



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

FACULTAD DE CC. HUMANAS Y SOCIALES

# **TRABAJO FIN DE GRADO**

Doble grado en Educación Infantil y Primaria

**Autora:** Laura Martínez Sola

**Directora:** Mónica Fernández Sáez

**Curso:** 2020 – 2021

**Fecha:** 30 de abril de 2021

**Modalidad:** Programación didáctica

**Título:** ¡Música maestra!

**Autora:** Laura Martínez Sola

**Directora:** Mónica Fernández Sáez

**Fecha:** 30 de abril de 2021

# ÍNDICE

Presentación general del trabajo .....	5
Resumen y palabras clave .....	7
Abstract and key words .....	8
Programación General Anual .....	9
1. Introducción .....	9
1.1. Justificación teórica .....	9
1.2. Contexto socio – cultural.....	14
1.3. Contexto del equipo docente.....	16
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a .....	17
2. Objetivos.....	20
2.1. Objetivos Generales de Etapa .....	20
2.2. Objetivos Didácticos del curso .....	20
3. Contenidos.....	20
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	20
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas .....	20
4. Actividades de enseñanza – aprendizaje.....	21
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	21
4.2. Actividades tipo .....	23
5. Metodología y recursos didácticos.....	25
5.1. Principios metodológicos .....	25
5.2. Papel del alumno y del profesor .....	27
5.3. Recursos materiales y humanos.....	28
5.4. Recursos TIC .....	29
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés .....	30
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	30
5.7. Agrupamiento de los alumnos .....	32
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, objetivos y los contenidos.....	33
6. Medidas de atención a la diversidad.....	34
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	34
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo .....	35
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares .....	35

7.	Actividades complementarias y extraescolares .....	36
7.1.	Actividades fuera del aula .....	36
7.2.	Plan Lector.....	36
7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	37
8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	38
8.1.	Objetivos de la acción tutorial .....	38
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia – escuela.....	39
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas .....	40
8.4.	Reuniones grupales de aula .....	40
9.	Evaluación del proceso de aprendizaje – enseñanza .....	41
9.1.	Criterios de evaluación.....	41
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación .....	42
9.3.	Momentos de evaluación.....	42
	Unidades didácticas.....	44
	Unidad 1. Había una vez .....	44
	Unidad 2. Profe, quiero ser artista. ....	46
	Unidad 3. Vamos a la cama que hay que descansar.....	58
	Unidad 4. Navidad, Navidad, dulce Navidad. ....	60
	Unidad 5. Color esperanza.....	72
	Unidad 6. Carnaval, Carnaval.....	74
	Unidad 7. Las cuatro estaciones. ....	83
	Unidad 8. Te mueves tú, se mueven todos. ....	85
	Unidad 9. Vaya qué lío, con las emociones. ....	87
	Unidad 10. Dos y dos son cuatro. ....	89
	Unidad 11. Ohana significa familia. ....	91
	Unidad 12. Chimpún. ....	93
	Conclusiones.....	106
	Referencias bibliográficas.....	108
	Webgrafía .....	110
	Anexos .....	112
	Anexo 1. Objetivos Generales de Etapa.....	112
	Anexo 2. Objetivos Didácticos del curso.....	113
	Anexo 3. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM .....	116
	Anexo 4. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	126

Anexo 5. Canciones asamblea durante el curso .....	127
Anexo 6. Tabla de elección del rincón .....	128
Anexo 7. Plano del aula.....	129
Anexo 8. Relación actividades complementarias y plan lector con las unidades didácticas .....	130
Anexo 9. Criterios de evaluación .....	131
Anexo 10. Rúbrica base para la evaluación del tutor y para las unidades didácticas .....	135
Anexo 11. Manualidades de los instrumentos musicales.....	136
Anexo 12. Ficha lógico matemática conjuntos .....	141
Anexo 13. Tarjetas sonidos graves y agudos, fuertes y flojos .....	142
Anexo 14. Ritmograma .....	143
Anexo 15. Mural familias instrumentales.....	144
Anexo 16. Cartones bingo.....	146
Anexo 17. Unir puntos .....	148
Anexo 18. Leyenda numérica.....	149
Anexo 19. Puzzle .....	150
Anexo 20. Medalla fin de curso .....	152
Anexo 21. Sopa de letras .....	153
Anexo 22. Crucigrama.....	154
Anexo 23. Dominó .....	155
Anexo 24. Dobble.....	156

## Presentación general del trabajo

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido cerrar mi etapa como estudiante universitaria de Educación Infantil. Este refleja el aprendizaje que he ido adquiriendo a lo largo de mis cuatro años en la universidad, tanto en las clases como en los colegios a los que he asistido a realizar mis prácticas.

No solo eso, también me ha dado la oportunidad de poder unir dos aspectos que son claves en mi vida:

El primer aspecto es la docencia. Esto es porque siempre ha sido algo que me ha interesado y siento que puedo aportar algo a la sociedad. Desde que tengo uso de razón he sabido que de mayor quería ser profesora, me llamaba la atención todo aquello relacionado con la educación y la formación de los niños. Empezar la universidad y realizar las prácticas me permitió reafirmar que esto es vocacional. Realizar este trabajo me permite demostrarme mi capacidad de ajustar todo lo recibido durante estos años a una programación.

El segundo aspecto es la música. Esto se debe a mi familia, puesto que es algo con lo que he crecido gracias a ellos. El aprendizaje de la música me sirvió como forma de desarrollar mi lado artístico y como forma de introspección; además, ya que siento que nos puede ayudar a expresarnos e incluso muchas veces es nuestra compañera.

Estos son los aspectos clave en mi vida y los he unido para crear una programación anual cuyo hilo conductor es la música, para ser más específica, me he querido centrar en los instrumentos musicales. Cada unidad didáctica estará formada por un instrumento, empezando por un director de orquesta que iniciará el proyecto y finalizando con una orquesta; además, los títulos de las unidades didácticas son partes de diferentes canciones que guardan relación con diversos contenidos que se verán dentro de cada una. La programación irá destinada a un colegio cuyas características son una mezcla entre el colegio en el que yo estudié y los que he tenido la oportunidad de ir en mis prácticas.

Para conseguir un aprendizaje activo por parte de los alumnos he decidido que todos los contenidos que veamos durante el curso comiencen con una asamblea en la que se

conversa y se va formando el aprendizaje, empezando por las situaciones cercanas de los alumnos que les permitan establecer conexiones más significativas en su aprendizaje. También habrá juego por rincones, estimulando diferentes ámbitos para obtener un desarrollo íntegro.

Otro motivo que me animó a elegir realizar una programación cuyo hilo conductor fuera la música fue a raíz de comentar con mis compañeras su experiencia con la música en Infantil. Entre todas llegamos a la conclusión de que, actualmente, la música es algo muy frecuente en esta etapa. Los alumnos escuchan canciones, aprenden cantando e incluso preparan bailes de fin de curso, pero se usa como herramienta de aprendizaje y no aprenden aspectos relacionados con la música o sus propias capacidades sonoras.

Por este motivo, los objetivos principales que me planteo a la hora de realizar esta programación son:

- Conseguir una transversalidad entre los contenidos vistos durante el curso escolar y la música.
- Incluir la música de una forma llamativa para los alumnos a lo largo del curso.

## Resumen y palabras clave

Este Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar cómo se puede llevar la música a un aula de infantil a través de una programación didáctica anual cuyo hilo conductor es la música, para ser más exactos, los instrumentos musicales. La programación está dirigida para una clase de 3º de Infantil, es decir, los alumnos tienen 5 y 6 años.

El trabajo consta de varios apartados que se pueden dividir en dos partes. En primer lugar, una fundamentación teórica; en la que se incluyen los aspectos relacionados con la edad para la que va dirigida la programación, el centro en el que se va a llevar a cabo y las características de este.

En segundo lugar, las doce unidades didácticas que conforman la programación; de estas se van a desarrollar de una forma más extensa cuatro. A lo largo de las unidades didácticas los alumnos van a ir descubriendo los instrumentos musicales, empezando por su propio cuerpo y voz y terminando con la orquesta. Esto va a permitir que se realicen en fechas marcadas una serie de actuaciones utilizando instrumentos que se van a fabricar en el aula.

La metodología que he decidido seguir a lo largo de las unidades didácticas es una metodología basada en la experiencia y el descubrimiento de los alumnos, promoviendo que sean estos los que van a llegar a conclusiones sobre el aprendizaje en momentos de asamblea en la que todos aportan lo que saben. Junto a esto, se pretende mostrar la relación que puede existir entre los distintos contenidos del currículo y, en este caso, los instrumentos musicales.

**Palabras clave:** música, instrumentos musicales, educación infantil, programación.

## **Abstract and key words**

This final grade project intends to show how music can be brought to an Infant Education classroom through an annual didactic program which nexus is music, to be more precise, the musical instruments. The programming is aimed to a classroom of 3<sup>rd</sup> of Infant, this is 5 and 6 years old students.

This project has many sections which can be structured in two main parts. The first part is a theoretical framework which are included the main aspects related to the age of the students, the school where the programming will be implemented and its characteristics.

The second part consists of twelve didactic units, which are the basis of the programming; four of these are going to be developed more deeply. Throughout the didactic units, students will be able to discover the musical instruments, starting with their own body and voice and ending with the orchestra. This will allow for several plays to be played in the important dates using instruments that were handmade in the classroom.

The methodology I have decided to use along the didactic units is based on the students' experience and on encouraging them to discover by themselves. This way, students can draw conclusions about their own learning, which they can share with their classmates in spaces like the assembly.

Furthermore, this project also intends to show the relation that may exist between the contents that appear in the curriculum and the musical instruments.

**Key words:** music, musical instruments, infant education, programming.

# Programación General Anual

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación teórica

La educación tal y como la conocemos actualmente se debe, en parte, a una serie de influencias por parte de la psicología, la pedagogía y la sociología entre otros ámbitos. Es importante conocer estos pensamientos de manera que los docentes programen de acuerdo con estas aportaciones.

Tonucci (2010) considera que los alumnos aprenden a través de su experiencia. Debido a esto, el maestro debe investigar para poder adaptarse y conseguir que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje. En cuanto a la escuela, Tonucci defiende la existencia de dos modelos: la escuela transmisiva y la escuela constructivista. El primer modelo se basa en que el niño no sabe y es el maestro el que tiene la verdad. La clase se encuentra colocada por filas de manera que todos miren hacia donde se ubique el profesor. El alumno debe escuchar, recordar y repetir por lo que no hay lugar a las experiencias ni a todo lo relacionado con el exterior de la escuela. El segundo modelo basa los contenidos en lo que el niño sabe y de esta forma le permite reflexionar partiendo de sus conocimientos previos. Esto significa que las experiencias son necesarias para crear un conocimiento completo, puesto que todos los alumnos son diferentes, entre todos se pueden ayudar y esto hace que el aprendizaje sea algo abierto. La escuela a su vez se debe abrir y colaborar con el entorno. El docente por su parte se encargará de garantizar el pleno desarrollo de los alumnos.

Para conseguir que los aprendizajes sean cercanos a los alumnos es importante que sean aprendizajes significativos. Ausubel (2002) expone que es necesario que los docentes averigüen lo que saben los alumnos y actúen en consecuencia para poder relacionar sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. Esto significa que los conocimientos se basan en lo cercano al alumno para que sean capaces de establecer relaciones entre lo que ya saben y lo nuevo. Gracias a esto, el aprendizaje será lógico, interiorizado, razonado y entendido.

Averiguar aquello que los alumnos saben o sus experiencias sobre algo es también averiguar sus intereses. Decroly (1987) se basa en esto, en los intereses de los alumnos y a partir de ahí se crean los centros de interés (Temas para la educación, 2013). Para ello, es fundamental que los alumnos se encuentren en un ambiente cómodo en el que puedan conversar y expresarse entre ellos. De esta forma se consigue que los alumnos aprendan los contenidos planteados globalizando las áreas en base a un tema significativo.

Piaget (1994), y recogido por Guerri (2021), defiende que las personas aprendemos por experiencia y que hay momentos para cada aprendizaje. Conocer en qué lugar se encuentra cada alumno puede ser un reto, por ese motivo, creó el mapa de los estadios de desarrollo en el que trata los tipos de desarrollo que tienen los niños desde que nacen hasta pasados los 12 años. Los estadios se dividen de la siguiente forma:

- Estadio sensorio motor: 0 – 2 años. Comienzan a comprender el mundo gracias a las acciones que realizan en él, se crean los esquemas sensoriomotores que les permiten establecer relaciones.
- Estadio preoperatorio: 2 – 6 años. Utilizan los aprendizajes de una forma más rápida, eficaz, flexible y social. El niño es egocéntrico, pero comienza a utilizar el juego simbólico con los demás, lo que le permite el desarrollo del lenguaje; aunque no respeta los puntos de vista ajenos.
- Estadio de operaciones concretas: 6 – 12 años. El pensamiento de los niños ya es lógico, comienza la resolución de problemas de una forma analítica y razonada.
- Estadio de operaciones formales: más de 12 años. Ya han desarrollado la capacidad de deducir y de formular hipótesis.

Vygotsky (Cole, 1984) desarrolló la idea de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para potenciar el aprendizaje de los alumnos. Esta zona es la diferencia entre lo que el alumno sabe hacer solo y lo que no sabe, pero podría saber hacerlo con ayuda. Para lograrlo, es importante conocer lo que saben hacer y las cosas que les resultan difíciles de realizar. Esto es necesario conocerlo porque, si las actividades se encuentran próximas a lo que ya sabe, se aburrirá y perderá el interés; por otra parte, si las actividades se encuentran muy alejadas conseguiremos que se frustre y abandone la actividad.

En sintonía con lo expuesto por Vygotsky encontramos la teoría del andamiaje de Bruner (Palacios, 1988). Esta teoría se basa en proporcionar una ayuda al alumno cuando comenzamos algo ya que sin esta ayuda no podría hacerlo. Progresivamente, esa ayuda se va quitando, dejando que sea el propio alumno quien lo hace de manera autónoma.

El aprendizaje puede surgir a través del diálogo entre los alumnos. Las aportaciones de los niños consiguen que el contenido sea más completo y, de esta forma, los alumnos no aprenden solo de su propia experiencia, sino que se enriquecen de las experiencias de los demás compañeros. Bandura (Psicología y mente, 2017) popularizó esto bajo el término de aprendizaje vicario.

La motivación en esta etapa es fundamental para conseguir que los alumnos se sientan atraídos por los contenidos presentados por el docente. Es por ello por lo que autores como son Escaño y Gil (2008) argumentan que los alumnos deben ser los protagonistas del aprendizaje y deben sentirse motivados. Un alumno motivado es aquel que valora el trabajo escolar, al que le gusta aplicar lo que sabe, que ve las dificultades como un reto a superar y ayuda a sus compañeros. Gracias a la motivación y al interés serán capaces de relacionar los contenidos con la vida, de sentirse competentes y ver que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Existe una relación entre la motivación, el esfuerzo y el rendimiento de la siguiente forma: la motivación desencadena al esfuerzo, el esfuerzo efectivo que hacen los alumnos hace que se obtengan unos resultados, que haya rendimiento, y eso hace que se sientan motivados a continuar.

Por su parte, Delval (2006) sugiere que el aprendizaje en esta etapa puede darse a través del juego o de actividades que el propio alumno elige libremente, de esta forma los esfuerzos que tienen que hacer se realizan con mayor satisfacción. Los alumnos aprenden por placer y de forma natural, parten de situaciones cotidianas e incluso utilizan el juego simbólico para aprender gracias a los papeles sociales que representan mientras están jugando.

En lo relacionado con la música, dentro del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de*

*Educación Infantil* se encuentra en la tercera área: "Lenguajes: comunicación y representación" y, dentro de esta, en el cuarto bloque: "Lenguaje musical".

Según esto, en la escuela se debe enseñar música desde la etapa de Educación Infantil. A través de las canciones populares, las retahílas, los juegos rítmicos y de más recursos musicales, los alumnos pueden desarrollar el sentido musical. Además, la metodología que se sigue en esta etapa es globalizadora por lo que nos permite trabajar los contenidos relacionados con la música en cualquier momento.

La música no solo está presente desde que los niños comienzan la escuela, sino que ya desde el vientre materno tienen la capacidad de escuchar. Además, es un mecanismo que ha servido siempre para expresarnos y comunicarnos (Calvo y Bernal, 1996). Se trata de un lenguaje universal repleto de expresividad, lo que hace que los niños lo utilicen como fuente de energía, actividad y movimiento. Para estas autoras la música ayuda al desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia.

Actualmente, Santiago y Miras (2002) expone una dificultad y es que, desde el entorno familiar de los alumnos, la música ya no es algo frecuente debido a motivos como la incorporación de la mujer a la vida laboral, la temprana edad a la que los alumnos entran a las escuelas infantiles o las demandas laborales que tienen los padres. Es por eso que, desde las escuelas, se debe trabajar más a fondo este ámbito de la música.

Willems (2011) entiende la educación musical más allá del aprendizaje de un instrumento o del solfeo, es por eso por lo que se ha convertido en uno de los autores más referentes en este ámbito. A través de las canciones, de los instrumentos más simples, de la capacidad expresiva de los alumnos y del ritmo, se puede llegar a transmitir la música de una forma más profunda y creativa. La educación musical para Willems (Valencia, 2015) permite a los alumnos abrirse a la reflexión de la música y a un ambiente sin exclusiones, es un movimiento innovador y renovador. El desarrollo de la creatividad juega un papel importante en la educación musical y esto se consigue gracias a la participación de los alumnos y a la innovación. Además, para este autor la música y el ser humano mantienen una relación y siguen un criterio de unidad puesto que, trabajando aspectos musicales, los seres humanos desarrollan diferentes ámbitos como

pueden ser: el ritmo y el desarrollo del movimiento, la armonía y su desarrollo cognitivo y, por último, la melodía y el desarrollo de los aspectos emocionales.

Kodály (Lucato, 1997) considera que el aprendizaje de la música se puede realizar mediante el uso de las canciones populares. La música es de todo el mundo por lo que debe ser accesible a los alumnos. Para Kodály es importante la voz debido a que es el instrumento musical que más ayuda a expresarse. La música es fundamental en el desarrollo de los alumnos y por ese motivo es importante el canto diario. También recomienda usar esas canciones para trabajar elementos musicales vistos con anterioridad y realizar una selección adecuada de canciones populares para establecer a su vez conexiones con el mundo.

Orff (Pascual Mejías, 2006) plantea que la educación musical debe partir de la creación, participación e interpretación del niño. Para este autor el cuerpo es un instrumento musical que permiten una educación del ritmo a través de los movimientos de este ya que produce sonidos: chasquido de dedos, palmas, palmas en las rodillas y pisadas. En cuanto a los instrumentos, este autor crea los conocidos "Instrumentos Orff" que son fáciles de tocar para los alumnos y les resultan atractivos.

Riesco (2009) por su parte apunta que la música está presente en diferentes áreas que se trabajan en la etapa de Educación Infantil: lógico matemática, el lenguaje, conocimiento del medio, la psicomotricidad, la segunda lengua e incluso la expresión de las emociones de los alumnos. Esto indica que la música es un ámbito fundamental para los alumnos y debe desarrollarse de una forma correcta desde el primer contacto del alumno en la escuela.

## 1.2. Contexto socio – cultural

El centro para el que está diseñada esta programación es ficticio, basado en mi experiencia de prácticas y como estudiante.

El CEIP Pentagrama es un centro de titularidad pública sostenido con fondos públicos. El centro ofrece dos etapas educativas: segundo ciclo de Educación Infantil (3 – 6 años) y Educación Primaria (6 – 12 años). Es un centro de línea 2 en ambas etapas y con una ratio de 20 alumnos por aula. Esto hace que, aproximadamente, haya 360 alumnos escolarizados en el centro.

Se encuentra en el barrio de Hortaleza. Dada su localización cuenta con diversos recursos como son: una biblioteca con diversos talleres y cuentacuentos, parques infantiles, centro médico, farmacia, supermercado y comisaría de policía. En cuanto a su accesibilidad, está bien comunicado, tanto las familias como los trabajadores del centro pueden acudir a él usando su vehículo particular puesto que es fácil aparcar; y el transporte público (metro y autobús).

El horario escolar es para ambas etapas el mismo, de 9:00 a 16:00. Contando con sala matinal de 8:00 a 9:00 y diferentes extraescolares de 16:00 a 17:00. El perfil de alumnado del centro es diverso. En lo referido al nivel socio económico, los alumnos que acuden al centro provienen de familias con un nivel económico medio. En lo referido al nivel cultural de las familias es alto, encontramos que la mayoría de ellos tienen estudios universitarios.

En cuanto a las profesiones, son de gran variedad, contando con una gran posibilidad de participación en todo lo propuesto por el centro. Además, el centro cuenta con una gran parte de alumnado de origen inmigrante lo que hace más rico el aprendizaje multicultural. La organización del centro es de la siguiente forma:

Planta baja:

- Conserjería
- Secretaría
- Despacho del jefe de estudios
- Despacho de la directora
- Enfermería
- Sala de fotocopadoras y material.

- Comedor
- Dos baños
- Aulas de 1º de Infantil

Primera planta:

- Aulas de 2º y 3º de Infantil
- Aulas de 1º y 2º de Primaria
- Sala de psicomotricidad
- Salón de actos
- Aula de música Infantil
- Aula de religión
- Aula de apoyo
- Tres baños

Segunda planta:

- Aulas de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria
- Laboratorio
- Aula de informática
- Biblioteca
- Ludoteca Primaria
- Aula de música Primaria
- Sala de profesores
- Tres baños

En lo referido a los exteriores del centro, cuenta con cinco patios, dos para Infantil y tres para Primaria y un gimnasio.

El curso para la que va dirigida esta programación es 3º de Infantil. Esta clase cuenta con 20 alumnos, 10 chicos y 10 chicas. La variedad de las nacionalidades en esta clase es rica: diez españoles, dos ingleses, un italiano, cuatro peruanos y tres colombianos. En cuanto al idioma, todos hablan castellano. Dentro de este alumnado encontramos que hay alumnos de todos los meses, aspecto que supone una diferencia en esta etapa. Los alumnos se conocen desde que entraron al centro en 1º de Infantil ya que no se realizan cambios de grupo. Unido a esto, la tutora es la misma desde 1º de infantil, lo que significa que ya conoce a los alumnos.

### 1.3. Contexto del equipo docente

El equipo docente que encontramos en el CEIP Pentagrama se puede dividir en aquellos docentes que se dedican a la Etapa de Infantil, los que se dedican a la Etapa de Primaria, los que imparten clases en ambas etapas y el equipo directivo.

Equipo directivo:

- Directora
- Jefe de estudios

Tutores:

- En la etapa de Infantil son 6 tutoras en total
- En la etapa de Primaria son 12 tutores en total

Otros profesores del centro:

- Dos profesores de apoyo
- Dos profesores de música
- Tres profesores de inglés
- Dos profesores de educación física
- Una profesora de psicomotricidad
- Tres auxiliares de conversación (acompañan a los profesores de inglés)
- Un profesor de religión
- Una profesora de informática

En cuanto al equipo no docente del centro está compuesto por:

- Dos conserjes
- Un secretario
- Enfermera
- Personal de limpieza
- Auxiliares de comedor
- Monitores del aula matinal
- Encargados de las actividades extraescolares

Todos velan por el desarrollo íntegro de los alumnos. Ambas etapas se coordinan para trabajar de acorde a los valores del centro y, semanalmente, se realizan reuniones tanto de ciclo como de curso para programar los días y para llevar a cabo los cambios que sean necesarios para garantizar un aprendizaje pleno.

#### 1.4. Características psicoevolutivas del niño/a

Esta programación está diseñada para alumnos de 3º de Infantil, es decir, los alumnos tienen 5 y 6 años.

Es importante conocer las características de los niños a esta edad para poder adaptar las actividades diseñadas a su momento evolutivo, de esta forma evitamos el diseño de actividades muy complejas para ellos o, por el contrario, de actividades muy sencillas. Estas características son muy generales, por ese motivo y tal y como dicen Coll, Marchesi y Palacios (2017), los docentes deben adaptarse a las características y la diversidad que encuentren en el aula.

Bassedas, Huguet y Solé (2010) dividen las características propias de esa edad en aquellas relacionadas con el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo de los alumnos:

- Desarrollo cognitivo

Piaget (1994) indica que los niños a la edad de 5 años se encuentran en la etapa preoperatoria (2 a 6 años). Esto significa que los niños aun siendo egocéntricos comienzan a tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Otro aspecto a tener en cuenta es la etapa de la conservación, los alumnos no comprenden que la cantidad no cambia cuando la forma cambia, por este motivo cuando se les presentan dos vasos, uno ancho y otro alargado, con la misma cantidad de líquido, los niños creerán que el vaso alargado tiene más que el otro puesto que solo tienen en cuenta un criterio, el de la altura.

En lo relacionado al ámbito matemático, los alumnos son capaces de ordenar atendiendo a criterios como el tamaño, los colores, el grosor, el peso o el sonido. Además, diferencian figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, óvalo y rombo. En lo referido a los números, son capaces de reconocer los números del 0 al 50 y contar hasta 20.

Por último, son capaces de encontrar semejanzas y diferencias prestando atención a los detalles.

- Desarrollo socio – afectivo

Los alumnos a esta edad comienzan a jugar de forma cooperativa, los miembros del grupo colaboran para conseguir un fin común. Además, a esto se le añade el juego con reglas fijas, los alumnos las consideran inamovibles y se deben seguir al pie de

la letra. En cuanto al juego simbólico, encontramos que predomina la fantasía, ligada a la realidad y les ayuda a socializar con los compañeros.

Wallon (Garaigordobil, 2005) habla del juego como una función previa a la integración de la realidad, es decir, antes de la acomodación. Además, los clasifica de la siguiente forma: funcionales, son aquellos en los que los niños experimentan con el propio cuerpo y con los objetos; ficción, se incluyen los juegos simbólicos; adquisición, les ayuda a descubrir los objetos en su totalidad; fabricación, los alumnos deben utilizar una serie de objetos para crear algo nuevo.

En cuanto a su relación con el adulto, le gusta cooperar y es capaz de cumplir tareas que se le encargan.

En lo relacionado con ellos mismos, los niños están en el proceso de desarrollar su autoestima y autoconcepto basado en las opiniones de sus agentes de socialización primarios y secundarios.

La música permite que los alumnos expresen y entiendan las emociones y les aporta una serie de habilidades sociales como puede ser respetar los turnos, escuchar y comunicarse.

- Desarrollo psicomotor

Los saltos son más controlados, pata coja sin problemas, andan hacia atrás, corren y saltan un obstáculo, corren y paran, en definitiva, realizan actividades motrices cada vez más complejas. Además, tienen un mayor control motor fino, lo que les permite manejar el lápiz con seguridad. Van, progresivamente, conociendo los segmentos de su cuerpo.

Comienzan el proceso de lateralización y la orientación en el espacio con respecto a un objeto o a una persona.

Otros aspectos de desarrollo a esa edad son:

- Lenguaje y comunicación

En cuanto a la fonética, su pronunciación es adecuada, aunque encontramos excepciones: la r, rr o la ñ.

En relación con la morfosintaxis, son capaces de crear frases de ocho o más palabras y expresarse con claridad a la hora de, por ejemplo, describir un objeto. Las frases cada vez están mejor estructuradas, aunque confunden los tiempos verbales.

Con respecto a la semántica, el vocabulario se amplía, a esta edad son capaces de entender aproximadamente 2000 palabras lo que les permite mantener una conversación con soltura e inventarse historias.

La pragmática es muy literal, no entienden las ironías. Se fijan en los demás para construir su opinión, no tienen criterio propio. En los momentos de conversación les cuesta tener en cuenta al interlocutor en lo relacionado a los turnos de palabra. Los niños a esa edad son capaces de responder a la pregunta de “¿por qué?” de forma precisa cuando se trata de la descripción de objetos e incluso acontecimientos.

Además, gracias a la música, en concreto a las canciones, los alumnos adquieren, por un lado, un mayor vocabulario, entonación, articulación y vocalización. Por otro lado, las canciones ayudan a los alumnos a fijar conceptos y a conocer rutinas (canciones para recoger, comer, lavarse los dientes, ...).

- Desarrollo moral

Los alumnos a la edad de 5 años, según Piaget, se encuentran en una etapa de heteronomía. Esto significa que la norma viene de otros, como son los padres o el docente. Los niños acatan las normas, aunque hay ocasiones en las que es posible que no las entiendan.

- Desarrollo musical

Esta programación tiene como hilo conductor la música por lo que es positivo conocer en qué momento se encuentran los alumnos con respecto a este ámbito. A la edad de 5 años los alumnos, en su mayoría, son capaces de reproducir las canciones acompañándose de gestos, van afianzando su entonación y distinguen y entienden “fuerte y suave”, “agudo y grave”.

También son capaces de crear sus propias canciones, realizar dictados musicales usando grafías no convencionales como son las líneas o las curvas, y clasificar los instrumentos musicales.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivos Generales de Etapa**

Los objetivos generales de etapa para Educación Infantil se encuentran recogidos en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.*

[Anexo 1](#)

### **2.2. Objetivos Didácticos del curso**

Los objetivos didácticos del curso, al igual que los objetivos generales de etapa, se recogen en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.*

Dichos objetivos se dividen en tres áreas:

- El conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

[Anexo 2](#)

## **3. Contenidos**

### **3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM**

Para que los alumnos adquieran los objetivos planteados en el apartado anterior, se trabajarán una serie de contenidos establecidos en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.*

[Anexo 3](#)

### **3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas**

Una vez redactados los objetivos y los contenidos que los alumnos han de adquirir una vez finalizada la etapa de Infantil se desarrollarán en este trabajo 12 unidades didácticas bajo un proyecto relacionado con la música que englobará todo el curso. Cada unidad didáctica trabajará un instrumento protagonista.

El proyecto surge a raíz de contar el primer día de clase cómo fueron nuestras vacaciones de verano. Uno de los alumnos comentó que fue a un concierto y apareció la idea de formar un grupo musical entre todos los compañeros de clase.

Al ser un tema relacionado con la música, y ser ese el hilo conductor de todo el curso, todos los docentes que intervienen en el aula a la que va dirigida la programación, tendrán una reunión a comienzo para tratar los contenidos y ponerse de acuerdo.

La duración de las unidades varía según los contenidos a trabajar. Para planificar la programación se ha tenido en cuenta el curso 2020 – 2021.

#### [Anexo 4](#)

## **4. Actividades de enseñanza – aprendizaje**

### **4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios**

Las actividades que se realizarán a lo largo de la programación pretenden que los alumnos, de forma significativa, alcancen los objetivos y comprendan los contenidos planteados. Podemos clasificar las actividades según:

- El ámbito que se trabaja
  - Lectoescritura
  - Lógico – matemático
  - Conocimiento del entorno
  - Conocimiento de sí mismos
  - Música
  - Inglés
  - Religión
  - Plástica
  - Psicomotricidad

- Estructura
  - Dirigidas: el profesor dirige la actividad en todo momento, el grado de control por parte del docente es alto.
  - Semidirigidas: el profesor proporciona una serie de pautas para que puedan realizar la actividad, pero los alumnos pueden elegir.
  - Libres: los alumnos son los protagonistas, ellos toman las decisiones y experimentan. El profesor es un observador y guía cuando sea necesario.
- Agrupación
  - Individual: los alumnos de manera autónoma realizarán las actividades.
  - Entre alumnos: se pueden realizar grupos entre los compañeros. Pueden ser parejas, tríos, pequeños grupos o gran grupo.
  - Con el profesor: el docente se convierte en el modelo de la actividad.
- Lugar
  - Dentro del aula: actividades que se pueden realizar en la propia clase.
  - Fuera del aula: actividades que se realizan fuera de la clase, pero dentro del centro. Puede ser en la sala de psicomotricidad, de música, de religión, en el patio o el salón de actos entre otros.
  - Fuera del centro: actividades que se llevan a cabo fuera de la escuela. Pueden ser visitas a lugares relacionados con la programación, al parque o a la biblioteca entre otros.
- Duración
  - Una sesión: de aproximadamente 45 minutos.
  - Una parte del día: por la mañana o por la tarde.
  - Todo el día.
  - Durante más de un día: aquellas actividades que tienen varias partes y están planificadas para que duren más de un día.
- Personas que llevan a cabo la actividad
  - Tutor
  - Docentes que dan clases a los alumnos
  - Personas externas: un cuentacuentos, un bibliotecario, un músico, ...
  - Familias

## 4.2. Actividades tipo

A lo largo del curso se llevarán a cabo una serie de actividades que podemos clasificar de la siguiente forma:

- Asamblea

Nada más entrar al colegio, los alumnos colgarán sus abrigos y mochilas en sus respectivas perchas y se sentarán en semicírculo en la zona reservada para la asamblea. Cada día habrá un encargado que realizará la asamblea como protagonista; además, durante ese día repartirá el material a los equipos, ayudará a repartir las fichas e irá el primero en la fila.

En la asamblea se darán los buenos días, colocaremos una tira con los pictogramas sobre las cosas que vamos a hacer durante el día, pasaremos lista, veremos en qué día estamos, el día de la semana, el mes, el año y la estación del año, cada uno dirá cómo se siente y para terminar el encargado del día escribirá su nombre en un papel continuo y entre todos pensarán palabras que empiecen por la inicial del encargado. Este momento también incluye cualquier cosa que los alumnos quieran comentar, de esta forma trabajaremos la expresión, la escucha y el turno de palabra entre otras cosas. Durante estos momentos se pondrán canciones que acompañen lo que vamos haciendo para que los alumnos aprenderán mientras cantan.

### [Anexo 5](#)

- Actividades sobre el proyecto

Se incluyen todas las actividades que se realizarán a lo largo del curso trabajando contenidos del currículo vinculados a la música y a los instrumentos musicales. Se llevarán a cabo por todos los docentes que intervienen en el aula a la que va dirigida la programación, pero se desarrollará la parte de la tutora del aula.

- Rincones

En el tiempo de juego los alumnos tendrán la posibilidad de elegir el rincón al que quieran acudir. A lo largo de la semana han debido pasar por todos ellos. Para apuntarse en los rincones se colocará un cartel con una tabla que incluirá el nombre de los alumnos y los diferentes rincones que hay. Los alumnos cogerán unas fichas con el color que representa el día en el que estamos y la pondrán en el lugar en el

que esté su nombre y debajo del rincón al que quieren ir. En total hay 5 rincones con un aforo máximo de 4 personas por rincón.

Los rincones son:

- Rincón de los números: relacionado con los contenidos lógico – matemáticos.
- Rincón de las letras: juegos relacionados con los contenidos de la lectoescritura.
- Rincón del arte: cada alumno tendrá un bloc de dibujo y diferentes materiales para pintar. También se les da la oportunidad de pintar en la pizarra y se crearán disfraces o juegos para el rincón del proyecto.
- Rincón del proyecto: juegos y materiales relacionados con el proyecto, en este caso, contaremos con instrumentos musicales, disfraces y músicos de juguete.
- Rincón del juego simbólico: contará con una tienda, cocina y carro de limpieza.

#### Anexo 6

##### ○ Actividades de música

En este caso será la tutora la que impartirá música a los alumnos y mantendrá la misma dinámica que lo visto en el proyecto.

##### ○ Actividades de inglés

Se pretende que los alumnos tengan un primer contacto con la segunda lengua. La profesora de inglés utilizará en sus clases canciones, cuentos y juegos para que los alumnos aprendan vocabulario básico en inglés como, por ejemplo: dar los buenos días, aprenden los días de la semana, los números, los meses, las estaciones, el tiempo que hace y las emociones.

##### ○ Actividades de psicomotricidad

Serán impartidas por una especialista. No obstante, lo trabajado en psicomotricidad estará relacionado con el proyecto.

##### ○ Cuento

Cada unidad didáctica tiene un libro protagonista, relacionado con el proyecto o con alguna fecha señalada que coincida con la unidad didáctica, que se leerá en la asamblea y se debatirá con los alumnos para ver qué cosas les han llamado la atención o qué es lo que han aprendido. Además, los alumnos de Primaria bajarán una vez a la semana a ayudar a leer bajo el programa de “Padrinos de lectura”.

Dentro del aula, se dedicará un día a la semana la lectura de un cuento por parte de la tutora o de alguna familia interesada en acudir a leerlo y preparar alguna actividad

relacionada. Junto a esto, cabe la posibilidad de leer algún cuento más si es necesario para tratar algo con los alumnos.

- Manualidades

Durante el desarrollo de ciertas unidades didácticas los alumnos crearán una serie de manualidades, dependiendo del instrumento protagonista que se esté trabajando. Estas creaciones permitirán a los alumnos no solo conocer más sobre el instrumento, sino que también les dará la posibilidad de utilizarlas en diferentes actuaciones que se realicen en el centro y en el producto final del proyecto.

- Talleres con familias

Las familias están invitadas a participar en el centro por lo que, a comienzo de cada trimestre se realizará una reunión en la que se explicarán los contenidos que se van a trabajar y los instrumentos protagonistas, de esta forma se les dará la oportunidad de traer canciones, películas, cuentos o lo que crean conveniente para ampliar el contenido. Además, cuando se esté terminando la unidad didáctica estarán invitados a participar en las manualidades correspondientes (un mural, una actuación, ...). Al margen de la programación, el centro es consciente de la importancia de la implicación de las familias por lo que hay una serie de días marcados en los que tienen la oportunidad de acudir a la escuela y participar en las fiestas que se realizan.

## **5. Metodología y recursos didácticos**

### **5.1. Principios metodológicos**

Según el Ministerio de Educación podemos encontrar una serie de principios metodológicos generales que son los que van a aparecer en la programación:

- Aprendizaje significativo

Surge cuando los alumnos son capaces de aplicar lo aprendido en diferentes contextos. Durante el curso será importante que los alumnos no sientan que lo que aprenden debe ser de memoria y sin razón alguna, sino que deben sentir que aquello que están descubriendo en la escuela les sirve para su vida. Además, al ser la etapa de Educación Infantil los contenidos se encontrarán globalizados por lo que no verán el aprendizaje de forma fraccionada, sino que se les presentará todo unido.

- Estilos de aprendizaje

Cada alumno utiliza diferentes estrategias a la hora de aprender: unos tienen un estilo activo en el que necesitan vivir la experiencia, otros tienen un estilo más reflexivo en el que necesitan parar para reflexionar, otros un estilo teórico en el que necesitan generar hipótesis y otros un estilo pragmático en el que los alumnos necesitan poner en práctica lo aprendido.

Para poder tener en cuenta los estilos de aprendizaje que pueden existir en nuestra aula es importante observar a los alumnos y adaptar las actividades intentando que, por lo menos, semanalmente se hayan realizado diversas actividades en las que se requieren distintos estilos de aprendizaje.

- Feedback eficaz

Los docentes proporcionan a los alumnos una información sobre cómo evoluciona su aprendizaje. Además, al propio docente le sirve para ver si sigue usando las mismas estrategias o si es necesario un cambio.

Para asegurar un feedback constructivo y real, los docentes que intervienen en el aula tendrán claros los ítems a evaluar desde el principio, nunca dejando de lado aspectos que puedan surgir en el día a día.

- Aprendizaje cooperativo

Fomentar el trabajo en equipo para conseguir un fin común. Es importante no olvidar que cada alumno es diferente, pero aprovechar eso para construir entre todos el aprendizaje. En todo momento se parte de la base de que todos tienen algo que aportar.

- Aprendizaje creativo

Los alumnos deben crear y no reproducir, deben desarrollar la creatividad, inventar, elaborar, preparar, investigar, ...

En definitiva, se pretende preparar a los alumnos para que sean capaces de generar soluciones a los problemas planteados y que sean ellos mismos los que crean algo utilizando las herramientas que tengan a su alcance.

- Aprendizaje digital

Los alumnos deben aprender a utilizar de manera adecuada las nuevas tecnologías. Desde esta etapa se les proporcionará un acercamiento al mundo tecnológico, pero evitando un uso excesivo.

Además de estos principios que menciona el Ministerio considero que en mi programación se va a trabajar un principio muy importante: el principio lúdico. Es innegable que los niños juegan, es algo que les interesa y que disfrutan. Durante la programación habrá diferentes momentos de juego en los que los alumnos, sin darse cuenta, irán adquiriendo contenidos y aprendizajes.

## 5.2. Papel del alumno y del profesor

En todo momento el centro se basa en la idea de que el niño es el protagonista de su aprendizaje y es primordial que los aprendizajes sean significativos para ellos por lo que el profesor se convierte en un guía que orienta, acompaña en el proceso e interviene cuando sea estrictamente necesario.

Para lograrlo, esta programación está basada en todo momento en los intereses de los alumnos. En este caso, fue el formar un grupo musical todos juntos el motivo que hizo que surgiera el tema de los instrumentos musicales. Esto significa que es el docente el que se adapta a los intereses del alumno para garantizar que los aprendizajes no son aislados, sino que ayudan al desarrollo íntegro del alumno.

Durante todo el curso los alumnos aprenderán a reflexionar, a preguntarse el porqué de las cosas, a investigar y a trabajar con sus compañeros. Es importante transmitirles que todo lo que están aprendiendo en el colegio les sirve para la vida.

La tutora por su parte enseñará a los alumnos a través de sus actos. Este no será el modelo único de sabiduría, sino que se convierte en una persona que guía y proporciona las herramientas necesarias para que los alumnos, progresivamente, sean capaces de realizarlo autónomamente.

### 5.3. Recursos materiales y humanos

Para el desarrollo de las unidades didácticas serán necesarios una serie de recursos que nos permitan alcanzar los objetivos planteados y desarrollar el horario escolar. Se pueden clasificar en: recursos materiales y humanos.

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>Dentro del aula</b>	<p>Lápices, gomas, rotuladores, ceras, lápices de colores, pinceles, pegamentos, témperas, pintura, arcilla, papeles, tizas, materiales reciclables para las manualidades, ...</p> <p>Materiales específicos de cada rincón:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras: pizarras magnéticas, letras, tarjetas de vocabulario, pizarras blancas, bolígrafos para pizarra,</li> <li>• Números: regletas, juegos de comprar, asociación cantidades, laberintos, ...</li> <li>• Simbólico: cocina, comida, vajillas, mesas, sillas, set de limpieza (escoba, cubo, fregona, recogedor, ...), tienda, caja registradora, dinero, ...</li> <li>• Proyecto: instrumentos, disfraces, muñecos, ...</li> <li>• Arte: pizarras, tizas, bloc, pinturas, témperas, pinceles, ...</li> </ul> <p>Cuentos y libros para enseñar a leer</p> <p>Materiales para inglés: flashcards, carteles, vídeos, canciones, ordenador, ...</p> <p>Materiales del proyecto: imágenes, muñecos, instrumentos musicales, fichas, ...</p> <p>Materiales de la asamblea: carteles, canciones, colchoneta, ordenador, pizarra digital, corchos, ...</p>
	<b>Fuera del aula</b>	<p>Materiales de instalaciones como:</p> <p>Aula de psicomotricidad: colchonetas, escalera de braquiación, ladrillos, picas, espejos, aros, pelotas, túnel, ...</p> <p>Aula de religión</p> <p>Aula de música</p> <p>Comedor</p> <p>Salón de actos</p> <p>Biblioteca</p> <p>Baños</p>

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>Tutores</b>	Por cada clase de esta etapa hay un tutor. En el caso del aula para la que está destinada esta programación, la tutora también imparte música a su clase.
	<b>Especialistas</b>	Profesora de inglés Profesora de psicomotricidad Profesor de religión
	<b>Otros</b>	Auxiliar de conversación Administración Personal de limpieza Auxiliares de comedor Monitores del aula matinal Encargados de las extraescolares Familias

#### 5.4. Recursos TIC

El centro está equipado con la tecnología necesaria para que los alumnos adquieran una correcta competencia tecnológica. Se debe tener en cuenta que estos recursos les resultan motivadores y permiten acceder a la información y a otros recursos de manera inmediata.

En cada aula podemos encontrar una pizarra digital con altavoces y un ordenador. En el salón de actos hay un proyector y, además, el centro cuenta con un aula de informática con 24 ordenadores, uno de ellos conectado a una pizarra digital para el profesor.

En cuanto a los trabajadores del centro, los despachos del equipo directivo cuentan con un ordenador por despacho, la enfermería tiene un portátil y la sala de profesores cuenta con cuatro ordenadores.

Dentro del aula las tecnologías tendrán el papel necesario, no se abusará de ellas. En la etapa de Infantil se usarán para proyectar canciones, cuentos, vídeos, películas, juegos interactivos y buscar información si fuera necesario.

Al terminar cada unidad didáctica se subirá a un blog privado por clase (acceso solo para familia y profesores del aula) una reseña sobre lo aprendido, las canciones que vamos viendo y algunas actividades por si las familias quieren realizarlas con sus hijos en casa. Además, al terminar la entrada del blog se les comunicará el nuevo tema de la unidad didáctica por si quieren investigar con sus hijos o plantear y participar en alguna actividad.

Por último, las tecnologías nos permiten estar en contacto con las familias a través del correo. Tanto la familias como el centro deberán respetar una serie de condiciones como puede ser la hora de mandar el correo o las formas con las que se dirigen.

### 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

Según el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil* la enseñanza de la lengua extranjera deberá abordar las tres áreas del currículo: el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Además, deberán ser impartidas por un docente que cuente con la especialización o tenga una habilitación.

El CEIP Pentagrama cuenta con tres profesores de inglés en total para ambas etapas. Para la etapa de Infantil hay una profesora que va acompañada de una auxiliar de conversación.

Semanalmente los alumnos contarán con dos días en los que tendrán clase de inglés. La metodología que seguirá la profesora se basará en el uso de canciones, cuentos, películas, bailes, etcétera. Gracias a estos recursos los alumnos comenzarán a tener contacto con la segunda lengua y aprenderán un vocabulario básico para terminar con la posibilidad de mantener pequeños diálogos entre ellos sobre temas como son el tiempo, los colores, las estaciones del año o cómo se sienten. En esta etapa la profesora de inglés se centrará en la comunicación oral, dejando la lectura y la escritura de esta lengua para la etapa de Educación Primaria.

Además de estas dos sesiones semanales se sumará una tercera en la que los alumnos verán en inglés lo trabajado en el proyecto.

### 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

A lo largo del curso, dentro del propio centro, los alumnos utilizarán diferentes espacios dependiendo de las actividades que se vayan a realizar. Todos ellos estarán adaptados y serán accesibles, de esta forma ayudaremos a su vez a potenciar la autonomía. Las clases de infantil se encuentran en la planta baja y en la primera planta. En el caso del aula para la que va dirigida esta programación nos situamos en la primera planta, justo

enfrente tendremos la otra clase de 5 años, lo que permite un contacto continuo con la otra clase a la hora de realizar actividades.

El aula cuenta con una zona para la asamblea que a su vez es zona de lectura, cuatro mesas de trabajo que también se convierten en espacios de rincones, la zona de la profesora y del material, la zona donde los alumnos guardan sus trabajos y cogen el material necesario, percheros y otros espacios para el rincón del proyecto y el simbólico. Todas las cosas se encuentran al alcance de los alumnos. Además, en las paredes se irán colocando los trabajos que se hacen sobre el proyecto.

### Anexo 7

Fuera del aula los alumnos tendrán contacto con espacios como: sala de psicomotricidad, aula de música, aula de religión (aquellos que estén matriculados, los que no, estarán en clase con la tutora de la otra clase de 3º de Infantil), salón de actos, biblioteca, comedor, baños, patio y enfermería.

En lo referido al tiempo, en esta etapa tienen gran importancia las rutinas, por este motivo el horario que se establece a comienzos del curso escolar es el que se seguirá hasta finalizar este. Cada mañana en la asamblea el encargado colocará con pictogramas qué se hará durante el día de manera que los alumnos puedan consultarlo si tienen alguna duda.

El momento en el que se indica en el horario “trabajo grupal” se dedicará a la explicación de contenidos pertenecientes al currículo, a sus respectivas actividades y a la presentación de los instrumentos protagonistas y sus familias.

Algunas rutinas que no se especifican en el horario escolar, pero ya están interiorizadas por los alumnos, son:

- Nada más llegar se quitarán el abrigo, colgarán la mochila y se irán a la asamblea.
- El encargado es el que reparte el material para realizar los trabajos.
- Antes de tomar el desayuno irán por grupos a lavarse las manos al baño.
- La relajación tras subir de ambos patios se hará cada uno en su sitio apoyando la cabeza en los brazos y estos a su vez en la mesa. También cabe la posibilidad de sentarse en la zona de lectura y leer un libro.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:30	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:30 – 10:00	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL
10:00 – 10:45	LÓGICO - MATEMÁTICO	LECTOESCRITURA	LECTOESCRITURA	LÓGICO - MATEMÁTICO	INGLÉS
10:45 – 11:30	PLÁSTICA	PSICOMOTRICIDAD	INGLÉS PROYECTO	PSICOMOTRICIDAD	LECTOESCRITURA
11:30 – 12:00	<i>DESAYUNO Y PATIO</i>				
12:00 – 12:15	<i>RELAJACIÓN O CUENTO</i>				
12:15 – 13:00	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES
13:00 – 15:00	<i>COMIDA Y PATIO</i>				
15:00 – 15:15	<i>RELAJACIÓN</i>				
15:15 – 16:00	INGLÉS	LÓGICO - MATEMÁTICO	RELIGIÓN O ALTERNATIVA	MÚSICA	PADRINOS DE LECTURA

### 5.7. Agrupamiento de los alumnos

La clase para la que está dirigida esta programación cuenta con 20 alumnos, divididos en cuatro mesas de cinco. En lo referido a los sitios, la tutora los asignará durante el primer trimestre, los alumnos estarán colocados teniendo en cuenta su nivel cognitivo, social y características propias. Esto podrá cambiar si la tutora lo cree conveniente en cualquier momento.

A partir del segundo trimestre se les dará la oportunidad de elegir dónde se sientan dándoles en la asamblea un cartel con su nombre que colocarán en la mesa, esto facilitará la autonomía de los alumnos y a la tutora le permitirá crear diferentes grupos en función de lo que quiera observar o de las actividades que se realicen durante ese día. A parte de esto, dependiendo de la actividad que vayan a realizar el agrupamiento de los alumnos puede ser:

- Individual: esta forma de trabajar se utilizará a la hora de realizar fichas, manualidades, dictados o en los momentos en los que necesitemos observar al alumno de forma específica.
- Parejas o tríos: clases como pueden ser las de psicomotricidad, inglés o música. Estos agrupamientos pueden ser elegidos por los alumnos o serán los profesores los que los decidan para garantizar que todos trabajan con todos.

- Grupos de mesa: momentos en los que la actividad requiere que los integrantes de la mesa trabajen juntos. Puede ser, por ejemplo, a la hora de crear un mural.
- Grupos en los rincones: en cada rincón hay cuatro alumnos. En los rincones de letras, números y arte es más común que los alumnos trabajen de forma individual, aunque no se descarta que decidan trabajar entre todos para elaborar algo común. En el caso de los rincones del proyecto y del juego simbólico es más normal que jueguen los cuatro juntos.
- Toda la clase: esta agrupación nos sirve para ver la socialización entre todos los alumnos de clase, los problemas, las amistades, etcétera. Es propia de momentos como pueden ser: la asamblea, la lectura del cuento, las fiestas y actuaciones durante el curso.
- Con el profesor: esta forma de agruparse se dará en el momento en el que el profesor que esté crea que hay un alumno que necesita ayuda para avanzar.

### 5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, objetivos y los contenidos

Entendemos por competencia a la capacidad que tiene el alumno de utilizar diversas habilidades, estrategias y actitudes de forma íntegra a diferentes contextos o situaciones. En el caso de Educación Infantil, los aprendizajes están globalizados por lo que los profesores a la hora de plantear los objetivos y contenidos deben tener en cuenta que se desarrollen diversas competencias, de esta forma se garantiza un aprendizaje globalizado y transversal. Las siete competencias clave son las establecidas por el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*, estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): ayuda a expresarse de forma clara, utilizando un vocabulario adecuado, comprendiendo el contenido del discurso, obtienen estrategias para comunicarse y les inicia en la escritura y la lectura.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): proporciona a los alumnos un acercamiento y la base del pensamiento lógico – matemático. Y lo referido a la ciencia y la tecnología se refiere a un acercamiento a la ciencia y a un uso correcto de las tecnologías relacionado con esta competencia.

- Competencia digital (CD): utilizar de forma responsable y segura las nuevas tecnologías.
- Competencia para aprender a aprender (CAA): enseña a los alumnos a aprender, observar, explorar y buscar información por su propia cuenta y establecer relaciones entre lo descubierto.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): la capacidad de los alumnos para relacionarse con las personas.
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE): capacidad para poner en marcha sus ideas, saber utilizar sus posibilidades y tomar decisiones, en esta etapa, sencillas.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC): relacionado con la importancia de la música, el arte y la literatura.

## **6. Medidas de atención a la diversidad**

Según el artículo 17 del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil* la intervención educativa debe tener en cuenta la diversidad del alumnado, adaptándose a sus necesidades, intereses y momento cognitivo.

Para lograrlo, el centro cuenta con un plan de atención a la diversidad (PAD) en el que se recogen las actuaciones que se deben llevar a cabo para adaptarse a las necesidades de los alumnos que necesiten adaptaciones o apoyo por diversos motivos como pueden ser discapacidades, problemas socioculturales o altas capacidades entre otros.

### **6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos**

Las medidas generales son aquellas actuaciones dirigidas a todo el alumnado para atender a sus diferencias. Algunas de ellas pueden ser: sus intereses, su estilo de aprendizaje, el nivel económico y cultural de su familia, los distintos niveles de desarrollo, su forma de interactuar con el entorno, etcétera.

La ratio permite una mayor individualización de los alumnos y, además, los tutores de infantil acompañan durante toda la etapa a un mismo grupo lo que facilita a estas alturas (3º de Infantil) que se conozca a fondo al alumno y su desarrollo.

Las actividades planteadas para las unidades didácticas se diseñarán por ambas tutoras de 3º de infantil, teniendo en cuenta cada una el perfil de alumnado que tiene en su aula. No solo eso, el resto de los profesores que intervienen en el grupo tendrán en cuenta a cada alumno en su totalidad para garantizar un aprendizaje significativo.

En el caso de encontrarnos con dificultades momentáneas por parte de algún alumno se usarían otras estrategias para lograr que comprenda lo visto, de no ser así, los docentes estarán en contacto con el equipo de orientación y con la familia para tomar una decisión con el fin de favorecer al alumno.

### **6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo**

En el caso del aula para la que se dirige esta programación contamos con un alumnado diverso en lo referido a edad, teniendo alumnos de principios de año y alumnos de finales, aspecto que supone una gran diferencia en esta etapa. Además, en el aula conviven diversos tipos de nacionalidades y culturas. Este aspecto no ha supuesto una dificultad a la hora de programar ya que todos comprenden el idioma.

Si en algún momento fuera necesario, la tutora y el resto de los docentes mantendrían contacto con el profesor de apoyo del centro para que fuera a clase a atender al alumno o a los alumnos que lo requieran. Es importante recalcar que aquel que lo necesite no saldrá de clase, será el profesor de apoyo el que entre.

### **6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares**

En el aula no tenemos ningún alumno que necesite adaptaciones curriculares. Aunque en esta etapa no se realizan adaptaciones curriculares significativas, los profesores que intervienen en el aula se reunirían en caso de que fuera necesario para ver y decidir cómo se dan los contenidos, el tiempo necesario, etcétera. Además de esto, el centro estaría en continuo contacto con la familia para ver cómo actuar de manera conjunta y lograr un correcto desarrollo del alumno.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

### 7.1. Actividades fuera del aula

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades fuera del aula para profundizar más acerca del proyecto, celebraciones del centro y salidas propias de la etapa de infantil. Estas actividades se realizarán dentro del horario escolar por lo que son obligatorias.

<b>ACTIVIDADES GENERALES DEL CENTRO</b>	<b>ACTIVIDADES ETAPA INFANTIL</b>	<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO</b>
Celebración de Navidad Día de la paz Carnaval Día del libro Día de las familias Jornadas culturales	Planetario (primer trimestre) Museo del Prado (segundo trimestre) Granja escuela (tercer trimestre)	Clase de baile Visita de un músico Concierto

A su vez, el centro ofrece una serie de actividades extraescolares que se realizan fuera del horario escolar (16:00 a 17:00) y pretenden estimular y motivar a los alumnos. En el caso de la etapa de Educación Infantil se oferta baile, judo, inglés y ludoteca.

### 7.2. Plan Lector

El Plan Lector de centro consta de una serie de actuaciones destinadas al desarrollo de la competencia lectora y el gusto por la lectura de los alumnos. En el CEIP Pentagrama hay dos, uno para Educación Infantil y el otro para Educación Primaria.

En el caso de la etapa de Educación Infantil, los alumnos comienzan con un acercamiento a la lectura por lo que los docentes deben despertar en ellos un interés por lo leído, desarrollar su imaginación para que sean capaces de introducirse en la historia. Gracias a eso, los alumnos comenzarán a sentir una gran motivación por aprender a leer para ser ellos mismos quienes puedan descubrir esas historias.

Los objetivos del Plan Lector son:

- Fomentar el interés por la lectura
- Ampliar el vocabulario del alumnado
- Comprender el contenido de la historia
- Ser capaz de establecer conexiones entre la historia con la vida diaria

Los libros del Plan Lector estarán consensuados entre todos los profesores de infantil teniendo en cuenta criterios como pueden ser la calidad literaria, la variedad de tipo y de temas, que sean atractivos para los alumnos y que tengan un valor formativo, es decir, que de alguna forma les haga reflexionar.

Las actividades generales son:

- Padrinos de lectura

Los alumnos de 5º y 6º de Primaria bajarán una vez a la semana a las clases de 2º y 3º de Infantil para compartir un momento de lectura con los niños. Esto beneficia a los alumnos de infantil puesto que conocen y aprenden de compañeros del colegio y les motiva a enseñarles sus avances y en el caso de los alumnos de primaria, les motiva a esforzarse y a asumir una responsabilidad como es ayudar a alguien a leer.

- El cuento protagonista

Por cada unidad didáctica habrá un cuento protagonista que trabaje un aspecto importante para los alumnos como puede ser: la empatía, la amistad, el cuidado de las personas, la familia, etcétera. Algunos de estos cuentos serán dramatizados por cuentacuentos o por las propias profesoras de Infantil.

- Cuentos del proyecto

A lo largo del paso de las unidades didácticas se leerán diversos cuentos que guarden relación con el proyecto.

- Uso de la biblioteca de aula

Los alumnos cuando suben del patio tendrán su momento de relajación. Podrán elegir si se tumban a descansar o si van a la zona de lectura a leer un libro e incluso pueden hacer ambas cosas. La biblioteca de aula tendrá diferentes tipos de libros para garantizar que haya calidad y variedad de elección.

### 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

Además de las actividades que los alumnos realizan en las unidades didácticas tenemos las actividades complementarias. Estas ayudan a ampliar los conocimientos e incluso ofrecen la oportunidad a los alumnos de establecer relaciones entre lo que vemos en el proyecto con la vida diaria.

En lo referido a las actividades extraescolares, se pretende que los alumnos se diviertan a la vez que siguen trabajando y desarrollándose íntegramente.

El Plan Lector pretende crear un hábito y un acercamiento a la lectura desde una perspectiva atractiva y motivadora para los alumnos. No solo verán libros relacionados con el proyecto, sino que además se leerán libros que les ayuden a reflexionar, a ir más allá de la historia en sí e incluso a poder debatir entre ellos. Además, el programa padrinos permite tanto a los alumnos de Primaria como a los de Infantil conocerse y aprender a ayudarse.

## [Anexo 8](#)

### **8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias**

#### **8.1. Objetivos de la acción tutorial**

El Plan de Acción Tutorial (PAT) es el documento en el que se especifica todo lo relacionado con el funcionamiento de la tutoría en el centro. La finalidad de la acción tutorial es que los alumnos tengan un desarrollo íntegro. Los objetivos que recoge son:

- Favorecer la individualización del alumno ajustando la intervención educativa a las necesidades de cada grupo.
- Realizar un seguimiento de cada alumno junto a los docentes que intervienen en el aula.
- Informar a las familias sobre el desarrollo del alumno.
- Favorecer una implicación activa de las familias en el centro.
- Prevenir las dificultades que puedan aparecer en el aula.
- Facilitar un clima agradable en el aula transmitiendo valores como son el respeto, la empatía y el compañerismo.

## 8.2. Tareas comunes de colaboración familia – escuela

La relación entre la familia y el centro es muy cercana puesto que las familias tienen la oportunidad de participar en una gran cantidad de actividades y eventos del centro. Al comienzo del curso la tutora explicará los canales de comunicación con las familias. De este modo, cuando surjan momentos de colaboración podrán confirmar a través de la plataforma, del correo o en la entrevista individual.

El centro es consciente de la gran importancia que tienen las familias para el desarrollo de los alumnos, por este motivo se proponen varias actividades a lo largo del curso en las que las familias están invitadas a participar:

- El día de las familias: en el mes de mayo, las familias están invitadas al centro y se celebra un encuentro en el que los alumnos les enseñan lo que están aprendiendo y se realizan una serie de juegos en el patio.
- Lectura de cuentos: en el caso de que alguna familia esté interesada en venir a leer un cuento relacionado con el proyecto y realizar una actividad sobre este, se pondrá en contacto con la tutora para elegir el día y la hora.
- Talleres con familias: son todos aquellos relacionados con la preparación de días importantes en el centro como pueden ser: el festival de Navidad, el día de la Paz, Carnaval, el día del libro y las jornadas culturales. Las familias tendrán la oportunidad de acudir al centro para ayudar a preparar los disfraces, los materiales para las manualidades, el espacio en el que se van a realizar las celebraciones, etcétera. Además, el propio día de celebración serán invitados al acto.

Las familias también pueden formar parte del Consejo Escolar y del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos). Y, por último, desde el centro se les propone la “Escuela de padres” en la que habrá una sesión al mes en la que se tratarán temas importantes relacionados con los alumnos como puede ser: sueño, alimentación, autonomía, autoestima y confianza en uno mismo, el uso de las tecnologías o temas que sean de interés para las familias.

### 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Durante el transcurso del curso escolar se realizarán un mínimo de tres entrevistas individualizadas con las familias de los alumnos de clase. Estas serán una por trimestre para informar a las familias de cómo está el alumno al inicio, desarrollo y fin de curso. En caso de necesitar alguna más por cualquier situación que ocurra, se citará a las familias.

El lugar de la entrevista será una sala cómoda en la que ambas partes se sientan en confianza para hablar de los aspectos relacionados con el alumno. Para que el encuentro sea lo más beneficioso posible para ambas partes se tendrán en cuenta aspectos como:

- Fijar un horario con un margen para evitar coincidir con la siguiente entrevista.
- La tutora habrá hablado con los profesores y el personal que intervienen en el aula para recopilar una información completa del alumno.
- Aun siendo la misma tutora desde 1º de Infantil, antes del primer encuentro les facilitará una hoja para que los padres rellenen un cuestionario para saber más del alumno en el ambiente familiar.
- Durante el desarrollo de la entrevista la tutora utilizará un lenguaje sencillo para que las familias puedan comprender lo que está diciendo, será sincera y se referirá al alumno de un modo adecuado; destacando lo positivo y sugiriendo propuestas para aquello que necesita mejorar.
- Llevará un esquema con palabras clave para poder transmitir todo lo necesario.
- Se potenciarán que las familias se sientan cómodas para hablar de los aspectos relacionados con los niños.

Al terminar el encuentro, la familia y la tutora habrán llegado a diversos acuerdos para el beneficio del alumno y se seguirán manteniendo informados hasta la próxima tutoría individual.

### 8.4. Reuniones grupales de aula

Las reuniones grupales son encuentros fundamentales para que las familias conozcan qué y cómo se va a trabajar durante el curso. En el colegio se realizarán tres reuniones para tratar este aspecto, una a comienzo de cada trimestre. Además, en esas reuniones se explicarán las actividades complementarias que se van a realizar a lo largo del curso y se preguntará por la disposición de las familias para participar en el proyecto.

En el caso de la reunión del primer trimestre se aprovechará para presentar a las familias al equipo docente que estará con sus hijos durante el curso y se establecerán los canales de comunicación entre la familia y el centro. A final de curso se realizará una última reunión para hablar a los padres en términos generales del paso de sus alumnos de Infantil a Primaria, las profesoras de 1º de Primaria acudirán a la reunión para presentarse y se les proporcionarán una serie de recursos para trabajar con sus hijos en verano. Si algún alumno necesita algo más específico ya se trataría de manera individual con esa familia.

Estas son las reuniones mínimas que están establecidas, si hubiera la necesidad de realizar alguna más para tratar cualquier tema se informaría a las familias.

## **9. Evaluación del proceso de aprendizaje – enseñanza**

### **9.1. Criterios de evaluación**

*Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil:*

- La evaluación en la etapa de Educación Infantil debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño.
- La evaluación del aprendizaje del alumnado será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- A estos efectos, en el segundo ciclo de la Educación Infantil, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
- Los maestros y demás profesionales con la debida titulación que impartan la etapa de Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
- La Consejería de Educación establecerá los criterios sobre el proceso de evaluación del alumnado y sobre las decisiones que se deriven de dicho proceso. Asimismo, concretará los documentos correspondientes.

Para poder llevarlo a cabo, se redactan una serie de criterios de evaluación por áreas.

[Anexo 9](#)

## 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Para evaluar a los alumnos durante este proceso se tendrá en cuenta en todo momento la evolución y el progreso de los alumnos. Es fundamental realizar un seguimiento personalizado de los alumnos puesto que esto será de gran utilidad a la hora de establecer metas y nos ayudarán en las entrevistas con las familias para poder crear una serie de pautas a trabajar en casa.

La tutora observará a los alumnos cada día. Esta observación irá acompañada de una rúbrica para tener claro en todo momento los aspectos en los que se va a fijar. No solo será la tutora que realiza la evaluación a los alumnos, también participarán en este proceso aquellos docentes que mantengan relación con el aula: profesora de inglés, profesora de psicomotricidad y de religión. Entre todos esos puntos de vista se crearán los boletines que se entregarán al terminar cada trimestre.

Acompañando a la evaluación de los docentes, los alumnos, por cada unidad didáctica, podrán compartir en unos momentos específicos las cosas que han aprendido y durante la unidad didáctica.

### [Anexo 10](#)

## 9.3. Momentos de evaluación

La evaluación en esta etapa da especial atención al progreso que van teniendo los alumnos durante el curso, se realiza de una forma individual y progresiva. Además, al finalizar cada trimestre las familias recibirán un boletín con los objetivos planteados a nivel general y los específicos de cada trimestre de manera que puedan ver la evolución de sus hijos en la escuela y refuercen aquello en lo que el alumno puede mejorar.

A comienzo de curso, el tutor realizará una evaluación inicial en la que evaluará los conocimientos, las habilidades y las destrezas previas de los alumnos. De esta forma se podrán adaptar las unidades didácticas para que los contenidos estén presentados de una forma en la que los encuentren significativos.

A medida que pasa el curso se realizarán diferentes rúbricas de evaluación, una observación por parte de los profesores que intervienen en el aula y las entrevistas necesarias con las familias para establecer acuerdos de manera que se pueda ayudar al desarrollo íntegro de los alumnos.

Al final del curso se comparará lo apuntado en la evaluación inicial con lo de la evaluación final para observar las mejoras de los alumnos.

En cuanto a las unidades didácticas, al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una lluvia de ideas en las que los alumnos mostrarán qué conocimientos iniciales tienen de cada tema. Conforme vamos avanzando en la unidad didáctica, observaremos si van aprendiendo y adquiriendo todo lo propuesto en cada unidad. Una vez finalizada, recogeremos en una asamblea final todo lo aprendido para comprobar que han adquirido lo programado.

# Unidades didácticas

## Unidad 1. Había una vez ...

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 7 de septiembre – 18 de septiembre (2 semanas)

### Justificación

Los alumnos comenzarán el tercer curso de Educación Infantil el 7 de septiembre. Por este motivo, la primera unidad didáctica sirve para que los alumnos se adapten al nuevo curso, normas de la clase, nuevas dinámicas, horario y profesores.

Además, como cada año, son los alumnos los que deciden el tema que vamos a ver durante todo el curso. En este caso se ha decidido realizar una investigación sobre los instrumentos musicales para terminar formando una orquesta o grupo musical en clase. Para conseguirlo, la primera unidad didáctica estará dedicada al director de orquesta.

Contaremos con un director de orquesta que introducirá el proyecto. Durante estas dos primeras semanas los profesores podrán observar a los alumnos y ver su punto de partida.

Como producto final de esta unidad los alumnos harán su propia batuta. [Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender y cumplir las normas establecidas por el centro.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Situar los diferentes espacios del centro e identificar a los trabajadores de este.</li><li>• Cuidar y respetar las instalaciones del colegio.</li><li>• Asimilar las rutinas del nuevo curso.</li><li>• Conocer la figura del director de orquesta y sus características básicas.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar las letras mayúsculas.</li><li>• Escribir frases utilizando letras mayúsculas.</li><li>• Leer frases sencillas utilizando las letras mayúsculas.</li><li>• Crear una batuta.</li></ul>

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las normas para un buen uso de los espacios del colegio. (CSC)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El colegio: espacios y trabajadores del centro. (CAA)</li><li>• El cuidado y respeto de las instalaciones del colegio. (CSC)</li><li>• Las rutinas del nuevo curso. (CAA)</li><li>• El director de orquesta: función en la obra y la batuta. (CCEC)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras mayúsculas. (CCL)</li><li>• Escritura de frases con letras mayúsculas. (CCL)</li><li>• Lectura de frases sencillas con letras mayúsculas. (CCL)</li><li>• Creación de una batuta. (CCEC)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cumplir las normas del centro.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ubicarse en el centro y conocer a los trabajadores de él.</li><li>• Usar las instalaciones del centro de manera adecuada.</li><li>• Llevar a cabo las rutinas del curso.</li><li>• Identificar la figura del director de orquesta y sus características.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras mayúsculas</li><li>• Escribir con letras mayúsculas.</li><li>• Leer frases escritas con letras mayúsculas.</li><li>• Construir una batuta.</li></ul>

## Unidad 2. Profe, quiero ser artista.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 21 de septiembre – 23 de octubre (5 semanas)

### Justificación

Una vez terminada la primera unidad didáctica y, por lo tanto, el periodo de adaptación de los alumnos, la tutora presentará al instrumento musical protagonista.

En este caso aprenderemos que podemos hacer música con nuestro cuerpo y con nuestra voz.

Contaremos con una clase de baile impartida por una profesional como actividad complementaria. El objetivo principal de la unidad es mostrar a los alumnos que no se necesitan objetos para hacer música. Controlaremos el tono de voz, los agudos y los graves, la fuerza y las capacidades musicales y sonoras del cuerpo.

Como producto final de esta unidad didáctica, los alumnos harán un micrófono. [Anexo 11](#)

### Objetivos

#### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Ubicar las diferentes partes del cuerpo.
- Coordinar las partes cuerpo.
- Cuidar la presentación de sus trabajos.

#### Área 2. Conocimiento del entorno

- Reconocer los números 4 y 5 e identificar el número 6.
- Realizar series de dos elementos.

#### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar las letras i, u y e minúsculas.
- Reconocer las posibilidades sonoras de la voz.
- Reconocer las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Interpretar ritmogramas.
- Crear un micrófono.
- Diferenciar entre ruido, silencio y música utilizando el cuerpo.

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- El cuerpo: localización de las partes externas e internas básicas de nuestro cuerpo. (CMCT)
- Coordinación de las partes del cuerpo. (CAA)
- El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Repaso de los números 4 y 5 e identificación del número 6. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)
- Series de dos elementos. (CMCT)

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Las letras i, u y e minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)
- Reconocimiento de las posibilidades sonoras de la voz. Agudo y grave. (CAA y CCEC)
- Reconocimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. Fuerte y flojo. (CAA Y CCEC)
- Ruido, silencio y música. Diferencias básicas. (CCEC Y CAA)
- Interpretación de ritmogramas. (CAA y CD)
- Creación de un micrófono. (CCEC)

## **Criterios de evaluación**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Conocer las partes del cuerpo.
- Coordinar el cuerpo.
- Cuidar sus trabajos.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Distinguir y reconocer los números del 4 al 6.
- Efectuar series de dos elementos.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Reconocer las letras i, u y e minúsculas.
- Explorar las posibilidades sonoras de la voz.
- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Distinguir entre ruido, silencio y música.
- Interpretar ritmogramas.
- Construir un micrófono.

## Rúbrica tutora

Nombre del alumno:			
Aspectos a evaluar	No conseguido	En proceso	Conseguido
<i>Conocer las partes del cuerpo</i>			
Nombra y señala las partes del cuerpo			
<i>Coordinar el cuerpo</i>			
Coordina una parte del cuerpo			
Coordina varias partes del cuerpo a la vez			
<i>Cuidar sus trabajos</i>			
Realiza las actividades manteniendo buena limpieza			
Realiza las actividades con buena letra			
<i>Distinguir los números del 4 al 6</i>			
Reconoce los números 4 y 5			
Realiza una grafía correcta de los números 4 y 5			
Identifica el número 6			
Realiza una grafía correcta del número 6			
Asocia la cantidad al número 6			
<i>Efectuar series de dos elementos</i>			
Reconoce lo que es una serie			
Realiza una serie atendiendo a dos criterios			
<i>Reconocer las letras i, u y e minúsculas</i>			
Reconoce la letra i minúscula			
Realiza una correcta grafía de la i minúscula			
Reconoce la letra u minúscula			
Realiza una correcta grafía de la u minúscula			
Reconoce la letra e minúscula			
Realiza una correcta grafía de la e minúscula			
<i>Explorar las posibilidades sonoras de la voz</i>			
Diferencia entre grave y agudo			
Es consciente de las capacidades de su propia voz			
<i>Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo</i>			
Diferencia entre fuerte y flojo			
Es consciente de las capacidades sonoras del cuerpo			
<i>Distinguir entre ruido, silencio y música</i>			
Identifica qué significa ruido			
Identifica qué significa música			
Identifica qué significa silencio			
Diferencia ruido, silencio y música			
<i>Interpretar ritmogramas</i>			
Interpreta ritmogramas			
<i>Construir un micrófono</i>			
Creación de un micrófono atendiendo a las indicaciones			

## Metodología y actividades

Las tablas siguen el orden del horario que tienen los alumnos con la tutora. Al tratarse de un proyecto globalizado, todo lo visto en las actividades guardará relación con el contenido musical protagonista, en este caso, el cuerpo y la voz.

SEMANA 1	
LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos el tema de la unidad didáctica, el cuerpo y la voz. Ponemos en común lo que sabemos sobre el cuerpo.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> repaso y juegos del número 4, actividad de grafía.</p> <p><u>Plástica:</u> nos dibujamos a nosotros mismos.</p> <p><u>Rincones:</u> durante esta unidad didáctica los rincones tendrán los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Letras: pizarras magnéticas, letras, vocabulario de las partes del cuerpo, pizarras blancas, rotuladores de pizarra, juegos de grafomotricidad y pinza.</li><li>○ Números: regletas, laberintos, cuentas para hacer series, memory, asociación de cantidades a un número.</li><li>○ Simbólico: cocina y complementos, caja registradora y complementos, set de limpieza y muñecos.</li><li>○ Proyecto: batuta, micrófono, disfraces y muñecos.</li><li>○ Arte: pizarras, tizas, colores, bloc de dibujos, témperas y pinceles.</li></ul>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de las capacidades sonoras de nuestro cuerpo: palmas.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> presentación letra i minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por i.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> repaso y juegos del número 5, actividad de grafía.</p>

MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de las capacidades sonoras de nuestro cuerpo: pisadas.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> ficha discriminación auditiva y visual letra i.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> ritmogramas palmas y pisadas.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> discriminación números 4 y 5, ficha asociación de cantidades.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música:</u> diferencia entre ruido y música.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de las capacidades sonoras de nuestro cuerpo: chasquidos.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> trazo letra i en diferentes materiales y ficha trazos.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura.</u></p>

## SEMANA 2

LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de las capacidades sonoras de nuestro cuerpo: rodillas.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> presentación del número 6 y grafía en diferentes materiales.</p> <p><u>Plástica:</u> dibujamos a nuestros compañeros.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p>

	<p><u>Trabajo grupal</u>: ritmogramas chasquidos y rodillas.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: presentación letra u minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por u.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: buscamos el número 6 por la clase, conjuntos.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ritmogramas palmas, pisadas y rodillas.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación auditiva y visual letra u.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ritmogramas palmas, pisadas, chasquidos y rodillas.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: ficha asociación cantidad con el número 6.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: el silencio.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ritmogramas palmas, pisadas, chasquidos y silencio.</p> <p><a href="#">MUSICOGRAMA "The Addams Family" (La familia Addams) - Inicial/Primer ciclo - YouTube</a></p> <p><u>Lectoescritura</u>: trazo letra u en diferentes materiales y ficha trazos.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>

**SEMANA 3**

LUNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ponemos en común lo que sabemos de las capacidades sonoras de la voz.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: fichas trazo número 6.</p> <p><u>Plástica</u>: experimentación con colores.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las capacidades sonoras de nuestra voz: tono normal.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación visual y auditiva letras i y u.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: ficha trazos números 4, 5 y 6.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las capacidades sonoras de nuestra voz: grito.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha trazos letras i y u.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las capacidades sonoras de nuestra voz: tono susurro.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: paseo por el colegio buscando agrupaciones de 4, 5 o 6 cosas.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: sonidos fuertes y flojos.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p>

	<p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las capacidades sonoras de nuestra voz: silbido.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: presentación letra e minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por e.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>
--	---

<b>SEMANA 4</b>	
LUNES	<p>Día festivo.</p> <p>No lectivo.</p> <p>Día de la Hispanidad.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: juego “La montaña rusa” para modular la voz: tono normal, gritos y susurros.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación auditiva y visual letra e.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: serie números 4, 5 y 6 en grafía y cantidades.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: musicograma para diferenciar la altura.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: trazo letra e en diferentes materiales y ficha trazos.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las canciones y los cantantes.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: juegos cuentas para realizar una serie de dos elementos.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: sonidos graves y agudos.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p>

	<p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de los bailarines.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación visual y auditiva letras i, u y e.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>
--	---

<b>SEMANA 5</b>
-----------------

LUNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: empezamos el mural sobre el cuerpo.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: ficha serie con gomets.</p> <p><u>Plástica</u>: hacemos nuestro propio micrófono.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: terminamos el mural sobre el cuerpo.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha trazos letras i, u y e.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: ficha serie de dos elementos.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: lectura libro ¡Historietas de la voz! y puesta en común.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: repaso letras i, u y e.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ponemos en común todo lo aprendido sobre el cuerpo y la voz.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: repaso números 4, 5 y 6: grafía y asociación de cantidades.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: repaso de todo lo visto en las clases de música con un bingo.</p>
VIERNES	Salida de día entero a una academia de baile.

## **Materiales y otros recursos didácticos**

Se pueden clasificar en:

- Recursos humanos: tutora, profesora de inglés, auxiliar de conversación, profesora de psicomotricidad y profesor de religión.
- Recursos espaciales: aula, aula de música, aula de religión, aula de psicomotricidad, biblioteca, salón de actos, ...
- Recursos tecnológicos: pizarra digital, ordenador, canciones, ritmogramas, cuentos y juegos interactivos.
- Recursos creados por la tutora: actividades relacionadas con el proyecto.
- Materiales: pinturas, folios, lápices, gomas, juguetes, materiales específicos de cada rincón y aula en la que se desarrollen las actividades ...

## **Medidas de atención a la diversidad**

Las actividades propuestas para esta unidad didáctica tendrán en cuenta que en el aula hay diferentes momentos madurativos ya que se cuenta con alumnos nacidos en diferentes meses, aspecto notable en esta etapa.

Además, serán variadas y estarán diseñadas por las tutoras del curso, permitiendo de esta forma que se desarrollen plenamente todos los alumnos.

Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, promoviendo el trabajo en equipo y la ayuda entre compañeros.

En el aula no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, pero en el caso de encontrar que alguno tiene alguna dificultad, la tutora se pondrá en contacto con el profesor de apoyo del centro para que este acuda al aula los momentos que sean necesarios.

## **Otros elementos**

### **Actividades complementarias y extraescolares**

Esta unidad didáctica tendrá como actividad complementaria una salida a una academia de baile para recibir una clase junto a un profesional. Esto permitirá a los alumnos poner en práctica lo visto en clase, ya que la idea es que la coreografía del baile incluya sonidos con el cuerpo y con la voz.

### **Fomento de la lectura**

El libro protagonista de esta unidad didáctica es “¡Historietas de la voz!”. Este nos servirá como introducción a uno de los temas principales de la unidad didáctica. Se hablará de él en la asamblea y cada niños podrá aportar sus pensamientos. Acompañando esta lectura, cada semana habrá un cuento con su respectivo debate o actividades sobre el este. Esto podrá ser dinamizado por la tutora o por alguna familia que esté interesada.

Junto a esto, la clase cuenta con el programa de padrinos de lectura, lo que significa que los alumnos de sexto de Primaria bajarán a clase, ayudarán a los alumnos a leer y harán actividades juntos.

Por último, en lo referido a la lectura independiente, los alumnos tendrán la oportunidad de leer en la zona de lectura de clase en los momentos de relajación.

### **Fomento de las TIC**

Las tecnologías se utilizarán en momentos como puede ser la asamblea para poner las canciones, vídeos o buscar información de lo que van a ver los alumnos durante el día. Dentro de esta unidad didáctica, la pizarra digital será un recurso que se usará para realizar juegos interactivos sobre, entre otras cosas, el cuerpo, la voz y la tutora tendrá al alcance canciones y ritmogramas para las sesiones.

## **Fomento del inglés**

Los alumnos tendrán a lo largo de una semana tres sesiones de inglés.

La profesora de inglés dedicará dos de las tres sesiones a enseñar rutinas en inglés a través de canciones, cuentos y juegos. El objetivo es que los alumnos aprendan vocabulario básico como pueden ser los colores, los números, los meses, el tiempo y las estaciones del año. La tercera sesión se dedicará a ver los contenidos del proyecto en inglés, en este caso, la profesora de inglés les enseñará las partes del cuerpo y conceptos como fuerte – flojo y grave – agudo.

## **Educación en valores**

A lo largo de las unidades didácticas, se trabajarán valores como: el compañerismo, la escucha, el respeto, la empatía y el perdón. Cuando surja algún problema en la clase, se tratará de solucionar pidiendo que sean los alumnos los que tomen la iniciativa. Es importante que la tutora les transmita un buen modelo para fijarse por lo que, si fuera necesario, podría intervenir en las conversaciones contando sus experiencias. Gracias a eso los alumnos se sentirían en un entorno seguro para hablar.

## **Competencias clave**

Las competencias que se van a trabajar durante esta unidad didáctica están especificadas en el apartado de contenidos. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia para aprender a aprender (CAA)
- Competencia digital (CD)
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE)

## Unidad 3. Vamos a la cama que hay que descansar.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 26 de octubre – 20 de noviembre (4 semanas)

### Justificación

A partir de la tercera unidad veremos los instrumentos musicales, comenzando con la familia de percusión. En esta unidad conoceremos la pandereta. Aprenderemos sus características básicas y las de los instrumentos pertenecientes a la familia de esta.

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir hábitos saludables.</li><li>• Ordenar y mantener limpio su entorno.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el número 7.</li><li>• Clasificar objetos.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las letras a y o minúsculas.</li><li>• Reconocer el sonido de la pandereta.</li><li>• Enunciar las características de los instrumentos de percusión.</li><li>• Diferenciar entre silencio, ruido y música.</li></ul>

### Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los hábitos saludables: alimentación, sueño, vestimenta e higiene. (CAA)</li><li>• Limpieza y orden de sus pertenencias. (CSIE y CSC)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El número 7. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)</li><li>• Clasificación de objetos atendiendo a: color, forma, tamaño y anchura. Los bloques lógicos. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras a y o minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido de la pandereta. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Características básicas de los instrumentos de percusión. (CCEC y CAA)</li><li>• Silencio, ruido y música en los instrumentos de percusión. (CCEC y CAA)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Adquirir hábitos saludables.
- Ordenar y mantener limpias sus pertenencias.
- Cuidar sus trabajos.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Reconocer el número 7.
- Etiquetar objetos.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Reconocer las letras a y o minúsculas.
- Identificar el sonido de la pandereta.
- Nombrar las características de los instrumentos de percusión.
- Diferenciar entre silencio, ruido y música.

## Unidad 4. Navidad, Navidad, dulce Navidad.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 23 de noviembre – 21 de diciembre (5 semanas)

### Justificación

Llegamos a la cuarta unidad didáctica del curso y con ella nos acercamos a la Navidad.

Los alumnos van a conocer un nuevo instrumento, el cascabel. Veremos sus características y aprovecharemos la época para trabajar los villancicos tanto con la tutora como con la profesora de inglés.

El último día de clase, el 21 de diciembre, empezará con un festival de villancicos y durante el día se organizarán diferentes juegos para finalizar el primer trimestre.

En este caso contaremos con dos productos finales: un cascabel y la interpretación del villancico “Cascabel” para mostrarlo a los demás alumnos del centro y a los padres.

[Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptarse y valorarse uno mismo.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar y reconocer los números 6 y 7.</li><li>• Identificar formas planas.</li><li>• Conseguir crear hábitos de reciclaje y concienciación en el cuidado de la naturaleza.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las vocales minúsculas e identificar las letras m, p y s minúsculas.</li><li>• Leer las sílabas utilizando m + vocales, p + vocales y s + vocales.</li><li>• Leer y escribir en mayúsculas.</li><li>• Reconocer el sonido del cascabel.</li><li>• Crear un cascabel.</li><li>• Interpretar un villancico.</li></ul>

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptación y valoración de uno mismo: posibilidades y limitaciones. (CSIE)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinción y reconocimiento de los números 6 y 7. Grafía y cantidades. (CMCT)</li><li>• Formas planas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo. (CMCT)</li><li>• La naturaleza: cuidado y reciclaje. (CMCT Y CAA)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las vocales minúsculas y las letras m, p y s minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas m + vocales, p + vocales y s + vocales. (CCL)</li><li>• Lectura y escritura en letras mayúsculas. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido del cascabel. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de un cascabel. (CCEC)</li><li>• Interpretación de un villancico. (CCEC y CD)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorarse y aceptarse uno mismo.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir y reconocer los números 6 y 7.</li><li>• Reconocer formas planas.</li><li>• Reciclar y cuidar la naturaleza.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras m, p y s minúsculas.</li><li>• Leer sílabas: m + vocales, p + vocales y s + vocales.</li><li>• Leer y escribir en letras mayúsculas.</li><li>• Identificar el sonido del cascabel.</li><li>• Construir un cascabel.</li><li>• Representar un villancico.</li></ul>

## Rúbrica tutora

<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>No conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Conseguido</b>
<i>Valorarse y aceptarse uno mismo</i>			
Es consciente de las cosas que sabe hacer bien y no			
Acepta sus limitaciones			
<i>Cuidar sus trabajos</i>			
Realiza las actividades manteniendo buena limpieza			
Realiza las actividades con buena letra			
<i>Distinguir los números 6 y 7</i>			
Reconoce los números 6 y 7 (grafía y cantidad)			
Realiza una grafía correcta de los números 6 y 7			
<i>Reconocer formas planas</i>			
Reconoce lo que es una forma			
Identifica los círculos			
Identifica los cuadrados			
Identifica los rectángulos			
Identifica los triángulos			
<i>Reciclar y cuidar la naturaleza</i>			
Es consciente de la existencia de contaminación			
Expone con claridad ideas para un cuidado de la naturaleza			
Identifica los distintos contenedores			
Clasifica la basura según el contenedor			
<i>Reconocer las letras m, p y s minúsculas</i>			
Reconoce la letra m minúscula			
Realiza una correcta grafía de la m minúscula			
Reconoce la letra p minúscula			
Realiza una correcta grafía de la p minúscula			
Reconoce la letra s minúscula			
Realiza una correcta grafía de la s minúscula			
<i>Leer sílabas: m + vocales, p + vocales y s + vocales</i>			
Lee sílabas formadas por m y vocales en minúscula			
Lee sílabas formadas por p y vocales en minúscula			
Lee sílabas formadas por s y vocales en minúscula			
<i>Leer y escribir en mayúsculas</i>			
Lee en letras mayúsculas			
Escribe en letras mayúsculas			
<i>Identificar el sonido del cascabel</i>			
Reconoce lo que es un cascabel			
Identifica el sonido del cascabel			
<i>Construir un cascabel</i>			
Construye un cascabel atendiendo a sus características			

## Metodología y actividades

Las tablas siguen el orden del horario que tienen los alumnos con la tutora. Al tratarse de un proyecto globalizado, todo lo visto en las actividades guardará relación con el contenido musical protagonista, en este caso, el cascabel.

SEMANA 1	
LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos al instrumento protagonista, hablamos sobre él y sobre la Navidad.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> actividades de repaso del número 6: juegos entre los alumnos, agrupación de objetos y ficha de grafía.</p> <p><u>Plástica:</u> realizamos un mural sobre la Navidad.</p> <p><u>Rincones:</u> durante esta unidad didáctica los rincones tendrán los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Letras: pizarras magnéticas, letras, vocabulario de Navidad, pizarras blancas, rotuladores de pizarra, juegos de grafomotricidad y pinza.</li><li>○ Números: regletas, laberintos, cuentas para hacer series, memory, asociación de cantidades a un número.</li><li>○ Simbólico: cocina y complementos, caja registradora y complementos, set de limpieza y muñecos.</li><li>○ Proyecto: batuta, micrófono, pandereta, cascabel, disfraces y muñecos.</li><li>○ Arte: pizarras, tizas, colores, bloc de dibujos, témperas y pinceles.</li></ul>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de los villancicos y ponemos algunos en los que suena el cascabel. <a href="#">PASSEIG MUSICAL EN TRINEU-LEOPOLD MOZART - YouTube</a></p> <p><u>Lectoescritura:</u> grafía en diferentes materiales de las vocales minúsculas y ficha trazo.</p>

	<p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: actividades de repaso del número 7: juegos entre los alumnos, agrupación de objetos y ficha de grafía.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: lectura libro “El cascanueces” hablamos sobre lo que nos ha transmitido.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: presentación letra m minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por m.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las cosas que se nos dan bien hacer.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: repaso de las formas planas vistas el año pasado: círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: dibujamos en el suelo un círculo y un cuadrado grandes. La tutora agitará los cascabeles, si lo hace rápido significará que los alumnos tienen que meterse en el círculo; si lo hace lento, en el cuadrado.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hablamos de las cosas que no se nos dan bien hacer teniendo incluso ayuda.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación auditiva y visual letra m.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>

**SEMANA 2**

LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> retomamos la conversación de las cosas que no se nos dan bien hacer para hablar de las limitaciones de cada uno y de que no hay nada malo en ello.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> presentación del rectángulo. Juegos interactivos.</p> <p><u>Plástica:</u> creamos nuestro propio cascabel.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> creamos nuestra propia hoja en la que nos dibujamos y ponemos las cosas que sabemos y las cosas que no sabemos hacer.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> presentación letra p minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por p.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> preparamos unos carteles y los colocamos por la clase para que vayan a la figura correspondiente según las características que va diciendo la tutora.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> realizamos una actividad de piropos, los alumnos tendrán que decirse lo que más le gusta de cada uno por turnos.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> ficha discriminación auditiva y visual letra p.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> comenzamos el tema del cuidado y reciclaje hablando de la naturaleza, de la ciudad y del mar en términos generales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> juego con los bloques de Dienes.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>

	<p><u>Música:</u> experimentamos con el cascabel y juego de directo de orquesta.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> enseñaremos a los alumnos diversas imágenes de paisajes contaminados y cada uno dirá lo que le transmite. Tendrán que pensar distintas soluciones para evitarlo y se compartirán la próxima semana.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> presentación letra s minúscula y comparación con la mayúscula. Pensamos palabras que empiecen por s.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura.</u></p>

<b>SEMANA 3</b>	
LUNES	No lectivo.
MARTES	Día festivo. Día de la Inmaculada.
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> comentamos la contaminación que hay en las ciudades y ponemos en común las soluciones para acabar con ella.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> ficha discriminación auditiva y visual letra s.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> comentamos la contaminación que hay en el campo y ponemos en común las soluciones para acabar con ella.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> dictado guiado utilizando piezas en forma de círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música:</u> trabajamos el silencio intentando pasar un cascabel unos a otros sin que suene. Después iremos añadiendo más cascabeles.</p>

VIERNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de la contaminación en el mar, de la isla de basura y ponemos en común las soluciones para acabar con ella.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> lectura de palabras formadas por las sílabas que estamos viendo en esta unidad en letras minúsculas.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura.</u></p>
---------	---

<b>SEMANA 4</b>
-----------------

LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos del reciclaje y los diferentes tipos de contenedores de basura y hacemos juegos con materiales y juegos interactivos para clasificar la basura.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> actividades de repaso de las características de las figuras planas dadas en esta unidad didáctica.</p> <p><u>Plástica:</u> creación de una estrella de Navidad y con ellas decoramos la puerta de clase.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> cartel sobre el reciclaje para colgarlo en clase.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> lectura de palabras formadas por las sílabas que estamos viendo en esta unidad en letras minúsculas.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> excursión por el centro en busca de las figuras planas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) que la tutora ha escondido previamente.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p>

	<p><u>Trabajo grupal</u>: presentación y ensayo del villancico para la actuación de Navidad. <a href="#">Cascabel villancico para niños tinyschool español   Tinyschool Español - YouTube</a></p> <p><u>Lectoescritura</u>: dictado con palabras formadas por sílabas m + vocales, p + vocales y s + vocales en minúscula.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo del villancico para la actuación de Navidad.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: juegos de agrupación de alumnos y objetos en 6 y en 7, juegos interactivos y ficha de grafía.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: ensayo del villancico para la actuación de Navidad.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo del villancico para la actuación de Navidad en el salón de actos.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: en la pizarra digital ponemos palabras en mayúscula y los alumnos irán uno a uno leyendo una palabra. Tras esto hacemos una actividad en la que escribimos un deseo por Navidad en letras mayúsculas.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>

### SEMANA 5

LUNES	Festival de Navidad y diferentes juegos entre los cursos de la etapa de Educación Infantil.
-------	---

## **Materiales y otros recursos didácticos**

Se pueden clasificar en:

- Recursos humanos: tutora, profesora de inglés, auxiliar de conversación, profesora de psicomotricidad y profesor de religión.
- Recursos espaciales: aula, aula de música, aula de religión, aula de psicomotricidad, biblioteca, salón de actos, ...
- Recursos tecnológicos: pizarra digital, ordenador, canciones, villancico para el festival, cuentos y juegos interactivos.
- Recursos creados por la tutora: actividades relacionadas con el proyecto.
- Materiales: pinturas, folios, lápices, gomas, juguetes, materiales específicos de cada rincón y aula en la que se desarrollen las actividades ...

## **Medidas de atención a la diversidad**

Las actividades propuestas para esta unidad didáctica tendrán en cuenta que en el aula hay diferentes momentos madurativos ya que se cuenta con alumnos nacidos en diferentes meses, aspecto notable en esta etapa.

Además, serán variadas y estarán diseñadas por las tutoras del curso, permitiendo de esta forma que se desarrollen plenamente todos los alumnos.

Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, promoviendo el trabajo en equipo y la ayuda entre compañeros.

En el aula no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, pero en el caso de encontrar que alguno tiene alguna dificultad, la tutora se pondrá en contacto con el profesor de apoyo del centro para que este acuda al aula los momentos que sean necesarios.

## **Otros elementos**

### **Actividades complementarias y extraescolares**

Esta unidad didáctica no tendrá una salida fuera del centro, sino que se realizará el último día de clase, el 21 de diciembre, un festival de Navidad. Durante esta unidad didáctica los alumnos prepararán un villancico en español con la tutora y en inglés con la profesora de inglés. Una vez finalizadas las actuaciones de todas las clases del centro, el resto del día los alumnos de Educación Infantil harán diversos juegos.

### **Fomento de la lectura**

El libro protagonista de esta unidad didáctica es “El cascanueces”. Este nos servirá para hablar de la Navidad y las celebraciones y así introducir el tema de los villancicos. Se hablará de él en la asamblea y cada niños podrá aportar sus pensamientos y vivencias. Acompañando esta lectura, cada semana se realizará la lectura de otros cuentos con sus respectivos debates o actividades sobre el cuento. Esto podrá ser dinamizado por la tutora o por alguna familia que esté interesada.

Junto a esto, la clase cuenta con el programa de padrinos de lectura, lo que significa que los alumnos de sexto de Primaria bajarán a clase, ayudarán a los alumnos a leer y harán actividades juntos.

Por último, en lo referido a la lectura independiente, los alumnos tendrán la oportunidad de leer en la zona de lectura de clase en los momentos de relajación.

### **Fomento de las TIC**

Las tecnologías se utilizarán en momentos como puede ser la asamblea para poner las canciones, vídeos o buscar información de lo que van a ver los alumnos durante el día. Dentro de esta unidad didáctica, la pizarra digital será un recurso que se usará para realizar juegos interactivos sobre, entre otras cosas, el reciclaje y la Navidad. Además, dadas las fechas, se usará para poner villancicos a los alumnos.

## **Fomento del inglés**

Los alumnos tendrán a lo largo de una semana tres sesiones de inglés.

La profesora de inglés dedicará dos de las tres sesiones a enseñar rutinas en inglés a través de canciones, cuentos y juegos. El objetivo es que los alumnos aprendan vocabulario básico como pueden ser los colores, los números, los meses, el tiempo y las estaciones del año. La tercera sesión se dedicará a ver los contenidos del proyecto en inglés, en este caso, la profesora de inglés les enseñará vocabulario sobre la Navidad, los villancicos y ensayaran uno para el festival del 21 de diciembre.

## **Educación en valores**

A lo largo de las unidades didácticas, se trabajarán valores como: el compañerismo, la escucha, el respeto, la empatía y el perdón. Cuando surja algún problema en la clase, se tratará de solucionar pidiendo que sean los alumnos los que tomen la iniciativa. Es importante que la tutora les transmita un buen modelo para fijarse por lo que, si fuera necesario, podría intervenir en las conversaciones contando sus experiencias. Gracias a eso los alumnos se sentirían en un entorno seguro para hablar.

## **Competencias clave**

Las competencias que se van a trabajar durante esta unidad didáctica están especificadas en el apartado de contenidos. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Competencia para aprender a aprender (CAA)
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE)
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)

## Unidad 5. Color esperanza.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 11 de enero – 29 de enero (3 semanas)

### Justificación

Volvemos de las vacaciones de Navidad con las pilas cargadas para conocer al instrumento protagonista de la quinta unidad, el tambor y sus características.

Durante este mes de enero se trabajará el mes de la Paz, finalizándolo con el Día de la Paz, el 29 de enero. Ese día desde el centro se organizará un encuentro en el patio en el que todos los alumnos cantarán la canción de “Madre Tierra” de Chayanne.

En lo referido a la clase, aprovecharemos este mes para hablar, de manera más profunda, de las características de todos los alumnos, tratando así valores como el respeto, solidaridad, amistad y compañerismo.

Como producto final los alumnos crearán un tambor y lo usarán el día de la Paz. [Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar y aceptar a los demás.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el número 8.</li><li>• Entablar relaciones de respeto y colaboración.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las letras l, t y n minúsculas.</li><li>• Leer las sílabas utilizando l + vocales, t + vocales y n + vocales.</li><li>• Reconocer el sonido del tambor.</li><li>• Crear un tambor.</li><li>• Interpretar una canción.</li></ul>

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptación e inclusión de los demás, aceptación de las diferencias. (CSC)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El número 8. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)</li><li>• Relaciones entre diversas culturas basadas en el respeto. (CSC)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras l, t y n minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas l + vocales, t + vocales y n + vocales. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido del tambor. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de un tambor. (CCEC)</li><li>• Interpretación de un canción por el Día de la Paz. (CCEC y CD)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Incluir a los demás.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer el número 8.</li><li>• Relacionarse con otras personas con respeto.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras l, t y n minúsculas.</li><li>• Leer sílabas: l + vocales, t + vocales y n + vocales.</li><li>• Identificar el sonido del tambor.</li><li>• Construir un tambor.</li><li>• Representación de una canción.</li></ul>

## Unidad 6. Carnaval, Carnaval.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 1 de febrero – 12 de febrero (2 semanas)

### Justificación

Nos adentramos a la sexta unidad didáctica y con ella finalizaremos los instrumentos pertenecientes a la familia de percusión.

Nuestro instrumento musical protagonista serán las maracas.

Esta unidad coincide con la celebración del Carnaval en el centro.

Cada día durante la segunda semana de la unidad didáctica habrá una consigna diferente: el día de la camiseta loca, el día de los calcetines locos, el día del peinado gracioso, el día de los disfraces y el último día se hará una función de Carnaval, terminando el día con diferentes juegos.

El aula para la que va destinada esta programación aprovechará su producto final, unas maracas, para interpretar la canción “Sacudiendo las maracas”. [Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar y reconocer los números 7 y 8.</li><li>• Realizar series de tres elementos.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las letras d y f minúsculas.</li><li>• Leer las sílabas utilizando d + vocales y f + vocales.</li><li>• Reconocer el sonido de las maracas.</li><li>• Crear unas maracas.</li><li>• Interpretar una canción.</li></ul>

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinción y reconocimiento de los números 7 y 8. Grafía y cantidades. (CMCT)</li><li>• Series de tres elementos. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras d y f minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas d + vocales y f + vocales. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido de las maracas. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de unas maracas. (CCEC)</li><li>• Interpretación de una canción por Carnaval. (CCEC y CD)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir y reconocer los números 7 y 8.</li><li>• Efectuar series de tres elementos.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras d y f minúsculas.</li><li>• Leer sílabas: d + vocales y f + vocales.</li><li>• Identificar el sonido de las maracas.</li><li>• Construir unas maracas.</li><li>• Representación de una canción.</li></ul>

## Rúbrica tutora

Nombre del alumno:			
Aspectos a evaluar	No conseguido	En proceso	Conseguido
<i>Cuidar sus trabajos</i>			
Realiza las actividades manteniendo buena limpieza			
Realiza las actividades con buena letra			
<i>Distinguir los números 7 y 8</i>			
Reconoce los números 7 y 8 (grafía y cantidad)			
Realiza una grafía correcta de los números 7 y 8			
<i>Efectuar series de tres elementos</i>			
Reconoce una serie de tres elementos			
Continúa una serie de tres elementos			
Termina una serie de tres elementos			
<i>Reconocer las letras d y f minúsculas</i>			
Reconoce la letra d minúscula			
Realiza una correcta grafía de la d minúscula			
Reconoce la letra f minúscula			
Realiza una correcta grafía de la f minúscula			
<i>Leer sílabas: d + vocales y f + vocales</i>			
Lee sílabas formadas por d y vocales en minúscula			
Lee sílabas formadas por f y vocales en minúscula			
<i>Identificar el sonido de las maracas</i>			
Reconoce lo que es una maraca			
Identifica el sonido de las maracas			

## Metodología y actividades

Las tablas siguen el orden del horario que tienen los alumnos con la tutora. Al tratarse de un proyecto globalizado, todo lo visto en las actividades guardará relación con el contenido musical protagonista, en este caso, las maracas.

<b>SEMANA 1</b>	
<b>LUNES</b>	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> lectura del libro “El carnaval de los animales” y puesta en común de lo que sabemos del Carnaval.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> repasamos los números 7 y 8 en diferentes materiales: arena, plastilina, sal, ...</p>

	<p><u>Plástica:</u> creamos un antifaz para el festival.</p> <p><u>Rincones:</u> durante esta unidad didáctica los rincones tendrán los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letras: pizarras magnéticas, letras, vocabulario de Carnaval, pizarras blancas, rotuladores de pizarra, juegos de grafomotricidad y pinza.</li> <li>○ Números: regletas, laberintos, cuentas para hacer series, memory, asociación de cantidades a un número.</li> <li>○ Simbólico: cocina y complementos, caja registradora y complementos, set de limpieza y muñecos.</li> <li>○ Proyecto: batuta, micrófono, pandereta, cascabel, tambor y maracas, disfraces y muñecos.</li> <li>○ Arte: pizarras, tizas, colores, bloc de dibujos, témperas y pinceles.</li> </ul>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos el instrumento protagonista, las maracas y puesta en común de lo que sabemos.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> presentación letra d minúscula y comparación con la mayúscula, pensamos qué palabras empiezan por la letra d y ficha de trazo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> ficha grafía número 7 y 8.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> juegos interactivos en la pizarra digital sobre el Carnaval.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> presentación de la letra f minúscula y comparación con la mayúscula, pensamos palabras que empiecen por f y ficha de trazo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> empezamos un mural sobre las maracas.</p>

	<p><u>Lógico matemático</u>: ficha asociación grafía con cantidad de los números 7 y 8.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: actividad de diferenciación de las maracas sobre otros instrumentos.</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: terminamos el mural de las maracas.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: ficha discriminación visual y auditiva letras d y f.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura</u>.</p>

SEMANA 2	
LUNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea. Enseñamos y explicamos nuestra camiseta loca.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: presentación de la canción para el festival de Carnaval.</p> <p><a href="#">Sacudiendo las maracas - YouTube</a></p> <p><u>Lógico matemático</u>: ficha unir números para conseguir una maraca.</p> <p><u>Plástica</u>: realización de las maracas para el festival.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea. Enseñamos y explicamos nuestros calcetines locos.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo canción para el festival de Carnaval.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: lectura silábica d + vocales y f + vocales.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: juego de cuentas para hacer una serie de tres elementos.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea. Enseñamos y explicamos nuestro peinado loco.</p>

	<p><u>Trabajo grupal:</u> ensayo de la canción para el festival de Carnaval.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> dictado de palabras cortas con las sílabas letras d + vocales y f + vocales y las vistas en las unidades anteriores en letras minúsculas.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea. Enseñamos y explicamos nuestro disfraz.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> ensayo canción para el festival de Carnaval.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> ficha serie de tres elementos.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música:</u> ensayo canción del festival de Carnaval en el salón de actos.</p>
VIERNES	Festival de Carnaval.

### **Materiales y otros recursos didácticos**

Se pueden clasificar en:

- Recursos humanos: tutora, profesora de inglés, auxiliar de conversación, profesora de psicomotricidad y profesor de religión.
- Recursos espaciales: aula, aula de música, aula de religión, aula de psicomotricidad, biblioteca, salón de actos, ...
- Recursos tecnológicos: pizarra digital, ordenador, canciones, canción para el festival, cuentos y juegos interactivos.
- Recursos creados por la tutora: actividades relacionadas con el proyecto.
- Materiales: pinturas, folios, lápices, gomas, juguetes, materiales específicos de cada rincón y aula en la que se desarrollen las actividades ...

## **Medidas de atención a la diversidad**

Las actividades propuestas para esta unidad didáctica tendrán en cuenta que en el aula hay diferentes momentos madurativos ya que se cuenta con alumnos nacidos en diferentes meses, aspecto notable en esta etapa.

Además, serán variadas y estarán diseñadas por las tutoras del curso, permitiendo de esta forma que se desarrollen plenamente todos los alumnos.

Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, promoviendo el trabajo en equipo y la ayuda entre compañeros. En el aula no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, pero en el caso de encontrar que alguno tiene alguna dificultad, la tutora se pondrá en contacto con el profesor de apoyo del centro para que este acuda al aula los momentos que sean necesarios.

## **Otros elementos**

### **Actividades complementarias y extraescolares**

Esta unidad didáctica no tendrá una salida fuera del centro, sino que se realizará el último día de la unidad didáctica, el 12 de febrero. Ese día cada clase habrá preparado una canción de Carnaval, una vez terminadas las actuaciones, lo que quede de día se dedicará a hacer diferentes juegos.

Además, el centro propone para celebrar Carnaval, la semana de las consignas. Cada día los alumnos tendrán que venir de una forma “loca” y por la mañana dedicaremos el momento de trabajo grupal para que cada uno cuente lo que lleva.

### **Fomento de la lectura**

El libro protagonista de esta unidad didáctica es “El carnaval de los animales”. Este libro nos servirá para hablar del Carnaval, de la canción que se preparará para el festival. Además de esta conversación, cada alumno podrá compartir sus recuerdos de Carnaval.

Acompañando esta lectura, la siguiente semana se leerá otro cuento con su respectivo debate o actividades sobre este. Esto podrá ser dinamizado por la tutora o por alguna familia que esté interesada.

Junto a esto, la clase cuenta con el programa de padrinos de lectura, lo que significa que los alumnos de sexto de Primaria bajarán a clase, ayudarán a los alumnos a leer y harán actividades juntos.

Por último, en lo referido a la lectura independiente, los alumnos tendrán la oportunidad de leer en la zona de lectura de clase en los momentos de relajación.

### **Fomento de las TIC**

Las tecnologías se utilizarán en momentos como puede ser la asamblea para poner las canciones, vídeos o buscar información de lo que van a ver los alumnos durante el día. Dentro de esta unidad didáctica y dadas las fechas, se usará para poner canciones de Carnaval a los alumnos.

### **Fomento del inglés**

Los alumnos tendrán a lo largo de una semana tres sesiones de inglés.

La profesora de inglés dedicará dos de las tres sesiones a enseñar rutinas en inglés a través de canciones, cuentos y juegos. El objetivo es que los alumnos aprendan vocabulario básico como pueden ser los colores, los números, los meses, el tiempo y las estaciones del año. La tercera sesión se dedicará a ver los contenidos del proyecto en inglés, en este caso, la profesora de inglés les enseñará vocabulario relacionado con los disfraces orientado a Carnaval.

### **Educación en valores**

A lo largo de las unidades didácticas, se trabajarán valores como: el compañerismo, la escucha, el respeto, la empatía y el perdón. Cuando surja algún problema en la clase, se tratará de solucionar pidiendo que sean los alumnos los que tomen la iniciativa. Es importante que la tutora les transmita un buen modelo para fijarse por lo que, si fuera necesario, podría intervenir en las conversaciones contando sus experiencias. Gracias a eso los alumnos se sentirían en un entorno seguro para hablar.

## **Competencias clave**

Las competencias que se van a trabajar durante esta unidad didáctica están especificadas en el apartado de contenidos. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE)
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)

## Unidad 7. Las cuatro estaciones.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 15 de febrero – 5 de marzo (3 semanas)

### Justificación

Comenzamos con los instrumentos musicales pertenecientes a la familia de cuerda.

Empezamos con el violín. Veremos sus características y las características más generales de los instrumentos pertenecientes a esta familia.

Además, contaremos con la visita de un violinista, que nos hablará más a fondo del instrumento y nos deleitará con una interpretación de la obra de Vivaldi “Invierno – Las cuatro estaciones”.

Como producto final haremos un violín. [Anexo 11](#)

### Objetivos

#### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar los cinco sentidos.
- Cuidar la presentación de sus trabajos.

#### Área 2. Conocimiento del entorno

- Identificar el número 9.
- Diferenciar las estaciones del año.

#### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar las letras c, v y b minúsculas.
- Leer las sílabas utilizando c + vocales, v + vocales y b + vocales.
- Reconocer el sonido del violín.
- Crear un violín.
- Enunciar las características de los instrumentos de cuerda.
- Diferenciar ruido, silencio y música.

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Los cinco sentidos: vista, tacto, gusto, olfato y oído. (CAA)
- El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- El número 9. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)
- Las estaciones del año. (CMCT)

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Las letras c, v y b minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)
- Lectura de las sílabas c + vocales, v + vocales y b + vocales. (CCL)
- Reconocimiento del sonido del violín. Discriminación auditiva. (CCEC)
- Creación de un violín. (CCEC)
- Características básicas de los instrumentos de cuerda. (CCEC y CAA)
- Ruido, silencio y música en los instrumentos de cuerda. (CCEC y CAA)

## **Criterios de evaluación**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Reconocer los cinco sentidos.
- Cuidar sus trabajos.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Reconocer el número 9.
- Distinguir las estaciones del año.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Reconocer las letras c, v y b minúsculas.
- Leer sílabas: c + vocales, v + vocales y b + vocales.
- Identificar el sonido del violín.
- Construir un violín.
- Nombrar las características de los instrumentos de cuerda.
- Distinguir entre ruido, silencio y música.

## Unidad 8. Te mueves tú, se mueven todos.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 8 de marzo – 25 de marzo (3 semanas)

### Justificación

Nuestro segundo y último instrumento musical perteneciente a la familia de cuerda será la guitarra. Aprenderemos sus características y aprovecharemos que esta unidad didáctica coincide con el 21 de marzo, día mundial del Síndrome de Down, para hablar de las diferencias entre las personas, de la discapacidad y de valores como son el respeto y la inclusión.

El lunes 22 de marzo, los alumnos del centro bajarán al patio y cantarán la canción de “Bajo el mismo sol” de Álvaro Soler. Además, contaremos con la visita de alumnos de un colegio de educación especial para realizar una olimpiadas inclusivas.

Una vez terminada esta unidad didáctica los alumnos finalizarán el segundo trimestre y comenzarán las vacaciones de Semana Santa.

Como producto final los alumnos harán una guitarra. [Anexo 11](#)

### Objetivos

#### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Incluir y aceptar a los demás.
- Cuidar la presentación de sus trabajos.

#### Área 2. Conocimiento del entorno

- Diferenciar y reconocer los números 7, 8 y 9.
- Comprender las características de España.

#### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar las letras r, g y j minúsculas.
- Leer las sílabas utilizando r + vocales, g + vocales y j + vocales.
- Iniciarse en la escritura de palabras y frases con letras minúsculas.
- Reconocer el sonido de la guitarra.
- Crear una guitarra.
- Interpretar una canción.

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptación e inclusión de los demás, la discapacidad. (CSC)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinción y reconocimiento de los números 7, 8 y 9. Grafía y cantidades. (CMCT)</li><li>• España: alimentación, vivienda y costumbres. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras r, g y j minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas r + vocales, g + vocales y j + vocales. (CCL)</li><li>• Escritura de palabras y frases en minúscula: el nombre y frases sencillas. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido de la guitarra. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de una guitarra. (CCEC)</li><li>• Interpretación de una canción por el Día Mundial del Síndrome de Down. (CCEC, CSC y CD)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender los elementos básicos de la discapacidad y aceptar las diferencias.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir y reconocer los números 7, 8 y 9.</li><li>• Asimilar las diferentes características de España.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras r, g y j minúsculas.</li><li>• Leer sílabas: r + vocales, g + vocales y j + vocales.</li><li>• Escribir frases en letras minúsculas.</li><li>• Identificar el sonido de la guitarra.</li><li>• Construir una guitarra.</li><li>• Representación de una canción.</li></ul>

## Unidad 9. Vaya qué lío, con las emociones.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 6 de abril – 23 de abril (3 semanas)

### Justificación

Empezamos el tercer trimestre del curso escolar con los instrumentos musicales pertenecientes a la familia de viento.

El primero será la trompeta. Conoceremos las características generales de los instrumentos y las específicas de la familia del viento.

Además, esta novena unidad didáctica finaliza el Día de Libro por lo que desde el aula se teatralizará el cuento de “Un poco de mal humor”. Durante toda la unidad didáctica hablaremos de las diferentes emociones que tienen los alumnos, de cómo reconocerlas y de cómo poder gestionarlas.

Como producto final se hará una trompeta. [Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar y reconocer las emociones.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el número 10.</li><li>• Reconocer formas planas.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las letras ñ, q, y y z minúsculas.</li><li>• Leer las sílabas utilizando ñ + vocales, q + vocales, y + vocales y z + vocales.</li><li>• Reconocer el sonido de la trompeta.</li><li>• Crear una trompeta.</li><li>• Enunciar las características de los instrumentos de viento.</li><li>• Diferenciar entre silencio, música y ruido.</li></ul>

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las emociones: alegría, calma, enfado, miedo, tristeza y vergüenza. (CAA)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El número 10. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)</li><li>• Formas planas: rombo, trapecio y óvalo. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras ñ, q, y y z minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas ñ + vocales, q + vocales y + vocales y z + vocales. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido de la trompeta. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de una trompeta. (CCEC)</li><li>• Características básicas de los instrumentos de viento. (CCEC y CAA)</li><li>• Silencio, música y ruido en los instrumentos de viento. (CCEC y CAA)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar las propias emociones.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer el número 10.</li><li>• Identificar formas planas.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras ñ, q, y y z minúsculas.</li><li>• Leer sílabas: ñ + vocales, q + vocales, y + vocales y z + vocales.</li><li>• Identificar el sonido de la trompeta.</li><li>• Construir una trompeta.</li><li>• Nombrar las características de los instrumentos de viento.</li><li>• Distinguir entre silencio, música y ruido.</li></ul>

## Unidad 10. Dos y dos son cuatro.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 26 de abril – 7 de mayo (2 semanas)

### Justificación

La décima unidad didáctica de la programación tiene como instrumento protagonista el clarinete. Pondremos en común sus características y como producto final cada alumno creará su propio clarinete. [Anexo 11](#)

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptar las correcciones.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el número 0.</li><li>• Iniciarse en las sumas.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las letras k, h, x y w minúsculas.</li><li>• Leer las sílabas utilizando k + vocales, h + vocales, x + vocales y w + vocales.</li><li>• Reconocer el sonido del clarinete.</li><li>• Crear un clarinete.</li></ul>

### Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptación de las críticas y los aspectos a mejorar. (CSIE y CAA)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del número 0. Representación gráfica y asociación de cantidades. (CMCT)</li><li>• Sumas con resultado menor o igual a 10. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Las letras k, h, x y w minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de las sílabas k + vocales, h + vocales, x + vocales y w + vocales. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido del clarinete. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Creación de un clarinete. (CCEC)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Aceptar las críticas para mejorar la propia producción.
- Cuidar sus trabajos.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Reconocer el número 0.
- Iniciar las sumas.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Reconocer las letras k, h, x y w minúsculas.
- Leer sílabas: k + vocales, h + vocales, x + vocales y w + vocales.
- Identificar el sonido del clarinete.
- Construir un clarinete.

## Unidad 11. Ohana significa familia.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 10 de mayo – 21 mayo (2 semanas)

### Justificación

La siguiente unidad didáctica tiene como protagonista a la flauta. Durante estas dos semanas veremos diferentes tipos de flauta y las características de la flauta dulce.

Además, esta unidad coincide con el día de las familias (15 de mayo). Esto dará la oportunidad de hablar de los diferentes tipos de familia que se pueden dar acompañándolo de la lectura del libro: “Un puñado de botones”. Esta actividad se hará durante todo el día y las familias de los alumnos estarán invitadas para realizar diversas actividades y juegos.

### Objetivos

#### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Realizar autónomamente acciones propias de la vida diaria.
- Cuidar la presentación de sus trabajos.

#### Área 2. Conocimiento del entorno

- Diferenciar y reconocer los números del 0 al 10.
- Realizar sumas.
- Comprender los diferentes tipos de familias.
- Comparar objetos.

#### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar el abecedario en letras minúsculas.
- Leer textos sencillos escritos en letras minúsculas.
- Reconocer el sonido de la flauta.
- Utilizar la lengua oral para comunicarse.

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomía en situaciones de su vida diaria. (CSIE)</li><li>• El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los números del 0 al 10. Grafía y cantidades. (CMCT)</li><li>• Sumas con resultado menor o igual a 10. (CMCT)</li><li>• La familia: miembros que conviven en cada casa. Diferentes tipos de familia. (CSC)</li><li>• Comparación de objetos utilizando: mayor que, menor que, igual que. (CMCT)</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El abecedario en minúsculas. Discriminación visual y auditiva. (CCL)</li><li>• Lectura de textos sencillos en letras minúsculas. (CCL)</li><li>• Reconocimiento del sonido de la flauta. Discriminación auditiva. (CCEC)</li><li>• Comunicación oral: expresión de ideas, turnos de palabra y escucha activa. (CSC Y CSIE)</li></ul>

## **Criterios de evaluación**

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir ser autónomo en situaciones de la vida diaria.</li><li>• Cuidar sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir y reconocer los números del 0 al 10.</li><li>• Realizar sumas.</li><li>• Identificar diferentes tipos de familias.</li><li>• Comparar diferentes objetos atendiendo a diferentes cualidades.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las letras minúsculas.</li><li>• Leer textos con letra minúscula.</li><li>• Identificar el sonido de la flauta.</li><li>• Expresar ideas de forma oral respetando las normas de comunicación.</li></ul>

## Unidad 12. Chimpún.

**Curso:** 3º de Infantil (5 años)

**Temporalización:** 24 de mayo – 18 de junio (4 semanas)

### Justificación

La última unidad didáctica tendrá como protagonista la orquesta. Los alumnos podrán poner en práctica todo lo aprendido a lo largo del curso sobre los instrumentos. Esta unidad sirve para afianzar los contenidos y tratar temas como la cooperación y el trabajo en equipo. Junto a eso, pretende desarrollar la autonomía de los alumnos y su capacidad de tomar decisiones para el próximo curso, 1º de Primaria. En lo relacionado con la música, se hará una salida a un teatro para ver un concierto y después habrá un encuentro con los músicos.

Además, coincide con las “Jornadas Culturales” ya que estas tendrán lugar la última semana de curso. Dichas jornadas consisten en diferentes juegos entre todos los alumnos después del comedor (15:00 a 16:00): juegos tradicionales, juegos de agua, juegos deportivos y una búsqueda del tesoro. El último día del curso, el 18 de junio, se realizará un acto de despedida de la etapa de Educación Infantil. Esta celebración constará de juegos, actuaciones y, por último, de 15:00 a 16:00 una entrega de diplomas.

### Objetivos

<b>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Participar, plantear y tomar decisiones.</li><li>• Colaborar con los demás.</li><li>• Cuidar la presentación de sus trabajos.</li></ul>
<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar y reconocer los números del 0 al 10.</li><li>• Realizar sumas.</li><li>• Iniciarse en el concepto de resta.</li><li>• Identificar las profesiones y sus características.</li></ul>
<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer textos sencillos escritos en letras minúsculas.</li><li>• Escribir frases cortas con letras minúsculas.</li><li>• Interpretar ritmogramas.</li><li>• Reconocer el sonido de los instrumentos.</li></ul>

- Interpretar una canción.

## **Contenidos y relación con las competencias clave**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Participación y toma de decisiones para la resolución de problemas. (CSIE)
- Colaboración con los demás. (CSC)
- El cuidado en la presentación de sus trabajos: limpieza y caligrafía. (CSIE)

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Los números del 0 al 10. Grafía y cantidades. (CMCT)
- Sumas con resultado menor o igual a 10. (CMCT)
- Introducción a las restas. (CMCT)
- Las profesiones y sus características: profesor, médico, arquitecto, dentista, cajero, barrendero, piloto, cocinero, bombero y policía. (CSC)

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Lectura de textos sencillos en letras minúsculas. (CCL)
- Escritura de frases cortas en letras minúsculas. (CCL)
- Interpretación de ritmogramas. (CCEC y CD)
- Reconocimiento del sonido de los instrumentos vistos en las unidades didácticas anteriores. Discriminación auditiva. (CCEC)
- Interpretación de una canción de fin de curso. (CCEC y CD)

## **Criterios de evaluación**

### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Participar, plantear y llevar a cabo decisiones.
- Trabajar en equipo.
- Cuidar sus trabajos.

### **Área 2. Conocimiento del entorno**

- Distinguir y reconocer los números del 0 al 10.
- Realizar sumas.
- Comprender el concepto de resta.
- Reconocer las profesiones.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Leer textos con letra minúscula.
- Escribir en letra minúscula.
- Interpretar ritmogramas.
- Identificar el sonido de los instrumentos.
- Representación de una canción.

## Rúbrica tutora

<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>No conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Conseguido</b>
<i>Participar, plantear y llevar a cabo decisiones</i>			
Participa en lo referido a momentos en grupo			
Plantea soluciones a problemas planteados			
Toma decisiones ante diversas situaciones			
<i>Trabajar en equipo</i>			
Cuenta con sus compañeros a la hora de realizar las actividades			
Ayuda a sus compañeros			
Se deja ayudar por sus compañeros			
<i>Cuidar sus trabajos</i>			
Realiza las actividades manteniendo buena limpieza			
Realiza las actividades con buena letra			
<i>Distinguir y reconocer los números del 0 al 10</i>			
Reconoce los números del 0 al 10 en su grafía			
Reconoce los números del 0 al 10 en su cantidad			
Diferencia los números del 0 al 10			
<i>Realizar sumas</i>			
Identifica situaciones en las que se necesita sumar			
Realiza sumas con un resultamos menor o igual a 10			
<i>Comprender el concepto de resta</i>			
Comprende el significado de restar			
Realiza restas con un minuendo menor o igual a 5			
Realiza restas con un minuendo menor o igual a 10			
<i>Reconocer las profesiones</i>			
Identifica las profesiones de la unidad didáctica			
Reconoce las principales características de las profesiones			
<i>Leer textos con letra minúscula</i>			
Reconoce el abecedario en minúsculas			
Lee sílabas en letras minúsculas			
Lee palabras en letras minúsculas			
Lee frases en letras minúsculas			
<i>Escribir en letra minúscula</i>			
Escribe palabras en letras minúsculas			
Escribe frases en letras minúsculas			
<i>Interpretar ritmogramas</i>			
Interpreta ritmogramas			
<i>Identificar el sonido de los instrumentos</i>			
Reconoce los instrumentos de las unidades didácticas			
Identifica el sonido de los instrumentos de las unidades didácticas			

## Metodología y actividades

Las tablas siguen el orden del horario que tienen los alumnos con la tutora. Al tratarse de un proyecto globalizado, todo lo visto en las actividades guardará relación con el contenido musical protagonista, en este caso, la orquesta.

SEMANA 1	
LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> introducimos el tema de la orquesta y lo vinculamos a las profesiones. Comentamos qué queremos ser de mayor y a qué se dedican nuestros padres. A partir de ahí hablaremos de las profesiones repetidas durante la conversación.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> recordamos los números y hacemos una actividad de conteo buscando en una foto de una orquesta los diferentes instrumentos.</p> <p><u>Plástica:</u> cada alumno tendrá una hoja con un instrumento musical y lo decorará con diferentes materiales a su gusto.</p> <p><u>Rincones:</u> durante esta unidad didáctica los rincones tendrán los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Letras: pizarras magnéticas, letras, vocabulario de los instrumentos musicales, pizarras blancas, rotuladores de pizarra, juegos de grafomotricidad y pinza.</li><li>○ Números: regletas, laberintos, cuentas para hacer series, memory, asociación de cantidades a un número.</li><li>○ Simbólico: cocina y complementos, caja registradora y complementos, set de limpieza y muñecos.</li><li>○ Proyecto: todos los instrumentos vistos en las unidades anteriores, disfraces y muñecos.</li><li>○ Arte: pizarras, tizas, colores, bloc de dibujos, témperas y pinceles.</li></ul>
MARTES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p>

	<p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos la profesión de profesor y la de arquitecto. Vemos sus características principales.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> jugamos a las palabras encadenadas, los alumnos tienen que decir una palabra, escribirla, rodear la última letra y el siguiente pensará una palabra que empiece por esa última letra.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> ficha completar o quitar el instrumento que falta o sobra según lo requiera el conjunto. (<a href="#">Anexo 12</a>)</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos la profesión de médico y la de dentista. Vemos sus características principales.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> los alumnos pasarán de uno en uno con la tutora para leer un texto en letras minúsculas. Mientras tanto, el resto de la clase estarán en la zona de la lectura leyendo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos la profesión de cajero y la de barrendero. Vemos sus características principales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> creamos el mural de los números y lo colgamos en clase.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música:</u> la tutora repartirá a cada alumno 4 tarjetas para hacer juegos de distinción de sonidos graves – agudos, fuertes – flojos. (<a href="#">Anexo 13</a>)</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos la profesión de bombero y la de policía. Vemos sus características principales.</p>

	<p><u>Lectoescritura:</u> jugamos a las palabras encadenadas, los alumnos tienen que decir una palabra, escribirla, rodear la última letra y el siguiente pensará una palabra que empiece por esa última letra.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura.</u></p>
--	---

<b>SEMANA 2</b>	
<b>LUNES</b>	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> presentamos la profesión de piloto y la de cocinero. Vemos sus características principales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> recordamos lo que significa sumar y jugamos a contar piezas del tangram para sumar según el tipo de forma y tamaño que tienen.</p> <p><u>Plástica:</u> experimentación con arena y sal.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
<b>MARTES</b>	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> trabajo de todas las profesiones vistas. Unimos la profesión con algún objeto característico.</p> <p><u>Lectoescritura:</u> jugamos a las palabras encadenadas, los alumnos tienen que decir una palabra, escribirla, rodear la última letra y el siguiente pensará una palabra que empiece por esa última letra.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> juego de sumas con objetos y ficha de sumas de conjuntos.</p>
<b>MIÉRCOLES</b>	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> hablamos de la orquesta, de los instrumentos que pertenecen a ella y del nombre que reciben los músicos que tocan cada instrumento.</p>

	<p><u>Lectoescritura:</u> los alumnos pasarán de uno en uno con la tutora para leer un texto en letras minúsculas. Mientras tanto, el resto de la clase estarán en la zona de la lectura leyendo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> repasamos la clasificación de los instrumentos según los tipos de familia y recordamos sus características.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> juego interactivo de sumas y ficha con números.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música:</u> realización de ritmogramas con los sonidos del cuerpo.</p> <p><a href="#">MUSICOGRAMA "The Pink Panther" - 1 - YouTube</a> (<a href="#">Anexo 14</a>)</p>
VIERNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> creamos un mural de los instrumentos clasificándolos según la familia a la que pertenecen. (<a href="#">Anexo 15</a>)</p> <p><u>Lectoescritura:</u> los alumnos pasarán de uno en uno con la tutora para leer un texto en letras minúsculas. Mientras tanto, el resto de la clase estarán en la zona de la lectura leyendo.</p> <p><u>Rincones:</u> los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Padrinos de lectura.</u></p>

### SEMANA 3

LUNES	<p><u>Asamblea:</u> empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal:</u> lectura del cuento “La preocupación de Lucía” y hablamos de nuestras preocupaciones y de qué hacer para resolverlas.</p> <p><u>Lógico matemático:</u> presentamos las restas, hacemos una lluvia de ideas de lo que puede significar restar y la tutora hará ejemplos visuales con objetos reales.</p> <p><u>Plástica:</u> nos dibujamos a nosotros mismos y lo comparamos con el dibujo hecho en el primer trimestre.</p>
-------	--

	<p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: hacemos un bingo en el que incluimos sonidos del cuerpo, de la voz y de los instrumentos vistos en las unidades didácticas anteriores. (<a href="#">Anexo 16</a>)</p> <p><u>Lectoescritura</u>: los alumnos pasarán de uno en uno con la tutora para leer un texto en letras minúsculas. Mientras tanto, el resto de la clase estarán en la zona de la lectura leyendo.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: hacemos juegos interactivos de las restas en la pizarra digital todos juntos.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: explicamos a los alumnos que el año que viene pasan a Primaria, presentamos a los tutores que van a tener y les enseñamos las cosas que estamos aprendiendo del proyecto.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: jugamos a las palabras encadenadas, los alumnos tienen que decir una palabra, escribirla, rodear la última letra y el siguiente pensará una palabra que empiece por esa última letra.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p>
JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: presentación canción de fin de curso y ensayo. <a href="#">Miliki - Mi Familia (con pictogramas) - YouTube</a></p> <p><u>Lógico matemático</u>: repaso de los números del 0 al 10 haciendo diferentes fichas: unir puntos para descubrir la imagen y pintar una foto con una leyenda numérica. (<a href="#">Anexo 17</a> y <a href="#">anexo 18</a>)</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p><u>Música</u>: repaso del sonido de los instrumentos vistos durante todas las unidades, juego de sonidos.</p>

VIERNES	Salida de día entero a un teatro para ver un concierto, hablar con los músicos y enseñarles lo que sabemos de la orquesta y los instrumentos musicales.
---------	---

SEMANA 4	
LUNES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo actuación de fin de curso.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: repaso de los números del 0 al 10 haciendo diferentes fichas: puzzles. (<a href="#">Anexo 19</a>)</p> <p><u>Plástica</u>: preparación de su medalla de fin de curso. (<a href="#">Anexo 20</a>)</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p>Después de comer, de 15:00 a 16:00 se celebrará la inauguración de las <u>Jornadas Culturales</u> y se harán diferentes juegos tradicionales.</p>
MARTES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo actuación de fin de curso.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: sopa de letras en minúsculas y crucigrama. (<a href="#">Anexo 21</a> y <a href="#">anexo 22</a>)</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p>Después de comer, de 15:00 a 16:00 se celebrará el segundo día de las <u>Jornadas Culturales</u> y se harán diferentes juegos de agua.</p>
MIÉRCOLES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo actuación de fin de curso.</p> <p><u>Lectoescritura</u>: hacemos una lluvia de ideas de cosas que hemos visto y aprendido durante el proyecto y después rellenamos una hoja, usando las letras minúsculas, en la que completamos lo siguiente: “Lo que más me ha gustado de este proyecto ha sido ...” “He aprendido ...”.</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p>Después de comer, de 15:00 a 16:00 se celebrará el tercer día de las <u>Jornadas Culturales</u> y se harán diferentes juegos deportivos.</p>

JUEVES	<p><u>Asamblea</u>: empezamos el día saludando a los compañeros, decidimos al encargado del día y hacemos las rutinas de la asamblea.</p> <p><u>Trabajo grupal</u>: ensayo actuación de fin de curso.</p> <p><u>Lógico matemático</u>: la clase hace dos grupos para jugar al dominó o al doble sobre los instrumentos, después se hace cambio de juego y así ambos grupos hacen los dos. (<a href="#">Anexo 23</a> y <a href="#">anexo 24</a>)</p> <p><u>Rincones</u>: los rincones seguirán manteniendo los mismos materiales.</p> <p>Después de comer, de 15:00 a 16:00 se celebrará el cuarto día de las <u>Jornadas Culturales</u> y se hará una búsqueda del tesoro.</p>
VIERNES	Clausura de las Jornadas Culturales y acto fin de curso.

### **Materiales y otros recursos didácticos**

Se pueden clasificar en:

- Recursos humanos: tutora, profesora de inglés, auxiliar de conversación, profesora de psicomotricidad y profesor de religión.
- Recursos espaciales: aula, aula de música, aula de religión, aula de psicomotricidad, biblioteca, salón de actos, ...
- Recursos tecnológicos: pizarra digital, ordenador, canciones, ritmogramas, cuentos y juegos interactivos.
- Recursos creados por la tutora: actividades relacionadas con el proyecto.
- Materiales: pinturas, folios, lápices, gomas, juguetes, materiales específicos de cada rincón y aula en la que se desarrollen las actividades.

## **Medidas de atención a la diversidad**

Las actividades propuestas para esta unidad didáctica tendrán en cuenta que en el aula hay diferentes momentos madurativos ya que se cuenta con alumnos nacidos en diferentes meses, aspecto notable en esta etapa. Además, serán variadas y estarán diseñadas por las tutoras del curso, permitiendo de esta forma que se desarrollen plenamente todos los alumnos. Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, promoviendo el trabajo en equipo y la ayuda entre compañeros.

En el aula no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, pero en el caso de encontrar que alguno tiene alguna dificultad, la tutora se pondrá en contacto con el profesor de apoyo del centro para que este acuda al aula los momentos que sean necesarios.

## **Otros elementos**

### **Actividades complementarias y extraescolares**

Esta unidad didáctica tendrá diferentes actividades.

En cuanto a las actividades dentro del centro, la última semana del curso se realizarán las “Jornadas culturales”. Estas jornadas consisten en realizar, cada día de la semana, de 15:00 a 16:00 diferentes juegos. El último día de curso, el 18 de junio, no habrá clase, sino que se harán diferentes actuaciones de fin de curso, diversos juegos y los alumnos de 3º de infantil, nuestra clase, y los de 6º de Primaria tendrán una ceremonia de graduación para despedir las respectivas etapas.

En cuanto a las actividades fuera del centro, los alumnos acudirán a un teatro para ver un concierto y tras este, tendrán la oportunidad de hablar y hacer preguntas a los músicos.

### **Fomento de la lectura**

El libro protagonista de esta unidad didáctica es “La preocupación de Lucía”. Este nos servirá para hablar de las preocupaciones de los alumnos, de sus miedos y sus inseguridades. Cada alumno tendrá la oportunidad de compartir aquello que quiera. Además, nos servirá para hablar del paso a la etapa de Educación Primaria ya que esta

es la última unidad didáctica. Acompañando esta lectura, cada semana se realizará la lectura de otros cuentos con sus respectivos debates o actividades sobre el cuento. Esto podrá ser dinamizado por la tutora o por alguna familia que esté interesada.

Junto a esto, la clase cuenta con el programa de padrinos de lectura, lo que significa que los alumnos de sexto de Primaria bajarán a clase, ayudarán a los alumnos a leer y harán actividades juntos.

Por último, en lo referido a la lectura independiente, los alumnos tendrán la oportunidad de leer en la zona de lectura de clase en los momentos de relajación.

### **Fomento de las TIC**

Las tecnologías se utilizarán en momentos como puede ser la asamblea para poner las canciones, vídeos o buscar información de lo que van a ver los alumnos durante el día. Dentro de esta unidad didáctica, la pizarra digital será un recurso que se usará para realizar juegos interactivos para ampliar las actividades, ver conciertos y los diferentes músicos que aparecen, las profesiones que se van a trabajar y escuchar diversas canciones.

### **Fomento del inglés**

Los alumnos tendrán a lo largo de una semana tres sesiones de inglés.

La profesora de inglés dedicará dos de las tres sesiones a enseñar rutinas en inglés a través de canciones, cuentos y juegos. El objetivo es que los alumnos aprendan vocabulario básico como pueden ser los colores, los números, los meses, el tiempo y las estaciones del año. La tercera sesión se dedicará a ver los contenidos del proyecto en inglés, en este caso, les enseñará vocabulario relacionado con las profesiones.

### **Educación en valores**

A lo largo de las unidades didácticas, se trabajarán valores como: el compañerismo, la escucha, el respeto, la empatía y el perdón. Cuando surja algún problema en la clase, se tratará de solucionar pidiendo que sean los alumnos los que tomen la iniciativa. Es importante que la tutora les transmita un buen modelo para fijarse por lo que, si fuera

necesario, podría intervenir en las conversaciones contando sus experiencias. Gracias a eso los alumnos se sentirían en un entorno seguro para hablar.

### **Competencias clave**

Las competencias que se van a trabajar durante esta unidad didáctica están especificadas en el apartado de contenidos. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE)
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)

## Conclusiones

La realización del Trabajo de Fin de Grado es algo que siempre vi como un reto y, mientras lo realizaba, me sentía muy orgullosa del proceso y de mí. Es cierto que lo he considerado una montaña rusa, había momentos de mucha alegría y creatividad en los que todo iba bien, pero también han existido bloqueos en los que sentía que esto no iba por buen camino. Con constancia, paciencia e ilusión he conseguido entregar mi trabajo y estoy muy satisfecha con el resultado.

Considero que esta programación permite mostrar que la transversalidad de la música va más allá de poner canciones en clase, solo hay que saber buscar las relaciones. La forma en la que he conseguido incluir el aprendizaje de la música a la vez que los alumnos aprenden otros contenidos del currículo hace que sienta que los objetivos que planteé en el apartado de presentación los haya podido cumplir.

- Conseguir una transversalidad entre los contenidos vistos durante el curso escolar y la música.
- Incluir la música de una forma llamativa para los alumnos a lo largo del curso.

La idea que tuve desde el principio era plantear mi programación desde una propuesta realizada por los alumnos, lo que hace que, desde el comienzo, sean ellos los protagonistas. No solo eso, también he dedicado espacios a la conversación, a la puesta en común de los conocimientos y después a plasmarlos en murales, actividades, fichas o juegos. El aprendizaje nunca ha sido del profesor al alumno, sino que se ha forjado entre todos.

En lo referido a las dificultades, he encontrado dos destacables. La primera ha sido aquellos momentos en los que no sabía cómo plasmar lo que tenía en mente a la programación ya que en todo momento quise realizar una programación realista, que mostrara cómo los alumnos van aprendiendo mientras la música los acompaña y aprenden de ella y con ella.

La segunda dificultad ha sido plantear actividades en las que los alumnos trabajaran contenidos curriculares conectados con la música, esto me ha ocasionado algún bloqueo de creatividad puesto que no se me ocurrían más formas de conectarlo. Gracias a mi

directora del trabajo y las ideas prácticas que he vivenciado en mis cuatro años en la universidad he podido sacarlo adelante.

Por último, gracias a la realización de este trabajo me encuentro con más fuerzas para afrontar, con ganas e ilusión, mi futuro profesional. Me llevo cosas muy buenas de esta etapa y, sobre todo, sé que esto no es una despedida a mi formación, sino que son unos puntos suspensivos ya que esto no ha hecho más que empezar.

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bassedas, E., Huguet, T., Solé, I. (2010). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Calvo, M<sup>a</sup>. L. y Bernal, J. (1996). “La importancia de la música en la Educación Infantil”. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, N.º 9, 17 – 34.
- Cole, M. (1984). La zona de desarrollo próximo, donde cultura y conocimiento se generan mutuamente. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, N.º 25, 3 – 18.
- Coll, C., Marchesi, Á., Palacios, J. (2017). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, N.º 61 (2008).
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.
- Decroly, O. (1987). *Experiencias educativas e innovadoras*. España: Passat.
- Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. España: Morata.
- Escaño, J. y Gil, M. (2008). *Cinco hilos para tirar de la motivación y el esfuerzo*. España: Horsori Editorial.
- Garaigordobil, T. (2005). La teoría del ejercicio de Wallon en la investigación del juego infantil. *Infancia: educar de 0 a 6 años: revista de la Associació de Mestres Rosa Sensat*, N.º 89, 8 – 10.
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0). Recuperado de [La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria | Marco Lucato - Academia.edu](#)
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2019, 16 de abril). *Principios metodológicos generales para realizar un recurso educativo abierto (REA)*. Recuperado de [Principios metodológicos generales para realizar un recurso educativo abierto | CEDEC \(intef.es\)](#)

- Palacios, J. (1988). *J. S. Bruner. Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Pascual Mejías, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1994). *La representación del Mundo en el Niño*. Madrid: Morata.
- Psicología y mente. (2017, 4 de febrero). *Aprendizaje vicario: observando a otros para educarnos*. Recuperado de [Aprendizaje vicario: observando a otros para educarnos \(psicologiaymente.com\)](http://psicologiaymente.com)
- Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. *Padres y Maestros*, N.º 327, 33 – 35. Recuperado de [Vista de La música en educación infantil \(comillas.edu\)](http://comillas.edu)
- Santiago y Miras, M. (2002). “La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles”. *Espectáculo: Revista de Estudios Literarios*, N.º 21. Recuperado de [La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles -nº 21](#)
- Temas para la educación (2013, marzo). Los centros de interés en infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, N.º 23. Recuperado de [Los centros de interés](#)
- Tonucci, F. (2010). *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. España: Graó.
- Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. *RICERCARE: Revista del Departamento de Música*, N.º 4, 46 – 52. Recuperado de [El legado de Wdgar Willems a la educación musical de hoy.](#)
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. España: Paidós Ibérica.

## Webgrafía

- AglaE. (2020, marzo 21). *La primavera / canción infantil / AglaE*. [Vídeo]. Recuperado de [LA PRIMAVERA /CANCIÓN INFANTIL - YouTube](#)
- Babyradio. (2012, junio 27). *La canción infantil del verano. The summer children's song*. [Vídeo]. Recuperado de [La canción infantil del verano. - YouTube](#)
- Bellaterra música editorial. (s. f.). Recuperado de [\(bellaterramusica.com\)](#)
- Canva. (s. f.). Recuperado de [canva.com](#)
- Casado, C. (2011, enero 15). *Canción. Pictogramas. Invierno, invierno*. [Vídeo]. Recuperado de [CANCIÓN. PICTOGRAMAS. INVIERNO, INVIERNO. - YouTube](#)
- Chayanne. (2015, febrero 13). *Madre Tierra (Oye) (Official music video)*. [Vídeo]. Recuperado de [Chayanne - Madre Tierra \(Oye\) \(Official Music Video\) - YouTube](#)
- Guerri, M. (2021, abril 15). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo infantil de Piaget*. [Entrada blog]. Recuperado de [psicoactiva.com](#)
- Jesús. (2017, diciembre 19). *El monstruo de colores – canción con letra*. [Vídeo]. Recuperado de [El monstruo de colores - Canción con letra - YouTube](#)
- Lolín1196. (2012, enero 21). *Canción infantil el otoño*. [Vídeo]. Recuperado de [Canción Infantil El otoño. - YouTube](#)
- MariaJoHR. (2013, abril 9). *Miliki – Mi familia (con pictogramas)*. [Vídeo]. Recuperado de [Miliki - Mi Familia \(con pictogramas\) - YouTube](#)
- Martín, L. (2021, enero 13). *Canción infantil – los días de la semana*. [Vídeo]. Recuperado de [Canción Infantil - Los Días de la Semana - YouTube](#)
- Mi corazón de tiza (2012, marzo 22). *Características evolutivas en niños de 5 años*. [Entrada blog]. Recuperado de [micorazondetiza.com](#)
- Navarro, J. (2020, mayo 5). *Musicograma “The Pink panther” – 1*. [Vídeo]. Recuperado de [MUSICOGRAMA The Pink Panther - YouTube](#)
- Navarro, J. (2020, mayo 6). *Musicograma “The Addams Family” (La familia Addams) – Inicial/ Primer ciclo*. [Vídeo]. Recuperado de [Musicograma The Addams Family - YouTube](#)
- Pancake Manor. (2013, abril 20). *Seasons song for kids (autumn versión) | Pancake Manor*. [Vídeo]. Recuperado de [Seasons Song for Kids \(Autumn Version\) - YouTube](#)
- Pinterest. (s. f.). Recuperado de <https://www.pinterest.es>

- Planeta Infantil. (2011, abril 2). *Canción de buenos días*. [Vídeo]. Recuperado de [Cancion de buenos dias - YouTube](#)
- Planeta Infantil. (2011, mayo 30). *Canción los días de la semana*. [Vídeo]. Recuperado de [Canción los dias de la semana - YouTube](#)
- Roig, F. (2014, enero 18). *Passeig musical en trineu – Leopold Mozart*. [Vídeo]. Recuperado de [PASSEIG MUSICAL EN TRINEU-LEOPOLD MOZART - YouTube](#)
- Sánchez, E. (2020, junio 17). *Sacudiendo las maracas*. [Vídeo]. Recuperado de [Sacudiendo las maracas - YouTube](#)
- Soler, A. (2015, octubre 2). *El mismo sol ft. Jennifer López (Video oficial)*. [Vídeo]. Recuperado de [Alvaro Soler - El Mismo Sol ft. Jennifer Lopez \(Video Oficial\) - YouTube](#)
- Super Simple Songs – Canciones infantiles en Inglés. (2014, enero 17). *¿Cómo está el tiempo?* [Vídeo]. Recuperado de [How's The Weather? - YouTube](#)
- Super Simple Songs – Canciones infantiles en inglés. (2015, noviembre 25). *Bye bye goodbye | Goodbye song for kids | Super simple songs*. [Vídeo]. Recuperado de [Bye Bye Goodbye | Goodbye Song for Kids - YouTube](#)
- Super Simple Songs – Canciones infantiles en Inglés. (2018, mayo 31). *What's your favorite color? | Kids songs | Super simple songs*. [Vídeo]. Recuperado de [What's Your Favorite Color? - YouTube](#)
- Symbole Commun. (s. f.). Recuperado de [Symbole Commun \(micetf.fr\)](#)
- Tinyschool. (2014, noviembre 7). *Cascabel villancico para niños tinyschool español | Tinyschool español*. [Vídeo]. Recuperado de [Cascabel villancico para niños - YouTube](#)
- The Singing Walrus – Canciones inglesas para niños. (2015, junio 11). *Canciones inglesas para niños | Días de la semana en inglés*. [Vídeo]. Recuperado de [Days of the Week - YouTube](#)
- The Singing Walrus – Canciones inglesas para niños. (2016, febrero 25). *Números canción 1 a 20 | Canciones en inglés para niños*. [Vídeo]. Recuperado de [Number song 1-20 for children - YouTube](#)
- The Singing Walrus – Canciones inglesas para niños. (2016, junio 15). *Meses del año | Canción inglesa para niños*. [Vídeo]. Recuperado de [Months of the Year - YouTube](#)
- The Singing Walrus – Canciones inglesas para niños. (2017, marzo 9). *Canciones inglesas para niños | Saludos en inglés*. [Vídeo]. Recuperado de [Hello Song - YouTube](#)

# Anexos

## Anexo 1. Objetivos Generales de Etapa

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

## Anexo 2. Objetivos Didácticos del curso

### Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
- Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

### Área 2. Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
- Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
- Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
- Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
- Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
- Realizar seriaciones con objetos y números.
- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
- Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
- Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
- Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
- Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
- Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
- Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
- Reconocer los colores primarios y su mezcla.
- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
- Aprender canciones, bailes y danzas.
- Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Tabla 1: objetivos didácticos del curso.

Fuente: elaboración propia recuperado del currículo de infantil.

### Anexo 3. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.</li> <li>• Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</li> <li>• Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.</li> <li>• Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.</li> <li>• Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</li> <li>• Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>• Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias</li> </ul>
Bloque 2. Juego y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.</li> <li>• Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.</li> <li>• Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</li> <li>• Coordinación y control de las habilidades motrices.</li> <li>• Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.</li> <li>• Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</li> <li>• Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.</li> <li>• Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.</li> <li>• Iniciación a la representación teatral.</li> </ul>
<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>• Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</li> <li>• Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.</li> <li>• Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>• Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.</li> <li>• Cuidado y orden con sus pertenencias personales.</li> <li>• La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.</li> </ul>
<p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salud y el cuidado de uno mismo.</li> <li>• Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.</li> <li>• La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.</li> <li>• Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</li> <li>• Gusto por un aspecto personal cuidado.</li> <li>• Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.</li> <li>• Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.</li> <li>• Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.</li> </ul>
<b>ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.</li> <li>• Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.</li> <li>• Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.</li> <li>• Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</li> <li>• Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.</li> <li>• Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.</li> <li>• Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.</li> <li>• Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.</li> <li>• Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.</li> <li>• Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.</li> <li>• Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.</li> <li>• Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.</li> <li>• Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.</li> <li>• Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</li> <li>• Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.</li> <li>• Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.</li> <li>• Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.</li> <li>• Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.</li> <li>• Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.</li> <li>• Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</li> <li>• Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.</li> <li>• Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.</li> <li>• Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.</li> <li>• Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.</li> <li>• Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.</li> <li>• Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.</li> <li>• Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.</li> <li>• El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.</li> </ul>
<p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.</li> <li>• Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.</li> <li>• La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.</li> <li>• La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.</li> <li>• La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.</li> <li>• El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.</li> <li>• La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.</li> <li>• Los servicios relacionados con el consumo.</li> <li>• Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.</li> <li>• Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.</li> <li>• Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.</li> <li>• Las tradiciones y las costumbres.</li> <li>• Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.</li> <li>• Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.</li> <li>• Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.</li> <li>• Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</li> <li>• Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</li> <li>• Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.</li> </ul>	
<b>ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>		
Bloque 1. Lenguaje verbal	1.1. Escuchar, hablar y conversar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.</li> <li>• Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</li> <li>• Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.</li> <li>• Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</li> <li>• Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.</li> <li>• Exposición clara y organizada de las ideas.</li> <li>• Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.</li> </ul>
	1.2. Aproximación a la lengua escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.</li> <li>• Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.</li> <li>• Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.</li> <li>• Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.</li> <li>• Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.</li> <li>• Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</li> <li>• Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.</li> <li>• Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.</li> <li>• Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.</li> <li>• Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</li> <li>• Disfrute con el lenguaje escrito.</li> </ul>
	<p>1.3. Acercamiento a la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.</li> <li>• Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.</li> <li>• Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.</li> <li>• Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> <li>• Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.</li> <li>• Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.</li> </ul>
	1.4. Lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como medio de comunicación oral.</li> <li>• Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.</li> <li>• Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.</li> <li>• Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.</li> <li>• Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> <li>• Expresión oral con buena entonación y pronunciación.</li> <li>• Adquisición de vocabulario básico.</li> <li>• Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.</li> <li>• Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.</li> <li>• Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.</li> </ul>
Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.</li> <li>• Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</li> <li>• Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.</li> <li>• Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>

<p>Bloque 3. Lenguaje plástico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión plástica como medio de comunicación y representación.</li> <li>• Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).</li> <li>• Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>• Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.</li> <li>• Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>• Los colores primarios y su mezcla.</li> <li>• Uso del “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.</li> <li>• Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.</li> <li>• Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.</li> </ul>
<p>Bloque 4. Lenguaje musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruido, silencio, música.</li> <li>• Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.</li> <li>• Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</li> <li>• Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.</li> <li>• Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.</li> <li>• La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.</li> </ul>
<p>Bloque 5. Lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>• Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.</li> <li>• Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.</li> <li>• Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</li><li>• Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</li></ul>
--	---

Tabla 2: secuenciación de contenidos.

Fuente: elaboración propia recuperado del currículo de infantil.

#### Anexo 4. Secuenciación en Unidades Didácticas

TRIMESTRE	FECHA	TÍTULO	PROTAGONISTA	MANUALIDAD
COMIENZO DE CURSO				
PRIMER TRIMESTRE	7 septiembre – 18 septiembre (2 semanas)	Había una vez ...	Director de orquesta	Batuta
	21 septiembre – 23 octubre (5 semanas)	Profe, quiero ser artista	Cuerpo y voz	Micrófono
	26 octubre – 20 noviembre (4 semanas)	Vamos a la cama que hay que descansar	Pandereta	
	23 noviembre – 21 diciembre (5 semanas)	Navidad, Navidad, dulce Navidad	Cascabel	Cascabel
NAVIDAD				
SEGUNDO TRIMESTRE	11 enero – 29 enero (3 semanas)	Color esperanza	Tambor	Tambor
	1 febrero – 12 febrero (2 semanas)	Carnaval, Carnaval	Maracas	Maracas
	15 febrero – 5 marzo (3 semanas)	Las cuatro estaciones	Violín	Violín
	8 marzo – 25 marzo (3 semanas)	Te mueves tú, se mueven todos	Guitarra	Guitarra
SEMANA SANTA				
TERCER TRIMESTRE	6 abril – 23 abril (3 semanas)	Vaya qué lío, con las emociones	Trompeta	Trompeta
	26 abril – 7 mayo (2 semanas)	Dos y dos son cuatro	Clarinete	Clarinete
	10 mayo – 21 mayo (2 semanas)	Ohana significa familia	Flauta	
	24 mayo – 17 junio (4 semanas)	Chimpún	Orquesta	
FIN DE CURSO				

Tabla 3: secuenciación en unidades didácticas.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 5. Canciones asamblea durante el curso

CANCIÓN	ENLACE
Buenos días	<a href="#">Cancion de buenos días - YouTube</a>
Días de la semana	<a href="#">Canción los días de la semana - YouTube</a> <a href="#">Canción Infantil - Los Días de la Semana 🧒 - YouTube</a>
Estaciones del año	Otoño: <a href="#">Canción Infantil El otoño. - YouTube</a> Invierno: <a href="#">CANCIÓN. PICTOGRAMAS. INVIERNO, INVIERNO. - YouTube</a> Primavera: <a href="#">LA PRIMAVERA /CANCIÓN INFANTIL/ AglaE - YouTube</a> Verano: <a href="#">La canción infantil del verano. The summer children's song. - YouTube</a>
<b>EN LAS CLASES DE INGLÉS</b>	
Buenos días	<a href="#">Hello Song for Kids   Greeting Song for Kids   The Singing Walrus - YouTube</a>
Tiempo	<a href="#">How's The Weather?   Super Simple Songs - YouTube</a>
Números	<a href="#">Number song 1-20 for children   Counting numbers   The Singing Walrus - YouTube</a>
Días de la semana	<a href="#">Days of the Week Song   The Singing Walrus - YouTube</a>
Meses del año	<a href="#">Months of the Year Song   Song for Kids   The Singing Walrus - YouTube</a>
Estaciones del año	<a href="#">Seasons Song for Kids (Autumn Version)   Pancake Manor - YouTube</a>
Colores	<a href="#">What's Your Favorite Color?   Kids Songs   Super Simple Songs - YouTube</a>
Despedida	<a href="#">Bye Bye Goodbye   Goodbye Song for Kids   Super Simple Songs - YouTube</a>

Tabla 4: canciones de la asamblea.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 6. Tabla de elección del rincón

Este es un ejemplo de la tabla que se colocaría en el aula para elegir rincón, los alumnos, según el día colocarán una ficha de un color determinado en el rincón correspondiente, de esta forma cada semana habrán pasado por todos los rincones.

Alumno/a					

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				

Tabla 5: elección del rincón.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 7. Plano del aula

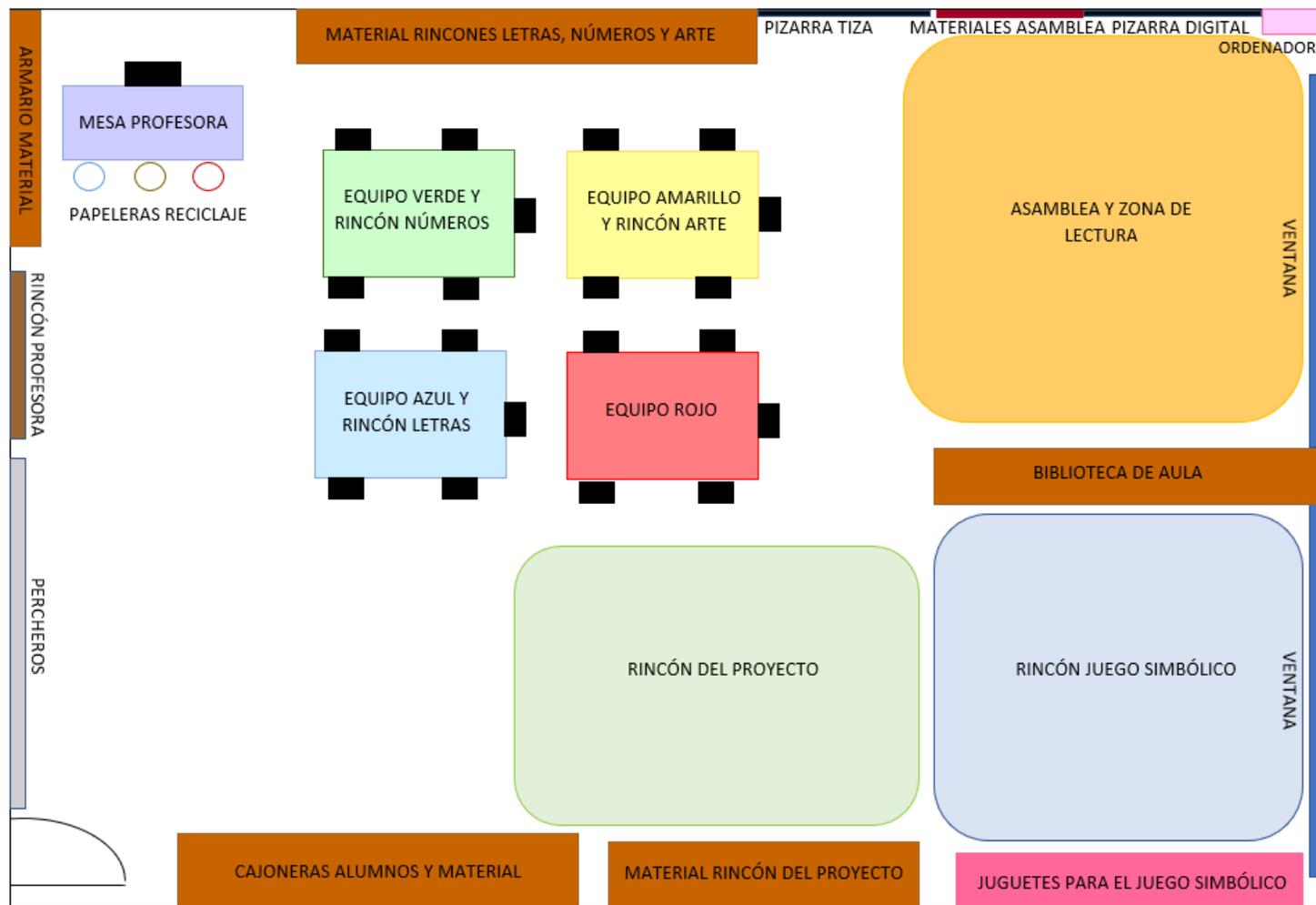


Imagen 1: plano del aula.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 8. Relación actividades complementarias y plan lector con las unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PLAN LECTOR
Director de orquesta	Visita de un director de orquesta	¡Este niño está en la Luna! Editorial: Bellaterra música
Cuerpo y voz	Clase de baile	¡Historietas de la voz! Editorial: Bellaterra música
Pandereta	Planetario	El delfín y la luna. Editorial: Bellaterra música
Cascabel	Celebración Navidad	El cascanueces. Editorial: Bellaterra música
Tambor	Día de la paz	Orejas de mariposa. Editorial: Kalandraka
Maracas	Carnaval	El carnaval de los animales. Editorial: Bellaterra música
Violín	Visita de un músico	Ernesto y Celestina. Músicos callejeros. Editorial: Kalandraka
Guitarra	Olimpiadas inclusivas	Por cuatro esquinitas de nada. Editorial: Juventud
Trompeta	Día del libro	Un poco de mal humor. Editorial: Juventud
Clarinete	Granja escuela	Napbuf. Editorial: Bellaterra música
Flauta	Día de las familias	Un puñado de botones. Editorial: CREATESPACE
Orquesta	Concierto Jornadas culturales	La preocupación de Lucía. Editorial: SM

Tabla 6: relación de las actividades complementarias y plan lector.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 9. Criterios de evaluación

### Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
- Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
- Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
- Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
- Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
- Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
- Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
- Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
- Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

### Área 2. Conocimiento del entorno

- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
- Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
- Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.

- Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
- Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
- Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
- Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
- Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
- Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
- Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
- Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
- Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
- Realizar sumas y restas sencillas.
- Usar instrumentos de medida.
- Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
- Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
- Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
- Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
- Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
- Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
- Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
- Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.

- Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
- Conocer los principales medios de comunicación.
- Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
- Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
- Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
- Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
- Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

### Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
- Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
- Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Hablar con una pronunciación correcta.
- Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
- Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
- Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
- Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.

- Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
- Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
- Dramatizar textos sencillos.
- Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
- Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
- Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
- Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
- Representar la figura humana.
- Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
- Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
- Conocer algunos artistas representativos.
- Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
- Memorizar canciones.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
- Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Tabla 7: criterios de evaluación.

Fuente: elaboración propia recuperado del currículo de infantil.

## Anexo 10. Rúbrica base para la evaluación del tutor y para las unidades didácticas

EVALUACIÓN TUTORA			
Nombre del alumno:			
Aspectos a evaluar	No conseguido	En proceso	Conseguido
Observaciones:			

Tabla 8: rúbrica para la evaluación.

Fuente: elaboración propia.

## Anexo 11. Manualidades de los instrumentos musicales



Imagen 2: batuta.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 3: micrófono.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 4: cascabel.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 5: tambor.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 6: maracas.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 7: violín.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 8: guitarra.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 9: trompeta.

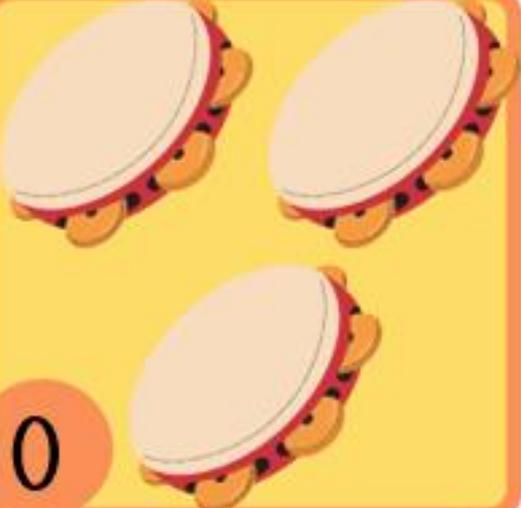
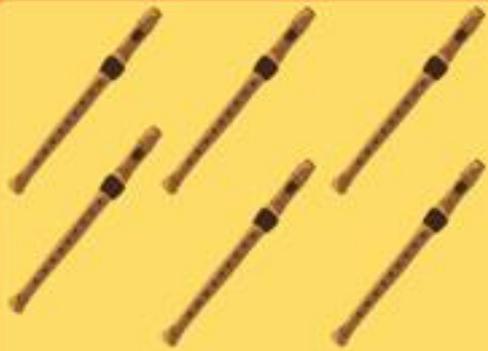
Fuente: elaboración propia.



Imagen 10: clarinete.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 12. Ficha lógico matemática conjuntos

 <p>0</p>	 <p>9</p>
 <p>3</p>	 <p>2</p>
 <p>6</p>	 <p>8</p>

Ficha 1: conjuntos musicales.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

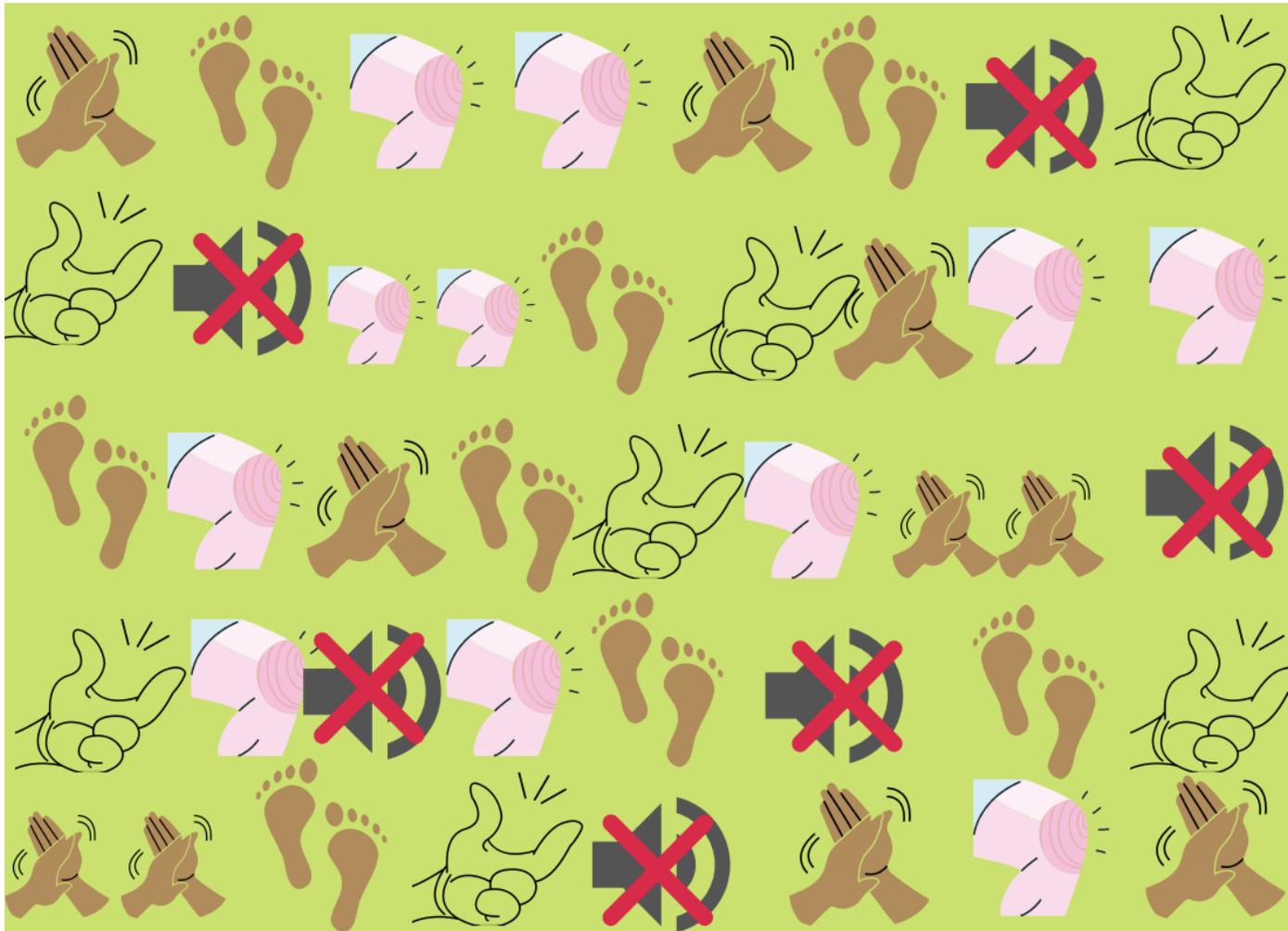
Anexo 13. Tarjetas sonidos graves y agudos, fuertes y flojos



Imagen 11: tarjetas sonidos.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

## Anexo 14. Ritmograma



Ficha 2: ritmograma.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

Anexo 15. Mural familias instrumentales

# FAMILIAS INSTRUMENTALES

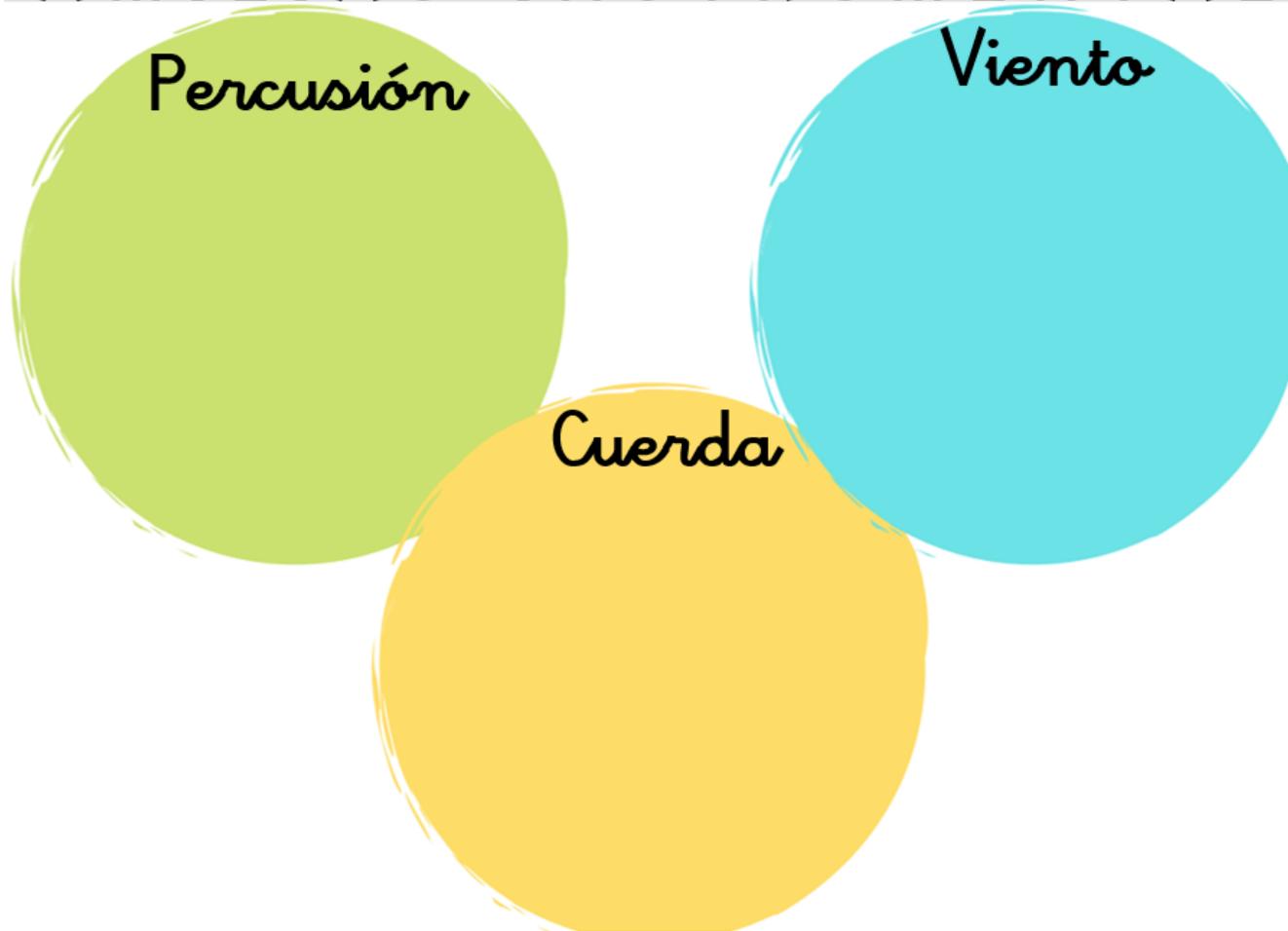


Imagen 12: mural familias instrumentales.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

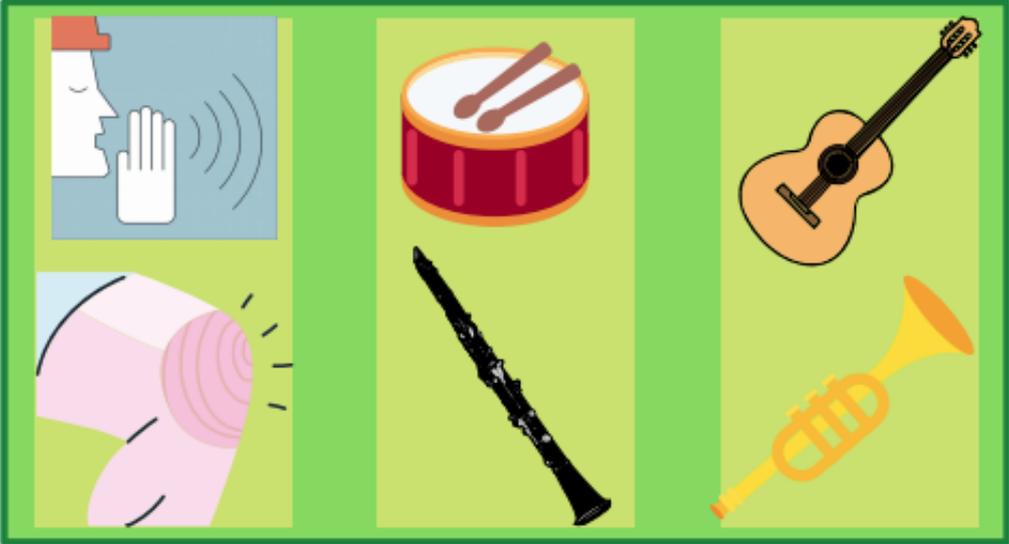
Los instrumentos que van a usar los niños para clasificar son:

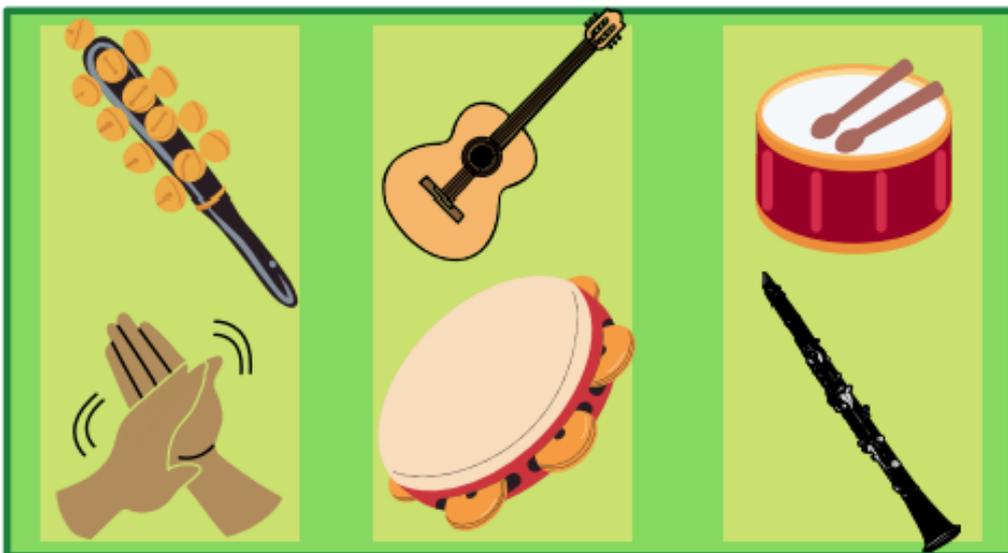


Imagen 13: instrumentos mural.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

Anexo 16. Cartones bingo

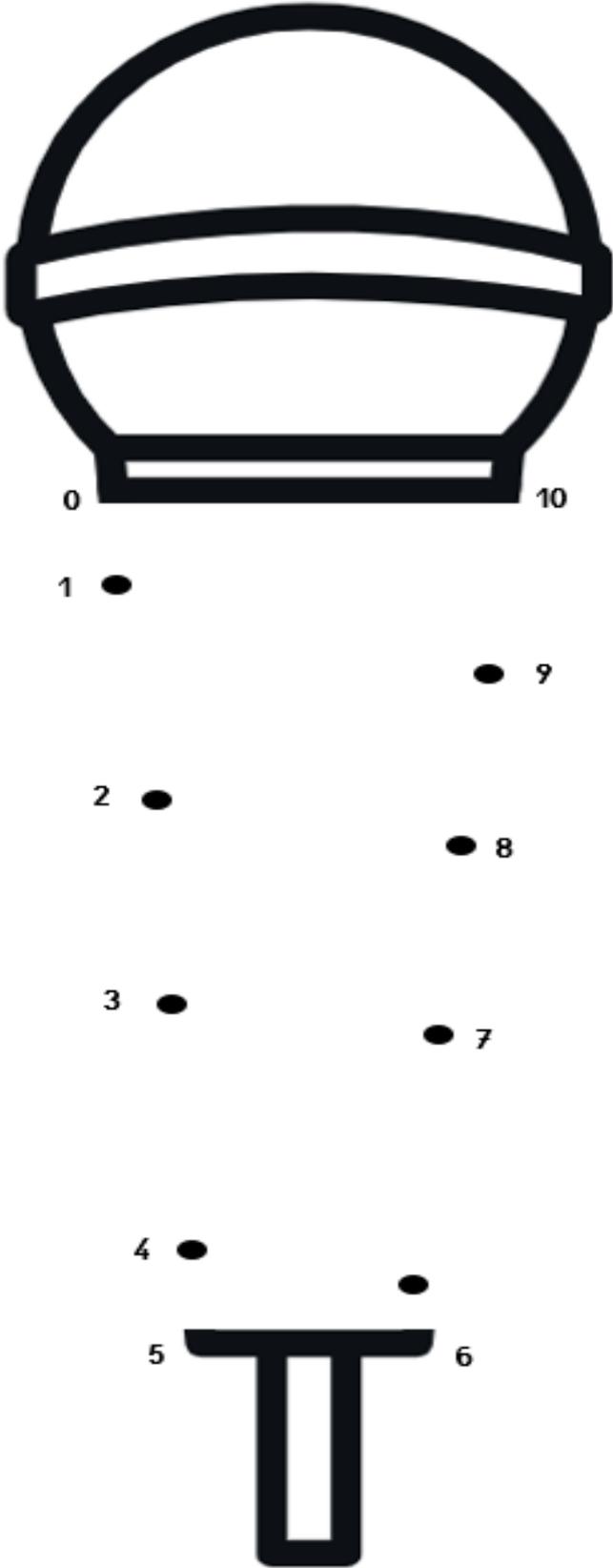




Ficha 3: bingo.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

Anexo 17. Unir puntos

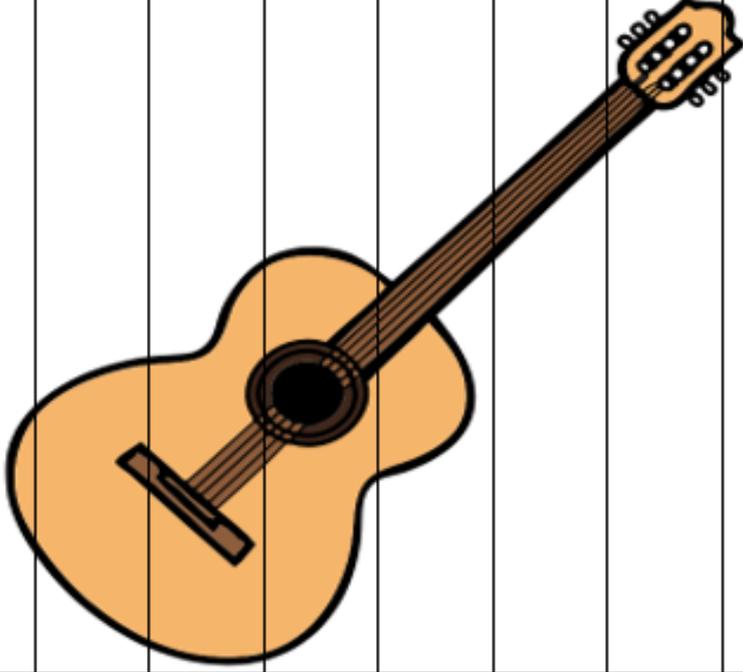


Ficha 4: unir puntos.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

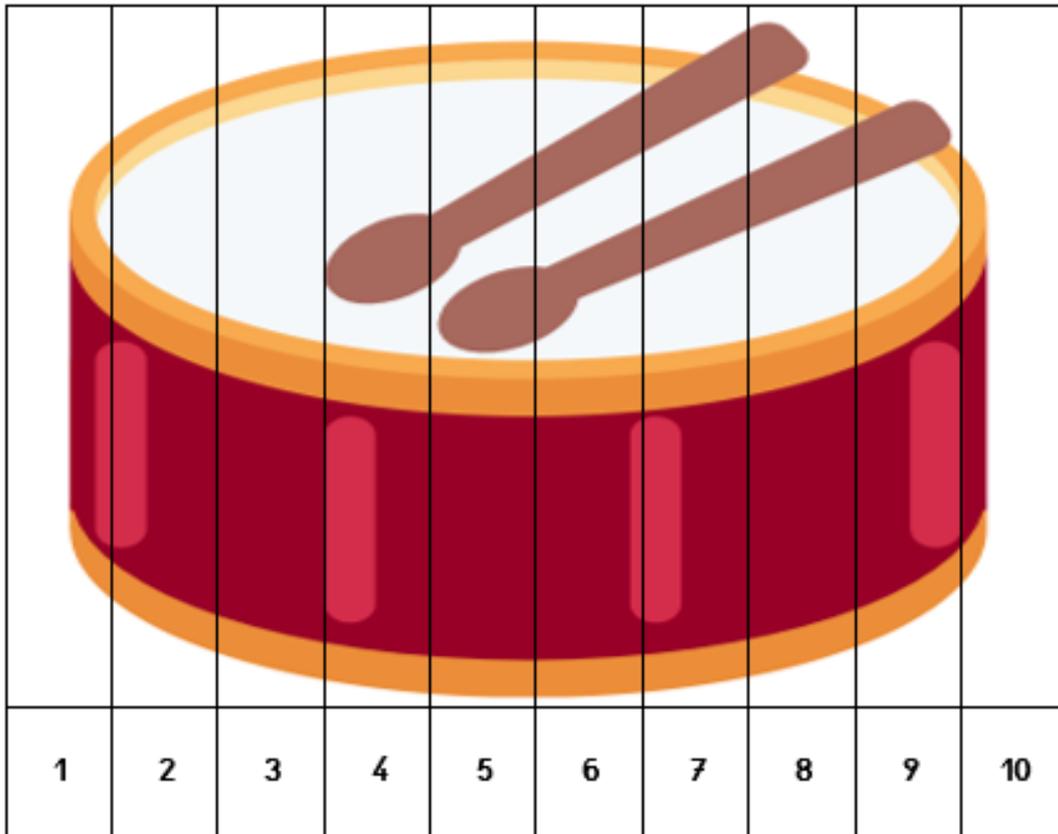


Anexo 19. Puzzle

							
1	2	3	4	5	6	7	8
Empty grid for puzzle pieces							
●	●●	●●●	●●●● ●●●●	●●●●● ●●●●	●●●●●● ●●●●●●	●●●●●●● ●●●●●●● ●	●●●●●●●● ●●●●●●●● ●●●●

Ficha 6: puzzle.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).



$1 + 0$	$1 + 1$	$2 + 1$	$2 + 2$	$3 + 2$	$3 + 3$	$4 + 3$	$4 + 4$	$5 + 4$	$5 + 5$

Ficha 7: puzzle.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

## Anexo 20. Medalla fin de curso



Imagen 14: medalla fin de curso.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

## Anexo 21. Sopa de letras

a	p	v	i	o	l	í	n	v	o	n	z	o
m	a	r	a	c	a	s	e	b	s	u	m	ñ
f	t	b	q	t	r	o	m	p	e	t	a	t
i	m	c	l	d	a	c	f	l	a	u	t	a
d	r	s	u	c	a	s	c	a	b	e	l	m
g	u	i	t	a	r	r	a	c	e	h	y	b
c	l	a	r	i	n	e	t	e	b	x	j	o
g	p	a	n	d	e	r	e	t	a	k	w	r



Violín



Tambor



Maracas



Flauta



Cascabel



Trompeta



Guitarra



Clarinete

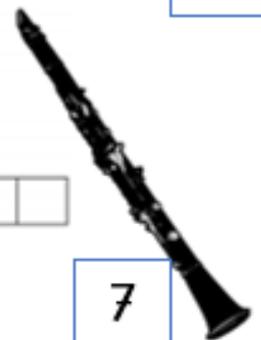
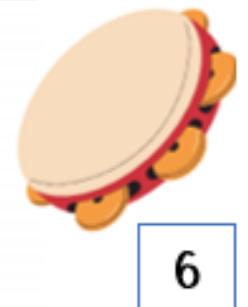
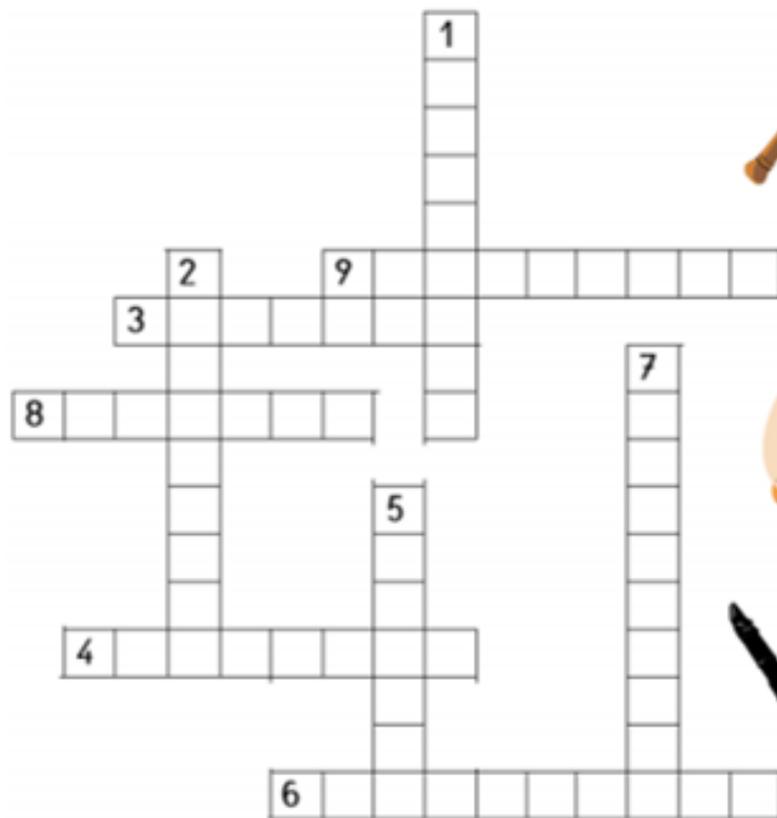
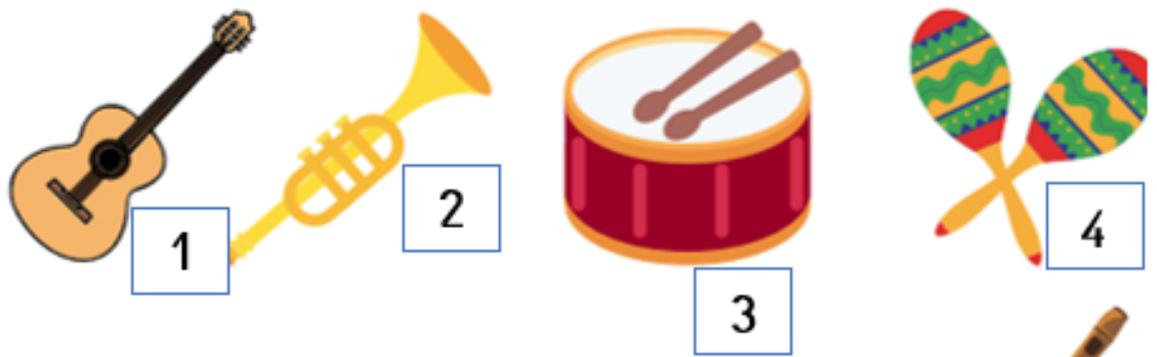


Pandereta

Ficha 8: sopa de letras.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

## Anexo 22. Crucigrama



Guitarra	Cascabel	Trompeta
Violín	Tambor	Clarinete
Maracas	Pandereta	Flauta



Ficha 9: crucigrama.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

## Anexo 23. Dominó

	Maracas		Trompeta		Cascabel
	Grave		Pandereta		Tambor
	Clarinete		Violín		Fuerte
	Guitarra		Flojo		Agudo

Ficha 10: dominó.

Fuente: elaboración propia en [canva.com](https://www.canva.com).

# Anexo 24. Dobble

