



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL
2020/2021

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
5º EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Paloma Riva de la Hoz
Directora: Sonia de la Roz Concha
3 de Junio de 2021

UNA EXPERIENCIA MÁGICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA

5º EDUCACIÓN PRIMARIA



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Autora: Paloma Riva de la Hoz
Directora: Sonia de la Roz Concha
3 de Junio de 2021

ÍNDICE

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	1
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	3
Palabras clave.....	3
ABSTRACT	4
Keywords	4
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	5
1. Introducción	5
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.	5
1.2. Contexto socio-cultural	8
1.3. Contexto del equipo docente	12
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para a que se realiza la propuesta	13
2. Objetivos.....	17
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	17
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	17
2.3. Objetivos del área en el curso.....	17
3. Contenidos	18
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y área. Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.	18
3.2. Secuenciación en las unidades didácticas	19
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	20
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios	20
4.2. Actividades tipo.....	21
5. Metodología y recursos didácticas	24
5.1. Principios metodológicos.....	26
5.2. Papel del alumno y del profesor	27
5.3. Recursos materiales y humanos	28
5.4. Recursos TIC.....	29
5.5. Relación con el aprendizaje en inglés	29
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	30
5.7. Agrupamientos de los alumnos	31
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos ..	31
6. Medidas de atención a la diversidad	34
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	34
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo	35
6.3. Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.	37
7. Actividades complementarias y extraescolares	39
7.1. Actividades fuera del aula.....	39
7.2. Plan Lector	40
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas	43

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias	44
8.1. Objetivos de la acción tutorial	44
8.2. Tareas de colaboración familia-escuela.....	45
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	46
8.4. Reuniones grupales de aula	46
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	47
9.1. Criterios de evaluación	48
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	48
9.3. Momentos de evaluación	49
UNIDADES DIDÁCTICAS.....	50
UNIDAD DIDÁCTICA 1: “Lo de los Potter”	50
UNIDAD DIDÁCTICA 2: “Trae la correspondencia, Dudley”.....	54
UNIDAD DIDÁCTICA 3: “¿Cuál es el andén?”	68
UNIDAD DIDÁCTICA 4: “El Sombrero Seleccionador ”	71
UNIDAD DIDÁCTICA 5: “Los hechizos mágicos”	83
UNIDAD DIDÁCTICA 6: “¿Tú qué ves?”	93
UNIDAD DIDÁCTICA 7: “¡Denúncialo!”	96
UNIDAD DIDÁCTICA 8: “Hacer correctamente jaque mate al rey”	109
UNIDAD DIDÁCTICA 9: “Mátalo y vence”	113
CONCLUSIONES.....	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119
ANEXOS.....	122
1. Objetivos generales de etapa	122
2. Objetivos del área en el curso	123
3. Contenidos del curso y área	126
4. Plan lector	128
5. Anexos unidad didáctica 1	130
6. Anexos unidad didáctica 2	132
7. Anexos unidad didáctica 3	139
8. Anexos unidad didáctica 4	141
9. Anexos unidad didáctica 5	144
10. Anexos unidad didáctica 6	150
11. Anexos unidad didáctica 7	152
12. Anexos unidad didáctica 8	160
13. Anexos unidad didáctica 9	162

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Este trabajo es una propuesta de programación didáctica para el curso 5º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura que se implementará en el colegio ficticio San Miguel Arcángel.

El hilo conductor de todas las unidades didácticas será el primer volumen de la famosa saga Harry Potter.

Los motivos de esta elección son varios.

En primer lugar, el protagonista del libro tiene la misma edad que los alumnos, lo que facilitará la identificación con el personaje y la vinculación con la historia.

Por otro lado, la historia tiene lugar en un colegio, espacio también en el que los alumnos irán descubriendo esta historia y todos los contenidos que en ella quedan recogidos.

El último de los motivos son los distintos personajes que participan en la trama del libro. Estos nos sirven como modelos de actuación e incorporan la educación en valores en la propia asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esto quedará reflejado en cada unidad didáctica puesto que cada una tendrá asignado su personaje protagonista cuya actitud nos invitará a reflexionar sobre diferentes valores y contra valores. Esto favorecerá el desarrollo personal de los alumnos y servirá de pretexto para el encuentro consigo mismos y con los demás.

Para lograr alcanzar los objetivos esperados y abordar todos los contenidos que marca la ley educativa vigente, la metodología escogida ha sido el modelo ESRI, nombre que hace referencia a sus cuatro fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

Este modelo se basa en la experiencia activa del aprendizaje devolviendo al alumno su papel protagonista y redefiniendo al profesor como guía y facilitador del aprendizaje. Una de las herramientas básicas de dicho modelo es el aprendizaje dialógico, entendiendo este como un encuentro igualitario y que dota de importancia al compartir y a la vinculación emocional con el resto de los participantes del aprendizaje, así como con los contenidos. Además, gracias a las estrategias del modelo ESRI los contenidos se presentan de una manera más concreta lo que facilita la adquisición de los aprendizajes.

Cabe destacar que todas las unidades didácticas partirán de un texto inicial, extraído del libro Harry Potter y la piedra filosofal, en torno al cual se establecerá una conversación que creará un contexto en el aula que servirá como pretexto para la enseñanza de los contenidos propios de la asignatura.

Todo esto se realizará partiendo siempre de la experiencia personal de los alumnos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y respetando su momento evolutivo concreto.

El curso en Hogwarts está a punto de comenzar, ¿te animas a vivir una experiencia mágica de la Lengua Castellana y la Literatura?

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

Este Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de programación didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura centrada en el curso de 5º de Educación Primaria.

Está formada por nueve unidades didácticas cuya metodología principal es el modelo ESRI. Este modelo aboga por un aprendizaje vivencial de la lengua, una instrumentalización del diálogo, una participación activa por parte del alumno y la creación de un clima de confianza en el aula gracias al cual los alumnos podrán compartir sus experiencias que sirvan como contexto para vincularse emocionalmente con los aprendizajes. Así mismo, la diversidad de estrategias utilizadas facilita la presentación de los contenidos de forma concreta, la metacognición y la reflexión.

Por otro lado, dos de los pilares fundamentales de esta programación son el desarrollo en los alumnos de un buen hábito lector, ya que el hilo conductor es el libro de Harry Potter y la piedra filosofal, y una rica educación en valores, gracias a la reflexión sobre ciertos personajes de la historia.

Palabras clave

Aprendizaje vivencial, Harry Potter, modelo ESRI, educación en valores, fomento de la lectura.

ABSTRACT

This Final Degree Project is a proposal of a whole year lesson planning for the area of Spanish Language and Literature focused on the 5th grade of Primary Education.

It consists of nine didactic units whose main methodology is the ESRI model. This model advocates an experience-based learning of the language, an instrumentation of dialogue, an active participation by the learners and the creation of a trusting atmosphere in the classroom thanks to which the students can share their experiences that serve as a context to get emotionally attached to the learning process. Furthermore, the diversity of strategies used facilitates the presentation of content in a concrete way, promotes metacognition and reflection.

Moreover, two of the fundamental pillars of this planning are the development of a good reading habits and routines in the students, since the guiding theme is the book Harry Potter and the Philosopher's Stone, and a rich education in values, thanks to the reflection on certain characters of the novel.

Keywords

Experience-based learning, Harry Potter, ESRI model, education in values, reading promotion.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

En este primer apartado del trabajo se pretende reflejar la línea pedagógica, psicológica y social con la que estoy en comunión y los autores que defienden las distintas teorías.

La base de mi propuesta de programación didáctica parte de la idea que exponen tanto Habermas (1981) como Chomsky (1977) que defienden que el lenguaje se desarrolla de forma innata, ya que forma parte del conjunto de estructuras neuronales innatas, es decir, el LAD (*Language Acquisition Device*). Esta propuesta didáctica fomentará el desarrollo del lenguaje que el alumno ya posee partiendo de los conocimientos previos y experiencias cercanas al alumno que le inviten a comunicarse y poner en práctica sus capacidades lingüísticas innatas.

Más allá de esto, una de las principales tareas de un docente es conocer a sus alumnos para asegurarles una respuesta educativa de calidad e individualizada.

Basándonos en la teoría de los estadios cognitivos de Piaget (1954), nuestros alumnos se encuentran en la fase de operaciones concretas, caracterizada por su pensamiento racional y utilización de la lógica, pero también por su limitación de abstracción. Es por ello por lo que las actividades propuestas en esta programación didáctica serán diseñadas de tal manera que presenten de forma concreta aquellos contenidos de naturaleza abstracta, facilitando así el proceso de aprendizaje del alumnado.

Otro de los aspectos a tener en cuenta son los intereses y motivaciones de los alumnos. Si tomamos de referencia la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2019), confirmaremos que las capacidades de nuestros alumnos, así como sus intereses, son muy diversas. Por ende, la propuesta de actividades ha de ser lo más variable posible, no solo para atender los intereses de los estudiantes, sino también para procurar el desarrollo de todas las inteligencias y por lo tanto para asegurar la adquisición de las competencias clave.

Así mismo, si conseguimos enseñar a través de dichos intereses la motivación de nuestros alumnos por aprender será mayor (Delval, 2006), al igual que aumentará proporcionalmente su esfuerzo (Prensky, 2011). Se deberá tener también en cuenta que no todos nuestros alumnos alcanzarán o presentarán el mismo nivel de motivación, aunque esta siempre supondrá una activación de la actividad intelectual (Escaño y Gil, 2008).

Otro de los aspectos a tener en cuenta a la hora de programar es el desarrollo moral del alumnado. Tal y como se explica con mayor detalle en el apartado 1.4 de este trabajo, los alumnos de 5º de primaria, según la teoría moral de Kohlberg (1992), construyen su moralidad en función de la repercusión sobre las relaciones sociales con otros, es decir, aún no han desarrollado una moral autónoma e independiente del resto. De ahí que cobre gran importancia la educación emocional en todas y cada una de las fases de nuestro modelo ESRI, ya que se pretende que no solo desarrollen su inteligencia emocional (Goleman, 1998) sino que también sean capaces de establecer un vínculo emocional con los aprendizajes durante la fase de Experiencia y construyan relaciones seguras y de confianza con sus compañeros a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Centrándome más en la pedagogía, el objetivo principal de mi propuesta es asegurar que el aprendizaje de mis alumnos sea significativo (Ausubel, 2002), por lo que la secuenciación de contenidos ha sido cuidada con detalle para que siempre se parta de los conocimientos previos y los aprendizajes se sostengan sobre los anteriores, es decir, asegurando un correcto andamiaje (Bruner, 1991). Para ello, el docente deberá de conocer lo que el alumno ya sabe y aquello que es capaz de aprender con ayuda, en otras palabras, su zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 2020). De esta forma conseguiremos ejecutar el proceso que define Coll (1998), el cual comienza con un equilibrio de los conocimientos ya adquiridos, para dar lugar a un desequilibrio y por último un reequilibrio en el que aprendizajes pasados y nuevos estén en conexión.

Una de las metodologías que hace posible todo esto es el aprendizaje por descubrimiento definido por Bruner (1991) el cual está en consonancia con la pedagogía de la indagación de Freire (2009) y se incorpora tanto en la fase de Reflexión como en la de Incorporación del modelo ESRI. Además, bajo dicha metodología quedan definidos los roles del alumno y del profesor, siendo el primero de estos el protagonista y el

segundo un mero facilitador, guía y acompañante, al igual que sucede en la escuela constructivista que define Tonucci (2010).

Al mismo tiempo, otro de los enfoques metodológicos de mi propuesta es el aprendizaje dialógico (Alexander, 2006) el cual concibe la interacción comunicativa como una gran herramienta de aprendizaje. Pero dicha comunicación, tal y como defiende Freire (2009) ha de tener un componente dual, puesto que ha de ser acción, pero al mismo tiempo reflexión. Además, el diálogo será igualitario, es decir, todos deberán de tener la misma oportunidad de hablar y de ser escuchados (Aubert, 2008). De esta forma, el aprendizaje partirá de la interacción y se propiciará el aprendizaje instrumental del diálogo como una herramienta de encuentro, comprensión, entendimiento y transformación (Habermas, 1981). Dicho diálogo, como proponen Freire (2009) y el modelo ESRI, se estructura a partir de una imagen, un texto...

Todo esto refleja y apoya de forma clara el componente social de la educación, ya que, de la misma forma que exponen Bandura (1987) o Vygotsky (2020), el ser humano aprende junto al otro, aprende por observación, imitación e interacción. Es por ello por lo que la agrupación del alumnado en mi propuesta es flexible en función de la actividad, pero en la mayoría de los casos fomenta el trabajo colaborativo, sobre todo en la fase de Experiencia e Incorporación, creando así una interdependencia positiva entre los estudiantes (Johnson y Johnson, 2016).

Durante todo este proceso de enseñanza-aprendizaje se procurará que el aula sea un lugar abierto al entorno (Delval, 2006) y en el que estén presentes agentes educadores distintos a los docentes. En otras palabras, se pretende que el centro, a pesar de no pertenecer a la red de centros afines al proyecto, siga unas líneas y principios educativos similares a las comunidades de aprendizaje.

Por otro lado, y aprovechándonos del carácter transversal del lenguaje, uno de los objetivos metodológicos principales es que los alumnos sean capaces de establecer conexiones entre las distintas áreas del conocimiento. Para ello, se procurará que, en la mayor medida posible, se trabaje de manera interdisciplinar y con un currículo integrado como propone Jurjo Torres (2012).

Por último, el error será entendido como oportunidad y herramienta de aprendizaje, como sostiene Tagore (Tripp, 1976), y no como algo perjudicial y necesario de evitar.

1.2. Contexto socio-cultural

El centro educativo San Miguel Arcángel en el que se implementaría esta programación es un colegio ficticio ideado a partir de mi experiencia y aprendizajes adquiridos durante mi periodo de formación y de prácticas.

El colegio es un centro privado católico ubicado en el barrio de Salamanca. Esta ubicación concreta nos brinda la posibilidad de visitar una gran variedad de lugares como parte de las actividades complementarias de la programación. Algunos de estos lugares son: el parque de El Retiro, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Museo Nacional del Prado, el Real Jardín Botánico, el Museo Sorolla, el Nuevo Teatro Alcalá...

Toda la zona cuenta con una amplia red de transporte público que nos facilita el desplazamiento a los distintos lugares.

Uno de nuestros objetivos es conseguir utilizar en la mayor medida posible los recursos que la zona nos concede para que los aprendizajes de los alumnos estén relacionados con su entorno y este sea un elemento vivo y dinamizador.

El centro educativo es un colegio pequeño que cuenta tan solo con las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. En la primera de estas la ratio es de unos 25 alumnos y es de línea única. Sin embargo, en Educación Primaria el número de líneas aumenta hasta dos mientras que la ratio disminuye a 20 alumnos por aula. Esto es debido a que se pretende ofrecer y garantizar a los alumnos una educación individualizada de calidad.

El perfil de las familias de los alumnos que acuden a nuestro centro es de un nivel adquisitivo medio-alto. Así mismo, el nivel formativo de las familias es alto, y profesionalmente la gran mayoría cuentan con un empleo estable y pertenecen al sector terciario (empresarios, directivos, sanitarios...). No obstante, el centro cuenta con un programa de becas para favorecer la inclusión de aquellos alumnos cuyas familias gocen

de un nivel adquisitivo inferior o para aquellos alumnos que posean algún tipo de necesidad educativa especial.

Por otro lado, queremos preparar a nuestro alumnado para que sean competentes en el mundo globalizado actual, en el que la tecnología y los idiomas tienen un papel fundamental. Es por ello por lo que el colegio participa en el programa **BEDA** de Escuelas Católicas de Madrid. Esto queda reflejado en las 5 horas semanales que los alumnos tienen de enseñanza del inglés; una de estas queda reservada a la conversación con los profesores nativos del centro. Además, las asignaturas Ciencias Naturales (*Natural Science*), Música (*Music*), Educación Artística (*Arts*) y Educación Física (*Physical Education*) se imparten en inglés, por lo que las horas lectivas en inglés se ven incrementadas tanto cuantitativa como cualitativamente. Además, el colegio es centro examinador de Cambridge.

En cuanto a la tecnología, todas las aulas están dotadas de pizarra digital, ordenador, altavoces y proyector; todos los profesores y especialistas del centro así como los alumnos a partir del tercer curso de Primaria cuentan con un **Chromebook** en el que encontrarán los libros de texto en formato digital que necesiten así como todos los recursos *online* que facilitan tanto el trabajo grupal como individual y la comunicación (todos estos se encuentran definidos en el apartado 5.4 de este trabajo).

Con respecto a la inclusión y la atención a la diversidad, el **Departamento de Orientación** está compuesto por cuatro pedagogos terapéuticos (PT) en la etapa de Primaria y uno en Infantil y tres psicólogos, uno para Infantil y dos para Primaria. De esta forma aseguraremos que el profesorado cuente con el suficiente personal de apoyo y que en la medida de lo posible los alumnos con NEE puedan ser atendidos por un especialista sin tener que abandonar el aula de referencia.

Más allá de esto, el colegio cuenta con una serie de servicios que las familias pueden contratar.

En primer lugar, el centro ofrece el **servicio de comedor**. Este servicio incluye también la merienda de media mañana.

En segundo lugar, el colegio cuenta con 3 líneas de **ruta** que facilita el desplazamiento de los alumnos hasta centro.

También se presenta una larga lista de **actividades extraescolares** a las que los alumnos del centro pueden acudir (explicadas en el apartado 7 de este trabajo).

Además, los alumnos pueden disfrutar del servicio de **préstamo de libros** tanto de la biblioteca del centro como de la biblioteca del aula, con el objetivo de fomentar una buena relación con la lectura.

Puesto que el centro es católico, ofrece a las familias poder apuntar a los alumnos al grupo de **catequesis** de primera comunión y más tarde al **grupo juvenil católico**, ambos dirigidos por el departamento de pastoral.

Otro de los servicios que ofrece el colegio es el grupo **Early Birds** tomando la expresión anglosajona que hace referencia a aquellas personas que madrugan mucho. Este consiste en la acogida de los alumnos que llegan por la mañana con mucha antelación al comienzo de la jornada escolar. En dicho grupo se les dará algo de desayuno si es necesario.

El último de los servicios que cabe destacar es la **escuela de familias**. Esta, dirigida por el departamento de orientación, es de carácter completamente voluntario y gratuito y en ella se forma e informa a las familias sobre diversos temas con el propósito de que los objetivos de la acción tutorial (expuestos en el apartado 8.1 de este trabajo) se alcancen y que la relación familia-escuela se fortalezca y enriquezca. Así mismo, el centro cuenta con Consejo Escolar, en el que las familias pueden participar, y con AFA (Asociación de Familiares de Alumnos).

En lo que se refiere a instalaciones, el centro fue construido en 2009 por lo que estas son bastante modernas y su estado de conservación es perfecto.

El recinto escolar está formado por dos edificios, uno para cada etapa, conectados por una galería y tres zonas de recreo, uno para la etapa de Infantil y dos para Primaria. También cuenta con un polideportivo dotado de un campo de fútbol 7, una cancha de baloncesto, un área amplia para la realización de otro tipo de actividades y sala de psicomotricidad, así como vestuarios y zona de almacenamiento de materiales.

Además cuenta con:

- Huerto
- Biblioteca
- Salón de actos
- Enfermería
- Departamento de STIC (Sistemas y Tecnologías de Información y Comunicación)
- Aulas de música, de artes plásticas y de ciencia y tecnología
- Dos comedores (uno por etapa)
- Capilla

Por último, los valores propios del centro son:

- **Inclusión:** creemos fervientemente que la diversidad es un componente enriquecedor en la experiencia educativa de nuestros alumnos. Es por ello por lo que apostamos por una educación en la que todos los perfiles de alumnado tengan cabida.
- **Enseñanza en valores:** cuando hablamos de educación no queremos limitarnos a los contenidos académicos, sino que buscamos educar integralmente a la persona. Deseamos que nuestros alumnos sean personas abiertas a la trascendencia. En consonancia con ello, formamos a nuestros alumnos para que incorporen la fe como elemento motivador y germen de su vida.
- **Innovación:** queremos alumnos educados en el presente y para el presente. Para ello intentamos que nuestra propuesta educativa evolucione conforme lo hace la sociedad y los avances de esta.
- **Autonomía:** queremos educar a personas libres e independientes con sentido crítico, capaz de discernimiento y seguras de sí misma que posean un proyecto personal coherente con los ideales cristianos.
- **Creatividad:** el objetivo es educar a nuestro alumnado para que estén abiertos al cambio y que fomenten este mismo. Queremos que comprendan que la vida, los problemas y soluciones, las maneras de actuar... no se establecen bajo un molde rígido, sino que existen infinitud de formas de proceder para llegar a conseguir un buen resultado y cada uno debe descubrir la propia.

- **Compromiso social:** buscamos preparar a los alumnos de tal manera que sean útiles en la sociedad, se pongan al servicio de los demás y aporten algo al mundo en que vivimos, que tengan capacidad de transformar la realidad.

1.3. Contexto del equipo docente

El equipo docente de la etapa de Primaria del centro está formado por un **equipo directivo**, compuesto por un director general, un director de etapa y 3 jefes de estudio (uno por cada dos cursos); y por los distintos departamentos en los que se divide todo el claustro.

Dichos **departamentos** son: departamento de Lengua, departamento de Matemáticas, departamento de Ciencias, departamento STIC, departamento de Inglés, departamento de Música y departamento de Arte.

Además, contamos con el **departamento de Orientación**, formado por cinco especialistas en el campo de la pedagogía terapéutica (PT) que junto con dos profesores de audición y lenguaje (AL) y los tres psicólogos son los encargados de dar respuesta de manera individualizada a las necesidades educativas especiales de los alumnos. Trabajan de manera coordinada con los distintos departamentos y con el profesor tutor de cada uno de los alumnos para que las adaptaciones o las medidas que se deban implantar se ajusten a las características propias de cada alumno.

En cuanto a lo relacionado con el carácter propio católico del centro, el **equipo de Pastoral** es el encargado de programar las oraciones de cada mañana, así como otro tipo de actividades, actos o grupos que estén vinculados con la práctica de la fe.

Todos estos departamentos se ponen en comunicación y colaboran con el objetivo de que el proceso de aprendizaje de los alumnos sea lo más interdisciplinar y transversal posible, asegurando así una educación de calidad.

Con respecto a los profesores tutores, el centro cuenta con uno por aula lo que hace un total de 15, 12 de ellos de la etapa de Educación Primaria.

Uno de los requisitos importantes en la selección de su personal para el puesto de tutor es estar en comunión con el carácter propio del centro por lo que un alto porcentaje de los maestros del colegio cuentan con la DECA (Declaración Eclesiástica de Capacitación

Académica). Así mismo han de poseer un certificado oficial que les acredite un nivel de inglés igual o superior a un B2 con el propósito de asegurar que puedan impartir aquellas asignaturas con método CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Al mismo tiempo, el centro cuenta con 10 **profesores de apoyo** para atender a aquellos alumnos con medida ordinarias.

Por último, por lo que se refiere al número de **especialistas** el centro cuenta con especialista de:

- Inglés: uno por curso, encargado de la propia asignatura de lengua extranjera
- Profesores nativos: uno por cada tres cursos
- Música: uno por etapa
- Plástica: uno por cada tres cursos
- Educación Física: uno por cada tres cursos (no está presente en la etapa de Infantil)
- Psicomotricidad: uno en la etapa de Infantil

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para a que se realiza la propuesta

La infancia es una etapa fluctuante y de constantes cambios en el niño, en la que este madura, evoluciona y aprende a partir de las diferentes experiencias de su vida. Es por ello por lo que es de vital importancia tener en cuenta en qué momento evolutivo se encuentran nuestros alumnos para así poder presentarles una propuesta educativa lo más ajustada a sus características.

Así mismo, se deben considerar todos y cada uno de los aspectos o áreas de su desarrollo para conocer cómo y qué se debe enseñar.

Esta propuesta didáctica está dirigida al quinto curso de Educación Primaria, por lo que los alumnos tendrán unos 10/11 años.

En cuanto al **desarrollo cognitivo**, si tomamos como referencia la teoría de Piaget (1954) sobre los distintos estadios cognitivos, los niños de dicha edad se encuentran en la fase de operaciones concretas, que comprende las edades entre siete y doce años.

En esta fase, el niño ya es capaz de usar la lógica, el pensamiento racional así como las operaciones mentales, aunque siempre sobre situaciones concretas y no abstractas o hipotéticas, puesto que aún se encuentra en transición hacia el pensamiento abstracto que poseen los adultos (fase de operaciones formales).

El estilo de pensamiento en esta etapa es menos egocéntrico, menos rígido y más flexible. Llevan a cabo una reflexión más profunda y son capaces de fijarse simultáneamente en diversas características de un mismo estímulo, dado que ya gozan de una mayor capacidad de análisis y síntesis.

A esta edad ya son capaces de actuar mentalmente de una manera más segura, rápida y eficaz ya que su capacidad simbólica es mayor y pueden abordar los problemas de una manera más sistemática. Además, ya cuentan con la capacidad de organizar sus ideas, pensamientos y argumentos.

Así mismo, comprenden la habilidad de conservación de un objeto y el concepto de transitividad.

Tal y como señala Dasen (1994), no se nos puede olvidar que el desarrollo cognitivo y la etapa en la que se encuentren no solo dependerá de la maduración del niño, sino que también influyen los factores culturales.

Con respecto al **desarrollo físico y psicomotor**, los alumnos de esta edad ya tienen definido su esquema corporal aunque este se empieza a ver ligeramente variado debido a los primeros cambios de la pubertad por lo que poco a poco irán conformando una nueva imagen corporal propia.

Estos primeros cambios corporales supondrán un aumento en la estatura y un incremento de la masa muscular. Dependiendo de las características propias de cada niño estos cambios sucederán en tiempos distintos por lo que es un momento en el que existe una gran disparidad entre los alumnos, y las niñas, que comienzan a desarrollarse antes que los varones, generalmente serán más altas. Estos cambios irán acompañados de un aumento de sudoración, de variación en el olor corporal, la aparición de vello, y de una piel y pelo más grasos.

Debido a este crecimiento acelerado es posible que puedan mostrarse más torpes, pero aun así sus movimientos son muy coordinados, las actividades motoras se vuelven cada vez más precisas y constantes, poseen más fuerza, flexibilidad y resistencia, se consolida el equilibrio y desarrollan de manera completa la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, por lo que es un buen momento para detectar problemas motores leves y problemas de visión.

Es un buen momento para empezar a practicar algún deporte, a ser posible de equipo ya que a **nivel afectivo-social** comienzan a disfrutar más de las actividades en grupo y las relaciones de amistad cada vez cobran más importancia y comienzan a formarse los primeros grupos de amigos. Estas amistades son más complejas y duraderas y se comprenden desde un enfoque menos egoísta, recíproco y bidireccional. Además, comienzan a valorar la fidelidad.

Cabe destacar que los grupos de amigos tienden a estar formados por alumnos del mismo sexo puesto que aún no están interesados por el opuesto aunque sí que desarrollan actitudes y conductas con el objetivo de llamar la atención y establecer cierta interacción.

Cada vez son más independientes de la familia y comienzan a distanciarse de ella aunque esta sigue ejerciendo una gran influencia junto con los profesores y los amigos. Es por ello por lo aparecen los primeros problemas de autoestima e inseguridades.

Es un momento clave del desarrollo de la personalidad por lo que es normal que tiendan a probar nuevas actitudes, estilos de ropa... con el fin de comprenderse a sí mismos.

También son más empáticos, interiorizan plenamente los sentimientos de orgullo y vergüenza, sus emociones son más equilibradas y son capaces de identificarlas en ellos mismos y en los demás.

Es muy importante conseguir que exista un vínculo afectivo entre el profesor y el alumno así como con los aprendizajes para asegurar una adaptación exitosa al entorno social y académico (Hamre y Pianta, 2006).

En lo que toca al **desarrollo moral**, a esta edad se empieza a forjar el sentimiento de justicia, comprenden las normas y las conciben como necesarias para una buena

convivencia. Así mismo, comprenden ciertos conceptos abstractos como mentira-verdad y saben aplicarlos a su vida cotidiana.

Atendiendo a la teoría moral de Kohlberg (1992), los alumnos se encontrarían en la fase convencional, más concretamente en la primera etapa, la de orientación hacia el consenso y las relaciones interpersonales. Dicha etapa coincide con el nivel de orientación interpersonal centrada en la aprobación y orientación estereotipada que plantea Eisenberg (1999).

Los niños en este estadio moral determinan o valoran los actos en función de su repercusión sobre las relaciones con los otros ya que el propósito de sus acciones es encajar, agrandar y ser aceptados por el grupo debido a que tal y como ya mencionamos, es un momento vital en el que las relaciones de amistad cobran gran importancia.

Además, son capaces de incluir la intención como una variable moduladora de sus juicios morales y creen necesario aceptar las normas para garantizar las relaciones positivas y un orden social.

También aceptan las reglas impuestas por figuras de autoridad. Como profesores debemos pretender que esta autoridad no sea percibida por los alumnos como algo impuesto sino que lo acepten desde el respeto y por voluntad propia.

Por último, y debido a que esta programación se centra en el área de Lengua y Literatura, a **nivel lingüístico** los niños poseen una comunicación más fácil y fluida en la que el lenguaje visual comienza a ser menos importante. Además, el lenguaje es una herramienta que les ayuda a pensar, resolver conflictos, relacionarse y controlar su conducta y existe una mayor amplitud de posibilidades de comunicación ya que aumentan sus experiencias y situaciones comunicativas.

En este momento su discurso es más complejo, organizado y coherente, usan estructuras gramaticales más complejas, manejan correctamente las conjugaciones verbales y su léxico se amplía considerablemente.

Por otro lado, es ahora cuando el interés por la literatura puede aumentar o disminuir considerablemente en función de los estímulos que reciban. Comienzan a percibir la

lectura como un elemento de ocio y una actividad personal desligada de la figura del adulto y desarrollan su capacidad crítica para seleccionar aquello que quieren leer.

Todas estas áreas deberán ser atendidas y tenidas en consideración si se pretende que la educación que se les ofrezca a los alumnos sea integral, globalizada y transversal.

2. Objetivos

Dada la actual situación de transición entre leyes educativas, en la que la LOMCE será sustituida por la LOMLOE, y a que la Comunidad de Madrid no ha emitido aún el documento oficial que establezca y regule los objetivos de la Educación Primaria, para este trabajo estos han sido extraídos de la LOMCE.

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de etapa los he tomado del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. Estos objetivos se encuentran en el Anexo 1. http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8620

2.2. Objetivos Didácticos del curso

Los objetivos de curso no se encuentran especificados de manera concreta. Por ello, pueden ser extraídos a partir de los criterios de evaluación que se establecen en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>

2.3. Objetivos del área en el curso

Los objetivos del área para 5º de Educación Primaria no se encuentran especificados de manera concreta. Por ende, los he extraído a partir de los estándares de aprendizaje que se establecen en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. Estos objetivos se encuentran en el Anexo 2.

http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8620

3. Contenidos

Dada la actual situación de transición entre leyes educativas, en la que la LOMCE será sustituida por la LOMLOE, y a que la Comunidad de Madrid no ha emitido aún el documento oficial que establezca y regule los contenidos de la Educación Primaria, para este trabajo estos han sido extraídos de la LOMCE.

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y área. Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.

Los contenidos del área para 5º de Educación Primaria los he extraído de los estándares de aprendizaje que se exponen en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Estos contenidos, separados en bloques e identificados según su naturaleza (conceptuales, procedimentales o actitudinales), se encuentran recogidos a modo de tabla en el Anexo 3.

http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8620

3.2. Secuenciación en las unidades didácticas

	PERSONAJE	VOCABULARIO	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN ESCRITA	LITERATURA
1	Tíos Dursley	El diccionario	- La palabra - Separar en sílabas	Reglas generales de acentuación.	- Descripción de personajes - Reseña	Géneros literarios
2	Dudley	- Campo semántico - Hiperónimos e hipónimos	- Sustantivos - Elementos de la comunicación	Acentuación diptongos, hiatos y triptongos	Carta	X
3	Draco	Palabras compuestas	Determinantes	Acentuación interrogativos y exclamativos	Diálogo	X
4	Snape	Palabras derivadas: sufijos y prefijos	Adjetivos	C y CC	X	Poesía, métrica y tipos de rima
5	Seamus Finnigan	Préstamos y extranjerismos	- Grupo nominal - Concordancia	H	Escritura creativa	X
6	Dumbledore	Abreviaturas y siglas	Pronombre	Tilde diacrítica	X	Teatro y recursos literarios
7	Hermione	Sinónimos y antónimos	Verbo	LL y Y	El cartel y el eslogan	X
8	Ron	Palabras polisémicas y homófonas.	Adverbio	G y J	Normas, reglas	X
9	Harry Potter	Tabús y eufemismos	Preposiciones, conjunciones e interjecciones.	B y v	- Biografía - Crítica cinematográfica	Literatura y cine

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

- Según la agrupación
 - Individual: en ciertas actividades los alumnos deberán resolver los retos solos. Este tipo de agrupación le será más útil a la profesora para detectar problemas y dificultades en los alumnos a nivel individual. Este tipo de agrupación será utilizada sobre todo en la fase de Reflexión que propone el modelo ESRI en el que se basa esta programación.
 - Parejas: en determinadas ocasiones los alumnos se agruparán formando dúos, o tríos en el caso de que el número de alumnos sea impar. Este tipo de agrupación será muy útil en las actividades de corrección o resolución de dudas.
 - Grupal: los alumnos formarán grupos de 4 miembros, cada uno con una función diferente y trabajarán de manera cooperativa. Este tipo de agrupación se llevará a cabo durante la fase de Incorporación del modelo ESRI.
 - Gran grupo: este tipo de agrupación se utilizará sobre todo en las dos primeras fases del modelo ESRI, Experiencia y Señalamiento, así como en actividades como debates, círculos de lectura... En este tipo de agrupación todo el grupo clase trabajará de manera conjunta con el objetivo de crear vínculos, compartir, poner en práctica la escucha activa, etcétera.
- Según el momento
 - Iniciales: estas actividades se realizan al principio de cada unidad didáctica con el objetivo de introducir los nuevos contenidos, así como conocer los conocimientos previos de los alumnos. Estas actividades corresponden con las fases de Experiencia y Señalamiento del modelo ESRI.
 - De conciencia: el objetivo es facilitar la adquisición de la conciencia lingüística y facilitar la comprensión intuitiva del concepto. Estas actividades se llevan a cabo en la fase de Reflexión.
 - De competencia: en las que el alumno tiene la oportunidad de aplicar, ejercitar y fijar los conocimientos que ha aprendido. Estas actividades se llevan a cabo en la fase de Reflexión.

- De recapitulación: grandes actividades competenciales finales en las que los alumnos han de recopilar y utilizar los contenidos aprendidos durante la unidad didáctica para crear un producto final de unidad.
 - De comunicación: exposiciones, ferias, etcétera, en las que los alumnos presentarán al resto de la comunidad educativa el producto final que realizaron en las actividades de la fase de Incorporación.
- Según el lugar
- En el aula
 - En las instalaciones del centro
 - Fuera del centro

4.2. Actividades tipo

- **Asambleas:** en el horario hay reservada una hora diaria (media en el caso de los viernes) que se dedicará íntegramente a compartir y debatir aquellos temas y problemas de convivencia así como para resolver los conflictos internos del propio grupo.
- **Dictados:** todos los tipos de dictados se realizarán en la fase de Reflexión y será la profesora la que escogerá qué tipo de dictado se realizará en función de sus objetivos
- Running dictation: para la realización de este tipo de dictados agruparemos a los alumnos en parejas. A cada miembro de la pareja se le asignará uno de los roles, siendo estos *proclamador* (el encargado de dictar) y el *escriba* (encarga de transcribir aquello que le es dictado). Estos roles irán variando cada vez que se realice esta actividad.

El texto, elegido por la profesora, se colocará en el extremo opuesto del aula al que se encuentra el *escriba*, de esta forma, el *proclamador* deberá ir hasta el texto, leerlo y dictárselo a su compañero. El *proclamador* podrá volver a revisar el texto tantas veces como sea necesario. Además, podrá indicar a su compañero las especificidades de cada una de las palabras (si contiene alguna h, si está escrita con v o con b, si tiene tilde, está en mayúscula...).

Con esta actividad trabajamos los cuatro hábitos de la Lengua, por un lado, la comprensión escrita y la expresión oral, en el caso del *proclamador*, y por otro lado, la comprensión oral y la expresión escrita, en lo referente al *escriba*.

- Dictado reflexivo: este tipo de dictados son propios del modelo ESRI. La actividad, comenzará con una lectura conjunta del texto resaltando aquellas palabras que por algún motivo tengan algún tipo de dificultad llevando así a revisar o aprender ciertas reglas ortográficas. Cobra gran importancia que los alumnos estén expuestos a la escritura correcta de dichas palabras para procurar una fijación visual y evitar que el error se automatice. Además, se utilizarán recursos creativos y lúdicos para dinamizar el texto, favorecer la memorización de las palabras complicadas y conseguir que el alumno haga propio el texto y se vincule emocionalmente. A continuación se procederá a dictar el texto haciendo alusiones directas a los recursos utilizados anteriormente durante la preparación.

La corrección del dictado se realizará de forma grupal, mencionando cuestiones de interés y devolviendo al alumno un *feedback* positivo de su trabajo.

Este tipo de dictados tienen dos funciones, evaluadora y formativa, y no solo utiliza varios tipos de memoria (visual, auditiva, motriz...), atendiendo así a la diversidad de estilos de aprendizaje del alumnado, sino que además incrementa las posibilidades de acierto por parte del alumno lo que aumenta la autoestima y la motivación de los estudiantes.

- Dictado Hogwarts Express: este tipo de dictados tienen por objetivo desarrollar la memoria auditiva de los alumnos, así como su velocidad de escritura.

En este tipo de dictados el profesor leerá el texto a una velocidad ajustada al nivel de los alumnos, haciendo las correspondientes pausas para dar tiempo a escribir, pero no realizará repeticiones. Al final del dictado no se contabilizarán los errores, sino que pondremos el foco de atención en el número de palabras que se hayan escrito bien correctamente.

El nombre de este tipo de dictado se debe a que el dictado se convierte en un tren (Hogwarts Express de la saga Harry Potter) que solo avanza, no vuelve atrás

y va haciendo algunas paradas, que corresponderían a las pausas intrínsecas del texto.

Estos dictados se realizarán en una ficha específica disponible en el Anexo 4

- **Círculo de lectura:** tal y como se detalla en el apartado 7.2 de este trabajo, el objetivo de esta actividad es que los alumnos compartan los libros que están leyendo, así como sus impresiones respecto a estos. Esto favorece la reflexión sobre lo leído, aumenta la cantidad de libros que se les da a conocer a los alumnos y les otorga cierto protagonismo.

Esta actividad se podrá llevar a cabo durante la hora semanal de lectura reservada en el horario.

- **Padrinos de lectura:** tal y como se explica en el apartado 7.2 de este trabajo, en esta actividad participarán los alumnos de la etapa de Educación Infantil y los de los tres últimos cursos de Primaria. Los alumnos se agruparán en parejas y se reunirán mensualmente para leer juntos, contar cuentos, realizar dramatizaciones...
- **De comunicación:** exposiciones, ferias... que tienen por objetivo mostrar a la comunidad educativa los aprendizajes adquiridos por los alumnos a lo largo de la unidad didáctica.
- **Grupos interactivos:** una vez al mes, las familias acuden, de manera rotativa y voluntaria, al centro a realizar actividades con los alumnos. El aula se divide en rincones en los que se realizan diversos talleres relacionados con el temario de algunas de las asignas.
- **Familiares expertos:** se invita a algún familiar experto en algún tema específico para que lo explique, haga un taller al respecto, dirija alguna actividad... No es necesario que sean profesionales, simplemente se les invita si el asunto en cuestión es interesante y está relacionado con los contenidos que se están trabajando en ese momento en la unidad didáctica.

5. Metodología y recursos didácticas

El objetivo fundamental del área de Lengua en la etapa de educación Primaria es que los alumnos consigan adquirir y desarrollar la competencia en comunicación lingüística a través del conocimiento y uso adecuado de los recursos lingüísticos orales y escritos.

Esta propuesta de programación didáctica se basa en el modelo didáctico ESRI, el cual he conocido y estudiado durante mi etapa de formación y he tenido la oportunidad de implementarlo en mi periodo de prácticas. Este modelo ha sido elaborado por la profesora de la Roz (2019) y toma su nombre de las cuatro fases en las que se estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

Este modelo tiene por objetivo principal movilizar la experiencia e intereses de los alumnos mediante actividades conversacionales. Se concibe el aprendizaje como una experiencia activa. Así facilitamos que los alumnos se involucren personalmente en las actividades y facilitamos una vinculación emocional y afectiva con los aprendizajes.

En esta primera fase del modelo, la **Experiencia**, usaremos como objeto central de observación y diálogo un texto, ya sea oral, escrito o visual. Dicho texto genera un contexto, que no solo establece una continuidad, dota de coherencia y funciona como eje vertebrador de las actividades de una unidad didáctica, sino que también invita a los alumnos a participar activamente en el diálogo incorporando sus experiencias personales y compartiéndolas con el grupo. Esto provoca que la motivación de los alumnos aumente y estos se vinculen emocional y afectivamente con los contenidos y sus compañeros.

En esta fase nos focalizamos en desarrollar las habilidades orales de los alumnos (comprensión oral, escucha activa, capacidad de expresar sus propias ideas...) así como las sociales (empatía, respeto, tolerancia...). Además, nos brinda la oportunidad de incorporar elementos de gestión y resolución de conflictos.

En la fase de **Señalamiento**, el profesor deberá rescatar y señalar, tal y como indica el nombre de la fase, aquellos contenidos que se encuentran implícitos en el texto y en los que más tarde se profundizará. Esta fase es útil para presentar los contenidos y crear un

punto de unión entre la fase anterior y la siguiente, de tal manera que los alumnos trasladen a la Reflexión esas emociones y sensaciones creadas en la Experiencia. Además, en esta fase se lleva a cabo una evaluación inicial sobre los conocimientos previos de los alumnos, de esta forma podremos comprobar que concuerdan con nuestras expectativas o por el contrario debemos ajustar o replantear las actividades que se llevarán a cabo en la siguiente fase.

Tras esta fase, comenzaría la fase principalmente metalingüística, la **Reflexión**. En ella se trabajarán los contenidos (señalados en la fase anterior) a través de actividades preferiblemente activas de carácter lúdico, transversal, integrador y evaluador, diseñadas por el profesor.

Estas actividades pueden a su vez clasificarse en dos grandes grupos: de conciencia, cuyo objetivo es facilitar la adquisición de la conciencia lingüística y facilitar la comprensión intuitiva del concepto, y de competencia, en las que el alumno tiene la oportunidad de aplicar, ejercitar y fijar los conocimientos que ha aprendido.

El modelo ESRI finaliza con la fase de **Incorporación**, en ella se realiza una gran actividad competencial final en la que los alumnos, siguiendo la pautas y condiciones establecidas por el maestro, han de recopilar y utilizar los contenidos aprendidos durante la unidad didáctica. De esta forma, la fase de Incorporación tiene una doble función: formativa, ya que posibilita a los alumnos a terminar de aprender y fijar los contenidos, y evaluadora, ya que gracias a ella podremos conocer si los alumnos han adquirido las competencias y conocimientos esperados y detectar posibles dificultades, carencias, dudas o lagunas.

Más allá de esto, el modelo ESRI es compatible con otras metodologías que pueden ser incorporadas en cualquiera de las fases del modelo ya este es abierto y flexible. Entre ellas:

La **enseñanza dialógica**, en la que las interacciones y la comunicación son el vehículo del aprendizaje tal y como se plantea en la fase de Experiencia y el diálogo es igualitario y favorecerá las relaciones interpersonales y la vinculación con los aprendizajes. Además, fomenta el aprendizaje del uso funcional del lenguaje, de la comunicación.

El trabajo en grupo, que puede ser incorporado tanto en la fase de Reflexión como en la de Incorporación en función del planteamiento de actividades que diseñe el maestro.

Favoreciendo siempre una interdependencia positiva, un aprendizaje de igual a igual y desarrollando en los alumnos la autogestión y organización, así como la asunción de responsabilidades.

Y por último, la aplicación de **rutinas y destrezas de pensamiento** que ayudan a los alumnos a desarrollar un pensamiento profundo y eficaz así como a reflexionar y establecer conexiones entre los diferentes aprendizajes. Además, estas rutinas y destrezas de pensamiento fomentan la metacognición, es decir, la conciencia sobre el propio aprendizaje, con lo que no solo trabajaremos la competencia Aprender a Aprender, sino que además ayudaremos a los alumnos a conocerse a sí mismos y su forma de aprender y a organizar y autogestionar su aprendizaje y estudio.

5.1. Principios metodológicos

- **Principio de transversalidad:** la lengua y la comunicación no son un contenido exclusivo del área de Lengua, sino que el lenguaje está presente en todas las áreas y situaciones.
- **Principio de integración curricular:** partiendo del principio anterior se pretende trabajar contenidos de otras áreas a través del desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa.
- **Principio de vinculación:** partiendo de la concepción de la Lengua como una experiencia activa, se busca que los alumnos establezcan vínculos emocionales y afectivos con contenidos para que de esta forma aumente su motivación e interés.
- **Principio de concreción:** se busca favorecer la presentación de forma concreta aquellos conceptos abstractos para permitir la comprensión intuitiva por parte del alumno.
- **Principio de aprendizaje dialógico:** las interacciones comunicativas son utilizadas como recurso educativo para desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos.
- **Principio de socialización:** en las distintas fases del método la colaboración y la interdependencia positiva son un componente clave. El alumno aprende a escuchar activamente, a compartir con otros sus experiencias, a trabajar en equipo...
- **Principio de desarrollo integral:** se busca educar al alumno no solo en el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa, sino que también se le educa en valores, actitudes, reflexión y sentido crítico...

- **Principio de flexibilidad:** la propuesta del método se ajusta a las características específicas del grupo y a sus ritmos de aprendizaje.
- **Principio de comunidad:** tanto las familias como el resto de la comunidad educativa colaboran y participan en el proceso educativo.

5.2. Papel del alumno y del profesor

Es muy importante que queden bien definidos los roles de cada uno de los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El papel del profesor en dicho proceso ha de ser el de guía. Su labor consistirá en acompañar a los alumnos en sus aprendizajes, facilitarles y proporcionarles situaciones, ocasiones y experiencias de las que puedan enriquecerse y desarrollarse globalmente. Así mismo, ha de ser modelo de actuación y ha de conocer la responsabilidad que esto supone y la influencia que su persona ejerce sobre los alumnos. El profesor es el adulto de referencia del alumno dentro del entorno escolar por lo que debe procurar que exista una coherencia entre su discurso y sus acciones.

Además, es el encargado de programar y diseñar las distintas actividades así como adaptarlas en función de las necesidades educativas especiales de los alumnos y procurar su inclusión.

Para que todo esto sea posible el profesor ha de conocer en profundidad las características e intereses de sus alumnos.

En cuanto al papel que estos desempeñan se ha de procurar que sean protagonistas de su propio aprendizaje en el que han de intervenir activamente. Todo es posible gracias a que el modelo ESRI y sus actividades ponen al alumno en el centro del proceso de aprendizaje de tal forma que son escuchados, incluidos y partícipes.

5.3. Recursos materiales y humanos

Para poder llevar a cabo todas las actividades programadas y alcanzar los objetivos establecidos son necesarios ciertos recursos.

Estos recursos pueden dividirse en tres grandes grupos:

- a) Materiales didácticos: son aquellos que nos facilitan la enseñanza de los contenidos y son tangibles y concretos. Estos a su vez quedan divididos en fungibles (aquellos que se agotan durante una actividad o el curso académico y deben ser reemplazados) y no fungibles (de larga duración y que pueden ser reutilizados en múltiples ocasiones).
- b) Recursos humanos: todas aquellas personas que participan o intervienen de alguna manera en la acción educativa y el proceso de aprendizaje de los alumnos, pudiendo pertenecer o no al centro.
- c) Recursos espaciales: instalaciones o lugares en los que se llevarán a cabo las actividades.

En la siguiente tabla quedan recogidos los recursos más significativos de cada uno de los grupos.

Materiales didácticos	fungibles	bolígrafos, pinturas, folios, fichas, pegamento, celo, gomas de borrar, <i>post-it</i> , tizas, cartulinas, papel continuo...
	no fungibles	carteles, sillas y mesas, pizarra, <i>Chromebook</i> , libros de lectura, textos...
Recursos humanos	propios del centro	equipo docente de aula y de nivel, personal del departamento de orientación, profesores auxiliares, familias, personal de servicios del colegio, cuidadores de patio...
	externos al centro	guías de museo, especialistas invitados a talleres o actividades (escritores, cuentacuentos...), agentes del cuerpo policial...
Recursos espaciales	propios del centro	aula, biblioteca, salón de actos, patio, polideportivo, comedor...
	externos al centro	museos, parques, exposiciones...

5.4. Recursos TIC

Si queremos dar una respuesta educativa actualizada y una educación del siglo XXI entonces no podemos dejar de lado la tecnología en nuestra programación didáctica. Además, nuestros alumnos son nativos digitales (Prensky, 2011) y en su entorno tanto las nuevas tecnologías como la cultura visual juega un papel muy importante.

Los recursos tecnológicos que utilizaremos en la unidad pueden dividirse en dos grandes grupos:

- **Hardware:** elementos o soportes tecnológicos físicos. Dentro de este grupo tendremos: pizarra digital, Chromebook, ordenador del profesor (con teclado, pantalla, y ratón).
- **Software:** conjunto de programas, webs y plataformas digitales. Algunos ejemplos de este tipo de recursos que utilizaremos en esta programación son: *Padlet, Canva, YouTube, Classroom, fichas online de LiveWorksheets, Safari, Word...*

5.5. Relación con el aprendizaje en inglés

Tal y como se especifica en el apartado 1.2 el colegio participa en el programa bilingüe BEDA por lo que en el horario se reservan cinco horas semanales para la enseñanza de la lengua extranjera y además otras cuatro asignaturas (Arte, Música, Educación física y Ciencias naturales) se imparten en inglés.

Sin embargo, la asignatura de Lengua y Literatura no puede impartirse en otro idioma que no sea el español por lo que el único vínculo con el aprendizaje en inglés que podemos usar es el propio libro.

Que la autora del libro sea británica y que parte de la trama se desarrolle en una ciudad de habla inglesa (Londres) son aspectos que pueden ser aprovechados por el departamento de inglés. El libro puede mostrarse a los alumnos en su idioma original y tomar de él vocabulario, elementos culturales, estructuras gramaticales, fragmentos de conversaciones... que estén vinculados con los contenidos de la asignatura.

Para ello, los profesores del departamento de Lengua y de Inglés colaborarán y se coordinarán para poder establecer relaciones entre sus asignaturas.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

- Horario:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	ASAMBLEA				
9:30-10:15	Matemáticas	Inglés	Lengua	Religión	Matemáticas
10:15-11:00	Arts	Matemáticas	Natural Science	Ciencias Sociales	Inglés
11:00-11:30	RECREO				
11:30-12:20	Inglés	Lengua	Inglés	Lengua	Physical Education
12:20-13:15	Lengua	Ciencias Sociales	Matemáticas	Conversation	Lectura y conversación
13:15-15:00	COMIDA				
15:00-15:45	Natural Science	Religión	Arts	Music	
15:45-16:30	Physical Education	Music	Tutoría	Matemáticas	
16:30-17:00	ASAMBLEA				

- Rutinas:

Las actividades que destacar que se realizarán de manera diaria son:

- La oración al comienzo de la mañana, que será elaborada desde el departamento de pastoral del centro.
- Las asambleas, tanto matinales como vespertinas, dirigidas por el profesor y con el objetivo de compartir y tratar preocupaciones, experiencias, problemas o conflictos del grupo.
- Al finalizar el día todos los alumnos colaborarán en la limpieza y colocación del aula y los materiales que han sido utilizados durante el día.
- En cada uno de los descansos largos dentro del horario escolar (recreo y comida), se llevará a cabo la actividad *exit slip* al abandonar el aula. Esta consiste en dejar por escrito en un *post-it* un aprendizaje o algún comentario que quieran hacer llegar a la profesora y pegarlo en la puerta del aula cuando salen de esta. Así se recibirá cierto *feedback* por parte de los alumnos.

- Organización temporal de las unidades:

UNIDAD DIDÁCTICA	TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN
1: "Lo de los Potter"	1 ^{er}	18 sesiones
2: "Trae la correspondencia, Dudley"	1 ^{er}	19 sesiones
3: "¿Cuál es el andén"	1 ^{er}	18 sesiones
4: "El Sombrero Seleccionador"	2 ^o	19 sesiones
5: "Los Hechizos Mágicos"	2 ^o	15 sesiones
6: "¿Tú qué ves?"	2 ^o	17 sesiones
7: "¡Denúncialo!"	3 ^{er}	18 sesiones
8: "Hacer correctamente jaque mate al rey"	3 ^{er}	18 sesiones
9: "Mátalo y vence"	3 ^{er}	19 sesiones

5.7. Agrupamientos de los alumnos

Las agrupaciones de los alumnos dependerán directamente del tipo de actividades que se realicen. Estas agrupaciones se encuentran más detalladas en el apartado 4.1.

Cabe destacar que tal y como se menciona en el apartado 5.1. uno de los principios en los que se basa el modelo ESRI es el principio de socialización por lo que se pretenderá que en la mayoría de las ocasiones los alumnos trabajen y colaboren entre ellos creando así una interdependencia positiva y reforzando los vínculos de amistad.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

Tal y como se recoge en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, delimita la definición de competencia, entendida como una combinación de conocimientos, capacidades, o destrezas, y actitudes adecuadas al contexto. Además, se considera que las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para

su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

Estas competencias son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): desenvolverse exitosamente en toda situación comunicativa y sea capaz de activar sus conocimientos y aprovechar su experiencia educativa aplicándola correctamente.

Esta competencia será la más trabajada a lo largo de las unidades didácticas ya que la comunicación y la lengua son el eje vertebral del modelo ESRI.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): aplicar el método científico y el razonamiento matemático a las diversas situaciones cotidianas.

Esta competencia en esta programación casi siempre irá ligada a la competencia Aprender a Aprender, puesto que en ciertas actividades de las unidades nos aprovechamos de algunas estrategias del método científico y de las matemáticas para demostrar a los alumnos las ventajas de dichas estrategias y su utilidad en los aprendizajes de otras áreas del conocimiento.

- Competencia digital (CD): utilizar las nuevas tecnologías de manera responsable como herramienta de aprendizaje.

Con el objetivo de desarrollar esta competencia algunas de las actividades se presentarán a los alumnos en formato digital. Así mismo, se les solicitará, en ciertas ocasiones, a los alumnos que busquen información e investiguen utilizando el dispositivo electrónico que poseen.

- Competencia aprender a aprender (CAA): tomar conciencia del propio aprendizaje y la manera en la que este se lleva a cabo con el objetivo de favorecer una experiencia educativa más exitosa.

Para el desarrollo de esta competencia se procurará presentar al alumno una gran variedad de actividades que muestren al alumno diferentes estrategias de aprendizaje

para que él descubra cuál es la más eficaz y la que más se ajusta a sus necesidades. Algunas de estas estrategias pueden ser: destrezas y rutinas de pensamiento, organización de ideas en mapas conceptuales o esquemas, personificación de conceptos...

- Competencias sociales y cívicas (CSC): ser capaz de establecer relaciones y vínculos sociales seguros y de confianza, comunicarse de manera constructiva, comprender los códigos de conducta...

Uno de los principios metodológicos del modelo ESRI es el principio de socialización ya que la interacción, el compartir experiencias personales, la colaboración, son consideradas herramientas claves para el aprendizaje significativo. Esta competencia se desarrollará sobre todo en la fase de Experiencia y de Incorporación.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): materializar las ideas y desarrollar proyectos utilizando diferentes destrezas como: resolución de problemas, capacidad de análisis y planificación, gestión y toma de decisiones, capacidad de liderazgo y delegación...

Uno de mis objetivos como profesora es conseguir que mis alumnos desarrollen su autonomía. Es por ello por lo que ocupan el rol protagonista de su aprendizaje, de esta forma ellos aprenderán a autogestionarse, a planificar, a resolver problemas... El trabajo en equipo brinda la posibilidad de desarrollo de todas estas destrezas, por ello, la fase de Incorporación siempre se realizará en grupo al igual que parte de la de Reflexión.

- Conciencia y expresiones culturales (CEC): ser consciente y valorar la herencia cultural y las manifestaciones artístico-culturales, desarrollar la imaginación y la creatividad así como valorar la libertad de expresión y respetar la diversidad.

Puesto que el eje vertebrador de toda la programación es el libro de Harry Potter, resulta muy fácil establecer conexiones y adentrarnos en la cultura anglosajona. Además, al tratarse de un libro de fantasía, la creatividad e imaginación de los alumnos se ve estimulada. Más allá de esto, esta competencia se desarrollará sobre todo en la fase de Incorporación, la cual está destinada a que los alumnos creen un producto final que refleje todos sus aprendizajes. Este, aunque tiene unas pautas marcadas, siempre es flexible y da oportunidad a los niños de mostrar su creatividad.

6. Medidas de atención a la diversidad

Con el objetivo de que todos y cada uno de los alumnos tengan una experiencia educativa enriquecedora y de calidad el centro cuenta con una serie de medidas, ordinarias y extraordinarias, y recursos que garanticen la inclusión del alumnado, concibiendo esta como una adaptación por parte del centro a las necesidades del alumno y no viceversa. De esta forma, el alumnado recibirá las ayudas y oportunidades que aseguren su desarrollo integral.

Todas estas medidas y recursos están recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad del centro.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales de atención son aquellas que se encuentran disponibles para todos los alumnos por igual con el objetivo de que completen con éxito cada curso educativo y los retos que este supone, tanto a nivel académico como a nivel personal.

Estas medidas generales de atención son:

- **Selección y formación continua del profesorado:** se lleva a cabo un riguroso proceso de selección del personal docente del centro para asegurar, no solo que sea competente a nivel de contenidos académicos y a nivel pedagógico y metodológico, sino que además comparta los ideales del carácter propio del centro. Así mismo, el profesorado recibirá formación continua con el fin de que actualicen sus conocimientos y adquieran nuevas competencias, destrezas y habilidades en distintos campos, asegurando de esta forma a nuestro alumnado una respuesta educativa de mayor calidad y más individualizada.
- **Metodologías:** el equipo docente siempre optará por la utilización de metodologías activas e innovadoras para que el alumno siempre sea el protagonista de su propio aprendizaje y se asegure que el contenido se presenta a los alumnos de manera diversas de tal forma que se ajuste a la manera individual de aprender de cada uno.
- **Adaptación de espacios:** todas las instalaciones y espacios del centro están adaptadas para garantizar la accesibilidad y comunicación de tal forma que ningún obstáculo dificulte la entrada de cualquier persona con limitaciones motrices u otro

tipo de necesidad. Además, todas las instalaciones cumplen las medidas de seguridad y las zonas de recreo de los más pequeños cuentan con suelo de caucho anticaídas.

- **Normas y protocolos de actuación:** el centro cuenta con un reglamento de régimen interno en el que quedan especificadas las normas que aseguren una buena convivencia y faciliten una buena relación entre todos los miembros de la comunidad educativa. También existen una serie de protocolos que tanto el profesorado como el resto de personal del centro deben seguir en ciertas situaciones de riesgos para garantizar la seguridad y el bienestar de los alumnos, como por ejemplo: casos de acoso, absentismo escolar, abusos o agresiones en el entorno familiar...
- **Plan de Acción Tutorial (PAT):** el centro ha desarrollado un PAT propio en el que cobra gran importancia el seguimiento individualizado de cada alumno y la comunicación y colaboración familia-escuela.
- **Departamento de Orientación:** tal y como se especifica en el apartado 1.3 de este trabajo, el departamento de orientación está compuesto por cinco pedagogos terapéuticos, dos profesores de audición y lenguaje y tres psicólogos que colaboran con el profesorado para ofrecer a los alumnos una educación individualizada en la que sus necesidades sean atendidas de manera eficaz.
- **Servicios:** como se detalla en el apartado 1.2 del trabajo, el centro ofrece a las familias del centro una serie de servicios que pueden contratar según sus necesidades, como por ejemplo: comedor, ruta, actividades extraescolares, *Early Birds*...

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

El centro también cuenta con ciertas medidas y recursos dirigidos especialmente a aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), los cuales no requieren una adaptación curricular pero sí una adaptación en cuanto a atención, metodología...

Juega un papel muy importante en este momento la figura del tutor y la del resto del claustro que interactúe con el alumno, ya que serán ellos los primeros en detectar los posibles problemas o dificultades que el alumno presente. Es por ello por lo que la comunicación entre profesores ha de ser continua y de calidad. Así mismo, el claustro

debe trabajar en colaboración tanto con el departamento de orientación, encargado de determinar las ayudas y recursos que han de ponerse a disponibilidad del alumno, como con las familias, a las que se deberá informar y consultar sobre el proceso de aprendizaje del alumno en cuestión.

Una vez al mes el tutor y el departamento de orientación se reunirán para evaluar el progreso del alumno y comprobar si las medidas y apoyos implantados facilitan el logro de los objetivos establecidos.

La temporalización y presencia de estos apoyos será variable y flexible en función de las necesidades del alumno y se tendrá por objetivo que, de manera progresiva, y respetando el ritmo y los avances del alumno, estos apoyos se retiren para asegurar la autonomía del alumno.

En nuestro grupo-clase una de las alumnas presenta un nivel de interlengua inferior al de sus compañeros, entendiéndose este como el nivel de desarrollo y dominio lingüístico del alumno en comparación al nivel estimado y adecuado para el grupo de su edad o desarrollo madurativo.

La alumna en cuestión procede de otro sistema educativo (británico) lo que ha repercutido negativamente en el dominio general de conocimientos, sobre todo en los lingüísticos (vocabulario, comprensión lectora...). Es por ello por lo que durante las horas de Lengua y Literatura, Religión y Matemáticas, puesto que son las asignaturas impartidas en castellano, se contará con la ayuda de un profesor de apoyo. Se pretende evitar que la alumna tenga que abandonar su aula de referencia. Dicho profesor de apoyo no brindará su ayuda exclusivamente a la alumna ACNEAE, sino que estará a disposición de todo el grupo-clase al completo si es necesario.

También, se procurará que los grupos de trabajo siempre sean heterogéneos y por lo tanto la ayuda a dicha alumna no siempre proceda de una figura adulta sino también de otros alumnos, lo que reforzará las relaciones entre compañeros de aula y enriquecerá la experiencia educativa de todos.

Por otro lado, considero de gran importancia el *feedback* que se le dé a la alumna y el reforzamiento positivo. En la medida de lo posible se procurará que la alumna no construya una mala autoimagen sobre su dominio de la lengua y siempre se procurará

resaltar, destacar y aprovechar aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que ya domina. Además, como el desfase de interlengua no lo presenta en la lengua extranjera y muestra su interés por el inglés, en las asignaturas que se imparten en dicho idioma se solicitará la ayuda de la alumna para otros alumnos, se la invitará a participar más activamente, etc. y poco a poco procuraremos construir puentes entre ambos idiomas para que se sienta competente en ambos.

6.3. Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.

Estas medidas extraordinarias están destinadas a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE). Dichas medidas suponen una adaptación significativa del currículo, ya sea en lo referente a contenidos como a objetivos o criterios de evaluación.

Cobran aquí gran importancia aquellas personas cuya interacción con el alumno sea mayor: su familia, su tutor, otros profesores, personal del centro, e incluso sus compañeros; estos serán los primeros en detectar e identificar algún tipo de problema en el alumno. Una vez esté localizada la necesidad, el caso se derivará al departamento de orientación, el cual estudiará la urgencia de evaluar y solicitar un diagnóstico oficial externo.

Durante el proceso al completo la familia será consultada, estará informada y será convocada en tutorías individuales con el objetivo de que exista una colaboración y confianza entre la familia y la escuela.

En mi grupo-clase hay una alumna con hipoacusia de transmisión. Dicha pérdida auditiva es de nacimiento por lo que la niña desde pequeña ha sido derivada a distintos especialistas. Actualmente acude a sesiones de logopedia dos veces por semana y está en espera de que se le coloque un implante coclear.

Las adaptaciones curriculares de esta alumna en la asignatura de Lengua castellana y Literatura no entran en materia de contenidos u objetivos, sino que quedan reducidas a los criterios de evaluación, ya que debido a su discapacidad auditiva la alumna muestra rechazo a la participación en las actividades de conversación grupales, parte esencial del modelo ESRI. Dichas adaptaciones serán elaboradas por parte del departamento de orientación en colaboración y consulta de la tutora, los profesores de otras materias y la familia.

Sin embargo, si existe una gran adaptación curricular en aquellas asignaturas que son impartidas en inglés, a excepción de la propia asignatura de Inglés, puesto que en su gran mayoría la alumna será evaluada en su lengua materna y recibirá los contenidos en esta misma.

Para asegurar una respuesta educativa individualizada, una de las profesoras de audición y lenguaje (AL) del departamento de orientación estará en el aula prestando su ayuda durante tres horas al día. Además, cuatro horas a la semana, al aula acudirá una de las PT, procurando no coincidir con la AL. De esta forma la tutora y otros profesores estarán el mayor tiempo posible acompañados por otro especialista con el que estarán en constante colaboración y comunicación.

Por otro lado, se le harán llegar a la alumna materiales extras adaptados que faciliten su proceso de aprendizaje, como por ejemplo transcripciones de las explicaciones o resúmenes escritos de las aportaciones que se realizaron durante las fases de Experiencia, ya que el equipo docente al completo es consciente de que su memoria auditiva es más reducida a la de sus compañeros por sus problemas de audición.

Así mismo, se procurará que la alumna siempre esté en un sitio adecuado en las asambleas, debates, conversaciones grupales... y que la visibilidad de sus compañeros siempre sea completa para que, en el caso de necesitarlo, pueda leer los labios a los compañeros, habilidad que tiene muy desarrollada. En este tipo de actividades, también se le dará la opción de poner por escrito su intervención para que otro la lea en su lugar, de esta forma evitaremos que por miedo o vergüenza no se quede sin participar, aunque siempre será invitada a participar de manera oral.

Otra de las medidas es que en el aula siempre habrá un amplificador de voz que será de obligatorio uso para los profesores que acudan a esa clase.

Por último, uno de los principales objetivos de todo el equipo docente será procurar un buen clima de trabajo, sin ruidos excesivos, para que no haya ruidos que impidan o dificulten a la alumna seguir una conversación, comprender una explicación... Para ello se hará énfasis en las normas de la comunicación en grupo (levantar la mano para hablar, respeto del turno de palabra, vocalizar correctamente) y en los momentos de conversación en gran grupo se introducirá un elemento coordinable, el bastón de la

palabra, por lo que solo aquel que lo posea podrá intervenir y hablar, y para solicitarlo habrá que esperar con la mano levantada hasta recibirlo.

7. Actividades complementarias y extraescolares

El centro educativo, con el objetivo de proporcionar una educación globalizada, ofrece una serie de actividades y experiencias educativas que fomenten el desarrollo integral de los alumnos.

Podemos diferenciar dichas actividades en dos grupos:

- Actividades complementarias: son realizadas por todos los alumnos del centro y por lo tanto son evaluables. Se llevan a cabo durante el horario escolar y están adaptadas a la edad y nivel psicoevolutivo de los alumnos. Por ejemplo: excursiones programadas, visitas a museos, teatros, fábricas, granja escuela, zoo...
- Actividades extraescolares: son voluntarias y se realizan fuera del horario escolar. Por ejemplo: actividades de carácter lingüístico, artístico, deportivo, social, formativo, etcétera (teatro, debate, piano, guitarra, pintura, balonmano, ballet, gimnasia rítmica, voluntariado, francés...)

7.1. Actividades fuera del aula

Las actividades complementarias que se llevan a cabo fuera del aula en el curso de 5º de Primaria son

Unidad didáctica	Actividad complementaria
1: "Lo de los Potter"	Zoo
2: "Trae la correspondencia, Dudley"	Correos
3: "¿Cuál es el andén?"	Museo del ferrocarril
4: "El Sombrero Seleccionador"	Laboratorio farmacéutico
5: "Los hechizos mágicos"	Biblioteca Nacional de España
6: "¿Tú qué ves?"	Teatro
7: "¡Denúncialo!"	Día de convivencia en el Pardo
8: "Hacer correctamente jaque mate al rey"	Congreso de los diputados
9: "Mátalo y vence"	Panteón de los Hombres Ilustres de Madrid

7.2. Plan Lector

El Plan Lector de Centro (PLC) recoge el conjunto de decisiones organizativas y metodológicas que tienen por objetivo formar a lectores competentes, despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura y lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute.

La biblioteca de centro se concibe como un entorno dinamizador en el que se llevan a cabo distintas actividades: lugar de estudio y lectura, espacio para pequeños congresos y ponencias, realización de diferentes talleres...

Cada grupo-clase tendrá este espacio reservado durante una hora semanal para utilizar todos sus recursos y poder disponer de un lugar más amplio para realizar actividades relacionadas con la lectura (círculo de lectura, padrinos de lectura, dramatizaciones, asambleas...).

Para conseguir los objetivos anteriormente mencionados, cada aula cuenta con un pequeño rincón de lectura o biblioteca de aula, con ejemplares adecuados a la edad, intereses y nivel lingüístico y psicoevolutivo de los alumnos. Se realiza una expurgación anual, introduciendo así nuevas obras y retirando aquellas que no cumplen con los criterios de selección (estado de conservación, nivel de respuesta a los intereses de los alumnos...). Este espacio también contará con cojines y asientos cómodos, buena iluminación, decoración atractiva, etcétera, para hacer el rincón lo más acogedor y atractivo posible.

La decoración de las bibliotecas de aula de cada curso comenzará estando vinculada a la temática principal de ese curso escolar, Harry Potter en el caso concreto de 5º de Primaria. Algunos momentos claves que determinarán la decoración de la biblioteca serán: el inicio del periodo navideño (1 de diciembre) y Día de la Mujer Trabajadora (8 de marzo).

Cada biblioteca de aula contará con un registro en el que queden reflejados los libros que los niños toman, tanto la fecha en la que solicitan el libro como en la que lo entregan de vuelta. Los alumnos podrán donar de manera temporal o permanente sus propios libros a la biblioteca de su aula, siendo identificados estos con una pegatina distintiva.

El papel de *Guardián de Biblioteca* irá rotando de manera semanal por los alumnos de la clase. El alumno de la semana en cuestión ayudará a la profesora con el registro, en el caso de producirse algún incidente en la biblioteca de aula será él el encargado de dirigirse a la profesora, y supervisará la utilización que hacen sus compañeros de ese espacio de la clase (orden, respeto de los libros, comportamiento...). Al final de la semana tendrá que rellenar el *biblio-informe* (disponible en los anexos del plan lector) que entregará a su profesora.

La biblioteca de aula también contará con un tablón de anuncios en el que se avisará de las distintas actividades que se lleven a cabo en la biblioteca del centro, se publicarán los títulos de los libros recién incorporados a la biblioteca y se mostrará el libro de la semana. Este deberá pertenecer a la biblioteca de aula y será seleccionado o bien porque un gran número de alumnos se lo ha leído, o bien por todo lo contrario y un alumno puede ser el primero en leerlo.

Al mismo tiempo, se colocará un buzón de sugerencias en el que los alumnos podrán depositar sus ideas, demandas y consejos en relación con dicha biblioteca.

Más allá de esto, el PLC incorpora la actividad de padrinos de lectura en la etapa de Educación Infantil y en los tres últimos cursos de Primaria, de esta forma cada alumno apadrinará a otro de cursos inferiores. La vinculación entre cursos está disponible en los anexos del plan lector. Este proyecto se realizará durante una hora mensualmente, en ella los alumnos se juntarán en la biblioteca del centro o en las propias aulas y se llevarán a cabo actividades como: cuenta cuentos, lectura conjunta de pequeños relatos, dramatización, creación de textos... De esta forma no solo conseguiremos que la relación con la literatura y la lectura se enriquezca, sino que, además, fomentamos la creación de vínculos entre alumnos de distintas edades. Se procurará que estas agrupaciones se mantengan en otro tipo de actividades escolares (fiesta del colegio, carnaval, Día de la Paz...).

Durante la semana del 23 de abril, con motivo de la festividad del Día del Libro, se llevará a cabo un *Bookcrossing*. Para ello, durante los meses de febrero y marzo los alumnos, voluntariamente, donarán algún libro y desde el colegio se aportará también cierta cantidad de libros. Todos estos se identificarán con pegatinas de distinto color en

función del nivel del lector que ha de tener el niño (rojo: alto; amarillo: medio-alto; verde: intermedio; blanco: bajo). Todos los libros, metidos en bolsas *Zip* se repartirán y esconderán por todo el colegio para que los niños los busquen, los lean (en el caso de que les interese y se adecue a su nivel lector) y los vuelvan a depositar por el colegio para que otro pueda disfrutar leyendo. Cada vez que tomen un libro deberán acudir a la biblioteca de centro y apuntarse en el registro del *Bookcrossing* indicando su nombre, su clase, el libro que han encontrado y que van a leer y la fecha.

Por otro lado, una hora semanal de la asignatura de Lengua y Literatura está reservada para actividades relacionadas con la lectura. Una de estas actividades es el círculo de lectura en el que los niños compartirán los libros que estén leyendo, sus impresiones respecto al libro... Este tipo de actividades dotan de protagonismo al alumno lo que favorece su relación con la lectura y posibilita que los otros estudiantes estén expuestos a un mayor número de obras aumentando así las probabilidades de que de manera voluntaria tomen un libro y comiencen a leerlo.

Por último, en cuanto a los libros de lectura obligatorios, en el curso de 5º de Primaria los alumnos han de leer seis ejemplares. Desde el departamento de Lengua se ha decidido que uno de ellos sea el primer volumen de la saga Harry Potter, el cual se utilizará como hilo conductor de toda la programación de la asignatura en dicho curso.

Los otros cinco libros serán elegidos, de manera individual, por los alumnos con la condición de que deberán presentárselos a su maestra para que esta los apruebe. Los libros pueden tomarlos de la biblioteca del aula, del centro o de cualquier otro lugar (biblioteca pública, librería, de su casa...). De esta forma conseguiremos desarrollar en los alumnos criterios de selección y dota a los alumnos de responsabilidad y compromiso.

Tras finalizar el libro el alumno deberá compartir en el muro de *Padlet* de la clase una pequeña reseña sobre el libro acompañada de una foto y lo puntuará de una a cinco estrellas en función de cuánto le haya gustado.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

En el apartado 7.1. se detallan las actividades complementarias relacionadas con cada unidad didáctica.

A cerca de los libros de lectura obligatorios, será el libro “Harry Potter y la piedra filosofal” el eje vertebrador de todas las unidades didácticas. En cada unidad los alumnos leerán de manera conjunta 2 capítulos del libro, respetando el orden, a excepción de la novena unidad en la que se leerá tan solo el capítulo final.

Unidad didáctica	Capítulos del libro
UD1	“El niño que sobrevivió” “El vidrio que se desvaneció”
UD2	“Las cartas de nadie” “El guardián de las llaves”
UD3	“El callejón Diagon” “El viaje desde el andén nueve y tres cuartos”
UD4	“El Sombrero Seleccionador” “El profesor de pociones”
UD5	“El duelo a medianoche” “Halloween”
UD6	“Quidditch” “El espejo de Oesed”
UD7	“Nicolas Flamel” “Norberto el <i>ridgerback</i> noruego”
UD8	“El bosque prohibido” “A través de la trampilla”
UD9	“El hombre con dos caras”

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

8.1. Objetivos de la acción tutorial

Con los alumnos

- Asegurar una educación individualizada y de calidad al alumnado adaptándonos a sus necesidades personales.
- Favorecer la inclusión de todos y cada uno de los alumnos tanto en su grupo como en toda la comunidad educativa. Y facilitar la evolución personal en el grupo.
- Conocer en profundidad al alumno, su personalidad, sus intereses, gustos e inquietudes, su situación familiar, etcétera.
- Favorecer el conocimiento y aceptación personal de sí mismo en el alumnado, así como el conocimiento y aceptación del otro.
- Realizar un seguimiento de cada alumno y contribuir a la prevención de las dificultades, así como a su detección.
- Acompañar, orientar y asesorar al alumno a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contribuir al desarrollo íntegro y global de los alumnos considerando todas sus dimensiones: emocional, social, moral, física, académica y trascendente.

Con la familia

- Informarla sobre el desarrollo y la evolución de la situación académica y socioemocional del alumno.
- Sensibilizarles sobre la importancia y necesidad de su participación en el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Establecer una relación cordial con las familias basada en la comunicación y la confianza.
- Cooperar con ellas con el objetivo de que la experiencia educativa de los alumnos y su proceso de aprendizaje sea el más adecuado, eficaz y exitoso posible, y para que las líneas de trabajo en el hogar y en el centro escolar no se contradigan y sean coherentes y equilibradas.
- Formarlas en lo relativo al aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

Para procurar que estos objetivos con las familias se alcancen, el centro cuenta con un servicio de carácter voluntario de escuela de familias, en la que estas recibirán formación en diferentes temáticas, estrategias y metodologías de crianza y educación de los menores.

8.2. Tareas de colaboración familia-escuela

La familia es el sistema más eficaz y económico para fomentar y sostener el desarrollo del niño (Bronfenbrenner, 1974) y su participación es de vital importancia para ayudar a los estudiantes a tener éxito en la escuela (Hidalgo et al, 2004). Es por ello por lo que se pretende que las familias puedan participar de manera activa y rutinaria.

Se procurará que las familias intervengan de alguna manera en las cinco formas de participación posibles: informativa, consultiva, decisiva, evaluativa y educativa (Flecha, 2014), siendo esta la más importante y enriquecedora.

Algunos momentos o actividades en las que se requiere la participación de las familias son:

- Grupos interactivos: una vez al mes, las familias acuden, de manera rotativa y voluntaria, al centro a realizar actividades con los alumnos. El aula se divide en rincones en los que se realizan diversos talleres relacionados con el temario de algunas de las asignaturas.
- Familiares expertos: se invita a algún familiar experto en algún tema específico para que lo explique, haga un taller al respecto, dirija alguna actividad... No es necesario que sean profesionales, simplemente se les invita si el asunto en cuestión es interesante y está relacionado con los contenidos que se están trabajando en ese momento en la unidad didáctica.
- Se pide acompañamiento de las familias durante las actividades complementarias
- Se invita a las familias al centro en el momento en el que las actividades de comunicación se llevan a cabo con el objetivo de que puedan observar y apreciar el trabajo realizado por los alumnos una vez finalice cada unidad didáctica.
- Participación en el consejo escolar del centro y en la escuela de familias.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Cada familia será convocada por el tutor, a través del correo electrónico o por teléfono, como mínimo una vez al trimestre con el objetivo de informales de los avances y dificultades académicas del alumno, así como de su comportamiento en el centro y la interacción y relaciones con sus compañeros.

También cabe la posibilidad de que sea la propia familia la que convoque la reunión.

La reunión tendrá lugar en la propia aula o en uno de los despachos de los que dispone el centro. Y se llevará acabo en un día y hora acordado con la familia.

Si la situación individual del alumno lo requiere el profesor puede llegar a convocar a la familia más veces de las tres ocasiones normativas.

Si se dan casos de familias divorciadas, siempre se ofrecerá la posibilidad de realizar la reunión por separado, en cualquier caso, ambas partes han de estar informadas.

Por último, en el caso de que sea necesario, en la entrevista también podrán estar presentes el orientador, la pedagoga terapéutica, otros especialistas... con el objetivo de que la información que se le transmita a la familia sea lo más completa y acertada posible.

8.4. Reuniones grupales de aula

Las familias serán convocadas por el tutor a través de un correo electrónico en el que se les informará de la fecha, hora y lugar del encuentro. Este se llevaría a cabo en la propia aula y procurando ser en un horario factible para la mayoría de las familias. Se aconseja a las familias que venga al menos un miembro por cada alumno y un máximo de dos.

Se convocarán dos reuniones grupales, una al comienzo del curso escolar, para dar la bienvenida de este e informar a las familias de los aspectos claves, y otra al final de curso para agradecer la participación de las familias y recibir *feedback* general por su parte respecto al curso escolar.

En el caso de ser necesario siempre se deja abierta la posibilidad de convocar a las familias en otras ocasiones en el caso de que algún motivo que lo requiera.

En la primera de estas sesiones grupales serán elegidos dos familiares para que asuman el rol de familiares delegados con el fin de mantener una relación de cosas que afecten al grupo con ellos directamente, además se realiza una reunión con todos los delegados de todos los niveles y el equipo directivo a mitad de curso, con propuestas de mejoras y dudas.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

Se debe tener en cuenta que la evaluación es una parte fundamental de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello por lo que nos tiene que ser de utilidad para comprobar los conocimientos previos del alumno así como para detectar dificultades o necesidades.

La evaluación debe ser concebida como una herramienta de reflexión y no debe centrarse tan solo en el producto final.

El modelo ESRI al ser abierto y flexible responde a todas estas cuestiones. Además, en cada una de las fases del ESRI, y en las diversas actividades que en estas se realizan, el alumno es evaluado en diferentes aspectos.

En la Experiencia el profesor evalúa tanto la habilidad sociolingüística del alumno, como la habilidad pragmática. En ambos casos teniendo en cuenta tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

En el Señalamiento se pondrán de manifiesto los conocimientos previos que poseen los alumnos y de esta forma confirmaremos si el nivel de interlengua que poseen es el esperado o por el contrario es inferior o superior. De esta forma podremos realizar modificaciones en las siguientes fases del modelo para que la programación se ajuste de manera correcta al grupo.

En la fase de Reflexión comprobaremos el progreso de los alumnos y si las actividades y tareas programadas cumplen verdaderamente con su objetivo.

En la última de las fases, la Incorporación, podremos valorar si los conocimientos y competencias específicas de la unidad didáctica han sido adquiridas.

9.1. Criterios de evaluación

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria define los criterios de evaluación como: “el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”. A su vez define los estándares de aprendizajes como: “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”.

Es por ello por lo que los criterios del área para 5º de Educación Primaria los he extraído a partir de los estándares de aprendizaje que se establecen en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. Estos criterios, equiparables a los objetivos del apartado 2.3 de este trabajo, se encuentran en el Anexo 2.

http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8620

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

- **Observación:** el trabajo diario, la actitud y comportamiento a lo largo de todo el proceso de aprendizaje debe tener la importancia que se merece, es por ello por lo que el profesor utilizará la técnica de la observación directa tanto para evaluar los logros del alumnado como para detectar problemas y dificultades que estos presenten.
- **One minute paper:** es una rápida y breve forma de comprobar los aprendizajes adquiridos por el alumno durante una sesión, así como las dificultades que encontró y aquellos puntos que captaron su interés. Para su realización le plantearemos al alumno las preguntas ¿qué has aprendido hoy? ¿qué es lo que mas te ha interesado? ¿qué no te ha quedado claro? Y este responderá en un minuto.
- **Rúbricas:** son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del

trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de *feedback* (Fernández March, 2010).

- **Portfolio educativo:** recopilación de tareas y productos finales elaborados por el alumno que recogen evidencias de sus logros y avances a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Este recurso posibilita la evaluación continua por parte del profesor, así como la autoevaluación y reflexión por parte del alumno sobre su propio trabajo y aprendizaje. Además, se convierte en una herramienta de aprendizaje para el alumno ya que en él puede recoger y guardar toda la información que necesite para trabajar.

9.3. Momentos de evaluación

Al principio del curso escolar realizaremos una **evaluación inicial** para conocer el nivel general del grupo y comprobar si verdaderamente han entendido y asimilado los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes) que ya debería haber comprendido el curso anterior.

Por otro lado, la **evaluación continua y formativa** es el eje vertebral de esta propuesta didáctica. Tal y como se explica en el principio de este apartado, el modelo ESRI nos permite ir evaluando en diferentes aspectos al alumnado en cada una de las fases del modelo. Además, las estrategias, técnicas y herramientas utilizadas facilitan la recogida de evidencias que posibiliten evaluar de manera correcta y argumentada al alumnado. Con este tipo de evaluación dotamos de la misma, o de mayor, importancia al proceso y al producto final.

Por último, con el objetivo de comunicar tanto al alumno como a su familia el progreso, logros y avance de su aprendizaje se emitirán tres informes de **evaluación final**, uno por trimestre.

Gracias a estos tres momentos de evaluación podremos detectar problemas, realizar adaptaciones y cambios en nuestra programación... Así mismo nos servirá para realizar una reflexión sobre nuestra práctica docente y comprobar si nuestros objetivos están siendo alcanzados o no.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: *“Lo de los Potter”*

1. Temporalización

18 sesiones

2. Justificación

Esta unidad didáctica coincide con los dos primeros capítulos del libro Harry Potter y la piedra filosofal. Del primero de estos se ha extraído un fragmento el cual será utilizado como texto inicial de la unidad didáctica. Dicho texto junto con el propio libro en cuestión serán la excusa para introducir los diferentes contenidos de la unidad didáctica que se especificarán durante la fase de Señalamiento.

En estos dos primeros capítulos se nos presentan a los tíos Dursley, en torno a los cuales estableceremos una conversación sobre los miedos, secretos y temores y examinaremos su comportamiento.

En lo referente a los contenidos de la unidad didáctica, al tratarse de la primera del curso, se pretende que esté compuesta por aquellos que supongan una base para los próximos. Es por ello por lo que he decidido que conceptos como la palabra y la división en sílabas de esta pertenezcan a esta unidad didáctica. Así mismo, y con el objetivo de que su ortografía mejore, he creído conveniente incorporar en esta unidad las reglas generales de acentuación.

Puesto que el propio libro me brinda la oportunidad de abordar la noción de géneros literarios, considero conveniente introducir este contenido en la unidad, así como el de descripción de personajes puesto que el texto utilizado en la fase de Experiencia y Señalamiento en una descripción en sí mismo.

Como segundo contenido del bloque de expresión escrita he decidido incluir la reseña de un libro. Los alumnos deberán ser capaces de realizar reseñas tras cada lectura de los libros obligatorios, aunque de libre elección, por lo que he considerado oportuno abordar este contenido en la primera unidad didáctica.

Por otro lado y con el objetivo de enriquecer su experiencia educativa, creo que este principio de curso es el momento oportuno para presentarles el diccionario como un recurso o herramienta de aprendizaje a la que puedan recurrir en futuros momentos del curso escolar.

Más allá de esto, puesto que el protagonista del libro en estos capítulos realiza una visita al Zoo de su ciudad, nosotros como actividad complementaria también realizaremos dicha visita, en la que además estableceremos relaciones entre las materias de Lengua y Literatura y de *Natural Science*.

Por último, el título de la unidad didáctica ha sido extraído del texto inicial. Se pretende que dicho título sea llamativo y con un toque de misterio para hacer más atractivo el aprendizaje al alumno, y para facilitar la introducción de la conversación de la fase de Experiencia sobre los secretos y temores.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (nuestros temores y secretos).
- Conocer y explicar las características básicas de la palabra.
- Dividir en sílabas diferentes palabras.
- Conocer y aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.
- Elaborar una descripción de un personaje ficticio o real.
- Realizar una reseña.
- Conocer, diferenciar y explicar las características propias de los distintos géneros literarios.
- Saber utilizar el diccionario.
- Establecer relaciones de confianza con el resto de los alumnos de la clase.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	El diccionario	CCL, CAA, SIEE
GRAMÁTICA	La palabra	CCL, CD, CAA
	Separación en sílabas	CCL, CAA
ORTOGRAFÍA	Reglas generales de acentuación	CCL, CMCT, SIEE
EXPRESIÓN ESCRITA	La descripción de personajes	CCL, CAA, CD, CEC, CSC, SIEE
	La reseña	CCL, CAA, SIEE
LITERATURA	Los géneros literarios	CCL, CEC

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Buscar palabras desconocidas en el diccionario.	1.1. Comprende la organización interna de un diccionario. 1.2. Es capaz de buscar cualquier palabra en el diccionario. 1.3. Recurre al diccionario como herramienta de aprendizaje y ayuda.
2. Enumerar las características básicas de las palabras.	2.1. Explica el concepto de palabra y sus características. 2.2. Reconoce las distintas palabras de un texto.
3. Separar las palabras en sus diferentes sílabas.	3.1. Explica el concepto de sílaba. 3.2. Divide correctamente en sílabas las palabras. 3.3. Clasifica las palabras según el número de sílabas que poseen.
4. Acentuar diferentes palabras.	4.1. Identifica semejanzas entre la acentuación de diversas palabras 4.2. Conoce las reglas generales de acentuación. 4.3. Aplica correctamente las reglas generales de acentuación. 4.4. Es capaz de explicar por qué una palabra debe llevar tilde o no.
5. Elaborar una descripción de un personaje.	5.1. Conoce los componentes básicos de una descripción. 5.2. Selecciona la información relevante para una descripción. 5.3. Describe de manera completa personajes reales o ficticios. 5.4. Identifica a un personaje por la descripción de este.
6. Redactar una reseña.	6.1. Conoce y explica lo que es una reseña. 6.2. Describe e identifica las partes de una reseña. 6.3. Realiza una valoración crítica de un libro o película. 6.4. Escribe una reseña incluyendo todas las partes de esta.
7. Diferenciar los géneros literarios.	7.1. Explica el concepto de género literario. 7.2. Enumera los distintos géneros literarios 7.3. Indica ejemplos de géneros literarios en su vida cotidiana. 7.4. Clasifica diferentes textos según su género literario.
8. Trabajar en equipo.	8.1. Realiza la tarea asignada en su grupo de trabajo. 8.2. Colabora con sus compañeros con el objetivo de alcanzar una meta común. 8.3. Utiliza el diálogo para resolver problemas y conflictos. 8.4. Presta su ayuda a sus compañeros.
9. Participar en una conversación.	9.1. Respeta el turno de palabra. 9.2. Transmite ideas con claridad, coherencia y corrección. 9.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros. 9.4. Participa en la conversación de forma activa y voluntaria.

Mínimos exigibles:

- Busca, con ayuda, diferentes palabras en el diccionario.
- Identifica las palabras de una oración.
- Separa en sílabas las palabras con ayuda de un apoyo sonoro o visual.
- Clasifica palabras según su sílaba tónica.
- Recuerda la existencia de las reglas generales de acentuación.
- Elabora una descripción de un personaje.
- Conoce la utilidad de una reseña.
- Da su opinión sobre un libro o una película.
- Enumera los diferentes géneros literarios y los diferencia.
- No interrumpe durante una conversación.
- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del capítulo uno del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre nuestros temores y secretos.	S1
Señalamiento	Presentaremos los contenidos a partir del texto.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: “¿Qué tienes entre las manos?” (géneros literarios)- Actividad 2: “¿Qué significa...?” (diccionario)- Actividad 3: “Quién es quién” (descripción de personajes)- Actividad 4: “La <i>check list</i>” (descripción de personajes) (actividad <i>online</i>)- Actividad 5: “La palabra en el punto de mira”- Actividad 6: <i>Mind map</i> de la palabra (la palabra) (actividad <i>online</i>)- Actividad 7: “No me toques las palmas que me conoces” (separación en sílabas)- Actividad 8: “Buscando semejanzas” (reglas generales de acentuación)- Actividad 9: “Cada una es su lugar” (reglas generales de acentuación)- Actividad 10: <i>Running dictation</i>- Actividad 11: El protagonista de la unidad: los tíos Dursley: educación en valores- Actividad 12: “Consultando opiniones” (la reseña)- Actividad 13: Destreza de pensamiento “partes y todo” de la reseña- Actividad 14: “Críticos por un día” (la reseña)- Actividad 15: Círculo de lectura (fomento de la lectura)- Actividad 16: Actividad complementaria visita al Zoo de Madrid	S2-13
Incorporación	- “Y con todos ustedes...” (redacción por grupos de la descripción de un personaje inventado). En la asignatura de <i>Arts</i> realizarán el retrato de su personaje.	S14-18

UNIDAD DIDÁCTICA 2: *“Trae la correspondencia, Dudley”*

1. Temporalización

19 sesiones

2. Justificación

Esta unidad didáctica corresponde al segundo y tercer capítulo del libro Harry Potter y la piedra filosofal. Este nos aporta de forma directa el texto inicial de la unidad didáctica (disponible en anexos), una carta, en la que podemos encontrar todos los contenidos que serán resaltados en la fase de Señalamiento. Además, en relación con dicho contenido, realizaremos una visita a una oficina de correos como actividad complementaria de la unidad. Así mismo, la carta también establece un pretexto para introducir en el aula los elementos de la comunicación como contenido del bloque de gramática.

Por otro lado, en estos capítulos podemos conocer algo más acerca del carácter de uno de los personajes, el primo Dudley, sobre el que podremos establecer un diálogo e indagar y debatir sobre su comportamiento y los valores que este transmite.

En cuanto a los contenidos de esta unidad didáctica, partimos con la base de los aprendidos en la anterior. Una vez han comprendido el concepto de palabra es un buen momento para aprender los sustantivos puesto que son los más sencillos y fáciles de reconocer. Así mismo, creo conveniente introducir en esta unidad los conceptos de campo semántico, hipónimo e hiperónimo.

Además, con el objetivo de que sus futuros escritos presenten una buena organización, al ser una de las primeras unidades didácticas, creo que es un buen momento para hacer hincapié en los signos de puntuación.

Puesto que en la unidad anterior repasamos la división en sílabas de las palabras, creo que es oportuno detenernos en esta unidad en los conceptos de diptongo, hiato y triptongo puesto que están relacionados con la división en sílabas y pueden suponer cierto problema o dificultad para los alumnos.

Por último, el título de la unidad ha sido extraído directamente del propio libro. En dicho título se intentan reflejar de alguna manera los contenidos de la unidad didáctica a la que da nombre. En él encontramos signos de puntuación, diptongos e hiatos, un sinónimo de carta (correspondencia) y el nombre de nuestro personaje protagonista de la unidad: Dudley.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (correo postal).
- Identificar las palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, así como su hiperónimo.
- Conocer la diferencia entre hipónimo e hiperónimo.
- Identificar y conocer el sustantivo y sus clases.
- Conocer, explicar e identificar los elementos de la comunicación.
- Distinguir y acentuar apropiadamente los diptongos, hiatos y triptongos.
- Utilizar adecuadamente los signos de puntuación.
- Redactar una carta con la estructura y partes correctas.
- Trabajar en grupo tomando decisiones conjuntamente y resolviendo los conflictos a través del diálogo.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Campo semántico: Hiperónimos e hipónimos	CCL, CAA
GRAMÁTICA	El sustantivo	CCL, CAA
	Elementos de la comunicación	CCL, CD, CAA
ORTOGRAFÍA	Diptongos e hiatos	CCL, CD
	Signos de puntuación	CCL, CSC, SIEE
EXPRESIÓN ESCRITA	La carta	CCL, CAA, CMCT, CSC, SIEE

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Identificar las palabras de un campo semántico.	1.1. Diferencia los conceptos de hipónimo e hiperónimo. 1.2. Clasifica las palabras en distintos campos semánticos.
2. Identificar los sustantivos dentro de un texto.	2.1. Reconoce sustantivos en un texto. 2.2. Conoce las características básicas de los sustantivos. 2.3. Diferencia las clases de sustantivos.
3. Conocer los elementos de la comunicación	3.1. Enumera los elementos de la comunicación. 3.2. Explica cada uno de los elementos de la comunicación. 3.3. Reconoce en una situación cotidiana los distintos elementos de la comunicación.
4. Reconocer y acentuar diptongos, hiatos y triptongos.	4.1. Identifica diptongos, hiatos y triptongos en un texto. 4.2. Aplica correctamente las reglas de acentuación de los diptongos, hiatos y triptongos en un texto.
5. Utilizar correctamente los signos de puntuación en la redacción de todo tipo de textos.	5.1. Utiliza una puntuación adecuada en sus escritos. 5.2. Comprende los distintos usos de los signos de puntuación.
6. Escribir textos propios de la vida cotidiana: cartas, imitando textos modelo.	6.1. Reconoce la utilidad del correo postal. 6.2. Explica e identifica las partes que componen una carta. 6.3. Reproduce texto a partir de un modelo. 6.4. Elabora una carta incluyendo todas sus partes.
7. Presentar con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	7.1. Planifica el contenido de su escrito. 7.2. Cuida la presentación de su escrito. 7.3. Valora el trabajo bien realizado.
8. Participar en una conversación.	8.1. Respeta el turno de palabra. 8.2. Transmite ideas con claridad, coherencia y corrección. 8.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros. 8.4. Participa en la conversación de forma activa y voluntaria.

Mínimos exigibles:

- Clasifica diferentes conceptos según el campo semántico
- Reconoce sustantivos
- Enuncia y explica los distintos elementos de la comunicación
- Identifica diptongos, hiatos y triptongos.
- Conoce los distintos signos de puntuación.
- Elabora una carta incluyendo todas sus partes.
- Respeta el turno de palabra.
- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta de la versión extendida de la carta que Harry Potter recibe en el capítulo 2 del libro, gracias a la cual estableceremos una conversación sobre el correo postal y lo que conocer de este.	S1
Señalamiento	Señalamiento de aquellas partes del texto en las que queden reflejados los contenidos de la unidad. Actividad 1: Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” sobre la carta.	S1 y 2
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: “Despiezando a una carta” (rutina de pensamiento “partes y todo”) - Actividad 3: Lluvia de ideas sobre los elementos de la comunicación - Actividad 4: “Las situaciones comunicativas del salón de Sergio (elementos de la comunicación) - Actividad 5: Infografía “búhos y lechuzas” (elementos de la comunicación) (<i>online</i>) - Actividad 6: “La historia de Luis y Alejo” (diptongos e hiatos) - Actividad 7: Ficha <i>online</i> de diptongos e hiatos - Actividad 8: “De alguna forma hay que llamarlo” (sustantivos) - Actividad 9: “Cazando sustantivos” - Actividad 10: “¡Menudo caos!” (campo semántico) - Actividad 11: “Quién me dice más...” (campo semántico) - Actividad 12: “El intruso” (campo semántico) - Actividad 13: Círculo de lectura - Actividad 14: El protagonista de la unidad: el primo Dudley: educación en valores - Actividad 15: “K,W,L sobre los signos de puntuación” (rutina de pensamiento) - Actividad 16: “Al bailecito me a-punto” (signos de puntuación) - Actividad 17: <i>Visual thinking</i> sobre los signos de puntuación - Actividad 18: Dictado reflexivo - Actividad 19: “Componemos al ritmo del texto” (actividad transversal con <i>Music</i>) - Actividad 20: Actividad complementaria visita a una oficina de correos 	S3-15
Incorporación	- “Si Harry la hubiese leído...” (Redacción por grupos de cuatro de la carta que Dumbledore le dejó a Harry explicándole que era un mago pero que nunca llegó a recibir y no sabemos lo que ponía por culpa de los Dursley).	S16-19

Sesión 1 y 2:

Para el comienzo de la unidad didáctica no será necesario que los alumnos hayan leído los capítulos correspondientes.

Comenzaremos la fase de Experiencia de la sesión proyectando el texto principal de la unidad (disponible en anexos), en este caso la versión extendida de la carta que recibe Harry Potter. Antes de leerla en profundidad preguntaremos a los alumnos si saben qué

es. Procuraremos que de forma natural y a raíz del aspecto visual del texto los alumnos introduzcan de manera espontánea y natural que se trata de una carta. A raíz de esa intervención estableceremos una conversación sobre el correo postal.

Algunas preguntas guías para la conversación son:

- ¿Sabéis lo que es el correo postal?
- ¿Qué tipo de cosas se mandan por correo postal?
- ¿Qué necesita una carta para que pueda ser mandada?
- ¿Alguna vez has mandado una carta? ¿Quieres compartir tu experiencia?
- ¿En qué época creéis que se utilizaba más el correo postal?
- ¿Ahora en vez de cartas qué es lo que utilizamos para mandar mensajes?
- ¿Sabéis qué partes tiene una carta?

Con todas estas preguntas procuraremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y por lo tanto con la unidad didáctica y sus contenidos.

En esta misma sesión realizaremos también la fase de Señalamiento, en la cual presentaremos por primera vez a los alumnos los contenidos de la unidad didáctica.

A raíz de la última de las preguntas guías que planteo comentaré a los niños que en esta unidad didáctica podremos aprender la estructura de una carta. A continuación, completaremos la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” (organizador gráfico en anexos) para así saber cuáles son los conocimientos previos y los intereses y motivaciones de los alumnos en relación con la carta.

Así mismo, gracias a la conversación sobre el correo postal, las cartas, quién las manda y quién las recibe, etc. explicaremos a los alumnos que en esta unidad didáctica también aprenderemos cuáles son los elementos de la comunicación.

Después leeremos de forma conjunta el resto de la carta. Tras la lectura de esta preguntaremos a los alumnos qué cosas necesita Harry para poder comenzar, con el objetivo de que nombren varios objetos de material escolar. A continuación les solicitaré que denominen a todo eso que enunciaron de alguna forma. En función de todas sus respuestas les indicaré que esas cosas que necesita comprar son los hipónimos, y la

forma de denominarlos a todos sería su hiperónimo, ambos conceptos que aprenderemos en la unidad.

También en la fase de Señalamiento utilizaremos el texto para introducir y presentar el resto de los contenidos: signos de puntuación, sustantivos y diptongos e hiatos.

Para el Señalamiento de los contenidos también podremos valernos del propio título de la unidad didáctica.

Sesión 3:

Esta sesión la dedicaremos por completo a la actividad 2, “Despiezando una carta”, que consistirá en realizar la rutina de pensamiento “partes y todo” (organizador gráfico adjuntado en anexos) con el objetivo de que los alumnos conozcan en profundidad cada una de las partes de una carta, la función de estas y su importancia.

El resultado final del organizador gráfico completo se dejará disponible en la plataforma *Classroom* para que los alumnos puedan recurrir a él en cualquier momento y consultarlo.

Sesión 4:

Esta sesión queda reservada al primero de los contenidos del bloque de gramática, los elementos de la comunicación.

Comenzaremos la sesión con una lluvia de ideas para conocer qué es lo que los alumnos ya saben sobre dicho contenido.

A continuación, veremos el vídeo explicativo <https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ&t=28s> (Adriana Carrillo, 2014) sobre los elementos de la comunicación, a partir del cual los alumnos tendrán que identificar cada uno de los elementos de las distintas situaciones de comunicación que propone dicho vídeo.

Por último, por grupos de cinco, los alumnos realizarán una infografía en la plataforma *Canva* en la que a través de dibujos y pequeños textos de información explicarán los elementos de comunicación presentes en la mensajería por lechuzas y búhos que utilizan los magos. Dicha infografía deberá ser incluida en el porfolio.

Sesión 5:

Esta sesión la realizaremos en la biblioteca, en la zona de asamblea, de esta forma dejaremos a un lado el clima de trabajo y crearemos uno más relajado que favorezca la comunicación.

A continuación, procederé a contar a los alumnos la historia de Luis y Alejo (adaptada partir de la creada por la profesora Sonia de la Roz y disponible en los anexos de la unidad). Gracias a esta historia los alumnos podrán comprender y crear conciencia lingüística sobre cómo se forman los diptongos y los hiatos y cuándo y cómo ambos son acentuados.

Después, presentaremos una serie de palabras y los alumnos deberán de determinar si son diptongos, o hiatos.

Por último, de manera individual realizarán una ficha *online* (<https://es.liveworksheets.com/ug602315ab>) en la que tendrán que aplicar los conocimientos aprendidos. La resolución de dicha ficha deberán incluirla en su porfolio.

Sesión 6:

Esta sesión está destinada íntegramente al contenido de los sustantivos.

Comenzaremos por la actividad de conciencia “De alguna forma hay que llamarlo”. Esta consistirá en empezar a nombrar aquello que vemos. La profesora comenzará diciendo mientras señala a lo que hace referencia: mesa, lapicero, silla, pared, nube, amistad... E invitará a los alumnos a jugar a lo que ella juega, sin explicarles como tal el juego. Uno a uno los alumnos deberán ir nombrando objetos/conceptos, etc.

A continuación se les preguntará: ¿en qué consistía el juego? ¿qué estábamos haciendo? Procuraremos que los alumnos lleguen a la conclusión de manera autónoma de que estábamos nombrando diferentes cosas. Es entonces cuando les explicaremos que ese acto de nombrar cosas, es exponer el nombre de aquello a lo que hacemos referencia, es decir, decir el sustantivo. Gracias a esta actividad podrán crear conciencia del concepto de sustantivo.

Después, repetiremos el juego, pero esta vez solicitando que digan nombres que ellos conocen. Anotaremos en la pizarra los sustantivos que van diciendo los alumnos. Cuando ya tengamos una cantidad y una variedad significativa les pediremos que intenten identificar qué criterios de clasificación pueden seguir los sustantivos. Guiando las intervenciones de los alumnos terminaremos por presentar a los alumnos la correcta clasificación de los sustantivos y les pediremos que añadan de manera individual al menos dos sustantivos de cada tipo.

Por último, compartirán esos sustantivos que pensaron y comprobaremos si efectivamente los han situado donde corresponde.

En el *Classroom* de la asignatura dejaremos disponible para los alumnos una infografía resumen con los tipos de sustantivos (disponible en anexos) para que puedan revisarla siempre que quieran.

Sesión 7:

Comenzaremos la sesión recordando lo visto en la anterior y proyectando la infografía sobre los sustantivos.

A continuación realizaremos la primera de las actividades de la sesión: “Cazando sustantivos”. Cada alumno intercambiará con un compañero el texto que han tenido que seleccionar y traer de casa (el texto tendrá entre 30 y 50 palabras). Los alumnos deberán identificar todos los sustantivos que se encuentran en dicho texto y verificar con el dueño del texto si la cantidad de sustantivos coincide con la que tiene anotada su compañero. Luego deberán elegir 2 de esos sustantivos y los compartirán con el resto de la clase realizando su análisis morfológico.

La segunda de las actividades de la sesión será “¡Menudo caos!”. Para realizar esta actividad la profesora colocará por toda el aula diferentes *post-it* con sustantivos escritos en ellos. Los alumnos deberán agruparlos según el criterio que crean conveniente. Se procurará que el nivel de participación de los alumnos esté equilibrado.

Una vez los alumnos hayan ordenados todos los sustantivos deberán explicar cuál ha sido el criterio de clasificación. La profesora dirigirá la actividad de tal manera que el resultado final presente a los sustantivos agrupados según el campo semántico (ej.:

todos los nombres de flores juntas, todos los nombres de deportes juntos, todos los sentimientos agrupados...). Luego, la profesora pedirá a los alumnos que le pongan un título a cada grupo de palabras. Cuando hayan terminado la profesora explicará a los alumnos los conceptos de hiperónimo e hipónimo en relación con los ejemplos de la actividad (ej.: hiperónimo: flores; hipónimos: girasol, rosa, margarita, hortensia, clavel...)

Sesión 8:

Esta sesión la dedicaremos a las actividades de competencia del campo semántico. Empezaremos a la sesión recordando la actividad de conciencia de la sesión anterior y solicitaremos a algún alumno que ponga un ejemplo de hiperónimo y alguno de sus hipónimos.

Una vez recordados los conceptos realizaremos un pequeño concurso. Agruparemos a los alumnos de cinco en cinco y les pediremos que escriban en un minuto todos los hiperónimos que conozcan de un hiperónimo concreto (ej.: colores, animales marinos, medios de transporte...). Ganará la ronda el equipo que mayor número de hipónimos haya conseguido escribir.

Por último, realizaremos la actividad de "El intruso". Presentaremos a los alumnos una serie de hipónimos e individualmente deberán indicar cuál es el que no puede ser incluido en el mismo hiperónimo que el resto.

Sesión 9: Fomento de la lectura

Para esta sesión será necesario que los alumnos ya hayan leído los dos capítulos correspondientes a esta unidad didáctica puesto que tendrá lugar el círculo de lectura en el que comentaremos aquello que más nos gustó, palabras nuevas que hemos aprendido, plantearemos hipótesis sobre lo que va a suceder en los próximos capítulos...

Así mismo, aquellos alumnos que lo deseen podrán compartir con el resto de los compañeros el libro que hayan leído o que estén leyendo y su experiencia con él.

Al estar al inicio de curso, convendría recordar las funciones del *Guardián de Biblioteca* y recordar las normas de uso de esta.

Por último, se actualizará el tablón de anuncios de la biblioteca de aula.

Sesión 10: Educación en valores

La novena sesión será la destinada a la asamblea sobre el personaje protagonista de una unidad, es este caso Dudley. Gracias a este personaje invitaremos a los alumnos a reflexionar sobre las actitudes caprichosas y abusonas que presenta el personaje.

Algunas de las preguntas guías para dirigir la conversación son:

- ¿Cómo describiría al primo de Harry en tres palabras?
- ¿Crees que la actitud de su primo es correcta? ¿Por qué?
- ¿Cómo debería comportarse Dudley? ¿Qué podría hacer para mejorar su comportamiento?
- ¿Qué consejo le darías a una persona que tenga la misma actitud que Dudley?
- ¿Has actuado alguna vez como él?

Sesión 11:

Iniciaremos la sesión completando las dos primeras partes de la rutina de pensamiento “K,W,L” (organizador gráfico adjuntado en anexos) sobre los signos de puntuación, para conocer tanto los conocimientos previos como los intereses de los alumnos sobre el contenido.

Después, realizaremos a la actividad “Al bailecito me a-punto” que consistirá en crear con los alumnos un gesto que represente de alguna forma la duración de las pausas de cada uno de los signos de puntuación. A continuación tomaremos diferentes frases y las leeremos mientras realizamos dichos gestos.

Luego, presentaremos a los alumnos diferentes textos y entre todos intentaremos identificar las situaciones en las que debe utilizarse cada signo de puntuación.

Por último, de manera individual cada alumno realizará un *visual thinking* que resuma las reglas de utilización de los signos de puntuación y lo añadirán a su portfolio final.

Sesión 12:

Toda esta sesión la dedicaremos a realizar un dictado reflexivo (texto de creación propia y disponible en anexos) que incorpore todos los contenidos de ortografía de la unidad (diptongos e hiatos y signos de puntuación).

Corregiremos el dictado y los alumnos deberán señalar de un color característico aquellas palabras que sean diptongos o hiatos. Añadirán el dictado a su portfolio.

Sesión 13 y 14:

Esta sesión la realizaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de *Music*.

Realizaremos una equiparación entre la duración de las pausas de los signos de puntuación con la duración de las figuras musicales (redonda=punto final; blanca=punto y aparte; negra=punto y seguido; corchea=punto y coma; semicorchea=coma). Agruparemos a los alumnos de cinco en cinco y les asignaremos una pequeña partitura y un texto corto. Deberán transformar la partitura en un texto, es decir, las figuras musicales especificarán los signos de puntuación que debe tener el texto; y crearán a partir del texto una partitura, siguiendo la equivalencia entre signos y figuras, y eligiendo libremente las notas de dicha partitura a crear.

Sesión 15: Actividad complementaria

La salida de esta unidad didáctica se ha buscado que esté en relación con el contenido protagonista de la unidad, la carta. Es por ello por lo he creído conveniente que se realice una visita a la oficina de correos más cercana al centro.

Los alumnos se prepararán con antelación una serie de preguntas que plantear a los trabajadores de la oficina y además podrán conocer desde dentro el funcionamiento de la oficina y uno de los trabajadores les explicará todo el proceso por el que pasa una carta desde que es mandada hasta que la recibe el destinatario. Así mismo se les dará la oportunidad a los alumnos de escribir en el momento una carta y mandársela a algún familiar o amigo del cual conozcan la dirección.

Sesión 16, 17 y 18:

A lo largo de estas tres sesiones los alumnos deberán completar la actividad de incorporación.

Trabajarán de manera autónoma, en grupos de cuatro, aunque siempre contarán con la supervisión y la ayuda de la profesora.

La actividad consiste en realizar la carta que Dumbledore escribió a Harry explicándole que era un mago pero que se perdió y Harry nunca pudo leer.

Para completar la tarea con éxito, la profesora les hará llegar a los alumnos una lista (disponible en los anexos de la unidad didáctica) de requisitos fundamentales, entre ellos la correcta ortografía y presentación limpia del trabajo, así como la incorporación de todos los contenidos de la unidad.

Sesión 19:

En la última sesión de la unidad los alumnos expondrán a sus compañeros el producto final de la actividad de incorporación.

7. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Espaciales: aula, biblioteca del centro y oficina de correos del barrio.
	Didácticos: libro de Harry Potter, texto inicial, preguntas guía para la fase de Experiencia, organizador gráfico “veo, pienso, me pregunto”, organizador gráfico “partes y todo”, texto “La historia de Luis y Alejo”, lista de diptongos e hiatos, infografía de la clasificación de sustantivos, textos de los alumnos para la sesión 7, ficha para la actividad de “El intruso”, preguntas guía para la sesión de educación en valores, organizador gráfico “K,W,L”, textos para la sesión 11, texto del dictado reflexivo, textos y partituras para las sesiones 13 y 14, bolígrafos, rotuladores, tizas, <i>post-it</i> , folios.
Recursos humanos	Del centro: docentes y alumnos.
	Externo al centro: trabajadores de la oficina de correos.
TIC	Conexión a internet, proyector, <i>Chromebook</i> , <i>Canva</i> , <i>Classroom</i> , vídeo explicativo de los elementos de la comunicación, ficha <i>online</i> de diptongos e hiatos, amplificador de voz.

8. Atención a la diversidad

Las medidas ordinarias que se realizarán en esta unidad para facilitar el aprendizaje de la alumna con un nivel de interlengua inferior al esperado son:

- Glosario con la definición/explicación de posibles términos que pueden aparecer a lo largo de la unidad. Este glosario será elaborado por la tutora en colaboración con la AL. Además, este glosario estará disponible en la plataforma *Classroom* para que lo consulte la alumna en cuestión pero también podrá ser revisado por el resto de los alumnos.
- Presencia de la AL durante ciertas horas de la asignatura. La AL brindará especialmente su ayuda a la alumna en las actividades en las que requieran un mayor esfuerzo lingüístico, como la actividad 7 relacionada con ortografía o la actividad 9 en la selección del texto y el análisis del que reciba.
- Además, en la plataforma *Classroom* también podrán estar disponibles unos documentos explicativos con un lenguaje más sencillo y organizado de los conceptos explicados en la unidad. Al igual que con el glosario, estos documentos serán elaborados por la profesora en colaboración con el departamento de orientación y podrá ser consultado por todos los alumnos de la clase que creen necesitarlos.
- Se buscará que la organización de las parejas y los grupos de trabajos sea equilibrada y heterogénea procurando así que los alumnos puedan ayudarse y aprender mutuamente y desarrollar en ellos una actitud predispuesta a la colaboración con sus compañeros. Esta medida será muy importante sobre todo en la actividad de incorporación y en las actividades 5 y 11.
- Se realizará también una adaptación en la actividad 12 en la que los términos serán simplificados para que estén adaptados a su nivel de vocabulario.
- Por otro lado, las estrategias propias del modelo ESRI tienen por objetivo presentar de forma concreta aquellos contenidos de naturaleza más abstracta. Esto beneficiará tanto la comprensión como la adquisición de dichos contenidos. Además, el procedimiento del dictado reflexivo facilita la creación de conciencia lingüística, la adquisición de vocabulario, la fijación de palabras correctamente escrita y la atención en las dificultades ortográficas de cada palabra.

En cuanto a las medidas destinadas a la alumna con hipoacusia, tal y como se explica en el apartado 6.3 de este trabajo, no existirá adaptación de contenidos, sino que la adaptación más significativa será en la evaluación de aquellas actividades de alto

componente comunicativo como pueden ser las asambleas/conversaciones o exposiciones.

Así mismo, se tomarán ciertas medidas para procurar que el clima de trabajo sea el correcto y que un excesivo ruido en la clase no limite el aprendizaje de la alumna o su comodidad en el aula. Algunas de estas medidas son:

- Tras cada sesión de asamblea o conversación en la plataforma *Classroom* estarán disponibles las anotaciones de las intervenciones más significativas de la sesión por si quieren consultarse otra vez. Este material estará en abierto para todos los alumnos.
- En dichas actividades se cuidará mucho la organización espacial procurando que la alumna se sitúe en un lugar privilegiado para escuchar y poder ver a todos sus compañeros.
- La profesora contará con un amplificador de voz para que sin tener que forzar su voz esta sea proyectada.
- En la actividad 6 se le hará llegar a la alumna la transcripción de la historia para que a la vez que se cuente ella pueda seguirla leyéndola.
- Así mismo, tal y como se ha dicho en *Classroom* podrá encontrar documentos con las explicaciones del contenido en formato escrito.
- Durante todas las sesiones, pero con más interés en las sesiones de conversación, cobrará mucha importancia el respeto de las normas de conversación. Para ayudar al respeto del turno de palabra y por lo tanto que no haya varias personas hablando al mismo tiempo, lo cual puede perjudicar a la comprensión del discurso, se utilizará el bastón de la palabra. Solo podrá hablar o intervenir aquella persona que lo posea y deberá solicitarse levantando la mano.
- Por último, contaremos con la presencia de la AL y de la PT durante varias de las sesiones por lo que estas podrán acompañar más a la alumna y al grupo de trabajo o pareja en el que esté presente en las actividades. Además, en aquellas actividades de trabajo autónomo y en grupo siempre estará la posibilidad de solicitar otro espacio del colegio para dividir a los alumnos y mejorar el clima de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: “¿Cuál es el andén?”

1. Temporalización

18 sesiones

2. Justificación

Partiendo de un fragmento del sexto capítulo de Harry Potter y la piedra filosofal he determinado que uno de los contenidos de esta unidad didáctica sea un diálogo puesto que el texto inicial seleccionado lo es.

Además, partiendo de los aprendizajes de la unidad anterior, creo que es oportuno introducir ahora los contenidos de palabras compuestas y los determinantes.

Así mismo, y con el objetivo de mejorar su ortografía, en esta tercera unidad didáctica se trabajará la acentuación de interrogativos. Este contenido también se encuentra plasmado en el texto inicial.

El personaje protagonista de esta unidad será Draco, por lo que en la sesión destinada a la educación en valores examinaremos su actitud, hablaremos de la prepotencia, de los motivos que nos llevan a ser amigos de las personas y del sentimiento de superioridad.

Por otro lado, la actividad complementaria será una visita al Museo del Ferrocarril, tomando como pretexto la aparición del Hogwarts Express en los capítulos correspondientes a esta unidad didáctica.

Por último, el título de la unidad pretende estar relacionado con el texto inicial, así como tener incorporados ciertos contenidos: acentuación de interrogativos, determinantes, así como cierta vinculación con la temática de viajes de la conversación de la fase de Experiencia.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (viajes y medios de transporte).
- Conocer y explicar el concepto de palabra compuesta y su formación.
- Identificar y conocer el determinante y sus clases.
- Acentuar correctamente los interrogativos y exclamativos en diferentes oraciones.

- Conocer y aplicar las reglas ortográficas de las letras “g” y “j”.
- Redactar un diálogo con la estructura y elementos correctos.
- Trabajar de manera colaborativa repartiendo tareas y gestionando el tiempo de manera correcta.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Las palabras compuestas	CCL, CAA
GRAMÁTICA	Los determinantes	CCL, CAA
ORTOGRAFÍA	Acentuación interrogativos y exclamativos	CCL, CAA
EXPRESIÓN ESCRITA	Diálogo	CCL, CAA, SIEE, CSC, CEC, CD

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Reconocer palabras compuestas.	1.1. Explica el concepto de palabra compuesta y su formación. 1.2. Aporta ejemplos de palabras compuesta. 1.3. Crea palabras compuestas a partir de lexemas. 1.4. Identifica los lexemas que forman una palabra compuesta.
2. Distinguir los determinantes dentro de un texto.	2.1. Reconoce determinantes en un texto. 2.2. Conoce las características básicas de los determinantes. 2.3. Diferencia las clases de los determinantes.
3. Utilizar correctamente las reglas de acentuación en interrogativos y exclamativos.	3.1. Identifica interrogativos y exclamativos. 3.2. Aplica las reglas de actuación en interrogativos y exclamativos. 3.3. Justifica porqué una palabra está acentuada o no.
4. Escribir un diálogo.	4.1. Conoce las características y la estructura de un diálogo. 4.2. Reproduce un texto a partir de un modelo 4.3. Redacta un diálogo incluyendo todas sus características y componentes.
5. Colaborar con los compañeros.	5.1. Participa en su grupo de trabajo aportando ideas y realizando tareas. 5.2. Ayuda a sus compañeros. 5.3. Recurre a sus compañeros en caso de necesitar ayuda. 5.4. Utiliza el diálogo como herramienta de resolución de problemas.
6. Compartir y expresar oralmente sus experiencias.	6.1. Estructura y organiza su discurso. 6.2. Expresa sus ideas con claridad. 6.3. Se ciñe a una temática concreta.

Mínimos exigibles:

- Identifica palabras compuestas.
- Reconoce determinantes.
- Conoce la existencia de las reglas de acentuación de interrogativos y exclamativos.
- Identifica exclamativos e interrogativos.

- Redacta un diálogo con todos o gran parte de sus elementos.
- Colabora con sus compañeros y realiza las tareas que le fueron asignadas.
- Solicita ayuda cuando la necesita.
- Escucha activamente a sus compañeros.
- Comparte alguna experiencia propia en relación con una temática.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del libro de Harry Potter, en torno al cual estableceremos una conversación sobre los viajes y los distintos medios de transporte en los que han viajado los alumnos y su experiencia en estos.	S1
Señalamiento	Exposición de los contenidos gracias al señalamiento de ciertas partes del texto inicial.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Rueda lógica de las palabras compuestas - Actividad 2: “La fábrica de las palabras compuestas” - Actividad 3: “Las palabras compuestas me rodean” - Actividad 3: Canción “yo soy el determinante” - Actividad 4: Mapa conceptual sobre los determinantes - Actividad 5: “Cazando determinantes” - Actividad 6: “Pasapalabra” sobre los determinantes - Actividad 7: El protagonista de la unidad: Draco Malfoy: educación en valores - Actividad 8: “Las señalaron por cotillas y gritonas” (historia sobre la acentuación de interrogativos y exclamativos) - Actividad 9: Bingo (acentuación de interrogativos y exclamativos) - Actividad 10: Dictado Hogwarts Express - Actividad 11: Investigación por grupos sobre las características principales de un diálogo - Actividad 12: <i>Póster</i> sobre las normas de conversación - Actividad 13: “Dialoguemos” (fomento de la lectura) - Actividad 14: Actividad complementaria visita al Museo del ferrocarril 	S2-14
Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> - “Déjame que te explique” (Redacción por grupos de cuatro del diálogo que Harry y Hagrid nunca tuvieron en la que él le explica a Harry qué tren tiene que coger, cómo llegar hasta él, etc.). 	S15-18

UNIDAD DIDÁCTICA 4: “El Sombrero Seleccionador ”

1. Temporalización

19 sesiones

2. Justificación

Para esta unidad didáctica utilizaremos el séptimo y octavo capítulo del libro de Harry Potter. De este extraeremos un fragmento escrito en verso para utilizarlo como texto inicial de la unidad y establecer en torno a él una conversación sobre los aspectos destacables de nuestra personalidad.

En cuanto a los contenidos, dado que el texto está en verso creo conveniente incluir en esta unidad los contenidos relacionados con el poema, su rima y su métrica.

Además, el texto presenta gran cantidad de adjetivos por lo que los aprovecharemos para introducir dicho contenido del bloque de gramática. Y puesto que los alumnos ya aprendieron los sustantivos y los determinantes creo que es el momento acertado para aprender los adjetivos, lo que facilitará que en la próxima unidad presentemos el grupo nominal.

Por otro lado, puesto que en unidades anteriores ya se han incluido los contenidos relacionados con las características de las palabras y las palabras compuestas, creo que es un buen momento para introducir los sufijos y prefijos.

El título de la unidad coincide con el de uno de los capítulos del libro y en él se recogen ciertos contenidos de la unidad por lo que nos sirve como excusa para presentar los contenidos de la doble “c” en algunas palabras y los adjetivos. También nos sirve de pretexto para la conversación sobre las cualidades que poseemos.

Más allá de esto, la actividad complementaria será la visita a un laboratorio farmacéutico, puesto que podemos llegar a establecer una relación entre las pociones que elaboran los magos y brujas y los jarabes y demás medicamentos que se realizan en los laboratorios.

Por último, el personaje protagonista en esta unidad será el profesor Snape, cuya actitud y comportamiento evaluaremos y recibiremos *feedback* por parte de los alumnos sobre nuestra actitud como profesores en el aula, la metodología que usamos...

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (cualidades, virtudes y defectos).
- Identificar aspectos positivos y negativos de su personalidad.
- Conocer y explicar el concepto de sufijo y prefijo e identificarlos.
- Identificar y conocer el adjetivo y sus tipos.
- Conocer y aplicar los usos de la doble “c” en diferentes palabras.
- Conocer y explicar las características y partes básicas de un poema.
- Diferenciar e identificar los distintos tipos de rima.
- Realizar la métrica de un poema.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Palabras derivadas: sufijos y prefijos	CCL, AA, SIEE, CD
GRAMÁTICA	Los adjetivos	CCL, AA
ORTOGRAFÍA	C y CC	CCL, AA, CD
LITERATURA	Poemas, su métrica y los tipos de rima	CCL, AA, SIEE, CEC

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Conocer los conceptos de sufijo y prefijo.	1.1. Conoce y explica la utilidad de los prefijos y sufijos y la diferencia entre ambos. 1.2. Identifica sufijos y prefijos en diferentes palabras. 1.3. Forma palabras derivadas añadiendo sufijos y prefijos 1.4. Explica el significado de algunos sufijos y prefijos.
2. Reconocer adjetivos en un texto.	2.1. Identifica distintos adjetivos. 2.2. Conoce y explica las características de los adjetivos. 2.3. Diferencia y clasifica distintos adjetivos. 2.4. Utiliza adjetivos para describir objetos, situaciones...
3. Escribir correctamente las palabras con doble “c”.	3.1. Conoce y explica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “cc”. 3.2. Aplica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “cc”.
4. Conocer las características básicas de un poema.	4.1. Conoce y explica las diferencias entre prosa y verso. 4.2. Diferencia las distintas partes de un poema. 4.3. Sabe medir los versos de un poema. 4.4. Distingue la rima asonante y consonante. 4.5. Detecta la rima de un poema.
5. Presentar con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	5.1. Planifica el contenido de su escrito. 5.2. Cuida la presentación de su escrito. 5.3. Valora el trabajo bien realizado.
6. Describir aspectos de su personalidad.	6.1. Identifica aspectos positivos y negativos de su personalidad. 6.2. Reconoce aquello que le hace único. 6.3. Se describe ajustándose a la realidad.

Mínimos exigibles:

- Forma palabras derivadas añadiendo sufijos y prefijos.
- Reconoce adjetivos.
- Conoce y explica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “cc”.
- Diferencia un poema de otros textos escritos
- Distingue las distintas partes de un poema.
- Identifica la rima de un poema.
- Menciona algo significativo de su personalidad

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del capítulo siete del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre nuestras cualidades, virtudes y defectos y por lo tanto a qué casa perteneceríamos. Además, completarán el test oficial de asignación a una de las casas en la clase de Inglés puesto que este está en dicho idioma.	S1
Señalamiento	Presentación de los contenidos a raíz de las intervenciones en la fase de experiencia y de propio texto inicial.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: “La fábrica de palabras” (sufijos y prefijos)- Actividad 2: Vídeo explicativo sufijos y prefijos- Actividad 3: <i>Mind map</i> sobre los prefijos y sufijos- Actividad 4: “El informe de los sufijos y prefijos” (<i>online</i>)- Actividad 5: <i>Mind Map</i> palabras con “c” y “cc”- Actividad 6: “¿Es con “c” o “cc”?” (<i>online</i>)- Actividad 7: Canción “El pícaro adjetivo”- Actividad 8: Esquema tipos de adjetivo- Actividad 9: “Cazando adjetivos”- Actividad 10: El protagonista de la unidad: profesor Snape: educación en valores- Actividad 11: <i>Running dictation</i>- Actividad 12: Compara y contrasta entre un poema y un texto narrativo.- Actividad 13: <i>Visual thinking</i> sobre los tipos de rima- Actividad 14: “Medimos, ¡pero no con el metro!” (métrica de los poemas)- Actividad 15: Recital de poesía (fomento de la lectura)- Actividad 16: Actividad complementaria visita a un laboratorio farmacéutico.	S2-15
Incorporación	- “Poetas por un día” (Por grupos de cuatro los alumnos crearán un poema junto con su ficha técnica en la que explicarán que tipo de rima tiene, realizarán la métrica de este y redactarán una explicación sobre lo que pretenden transmitir con dicho poema.)	S16-19

Sesión 1:

Comenzaremos la sesión proyectando el texto principal de la unidad (disponible en anexos) y comenzaremos preguntando a los alumnos qué diferencias encuentran entre este texto y los anteriores. Procuraremos que los alumnos deduzcan que la principal

diferencia es el estilo de escritura, es decir, en prosa o en verso. Preguntaremos a los alumnos qué tipo de escritos se realizan de una forma y de otra para finalmente introducir de alguna manera en la conversación los poemas.

Una vez se haya mencionado dicha diferencia, señalaremos que este contenido, el poema, la métrica y la rima, lo abordaremos en esta unidad didáctica.

A continuación procederemos a leer de manera conjunta el texto y dejaremos de proyectarlo para preguntar a los alumnos si recuerdan cuáles son las cuatro casas en las que dividen a los alumnos de Hogwarts y cómo son los alumnos de cada una de las casas. Iremos anotando en la pizarra las respuestas de los alumnos formulándolas en forma de adjetivos, de tal forma que debajo de cada casa queden escritos varios adjetivos que la describan. Volveremos a proyectar el texto y comprobaremos si acertaron o no en sus respuestas. Completaremos a lista de adjetivos con las que pudieron faltar del texto y preguntaremos a los alumnos si conocen qué tipo de palabras son todas esas que escribimos en la pizarra. De esta forma haremos el señalamiento del contenido de los adjetivos.

A raíz de esto preguntaremos a los alumnos si ellos pueden imaginarse a qué casa de Hogwarts pertenecería y por qué. Buscaremos que los alumnos reflexionen y compartan acerca de su personalidad, que identifiquen sus virtudes, cualidades y defectos, etc.

Algunas preguntas guías para la conversación pueden ser:

- ¿Podrías definirte en tres palabras?
- ¿Qué se te da muy bien hacer?
- ¿En qué podrías mejorar?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu personalidad?

Después de la conversación retomaría el texto para resaltar las palabras “seleccionador” y “caballerosidad” para realizar el señalamiento de los contenidos de ortografía y vocabulario.

Sesión 2:

Comenzaremos con la actividad de conciencia “la fábrica de palabras”. Agruparemos a los alumnos en parejas y les daremos tres tipos de bloques de *legos* con partes de palabras escritas (azules: prefijos, rojos: raíces y verdes: sufijos). Dejaremos que jueguen a crear palabras libremente con el material. Una vez hayan formado varias palabras las compartiremos en gran grupo, las iremos anotando en la pizarra y reflexionaremos sobre las partes por las que están formadas las palabras.

Algunas preguntas guías para la reflexión de la actividad son:

- ¿Todas las palabras que habéis formado tienen de los tres tipos de *lego*?
- ¿Podéis encontrar algún patrón en los colores de los *legos* cuando habéis formado las palabras?
- ¿De los tres tipos de *lego* cuál creéis que es el más importante? ¿por qué?
- ¿Qué función tiene cada *lego*?
- ¿Puedes reutilizar algún *lego* para otra palabra?
- Si quitas alguno de los *legos* de la palabra, ¿esta sigue teniendo significado?

Tras esta reflexión explicaremos a los alumnos los conceptos de prefijo, sufijo y raíz utilizando el material de los *legos* y tomando como ejemplos las palabras que ellos crearon.

Sesión 3:

Comenzaremos recordando la actividad de los *legos* de la sesión anterior, cuáles fueron los tres conceptos que aprendimos (sufijo, prefijo y raíz), sus funciones y su posición dentro de la palabra.

A continuación, proyectaremos y veremos el vídeo explicativo (El Profe, 2017) (https://www.youtube.com/watch?v=S_CPWkX1m-4) y realizarán un *Mind map* con el contenido de dicho vídeo que adjuntarán a su portfolio.

Sesión 4:

En esta sesión realizarán por parejas la actividad de “El informe de los sufijos y prefijos” que consiste en una búsqueda en internet del significado de algunos prefijos y sufijos que estén más presentes en su vocabulario. Anotarán en un documento *Word* dichos significados y al menos cinco palabras en las que estén presentes.

Por último, compartiremos la información encontrada con el resto de la clase y completarán su informe con las intervenciones del resto.

Adjuntarán este documento a su portfolio.

Sesión 5:

Al inicio de la sesión retomaremos la palabra “seleccionador” que aparecía en nuestro texto principal y preguntaremos a los alumnos qué tiene de especial esa palabra con el objetivo de que de forma autónoma mencionen la peculiaridad de la doble “c” presente en la palabra. Preguntaremos si conocen cuando debe ponerse la “cc” y a partir de sus conocimientos previos comenzaremos a crear un *Mind map* en la pizarra todos juntos que irán copiando en un folio para después adjuntarlo a su portfolio.

Por último, para aplicar lo aprendido realizarán una ficha *online* (<https://es.liveworksheets.com/lz323154dt>) cuya resolución también adjuntarán en su portfolio y que corregiremos de manera conjunta en esta misma sesión.

Sesión 6:

Comenzaremos la sesión recordando todos los adjetivos distintivos de cada casa de Hogwarts que vimos en la primera sesión.

Luego, como actividad de conciencia, les enseñaremos a los alumnos la canción de “El pícaro adjetivo”, compuesta por la profesora Sonia de la Roz sobre la canción de Manu Chao *El desaparecido*:

*Yo soy el pícaro adjetivo,
descarado y divertido.
Soy un cotilla vas a ver,
pregunta qué quieres saber.
Dime cómo es. (x4)*

*Yo soy el pícaro adjetivo,
descarado y divertido.
Y junto al nombre me verás,
pues casi siempre voy detrás.
Dime cómo es. (x4)*

Tras el verso “dime cómo es” el alumno al que señalemos deberá decir uno de los adjetivos de las casas de Hogwarts.

Después, pediremos a los alumnos que tome un pequeño papel y por un lado escriban una palabra con que describan su objeto favorito de su cuarto, y por el otro una palabra que describa aquello que no les agrada comer. Volveremos a cantar la canción pero esta vez el alumno al que el profesor señale tras el verso “dime cómo es” deberá leer una de las palabras que escribió en el papel.

A continuación reflexionaremos si, al igual que sucede con los sustantivos, podemos establecer una clasificación con los adjetivos.

Por último realizaremos en la pizarra un esquema con la clasificación de los adjetivos que deberán copiar en un folio y adjuntarlo su porfolio.

Sesión 7:

Comenzaremos la sesión recordando el contenido del esquema realizado en la sesión anterior.

A continuación realizaremos la actividad “Cazando adjetivos”, la cual sigue el mismo procedimiento que la de los sustantivos explicada en la unidad dos.

Cada alumno traerá a clase un texto (entre 30 y 50 palabras) que presente varios adjetivos y tendrá anotado cuántos de estos hay en dicho texto. Los alumnos intercambiarán los textos y deberán contar todos los adjetivos del texto que se les asignó y comprobar que la cifra coincide con la que el dueño tiene apuntada.

Por último, realizarán el análisis morfológico de dichos adjetivos y lo adjuntarán a su porfolio.

Sesión 8: Educación en valores

El personaje protagonista de esta unidad didáctica es el profesor Snape. Esta sesión la dedicaremos a evaluar su comportamiento con algunos de sus alumnos y reflexionar sobre la actitud del personaje. Así mismo, abordaremos el tema del respeto y la autoridad.

Algunas de las posibles preguntas guía para la asamblea son:

- ¿Cómo describirías la actitud del profesor Snape?
- ¿Crees que un profesor puede tratar así a los alumnos? ¿Por qué?
- ¿Con esa actitud los alumnos le respetan o le tienen miedo?
- ¿Cómo crees que se consigue tener autoridad?
- ¿Qué consejo le darías al profesor Snape?
- ¿Te gustaría tener a Snape como profesor? ¿Por qué?
- ¿Cómo sería para ti el profesor ideal?
- ¿Crees que yo como profe debo cambiar algo de mi actitud?

Sesión 9:

En esta sesión realizaremos un *running dictation* (texto de creación propia y disponible en anexos).

Además, tras este, los alumnos deberán anotar las palabras del dictado que contengan sufijo y prefijos.

Adjuntarán este dictado a su porfolio.

Sesión 10:

Dedicaremos esta sesión íntegramente para realizar la rutina de pensamiento "compara y contrasta" (organizador gráfico disponible en anexos) entre el estilo literario en verso y en prosa.

El organizador gráfico completo se subirá a la plataforma de *Classroom* para que los alumnos puedan consultar si lo desean.

Sesión 11:

Para esta sesión rescataremos tanto el texto principal de la unida como el texto utilizado en el *running dictation*. Compararemos ambos con los alumnos y destacaremos las características de ambos.

A continuación nos centraremos tan solo en el texto del *running dictation* y un de sus características, la rima que tiene. Invitaremos a los alumnos a intentar extraer el patrón

de rima que utiliza el texto y a averiguar que dos tipos de rimas existen (consonante y asonante).

Después, realizaremos en la pizarra un pequeño *visual thinking* que los alumnos han de copiar de manera individual y adjuntarlo a su portfolio.

Por último, los alumnos mostrarán el poema que han escogido para el recital de poesía que tendrá lugar en las sesiones 13 y 14, y les pediremos que analicen la rima de dicho poema y lo compartan con el resto de la clase poniendo algún ejemplo que lo demuestre.

Sesión 12:

Iniciaremos la sesión planteando la siguiente pregunta: ¿qué cosas podemos medir? ¿cómo podemos medirlas? (Sería muy oportuno poder coordinar la programación de Lengua Castellana y Literatura con la de Matemáticas para procurar que en este momento los alumnos en la asignatura de matemática están abordando los contenidos del sistema métrico decimal y las medidas de longitud.)

Anotaremos en la pizarra todas las respuestas de los alumnos.

A continuación, preguntaremos ¿y los versos de un poema se pueden medir? ¿qué método creéis que utilizan los poetas para medir sus poemas?

Escucharemos sus hipótesis y finalmente la profesora les enseñará a medir los versos de un poema tomando como ejemplo el texto del *running dictation*.

Por último, les pediremos que midan su estrofa favorita del poema que eligieron y que compartan qué tipo de versos tiene. Adjuntaran una muestra de esta actividad en el portfolio.

Sesión 13 y 14: Fomento de la lectura

Aprovechando que el contenido de literatura son los poemas organizaremos un recital de poesía.

Como ya se ha mencionado cada alumno deberá de haber selecciona un poema para dicho recital.

Comenzaremos con una breve conversación con los alumnos para conocer si alguna vez han leído poesía, si ha asistido a algún recital... Además, se hará pequeña explicación de cómo debe ser recitado un poema. Esta actividad puede dirigirla un familiar o algún miembro de la comunidad educativa que sea amante de la poesía o tenga conocimientos suficientes sobre ella.

Realizaremos el recital de poesía en la zona de asamblea de la biblioteca del centro. Voluntariamente los alumnos irán explicando el motivo por el cual eligieron ese poema, quién es su autor y a continuación lo leerán. Además, tras la lectura de cada uno de ellos realizaremos una breve conversación sobre lo que nos transmitió.

Sesión 15: Actividad complementaria

Puesto que en los capítulos correspondientes a esta unidad didáctica se hace referencia a las pociones que utilizan los magos, he considerado que lo más parecido que tenemos en nuestra sociedad son los jarabes y demás medicamentos.

Es por ello por lo que junto con la profesora de *Natural Science* organizaremos la actividad será en dicha asignatura en la que prepararán los contenidos relacionados con el cuidado de la salud y las posibles preguntas que quieran plantearles a los trabajadores del lugar.

Sesión 16, 17 y 18:

En estas tres sesiones los alumnos, agrupados de cuatro en cuatro, completarán la tarea de incorporación, en este caso la creación de un poema en el que deberán incorporar todos los contenidos de la unidad didáctica. La profesora les dará una lista con los requisitos que debe cumplir el poema para superar la actividad (disponible en los anexos de la unidad).

El trabajo durante estas sesiones será en equipo y autónomo bajo la supervisión y ayuda de la profesora.

Sesión 19: Fomento de la lectura

Como cierre de la unidad didáctica, destinaremos esta sesión al programa de padrinos de lectura. La actividad que se llevará a cabo será la lectura conjunta con los padrinos de los poemas elaborados por los alumnos de quinto de Primaria en la actividad de incorporación

7. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Espaciales: aula, biblioteca del centro y laboratorio farmacéutico, aula de tercero de Infantil.
	Didácticos: libro de Harry Potter, texto inicial, preguntas guía para la fase de Experiencia, <i>legos</i> con partes de palabras, textos de los alumnos para la sesión 7, preguntas guía para la sesión de educación en valores, texto del <i>running dictation</i> , poemas elegidos por los alumnos, bolígrafos, rotuladores, tizas, folios.
Recursos humanos	Del centro: docentes y alumnos.
	Externo al centro: familiares o miembros de la comunidad educativa, trabajadores del laboratorio farmacéutico.
TIC	Conexión a internet, proyector, <i>Chromebook</i> , <i>Classroom</i> , <i>Word</i> , vídeo explicativo de sufijos y prefijos, ficha <i>online</i> de la “c” y “cc”, amplificador de voz.

8. Atención a la diversidad

Las medidas para asegurar la atención a las necesidades de la alumna con un déficit lingüístico serán muy similares a las de otras unidades. En la plataforma *Classroom* tendrá disponible el glosario de términos de la unidad, así como las explicaciones por escrito de los contenidos. Además, contará con la ayuda de la AL en la actividad 1 y 6 y en la actividad 9 será aconsejada por la especialista en la selección del texto para dicha actividad.

Además, el texto utilizado para la actividad del *running dictation* lo trabajará previamente y de manera individual con la AL.

Por otro lado, se procurará que los compañeros que conformen su grupo de trabajo o su pareja tengan no solo un buen nivel académico sino también una buena predisposición a la colaboración y a la ayuda.

Respecto a la alumna con hipoacusia, diferenciadora del resto de unidades será que durante el recital de poesía los alumnos utilizarán el amplificador de voz de la profesora u otro tipo de herramienta para facilitar la proyección de la voz. Aun así, la alumna

contará con el formato escrito de los poemas de los compañeros para poder seguir la actividad sin problemas.

Al igual que en el resto de las unidades, en esta también se contará con la presencia de la PT y la AI, se colocará al alumno en un lugar estratégico durante las asambleas y en estas se utilizará en bastón de la palabra para organizar las intervenciones de los alumnos y asegurar un buen clima de aula. También tendrá en *Classroom* el resumen de las intervenciones de las asambleas por si necesita revisarlas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: “Los hechizos mágicos”

1. Temporalización

15 sesiones

2. Justificación

Para esta unidad didáctica se utilizará como texto inicial un fragmento del décimo capítulo del libro Harry Potter y la piedra filosofal. En torno a este texto, y centrándonos en Seamus Finnigan como protagonista de nuestra unidad didáctica, estableceremos una conversación sobre la tolerancia a la frustración, la actitud ante los fracasos y logros...

En cuanto a los contenidos lingüísticos, esta unidad la dedicaremos a los préstamos y extranjerismos, ya que tanto el propio texto como el título del capítulo al que pertenece muestra algún ejemplo. Además, en cuanto a ortografía, nos centraremos en las reglas ortográficas de la “h” partiendo del pretexto de las palabras *Halloween* y hechizo, las cuales se remarcarán de manera especial en la fase de Señalamiento.

Por otro lado, partiendo de los contenidos aprendidos en anteriores unidades didácticas (sustantivos, determinantes y adjetivos), considero oportuno incluir en esta unidad el contenido del grupo nominal y la concordancia.

Más allá de esto, puesto que nos encontramos a casi a mediados del curso escolar y los alumnos ya poseen ciertas nociones en relación con la expresión escrita, he decidido que en esta unidad didáctica el contenido de dicho bloque sea la escritura creativa, la cual cobrará protagonismo en la fase de Incorporación.

En relación con esto, la actividad de fomento de la lectura de esta unidad será la visita en el centro de una escritora de literatura infantil y juvenil. Gracias a esta visita podrán conocer los procesos de creación de una historia y los elementos fundamentales que esta debe tener.

Además, como actividad complementaria visitaremos el Museo de la Biblioteca Nacional.

Por último, el título de la unidad ha sido elegido para que mantenga una relación tanto con la trama de los capítulos, como con los contenidos de la unidad (en este caso el grupo nominal y la ortografía de la “h”), y con la actividad final de incorporación.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (frustración, logros).
- Conocer e incorporar a su discurso algún préstamo y extranjerismo.
- Conocer y explicar el concepto de grupo nominal e identifica y pone ejemplos.
- Comprender la concordancia entre los componentes del grupo nominal y la establece de forma correcta.
- Identificar correctamente el género y número de las palabras.
- Conocer y aplicar las reglas ortográficas de la “h” en diferentes palabras.
- Desarrollar su creatividad por medio de la escritura.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Préstamos y extranjerismos	CCL, CEC, CSC
GRAMÁTICA	El grupo nominal	CCL, AA,
	Concordancia	CCL, AA, SIEM
ORTOGRAFÍA	Las reglas ortográficas de la “h”	CCL, AA, CD
EXPRESIÓN ESCRITA	Escritura creativa	CCL, AA, SIEM, CEC, CSC, CD

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Conocer los conceptos de préstamo y extranjerismo.	1.1. Explica los conceptos de préstamo y extranjerismo. 1.2. Distingue un préstamo de un extranjerismo. 1.3. Identifica en su lenguaje cotidiano préstamos y extranjerismos. 1.4. Utiliza correctamente en su discurso este tipo de palabras.
2. Reconocer grupos nominales en un texto.	2.1. Identifica distintos grupos nominales. 2.2. Conoce y explica las características de un grupo nominal.
3. Reconocer la concordancia entre sustantivos, determinantes y adjetivos.	3.1. Comprende el concepto de concordancia. 3.2. Diferencia el género y número de distintos sustantivos, determinantes y adjetivos. 3.3. Indica cómo concuerdan los distintos elementos de un grupo nominal.
4. Utilizar correctamente la “h” en diferentes palabras	4.1. Conoce y explica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “h”. 4.2. Aplica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “h”.
5. Crear una pequeña composición escrita.	5.1. Organiza su trabajo antes de realizarlo. 5.2. Planifica el escrito que va a realizar. 5.3. Cuida la presentación de su escrito. 5.4. Comprueba que su producto final se ajusta a los parámetros establecidos por el profesor. 5.5. Valora el trabajo bien realizado. 5.6. Incorpora un componente creativo a su escrito.
6. Trabajar en equipo.	6.1. Acuerda y conviene con sus compañeros de equipo las distintas decisiones que influyen en el trabajo. 6.2. Asume las tareas asignadas en su grupo de trabajo. 6.3. Comparte sus ideas con el grupo. 6.4. Ofrece su ayuda a aquellos que la necesitan.

Mínimos exigibles:

- Comprende que en su lenguaje cotidiano existen ciertos préstamos y extranjerismos.
- Reconoce grupos nominales y sus componentes.
- Identifica el género y número de distintas palabras
- Conoce y explica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “h”.
- Organiza y planifica su trabajo con ayuda.
- Valora el trabajo bien realizado.
- Asume las tareas asignadas en su grupo de trabajo.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre la tolerancia a la frustración, la superación de retos y su actitud ante fracasos escolares. Actividad 1: El protagonista de la unidad: Seamus Finnigan: educación en valores	S1 y 2
Señalamiento	Utilizaremos el texto inicial y las intervenciones de los alumnos en la fase de Experiencia para introducir los contenidos de la unidad didáctica.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: “¿Esto de dónde viene?” (préstamos y extranjerismos) - Actividad 3: “Análisis de mi vocabulario” (préstamos y extranjerismos) - Actividad 4: Visita de una escritora de literatura juvenil-infantil (fomento de la lectura) - Actividad 5: “Los dados cuentacuentos” - Actividad 6: “Draco y sus secuaces” (grupo nominal) - Actividad 7: “Concuerdancia” (concordancia) - Actividad 8: “La máquina de los grupos nominales” (grupo nominal y concordancia) - Actividad 9: “Cazando grupos nominales” - Actividad 10: <i>Mind map</i> de las reglas ortográficas de la “h” - Actividad 11: “¿Es con “h” o sin ella?” (<i>online</i>) - Actividad 12: Dictado reflexivo - Actividad 13: Actividad complementaria visita a la Biblioteca Nacional de España 	S2-10
Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> - “El libro de hechizos de 5º” (Por grupos, los alumnos deberán crear un hechizo. Para ello, en un folio deberán reflejar para qué sirve el hechizo, qué movimiento de varita se debe hacer para conjurarlo, qué palabras deben decirse, y en qué situaciones podría ser útil. Una vez todos los grupos hayan creado su hechizo encuadernaremos todos los trabajos para crear nuestro propio libro de hechizos y conjuros que estará disponible en la biblioteca de aula). 	S 11-14

Sesión 1 y 2: Educación en valores

Para el inicio de esta unidad didáctica será necesario que los alumnos hayan leído previamente los capítulos correspondientes a la unidad, en este caso los capítulos nueve y diez. Comenzaremos la sesión proyectando el texto inicial seleccionado de estos capítulos y lo leeremos de manera conjunta.

A continuación resaltaremos la figura de Seamus Finnigan gracias a la cual estableceremos una conversación sobre los fracasos, la frustración y los retos, haciendo así que la conversación de la fase de experiencia también nos sirva como actividad de educación en valores. Algunas preguntas guías para dirigir dicha conversación son:

- ¿Qué le pasa a Seamus?
- ¿Qué significa ser impaciente? ¿Te consideras impaciente?
- ¿Cómo crees que se sintió Seamus al prender fuego a su pluma? ¿Cómo te habrías sentido tú si te pasara eso?

- ¿Alguna vez por ser impaciente has cometido algún error? ¿Quieres compartir tu experiencia?
- Cuando las cosas no te salen como esperabas o no eres capaz de conseguir algo ¿cómo te sientes? ¿qué haces?
- ¿Sabes alguna técnica para relajarte cuando te pones nervioso?
- ¿Qué consejo le darías a Seamus? ¿Cómo podría haber solucionado o evitado esa situación?

Por último, después de esta conversación inicial (fase de Experiencia), procederíamos a rescatar del texto los contenidos que abordaremos esta unidad didáctica (fase de Señalamiento). Las partes del texto que nos ayudarán en esta labor serán: la palabra “*Halloween*” (préstamos y extranjerismos y las reglas ortográficas de la “h”), “ese bonito movimiento” y “la calabaza asada” (grupo nominal y concordancia).

Sesión 3:

Comenzaremos la sesión rescatando la palabra “*Halloween*” que destacamos en la fase de Señalamiento y recordaremos lo mencionado al respecto.

Después, realizaremos la actividad uno planteando la siguiente pregunta: “¿Esta palabra de dónde viene?”

A raíz de dicha pregunta iniciaremos una conversación sobre aquellas palabras que hemos tomado de otros idiomas. Finalmente explicaremos a los alumnos que ese tipo de palabras se denominan de una forma concreta: préstamos y extranjerismos.

A continuación, buscaremos en nuestras expresiones del día a día, en nuestro vocabulario cotidiano qué palabras son préstamos y cuáles son extranjerismos.

Por último, haremos una selección de aquellas que más usamos, las dividiremos en dos grupos (préstamos y extranjerismos) y realizaremos un mural con ellas.

Sesión 4 y 5: Fomento de la lectura

Como actividad para fomentar la lectura invitaremos al centro a una escritora de cuentos o libros infantiles-juveniles.

Ella les explicará el proceso de creación de un libro, cuáles son sus hábitos de escritura, qué utiliza cómo fuente de inspiración...

Los alumnos estarán invitados a participar de manera activa planteando preguntas a la escritora.

Por último, dicha invitada traerá al aula un par de ejemplares de alguno de sus libros para que formen parte de la biblioteca del aula y les leerá a los niños el primer capítulo de dicho libro para animarlos a leerlo.

Sesión 6:

Esta sesión tendrá por objetivo trabajar el contenido de expresión escrita de la unidad, en este caso la escritura creativa.

Para ello se utilizarán los dados cuentacuentos, que poseen diferentes dibujos en cada una de sus caras. La profesora lanzará dichos dados y compartirá con los alumnos los dibujos obtenidos. Los alumnos deberán redactar un pequeño relato en el que se incluyan los elementos que representan los dibujos obtenidos en los dados.

En función del ritmo de creación de los alumnos se podrán leer alguno de los relatos o los dados podrán ser lanzados un mayor número de veces.

Sesión 7:

Esta sesión tendrá lugar en el patio del colegio. Comenzaremos en un lugar tranquilo en el que podamos colocarnos en forma de asamblea para que podamos contarles a los alumnos la historia de “Draco y sus secuaces”(adaptada a partir de la creada por la profesora Sonia de la Roz y disponible en los anexos de la unidad), con la que, gracias a la estrategia de la personificación, explicaremos a los alumnos de una manera menos abstracta el contenido del grupo nominal, facilitando así que creen conciencia lingüística al respecto.

A continuación realizaremos la actividad de conciencia sobre la concordancia existente en el grupo nominal.

Primero de todo recordaremos a los alumnos los conceptos de singular, plural, femenino y masculino, que ya aprendieron en cursos anteriores. Luego, asignaremos a cada

alumno una palabra (pudiendo ser un determinante, un sustantivo, o un adjetivo) de tal forma que puedan agrupar en tríos. Cada trío compartirá con el resto de la clase qué grupo nominal han formado y comprobaremos si efectivamente tiene sentido. Además, cada trío ha de identificar qué género y número tiene su grupo nominal.

Después entregaremos a cada trío una cuerda para que todos los miembros la agarren con sus manos, y colocaremos cuatro carteles (“femenino”, “masculino”, “singular” y “plural”) en las cuatro esquinas del espacio del patio en el que estemos (adjuntados en anexos).

A continuación procederemos a decir un sintagma nominal y los alumnos, por tríos y sin soltarse de la cuerda, deberán moverse a la zona que se encuentre entre el número y el género del sintagma nominal dicho. Por ejemplo, en el caso de “la casa morada” los alumnos deberán situarse entre el cartel de femenino y el cartel de singular. Así mismo, se les pedirá que identifiquen el determinante, el sustantivo y el adjetivo del grupo nominal.

Se jugarán varias rondas para que los alumnos automaticen la identificación del género y el número así como de los componentes del grupo nominal.

Sesión 8:

Por las paredes y el suelo del aula pegaremos pequeños carteles con distintos determinantes, sustantivos y adjetivos. Los alumnos, en un tiempo determinado deberán formar el mayor número posible de grupos nominales, anotarlos e identificar su género y número. Una vez pasado el tiempo, los alumnos compartirán algunos de sus resultados. Dichas anotaciones se adjuntarán a su porfolio.

Por último, realizaremos la actividad de competencia “cazando grupos nominales”. Al igual que en otras unidades, cada alumno deberá traer su texto elegido con el número de grupo nominales que ha encontrado en él. A continuación intercambiará con un compañero el texto e identificará cuántos grupos nominales hay en ese texto. Por último, comprobarán si los resultados concuerdan y compartirán algún ejemplo con el resto de la clase.

Sesión 9:

Comenzaremos la sesión pidiendo a los alumnos que nos digan palabras que conozcan que contengan la letra “h” y las iremos anotando en la pizarra. Luego, les invitaremos a intentar averiguar cuáles son las reglas ortográficas de dicha letra.

A continuación, realizaremos un *Mind map* en la pizarra con las reglas ortográficas de la “h” que los alumnos deberán copiar y adjuntarlo a su portfolio. En dicha actividad incluiremos las palabras que surgieron en la lluvia de ideas.

Por último, los alumnos, de manera individual, completarán la ficha *online* (<https://es.liveworksheets.com/hk315546tb>) sobre las reglas ortográficas y la adjuntarán a su portfolio.

Sesión 10:

Esta sesión la dedicaremos al completo a realizar el dictado de la unidad, en este caso un dictado reflexivo (texto de creación propia y disponible en anexos)

Tras la realización de este lo corregiremos todos juntos. Además, deberán señalar los grupos nominales presentes en el texto.

Adjuntarán este dictado a su portfolio.

Sesión 11: Actividad complementaria

Como actividad complementaria de la unidad visitaremos la Biblioteca Nacional de España. Realizaremos una visita al Museo de la Biblioteca Nacional acompañados de un guía con el que recorreremos la exposición permanente de dicho Museo.

Sesión 12, 13 y 14:

Reservaremos estas tres sesiones para que los alumnos puedan completar la actividad de incorporación de la unidad.

Los alumnos trabajarán en grupos de cuatro de manera autónoma en la creación de un hechizo mágico.

Deberán crear una ficha explicativa de dicho hechizo en la plataforma *Canva* con los elementos que la profesora detalla en lista de orientaciones para la actividad (disponible en los anexos).

Sesión 15:

Los alumnos presentarán la ficha de su hechizo.

Además, dichas fichas serán impresas y realizaremos todos juntos la encuadernación de la descripción de todos los hechizos para así crear nuestro propio libro de encantamientos que podrá estar disponible en la biblioteca de aula.

7. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Espaciales: aula y patio del colegio.
	Didácticos: libro de Harry Potter, texto inicial, preguntas guía para la fase de Experiencia y de educación en valores, dados cuentacuentos, carteles para la sesión 7, cuerdas, carteles para la sesión 8, textos de los alumnos para la sesión 8, texto del dictado reflexivo, bolígrafos, rotuladores, tizas, folios, impresora, aguja e hilo, papel continuo.
Recursos humanos	Del centro: docentes y alumnos.
	Externo al centro: escritora de literatura infantil y juvenil.
TIC	Conexión a internet, proyector, <i>Chromebook</i> , <i>Canva</i> , ficha <i>online</i> de la “h”, amplificador de voz.

8. Atención a la diversidad

En esta unidad, al igual que en el resto, todos los alumnos tendrán disponibles varios materiales extras en la plataforma *Classroom* que facilitarán su aprendizaje y seguimiento de las sesiones. Algunos de estos materiales son: glosario de términos, transcripción de la historia de la actividad 6, resumen de las intervenciones de las asambleas y documentos explicativos de los contenidos.

Para facilitar la comprensión de la alumna con dificultades auditivas en las sesiones de actividades comunicativas en gran grupo, al igual que en el resto de las unidades, la profesora reforzará el respeto de las normas básicas de conversación, haciendo uso sobre todo del bastón de la palabra, además utilizará el amplificador de voz y procurará que la alumna esté situada en un lugar con buena visibilidad de todos sus compañeros y de la profesora.

Por otro lado, la alumna con un nivel de interlengua inferior recibirá una mayor supervisión por parte de la AL en las actividades 8 y 11. Además, también se podrá brindar ayuda en la actividad 9 para la selección del texto.

Cabe destacar que se procurará dar un papel protagonista a esta alumna en las actividades 2 y 3 puesto que están relacionadas con el inglés y es posible que se sienta cómoda y útil en estas actividades y trabajando estos contenidos. Esto reforzará positivamente a la alumna y mejoraremos su autoconcepto en relación con su dominio o desempeño en la asignatura.

Por último, como ya mencioné en otra unidad, las estrategias del ESRI y los diferentes organizadores gráficos que utilizamos a lo largo de las sesiones facilitan el aprendizaje y presentan los contenidos de una forma ordenada y concreta. Además, la propuesta del dictado reflexivo dota a los contenidos de ortografía y gramática un componente lúdico con el que reforzamos positivamente la relación de los alumnos con este tipo de actividades.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: “¿Tú qué ves?”

1. Temporalización

17 sesiones

2. Justificación

Para esta unidad didáctica he escogido un pequeño diálogo del capítulo doce de Harry Potter y la piedra filosofal. Dicha conversación del libro nos da pie a establecer otra en el aula con los alumnos sobre sus deseos y sueños en la fase de Experiencia.

Uno de los participantes de esa conversación es el profesor Dumbledore, quien será nuestro personaje protagonista de la unidad didáctica, gracias al cual reflexionaremos sobre la humildad y la sencillez en la sesión de educación en valores.

En cuanto a los contenidos lingüísticos, creo que el propio diálogo escogido nos invita a representarlo y por lo tanto, introducir los contenidos referentes al teatro y los recursos literarios.

Por lo que se refiere a sintaxis, considero que, teniendo en cuenta los contenidos ya dados y los que faltan aún por dar, los pronombres son los más indicados para esta unidad. Es por ello por lo que también incorporo a esta unidad el contenido de la tilde diacrítica puesto que existe una estrecha relación entre esta y los pronombres.

Más allá de esto, la actividad complementaria de esta unidad será la visualización de una obra de teatro ya que el contenido del propio tema nos invita a ello.

Por último, el nombre de la unidad es la pregunta principal que se realizará en la fase de Experiencia y también sobre la que se basará la actividad de la fase de Incorporación. Así mismo, dicho título incorpora ciertos contenidos de la propia unidad (pronombres y tilde diacrítica) y nos facilita el repaso de los contenidos vistos en la unidad 3 (acentuación interrogativos y exclamativos).

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (nuestro más profundo y desesperado deseo).
- Conocer el significado de algunas siglas y abreviaturas e incorporarlas a su vocabulario.
- Identificar pronombres y clasificarlos.
- Utilizar la tilde diacrítica correctamente y explicar la diferencia de significado al ponérsela o no a ciertos monosílabos.
- Elaborar el guion de una pequeña obra de teatro.
- Representar una sencilla obra de teatro.
- Valorar la comunicación no verbal.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Abreviaturas y siglas	CCL, CD, SIEM, CEC
GRAMÁTICA	Los pronombres	CCL, AA
ORTOGRAFÍA	Tilde diacrítica	CCL, AA,
LITERATURA	El teatro y los recursos literarios	CCL, CD, CEC, SIEM

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Conocer los conceptos de siglas y abreviaturas.	1.1. Conoce, reconoce y usa correctamente diferentes siglas y abreviaturas. 1.2. Explica las diferencias entre las siglas y las abreviaturas.
2. Reconocer pronombres en un texto.	2.1. Identifica distintos pronombres. 2.2. Conoce y explica las características de los pronombres. 2.3. Diferencia y clasifica distintos pronombres. 2.4. Incorpora en sus escritos y discursos diferentes pronombres de forma consciente.
3. Acentuar correctamente monosílabos	3.1. Conoce y explica el concepto de tilde diacrítica. 3.2. Explica la diferencia de significado de un mismo monosílabo con o sin tilde. 3.3. En sus escritos tilda correctamente los monosílabos.
4. Crear y representar una pequeña obra teatral	4.1. Reconoce las características del género teatral. 4.2. Valora el teatro como forma de expresión y elemento cultural. 4.3. Redacta el guion de una obra teatral. 4.4. Representa un papel de una obra de teatro. 4.5. Elabora el decorado necesario para su representación.
5. Utilizar la comunicación no verbal como herramienta de expresión.	5.1. Es consciente de las posibilidades expresivas del cuerpo. 5.2. Controla su postura corporal. 5.3. Ajusta su comunicación no verbal con su discurso verbal.

Mínimos exigibles:

- Diferencia siglas y abreviaturas.
- Incorpora a su vocabulario ciertas abreviaturas: Sr., Sra., pág., p.d., ej. y etc.
- Reconoce pronombres.
- Comprende que a ciertos monosílabos se les debe poner tilde para diferenciarlos.
- Tilda dichos monosílabos, a veces con ayuda.
- Participa en la elaboración de un guion teatral.
- Representa un personaje en una obra de teatro.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del capítulo doce del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre los sueños y deseos	S1
Señalamiento	Se indicarán cuáles son los contenidos de la unidad gracias al señalamiento de estos en el texto inicial.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: “Esto es muy largo” (abreviaturas y siglas)- Actividad 2: Búsqueda en internet de ejemplos de abreviaturas y siglas más utilizadas (<i>online</i>)- Actividad 3: Entre todos realizamos un mural con las abreviaturas y siglas que podemos empezar a usar en nuestro día a día.- Actividad 4: “El titular al banquillo y sale el suplente” (pronombre)- Actividad 5: <i>Mind map</i> sobre los tipos de pronombres- Actividad 6: “Cazando pronombres”- Actividad 7: El protagonista de la unidad: Dumbledore: educación en valores- Actividad 8: “El gorro mágico” (historia sobre la tilde diacrítica)- Actividad 9: Bingo sobre la tilde diacrítica- Actividad 10: “Se abre el telón” (teatro)- Actividad 11: Dictado Hogwarts Express- Actividad 12: Investigación en grupos sobre diferentes recursos literarios- Actividad 13: Taller teatro leído (fomento de la lectura)- Actividad 14: “Mi cuerpo también habla” (expresión no verbal)- Actividad 15: “Somos <i>tiktokers</i>” (expresión no verbal)- Actividad 16: Actividad complementaria visualización de una obra teatral.	S2-13
Incorporación	“Luces, cámara, acción” (elaboración por grupos de un guion teatral cuya temática ha de ser la escena de alguien que mira al espejo de <i>Oesed</i> y lo que ve en este, y una posterior representación de dicha pequeña obra de teatro a los alumnos de Infantil).	S 13–17

UNIDAD DIDÁCTICA 7: “¡Denúncialo!”

1. Temporalización

18 sesiones

2. Justificación

Aprovechando que durante el desarrollo de esta unidad contaremos con la visita de varios agentes del cuerpo policial que dirigirán una serie de charlas para concienciar a los alumnos sobre el acoso escolar, he decidido que este mismo sea la temática principal de la unidad didáctica. Es por ello por lo que seleccioné un pequeño fragmento del capítulo trece de Harry Potter y la piedra filosofal que gira en torno a este problema social, por lo que el tema de conversación de la fase de Experiencia será las consecuencias e impacto de nuestras palabras y actitudes.

Además, tomaremos como personaje protagonista para la sesión de educación en valores a Hermione, que, en el fragmento mencionado antes, se posiciona claramente en contra de las actitudes abusivas de algunos alumnos hacia otros.

En relación con todo esto, como actividad complementaria organizaremos una salida al Pardo el día completo con el objetivo de mejorar la relación entre los alumnos de la clase a través de diferentes juegos y dinámicas.

Por otro lado, aprovechando que la traducción al inglés del término “acoso escolar” contiene tanto la “ll” como la “y”, incorporaremos como contenido las reglas de ortográfica de dichas letras.

En lo referente a sintaxis, esta unidad la dedicaremos al verbo, necesario para el resto de los contenidos que vamos a ver y que parte de los contenidos ya explicados.

Más allá de esto, creo que el formato escrito que mejor se adecúa a la temática de la unidad es el cartel. Es por ello por lo que los alumnos de quinto de primaria serán los encargados este curso escolar de dirigir la campaña de concienciación del acoso escolar del centro, por lo que trabajaremos tanto el cartel como el eslogan en el bloque de expresión escrita.

Por último, he querido que el título de la unidad no esté vinculado directamente con los contenidos lingüísticos sino más bien con la temática de esta, para que los alumnos comprendan que lo que es verdaderamente importante no siempre es lo académico.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (el acoso escolar).
- Incorporar a sus escritos y discursos sinónimos y antónimos para evitar las redundancias y repeticiones.
- Identificar la persona y número de un verbo.
- Diferenciar los verbos predicativos de los copulativos.
- Determinar el tiempo, modo y voz y de un verbo.
- Clasificar los verbos según su conjugación.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas de la “ll” y la “y”.
- Diseñar un cartel publicitario.
- Inventar un eslogan.
- Concienciarles sobre las repercusiones de sus actos con respecto a sus compañeros.
- Desarrollar en ellos una preocupación por el bienestar de sus compañeros.
- Hacerles reflexionar sobre su actitud en el colegio.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Sinónimos y antónimos	CCL, AA, CMCT
GRAMÁTICA	El verbo	CCL, AA,
ORTOGRAFÍA	Las reglas ortográficas de la “ll” y la “y”	CCL, AA, CD, SIEM
EXPRESIÓN ESCRITA	El cartel y el eslogan	CCL, CD, SIEM, CSC, CMCT

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Indicar los sinónimos y antónimos de una palabra.	1.1. Explica los conceptos de sinónimo y antónimo. 1.2. Es capaz de expresar algunos sinónimos o antónimos de ciertas palabras. 1.3. Se vale de sinónimos y antónimos en sus escritos y discursos para evitar la repetición de palabras.
2. Identificar verbos en un texto y realizar correctamente su análisis morfológico.	2.1. Comprende el significado que aportan cada una de las desinencias verbales (persona, número, tiempo y modo). 2.2. Diferencia los verbos predicativos de los copulativos. 2.3. Conoce y explica las formas no personales de los verbos. 2.4. Indica la persona, número, tiempo, modo y conjugación de un verbo dado.
3. Escribir correctamente palabras que contengan la “ll” o la “y”	3.1. Conoce y explica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “ll” y con “y”. 3.2. Aplica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con “ll” y con “y”.
4. Elaborar un cartel.	4.1. Conoce las partes de las que se compone un cartel publicitario. 4.2. Identifica las partes de un cartel. 4.3. Tiene criterio en la selección de buenos carteles publicitarios. 4.4. Diseña un cartel publicitario incluyendo todas sus partes.
5. Crear un eslogan.	5.1. Conoce la utilidad de un eslogan. 5.2. Conoce y explica las características y el formato de un eslogan. 5.3. Da ejemplos de eslóganes que están presentes en su entorno. 5.4. Inventa un eslogan.
6. Presentar con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	6.1. Aplica todas las fases del proceso de escritura y elaboración de un texto escrito. 6.2. Cuida la presentación y limpieza de sus trabajos. 6.3. Valora el trabajo bien realizado. 6.4. Utiliza las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

Mínimos exigibles:

- Indica al menos un antónimo y un sinónimo de una palabra dada.
- Identifica verbos.
- Señala la persona y el número de un verbo.
- Indica la conjugación de un verbo.
- Con ayuda identifica el modo y tiempo de un verbo.
- Conoce las reglas ortográficas de la “ll” y la “y”.
- Participa en la elaboración de un cartel.
- Participa en la creación de un eslogan.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del capítulo trece del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre las consecuencias e impacto de nuestras palabras y actitudes.	S1
Señalamiento	Partiendo del texto inicial indicaremos a los alumnos cuáles serán los contenidos de esta unidad didáctica.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: “El contramaleficio” (sinónimos y antónimos) - Actividad 2: “Cada oveja con su pareja” (sinónimos y antónimos) (<i>online</i>) - Actividad 3: “Somos mimos” (verbos copulativos y predicativos) - Actividad 4: “Ar, Er, Ir” (conjugaciones verbales) - Actividad 5: Conocemos a <i>Booktubers</i> (fomento de la lectura) - Actividad 6: Técnica del rompecabezas sobre los modos del verbo - Actividad 7: “Los dados verbales” (tiempos del verbo) - Actividad 8: “El trío impersonal” (formas no personales del verbo) - Actividad 9: “Los duelos verbales” (verbal) - Actividad 10: “¿Qué es lo que veo?” (el cartel) - Actividad 11: Investigación por grupos de las partes de un cartel, qué es un eslogan y sus características. - Actividad 12: Presentación por parejas de un buen cartel y eslogan de una marca/empresa conocida. - Actividad 13: Cartel de las reglas ortográficas de la “ll” y la “y” - Actividad 14: “¿Es con “ll” o con “y”?” (<i>online</i>) - Actividad 15: Dictado reflexivo - Actividad 16: El protagonista de la unidad: Hermione: educación en valores - Actividad 17: Actividad complementaria: visita de unos agentes del cuerpo policial que nos informarán sobre el acoso escolar y la importancia de la seguridad en la red. - Actividad 18: Nos aprendemos la canción “Se buscan valientes” del Langui. https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c - Actividad 19: Actividad complementaria: día de convivencia en el Pardo. 	S2-16
Incorporación	- “Denunciamos” (Elaboración por grupos de un cartel para la campaña del colegio contra el <i>bullying</i> . Dichos carteles se elaborarán en formato digital para posteriormente ser impresos y colocarlos por las paredes del centro).	S 17-20

Sesión 1:

Para esta unidad será necesario que los alumnos hayan leído previamente de forma autónoma los capítulos correspondientes a la unidad (capítulos trece y catorce).

Comenzaremos la sesión proyectando el texto inicial (disponible en los anexos) y realizaremos una lectura conjunta de este.

A continuación estableceremos una conversación grupal en torno al contenido del texto cuyo tema principal serán las relaciones entre compañeros de clase. Para guiar dicha conversación algunas preguntas que podría resultar útiles serían:

- ¿Cómo crees que se ha podido sentir Neville cuando Malfoy le lanzó un maleficio?
- ¿Es correcta la actitud de Malfoy?
- Si tú hubieses sido Neville ¿cómo crees que habrías reaccionado?
- ¿Crees que Malfoy ha sido un buen compañero? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que debería hacer ahora Neville? ¿Debería vengarse?
- ¿Crees que este tipo de problemas también pueden suceder en el colegio?
- ¿Qué actos de nuestro día a día pueden asemejarse a un maleficio?

Durante esta conversación y en función de las intervenciones de los alumnos, iremos destacando ciertas palabras del texto que nos faciliten el señalamiento de los contenidos de la unidad didáctica.

Sesión 2:

Para llevar a cabo la primera de las actividades, colocaremos por la clase carteles con formas de varita con sinónimos y antónimos (disponible en anexos de la unidad). Para ello, tendremos tres tipos de varitas, una para la palabra principal, otra para su sinónimo y otra para el antónimo. La actividad consistirá en seleccionar a un alumno que tenga que coger una de las varitas pertenecientes al grupo de palabras principales y tendrá que “lanzar el maleficio” (decir la palabra en alto). A continuación, otro alumno le ayudará a “lanzar ese maleficio” seleccionando la varita en la que venga su sinónimo. Por último, un tercer alumno, buscará el contramaleficio, es decir, aquella varita en la que venga escrito el antónimo.

Todos estos tríos de palabras se irán pegando de forma ordenada en la pizarra una vez hayan sido utilizados.

Gracias a esta actividad de conciencia podremos explicar el contenido de sinónimos y antónimos a los alumnos.

Por último, terminaremos la sesión con una actividad online (<https://es.liveworksheets.com/zi492823mn>) en la que los alumnos tendrán que relacionar ciertas palabras con sus sinónimos y antónimos para así adquirir cierta competencia y vocabulario.

Sesión 3:

La primera de las actividades de la sesión será una actividad de conciencia de los verbos copulativos y predicativos. Para comenzar proyectaremos a los alumnos una imagen de un mimo, o bien la profesora puede acudir ese día a clase con una vestimenta similar a la de un mimo y comenzar la clase simplemente haciendo un pequeño teatrillo de mimo para captar la atención de los alumnos.

A continuación, preguntaremos a los alumnos si saben quién es la persona de la imagen, a qué se dedica, o en el caso de que la profesora se haya vestido como mimo, preguntará a los alumnos si saben de qué va disfrazada. Estableceremos así una pequeña conversación sobre la mímica, en qué consiste, si alguna vez vieron a un mimo...

Después invitaremos a los alumnos a convertirse en mimos. Para incrementar la motivación de los alumnos y el interés de estos por su aprendizaje, se puede haber solicitado a los alumnos con anterioridad que se trajesen un gorro, sombrero o boina y que se lo pongan en esta actividad para “disfrazarse” ellos también de mimos.

Para realizar su función como mimos deberán representar, sin hablar o emitir sonidos, los conceptos que la profesora les indique. Podremos empezar por cualquier tipo de orden, pero finalmente iremos solicitando a los alumnos que representen verbos, como por ejemplo comer, dormir, nadar, saltar, correr... Entre alguno de estos verbos introduciremos los verbos copulativos, será con estos verbos con lo que de verdad tengan un conflicto, puesto que son imposibles de representar.

Con esta actividad explicaremos a los alumnos que aquellos verbos que sí podemos representar son los verbos predicativos, que indican algún tipo de acción. Sin embargo, los verbos que no podemos hacer como mimos son los verbos copulativos, que tan solo son tres (ser, estar y parecer) y que su función es unir, conectar.

Para la última de las actividades, repartiremos a cada alumno dos *post-it*, cada uno con un verbo en infinitivo. Luego, pediremos que uno por uno los vayan leyendo en alto y determinen si son copulativos o predicativos. Una vez se hayan leído todos los verbos pediremos a los alumnos que busquen una forma de clasificar todos estos. En este momento es posible que los alumnos encuentren muchas formas de clasificarlos,

escucharemos todas sus repuestas, pero les guiaremos hacia la clasificación según la terminación del verbo, es decir, según su conjugación.

Una vez se haya realizado dicha clasificación presentaremos a los alumnos el concepto de conjugación y les pediremos que añadan más ejemplos de verbos de las distintas conjugaciones que no hayan salido en los *post-it* que la profesora les entregó.

Sesión 4: Fomento de la lectura

Como actividad de fomento de la lectura queremos dar a conocer a los alumnos figuras de lectores apasionados, así como una herramienta de recomendación de libros actual, divertida y cercana a ellos. Todo esto lo conseguiremos gracias a la comunidad que existe en *BookTube*, es decir, ese conjunto de canales de *YouTube* que están destinados a la presentación de libros, al fomento de la lectura, a la recomendación de lecturas, realización de retos lectores...

Comenzaremos la sesión preguntando a los niños a quién piden ayuda o consejo a la hora de seleccionar su nueva lectura. En el caso de que algún niño mencione la herramienta de *YouTube* utilizaremos su intervención para comenzar a explicar a los niños qué es *BookTube*. En el caso de que ningún alumno lo mencione será el profesor el que directamente presente a los alumnos esta herramienta.

El profesor empezará explicando a los alumnos qué es *BookTube* y qué tipo de contenido de vídeos pueden encontrar ahí. A continuación presentará a los alumnos una serie de canales de la plataforma previamente seleccionados en los que podrán encontrar contenido ajustado a su edad y de sus interés.

Algunos de estos canales son:

- Javier Ruescas: <https://www.youtube.com/user/ruescasj>
- Josu *Diamond*: <https://www.youtube.com/user/LibrosPorLeer>
- *Books by cinderer*: https://www.youtube.com/channel/UCW-UMm3Dkw_HislbD7JszHQ
- Bicheando libros: <https://www.youtube.com/channel/UCSZMUj4kz0Nksa2ZZftuirw>

A continuación, les invitará a visualizar algún vídeo de dichos canales. Es muy importante la supervisión del profesor en esta actividad puesto que ha de corroborar que los alumnos se encuentran en los canales indicados y no en otros de otro tipo de contenido.

Al finalizar la visualización de dichos vídeos, se invitará a los alumnos a compartir qué *booktuber* les gustó, si gracias a las recomendaciones de estos vídeos han encontrado algún libro que quieran leerse, qué les ha parecido la herramienta, si les ha resultado útil y piensan utilizarla en un futuro...

Sesión 5:

En esta sesión realizaremos la técnica del rompecabezas con los alumnos para aprender el contenido de los modos verbales. Para ello agruparemos a los alumnos en tríos y asignaremos a cada uno un modo verbal. Cada uno deberá buscar información de manera individual sobre su modo verbal. A continuación, todos los alumnos con el mismo modo verbal se juntarán y compartirán la información encontrada al respecto y tratarán de hacer una breve explicación por escrito de dicho modo verbal. Esta explicación deberá ser revisada por la profesora para comprobar que está completa y es correcta. Luego, volverán a los grupos iniciales y explicarán a los otros componentes del grupo aquellos que aprendieron sobre el modo verbal que les fue asignado, así mismo compartirán esa breve explicación por escrito. Por último, en gran grupo se resolverán posibles dudas o se pondrá algún ejemplo para comprobar que los alumnos entendieron el contenido.

Por último, pasaremos a presentar el contenido de los tiempos verbales, para ello proyectaremos la conjugación de varios tiempos verbales, conoceremos cuáles son estos e intentaremos conjugar algún otro verbo en las distintas formas verbales utilizando los “datos verbales”. Estos “datos verbales”, en formato digital, serán cuatro, uno indicará la persona, otro el número, otro el tiempo y otro el modo.

Sesión 6:

Para la primera de las actividades, “el trío impersonal” daremos a cada alumno una tabla de tres columnas, correspondientes al infinitivo, al participio y al gerundio, en cada columna habrá algún ejemplo ya escrito. A continuación, la profesora irá dictando a los alumnos una serie de verbos (en infinitivo, gerundio o participio) y los alumnos deberán colocarlos en una de las columnas según ellos crean conveniente. Se buscará que los alumnos, observando los ejemplos, sean capaces de hacer la actividad. Cuando termine la dicción de palabras comprobaremos los resultados de los alumnos para asegurarnos

que todos tienen en cada columna los términos que corresponde. Después procederemos a buscar semejanzas entre las distintas palabras de cada columna. Finalmente, explicaremos a los alumnos que esas tres columnas corresponden cada una a una de las formas impersonales del verbo y lo que esto significa y buscaremos ejemplos de la vida cotidiana en los que utilicemos estas tres formas verbales.

A continuación, realizaremos una revisión de todos los contenidos que hemos aprendido en relación con el verbo para asegurarnos que van a ser capaces de realizar la actividad de la sesión anterior.

Sesión 7:

En esta sesión realizaremos la actividad nueve, “los duelos verbales”. En ella repartiremos a cada alumno un *post-it* en el que esté escrito un verbo conjugado junto con un dibujo de un caldero (disponible en anexos) y un rotulador. Los alumnos deberán ir retando a otro compañero a que haga el análisis morfológico del verbo que le muestran, teniendo que indicar así la persona, número, tiempo, modo, voz, conjugación y si es predicativo o copulativo. Cada vez que contesten correctamente en un duelo podrán rellenar una de las secciones del caldero añadiendo así un componente más lúdico y desafiante.

Sesión 8:

Comenzaremos la sesión presentando a los alumnos diferentes carteles publicitarios, de propaganda, de concienciación sobre algún tema... Y los utilizaremos como elemento de observación para una conversación. Algunas de las posibles preguntas para guiar la conversación son:

- ¿Qué son estas cosas?
- ¿Son todas iguales?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Cuál es su finalidad? ¿Para qué sirven?

A continuación entre todos realizaremos una lista de elementos que tienen en común. Luego, por parejas, buscarán en internet las partes o elementos que un cartel

publicitario o de propaganda ha de tener y qué es un eslogan y cuáles son sus características. Después, compartiremos los resultados encontrados en gran grupo.

Por último, con esas mismas parejas ya formadas, deberán seleccionar de internet un buen cartel y un buen eslogan de alguna marca o empresa conocida y argumentar por qué son buenos ejemplos.

Sesión 9:

Esta sesión se destinará a la ortografía de la unidad, es decir, las reglas ortográficas de la “ll” y la “y”.

Los alumnos comenzarán buscando en internet cuáles son dichas reglas, las compartirán con el resto de la clase y las anotaremos en la pizarra. A continuación, con la herramienta *Canva*, realizarán por parejas un cartel en el que se resuman dichas reglas ortográficas. El cartel que recoja la información de una manera más ordenada, precisa y visualmente atractiva será impreso y colocado en la pared de la clase. Así mismo, todos los alumnos deberán incluir en su portfolio el cartel que realizaron con su pareja.

Por último, realizarán las fichas *online* (<https://es.liveworksheets.com/ug1662675ym> <https://es.liveworksheets.com/ct349086qn>) en la que practicarán la reglas ortográficas. Adjuntarán la resolución de estas fichas a su portfolio.

Sesión 10:

En esta sesión realizaremos el dictado reflexivo de la unidad (texto de creación propia y adjuntado en anexos).

Tras la realización de este lo corregiremos todos juntos. Además, los alumnos deberán señalar de algún color especial todos los verbos que contenga el texto.

Adjuntarán este dictado a su portfolio.

Sesión 11: educación en valores.

La protagonista de la unidad es Hermione, por lo que esta sesión de educación en valores irá destinada a examinar su actitud y los mensajes que lanza con esta.

En esta sesión lo que más nos interesa resaltar del personaje de Hermione es su actitud nada indiferente ante los problemas que tiene Neville con algunos compañeros, que presentan una actitud abusiva y acosadora ante el joven.

Retomaremos en esta sesión las respuestas, conclusiones e intervenciones que hicieron los alumnos en la asamblea de experiencia en la primera sesión de la unidad.

Algunas preguntas para guiar esta sesión son:

- ¿Crees que Hermione actuó bien?
- ¿Tú hubieses actuado como Hermione?
- ¿De qué otras formas podría haber reaccionado Hermione?
- ¿Si fueses Neville seguirías el consejo de Hermione? ¿Por qué? ¿Qué posibles consecuencias tendría?
- ¿Has vivido o has conocido a alguien que viviese una experiencia similar? ¿Quieres compartirla?

Sesión 12: Actividad complementaria

Esta sesión constará de dos partes. La primera y más larga de ellas será una visita de los agentes del cuerpo policial que informarán a los alumnos sobre el correcto uso de las redes sociales y les concienciarán sobre el acoso escolar, los distintos roles en este, sus consecuencias...

La segunda parte será la reproducción del *videoclip* de la canción Se buscan valientes (Langui, 2017) (<https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c>). Además, comentaremos el mensaje que quiere transmitirnos esta canción. Esta canción también la trabajarán en la asignatura de *Music*.

Sesión 14: Actividad complementaria

Con el objetivo de mejorar las relaciones entre los alumnos de la clase haremos una excursión al Pardo para disfrutar un rato en la naturaleza todos juntos y conoceros mucho más. Allí realizaremos varios juegos y dinámicas para divertirnos y realizaremos el bingo de la personalidad (plantilla disponible en anexos) con el que podrán conocer algo más a sus compañeros.

Este bingo consistirá en rellenar la plantilla con nombres de personas que se identifiquen con el contenido de cada casilla, sin poder repetir el nombre de ninguna persona dentro de la misma plantilla.

Además, uno de los requisitos del autobús será ir de pareja con un compañero con el que tengan poca relación y tendrán que conocerse más durante el trayecto para que al llegar al destino de la excursión puedan presentar al resto del grupo a aquella persona que fue su pareja de bus.

Sesión 15, 16 y 17:

Estas tres sesiones, al igual que en el resto de las unidades, las reservaremos a la preparación del producto final de la fase de Incorporación. En este caso será un cartel de propaganda de concienciación contra el acoso escolar. Los alumnos deberán incluir todos los ítems de la lista de requisitos aportada por la profesora (disponible en anexos).

En estas tres sesiones los alumnos trabajarán en grupos de cuatro de manera autónoma y gestionando sus tiempos y materiales, aunque siempre bajo la atenta supervisión de la profesora.

El cartel final deberá realizarse con la herramienta *Canva*.

Esta actividad podrá realizarse en colaboración con la asignatura de *Arts*.

Sesión 18:

Esta última sesión consistirá en la presentación de los carteles de cada grupo, en la selección de los más adecuados para formar parte de la campaña anti acoso escolar de colegio y en la colocación de los carteles por el centro.

7. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Espaciales: aula, y el destino de la excursión (el Pardo).
	Didácticos: libro de Harry Potter, texto inicial, preguntas guía para la fase de Experiencia y de educación en valores, carteles para la sesión 2, disfraz de mimo, ejemplos de tablas de verbos conjugados, tabla de las formas impersonales del verbo, verbos para los “duelos verbales”, ficha del caldero para los “duelos verbales”, texto del dictado reflexivo, plantilla del bingo de la personalidad, bolígrafos, rotuladores, tizas, folios, impresora, aguja e hilo, papel continuo.
Recursos humanos	Del centro: docentes y alumnos.
	Externo al centro: agentes del cuerpo policial.
TIC	Conexión a internet, <i>YouTube</i> , proyector, <i>Chromebook</i> , selección de vídeos de BookTube, dados virtuales, <i>Canva</i> , actividad online de sinónimos y antónimos, fichas <i>online</i> de la “ll” y la “y”, canción Se buscan valientes, amplificador de voz.

8. Atención a la diversidad

En esta unidad didáctica pondremos a disponibilidad de todo aquel que lo requiera una serie de recursos en la plataforma *Classroom*. Como ya se ha explicado en otras unidades, algunos de estos materiales serán: glosario de términos, resumen de las intervenciones de las asambleas, documentos explicativos de los contenidos, así como la letra de la canción de la actividad 17.

Por otro lado, durante las actividades 6, 7, 9 y 14 la AL o la PT supervisarán o ayudarán a la alumna con dificultades lingüísticas si así lo requiere.

En cuanto a la alumna con problemas auditivos, no solo se seguirán tomando las medidas ya conocidas en las sesiones de conversación (utilización de un amplificador, bastón de la palabra, disposición estratégica de los alumnos...) sino que además la actividad 5 se realizará con auriculares, para reducir el número de ruido en la clase, y se controlará con especial atención el desarrollo de la actividad 9 puesto que el comportamiento o respeto de las normas de conversación pueden verse alterados por la emoción o ilusión de los alumnos en la actividad. En esta actividad se podrá colocar un semáforo de la contaminación acústica con el que concienciar a los alumnos sobre el nivel de ruido existente en la clase.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: “Hacer correctamente jaque mate al rey”

1. Temporalización

18 sesiones

2. Justificación

Al final del décimo sexto capítulo del libro Harry Potter y la piedra filosofal se presenta un fragmento muy interesante en el que quedan incorporados los contenidos previstos para esta unidad didáctica, es por ello por lo que dicho fragmento será el texto inicial de la unidad. Además, en torno a este estableceremos, en la fase de Experiencia, una conversación con los alumnos sobre los sacrificios.

En relación con esto último, el personaje principal de esta unidad será Ron Weasley en el que se personifican varios valores muy interesantes que tratar con los alumnos como pueden ser la fidelidad, la generosidad, la amistad, el altruismo...

Puesto que el relato y el capítulo al que este pertenece se centran en una partida de ajedrez, el título de la unidad es un guiño a dicho deporte, que además nos servirá para introducir el contenido de estructura y formato de las normas. Es por ello por lo que la actividad complementaria será una visita al Congreso de los Diputados. Esta actividad se realizará de manera interdisciplinar con la asignatura de Ciencias Sociales.

Así mismo, las palabras “ajedrez” y “jaque” nos sirven de pretexto para incorporar en esta unidad los contenidos de las reglas ortográficas de la “g” y la “j”. Esto mismo sucede con el contenido de vocabulario (palabras polisémicas y homónimas) ya que en su caso será la palabra “ganado” la que será resaltada durante la fase de Señalamiento y con ella introduciremos el contenido.

Por último, teniendo en cuenta que en la unidad anterior el contenido de sintaxis fue el verbo, considero oportuno que el de esta unidad sean los adverbios, ya que la vinculación entre estos es altamente estrecha. Dicho contenido también queda reflejado en el título de la unidad.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (nuestros temores y secretos).
- Explicar la variación de significado de las palabras polisémicas y homónimas en función de su contexto.
- Aplicar correctamente las reglas de ortografía de la “g” y “j”
- Identificar y clasificar adverbios.
- Elaborar un reglamento.
- Explicar de forma oral a sus compañeros cierta información

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Palabras polisémicas y homónimas.	CCL, AA, CD, CMCT
GRAMÁTICA	Los adverbios.	CCL, AA, CD
ORTOGRAFÍA	Las reglas ortográficas de la “g” y la “j”.	CCL, AA, CD
EXPRESIÓN ESCRITA	Lista de normas y reglas.	CCL, CD, SIEM, CSC,

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Conocer los conceptos de polisemia y homonimia.	1.1. Diferencia las palabras polisémicas de las homónimas. 1.2. Comprende y explica los dos tipos de palabras homónimas (homógrafas y homófonas). 1.3. Identifica palabras polisémicas y homónimas. 1.4. Explica la variación de significado de las palabras en función del contexto. 1.5. Conoce la diferencia de significado de las palabras homófonas y sabe utilizarlas correctamente.
2. Identificar adverbios en un texto.	2.1. Conoce y explica las características básicas de los adverbios. 2.2. Explica la función de los adverbios en una oración. 2.3. Clasifica distintos adverbios. 2.4. Reconoce los adverbios de un texto. 2.5. Incorpora en sus escritos adverbios para detallar en más profundidad el mensaje que se quiere transmitir.
3. Aplicar las reglas ortográficas de la “g” y la “j”.	3.1. Conoce y explica las reglas ortográficas de la “g” y la “j”. 3.2. Utiliza correctamente las reglas ortográficas de la “g” y la “j”. 3.3. Distingue las palabras que deben llevar “g” y las que llevan “j”.
4. Conocer un reglamento y su formato.	4.1. Conoce el formato en el que deben estar redactadas unas normas. 4.2. Diferencia aquellos aspectos importantes de una actividad que deben pertenecer al reglamento de esta. 4.3. Redacta el reglamento de una actividad. 4.4. Reconoce la importancia de las reglas y normas para facilitar una buena convivencia y equilibrio social. 4.5. Identifica normas sociales que cumple en su día a día.

5. Realizar una exposición oral.	5.1. Utiliza un vocabulario adecuado durante la exposición. 5.2. Explica la información de manera clara y organizada sin omitir partes importantes. 5.3. proyecta correctamente la voz. 5.4. Mira a la toda la audiencia por igual. 5.5. Mantiene una postura correcta durante la presentación. 5.6. Elabora un material audiovisual de apoyo durante la exposición.
----------------------------------	---

Mínimos exigibles:

- Reconoce palabras polisémicas y explica los distintos significados de estas.
- Diferencia el significado de las ciertas palabras homófonas.
- Identifica y clasifica distintos adverbios.
- Conoce las reglas ortográficas de la “g” y la “j”.
- Conoce cómo deben ser enunciadas las normas.
- Identifica normas que cumple en su día a día.
- Explica la información de manera clara y organizada sin omitir partes importantes utilizando un apoyo en papel.

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del libro de Harry Potter elegido como texto inicial, gracias al cual estableceremos una conversación sobre lo que es un sacrificio, y sus experiencias al respecto.	S1
Señalamiento	Presentaremos a los alumnos los contenidos a partir del texto inicial de la unidad.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Compara y contrasta palabras polisémicas y homónimas. - Actividad 2: “El contexto lo cambia todo” (palabras polisémicas y homónimas) <i>(online)</i> - Actividad 3: Elaboración por grupos de carteles de palabras homófonas más comunes en nuestro vocabulario. - Actividad 4: El protagonista de la unidad: Ron Weasley: educación en valores - Actividad 5: “Cómo, dónde, cuándo” (historia sobre los adverbios) - Actividad 6: “Cada oveja con su pareja” (los adverbios) <i>(online)</i> - Actividad 7: El archipiélago de los adverbios. - Actividad 8: El pulpo de la G y la J (Destreza de pensamiento la “g” y la “j”) - Actividad 9: “Tú me dirás cuál pongo” (la “g” y la “j”) <i>(online)</i> - Actividad 10: <i>Running dictation</i> - Actividad 11: “Es ley de vida” (normas y reglas) - Actividad 12: Investigación por grupos sobre el formato de normas y reglas. - Actividad 13: Circulo de lectura (fomento de la lectura) - Actividad 14: Taller de ajedrez - Actividad 15: Actividad complementaria visita al Congreso de los Diputados 	S2-13

Incorporación	<p>- “Los juegos de la clase” (Por grupos los alumnos tendrán que diseñar un nuevo juego, pudiendo ser este psicomotor, de mesa, educativo... Deberán crear el manual de instrucciones del juego en el que explicarán el procedimiento del juego, los materiales que se necesitan, el número de jugadores y los roles de estos... y lo más importante, las normas básicas del juego.)</p> <p>Todos los juegos elaborados por los alumnos podrán estar a la disposición de todos en un rincón de la clase para poder utilizarlos durante los recreos o en momentos de juego libre que indique la profesora.</p> <p>Además, tendremos una sesión de utilización de dichos juegos en la que serán invitados alumnos de otra clase.</p>	S 14-18
---------------	---	---------

UNIDAD DIDÁCTICA 9: “Mátalo y vence”

1. Temporalización

19 sesiones

2. Justificación

A esta última unidad didáctica le corresponde el último de los capítulos del libro de Harry Potter y la piedra filosofal. De este he decidido extraer un fragmento en el que quedan recogidos todos los contenidos que serán destacados en la fase de Señalamiento.

Dicho texto también nos brinda la oportunidad para establecer una conversación sobre el dolor y la pérdida en la fase de Experiencia, temática que entra en relación directa con los contenidos de vocabulario de la unidad: tabúes y eufemismos.

En lo referente a los contenidos gramaticales, en esta unidad se recogerán las preposiciones, conjunciones e interjecciones, puesto que son los conceptos de sintaxis que aún no se han explicado y se reflejan a la perfección en el texto inicial.

Además, en el bloque de ortografía he decidido incluir las reglas de ortografía de la “b” y la “v”, demasiado presentes y usadas en el día a día de los alumnos.

En cuanto a la expresión escrita, consideré que al tratarse de la última unidad del curso la biografía podía ser la más adecuada, ya que tras haber leído el primer libro ya están más familiarizados con los personajes y podrán completar la actividad de incorporación con más facilidad. También en este mismo bloque trabajaremos la crítica cinematográfica estableciendo así una relación entre literatura y cine y los alumnos podrán argumentar críticamente la precisión y la calidad de la película realizada basada en el libro de Harry Potter y la piedra filosofal.

Así mismo, estableceremos una relación entre el tema de conversación de la fase de Experiencia (la pérdida) y uno de los contenidos de expresión escrita (la biografía) gracias a la actividad complementaria de la unidad que consistirá en una visita al Panteón de los Hombres Ilustres de Madrid.

Más allá de esto, para la última unidad didáctica el personaje protagonista no podría ser otro que el propio Harry Potter, gracias al cual reflexionaremos sobre la valentía, la confianza en uno mismo, creer en el potencial propio a pesar de ser pequeño...

Por último, en el título, al igual que en otras unidades didácticas, he querido recoger algunos de los contenidos que conforman la unidad, en este caso las conjunciones y el tema de conversación de la fase de Experiencia: la muerte.

3. Objetivos

- Establecer, participar y seguir una conversación en torno a una temática en cuestión (el dolor y la pérdida).
- Reconocer aquellos temas que son un tabú actualmente.
- Tomar conciencia de la importancia de hablar de todo aquello que nos preocupa.
- Valorar la importancia de nuestra forma de decir ciertas cosas.
- Identificar preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- Aplicar de manera adecuada las reglas de ortografía de la “b” y la “v”.
- Redactar una biografía.
- Elaborar una crítica cinematográfica.

4. Contenidos y relación con las competencias clave

	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
VOCABULARIO	Tabúes y eufemismos	CCL, AA, CSC
GRAMÁTICA	Preposiciones	CCL, AA, SIEM
	Conjunciones	CCL, CD,
	Interjecciones	CCL, AA
ORTOGRAFÍA	Reglas ortográficas de la “b” y la “v”	CCL, AA, CD
EXPRESIÓN ESCRITA	Biografía	CCL, AA, SIEM, CMCT, CSC
	Crítica cinematográfica	CCL, SIEM, AA

5. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS	ESTÁNDARES
1. Conocer e identificar tabúes y eufemismos.	1.1. Conoce y define lo que es un tabú y un eufemismo. 1.2. Identifica en su día a día temas de conversación que son tabú o expresiones que son eufemismos. 1.3. Valora la importancia de dialogar y hablar sobre todo tema que nos preocupe o interese.
2. Conocer e identificar preposiciones.	2.1. Conoce y explica la función de las preposiciones, conjunciones e interjecciones. 2.2. Enumera todas las preposiciones. 2.3. Identifica preposiciones, conjunciones e interjecciones en un texto. 2.4. Clasifica conjunciones. 2.5. Incorpora en sus escritos preposiciones, conjunciones e interjecciones.
3. Aplicar correctamente las reglas ortográficas de la “b” y la “v”.	3.1. Conoce y explica las reglas ortográficas de la “b” y la “v”. 3.2. Utiliza correctamente las reglas ortográficas de la “b” y la “v”. 3.3. Distingue las palabras que deben llevar “b” y las que deben llevar “v”.
4. Elaborar una biografía	4.1. Utiliza diferentes fuentes de información y las contrasta. 4.2. Recaba la información necesaria para redactar la biografía. 4.3. Redacta una biografía incluyendo toda la información necesaria.
5. Redactar una crítica cinematográfica.	5.1. Valora la precisión y semejanza entre una película y el libro en la que se basa. 5.2. Demuestra una actitud crítica fundamentada. 5.3. Organiza sus argumentos. 5.4. Conoce e incorpora en sus escritos todos los elementos de una crítica cinematográfica.
6. Presentar un contenido de manera original.	6.1. Evalúa las opciones de presentación que tiene y elige la más adecuada. 6.2. Organiza su trabajo. 6.3. Elabora los soportes necesarios para realizar su presentación. 6.4. Cuida y valora la presentación, limpieza de un trabajo bien hecho.

Mínimos exigibles:

- Conoce tabúes y eufemismos.
- Reconoce en su entorno tabúes y eufemismos.
- Identifica proposiciones, conjunciones e interjecciones.
- Conoce las reglas ortográficas de la “b” y la “v”.
- Conoce las partes de una biografía.
- Compara una película con el libro en el que se basa.
- Colabora en la elaboración de los soportes necesarios para la presentación

6. Aplicación del modelo ESRI

FASE	ACTIVIDAD	Sesiones
Experiencia	Lectura conjunta del fragmento del último capítulo del libro de Harry Potter, gracias al cual estableceremos una conversación sobre el dolor y la pérdida.	S1
Señalamiento	A medida que se desarrolla la fase de Experiencia, aprovecharemos las intervenciones de los alumnos para señalar los contenidos que componen la unidad.	S1
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: “De eso no se habla” (tabúes) - Actividad 2: “Normalicémoslo” (tabúes) - Actividad 3: “Dilo más bonito” (eufemismos) - Actividad 4: “Endulzo mi discurso” (eufemismos) - Actividad 5: El protagonista de la unidad: Harry Potter: educación en valores - Actividad 6: A Harry le admitieron en Hogwarts. Se lo anunciaron ante sus tíos, con los que vivía bajo la escalera... - Actividad 7: “Los imanes de la sintaxis” (conjunciones) - Actividad 8: “Imantamos las palabras y frases” (conjunciones) (<i>online</i>) - Actividad 9: “¡AAAAAAH!” (interjecciones) - Actividad 10: “Dímelo en una palabra” (interjecciones) - Actividad 11: Padrinos de lectura (fomento de la lectura) - Actividad 12: <i>Mind map</i> de las reglas ortográficas de la “b” y la “v” - Actividad 13: “¿Es con “b” o con “v”?” (<i>online</i>) - Actividad 14: Dictado reflexivo - Actividad 15: “¿Y este quién es?” (biografía) - Actividad 16: Partes y todo de la biografía (rutina de pensamiento) - Actividad 17: “No me queda claro. Demasiada información” (biografía) - Actividad 18: Actividad complementaria: visita al Panteón de los Hombres Ilustres de Madrid 	S2-15
Incorporación	- “Yo te lo presento” (Por grupos los alumnos deberán elaborar la biografía de uno de los personajes del libro, el que ellos deseen. Los datos que no conozcan porque no se conocen en el primer libro pueden inventárselo. El producto final constará de dos partes, el escrito en el que se recoja toda la información, y la presentación de dicha biografía que es de estilo completamente libre: vídeo, presentación digital, una teatralización, un <i>póster</i> ... En este trabajo no solo plasmarán los contenidos aprendidos en la unidad sino que tendrán que incorporar, según las pautas establecidas por la profesora, los de todo el curso)	S 16-19

CONCLUSIONES

Después de tantos meses trabajando en este proyecto y tras cuatro años de formación llega el momento de despedirse de esta etapa tan bonita de la vida y no podría haberla concluido con un broche final mejor.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) creo que es, sin duda, el culmen de mi aprendizaje. En él he podido combinar mis dos pasiones, la lectura y la enseñanza.

Ha supuesto un enorme reto, pero no por la carrera a contrarreloj que en ocasiones puede suponer, sino por el esfuerzo de intentar plasmar mi ideal educativo y combinar de la mejor manera posible todo eso que he aprendido y que ha conformado mi perfil como futura maestra. Mi objetivo nunca ha sido llegar a tiempo y cumplir con los mínimos esperados, sino que siempre ha sido de máximos. He querido que en cada uno de los párrafos de este trabajo quedase recogida la mejor versión de lo que yo considero un buen maestro y una buena educación.

En esta programación he querido dejar parte de mi esencia, tanto profesional como personal. Ojalá leyendo este trabajo se me pueda conocer un poco, ese ha sido mi objetivo. Es por ello por lo que decidí convertir la lectura en el centro de la programación y el libro protagonista de este trabajo no podía ser otro que Harry Potter, historia que me apasiona como ninguna otra.

Sin duda la lectura ha pasado de ser el tormento de mi infancia debido a mi dislexia a ser uno de mis pilares en estos últimos años. La lectura para mí es una válvula de escape de este mundo que en ocasiones no es del todo agradable, es un viaje a cualquier lugar, es una forma de conocer y hacer amigos... Ojalá en un futuro sea capaz de transmitir esa pasión por la lectura a mis alumnos.

Así mismo, he querido que la educación en valores también tuviese cierto protagonismo en la programación ya que creo que la escuela tiene el deber de educar en conocimiento, pero tiene una responsabilidad mucho mayor, educar en actitudes.

Además, escogí la asignatura de Lengua y Literatura y el curso de quinto de primaria porque son con los que más cómoda me siento, con los que más relación he tenido estos últimos cuatro años y hacia los que he desarrollado un vínculo especial.

Por otro lado, decidí escoger el modelo ESRI porque gracias a él he podido definir mi perfil como maestra y me ha enseñado cómo quiero ser en un futuro. Quiero hacer de mi aula un lugar seguro para mis alumnos. Quiero que entren con ganas de aprender y de conocerse a sí mismos. No quiero que aprendan sin más, quiero que vivan lo que aprendan, quiero que sean de verdad los protagonistas de su aprendizaje y lo experimenten en primera persona. Por ello quiero agradecer a mi directora de TFG, Sonia de la Roz, que me ayudase a definirme como maestra y a reafirmar mi vocación.

Gracias a este trabajo y a los años de carrera universitaria sé cómo quiero ser en un futuro y qué tipo de educación quiero dar a mis futuros alumnos.

Ahora soy más consciente de todo el trabajo que hay detrás de todo lo que sucede en un aula.

Estoy muy orgullosa y satisfecha del trabajo que he realizado y sobre todo de haberlo podido sacar adelante a pesar de todas las adversidades y problemas vividos este año. He pasado malos momentos, pero sobre todo he disfrutado realizando este último proyecto como estudiante del grado de Educación Primaria. Creo que el resultado final iguala o incluso supera las expectativas que tenía.

Por último, me gustaría concluir este trabajo con la siguiente frase:

“Un buen maestro puede cambiar para siempre la vida de un alumno. Una escuela puede cambiar la vida de una comunidad. La educación puede cambiar un país”.
(Fundación Trilema, 2016)

Si cada docente nos comprometemos con nuestra profesión y educamos desde la pasión y el compromiso social que tenemos, entonces la educación podrá ser esa arma de la que hablaba Nelson Mandela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, R.J. (2006). *Towards dialogic teaching: Rethinking Classroom talk*. Dialogos
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Hipatia.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Paidós Ibérica
- Aprendizaje dialógico. Comunidades de aprendizaje (2010). Recuperado el 11 de marzo de 2021, de <http://comunidadesdeaprendizaje.net/presentacion/aprendizaje-dialogico/>
- Bandura A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. S.L.U. Espasa Libros
- Bronfenbrenner, U. (1974). Is early intervention effective? *Teachers College Record*, 76(2), 279–303.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza
- Carrillo, A (2014, febrero 11). *Elementos de la comunicación*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ>
- Chomsky, N. (1977). *El lenguaje y el entendimiento*. Seix Barral
- Coll, C. (1998). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 41, 131-142.
- Dasen, P. (1994). *Culture and cognitive development from a Piagetian perspective*. WJ Editorial
- Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Morata
- Duque, E. y Prieto, O. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la educación. Educación y Cultura en la sociedad de la información*, 10 (3) 7-30.
- Eisenberg, N. (1999). *Infancia y conductas de ayuda*. Morata

- El Profe (2007, mayo 26). *Prefijos y sufijos| Niños de primaria*. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=S_CPWkX1m-4
- Escaño, J. y Gil, M. (2008). *Cinco hilos para tirar de la motivación y el esfuerzo*. Horsori
- Fernández March, A. (2010) La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. *Revista de Docencia Universitaria*, 8 (1) 11-34
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI
- Flecha, R. (2014). *Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe*. Springer.
- Fundación Trilema (2016, noviembre 25). *PROFES. La buena educación*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Ty273fiD5s&t=3024s>
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Kairós
- Habermas, J. (1981): *Teoría de la acción comunicativa. Volumen I: Racionalidad de la acción y racionalización social y Volumen II: Crítica de la razón funcionalista*. Taurus.
- Hidalgo, N. M., Siu, S. F., & Epstein, J. L. (2004). Research on families, schools, and communities: a multicultural perspective. In J. A. Banks, & C. A. McGee (Eds.), *Handbook of research on multicultural* (pp. 631–655). Wiley & Sons.
- Johnson, D.W. y Johnson R.T. (2016). *La Evaluación En El Aprendizaje Cooperativo: Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. SM
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclée de Brouwer
- Langui (2017, enero 21). *Langui – Se buscan valientes*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c>

- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19420). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>
- Ministerio de Educación y Ciencia(2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*. (BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp. 41-45) http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8620
- Piaget, J. (1954). The child's conception of number. *Journal of Consulting Psychology*, 18(1), 76.
- Piaget, J. (1954). The construction of reality in the child. (M. Cook, Trans.).
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Ediciones SM
- Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.
- Santaolalla Pascual, E. y de la Roz Concha, S. (2019). Lenguáticas y matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica. En *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 285-298). Madrid: Universidad Pontificia Comillas. <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/272414/retrieve>
- Tonucci, F. (2010). *¿Enseñar o Aprender?: La escuela como investigación quince años después*. Graó
- Torres, J. (2012). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. Morata.
- Tripp, R.T. (1976). *The International Thesaurus of Quotations*. Penguin
- Vygotsky, L. (2020). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós Ibérica

ANEXOS

1. Objetivos generales de etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

2. Objetivos del área en el curso

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR

1. Expresarse con una pronunciación y una adicción (articulación, ritmo, entonación y volumen) correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación comunicativa.
2. Adecuar el uso de la lengua oral a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.
3. Explicar el contenido de un texto dado, ayudándose de un esquema que refleje su estructura, y utilizar los marcadores del discurso apropiados: en primer lugar, a continuación, por lo tanto, por el contrario, en conclusión, finalmente, etcétera.
4. Comprender el sentido global de las narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones y argumentaciones orales, y responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.
5. Resumir un texto distinguiendo las ideas principales y secundarias.
6. Participar en debates e intercambios de manera constructiva, sin salirse del tema, confrontar las propias opiniones aportar argumentos y respetar las reglas habituales de la comunicación en grupo.
7. Memorizar y recitar poemas de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) o anónimos (romancero, etcétera).
8. Participar en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias y de los compañeros.

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

9. Comprender el contenido de relatos breves y comentarlos en voz alta.
10. Identificar las clases de versos y las estrofas de un poema.
11. Leer en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
12. Ampliar el vocabulario con las palabras nuevas que vayan surgiendo en los distintos textos.
13. Inferir el significado de palabras y expresiones o locuciones con la ayuda del contexto.
14. Reconocer las ideas principales y secundarias que aparecen en un texto.
15. Extraer conclusiones sobre lo leído.
16. Elaborar esquemas y, a partir de ellos, resumir por escrito con palabras propias del contenido de lo leído.
17. Conocer la organización de la biblioteca escolar y su funcionamiento.
18. Buscar información en los libros de consulta de la biblioteca escolar para ampliar su conocimiento.
19. Utilizar de forma responsable y eficaz las TIC para la búsqueda y tratamiento de la información.

COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

20. Escribir, en diferentes soportes, textos propios de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, imitando textos modelo.
21. Redactar textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.
22. Redactar biografías atendiendo a los hechos más importantes.
23. Resumir el contenido de textos propios recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.
24. Reproducir textos dictados con corrección.
25. Elaborar un informe siguiendo un guion establecido.

26. Componer pequeños poemas.
27. Utilizar habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.
28. Presentar con limpieza claridad precisión y orden los escritos
29. Utilizar correctamente las reglas ortográficas y los signos de puntuación en la redacción de todo tipo de textos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

30. Identificar los sustantivos dentro de un texto.
31. Conocer y utilizar los comparativos y superlativos más frecuentes y las reglas para su formación.
32. Utilizar correctamente las normas de la concordancia de género y de número entre los sustantivos y los determinantes que los acompañan.
33. Identificar los determinantes artículos dentro de un texto, conocer sus clases y concordancia de género y número que mantienen con los sustantivos.
34. Distinguir los determinantes demostrativos y posesivos en oraciones simples.
35. Distinguir los determinantes indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos en oraciones simples.
36. Identificar los pronombres en las oraciones y en los textos; clasificar los pronombres.
37. Identificar los adverbios dentro de un texto y su función y señalaron sus diferentes clases. Reconocer algunas locuciones adverbiales de uso frecuente.
38. Identificar las preposiciones dentro de un texto. Reconocer la función que realizan las preposiciones de entrar a la oración. Memorizar las proposiciones. utilizar correctamente las proposiciones de los textos escritos.
39. Identificar conjunciones dentro de un texto; reconocer la función que realizan de enlace entre las palabras y entre las oraciones.
40. Identificar interjecciones dentro de un texto y su valor expresivo.
41. Formar el infinitivo de cualquier verbo a partir de cualquiera de sus formas.
42. Conocer cómo se forma la voz pasiva.
43. Conjuguar los verbos regulares y los irregulares de mayor uso en todos sus modos y tiempos.
44. Reconocer las oraciones simples que hay en un texto escrito señalando el comienzo y el final de cada una.
45. Identificar el sujeto y el predicado en una oración simple.
46. Conocer las reglas básicas de ortografía y acentuación.
47. Segmentar en sílabas cualquier palabra distinguiendo la sílaba tónica y las sílabas átonas.
48. Clasificar las palabras en agudas llanas esdrújulas y sobreesdrújulas.
49. Reconocer dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo.
50. Identificar algunas parejas de palabras homónimas que se escriben de forma distinta (tuvo/tubo).
51. Utilizar correctamente la ortografía correspondiente a los verbos irregulares (sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos).
52. Conocer y aplicar las reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos y de las palabras compuestas.
53. Saber y aplicar las reglas de acentuación de los interrogativos y exclama ti vos y de las palabras compuestas.

EDUCACIÓN LITERARIA

54. Leer al menos seis obras literarias durante el curso y elaborar fichas de los libros leídos.
55. Reconocer las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
56. Realizar lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
57. Interpretar el lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras en textos literarios.
58. Distinguir algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
59. Utilizar comparaciones metáforas aumentativos diminutivos y sinónimos en textos literarios.
60. Leer en voz alta poemas de autores conocidos respetando el ritmo de sus versos.
61. Identificar las clases de versos y las estrofas de un poema.
62. Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos utilizando recursos léxicos, sintácticos fónicos y rítmicos en dichas producciones.
63. Dramatizar individualmente y en grupo textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia.
64. Componer textos breves en prosa o en verso con la intencionalidad literaria.

3. Contenidos del curso y área

BLOQUES	CONTENIDOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comunicación oral: hablar y escuchar	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del contenido de un texto dado ayudándose de un esquema que refleje su estructura utilización de los marcadores del discurso apropiados. - comprensión del sentido global de narraciones descripciones informaciones instrucciones y argumentaciones orales y respuesta correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal interpretativa y crítica del texto. - resumen de un texto distinguiendo las ideas principales y secundarias - memorización y recitación de poemas de autores conocidos o anónimos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión con Una pronunciación y dicción (articulación, ritmo, entonación y volumen) correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación comunicativa. - Adecuación del uso de la lengua oral a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas - Participación en debates e intercambios de manera constructiva sin salirse del tema y confrontarnos las propias opiniones, aportando argumentos... - Participación en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias y de los compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto de las normas habituales de la comunicación en grupo.
Comunicación escrita: leer	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del contenido de relatos breves y comentario en voz alta de los mismos. - Identificación de las clases de versos y estrofas en un poema. - Deducción del significado de palabras y expresiones o locuciones con ayuda del contexto. - Reconocimiento de las ideas principales y secundarias que aparecen en un texto. - Extracción de conclusiones sobre lo leído. - Conocimiento de la organización de la biblioteca escolar y su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de fragmentos de una obra de teatro. - Elaboración de esquemas y resúmenes por escrito, con palabras propias del contenido de lo leído. - Utilización de los libros de consulta de la biblioteca escolar como instrumento de búsqueda de información para ampliar conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de las TIC de forma responsable y eficaz para la búsqueda y tratamiento de la información.
Comunicación escrita: escribir	<ul style="list-style-type: none"> - Resumen del contenido de textos propios recogiendo las ideas fundamentales, sin parafrasear el texto y utilizando una expresión personal. - Reproducción de textos dictados con corrección. - Utilización correcta de las reglas ortográficas y los signos de puntuación en la redacción de todo tipo de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de textos propios de la vida cotidiana en diferentes soportes imitando tex tos modelo. - Redacción De textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones siguiendo un orden temporal. - redacción de biografías atendiendo a los hechos más importantes. - elaboración de un informe siguiendo un guion establecido. - composición de pequeños poemas. - Utilización del diccionario en el proceso de escritura. - Cuidado de la presentación (limpieza, claridad, precisión, orden...) de los escritos. 	

<p style="text-align: center;">Conocimiento de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del sustantivo. - Conocimiento y utilización de adjetivos comparativos y superlativos y las reglas para su formación. - Utilización correcta de las normas de concordancia de género y número entre los sustantivos y los determinantes. - Reconocimiento de los determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos. - Identificación de los pronombres y su clasificación. - Identificación de los adverbios: función y diferentes clases. Reconocimiento de algunas locuciones adverbiales de uso frecuente. - Memorización y utilización correcta de las preposiciones. - Identificación de conjunciones. Reconocimiento de su función. - Identificación de las interjecciones y su valor expresivo. - Formación del infinitivo de cualquier verbo a partir de sus formas. - Conocimiento de la formación de la voz pasiva. - Reconocimiento de las oraciones simples. Señalamiento del comienzo y el final de cada una. - Identificación del sujeto y el predicado en una oración simple. - Conocimiento de las reglas básicas y ortografía y acentuación. - Distinción de la sílaba tónica y átonas. - Clasificación de las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. - Segmentación en sílabas de las palabras. - Reconocimiento de palabras con diptongo - Identificación de palabras homónimas que se escriben de forma distinta. - Utilización correcta de la ortografía correspondiente a los verbos irregulares. - Conocimiento y aplicación de las reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos y de las palabras compuestas. 		
<p style="text-align: center;">Educación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de al menos seis obras literarias. - Reconocimiento de las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. - Interpretación del lenguaje figurado, las personificaciones y los juegos de palabras. - Distinción de algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. - Lectura en voz alta de poemas de autores conocidos respetando el ritmo de sus versos. - Creación de textos literarios a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. - Dramatización, individual o en grupo, de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y textos de producción propia. - Composición de textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria. 	

4. Plan lector

Ficha dictado Hogwarts Express:

Nombre:


Clase:

Fecha:

Dictado



Ficha biblio-informe:

Biblio-informe 

Clase: _____

Nombre del Guardián de Biblioteca: _____

Semana en la que fue Guardián: _____

Aspectos positivos para destacar:

Errores cometidos:

Propuestas de mejora:

Cómo me he sentido siendo Guardián de Biblioteca, qué es lo que más y lo que menos me gustó de la experiencia:

Consejo para el siguiente Guardián de Biblioteca:

Programa padrinos de lectura: agrupación:

4º de Primaria	2º de Infantil
5º de Primaria	3º de Infantil
6º de Primaria	1º de Infantil

5. Anexos unidad didáctica 1

Texto inicial:

El señor Dursley era el director de una empresa llamada *Grunnings*, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de las vallas de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también guardaban un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

Texto secundario:

En Privet Drive nunca se había visto a un hombre así. Era alto, Delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que habría podido sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristal de media luna, y su nariz era muy larga y torcida, como si se le hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.

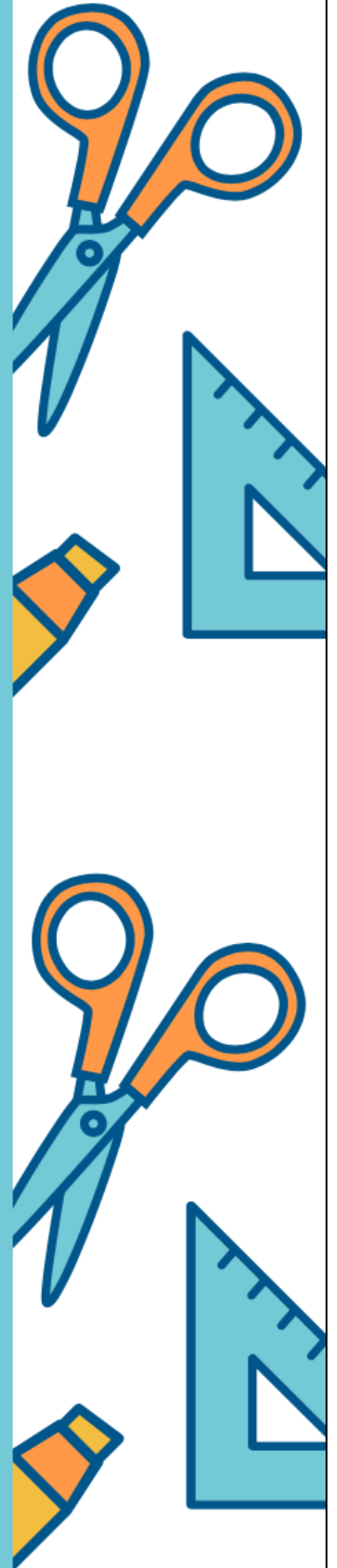
UD 1: Lo de los Potter

"Y CON TODOS USTEDES..."

IMPRESCINDIBLES




- 7 ESDRÚJULAS
- 4 LLANAS ACENTUADAS
3 LLANAS NO ACENTUADAS
- 4 AGUDAS ACENTUADAS
3 AGUDAS NO ACENTUADAS
- DESCRIPCIÓN BIEN DETALLADA

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



6. Anexos unidad didáctica 2

Texto inicial:

 <p>15 de junio</p> <p>Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería Director: Albus Dumbledore (Orden de Merit, Primera Clase, Gran Hechicero, Jefe de Magos, Jefe Supremo, Confederación Internacional de Magos)</p> <p>Señor H. Potter Alacena debajo de la Escalera Privet Drive, 4 Little Whinging Surrey</p> <p>Querido señor Potter,</p> <p>Tenemos el placer de informarle de que, como ha cumplido once años de edad y tiene los talentos necesarios, dispone de una plaza en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Le adjuntamos la lista del equipo y los libros necesarios.</p> <p>Las clases comienzan el 1 de septiembre. Esperamos su búho antes del 31 de julio.</p> <p>Muy cordialmente,</p>  <p>Minerva McGonagall Directora adjunta</p>	<p>Uniforme Los estudiantes de primer año requerirán:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tres conjuntos de túnicas de trabajo lisas (color negro)2. Un sombrero de punta liso (negro) para el día3. Un par de guantes protectores (piel de dragón o similar)4. Una capa de invierno (negro, cierres de plata) <p>Tenga en cuenta que toda la ropa del alumno debe llevar etiquetas de identificación.</p> <p>Libros del curso</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos los estudiantes deben tener una copia de cada uno de los siguientes:• El libro estándar de los hechizos (grado 1) por Miranda Goshawk• Una historia de la magia por Bathilda Bagshot• Teoría mágica por Adalbert Waffling• Una guía para principiantes a la transfiguración por Emeric Switch• Mil hierbas mágicas y hongos por Phyllida Spore• Filtros y pociones mágicos por Arsenius Jigger• Animales fantásticos y dónde encontrarlos por Newt Scamander• Las fuerzas oscuras: una guía para la autoprotección por Quentin Trimble <p>Otro material escolar</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 varita• 1 caldero (peltre, tamaño estándar 2)• 1 juego de frascos de vidrio o cristal• 1 telescopio• 1 juego de escalas de latón• Los estudiantes también pueden traer una lechuza o un gato o un sapo. <p>SE RECUERDA A LOS PADRES QUE LOS ALUMNOS DE PRIMER CURSO NO PUEDEN TENER ESCOBA</p> 
--	---

Texto del dictado reflexivo:

Era todo un sueño, Harry no podía creerse que fuese un mago. Un de esos que sueltan unas cuantas palabras y hacen que los objetos se muevan, vuelen o se transformen en cosas.

Harry quería ser muy cauto y no fastidiarla en su nuevo colegio. Corría el peligro de que le devolviesen a casa y tener que seguir viviendo con sus tíos y su primo, aquello no podía suceder.


Organizador gráfico Veo, pienso, me pregunto:



UD2: Trae la correspondencia, Dudley

PARTES Y TODO

OBJETO



PARTES DEL OBJETO



FUNCIONES DE CADA PARTE



SI FALTASE ESA PARTE ENTONCES...



LA HISTORIA

DE ALEJO Y LUIS

UD2: Trae la correspondencia, Dudley
5° de Primaria

Érase una vez dos hermanos, Alejo, el mayor que era muy grande, y Luis, el pequeño que era muy chiquitito. Alejo y Luis, al igual que Harry eran magos, pero aún no tenían la edad suficiente para ir a un colegio de magia, por lo que no tenía sus propias varitas, así que tenían que utilizar la varita familiar que estaba en casa-

Como en todas las casas, en la de Alejo y Luis también había normas, y una de ellas era que siempre que fuesen a estar juntos y quisiesen hacer magia, sería Alejo el que utilizase la varita. Y como los dos eran obedientes respetaban la norma y hacían magia juntos sin ningún problema.

Esta norma cambiaba un poco cuando venía Juli, el primo favorito de Luis, y Alejo no estaba en casa porque se había ido con sus amigos.

Cuando Luis y Juli querían estar juntos haciendo magia la varita la podría utilizar el segundo que se la hubiese pedido. Como eran muy responsables, respetaban la norma y hacían magia juntos sin ningún tipo de discusión.

El problema venía cuando era el cumpleaños de Luis. Como era su gran día especial, Luis insistía en coger la varita y hacer él el truco de magia. Alejo no estaba de acuerdo con lo que decía su hermano por lo que los dos se ponían a discutir.

Alejo y Luis discutían tanto que hasta su madre les tenía que regañar y decir "¡HAYOY harta" y les separaba. Luis se quedaba con la varita, ya que su madre entendía que su cumpleaños era motivo para saltarse la norma, y Alejo se iba enfadado a otra habitación y se quedaba sin varita.

EL SUSTANTIVO

Los sustantivos son palabras que sirven para nombrar a las personas, los animales, las plantas, los lugares, los objetos, las ideas y sentimientos.

COMÚN

Nombran seres y objetos en general
Ej: niña, ciudad

PROPIO

Nombran seres y objetos en particular
Ej: Manuela, Valencia

CONCRETO

Nombran seres y objetos que se perciben por los sentidos
Ej: flor, amigo, edificio.



ABSTRACTO

Nombran seres y objetos que no se perciben por los sentidos
Ej: belleza, amistad, alegría



INDIVIDUAL

Nombran en singular un solo elemento
Ej: abeja



COLECTIVO

Nombran en singular varios elementos
Ej: enjambre



CONTABLE

Nombran elementos que se pueden contar.
Ej: jarra



NO CONTABLE

Nombran elementos que no se pueden contar.
Ej: agua



Los signos de puntuación

UD2: Trae la correspondencia, Dudley

I know that:	I want to know:	I learned that:

5° de Primaria

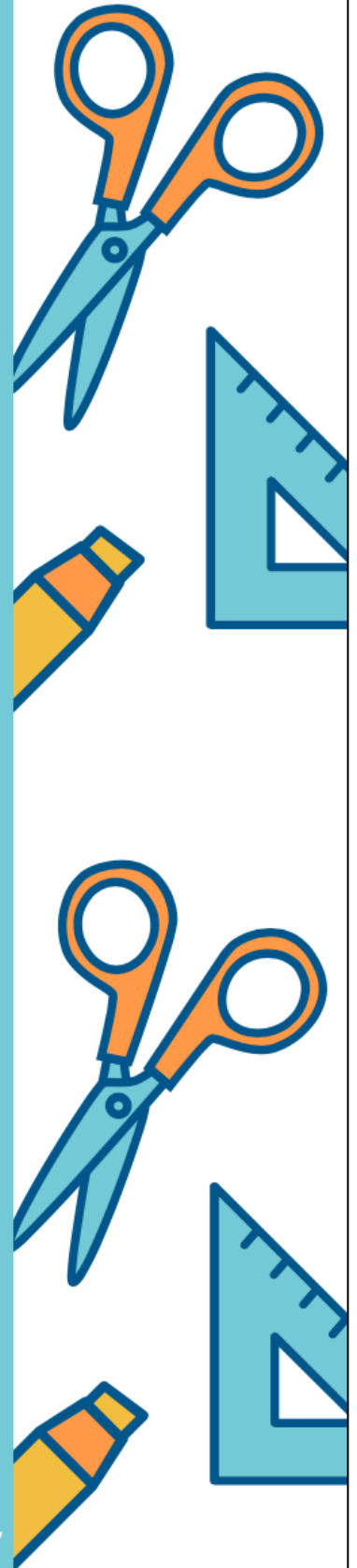
UD 2: Trae la correspondencia, Dudley

"SI HARRY LA HUBIESE LEÍDO..."

IMPRESCINDIBLES

- TODAS LAS PARTES DE UNA CARTA
- 5 DIPTONGOS
- 5 HIATOS
- 15 SUSTANTIVOS
- 1 HIPERÓNIMO CON 5 HIPÓNIMOS
- 2 PUNTOS Y COMAS
- 8 COMAS

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



7. Anexos unidad didáctica 3

Texto inicial:

Harry se volvió para verlos. La que hablaba era una mujer regordeta que se dirigía a cuatro muchachos, todos con pelo de un llameante color rojo. Cada uno empujaba un baúl, como Harry... y llevaba un búho.

Con el corazón palpitante, Harry empujó el carrito detrás de ellos. Se detuvieron y los imitó, parándose lo bastante cerca para escuchar lo que decían.

– Y ahora ¿cuál es el número del andén? – dijo la madre.

– ¡Nueve y tres cuartos! – dijo la voz aguda de una niña, también pelirroja, que iba de la mano de la mujer – Mamá, ¿no puedo ir...?

– No tienes edad suficiente, Ginny. Ahora estate quieta. Muy bien, Percy, tú primero.

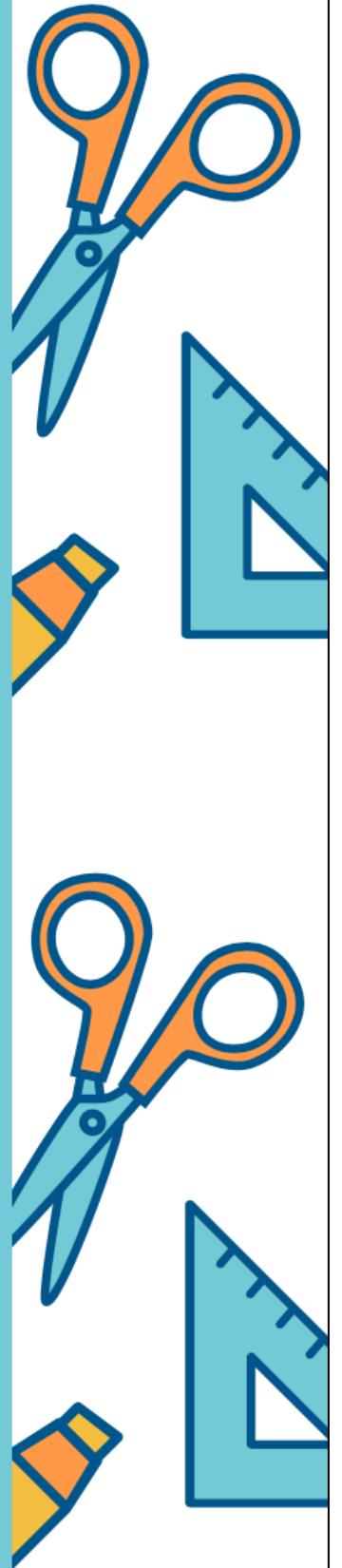
UD 3: ¿Cuál es el andén?

"DÉJAME QUE TE EXPLIQUE"

IMPRESCINDIBLES

- 5 PALABRAS COMPUESTAS
- 1 DETERMINANTE DE CADA TIPO
- 3 INTERROGATIVOS ACENTUADOS
- 3 EXCLAMATIVOS ACENTUADOS
- ESTRUCTURA DE UN DIÁLOGO

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



8. Anexos unidad didáctica 4

Texto inicial:

Oh, podrías pensar que no soy bonito,
pero no juzgues por lo que ves.
Me comeré a mí mismo si puedes encontrar
un sombrero más inteligente que yo.
Puedes tener bombines negros,
Sombreros de copa altos y elegantes.
Pero yo soy el Sombrero Seleccionador de
Hogwarts
y puedo superar a todos.
No hay nada escondido en tu cabeza
que el Sombrero Seleccionador no pueda ver.
Así que pruébame y diré
dónde puedes estar.
Puedes pertenecer a Gryffindor,
donde habitan los valientes.
Su osadía, temple y caballerosidad
distinguen a los de Gryffindor.

Puedes pertenecer a Hufflepuff,
donde son justos y leales.
Esos perseverantes Hufflepuff
de verdad no temen el trabajo pesado.
O tal vez a la antigua sabiduría del Ravenclaw,
si tienes una mente dispuesta,
por qué los inteligentes y eruditos
siempre encontrarán allí a sus semejantes.
O tal vez en Slytherin
harás tus verdaderos amigos.
Esa gente astuta utiliza cualquier medio
para lograr sus fines.
¡Así que pruébame! ¡No tengas miedo!
¡Y no recibirás una bofetada!
Estás en buenas manos (aunque yo no las
tenga).
Porque soy el Sombrero Pensante.

Texto del *running dictation*:

En medio del colegio, ayer por la tardecita
me encontré a un joven mago que movía su varita.
Estaba algo nervioso, se le veía muy inquieto
entonces lanzó su conjuro y sin querer quemó un seto.
Menos mal que un profesor entró en acción
y en un santiamén le puso solución.

Organizador gráfico de la rutina de pensamiento compara y contrasta:

COMPARA Y CONTRASTA
UD4: El Sombrero Seleccionador

¿EN QUÉ SE PARECEN?

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?
En cuanto a...

-----	←-----→	-----
-----	←-----→	-----
-----	←-----→	-----

¿QUÉ NOS DICE SOBRE ESTAS COSAS?

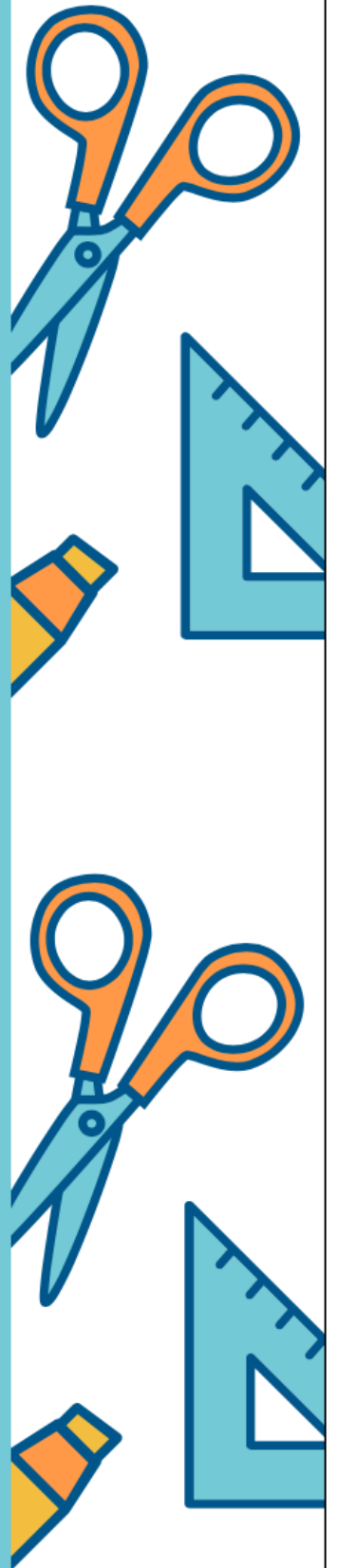
UD 4: El Sombrero Seleccionador

"POETAS POR UN DÍA"

IMPRESINDIBLES

- 3 PALABRAS CON SUFIJO
- 3 PALABRAS CON PREFIJOS
- 2 PALABRAS CON "CC"
- 7 ADJETIVOS
- 1 ESTROFA DE RIMA ASONANTE
- 1 ESTROFA DE RIMA CONSONANTE
- 1 ESTROFA DE ARTE MAYOR
- 1 ESTROFA DE ARTE MENOR

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



9. Anexos unidad didáctica 5

Texto inicial:

En la mañana de *Halloween* se despertaron con el delicioso aroma de la calabaza asada flotando por los pasillos. Pero lo mejor fue que el profesor Flitwick anunció en su clase de encantamientos que pensaba que ya estaban listos para empezar a hacer volar objetos, algo que todos se morían por hacer desde que vieron cómo hacía volar el sapo de Neville. El profesor Flitwick dividió la clase por parejas para practicar. La pareja de Harry era Seamus Finnigan. [...]

– Y ahora no os olvidéis de ese bonito movimiento de muñeca que hemos practicado [...]: agitar y golpear, recordad, agitar y golpear. Y pronunciar las palabras mágicas correctamente. [...]

Era muy difícil. Harry y Seamus agitaron y golpearon, pero la pluma que debía volar hasta el techo no se movía del pupitre. Seamus se puso tan impaciente que la pinchó con su varita y le prendió fuego ... Harry tuvo que apagarlo con su sombrero.

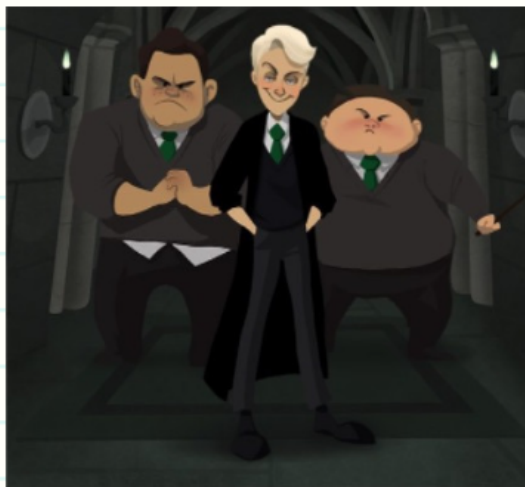
Texto del dictado reflexivo:

Draco, Crabbe y Goyle estaban en la sala de los trofeos esperando a que Harry se presentase para el duelo mágico. Draco incluso se había engominado su pelo rubio puesto que según él la ocasión lo merecía. Estaba seguro de que vencería a Harry y se convertiría en el héroe de la escuela, pronto contarían sus hazañas y sería un mago famoso.

DRACO Y SUS

SECUACES

UD5: Los hechizos mágicos
5° de Primaria



Hoy vengo a presentaros a los tres alumnos más populares de la casa Slytherin. Ellos son Draco, Crabbe y Goyle.

Tal y como podéis observar en la imagen, Draco es líder de los tres, casi siempre se sitúa en el centro y da las órdenes.

Goyle, el que está situado a su izquierda, siempre está a su lado, muy rara vez lo abandona. Como Goyle es el más fuerte, si hay alguna pelea es el que defiende a Draco colocándose delante de él. Si ves a Goyle entonces estate bien atento porque seguro que detrás verás a Draco.

Crabbe sin embargo es posible que en ocasiones no esté junto a Draco y Goyle, pero si está con ellos suele ponerse detrás de Draco porque es un poco miedica. El entretenimiento favorito de Crabbe es poner potes a la gente y resaltar sus características para burlarse del ellas.

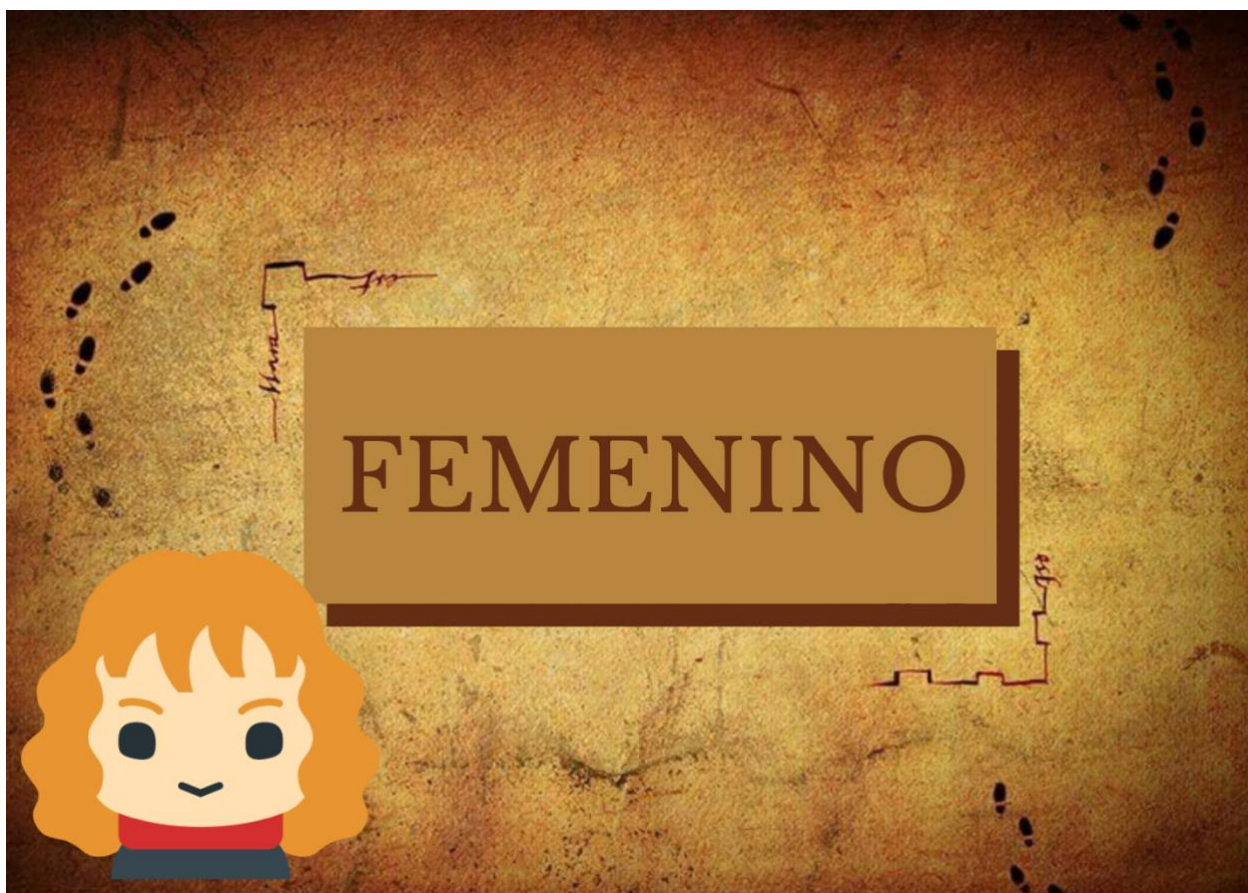
Obviamente, estos tres abusones son tan amigos porque los tres son chicos, Draco jamás se juntaría con chicas, así que sus amigos siempre son de su mismo género. Además, tampoco les gustaría ser más en el grupo, el número favorito de Draco es el tres por lo que si él manda que en el grupo solo sea de tres así tendrá que ser.

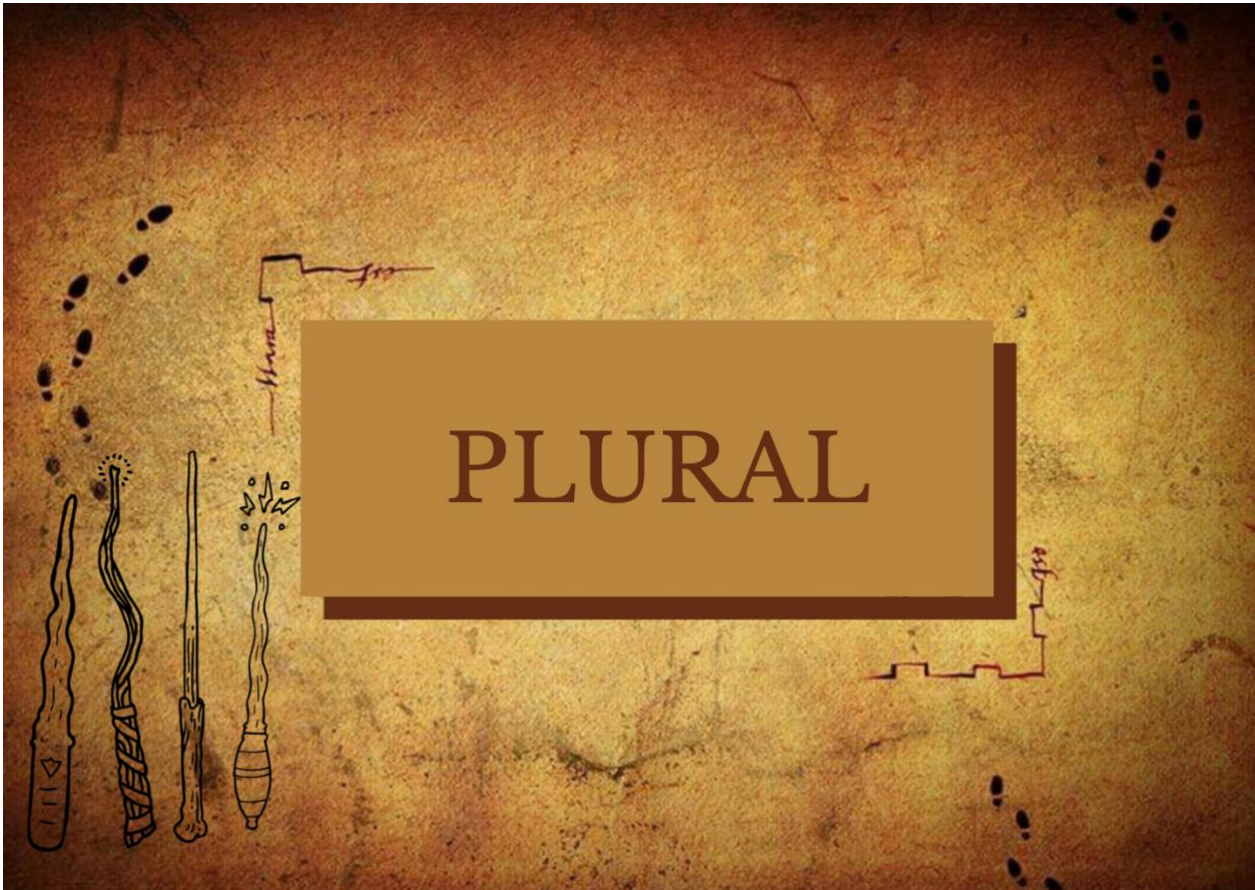
Ah! Pero estos tres además de ser tres magos ¿sabéis qué son también? Los tres juntos forman un grupo nominal.

Draco, el protagonista, es nuestro **sustantivo**. Delante de él, tal y como sabemos, va Goyle, nuestro **determinante**. Y Crabbe es nuestro **adjetivo**, normalmente situado tras el sustantivo, aunque puede que en ocasiones no esté.

Y que no se te olvide, todos los elementos del grupo nominal tienen que tener el **mismo género y número que el sustantivo**, al igual que los amigos de Draco siempre tienen que tener su género y el grupo tiene que estar formado por el número que él diga.

Carteles actividad "Concuerdancia":





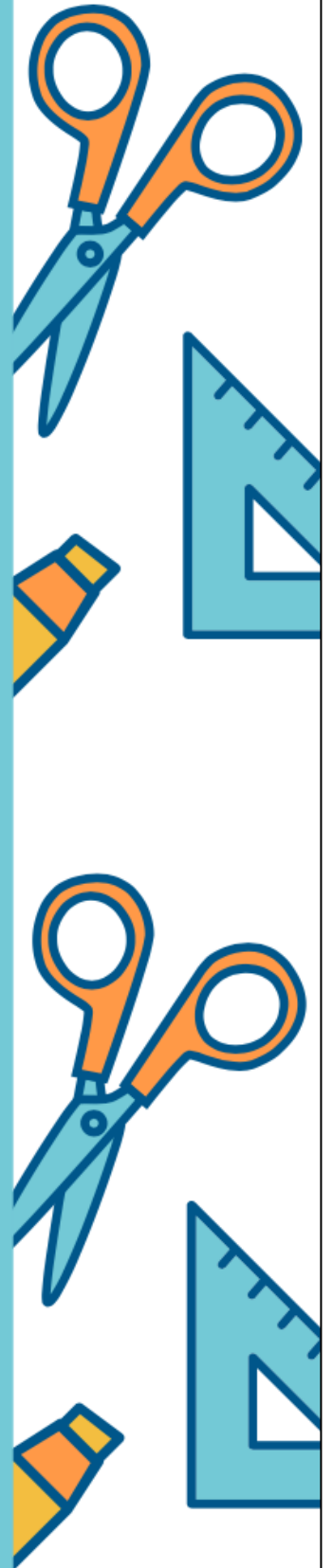
UD 5: Los hechizos mágicos

"EL LIBRO DE HECHIZOS DE 50"

IMPRESCINDIBLES

- 1 PRÉSTAMO
- 1 ESTRANGERISMO
- 7 GRUPOS NOMINALES
- 5 PALABRAS CON H
- PALABRAS MÁGICAS DEL HECHIZO
- DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO DE VARITA
- PARA QUÉ SIRVE
- EN QUÉ SITUACIONES PUEDE SER ÚTIL

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



10. Anexos unidad didáctica 6

Texto inicial:

– Déjame explicarte. El hombre más feliz de la tierra puede utilizar el espejo de Oesed como un espejo normal, es decir, se mirará y se verá exactamente cómo es. Nos muestra ni más ni menos que el más profundo y desesperado deseo de nuestro corazón. El espejo será llevado a una nueva casa mañana, Harry, y te pido que no lo busques otra vez. Y si alguna vez te cruzas con él deberás estar preparado. No es bueno dejarse arrastrar por los sueños y olvidarse de vivir, recuérdalo. Ahora, ¿por qué no te pones de nuevo esa magnífica capa y te vas a la cama?

– ¿Qué ve usted cuando se mira en el espejo?

– ¿Yo? me veo sosteniendo un par de gruesos calcetines de lana.

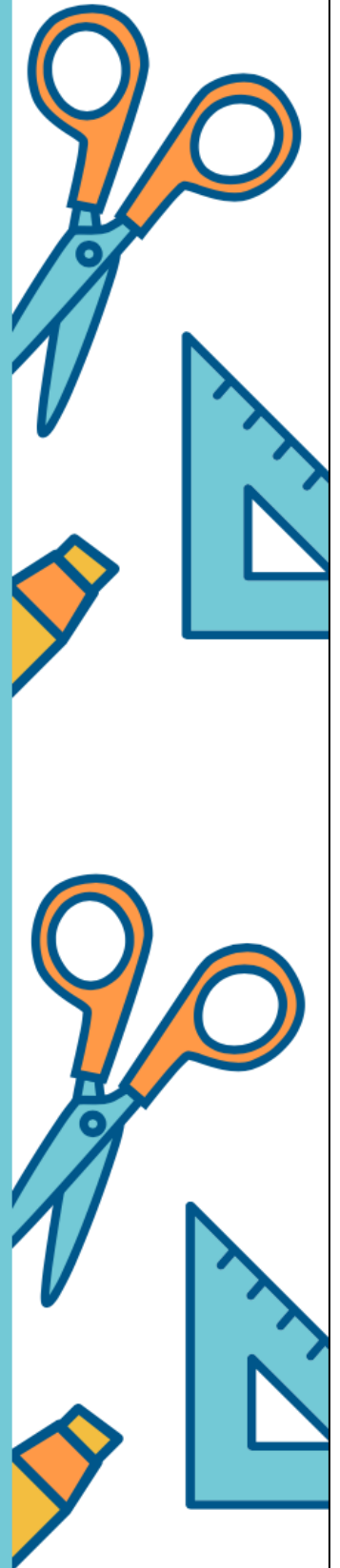
UD 6: ¿Tú qué ves ahí?

"LUCES, CÁMARA, ACCIÓN"

IMPRESCINDIBLES

- 2 ABREVIATURAS
- 2 SIGLAS
- 7 PRONOMBRES
- 5 TILDES DIACRÍTICAS
- PARTES DE UN GRUION TEATRAL

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



11. Anexos unidad didáctica 7

Texto inicial:

En aquel momento Neville se desplomó en la sala común. Nadie se explicó cómo se las había arreglado para pasar por el agujero del retrato, porque sus piernas estaban pegadas juntas, con lo que reconocieron de inmediato el Maleficio de las Piernas Unidas. Había tenido que ir saltando todo el camino hasta la torre de Gryffindor.

Todos empezaron a reírse, menos Hermione, que se puso de pie e hizo el contra maleficio. Las piernas de Neville se separaron y pudo ponerse de pie, temblando.

– ¿Qué ha sucedido? – preguntó Hermione, ayudándolo a sentarse junto a Harry y Ron.

– Malfoy - respondió Neville temblando. – Lo he encontrado fuera de la biblioteca. Dijo que estaba buscando a alguien para practicarlo.

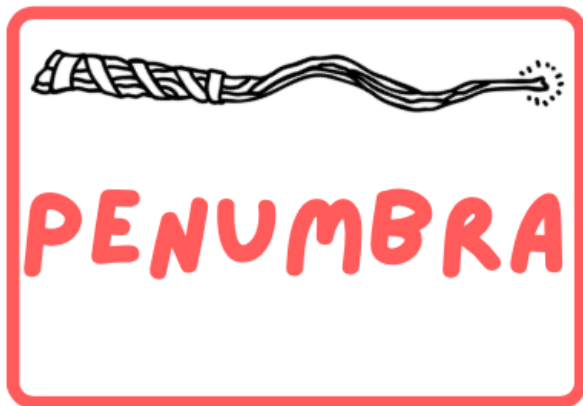
– ¡Ve a hablar con la profesora McGonagall! – lo instó Hermione –. ¡Denúncialo!

Texto del dictado reflexivo:

Aquella noche Neville iba paseando por el castillo tranquilamente cuando se encontró a Malfoy. Neville se quedó callado, y la risa de Malfoy se oyó por encima del ruido de la lluvia.

- ¡Aquí tenemos al Gryffindor más gallina de todos! ¿Vas a echarte a llorar Neville?
— dijo Draco.
- No — susurró Neville con las mejillas sonrosadas
- ¡No hay nadie a quien puedas pedir ayuda Neville, así que prepárate para mi maleficio! — chilló Draco.

Carteles actividad "el contramaleficio":





TERMINAR



IGUAL



RÁPIDO



VICTORIA



OSCURIDAD



MODESTIA



MORIR



COMBATE



EMPEZAR



DIFERENTE



LENTO



DERROTA



CLARIDAD



SOBERBIA



NACER



PAZ

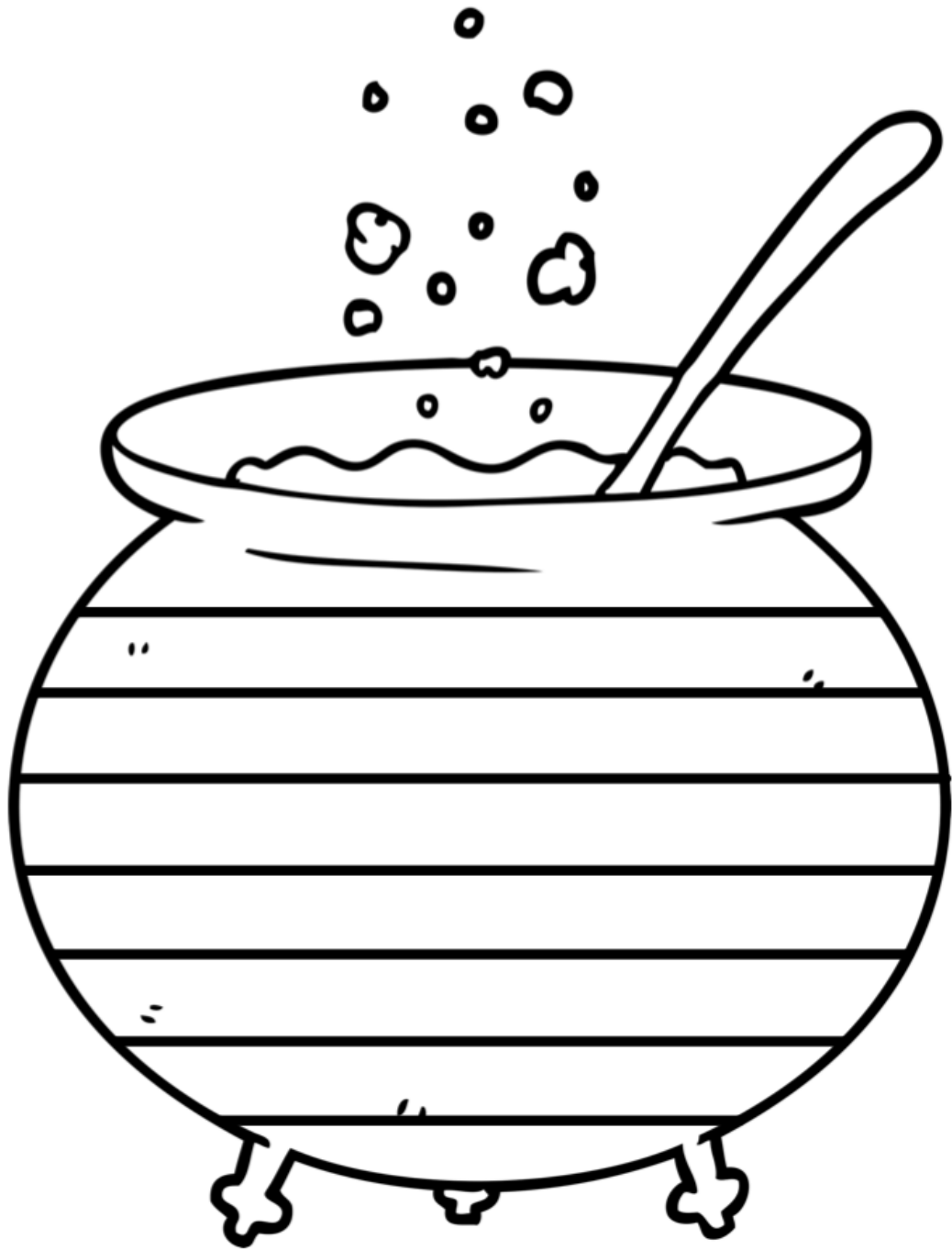
UD7: ¡DENÚNCIALO!

EL TRÍO IMPERSONAL

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
AMAR	AMADO	AMANDO
REÍR	REÍDO	RIENDO
SUBIR	SUBIDO	SUBIENDO
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

LOS DUELOS VERBALES

UD 7: "¡Denúncialo!"



Bingo de la personalidad:

¡BINGO!

Encuentra una persona que:

Quiera estudiar en la universidad	Sea tímida	Vaya mucho al cine	Creas que tiene una personalidad parecida a la tuya
Tenga miedo a estar sola	Se sienta viva bailando	Le guste hablar en público	Le guste estudiar
Nunca se distraiga en clase	Disfrute con la comida	Sea muy dormilona	No le gusten los videojuegos
Ayude en casa	Piense que su mascota es como su hermano	Tenga paciencia	No le guste hacer deporte

TU NOMBRE

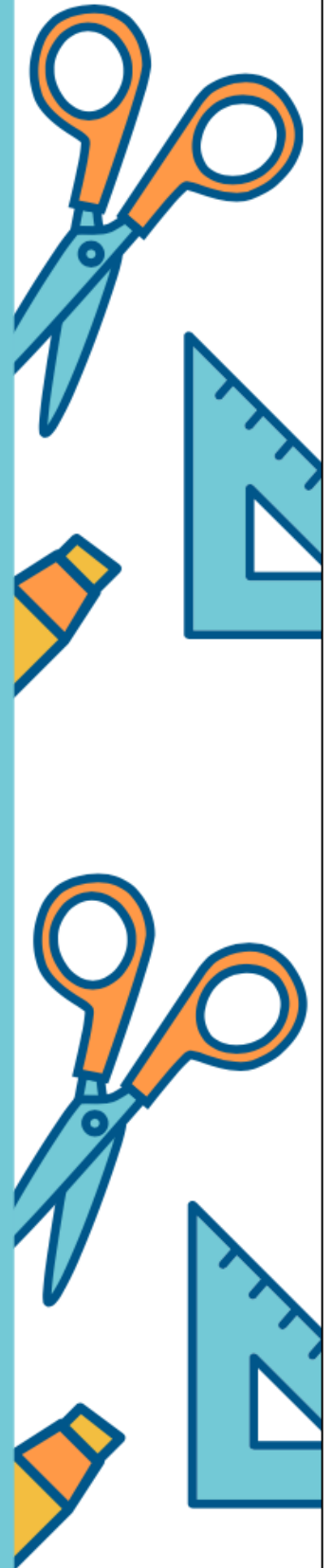
UD 7: ¡Denúncialo!

"DENUNCIAMOS"

IMPRESCINDIBLES

- 2 SINÓNIMOS
- 2 ANTÓNIMOS
- 2 VERBOS EN INFINITIVO
- 1 VERBO EN CADA MODO
- TODAS LAS PARTES DE UN CARTEL
- ESLOGAN
- 2 PALABRAS CON "LL"
- 2 PALABRAS CON "Y"

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



12. Anexos unidad didáctica 8

Texto inicial:

– Sí... – murmuró Ron –. Es la única forma... tengo que dejar que me cojan.

– ¡NO! – gritaron Harry y Hermione.

– ¡Esto es ajedrez! – dijo enfadado Ron –. ¡Hay que hacer algunos sacrificios! Yo avanzaré y ella me cogerá... Eso te dejará libre para hacer jaque mate al rey, Harry.

[...]

– ¿Listo? – preguntó Ron, con el rostro pálido pero decidido –. Allá voy, y no os entretengáis una vez que hayáis ganado.

Se movió hacia delante y la reina blanca saltó. Golpeó a Ron con fuerza en la cabeza con su brazo de piedra y el chico se derrumbó en el suelo. Hermione gritó, pero se quedó en su casilla. La reina blanca arrastró a Ron a un lado. Parecía noqueado.

Muy conmovido, Harry se movió tres casillas a la izquierda. El rey blando se quitó la corona y la arrojó a los pies de Harry. Habían ganado.

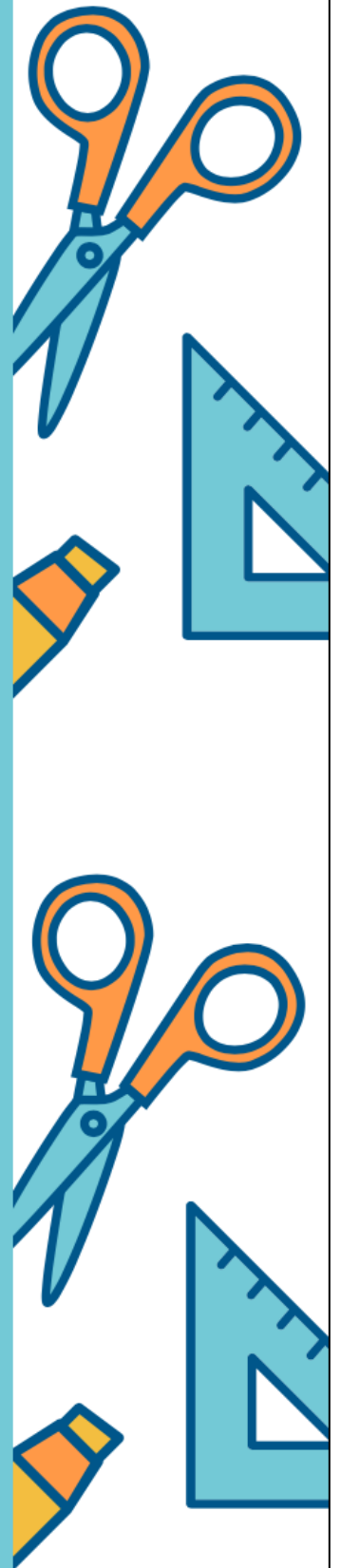
UD 8: Hacer correctamente jaque mate al rey

"LOS JUEGOS DE LA CLASE"

IMPRESCINDIBLES

- 3 PALABRAS POLISÉMICAS
- 3 HOMÓNIMAS
- 7 ADVERBIOS
- 5 PALABRAS CON G
5 PALABRAS CON J
- NORMAS BIEN FORMULADAS
- MATERIALES NECESARIOS PARA JUGAR
- INSTRUCCIONES DEL JUEGO

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.



13. Anexos unidad didáctica 9

Texto inicial:

Quirrell levantó una mano para lanzar un maleficio mortal, pero Harry, instintivamente, se incorporó y se aferró a la cara de Quirrell.

– ¡AAAAAAH!

Quirrell se apartó, con el rostro también quemado, y entonces Harry se dio cuenta: Quirrell no podía tocar su piel sin sufrir un dolor terrible. Su única oportunidad era sujetar a Quirrell, que sintiera tanto dolor como para impedir que hiciera el maleficio. Harry se pudo de pie de un salto, cogió a Quirrell de un brazo y lo apretó con fuerza. Quirrell gritó y trató de empujar a Harry. El dolor de cabeza de éste aumentaba y el muchacho no podía ver, solamente podía oír los terribles gemidos de Quirrell y los aullidos de Voldemort: “¡MÁTALO! ¡MÁTALO!”, y otras voces, tal vez sólo en su cabeza, gritando: “¡Harry! ¡Harry!

UD 9: Mávalo y vence

"YO TE LO PRESENTO"

IMPRESCINDIBLES

- 1 TABÚ O EUFEMISMO
- 7 PREPOSICIONES
- 3 CONJUNCIONES
- 1 INTERJECCIÓN
- 5 PALABRAS CON B
5 PALABRAS CON V
- PARTES BIOGRAFÍA

No te olvides de: ajustarte a la tarea, presentarla limpia y ordenada, colaborar con tus compañeros y DISFRUTAR.

