Cultura*. Medellín: Sociomanística.
- Dondis, D. (2003). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili. <https://ggili.com/la-sintaxis-de-la-imagen-3585.html>
- Everhart, R. B. (1983). *Classroom Management, Student Opposition, and the Labour Process*. *University of Central Florida*. Florida, EEUU: <https://stars.library.ucf.edu/cirs/966/>
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro / Art, Mind and Brain*. Barcelona: Paidós Ibérica Ediciones.
- Giráldez, A. (2010). *El desarrollo de la competencia lingüística con y a través de las artes*. Barcelona: Leer Para Aprender En Artes.
- González, C. (1998). *La actividad motriz del niño de 5 a 6 años*. Buenos Aires: EF Deportes. <https://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>
- Goya, F. (1777). *El Parasol* [Cuadro]. Museo del Prado, Madrid, España.

- Guilford. J.P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández López, I. (2009). *El papel del arte y sus manifestaciones en la enseñanza de lenguas. Artísticas*, 1–12. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Koszla-Szymanska, M. (2013). *Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_49/congreso_49_23.pdf
- Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa*. (2014, 26 diciembre). Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105/con>
- Lotman, Y. (2004). *Russian Theory and Semiotics of Culture: History and Perspectives*. Moscú: Scielo. https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2176-45732019000400018&script=sci_arttext&tIng=en
- Ministerio de Educación, C., & Deporte, J. y. (s/f). Disposiciones Generales. Recuperado el 29 de marzo de 2021, de Bocm.es website: <https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF>
- Mosquera Gende, I. (2021, 10 febrero). *Visual Thinking: dibujando el aprendizaje*. Logroño: UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/visual-thinking-dibujando-el-aprendizaje/>
- Ohler, J. (2003). *Arte: La cuarta competencia básica en la era digital*. Madrid: Eduteka. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Profesor16>
- Piaget, J. (1971). *Biology and knowledge: An essay on the relations between organic regulations and cognitive processes First American Editi edition by Piaget, Jean (1971) Hardcover (First American Edition)*. Chicago, EEUU: University of Chicago Press.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1948). *La représentation de l'espace chez l'enfant*. [Representation of space by the child]. París: Presses Universitaires de France.

- Roz, S. de la (2019). Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua., Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=733276>.
- Santomé, J. T. (1991). *El curriculum oculto*. Las Rozas de Madrid: Morata.
- Santomé, J. T. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad*. Las Rozas de Madrid: Morata.
- Saussure, F. (1916). *Curso de Lingüística General*. Alcobendas: Pica.
- Sauvignon, S. J. (2017). *Communicative Competence*. Cambridge: The TESOL Encyclopaedia of English Language Teaching, 1–7. <https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0047>
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Anagrama.
- Tolstoi, L. (1877). *Anna Karenina*. Moscú: El Mensajero Ruso.
- Viadel, R. M., & Rodríguez, D. Á. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Wilde, Ó. (1888). *El Príncipe Feliz*. Madrid: Susaeta.
- Zayas, F. (2013). *La educación literaria: cuatro secuencias didácticas*. Sevilla: Recerca.

7. ANEXOS

ANEXO I. EL PARASOL (GOYA).



ANEXO II. EL PARASOL PARA COLOREAR.



ANEXO III. EL PRÍNCIPE FELIZ (OSCAR WILDE).

1 Por encima de la ciudad entera, encima de un pedestal, se alzaba la estatua del Príncipe
2 Feliz. Estaba hecha de finísimas hojas de oro, tenía por ojos dos deslumbrantes zafiros y
3 un rubí rojo en el puño de su espada.

4 Tal era la belleza del Príncipe Feliz que todo el mundo lo admiraba.

5 - Es igual de hermoso que una veleta, dijo uno de los concejales.

6 - Tienes que ser como el Príncipe feliz hijo mío. Él nunca llora - le dijo una madre a su
7 hijo que lloraba porque quería la Luna.

8 - ¡Parece un ángel! - decían los parroquianos al salir de la catedral.

9

10 Una noche llegó a la ciudad una golondrina que iba camino de Egipto. Sus amigas habían
11 partido hacia allí semanas antes, pero ella se había quedado atrás porque se había
12 enamorado de un junco. Decidió quedarse con su enamorado pero al llegar el otoño sus
13 amigas se marcharon y empezó a cansarse de su amor, así que había decidido poner
14 rumbo a las Pirámides.

15 Su viaje la llevó hasta ese lugar y al ver la estatua del Príncipe Feliz pensó que era un
16 buen lugar para posarse y pasar la noche.

17

18 Cuando ya tenía la cabeza bajo el ala y estaba a punto de dormirse una gran gota de
19 agua cayó sobre ella.

20 - Qué raro, si ni siquiera hay nubes en el cielo... - pensó la golondrinita

21

22 Pero entonces cayó una segunda gota y una tercera. Levantó la vista hacia arriba y cuál
23 fue su sorpresa cuando vio que no era agua lo que caía sino lágrimas, lágrimas del
24 Príncipe Feliz.

25 - ¿Quién eres?

26 - Soy el Príncipe Feliz.

27 - Ah. ¿Y entonces por qué lloras?

28 - Porque cuando estaba vivo vivía en el Palacio de la Despreocupación y allí no existía el
29 dolor. Pasaba mis días bailando y jugando en el jardín y era muy feliz. Por eso todos me
30 llamaban el Príncipe Feliz.

31 Había un gran muro alrededor del castillo y por eso nunca vi que había detrás, aunque
32 la verdad es que tampoco me preocupaba. Pero ahora que estoy aquí colocado puedo
33 verlo todo y veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo
34 sólo puede llorar.

35 La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe.

36 - Mira, allí en aquella callejuela hay una casa en la que vive una pobre costurera - dijo el
37 príncipe

38 - Está muy delgada y sus manos están ásperas y llenas de pinchazos de coser. A su lado
39 hay un niño, su hijo, que está muy enfermo y por eso llora.

40 Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? Yo no puedo moverme de
41 este pedestal.

42 - Lo siento pero tengo que irme a Egipto. Mis amigas están allí y debo ir yo también.
43 - Por favor Golondrinita, quédate una noche conmigo y sé mi mensajera.
44
45 Aunque a la golondrina no le gustaban los niños, el príncipe le daba tanta pena que al
46 final accedió. De modo que arrancó el gran rubí que tenía el Príncipe Feliz en la espalda
47 y lo dejó junto al dedal de la mujer.
48 Al día siguiente la golondrina le dijo al príncipe:
49 - Me voy a Egipto esta misma noche. Mis amigas me esperan allí y mañana volarán hasta
50 la segunda catarata.
51 - Pero golondrinita, allí en aquella buhardilla vive un joven que intenta acabar una
52 comedia pero el pobre no puede seguir escribiendo del frío y hambre que tiene.
53 Haz una cosa, coge uno de mis ojos hechos de zafiros y llévaselo. Podrá venderlo para
54 comprar comida y leña.
55 - Pero no puedo hacer eso...
56 - Hazlo por favor.
57 La golondrina aceptó los deseos del príncipe y le llevó al muchacho el zafiro, quien se
58 alegró muchísimo al verlo.
59
60 Al día siguiente la golondrina fue a despedirse del príncipe.
61
62 - Pero Golondrinita, ¿no te puedes quedar una sola noche más conmigo?
63 - Es invierno y pronto llegará la nieve, no puedo quedarme aquí.; en Egipto el sol calienta
64 fuerte y mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbec.
65 Lo siento, pero tengo que marcharme querido príncipe, volveré a verte y te traeré
66 piedras preciosas para que sustituyas las que ya no tienes. Te lo prometo.
67
68 - Pero allí en la plaza hay una joven vendedora de cerillas a la que se le han caído todas
69 sus cerillas al suelo y ya no sirven. La pobre va descalza y está llorando. Necesito que
70 cojas mi otro ojo y se lo llesves por favor.
71 - Pero príncipe, si hago eso te quedarás ciego.
72 - No importa, haz lo que te pido por favor.
73 Así que la golondrina cogió su otro ojo y lo dejó en la palma de la mano de la niña, que
74 se marchó hacia su casa muy contenta dando saltos de alegría.
75
76 La golondrina volvió junto al príncipe y le dijo que no se iría a Egipto porque ahora que
77 estaba ciego él le necesitaba a su lado.
78 - No Golondrinita, debes ir a Egipto.
79 - ¡No! Me quedaré contigo para siempre, contestó la golondrina y se quedó dormida
80 junto a él.

81 El príncipe le pidió a la golondrina que le contara todo lo que veía en la ciudad, incluida
82 la miseria, y ésta un día le contó que había visto a varios niños intentando calentarse
83 bajo un puente pasando hambre.

84 El príncipe le pidió entonces a la golondrina que arrancase su recubrimiento de hojas de
85 oro y que se lo llevara a los más pobres. La golondrina hizo caso, los niños rieron felices
86 cuando tuvieron en sus manos las hojas de oro y el Príncipe Feliz se quedó opaco y gris.
87

88 Llegó el frío invierno y la pobre golondrina, aunque intentaba sobrevivir para no dejar
89 solo al Príncipe, estaba ya muy débil y sabía que no viviría mucho más tiempo.
90

91 Se acercó al príncipe para despedirse de él y cuando le dio un beso sonó un crujido
92 dentro de la estatua, como si el corazón de plomo del Príncipe Feliz se hubiese partido
93 en dos.

94 Al día siguiente el alcalde y los concejales pasaron junto a la estatua y la observaron con
95 asombro.

96

97 - ¡Qué andrajoso está el Príncipe Feliz! ¡Parece un pordiosero! ¡Si hasta tiene un pájaro
98 muerto a sus pies! - dijo el alcalde.

99 De modo que quitaron la estatua y decidieron fundirla para hacer una estatua del
100 alcalde. Estando en la fundición alguien reparó en que el corazón de plomo del príncipe
101 se resistía a fundirse. Por lo que cogieron y lo tiraron al basurero, pero allí tuvo la fortuna
102 de encontrarse con la golondrina muerta.

103 Dios le dijo a uno de sus ángeles que le trajera las dos cosas más preciosas que
104 encontrara en esa ciudad y curiosamente el ángel optó por el corazón de plomo y el
105 pájaro muerto.

106 - Has hecho bien - dijo Dios - El pájaro cantará para siempre en mi jardín del Paraíso y
107 esta estatua permanecerá en mi ciudad de oro.

ANEXO IV. KAHOOT SOBRE *EL PRÍNCIPE FELIZ*.

<https://create.kahoot.it/share/el-principe-feliz/56f45f4c-cf26-4e43-a0ae-882214fe6324>

ANEXO V. TRIVIAL SOBRE LA VIDA DE FRANCISCO DE GOYA.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2462079-test_sobre_goya.html

ANEXO VI. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE.

¿Cómo analizar una obra de arte?

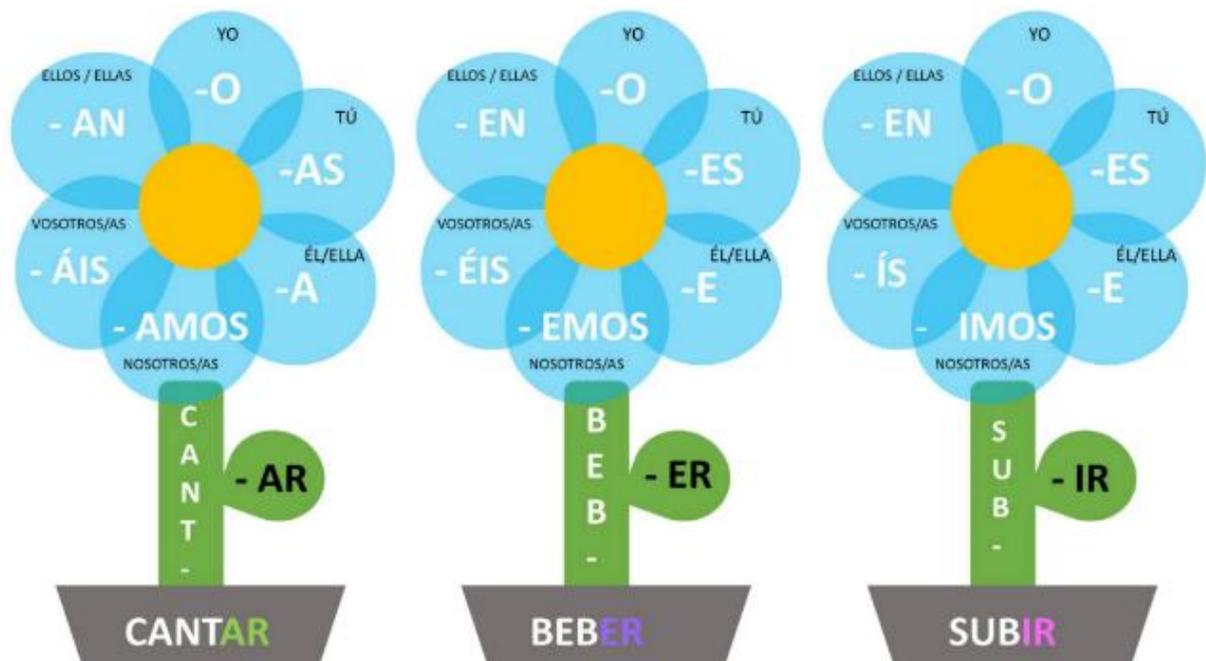
1. Características de la obra.

2. Análisis de la obra: elementos plásticos y composición.

3. Análisis del contenido: tema y mensaje.

4. Contexto de la obra


ANEXO VII. FLORES VERBALES.



ANEXO VIII. JUGANDO CON LAS TIC Y CON LOS DETERMINANTES.

<https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-lenguaje/juego-determinantes-demostrativos>