



# COMILLAS

## UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

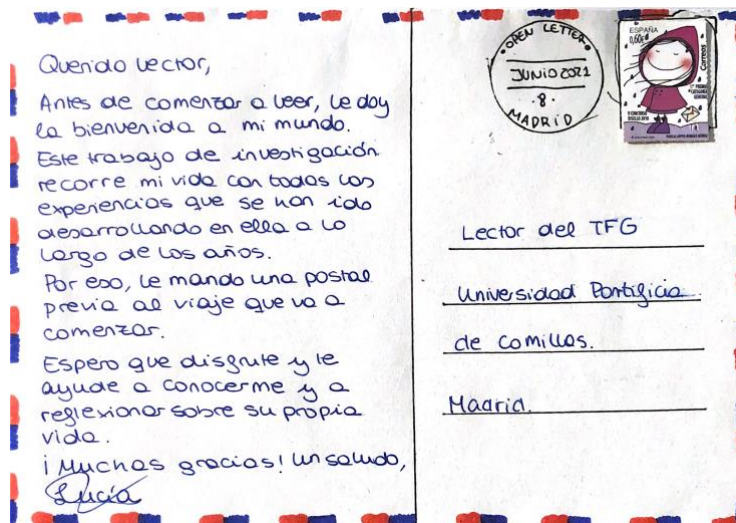
**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**4º Educación Infantil y Primaria**  
**Proyecto de investigación aplicada**

**Lucía de Pablo Roldán**

**Director: Ciro Caro García**

**Junio 2021**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA**  
**¿QUIÉN SOY YO?**  
**“COME HERE AND VISIT MY WORLD”**



“Un pájaro posado en un árbol nunca tiene miedo a que la rama se rompa, porque su confianza no está en la rama, sino en sus propias alas”- Anónimo.

“Enseña lo que sabes y educa en lo que eres”. –Anónimo.

“Prefiero vivir y perder que no haber vivido nada”. –Anónimo.

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

-Paulo Freire.

## ÍNDICE

Resumen. ....	5
Palabras clave. ....	5
Abstract. ....	6
Key words. ....	6
Introducción y justificación del tema elegido. ....	7
Marco teórico. ....	11
i. Historia de la auto-etnografía. ....	12
ii. Características. ....	13
iii. Ventajas y limitaciones. ....	15
iv. Ética. ....	16
v. La escritura como resultado final. ....	16
vi. Fiabilidad, generalización y validez. ....	17
vii. Críticas. ....	18
viii. Finalidades y prácticas. ....	20
ix. Auto-etnografía en la investigación educativa. ....	21
Objetivos. ....	23
Método. ....	24
Procedimientos y secuencia llevada a cabo en la investigación. ....	25
Resultado informe. Proyecto artístico auto-expresivo (Poemario+interpretación)	32
PASADO. ....	33
1. Vida. ....	34
2. Valor. ....	35
3. Cambios y madurez. ....	36
4. Sufrimiento. ....	38
5. Más cambios y elecciones. ....	39
6. Amistad. ....	41
7. Una nueva etapa. ....	42
8. Agradeciendo y perdonando. ....	44
PRESENTE. ....	46
1. Un nuevo mundo. ....	47
2. Prácticas. ....	48
3. Amistad. ....	50
4. Fe. ....	51
5. Motivación, aprendizajes y estabilidad. ....	52

<b>6. Pandemia.....</b>	<b>54</b>
<b>7. 4° de carrera.....</b>	<b>56</b>
<b>8. ¿Y ahora qué?.....</b>	<b>57</b>
<b>FUTURO.....</b>	<b>59</b>
<b>1. 5° de carrera.....</b>	<b>60</b>
<b>2. Paso del tiempo.....</b>	<b>61</b>
<b>3. Sueño frustrado.....</b>	<b>62</b>
<b>4. Muerte.....</b>	<b>63</b>
<b>5. Familia.....</b>	<b>64</b>
<b>6. Papá.....</b>	<b>65</b>
<b>7. Mamá.....</b>	<b>66</b>
<b>8. Gracias.....</b>	<b>67</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>69</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>79</b>

## **Resumen.**

Con el siguiente trabajo fin de grado realizo un proyecto de investigación educativa mediante el cual busco investigar mi verdadera personalidad docente. Realizo la investigación mediante el método de la auto-etnografía, un método que consiste en analizar y describir la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural combinando los métodos de la etnografía y la etnografía. Es a la vez proceso y producto.

Para llevar a cabo la investigación me planteo la pregunta “¿Quién soy yo?” buscando la influencia de los factores tanto personales como sociales en la construcción de mi identidad que me ayuda a recorrer el viaje de mi vida. Utilizo la auto-etnografía en combinación con otros métodos para comprenderme mediante una introspección sistemática de mi recorrido hasta descubrir mi identidad como maestra.

Trato de comprenderme, de captar las relaciones de significado entre mis acciones y mis motivos, y cómo esos motivos se fueron desarrollando y cómo mis elecciones modificaron mis motivaciones, de modo que fui desarrollando un relato que llamo “mi identidad”.

El recorrido hacia mi identidad docente lo realizo mediante un proyecto que combina la introspección, el análisis de documentos y entrevistas que se concreta en una serie de acciones clave y en unas fases tratando de generar un conocimiento interesante tanto para otras personas que puedan desarrollar su propia identidad basándose en mis experiencias como para mí, ayudándome a conocerme mejor.

El resultado final lo hago mediante un proyecto artístico auto-expresivo en el cual realizo un poemario ilustrado sobre todos los hallazgos que he encontrado durante mi camino respondiendo a la pregunta que engloba la investigación.

## **Palabras clave.**

Auto-etnografía, identidad docente, crecimiento, aprendizaje, pensamiento reflexivo.

**Abstract.**

With the following final degree project, I carry out an educational research project through which I seek to investigate my true teaching personality. I carry out the research using the method of Auto-ethnography, a method that consists of analyzing and describing personal experience in order to understand cultural experience by combining the methods of ethnography and ethnography. It is both a process and a product.

To carry out the research I ask myself the question "Who am I?" looking for the influence of both personal and social factors in the construction of my identity that helps me to travel the journey of my life. I use auto-ethnography in combination with other methods to understand myself through a systematic introspection of my journey to discover my identity as a teacher.

I try to understand myself, to capture the meaningful relationships between my actions and my motives, and how those motives developed and how my choices modified my motivations, so that I developed a story that I call "my identity."

The journey towards my teaching identity is carried out through a project that combines introspection, document analysis and interviews that is specified in a series of key actions and in some phases trying to generate interesting knowledge for other people who can develop their own identity based on my experiences as for me, helping me to know myself better.

The final result I do through a self-expressive artistic project in which I make an illustrated collection of poems about all the findings that I have found during my journey, answering the question that the research encompasses.

**Key words.**

Auto-ethnography, teacher identity, growth, learning, reflective thinking.

## **Introducción y justificación del tema elegido.**

Después de cuatro años estudiando Educación Infantil y Primaria he vivido, he sentido y he reflexionado mucho sobre mi verdadera identidad docente.

En el primer cuatrimestre de este último año de Educación Infantil cursé la asignatura de “Desarrollo de la Personalidad Docente”, desde un primer momento llamó mi atención porque la mayoría de asignaturas enseñan didácticas, metodologías, pedagogía para los alumnos... pero verdaderamente no había ninguna asignatura que trabajase sobre los maestros y si realmente tenemos un conocimiento personal sobre nuestra identidad como docentes. Desde mi punto de vista es esencial para cualquier persona, no solo como maestros sino en cualquier trabajo y cualquier persona, debemos conocernos para saber cómo somos, poder controlarnos, saber por qué somos como somos.

Gracias a la asignatura descubrí un gran mundo de conocimiento personal, también desde la situación vivida el año pasado en el confinamiento me cambió mucho y me ayudó a reflexionar y a conocerme mejor. Pero la asignatura me dio muchas y diferentes herramientas, como libros, charlas, artículos... para poder llegar a saber quien realmente soy.

A lo largo de la carrera he experimentado diferentes situaciones que me han ayudado a saber si este era mi camino, por ejemplo, he tenido la oportunidad de realizar prácticas desde primer curso de carrera y eso ha ayudado mucho a verme como futura maestra, además en diferentes colegios para hacer la experiencia más rica. He recibido mucha formación de calidad durante los cuatro años con las asignaturas en las que he aprendido y adquirido diferentes competencias para mi futuro. He podido asistir a diversas conferencias de formación en la universidad en las que he desarrollado nuevas habilidades.

Pero, a pesar de todas las experiencias, la vivencia de la asignatura en el primer cuatrimestre me marcó mucho porque desde primer curso de carrera me ha llamado la atención las asignaturas de psicología y era algo que llevaba planteándome hacer al acabar la carrera, pero nunca me había parado a pensarlo seriamente. Esta asignatura no trataba de pedagogía como el resto de materias que estaban relacionadas con el ámbito de

psicología, ciertamente trataba sobre psicología. Me enseñó a conocerme más a fondo, a tener un desarrollo en mi crecimiento personal dándome cuenta que es esencial.

Esa fue la razón por la que en cuanto observé la lista de los Trabajos de Fin de Grado y vi una investigación sobre la identidad docente con mi profesor, no dudé un instante en preguntarle cómo sería el trabajo porque llamó mucho mi atención. Tras explicármelo me pareció tan interesante e increíble que esa tarde hice la selección de temas de Trabajo de Fin de Grado poniendo la primera opción un proyecto de investigación sobre la identidad docente, además al hacer doble grado tengo la oportunidad de hacer un año investigación y otro año programación, por ello estaba rotundamente segura que este era mi tema para terminar esta primera etapa y para poder poner un buen broche final a la asignatura que podría decir que ha sido de las que más me ha marcado en mi etapa de estudiante.

Cuando me adjudicaron el tema con mi director, que era mi profesor en ese momento, tuvimos nuestra primera reunión en la que me explicó todo. Al principio, todo es un caos hasta que verdaderamente te sumerges bien, era un largo proceso en el que tenía que realizar una actividad introspectiva para la realización del trabajo conectando mi consciencia personal y la cultura.

Hasta entonces nunca había escuchado hablar del método de investigación del auto-etnocentrismo, pero Ciro me explicó el método, me ayudó con la búsqueda de información y una vez comencé a leer, a entenderlo y a manejarlo, quedé asombrada por investigación educativa con una actitud innovadora y creativa que combina la investigación, con la experiencia y con un producto artístico, un método tan interesante, tan humano, en otras palabras, tan real. Cuando comencé a entenderlo, busqué más información para saber todo lo necesario para empezar a aplicarlo. La técnica auto-etnográfica se ajusta bien al objeto de investigación porque quiero aprender los fenómenos personales y sociales que han caracterizado mi identidad docente con unas conclusiones basadas en la reflexión y en el análisis.

Mediante el trabajo de investigación educativa con la metodología auto-etnográfica recorro el camino para llegar a mi identidad docente, planteándome unos objetivos para desarrollar el trabajo que justifican la finalidad de mi investigación con la importancia para el ámbito educativo. Se trata de una investigación en primera persona en la que, a



través de una pregunta, creo y me planteo un plan de trabajo en el que investigo, analizo, reflexiono y vivo el camino de mi vida para descubrir mi identidad como maestra.

La metodología empleada es cualitativa y realiza un total acercamiento a la investigación y a la escritura que busca analizar y describir la experiencia personal para entender la cultural (Bernard, 2019, Ellis y Rawicki, 2013, Feliu, 2007 y Gil Suárez, 2011).

Conecto mi experiencia personal (auto) con la aportación de diversas disciplinas especialmente educativas y psicológicas (etno) como un medio para reflexionar a partir de las experiencias del escritor (Feliu, 2007).

En la realización y composición de este trabajo, un aspecto importante ha sido tener presente lo que numerosos autores apuntan sobre la calidad de la práctica de la escritura auto-etnográfica. Con este fin, he buscado desarrollar una contribución substancial, una aportación con un mérito estético, sostenida en la reflexividad, que impacte, pero que a su vez sea verosímil (Feliu, 2007; Feliu y Gil-Juárez, 2011)

La auto-etnografía tiene tres premisas, la primera es el hecho de que la experiencia es una gran fuente de conocimiento. La segunda es la idea de que toda vivencia está estrechamente ligada al contexto sociocultural en el que esté inmersa la persona. La tercera es la confirmación de que la narrativa y las artes tienen una fuerte carga de identificación entre las personas y tienen un poder revulsivo contra la soledad.

Las metodologías de investigación cualitativa se basan en el arte y en la expresión de la propia experiencia parten de estas hipótesis y también de la demostración de que los métodos de investigación tradicionales se basan en la razón empírica y la recogida de datos, resultando en la mayoría de ocasiones escasos cuando se utilizan para investigar en culturas o campos de estudio alejados de las ciencias. Los planteamientos propios de la auto-etnografía como cuestionamiento y tratamiento de la experiencia propia son respuestas a los diversos aspectos.

Desde mi punto de vista, realizar una investigación sobre la propia identidad sería muy beneficioso para cualquier persona en cualquier ámbito porque conocerse y saber cuál es tu camino y lo que te ha hecho llegar a él debería ser necesario en todas las personas.

La conveniencia de estudio y análisis en el ámbito de la educación esta investigación podría ayudar a muchos maestros y futuros maestros para conocerse y comprender cuál es su verdadera identidad y qué han vivido para llegar a lo que han llegado. La finalidad de mi investigación no es la generalización, no es para todos los estudiantes de magisterio que se encuentren en una situación parecida a la mía. Su verdadera finalidad es que el lector aprenda a través de mi viaje a sacar sus propias respuestas, que el valor de mis hallazgos sea inspirador para que el lector se plantee su pregunta, que se inspiren con mi viaje y mi respuesta, ¿en qué me parezco a Lucía? Ayudándoles a generar sus veredictos, realizando una revisión de su vida. Mi investigación generará un conocimiento interesante para otras personas y para mí. Me voy a tratar como si fuese una cultura (meterme dentro de Lucía).

Quería comprender quien soy yo, qué me ha hecho llegar hasta donde estoy y si soy así por lo que he vivido. Por mi propio interés y necesidad, siendo yo la protagonista de mi investigación poniendo a prueba mi capacidad analítica y reflexiva y poder descubrir todo lo que he aprendido a lo largo de mi vida hasta mi identidad como docente, expresando mis sentimientos y emociones más personales e internos produciendo un conocimiento basado en vivencias y experiencias propias.

Otro de los motivos por los que este proyecto de investigación resulta importante en el ámbito de la educación es la importancia del auto-concepto y de la autoestima en Educación Infantil y la necesidad de expresar a través de lo artístico los sentimientos de los alumnos. Son dos temas que están relacionados con mi investigación porque al realizar una investigación sobre mis experiencias y mi narrativa personal también abordo los temas del auto-concepto y de la autoestima.

Por otro lado, mi respuesta a la pregunta de la investigación la respondo de manera artística realizando un poemario ilustrado. En Educación Infantil, el aprendizaje artístico es muy importante para que desarrollen diversas capacidades cognitivas, motoras, afectivas y expresen sus sentimientos y vivencias a través de sus dibujos, de sus movimientos, de sus actos...

## **Marco teórico.**

La auto-etnografía es un método de investigación cualitativa de las Ciencias Humanas y Sociales con el objetivo de conocer más al ser humano y sus relaciones. Comprendiendo captando las relaciones de significado entre las acciones y los motivos del sujeto.

La finalidad de la investigación cualitativa es que la verdad y la realidad se forjan y se forman a través de la interacción entre el entorno y las personas que lo habitan (Silverman, 2000; Freebody, 2003). Según Denzin y Lincoln (2000) "... los investigadores cualitativos estudian las cosas en su entorno natural, tratando de dar sentido a los fenómenos o de interpretarlos en términos del significado que las personas les dan" (p. 3). La investigación cualitativa emplea una variedad de métodos que implican una postura humanista en la que los fenómenos investigados se examinan a través de los ojos y las experiencias de los participantes individuales (Creswell, 2009; Merriam, 2009). Es debido a este enfoque particular de la indagación que las experiencias, narrativas y opiniones personales son datos valiosos que brindan a los investigadores herramientas para encontrar las respuestas que están buscando (Marshall y Rossman, 1999).

La auto-etnografía es un método de investigación que utiliza la experiencia personal (auto) para describir e interpretar (grafía) textos, experiencias, creencias y prácticas culturales (etno) (Ellis, 2004; Holman Jones, 2005). Los auto-etnógrafos tienen como objetivo mostrar "a las personas en el proceso de averiguar qué hacer, cómo vivir y el significado de sus luchas" (Bochner y Ellis, 2006, p. 111). Este tipo de investigadores piensan que la experiencia personal está llena de normas culturales y se realizan una autorreflexión para conocer y comprender el encuentro entre la vida social y el yo.

Es un método cualitativo de investigación que se enfoca en investigar "... en una experiencia..." (Clandinin y Connelly, 2000, p. 50). Según Clandinin y Connelly, la escritura narrativa permite a los investigadores cuestionar condiciones internas como sentimientos y emociones, condiciones externas como el entorno y las dimensiones temporales del pasado, presente y futuro. Las auto-etnografías o narrativas personales se han utilizado en las aulas para conocer la identidad, el auto concepto y la motivación de los futuros profesores (Macalister, 2012; Masako, 2013; Ruohotie-Lyhty, 2013).

La auto-etnografía es un método de investigación cualitativa útil que se utiliza para analizar la vida de las personas, una herramienta que Ellis y Bochner (2000) definen como “... un género autobiográfico de escritura que muestra múltiples capas de conciencia, conectando lo personal con lo cultural” (p. 739).

Ellis (2007) “hacer auto-etnografía implica un movimiento de ida y vuelta entre experimentar y examinar un yo vulnerable y observar y revelar el contexto más amplio de esa experiencia (p. 14).

#### **i. Historia de la auto-etnografía.**

La investigación cualitativa se ha desarrollado a lo largo del tiempo (Denzin y Lincoln, 2000). A principios del siglo XX, el objetivo de los investigadores era presentar un relato objetivo de sus experiencias de campo. Durante el tiempo modernista (desde la posguerra hasta 1970) los investigadores comenzaron a preocuparse porque la investigación cualitativa fuera tan rigurosa como la cuantitativa. En la década de 1980 se introdujeron diversas y nuevas oportunidades para reformar las ciencias sociales y concebir las formas de investigación y los objetivos. Los investigadores se preocuparon cada vez más por las limitaciones ontológicas, epistemológicas y axiológicas (Ellis y Bochner, 2000). Comenzaron a enseñar cómo las “verdades” y los “hechos” que los científicos encontraron estaban ligados a los paradigmas y vocabularios que los científicos usaban para representarlos (Kuhn, 1996; Rorty, 1982) y se dieron cuenta de que las historias eran fenómenos significativos, complejos y constitutivos que enseñaban moral y ética, introducían formas únicas de sentir y pensar, y ayudaban a las personas a darse sentido a sí mismas y a los demás (Adams, 2008; Bochner, 2001, 2002; Fisher, 1984).

Los investigadores comenzaron a considerar en qué se convertirían las ciencias sociales si estuvieran más cerca de la literatura que de la física, si ofrecen historias en lugar de teorías y si estuvieran conscientemente centradas en los valores en lugar de pretender serlo (Bochner, 1994).

Durante la “crisis de la representación” (mediados de la década de 1980), apareció la auto-etnografía dado que muchos investigadores, sobre todo cualitativos escribieron sobre la importancia de la narrativa personal identificando limitaciones de las prácticas de investigación tradicionales y divulgaron cómo la opinión de un investigador facilita e

informa los procesos de investigación, los resultados y la creación de cultura (Bochner, 2014).

En la década de 1999, la auto-etnografía se transformó en un método para utilizar la reflexividad y la experiencia personal para estudiar experiencias culturales. Querían concentrarse en formas de producir investigación significativa, accesible y evocadora basada en la experiencia personal, investigación que sensibilizaría a los lectores sobre temas de políticas de identidad, experiencias envueltas en el silencio y formas de representación que profundizan nuestra capacidad de empatizar con personas que son diferentes a nosotros (Ellis y Bochner, 2000).

Algunos investigadores todavía defienden que la investigación puede realizarse desde una postura objetiva, impersonal y neutral (Atkinson, 1997; Buzard, 2003; Delamont, 2009), pero la mayoría sostiene que su posición no es sostenible (Bochner, 2002; Denzin y Lincoln, 2000; Rorty, 1982). En conclusión, la auto-etnografía es un método que se basa y reconoce la subjetividad, la experiencia, la emocionalidad y la influencia del investigador en su investigación.

## **ii. Características.**

Comprender como método la auto-etnografía implica realizar la investigación combinando características de la autobiografía y la etnografía.

Al realizar una autobiografía, reflexionamos sobre experiencias pasadas. Generalmente, el autor no vive estas experiencias para hacerlas parte de un documento publicado; más bien, estas experiencias se enlazan en retrospectiva (Bruner, 1993; Denzin, 1989; Freeman, 2004). El autor para tratar el tema del pasado también puede examinar fotografías, diarios personales y grabaciones; e incluso consultar historias de noticias relevantes, blogs y otros archivos relacionados con eventos de la vida (Delany, 2004; Didion, 2005; Goodall, 2006; Herrmann, 2005).

Los autobiográficos la mayoría de las veces escriben sobre “epifanías”, momentos recordados que se perciben como que han tenido un impacto significativo en la trayectoria de la vida de una persona (Bochner y Ellis, 1992; Couser, 1997; Denzin, 1989), momentos de crisis existenciales que obligaron a una persona a analizar y pensar la experiencia vivida (Zaner, 2004) y las experiencias después de las cuales la vida no parece lo mismo.

Cuando la investigación es una etnografía, los autores estudian, observan, participan y escriben sobre una cultura o una experiencia cultural, sus relaciones, creencias y valores y comparten sus experiencias en con el fin de ayudar a los de dentro (miembros culturales) y los de fuera (extraños culturales) a comprender mejor la cultura (Maso, 2001).

Los etnógrafos realizan la investigación convirtiéndose en observadores participantes de la cultura, tomando notas de campo de los acontecimientos culturales (Geertz, 1973; Goodall, 2001). También pueden entrevistar a miembros culturales (Berry, 2005; Nicholas, 2004), examinar las formas de hablar y relacionarse con los miembros (Ellis, 1986; Lindquist, 2002), investigar los usos del espacio y el lugar (Corey, 1996; Makagon, 2004; Philipsen, 1976), analizar objetos como la ropa o la arquitectura (Borchard, 1998) y textos como libros, películas y fotografías (Goodall, 2006; Neumann, 1999; Thomas, 2010).

Cuando la investigación realizada es una auto-etnografía, los investigadores se someten a una introspección sobre epifanías causadas por ser parte de una cultura y poseer una identidad cultural.

Los auto-etnógrafos deben analizar la experiencia usando sus herramientas metodológicas y la literatura de investigación, sin olvidar que deben considerar que los lectores pueden haber vivido epifanías similares; usan la experiencia personal para mostrar las normas culturales y al representarlo hacer que las características de una cultura sean familiares para los de dentro y los de fuera. Para lograrlo pueden comparar y contrastar la experiencia personal con la investigación existente (Ronai, 1995, 1996), entrevistar a miembros culturales (Foster, 2006; Marvasti, 2006; Tillmann-Healy, 2001) y examinar los artefactos culturales relevantes (Boylorn, 2008; Denzin, 2006).

El auto-etnógrafo no solo intenta hacer que la experiencia personal sea significativa y la experiencia cultural atractiva, sino que también, mediante la producción de textos accesibles, puede llegar a audiencias masivas más amplias y diversas que la investigación tradicional generalmente ignora, un paso que puede hacer cambio personal y social posible para más personas (Bochner, 1997; Ellis, 1995; Goodall, 2006; Hooks, 1994).

Las narrativas personales son historias de sobre autores que se ven a sí mismos como el fenómeno y escriben narrativas evocadoras centradas específicamente en sus vidas personales, académicas y de investigación (Berry, 2007; Goodall, 2006; Poulos, 2008;

Tillmann, 2009). Estas son las formas más discutidas de la auto-etnografía para los científicos sociales tradicionales, sobre todo si no van acompañadas de conexiones y análisis tradicionales. Las narrativas personales tienen como objetivo conocer un yo o un aspecto de la vida en relación con su contexto cultural, atrayendo a los lectores a entrar al mundo del autor y usar lo que aprenden allí para afrontar, reflexionar y comprender sus propias vidas (Ellis, 2004, p. 46).

### **iii. Ventajas y limitaciones.**

Una de las principales ventajas es la facilidad de acceso a los datos, porque el investigador es a la vez investigado y solo tiene que recurrir a sus propias experiencias para investigar un hecho en particular. Esta ventaja también es una limitación al mismo tiempo porque deposita la investigación en una narrativa personal y se limita en sus conclusiones. Bochner y Ellis (1996) “Si la cultura circula por todos nosotros, ¿Cómo puede la auto-etnografía estar libre de conexión con un mundo más allá del yo?” (p. 24).

Destaco la ventaja del potencial de la auto-etnografía para ayudar en la vida de otras personas fomentando su reflexión y empatía. Los lectores al leer un relato de una experiencia social cultural pueden ser conscientes de realidades que no se habían planteado. Da un valor a la investigación auto-etnográfica porque tiene de objetivo informar y hacer reflexionar a otros, este objetivo pueden lograrlo al establecer conexiones con las experiencias personales de los lectores. Plummer (2001) “Lo que importa es la forma en que la historia permite al lector entrar en el mundo subjetivo del narrador, ver el mundo desde su punto de vista, incluso si este mundo no lo hace (p. 282).

En cuanto a las desventajas, puede resultar que la investigación evoque en los lectores sentimientos desagradables porque las conexiones que hacen con las narrativas no se pueden predecir (Bochner y Ellis, 1996). El investigador tiene una gran exposición de sus sentimientos y pensamientos que implica su voluntad para abrirse y revelarse a los lectores. Esta limitación tiene implícitas cuestiones éticas que pueden resultar difíciles de responder para el investigador, por ello, las auto-etnografías pueden ser un método complicado de realizar.

#### **iv. Ética.**

Una de las principales características en la auto-etnografía es su hincapié en el “yo” por lo que conlleva las problemáticas consideraciones éticas del método (Ellis, 2007).

En la realización de investigaciones de las ciencias sociales implicamos a otras personas en nuestro trabajo. En la auto-etnografía al usar la experiencia personal, los auto-etnógrafos implican personas cercanas e íntimas (Adams, 2006; Etherington, 2007; Trahar, 2009). Un investigador se puede encontrar con el problema de que alguna de las personas de las que habla porque han sido parte de sus experiencias no quiera que se sepa su identidad, puede ocultarlas con apodos, intentando no revelar de quién se trata.

La auto-etnografía incluye la descripción de periodos de la vida de los investigadores que involucran temas sensibles con respecto al investigador y las personas que lo rodean (Wall, 2008). Por ello, el investigador debe tener en consideración cuando se refiere a seres queridos como su familia, amigos y personas cercanas.

Ellis (2007) “La auto-etnografía en si es una práctica ética” (p. 26) para escribir una auto-etnografía los investigadores deben ser honestos sobre sus experiencias, tanto en el contenido como en todas las personas que se involucran en su historia.

Megford (2006) “El criterio por el cual nos evaluamos a nosotros mismos mientras escribimos (p. 861). Defiende que el principal modelo ético con el cual se debe evaluar cualquier etnografía es “una ética de responsabilidad” con la que el investigador escribe su experiencia como si todas las personas involucradas en ella estuvieran escuchándolo. Los participantes de las vivencias pueden estar de acuerdo o no con la representación compartida cuestionando nuestra decisión de escribir, los investigadores deben estar dispuestos a enfrentarse a esos problemas por adelantado al hacer la investigación.

#### **v. La escritura como resultado final.**

El resultado final de la auto-etnografía puede realizarse de diferentes maneras, desde la narrativa de una historia hasta creaciones artísticas para expresar los nuevos descubrimientos. Los datos resultantes de utilizar este tipo de introspección en nuestras vidas y experiencias personales pueden ser en forma de poema, narración o historia (Denzin, 1989; Connelly y Clandinin, 1999; Nekvapil, 2003). El producto final es diverso



en la auto-etnografía, desde historias o relatos más informales hasta textos literarios formales.

Para algunos autores la auto-etnografía debería poder capturar la mente y el corazón de los lectores (Ellis, 2000). No existen normas formales en cuanto a la redacción de un relato auto-etnográfico porque lo importante es el contenido del significado de la investigación, no la producción de un texto teórico académico.

Escribir es una forma de conocer, un método de indagación (Richardson, 2000). Escribir historias personales puede ser terapéutico para los autores mientras escriben para dar sentido a ellos mismos y a sus experiencias (Kiesinger, 2002; Poulos, 2008) y eliminar sus cargas (Atkinson, 2007). Al hacerlo buscan mejorar y comprender mejor sus relaciones (Adams, 2006; Wyatt, 2008), reducir los prejuicios (Ellis, 200, 2007), fomentar la responsabilidad personal (Pelias, 2000, 2007) y dar a las personas una voz que, antes de escribir, tal vez no hubieran sentido (Boylorn, 2006; Jago, 2002).

Además, al escribir historias personales también puede ser de gran ayuda para los lectores. Los auto-etnógrafos no solo investigan exponiendo sus experiencias para validar el significado de su dolor, sino también permiten que los lectores se sientan reflejados y capaces de afrontar sus propias particularidades.

#### **vi. Fiabilidad, generalización y validez.**

Los auto-etnógrafos defienden la verdad narrativa en sus historias de experiencia: Cómo se usa, se entiende y se responde a ella para y por nosotros y otros como escritores, participantes, audiencias y seres humanos (Bochner, 1994; Denzin, 1989)

“Lo que importa es la forma en que la historia permite al lector entrar en el mundo subjetivo del narrador, ver el mundo desde su punto de vista, incluso si este mundo no coincide con la realidad” (Plummer, 2001, p. 401).

También se puede observar si ayuda a los lectores a relacionarse con otras personas diferentes a ellos o les ofrece una forma de mejorar su vida (Ellis, 2004, p.124).

Los auto-etnógrafos se preguntan: “¿Qué tan útil es la historia?” y “¿Para qué se podría utilizar la historia?” (Bochner, 2002).

La validación de la auto-etnografía la realizan los lectores comparando sus vidas con las de los investigadores y pensando como sus vidas son diferentes y similares, las razones de ello y al sentir que las historias sobre personas desconocidas les han enseñado algún nuevo conocimiento (Ellis, 2004, p. 195; Flick, 2010).

La auto-etnografía no posee criterios específicos ni reglas. Los investigadores no pueden prever las reacciones a una narrativa personal y la interpretación puede variar (Bochner y Ellis, 1996). Las auto-etnografías pueden desencadenar diversas interpretaciones subjetivas que surgen de las narrativas personales opuestas a la visión positivista de la investigación que tiene como finalidad presentar una explicación objetiva de la verdad. El investigador tiene una gran implicación emocional y personal que difiere con la objetividad distante de los investigadores positivistas.

Richardson (2000, p. 254) propone que la auto-etnografía debe evaluarse como arte y como ciencia, proponiendo criterios contra los cuales podemos evaluar el método: contribución sustantiva, mérito estético, reflexividad, el impacto que la narrativa causa al lector y cuánto la narración expresa una realidad.

Según Ellis (2000) una narrativa debe involucrar los sentimientos y pensamientos a la vez generando en el lector reflexiones sobre su propia experiencia leyendo la del autor y cómo vivió la experiencia descrita o los conocimientos aprendidos de la investigación.

Desde mi punto de vista, he utilizado la auto-etnografía como investigación educativa porque como defienden Bochner y Ellis (2006) “Muestra a las personas en el proceso de averiguar qué hacer, cómo vivir y qué significan sus luchas” (p. 111). Al realizar la investigación, las personas construyen significado en sus vidas y a través de las narrativas ayudan a otras personas a reflexionar sobre sus experiencias en las que se puedan sentir identificados y después realizar algo beneficioso para ellos mismos y para los demás (Ellis, 2004).

## **vii. Críticas.**

La auto-etnografía tiene críticas en su utilización como método de investigación valioso, es descartada por los estándares científicos sociales por ser insuficientemente rigurosa, teórica y analítica, y demasiado estética, emocional y terapéutica (Ellis, 2009; Hooks, 1994; Keller, 1995). Además, al usar la experiencia personal, se cree que los auto-etnógrafos no solo usan datos sesgados (Anderson, 2006; Atkinson, 1997; Gans, 1999), sino que tienen un fuerte énfasis en el yo (Madison, 2006), varios autores coinciden en que las auto-etnografías son métodos narcisistas y egoístas que no cumplen con las obligaciones académicas de formular hipótesis, analizar y teorizar.

Las auto-etnografías han sido criticadas por ser autoindulgentes, narcisistas, introspectivas e individualizadas (Atkinson, 1997; Coffey, 1999).

Estas críticas solo entorpecen la relación del arte y la ciencia, aspecto que la auto-etnografía quiere beneficiar intentando juntarlo. Los auto-etnógrafos defienden que la investigación puede ser analítica, teórica y rigurosa a la vez que terapéutica, emocional y llena de experiencias personales y sociales. Los auto-etnógrafos valoran la necesidad de escribir y representar la investigación en formas estéticas y evocadoras (Ellis, 1995, 2004; Pelias, 2000).

Los auto-etnógrafos encuentran la escritura y la investigación como actos socialmente justos; más que una preocupación por la precisión, el objetivo es producir textos analíticos y accesibles que nos cambien a nosotros y al mundo en el que vivimos para mejor (Holman Jones, 2005, p. 764).

Walford (2004) cuestiona la realidad que representan las narrativas personales “Si la gente desea escribir ficción tiene todo el derecho a hacerlo, pero no todo el derecho a llamarlo investigación” (p. 411). Autores como Ellis y Bochner (2000) “Es siempre una historia sobre el pasado y no el pasado en sí” (p. 745), defienden que la auto-etnografía está contada desde la experiencia del autor y cada uno recordamos las historias como las hemos vivido, pero siempre pueden cambiar dependiendo del punto de vista.

La auto-etnografía implica la subjetividad del investigador aceptada y asumida como valor. Ellis y Bochner (2000) “Recrear el pasado de manera narrativa representa una lucha existencial para hacer avanzar la vida” (p. 746).

Bochner y Ellis (1996) ven de gran utilidad que las narrativas personales pueden permitir que “el mundo de la experiencia de otras personas inspire una reflexión crítica sobre la propia” (p. 22). De esta manera, el objetivo de la auto-etnografía es revivir la experiencia del investigador reflexionando y estableciendo una conexión con el lector para ayudarlo a reflexionar y a pensar sobre su propia vida inspirándose en la investigación que ha leído. Estos objetivos han desencadenado más críticas contra la auto-etnografía considerando su objetivo como terapéutico más que analítico (Atkinson, 1997).

Walford (2004) no está de acuerdo con este tipo de metodología porque defiende que un informe de investigación de ciencias sociales debe presentar afirmaciones lógicas

respaldadas por datos empíricos. La cercanía del autor a la investigación produce la mayoría de las críticas porque tradicionalmente, los investigadores debían alejarse de la investigación para tener una respuesta lo más objetiva posible y en la auto-etnografía ocurre todo lo contrario.

Denzin y Lincoln (2000) “La realidad objetiva nunca puede ser capturada. Podemos conocer una cosa solo a través de sus representaciones.” (p.5).

El enriquecimiento de la auto-etnografía está en realidades que provienen de la interacción entre el yo y su experiencia reflejada en el contexto social y cultural en el que se desarrolla. A través de la representación se logra el conocimiento de un fenómeno en particular.

#### **viii. Finalidades y prácticas.**

Los auto-etnógrafos tienen como objetivo realizar relatos de experiencias personales porque creen que hay vacíos en la investigación existente. Los relatos pueden informar cómo el deseo y la práctica de la generalización en investigación enmascaran importantes cuestiones culturales (Tillmann, 2009).

Otro de los propósitos es aprender el conocimiento interno de la cultura. El investigador puede escribir sobre aspectos de su vida cultural que personas de otra cultura desconocen. Como puede ser el racismo, enfermedades... y tratan esos temas de otra manera porque tienen experiencias en ellos. No son conocimientos más preciosos o veraces que los de un investigador, pero tienen la experiencia de haberlo vivido y pueden contarlo de manera diferente en comparación con otros investigadores. Smith (1999) pronuncia respecto a la investigación social “No es un ejercicio académico inocente o distante sino una actividad que tiene algo en juego y que se da en un conjunto de condiciones políticas y sociales” (p. 5).

El tercer propósito de la auto-etnografía es enseñar cómo los investigadores están implicados por sus observaciones y conclusiones (Crawford, 1996).

La experiencia personal implica a los auto-etnógrafos a describir experiencias cotidianas que métodos de investigación tradicionales no habían podido capturar antes. El trabajo de campo de la auto-etnografía nos permite que lo que vemos, pensamos, oímos y sentimos es parte del campo. La experiencia personal ayuda a describir experiencias culturales en

lugares muy cotidianos como un supermercado o un aula de la universidad (Boylorn, 2011), o en conversaciones cotidianas con vecinos (Ellis, 2009).

El objetivo final de la auto-etnografía es que su resultado es accesible a todo el mundo, es abierto y sale del mundo académico. Son accesibles y es un método que los investigadores pueden utilizar para involucrar a más público tanto académico como no académico.

Quienes realizan auto-etnografía valoran las historias personales, la experiencia y la investigación crítica. Tratan de realizar investigaciones interesantes y accesibles para diferentes tipos de personas con la finalidad de lograr nuevos conocimientos para mejorar tanto su propia vida como para ayudar a mejorar la de los demás. Respetan a sus amigos y familiares que son sus participantes y a todas las personas que pueden ser personajes de sus historias. Hacen reflexionar sobre las experiencias, creencias y prácticas culturales. La auto-etnografía es un método de investigación humanizada enfocándose en la vida y sus experiencias, involucrando a los lectores y a los autores con gran importancia en la investigación y demostrando que todas las personas implicadas son importantes.

#### **ix. Auto-etnografía en la investigación educativa.**

Respecto a la investigación educativa Martínez (2015) explica que podemos encontrar diferentes visiones desde las que investigadores pueden investigar la realidad social que quieren conocer y todas tienen ventajas, implicaciones y desventajas. También explica que, en menor o mayor medida, el investigador es profesor de la realidad investigada. Hallamos auto-etnografías en las que el investigador tiene una situación social fundamental al realizar el estudio. En cuanto a la auto-etnografía educativa, existen una contraposición entre dos intereses cuando los educadores realizan la investigación explican Honorio Velasco y Ángel Díaz de Rada: “Como etnógrafos, buscamos aprender de los otros; como educadores pretendemos enseñarles. Jugar con esta doble relación no resulta sencillo” (citados en Martínez, 2015, p. 33).

A medida que se vaya realizando la investigación debemos reflexionar sobre las situaciones educativas para beneficiarlas. Coincido con Stenhouse acerca que la investigación sobre la enseñanza ha de estar al servicio de la docencia (Martínez, 2015, p. 33).

La investigación educativa “no se orienta a producir saber sobre la enseñanza y sobre los docentes, sino para la enseñanza y con los docentes” (Tardif, 2004, p. 175). Enrique Rivera defiende que, como investigador y docente, “Reflexionar desde la experiencia vivida es una excelente estrategia para construir conocimiento” (Rivera, 2012, p. 59). La auto-etnografía es una investigación para poder llevar a cabo esta afirmación.

Para la mejora de la formación docente debemos investigar como afirma Rivera (2012) debemos apostar por las visiones poliédricas que se forjan desde cada uno de nosotros, a partir de nuestras experiencias, teorías y creencias.

Estas son las razones por las que escogí investigar en educación para ayudar a mejorar en este gran ámbito. Las transformaciones vienen de la mano del docente, que al final es quien debe cambiar sus creencias y teorías para incorporar en su profesionalidad propuestas de innovación (Rivera, 2012, p. 69).

Es una de las mejores maneras de reflexionar e innovar sobre nuestra formación y nuestra práctica docente e investigar no desde la teoría de la mente sino desde las emociones y sentimientos, desde el corazón porque en la educación enseñamos desde el corazón.

## **Objetivos.**

La línea de investigación de este Trabajo de Fin de Grado intenta comprender la función que los fenómenos personales y sociales tienen en la formación de la identidad docente.

Para llevar a cabo dicha investigación, me he propuesto unos objetivos que quiero lograr.

- Conocer la auto-etnografía como método de investigación personal.
- Auto conocer los elementos que han definido mi identidad como docente.
- Aplicar la investigación narrativa personal para la Educación Infantil.
- Producir una investigación accesible para todas las personas.
- Revivir mis experiencias reflexionando y estableciendo una conexión con el lector para ayudarlo a reflexionar sobre su propia vida inspirándose en mi investigación.

## **Método.**

Para comenzar con la investigación primero me planteé una pregunta abierta, amplia y personal que iba a guiar y englobar todo el trabajo. La pregunta fue “¿Quién soy yo?”. Con la pregunta quiero hallar respuestas para poder conocerme personalmente y descubrir mi verdadera identidad como docente.

Después de plantearme la pregunta hice preguntas secundarias que me ayudaron a poder responder a la principal, algunas de ellas fueron:

- ¿Es este mi sitio?
- ¿Estás donde quieres estar?
- ¿Quién quiero ser?
- ¿Cómo me veo en 10 años?
- ¿Qué me ha hecho ser así?
- ¿Quién me influye?
- ¿Quién es mi modelo en la vida?
- ¿Soy feliz?
- ¿Qué es para mí la felicidad?
- Si mañana me muero, ¿moriría feliz, tranquila y en paz?
- ¿Me relaciono con las personas con las que quiero pasar mi tiempo?
- ¿Cuáles son mis referentes?
- ¿Qué es para mí la madurez?
- ¿Por qué y por quién haces sacrificios?
- ¿Qué me define?
- ¿Estoy abierta a nuevas experiencias?
- ¿Por qué perfecciono lo que hago?
- ¿Estoy obsesionada con los problemas?
- ¿Por qué estás aquí?
- ¿Qué me ha hecho ser como soy hoy?
- ¿Soy así por todo lo que he vivido?

En cuanto a los participantes, yo soy la investigadora y a la vez el sujeto al que investigo. Me trato como si fuese una cultura e intento viajar al fondo de mí para poder descubrirme.



Los instrumentos que apliqué para poder responder a la pregunta fueron un plan de trabajo que realicé para conocerme en profundidad para poder responder a la pregunta.

La temporalización en mi caso comenzó en noviembre cuando empecé a tener la idea del TFG y he continuado reflexionando hasta hoy en día porque me he dado cuenta que cada día evolucionamos porque tenemos aprendizajes diariamente.

### **Procedimientos y secuencia llevada a cabo en la investigación.**

- Cuaderno de reflexiones que me acompaña (anoto reflexiones, pensamientos, emociones, frases que me gustan de canciones, de películas...)

Lo llevo siempre conmigo en mi día a día, tengo uno para los viajes, en él escribo todo lo que se me ocurre, las sensaciones, mis pensamientos y reflexiones, frases que escucho o lugares... al leerlo me tele transporta a los momentos y lugares y me ayudó a recordar todas las experiencias más significativas en mi vida. (Anexo 1).

- Cartas a Lucía del pasado, del presente y del futuro para observar mi evolución.

Escribirme a mí misma me ha ayudado siempre. Y al pasar el tiempo y leerlo, cómo me sentía, cómo estaba en aquellos momentos y cómo todo cambia y evoluciona es un gran aprendizaje sobre uno mismo. Pero si no solemos hacer este tipo de cartas, podemos escribir a tu “yo del pasado” ayudándonos a superarlo, agradeciendo y personando lo vivido, a nuestro “ahora del presente” y podemos ayudarnos, darnos consejos... y a nuestro “yo del futuro” identificando nuestras debilidades actuales y nuestras fortalezas y proponiéndonos retos y metas del futuro o miedos que deseamos superar.

- Cartas a las personas que más quiero (lo que me gustaría decirles, lo que pienso de ellos, agradeciendo...)

Escribir a las personas más importantes de nuestras vidas y decirles lo que pensamos de ellos y lo que nos hacen sentir es una manera de expresarnos y agradecerles su ayuda en nosotros y todo lo que nos aportan en nuestras vidas. Son ese tipo de personas por las que nos damos cuenta que debemos luchar y en momentos de adversidad nos hacen ver que la vida tiene sentido.

Comprender lo que cada persona significa en tu vida y te aporta ayuda a nuestro crecimiento personal.

- ¿Qué me hace feliz?

Hacer una lista de las cosas que más feliz te hacen te ayuda a conocerte, darte cuenta si son pequeñas cosas del día a día y al hacerlas recordar que te gustan y te hacen feliz, te ayuda a valorar aspectos de tu vida y dar importancia a las cosas que realmente nos aportan y nos dan felicidad.

- Registro de sueños (Anoto lo que más me ha impactado cuando sueño como con personas importantes, aspectos de mi vida que me preocupan o acontecimientos que me están ocurriendo).

Un registro de sueños nos puede ayudar mucho a conocernos mejor, podemos apuntar nuestros sueños durante una semana o un mes y analizarlos intentando descubrir qué hay en nuestro subconsciente. O como he hecho, apunté los sueños que más me impactaban, los más raros o sin sentido. Cuando soñaba con personas importantes o acontecimientos distintos, con aspectos de mi vida que me preocupaban o problemas que estaba teniendo para observar cómo los transmitía y vivía en mis sueños.

Por los sueños podemos encontrar muchas respuestas a cómo nos afectan, nos preocupan las cosas, cómo vemos a las personas o todo lo que está detrás de un problema.

- Conversaciones de crecimiento y entrevistas a las personas más cercanas.

Hablar con las personas más cercanas a nosotros que mejor nos conocen nos ayuda a conocernos también porque podemos aprender lo que los demás piensan de nosotros. Podemos aprovechar y hablar con personas del pasado para recordar nuestras vivencias.

Existen tres tipos de entrevistas: estructuradas; semi-estructuradas y abiertas y en profundidad. Para esta investigación opté por entrevistas abiertas y en profundidad basándolas en conversaciones sobre experiencias.

Para realizar las conversaciones de crecimiento me basé en el artículo de mi director *Ciro Caro Prepararse para ofrecer conversaciones de crecimiento.*

- Análisis DAFO.

Hacernos un análisis DAFO nos ayudará a detectar cuáles son nuestros puntos fuertes y los aspectos en los que mejorar para ayudarnos a conocernos y tomar

decisiones. Se evalúan cuatro factores: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

Las fortalezas y debilidades son interiores y depende de nosotros mismos y las oportunidades y amenazas son externas, del entorno.

Las fortalezas son tus puntos fuertes, lo que destacas como habilidades, conocimientos, aptitudes... Las debilidades son lo que te pone en desventaja, las oportunidades son situaciones que te benefician y las amenazas son riesgos o perjuicios.

Ser conscientes de estos cuatro factores en nuestras vidas nos ayuda a conocernos, a desarrollarnos y a saber cuándo tenemos que estar preparados dependiendo de la situación. (Anexo 3).

- Línea de la vida.

La línea de la vida consiste en realizar un análisis y reflexión, nos ayuda a conocer los aspectos más significativos de nuestra vida y lo que destacamos y aprendimos de ellos. Primero, tienes que realizar una línea recta y comenzar a pensar en tus experiencias vitales, en momentos que te han cambiado la vida. También momentos que te hayan marcado en la vida. Todo lo que destacarías de tu vida y que piensas que te ha formado personalmente y te ha ayudado en tu crecimiento. Una vez tengas todos los momentos, tanto buenos como malos de tu vida tienes que modificar la línea recta pensando en el impacto que tuvo en tu vida y cómo te hizo estar, si fueron momentos duros la línea irá hacia abajo como una crisis y si son buenos momentos la línea irá hacia arriba, todo depende de tu propia experiencia. (Anexo 2).

- Lectura de libros y artículos: *El elemento, Cómo ser buenos, El hombre en busca de sentido, Martes con mi viejo profesor, Emociones: una guía interna.*

He puesto ejemplos de libros que me han marcado, escogí los libros con los que más he aprendido sobre la vida y que me han hecho reflexionar sobre el mundo. A través de ellos reflexioné y me dieron pautas para busca el significado de mi vida y continuar en mi camino.

- Tiempo en silencio, sola, pensando (Focusing e introspección).  
Esta herramienta ha sido de las que más me ha ayudado. Me propuse durante la realización de mi poemario por lo menos una hora al día totalmente en silencio y sola. También estuve un fin de semana apartada de mi familia porque quería vivir la experiencia de no hablar con nadie y estar en silencio durante varios días. Es una experiencia muy enriquecedora para realizar una narrativa personal. Nos ayuda a pensar y desconectar completamente.
  
- Películas y series “Criadas y señoras”, “Friends”, “This is us”, “How I meet your mother”.  
Como los libros, las películas y series también marcan y nos hacen pensar y reflexionar sobre aspectos de nuestra vida. A mí la película “Criadas y señoras” me impactó mucho y me hizo conocerme más comprendiendo las injusticias que vivieron en el pasado. Las series también me han ayudado mucho porque me he visto reflejada con sus personajes, aprendo lecciones de vida y dándome cuenta que vivimos los mismos problemas y ayudándome a poder superarlos.
  
- Escuchar mi música favorita.  
La música para mí es medicina, me alegra, me anima, me da ganas de empezar el día y también me ayuda en los momentos difíciles, es una manera de expresar lo que sentimos. Ponerme los cascos y reflexionar anotando lo que me transmite me ha ayudado en este viaje para sacar todos los momentos del pasado y todos mis sueños del futuro.
  
- Pintar con música inspiradora.  
Al realizar mi poemario quise añadir pequeñas ilustraciones porque el arte es una manera de expresar nuestros sentimientos. Dejar que la mano escriba, pinte sola lo que sientes sobre aprendizajes y reflexiones que salen al dejar fluir tu inspiración.
  
- Viajar a lugares importantes.  
Todos tenemos lugares que tienen una esencia especial para nosotros, puede ser porque vamos todos los veranos o por lo que hemos vivido allí. Para mí ir a esos lugares me hace sentirme distinta, me ayuda a recordar momentos importantes en

mi vida estando allí. Pensar y apuntar lo que nos hagan sentir los lugares a los que tenemos un cariño especial.

- Ver fotos.

Las fotos me llevan a los momentos, son recuerdos para siempre. Poder observarlas y recordar lo que sentía en aquel instante o lo que viví me recuerda las sensaciones y me ayuda a reflexionar sobre mi historia.

- Superar mis límites.

Proponerme retos y vivencias saliendo de mi zona de confort nos hacen crecer mucho como persona, conocernos más a nosotros mismo porque nos podemos conocer más viéndonos en situaciones que nunca habíamos presenciado antes y nos damos cuenta de cómo actuamos, cómo lo superamos y cómo evolucionamos. Quitándonos las barreras que nos frenan para aprender porque la esencia de la vida es permitirnos ir más allá y aprender constantemente de nuestros actos.

- Conducir, bailar, cantar, cocinar.

Hacer diferentes acciones que nos gustan, en las que disfrutamos, en las que somos totalmente nosotros en nuestra esencia sin filtros. De esta manera, nos descubrimos haciendo lo que más me gusta. Desde mi experiencia personal, me costó darme cuenta lo feliz y lo llena que me siento cuando realizo estas acciones.

- Tiempo en familia de calidad.

Pasar disfrutando y siendo consciente tiempo con nuestra familia en el que podemos aprender mucho sobre cómo están cada uno de los miembros que la componen o podemos observar cómo se preocupan por nosotros y se interesan sobre nuestra vida. Destaco que he podido aprender mucho sobre la vida gracias a la experiencia de diferentes personas cercanas porque me han ayudado y dado consejos desde su experiencia que me han servido de gran utilidad pues tienen un recorrido más largo que yo en la vida, tienen más madurez y comprenden el mundo de una manera adulta.

- Tiempo con amigos de calidad.

Los amigos son un tesoro de la vida, son personas cercanas que siempre están ahí para nosotros y que nos conocen plenamente. Pasar tiempo con ellos nos ayuda a conocernos, viéndonos en diferentes contextos en los que podemos ir aprendiendo nuestra personalidad y nuestra forma de ser dependiendo de la situación.

- Prácticas.

Tras cuatro años de prácticas he podido desarrollarme y conocerme en un contexto nuevo y diferente, pero al que va a ser mi futuro cuando sea maestra. Reflexionar sobre mis sensaciones en prácticas, mis pensamientos, las diferentes experiencias que he tenido en los colegios y ponerlo en práctica con lo que he aprendido en la universidad me ha ayudado a conocerme en el aspecto personal docente. (Anexo 4).

- Hacer todo lo que me propongo.

Para mí hacer todo lo que me propongo me ha ayudado a conocerme sabiendo que soy capaz y que con esfuerzo y dedicación podemos realizar todas las metas que nos proponemos en nuestra vida. Además, podemos darnos cuenta de aspectos que desconocíamos de nosotros mismos que al llevarlo a cabo nos ayuda a descubrirnos y sorprendernos de todo lo que somos capaces, llegando a conocer nuestros límites y superándolos.

- Hacer felices a los demás.

Me he dado cuenta que haciendo felices a los demás, viendo a las personas de mi alrededor felices, me ayuda a serlo yo también. Y que en mi vida es un aspecto clave. Ser amable con las personas y querer lo mejor de cada uno. Me ha ayudado a conocer otro aspecto de mi vida y de mi personalidad.

- Ir a la Iglesia. Oración.

Para mí acudir a la Iglesia me ayuda mucho a pensar y reflexionar sobre mí misma y mis actos, no tiene por qué ser los domingos, pero si siento que necesito hablar con Dios o que estoy preocupada, voy y rezo y salgo renovada porque siento que él sabe lo que va a ser mejor para mí y hará y será lo que tenga que ser.

- Voluntariados.

En mi etapa en el colegio pude realizar diversos voluntariados y en 2° de Bachillerato comencé a dar clases como monitora de catequesis a alumnos de educación Primaria. Para mí fueron experiencias que me marcaron por la ayuda que sentía que hacía y porque fue la primera vez que viví enseñar a un grupo de alumnos, fue mi primera experiencia como “maestra”.

- Reflexionar mucho.

Quiero terminar el trabajo de investigación con una de las acciones más esenciales para poder conocerse a uno mismo y para poder responder a la pregunta que nos planteemos. Lo más importante es pensar, reflexionar en todo lo que se te ocurra. Vivimos en un tiempo en el que necesitamos pararnos en la vida y recapacitar más allá de lo que vemos, entender lo que sentimos y por qué crees que lo hacemos, qué emoción tenemos y qué creemos que lo causa y de esta manera, con todos los aspectos que nos planteemos sobre nuestra vida para poder responder a la pregunta que queramos conocer de nosotros mismos.

### **Resultado informe. Proyecto artístico auto-expresivo (Poemario+interpretación).**

El resultado de mi investigación lo voy a realizar mediante un proyecto artístico auto-expresivo, un poemario ilustrado porque la poesía, como dijo Mario Benedetti (Paseo de los Toros, Uruguay, 1920), “es el género de la sinceridad”. Porque siempre me ha encantado escribir y expresar mis sentimientos de esta manera y porque ha sido un desafío contar mi historia mediante diferentes poemas. He querido además ilustrar los poemas porque el arte es una necesidad del ser humano para poder comunicarse, transmitir ideas y expresarse, es una manera de expresión.

He realizado veinticuatro poemas divididos en tres tiempos: pasado, presente y futuro. Siempre me ha llamado mucho la atención el paso del tiempo y siento que el recorrido que he realizado tiene mucho que ver con cada momento. Además, es uno de mis grandes miedos, lo rápido que pasa el tiempo.

He querido realizar ocho poemas por cada tiempo porque el número ocho es mi número, es un número con el que me identifico y al tratarse de algo personal quería hacerlo muy mío.

En cuanto a los ocho poemas del pasado, trato el tiempo desde las primeras experiencias que viví, mi infancia que siento que me han hecho ser quién soy ahora y dónde estoy ahora hasta empezar la universidad. Se refiere a mi recorrido desde mi niñez hasta terminar el colegio.





Imagen 1. Portada del poemario.

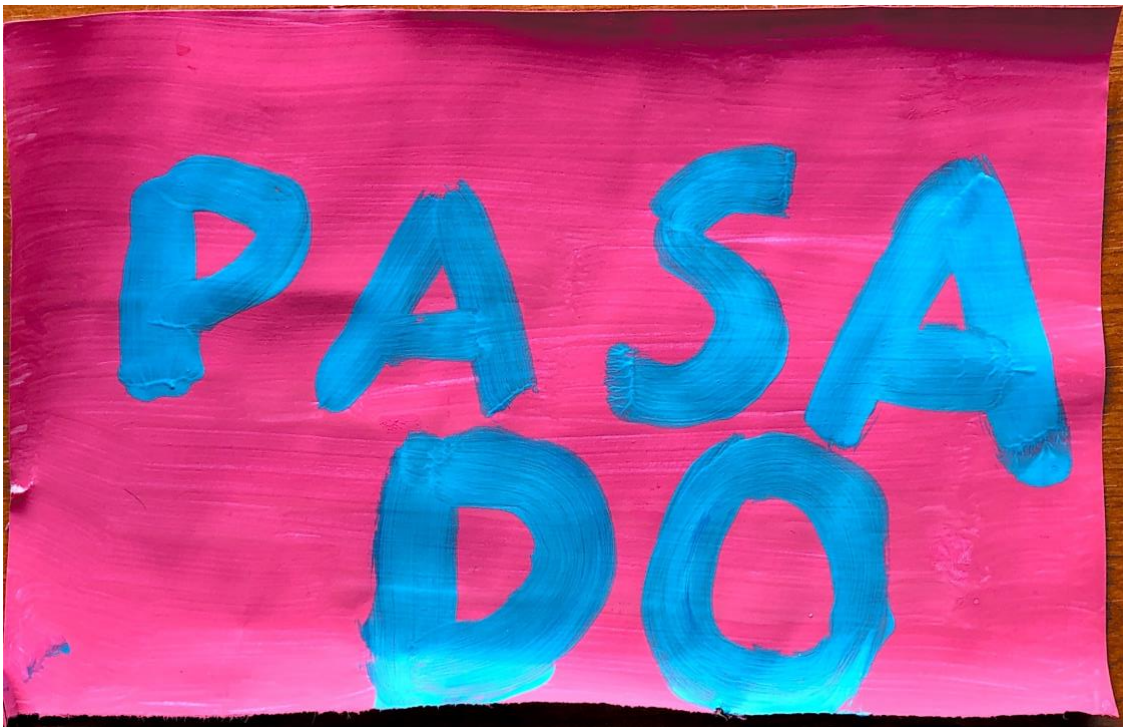


Imagen 2. Portada poemas del pasado.

**PASADO**

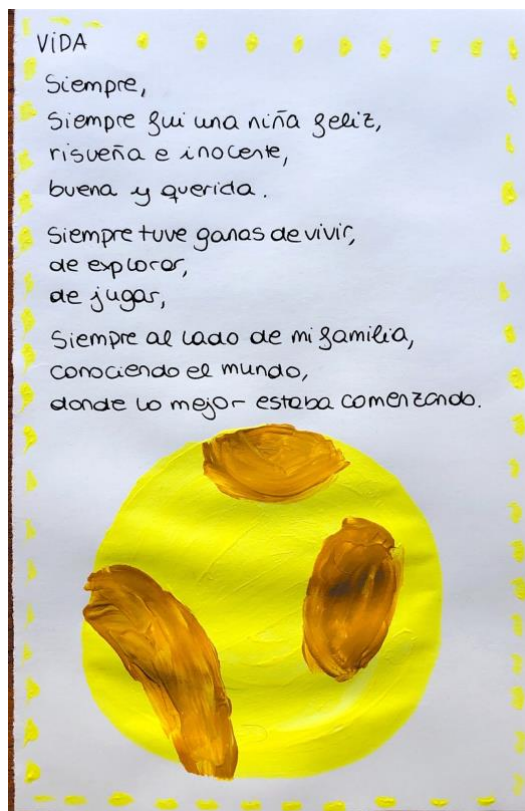


Imagen 3. Primer poema del pasado.

## 1. Vida

En este primer poema hablo sobre cómo siempre, a pesar de todo lo que he podido vivir con mi familia, me he sentido querida y he sido muy feliz. Nunca me ha faltado nada en casa y aunque hubiera problemas, no los notaba. Vivía en la burbuja de una niña en la que todo es bueno y feliz.

Soy una persona muy risueña y siempre lo he sido a pesar de todo, me han enseñado a ver las cosas de manera positiva, a creer en las posibilidades de la vida y a que todo siempre puede ocurrir, pero que tiene un sentido y debemos verlo de la mejor manera posible.

Por eso siempre me gusta ayudar a las personas, sobre todo cuando están en momentos difíciles porque en los momentos de alegría y diversión está todo el mundo, pero en los momentos de adversidad las personas que verdaderamente están son las que se interesan por ti de verdad.

En mi experiencia en prácticas me encanta escuchar a los niños y a ellos les encanta que les escuchen, te cuentan sus historias, lo que les ha ocurrido, te cuentan quiénes son los miembros de su familia... En prácticas tengo la sensación que muchas veces aprendo yo más de ellos que ellos de mí.

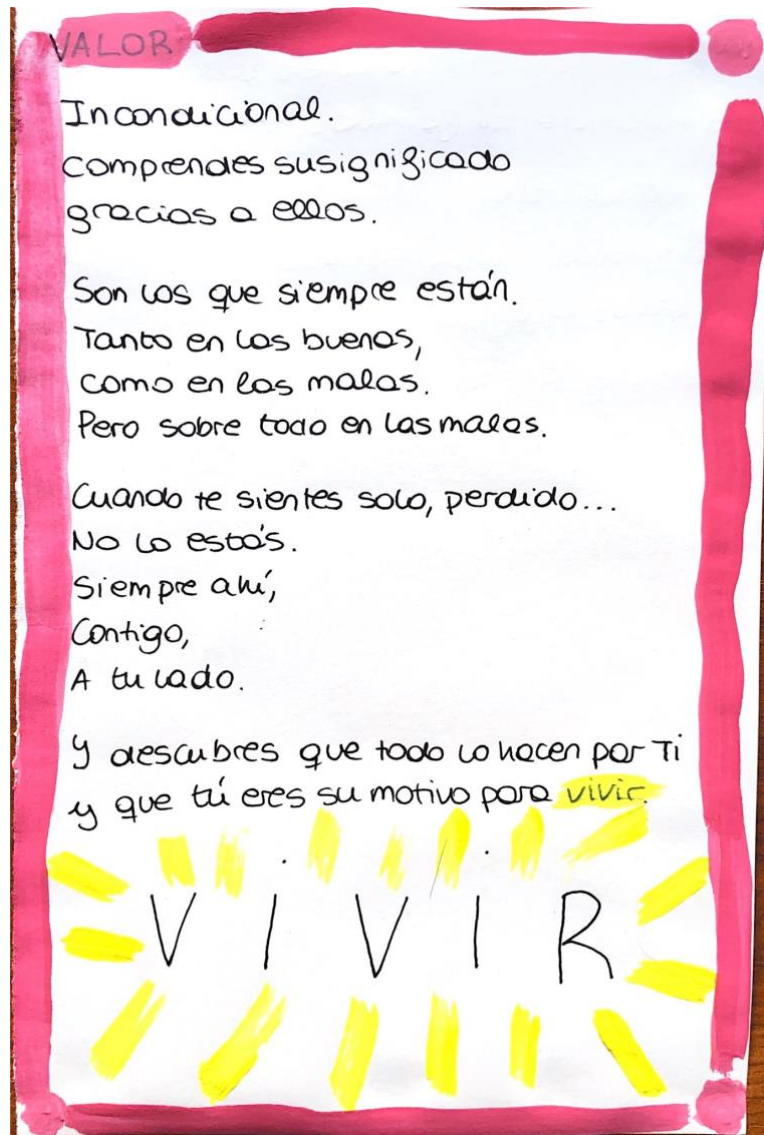


Imagen 4. Segundo poema del pasado.

## 2. Valor

En este poema me refiero al valor de la familia, me han educado de una manera tradicional y conservadora. Pero a la vez, en el respeto, la tolerancia, la igualdad... Siempre he tenido el ejemplo de la familia unida y cómo siempre la familia está a nuestro lado cuando más lo necesitamos porque nunca falla. La familia siempre está ahí. Por ello, desde pequeña mis sueños han sido estudiar una carrera, trabajar, casarme y formar una familia. Desde que tengo uso de razón ese ha sido mi proyecto en la vida que poco a poco quiero ir consiguiendo. Recuerdo el día de mi primera comunión, en el que me regalaron un libro que iba rellenando y una de las preguntas era “¿Qué quieres ser de mayor? En la que mi respuesta ya con nueve años fue profesora de Educación Infantil.



Imagen 5. Tercer poema del pasado.

### 3. Cambios y madurez.

Con nueve años viví una etapa de las peores de mi vida, y aun hoy en día habiendo pasado doce años, me cuesta hablar sobre ello y me duele. Viví muchos cambios con los que tuve que madurar y ser consciente que la vida te sorprende, que el mundo no es como las películas y que no todo es de color rosa.

También me ayudó porque a pesar de los cambios y de tener que crecer más rápido me sentí muy protegida y querida siempre y pude comprender la vida de otra manera a la que yo estaba acostumbrada o enseñada.

Realicé una entrevista a una de mis profesoras de educación Primaria y me dijo que siempre mi grupo de amigas éramos más infantiles que los otros grupos de niñas de la clase porque seguíamos con muñecos y las demás niñas ya querían ser adolescentes. Por eso siempre fui muy inocente e infantil, pero estoy feliz de haberlo sido porque mi padre siempre me ha dicho que no tenga prisa por crecer que me cansaré de hacer las cosas.

Esta profesora fue una persona clave durante esta etapa y también me ayudó a ser mi modelo como futura profesora porque se implicó mucho por mí, incluso me llamaba a casa, iba a ver las funciones de baile y teatro que hacía... para mí fue un gran apoyo y quería ser como ella de mayor, una profesora como referente para sus alumnos.



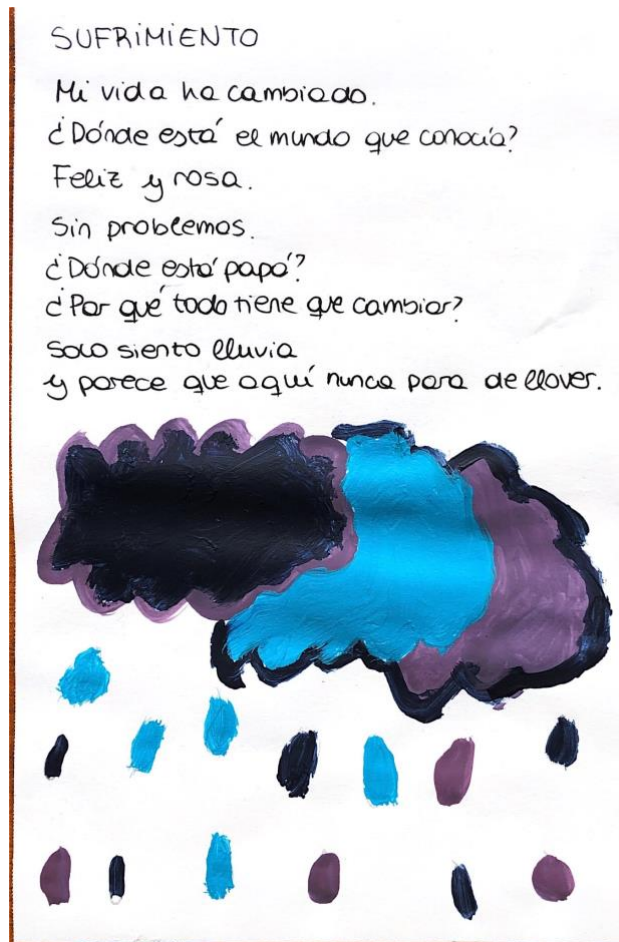


Imagen 6. Cuarto poema del pasado.

#### 4. Sufrimiento.

A parte de los cambios que sufrí en mi familia, tuve que vivir nuevas incorporaciones que también fueron muy duras. En las que Lucía feliz y risueña, empezó a crecer y ver el mundo diferente, empecé a rebelarme. En el colegio mi actitud era buena, pero mis notas comenzaron a bajar. En casa me costaba estudiar y mi padre no estaba. Mi padre es mi salvador, el que siempre está ahí. El que me salva siempre, pero en ese momento no lo sabía. Él lo daba todo por mí, pero yo aún no era consciente.

Tener un referente así en la vida es muy importante, alguien por el que ves sentido a las cosas, a la vida, incluso los peores días. Como profesora me gustaría llenar las vidas de mis alumnos, haciéndoles saber lo que valen, creyendo en ellos, motivándoles diariamente, todos somos capaces, todos podemos y lo conseguiremos con un poco de esfuerzo.



Imagen 7. Quinto poema del pasado.

## 5. Más cambios y elecciones.

Siempre le he dado mucho valor a los objetos y mi padre me han dicho que es una tontería que los objetos no son de valor, el valor hay que dárselo a las personas y a los hechos, pero para mí cambiarme de casa fue un terrible error y lo pasé muy mal hasta que me acostumbré a mi nuevo hogar.

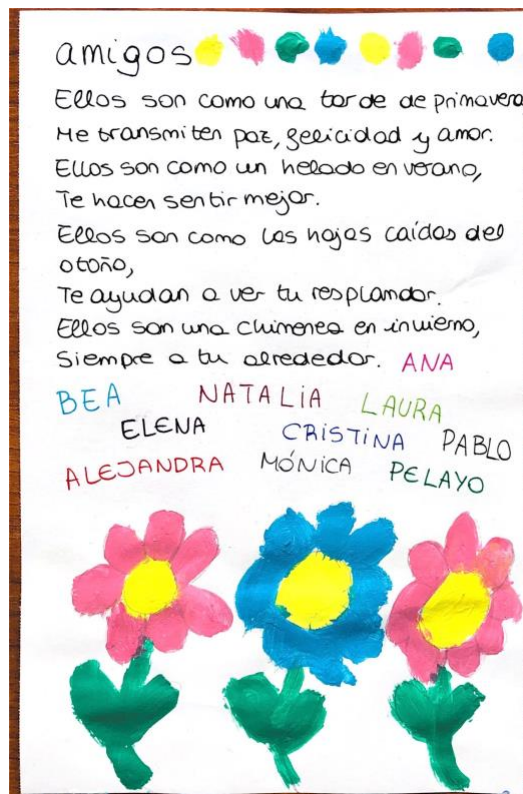
Tomé la decisión de irme a vivir con mi padre, fue una decisión difícil, sobre todo, porque tenía quince años y era un tipo de decisión muy seria, pero quería lo mejor para mí y en la casa en la que estaba me era imposible estudiar, estar y vivir. Son decisiones duras, pero muchas veces necesarias.

Al principio, no me gustaba nada mi casa y me moría de ganas por cambiarme porque la veía vieja y pensaba que era mucho mejor una casa más grande, más nueva, cambiar de aires... también por lo que viví dentro de esa casa, pero cuando comencé a vivir en la casa nueva me arrepentí totalmente y hasta que me acostumbré fue muy difícil, tenía que adaptarme a mi nueva etapa. Son elecciones arduas y desde pequeña me pasaba que cuando estaba con una persona echaba de menos a la otra y viceversa.

Además, ocurrió en mi adolescencia, donde estaba conociéndome más y formando mi personalidad y para mí fue un gran aprendizaje. Se notó mucho en mis notas porque Bachillerato fue una etapa dura también de mi vida primero por el cambio de casa, que se vio muy reflejado y eché mucho de menos una persona de apoyo como mi profesora de Primaria, que me viese y se preocupase por mí. Con dieciséis años estás perdido muchas veces y necesitas que alguien con experiencia te ayude.

A día de hoy soy feliz en mi casa en la que siento que hemos construido un hogar maravilloso y desde hace seis años vivo allí y cada día soy más feliz.

Me queda un año de carrera y después tengo muchas ideas en mi cabeza, pero me decanto por continuar mis estudios y realizar el máster de Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato sobre todo porque tiene la especialidad de “Orientación educativa”, siento que tengo la capacidad y son unos años muy cruciales en la etapa de los alumnos. Me gustaría ser la persona que a mí me faltó durante ese periodo, que me motivasen y me dijese que yo era capaz, que no pasaba nada, que siguiese adelante porque estaba rodeada de mi familia y eso es lo más importante porque ellos se desviven por mí, aunque hubiese problemas.





## Imagen 8. Sexto poema del pasado.

### **6. Amistad.**

Estuve en el mismo colegio desde los tres hasta los dieciocho años y tengo la suerte de tener amigas que conozco desde primero de educación Infantil. Durante la etapa del colegio fueron mis protectoras y de gran ayuda durante los momentos más difíciles y vulnerables. Algunas de mis amigas vivieron los mismos cambios que yo y nos unimos mucho, sobre todo una de mis mejores amigas Natalia, tuvimos la misma situación el mismo año, fue de gran ayuda y nos apoyamos mucho la una en la otra.

Con los años he ido descubriendo el valor de la amistad, algo que mi padre siempre me ha inculcado de pequeña, sobre todo porque muchos de los amigos desaparecen, se alejan y perdemos la relación y cuando has sido muy amigo de esa persona es triste. Hoy en día sigo con mi grupo de amigas del colegio que están siempre ahí y aunque no nos veamos tanto como antes, me conocen, hemos crecido y madurado juntas y han vivido todos los acontecimientos de mi vida conmigo.

Siempre enseñaré el valor de la amistad a mis alumnos porque desde luego que “Un amigo es un tesoro”. Y son necesarios y esenciales en la vida junto con la familia.

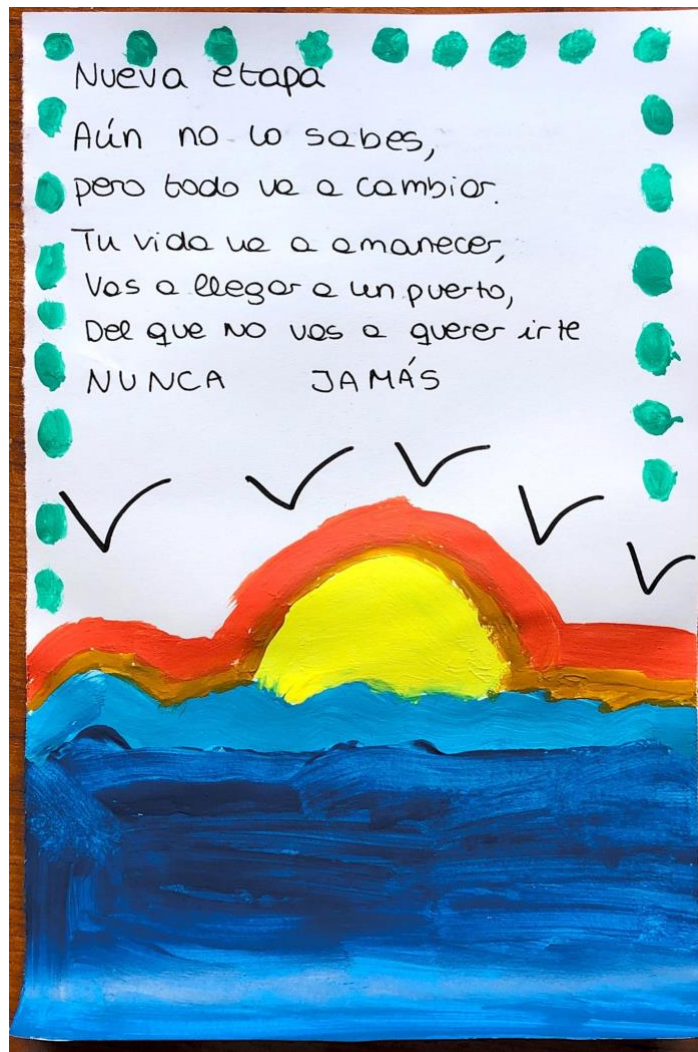


Imagen 9. Séptimo poema del pasado.

## 7. Una nueva etapa.

Segundo de Bachillerato fue un año terrible, ya es suficientemente duro, pero yo sufrí aún más, como adolescente casi en la universidad me apetecía ser ya mayor, salir con mis amigas... empezaron las puestas de largo y yo solo pensaba en las fiestas dejando totalmente mis estudios, que eran lo más importante para el futuro. Pero en ese momento no lo veía, yo solo pensaba en acabar ya el colegio y en mi independencia. Además, sufrí por amor y ya eso fue el remate porque el curso fue de mal en peor. Pero finalmente, con el apoyo de mi padre, como siempre, conseguí salvar mi curso, me aceptaron en la universidad Pontificia Comillas para el doble grado de Educación Infantil y Primaria, logrando por una vez mis sueños desde que era pequeña, me sentí válida y que estaba muy cerca de una nueva vida y no era consciente de todo lo que venía detrás. Tenía muchas ganas de abrirme a un nuevo mundo y acabar el colegio,

ya tenía todo solo me faltaba selectividad y estaría dentro. Fue un tiempo de mejora porque tuve nuevas ilusiones y acabé finalmente el colegio con buenas notas siendo aceptada en la universidad que ha cambiado totalmente mi vida.

Recuerdo un día de este curso que fui al día de jornadas abiertas de la Universidad Pontificia Comillas y me sentí en un lugar maravilloso, me encantó la universidad, las clases, quería ser profesora y no podía creer que en menos de un año iba a estar ahí siendo alumna y realizando prácticas en un colegio como maestra de educación Infantil. Era mi sueño desde niña.



Imagen 10. Octavo poema del pasado.

## 8. Agradeciendo y perdonando

Me despidió de mi pasado primero perdonando porque he aprendido que es mejor perdonar y olvidar, quedarte tranquilo y sin cargas de conciencia ni nada que te ate a malos acontecimientos. El pasado no es de las mejores etapas que recuerdo de mi vida, al principio sí hasta los nueve años, después todo se va complicando. Tampoco le quito importancia porque ha sido un recorrido que me ha formado y es parte de mí, de mi vida y de mi historia.

Aunque fuese duro, lo volvería a vivir porque me ha hecho ser **quién soy hoy y cómo soy, teniendo claro lo que quiero en mi vida y lo que no.**

A veces tenemos el modelo perfecto en casa que queremos seguir y otras tenemos el modelo que no queremos seguir, puede ser duro, pero cuando vivimos algo que no

queremos repetir o hacer que otras personas lo vivan puede ser una de nuestras motivaciones a lo que queremos en la vida, que es todo lo contrario a lo que hemos vivido.

Por eso también me despido agradeciendo lo vivido porque me ha hecho comprender lo que quiero en mi futuro y me ha ayudado a que no todo tiene que ser perfecto y nada lo es totalmente, pero esa es la riqueza de las cosas. Muchas personas tienen fachadas preciosas que si miras por dentro están totalmente destruidas y yo no era consciente de ello, creía que lo mío era lo peor del mundo. Y lo escondía. Prefería no hablarlo y me lo guardaba para mí, ahora pienso que es un error y me encantaría poder ayudar a personas en este tipo de situaciones para hacerles ver la luz al final del túnel.

Con los relatos del pasado, me he dado cuenta cómo comencé siendo una niña feliz, inocente, risueña y debido a los cambios y acontecimientos que viví y me hicieron madurar mis notas empezaron a verse afectadas y dejé de creer en mí pensando que como mi familia se destruía, yo me destruía con ellos. No tenía motivación. Fueron años cruciales en los que no me faltó el apoyo de mi familia y amigos, pero en el ambiente del colegio si hubiese necesitado más implicación de parte de los profesores al observar cómo mi esfuerzo y rendimiento se veía afectado conociendo los cambios que estaba viviendo. Por estos motivos comprendí que mi futuro era ser profesora para poder ayudar a todos los alumnos con sus experiencias personales.



Imagen 11. Portada poemas del presente.

## **PRESENTE**

En el presente me refiero a los cuatro años de carrera que he vivido y todas sus experiencias ya sumergida en el ámbito de la Educación y con todos los aprendizajes que ha conllevado, es la etapa en la que me encuentro y diría que hasta ahora ha sido el mejor momento de mi vida, en el que más he aprendido y me he formado como quiero ser.





Imagen 12. Primer poema del presente.

### 1. Un nuevo mundo.

Durante mi etapa en el colegio estaba metida en una burbuja que creía que era la realidad. Al salir del colegio y empezar la universidad me di cuenta de lo pequeña que era mi burbuja y todo lo que engloba el mundo más allá de ella.

Empecé la universidad y al principio, fue raro porque todo era distinto, nuevo, había muchas personas, pero poco a poco fui encontrando mi sitio, conociendo a las personas y haciéndome a la universidad. Además, todo me llamaba la atención las clases, las explicaciones porque ya nos trataban como a profesoras y me gustaba fijarme por la calle en las familias con niños pequeños para ver si les trataban como yo estaba aprendiendo. Estaba muy motivada por la carrera y venía feliz a la universidad.

Era y he sido feliz durante toda la etapa en la universidad y disfruto mucho viniendo a clase, durante toda la carrera he disfrutado sobre todo las asignaturas más que las prácticas, disfruto formándome y aprendiendo. Sobre todo, las asignaturas que tienen que ver con la rama psicológica o pedagógica.

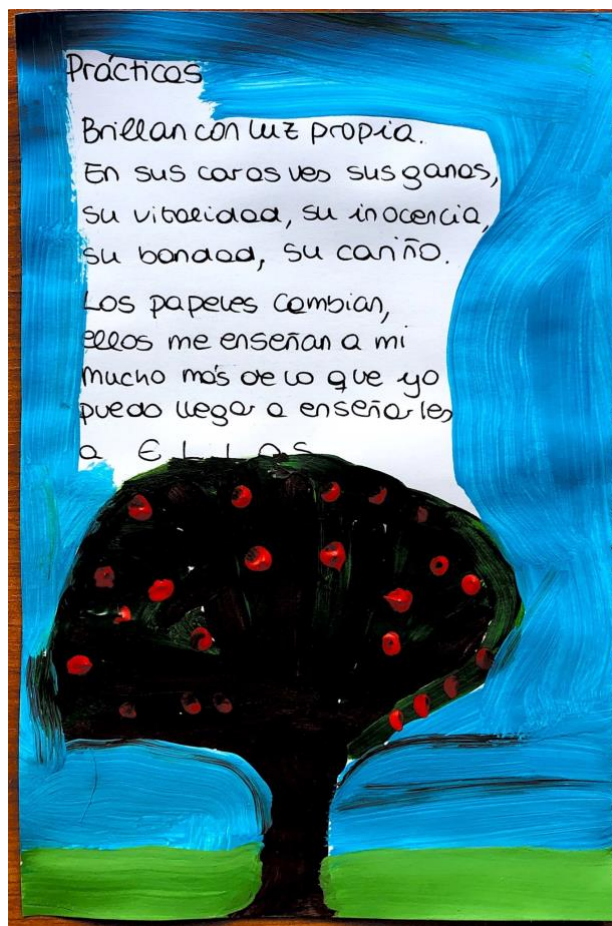


Imagen 13. Segundo poema del presente.

## 2. Prácticas.

He tenido la gran oportunidad de hacer prácticas en educación Infantil desde primero de carrera y ha sido una experiencia muy importante y enriquecedora para formar mi identidad docente porque gracias a las vivencias en prácticas empecé a dejar de tener tan claro que quería ser profesora. ¿Por qué? Si era lo que había querido ser desde niña. He pasado por tres colegios muy diferentes entre ellos y por los tres cursos de infantil. Cada año el colegio ha sido mejor que el anterior y tengo preferencias en el curso, me gustan los más mayores porque siento que puedo hacer más actividades y tienen mayor autonomía.

Cuando empecé la universidad siempre aposté por los niños más pequeños, me metí en el doble grado por completar mi formación, pero mi preferencia era Infantil. Después de cuatro años de prácticas en infantil, tengo muchas ganas de realizar el año que viene prácticas en educación Primaria porque siento que me van a gustar más porque quiero poder realizar actividades más complejas y que los alumnos sean independientes y tengan un grado de madurez mayor.



Pero por lo que más me inclino es por abrir mis horizontes hacia la rama psicológica, nunca me había llamado la atención hasta que empecé a estudiar en la universidad autores como Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bruner... descubrí un mundo que me encantaba, conocer la cabeza de mis alumnos, cómo aprenden, el funcionamiento del cerebro...

En las prácticas disfruto como profesora, pero no es en lo que mejor me veo, no lo descarto porque los niños me dan mucha felicidad y disfruto mucho enseñando y sintiendo que formo parte de su proceso de aprendizaje como ellos del mío.



Imagen 14. Tercer poema del presente.

### 3. Amistad

En la etapa universitaria he tenido la suerte de encontrar personas que me llevo para siempre. La amistad desde el primer día fue muy importante y durante los cuatro años se ha visto bastante integrada a los estudios y a la carrera.

Hemos tenido idas y venidas, como en la mayoría de relaciones y he podido aprender mucho de mis amigas como futuras maestras, sus sueños, sus experiencias en prácticas. Este cuarto año coincidí en el mismo colegio con una de mis mejores amigas de la universidad María y ha sido una experiencia increíble porque tuvimos la oportunidad de hacer actividades solas, de estar con los niños y de apoyarnos mucho la una sobre la otra.

Aprendí la importancia de la colaboración entre docentes, de la coeducación que viví con mi compañera y sentí una manera mejor de poder desempeñar nuestro trabajo. Mis amigos me han ayudado a conocerme y son una parte esencial de mi vida.



Imagen 15. Cuarto poema del presente.

#### 4. Fe.

La fe siempre ha estado muy presente en mi vida, en el pasado no la mencioné porque la viví más por mi familia, por el colegio... no lo viví sola.

Pero durante estos años universitarios he tenido crisis de fe, momentos en los que he sentido mucho a Dios a mi lado indicándome el camino y momentos en los que estaba perdida y le pedía que me ayudase, pero no le sentía.

Cuando estoy muy bien y vivo cosas buenas veo a Dios, pero cuando tengo momentos difíciles me cuesta más verle. No me gusta pedir, siempre agradecer. Pero pedir no es malo. Sé que todos tenemos un camino y una misión y siempre he disfrutado ayudando a las personas y tengo un precioso trabajo de ayudar a niños a aprender y desarrollarse para el mejor de sus futuros, pero ¿y si mi camino de ayudar continua por otra rama?

Quiero poder ayudar a más personas y no solo a aprender sino a adultos también y a comprenderse, a ayudarles con sus vidas como a mí me hubiese gustado que de pequeña me hubiesen ayudado.

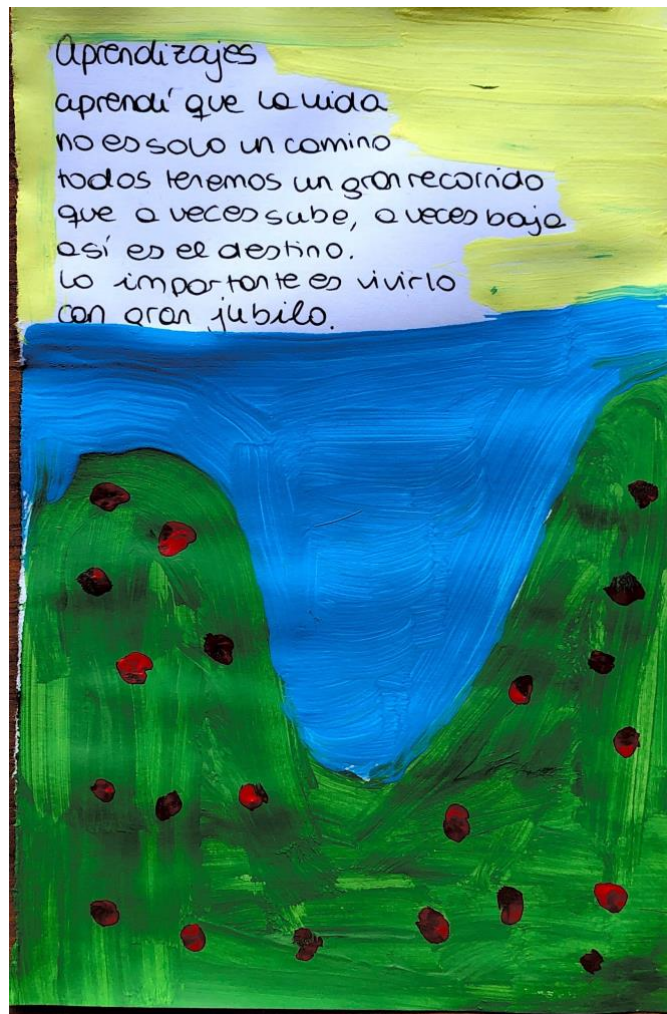


Imagen 16. Quinto poema del presente.

## 5. Motivación, aprendizajes y estabilidad.

Han sido cuatro años llenos de aprendizajes, sobre todo noto mucha madurez. Cada año siento que soy más responsable y que estoy más implicada en mis tareas. Hace cuatro años no hubiese pensado que yo era capaz de sacar buenas notas o de ser algo más que profesora. Mis notas desde primero de carrera fueron mejorando hasta este último curso que estoy muy contenta y orgullosa del esfuerzo y el trabajo que pongo a todo lo que hago. He aprendido que todo esfuerzo tiene su recompensa y que soy una persona muy trabajadora, constante y estoy muy motivada.

Tengo una estabilidad y soy feliz. Tengo a mi familia a la que adoro, mis amigos que me dan toda la felicidad y una vida que he formado con mis ideales y los sueños que quiero cumplir. Siento que he superado todas las expectativas que tenía de mí misma, sobre todo la evolución que he hecho desde el colegio donde

tenía malas notas y nunca hubiese pensado que iba a ser capaz de llegar hasta donde he llegado. Pero solo necesitamos motivación, creer en nosotros mismos y que las personas de nuestro alrededor también lo crean y nos lo hagan saber.

Siempre me ha gustado estar para las personas que me necesitan ayudándolas con lo que me pidan y haciéndolas ver que estoy ahí y que creo en ellos. He aprendido también de mis profesores de la universidad cómo se implican en todos los factores para que nuestro aprendizaje sea beneficioso. Para mí son un referente como docentes y me hace plantearme si en un futuro me gustaría ayudar a alumnas de Educación de la misma manera que lo han hecho conmigo.

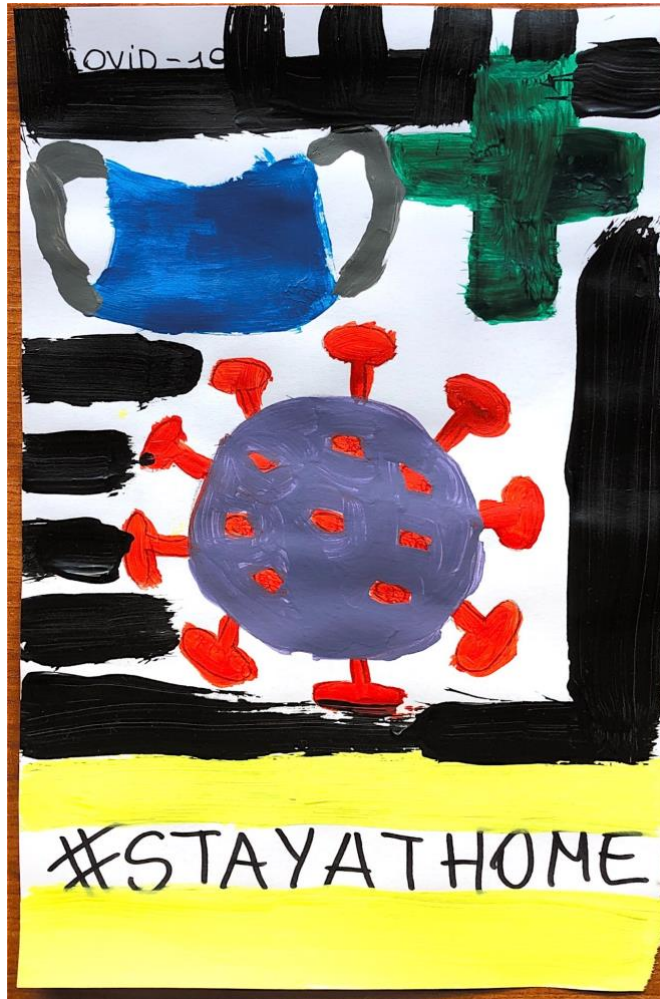


Imagen 17. Sexto poema del presente.

## 6. Pandemia.

La pandemia ha marcado mi vida por completo. Tengo la suerte que nadie de mi familia ni cercano ha sufrido por COVID-19. Pero tres meses de confinamiento en casa y todo lo que ha conllevado después me hizo cambiar y madurar.

Primero, no era consciente de la situación que estábamos viviendo, pensaba que iban a ser quince días y todo volvería a la normalidad, incluso continué pensándolo cuando ya pudimos salir en junio, que ya se había acabado.

Durante la cuarentena me uní mucho a mis amigos, hacíamos video-llamadas todas las noches, tenía clases online, muchos trabajos de la universidad... estaba entretenida, disfruté mucho de los trabajos que tuve que hacer porque fueron un reto totalmente. Pero me daba mucha pena y tuve días duros en los que no veía el fin o no podía más sin salir de casa.

También me uní mucho a mi familia, nunca habíamos estado tanto tiempo justo en casa comiendo y cenando todos los días, viendo películas por las noches, jugando a juegos de mesa, haciendo video-llamadas con los abuelos...

Fue un tiempo en el que reflexioné mucho y aprendí a valorar las cosas, un simple plan, veía videos, fotos, recordaba... solo quería volver a esos momentos. Y descubrí lo que realmente era la felicidad y son pequeñas cosas del día a día, agradecer y valorar estos detalles nos hacen feliz. Me gusta ser simple para ser feliz. Y descubrí que la clave de la vida es eso, o lo es para mí.

Aprendí también a valorar, algo que nunca había puesto en duda, la libertad. Sentirme libre, que no estaba haciendo mal ni daño a nadie por salir de casa a la calle fue una sensación increíble después de tanto tiempo en encerrada. Valorar poder sentir el aire de la calle, salir y caminar, poder ir a donde quisiese... fue como redescubrirme.

Cuando salimos de la cuarentena dejé de tener miedo y quise vivir, disfrutar porque tan rápido estás en un lugar como todo se puede caer y puedes perderlo todo, así que me hice valiente y quise salir de mi zona de confort, no dudaba si me proponían planes y empecé a vivir sin miedo, disfrutando y exprimiendo cada segundo de la vida.

Este cambio me ayudó a conocerme más porque me descubrí en diferentes contextos que nunca había vivido y conocí y descubrí mucho sobre mí superando mis límites.





Imagen 18. Séptimo poema del presente.

#### 7. 4º de carrera.

Este último año de carrera ha sido muy importante en mi vida. La situación ha sido muy diferente a otros años por la pandemia en la que estamos viviendo, hay restricciones, hay medidas y la vida tal cual la conocíamos parecía que cada vez estaba más lejos. Pero de todo hay algo bueno, he aprendido a dar el verdadero valor a las cosas, a comprender que todo puede cambiar y a disfrutar de cada momento como si fuera el último. He aprendido que no necesitamos grandes planes para pasarlo bien si estamos juntos y nos valoramos. Que el tiempo en familia para mí es esencial y antes no lo valoraba tanto. Que las cosas cambian y por ello, hay que saber vivir y disfrutar de todo mientras se pueda, sin miedo. He aprendido también a dejar de vivir con esperanza, parecía que solo esperaba a que llegase lo bueno sin centrarme en lo que realmente vivía en aquel momento y es difícil en el momento, pero de esperanza tampoco se puede vivir.

También he agradecido poder vivir mi último año de Educación Infantil yendo a clase presencial y haberlo podido disfrutar con mis amigas y compañeras. Haber podido tener prácticas en un centro que me acogió sin problemas y me sentí como una profesora más desde el primer día porque no teníamos claro que pudiésemos tener prácticas este año dado la situación del año pasado.

De todas las experiencias, tanto buenas como malas, se aprende, nos ayudan a descubrirnos y conocernos más porque experimentamos situaciones nuevas y diferentes en las que tenemos que actuar siendo nosotros mismos. Por todos los



aprendizajes que me llevo, he dibujado un cielo con la luna y lleno de estrellas. Estrellas que significan cada uno de las lecciones que he tenido la suerte de comprender.



Imagen 19. Octavo poema del presente.

## 8. ¿Y ahora qué?

Tengo muchos pensamientos de ahora cuál será el camino correcto. Aún me queda un último año. Pero durante estos cuatro años me he planteado muchas veces estudiar otra carrera a la vez que Educación que nunca he pensado en dejarla. Psicología es la carrera en la que más me veo, tampoco quiero dejar la universidad nunca porque siento que en este lugar he aprendido mucho y he crecido y madurado más.

El año que viene tengo prácticas en educación Primaria y me planteo un reto para mí, durante estos cuatro años he estado en colegios concertados, privados y bilingües. Nunca he experimentado un colegio público y me gustaría tener esa experiencia, así que he optado por escoger un colegio público porque es una

realidad que quiero vivir, creo que voy a aprender mucho y va a ser una experiencia como maestra. Además, no descarto realizar las oposiciones al acabar y me puede ayudar a decidir qué hacer al acabar la carrera.

Con los poemas del presente me reafirmo en mi carrera y en mi identidad como docente porque he vivido situaciones como prácticas, clases en la universidad en las que he disfrutado y me ha encantado aprender de mis profesores, conferencias y charlas...en las que me he conocido profesionalmente dándome cuenta que el área de la psicología llama mucho mi atención y me siento válida para abrir mi camino hacia esta área tan interesante a la vez que quiero ejercer como docente.

Destaco también mi evolución personalmente, los años me han dado madurez y mucha motivación por seguir formándome, he vivido crisis de identidad docente porque algo que creía que era obvio en mí descubrí que no era así y que igual no era mi camino. Pero finalmente, la decisión de estudiar Educación me ha cambiado la vida y no lo cambiaría por nada, aunque quiera estudiar y abrirme a otras áreas. No dudo que voy a ser profesora en un colegio porque con los cuatro años de experiencia que me llevo de prácticas no puedo salir más enriquecida de todos los aprendizajes que saco de mis alumnos, de cómo me ayudan a ver el mundo a través de sus ojos, inocentes y llenos de ilusión, poniendo toda su emoción y cariño a cada cosa que hacen y queriendo sin límites porque sus corazones son totalmente puros.

El presente está marcado por una pandemia, que nadie esperaba. De esta experiencia, saco grandes aprendizajes en mi vida sobre el valor de las personas, de los momentos y de las experiencias, de no tener miedo y de vivir siempre sin ponernos límites. Aprendí que las cosas pueden cambiar de un día para otro y que la libertad es esencial para las personas.



Imagen 20. Portada poemas del futuro.

## **FUTURO**

De futuro hablo de mis ambiciones, mis sueños, a lo que ansío llegar. También mis referentes en la vida que guían mi camino diariamente y los miedos que tengo de cara al futuro. A través de este recorrido he sacado diferentes conclusiones sobre mí y sobre lo que realmente quiero, quién soy y cuál es mi verdadero camino.



Imagen 21. Primer poema del futuro.

### 1. 5º de carrera.

He querido dar un poema al año que viene porque va a ser un año importante en mi vida. Terminó mi carrera y comienzo una nueva etapa en la que tengo que tomar decisiones sobre mi futuro. En mi mente tengo diferentes opciones, ¿hacer un máster? ¿Hacer las oposiciones? ¿Empezar a estudiar psicología? ¿Irme fuera un año? Lo que tengo claro es que voy a trabajar nada más termine la carrera y voy a estar formándome toda mi vida porque he descubierto que es lo que verdaderamente me hace feliz.

Para vivir una nueva experiencia el año que viene y poder conocerme más en diferentes ámbitos, he querido escoger un centro público como colegio de prácticas porque nunca he estado en uno y me gustaría aprender y conocer unas prácticas en un colegio diferente.



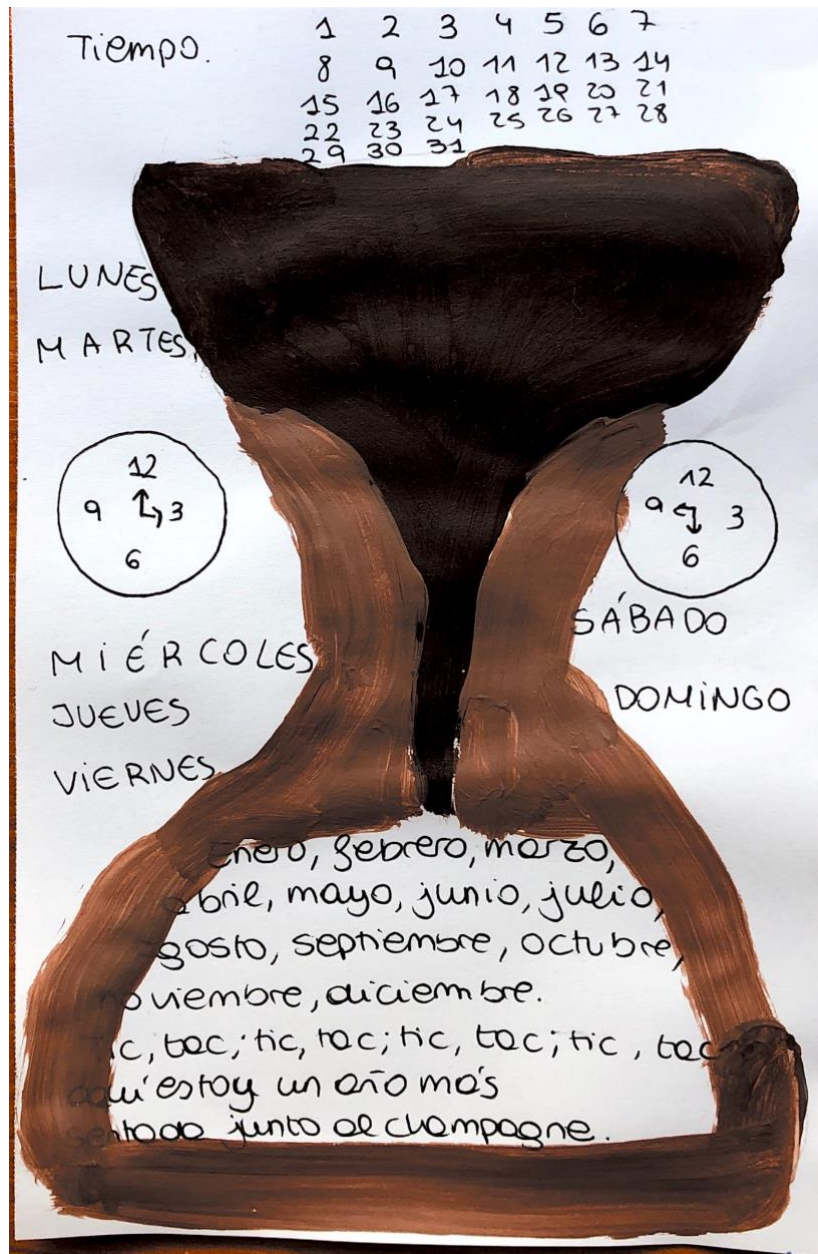


Imagen 22. Segundo poema del futuro.

## 2. Paso del tiempo.

Uno de mis miedos desde que he sido consciente de ello, ha sido siempre el paso del tiempo. Desde pequeña me han dicho que el tiempo no corre, el tiempo vuela. Y cuando te paras a pensarlo es totalmente cierto. Recuerdo en el primer curso de la carrera una profesora nos dijo “mañana es la graduación” y tenía toda la razón. Han pasado cuatro años volando y me da miedo no disfrutar y arrepentirme. También siento mucha nostalgia por acabar la universidad y dejar atrás los años mejores de mi vida, aunque quiero estar abierta a todo lo que venga y tengo ganas de empezar una nueva etapa



Imagen 23. Tercer poema del futuro.

### 3. Sueño frustrado.

Tengo sueños y metas en la vida. Otro de mis grandes miedos es no poder alcanzarlos, he aprendido que tampoco debemos planear porque las cosas nunca salen como las pensamos y siempre me he sorprendido para bien, pero tengo miedo de no poder realizar mis sueños tanto personales como profesionales, que espero cumplir. Lucharé por ello porque sé que con esfuerzo y constancia todo se consigue.

Uno de los sueños que no he cumplido en mi vida y que me encantaría vivir es irme fuera un año, nunca me he ido a vivir fuera de mi casa y es una experiencia que te cambia la vida, en la que te encuentras, te conoces más, maduras...



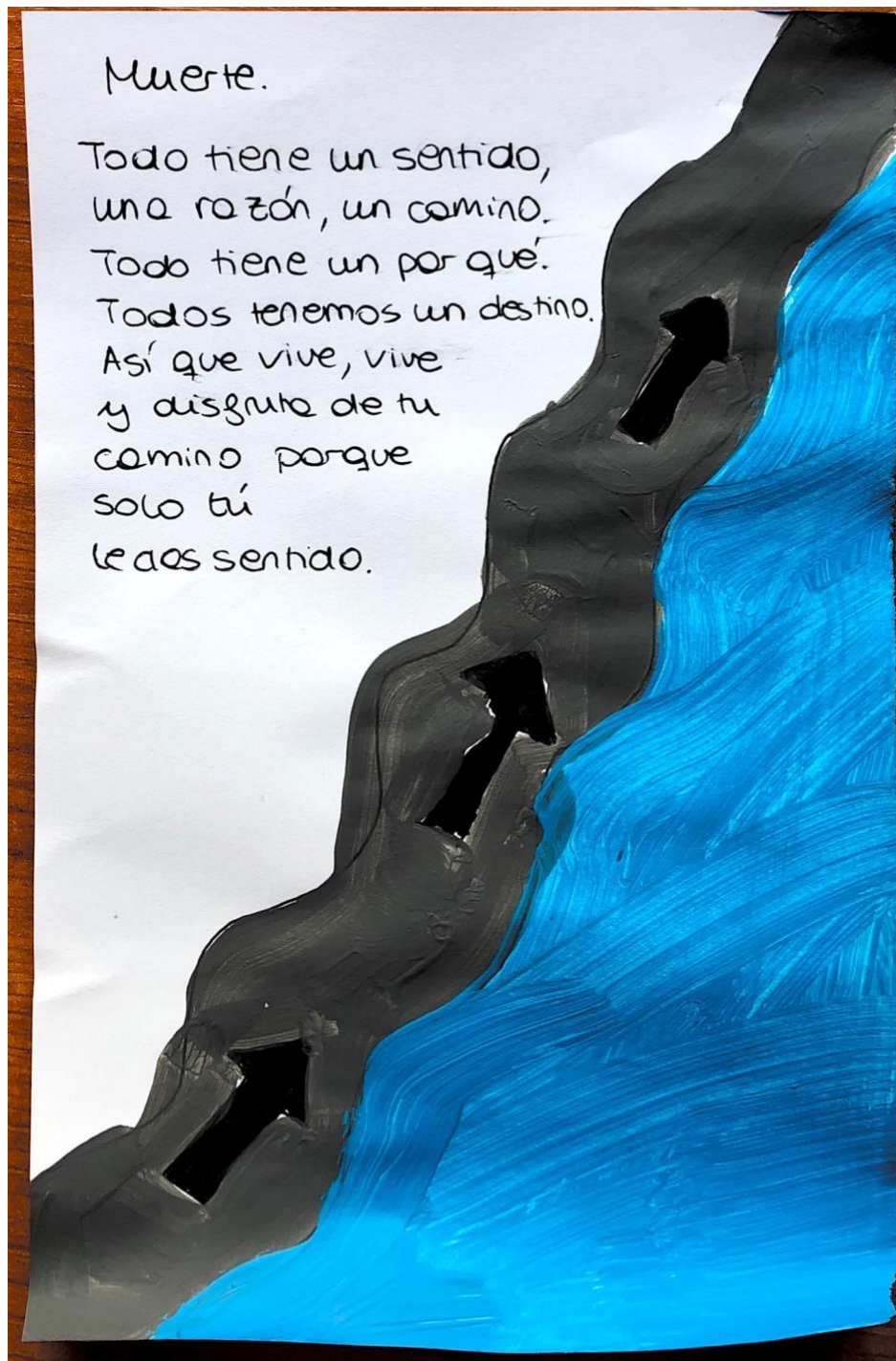


Imagen 24. Cuarto poema del futuro.

#### 4. Muerte.

La muerte siempre ha sido otro de mis miedos. Nunca he vivido una muerte cercana y no he sentido el horror que es perder a un ser querido. Pero soy consciente que existe y que en algún momento de mi vida tendré que vivirlo. Es algo que me frena muchas veces y me hace pensar en disfrutar y aprovechar el tiempo con las personas que más quiero.

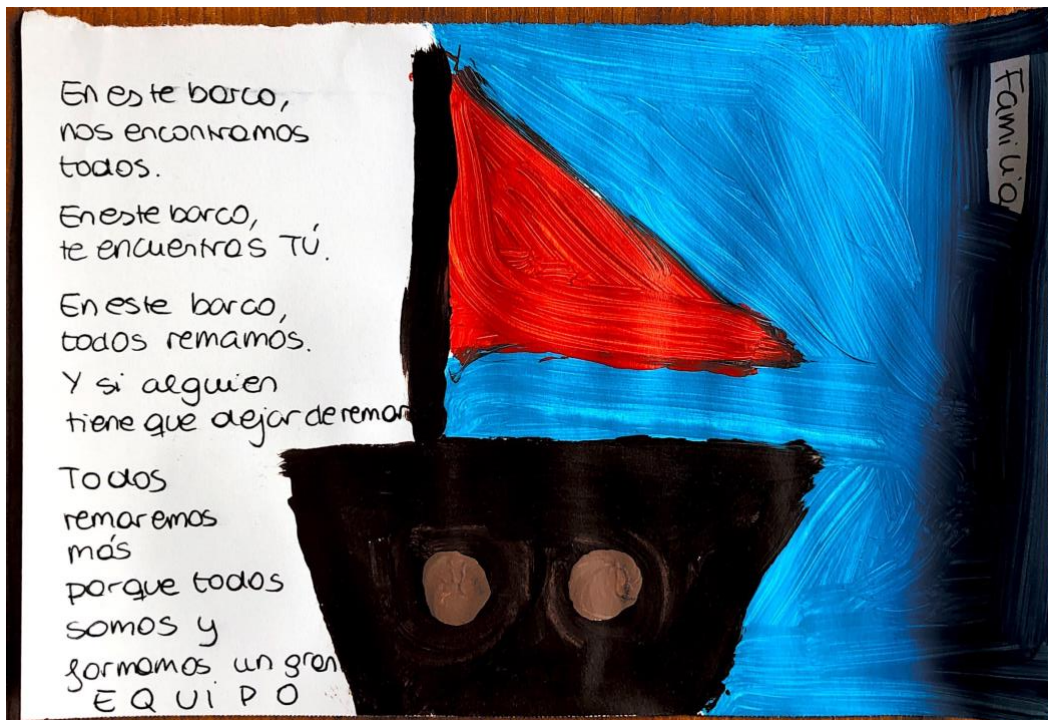


Imagen 25. Quinto poema del futuro.

## 5. Familia.

Aspecto de mi vida en el que incluyo a mis amigos. Espero que mi familia esté bien y siga con todas las personas que quiero. Y que en un futuro yo vaya formando la mía a la vez que cumpla mis sueños profesionales. Lucharé por continuar formándome a la vez que trabaje en un colegio, optaré por el máster de Psicopedagogía y Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato con Orientación Educativa porque me ayudará a redirigirme hacia el área psicológica y podré ayudar y orientar a alumnos que lo necesiten como yo lo necesitaba. Quiero ser la persona que haga que crean en ellos mismos, que les haga saber que son válidos, que les motive, les ayude y se implique realmente en cada uno de sus alumnos para su mejor futuro porque tenemos un papel muy importante en la vida de nuestros alumnos e influimos en su futuro.

Después me gustaría continuar en la universidad y comenzar a hacer un doctorado para poder quedarme como profesora en la universidad, son los objetivos y sueños que tengo ahora y que intentaré conseguir.



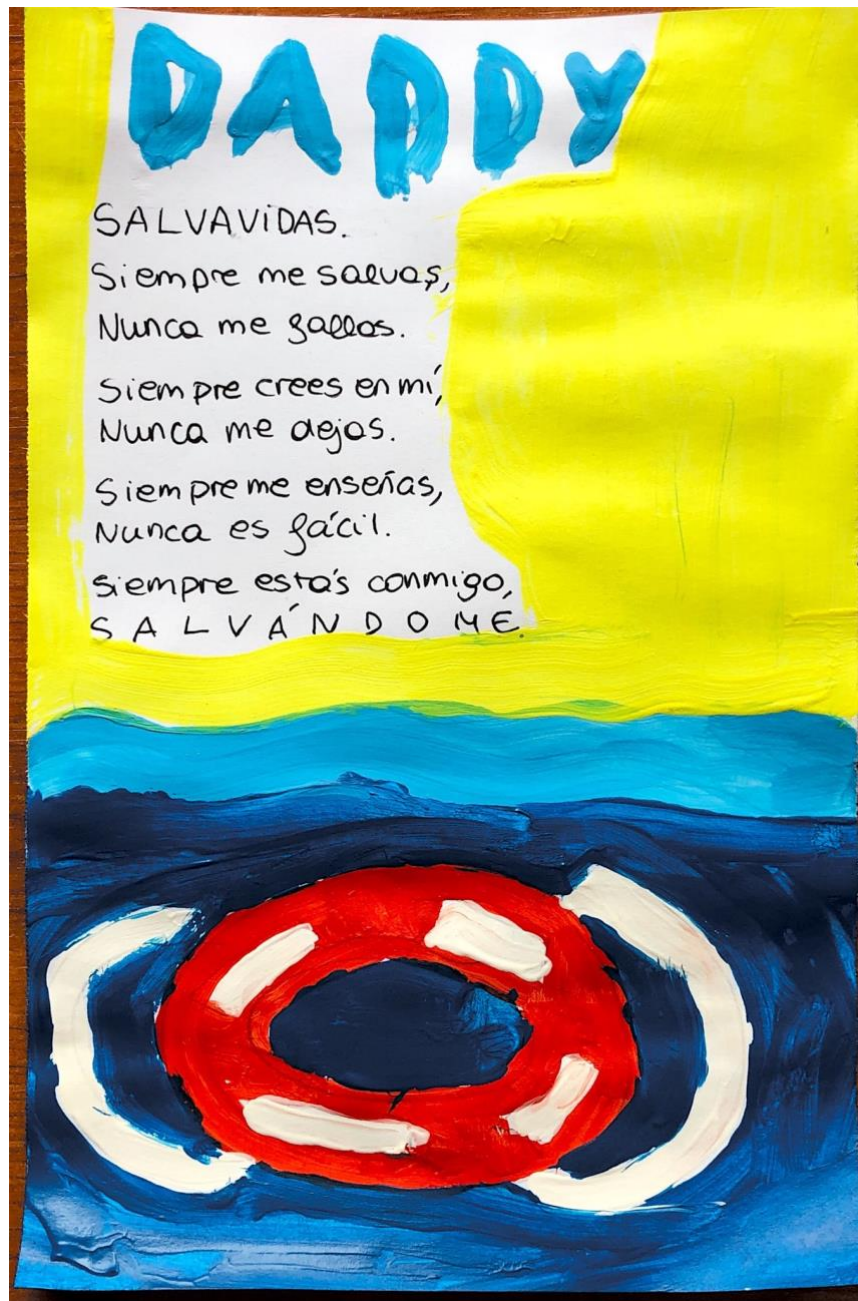


Imagen 26. Sexto poema del futuro.

## 6. Papá.

He querido dedicar dos poemas a las dos personas que más me han enseñado en la vida. Sé que soy como soy ahora por ellos. El primero se lo dedico a mi padre. Es mi modelo y ejemplo a seguir en la vida. Me ha enseñado tantos aprendizajes y estaré siempre agradecida. Nunca me ha fallado y me ha enseñado la importancia de las personas y el valor que tenemos entre todos. Para mí es mi salvavidas.

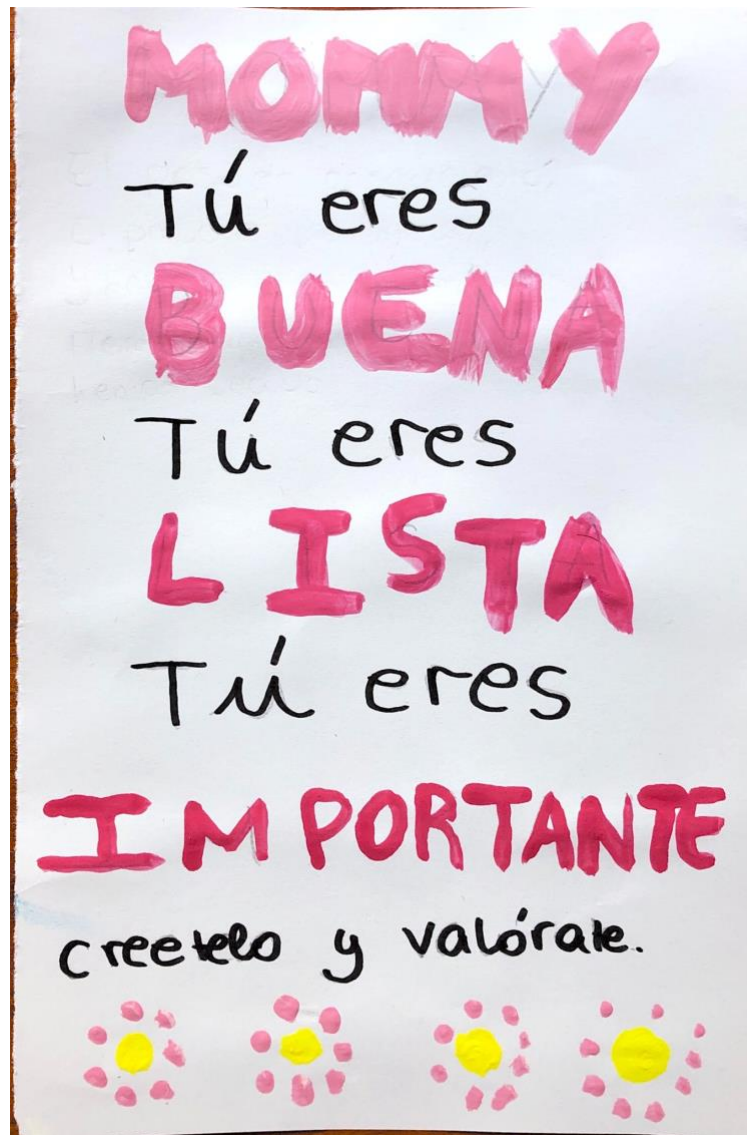


Imagen 27. Séptimo poema del futuro.

## 7. Mamá.

Este poema se lo dedico a mi madre. Tengo muchas cosas de ella, me enseña a ver la vida con otros ojos más positivos, con perdón y alegría. Siempre me he parecido más a mi padre en el orden, la rigurosidad, la manera de ver la vida... Pero hay aspectos de mi madre que me encantan y ella es mi ejemplo para desarrollarlos como la bondad, la inocencia, la constancia, la generosidad...

Para mí, mis padres son referentes en la vida, de fuerza, de lucha, de superación y ser una mezcla de los dos sería mi mejor versión por eso quiero parecerme a ellos y tener virtudes de cada uno. Su experiencia siempre me ha ayudado y son las personas a las que acudo en los peores momentos.

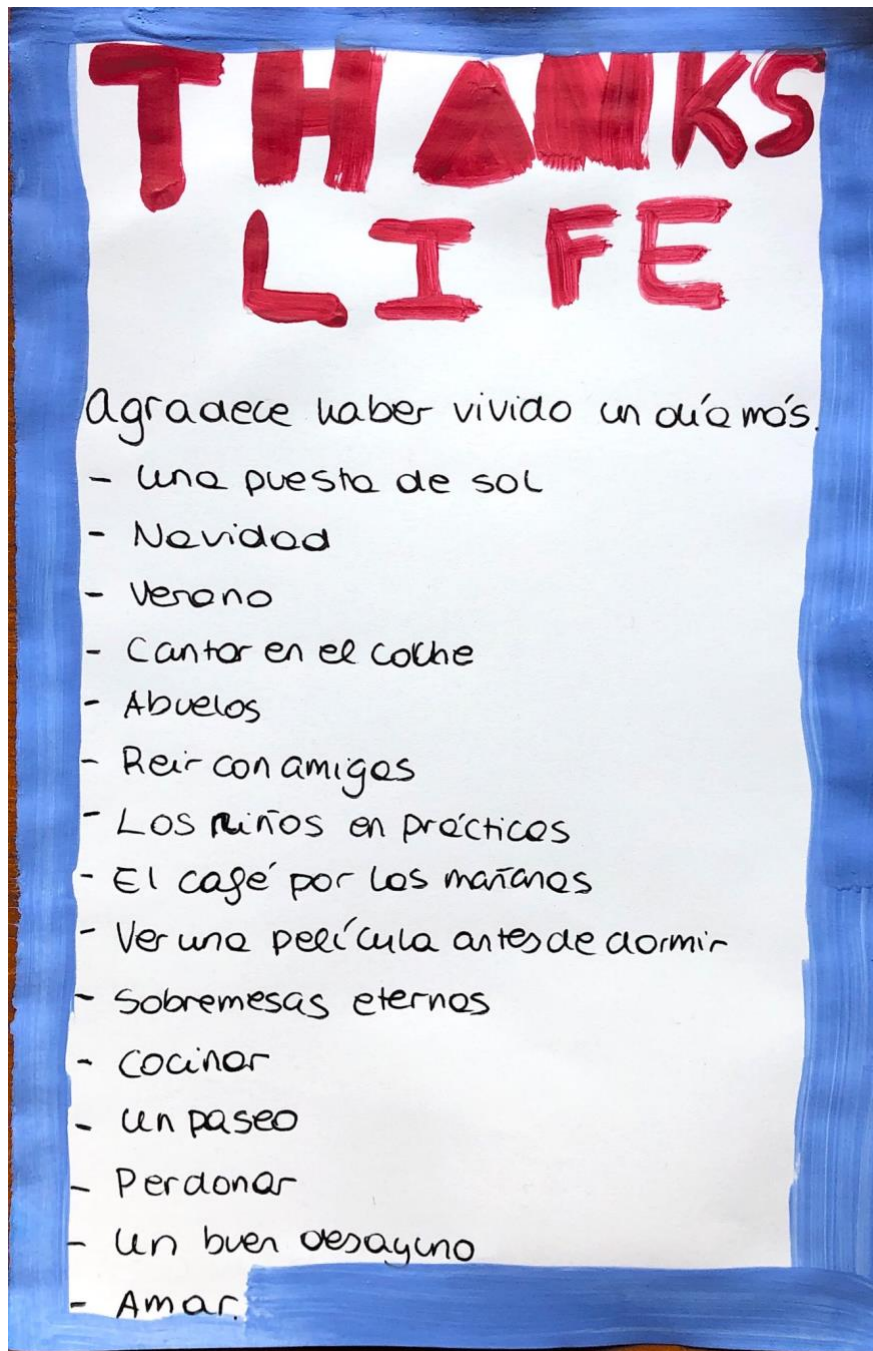


Imagen 28. Octavo poema del futuro.

## 8. Gracias.

El último poema es gracias. Gracias por la oportunidad que tengo de vivir, por la vida que tengo, por ser quién soy y por la suerte que tengo. Me siento afortunada donde estoy y siento que este es mi camino y que sin nada de lo vivido no habría llegado hasta aquí. Para mí la vida es incertidumbre, es dura y preciosa a la vez. Pero todo es un aprendizaje y aprendes a superar los obstáculos haciéndote más fuerte.

Con los poemas del futuro me doy cuenta de quién soy, en quién me estoy formando y cómo quiero acabar siendo. Conociendo mis sueños, metas, mis referentes y mis miedos y proponiéndome conseguirlos de cierta manera, pero sin planear porque las cosas no ocurren tal cual como las pensamos.

Con la experiencia y los años siento que voy encontrándome y que este es el lugar en el que debo estar. Si estuviese en 2º de Bachillerato y tuviese que escoger la carrera, hace unos años no estaría tan segura de escoger Educación, pero gracias a haberlo escogido me he dado cuenta que soy capaz de lo que me proponga y me ha hecho tener más aspiraciones y seguir formándome. Mi otra opción era Psicología, pero quiero enfocarla a niños porque me parecen edades cruciales en las que a mí la ayuda que recibí por algunos profesores fue muy buena, pero en mi adolescencia la eché de menos. Quiero ser la persona que no tuve en esos momentos de adversidad en los que sentía que no era capaz y que jamás podría conseguir nada.

Me he dado cuenta que he sacado sobre todo conclusiones de mi pasado en cuanto a mi identidad docente. Desde niña quise ser profesora porque adoraba a los niños, estar con ellos, jugar, hacerles reír, sentía que se me daban bien. También viví cambios y tuve que madurar rápido y en Primaria tuve una profesora que me ayudó mucho y se convirtió en mi ejemplo como futura maestra. En mi adolescencia fue más duro pues no encontré ningún apoyo, al contrario, sentía que todo el peso estaba encima de mí, no tenía ninguna motivación y si hubiese tenido un orientador que me ayudase estoy segura que no lo habría pasado tan mal. Por ello, comencé a estudiar Educación porque quería ayudar a mis alumnos tanto con su aprendizaje como personalmente.

En el presente estudiando Educación me di cuenta que me gustaba mucho la psicología, poder comprender la mente humana y lo que sentimos, lo que nos lleva a hacer las cosas, diferentes teorías que me parecían interesantes... pensé que igual la mejor manera de ayudar a los niños como yo quería era a través de la psicología, con educación puedes ayudarles, pero siendo psicóloga entro en sus problemas personales. Con las experiencias de prácticas cada día fui teniendo más claro que al acabar la carrera quería continuar formándome y finalmente, este año me he dado cuenta que quiero ayudar a niños desde los 3 a los 18 años en su etapa escolar como orientadora por eso quiero especializarme también en niños de Educación Secundaria y Bachillerato y estudiar Psicopedagogía.

## **Conclusiones**

Después de realizar la investigación he sacado diferentes conclusiones. Primero de todo, el método de investigación que he empleado, la auto-etnografía ha sido un descubrimiento para mí. Brinda grandes posibilidades de investigación narrativa para la investigación educativa que son vitales, porque en la educación es esencial realizar nuestra intervención educativa desde el corazón.

Haber realizado el viaje de mi vida con todas las experiencias personales en un contexto sociocultural determinado, me ha ayudado a desarrollar mi capacidad analítica, reflexiva y crítica, a la vez que ha favorecido a madurar en mi autoestima y auto concepto.

Escribir, analizar y reflexionar sobre los aspectos más importantes de mi vida me ha hecho conocerme mejor. He logrado un autoconocimiento tanto personal como profesional. Y cómo lo personal influye en lo profesional y en la toma de decisiones de nuestra vida.

Analizando la investigación de la formación de mi identidad docente he descubierto que he desarrollado diferentes valores, destrezas, actitudes y conocimientos profesionales. Considero esencial para un maestro poseer estas destrezas y cualidades para poder ser la mejor de sus versiones en la educación.

El desarrollo de la identidad profesional de un maestro no se construye solamente cuando está ejerciendo en su aula ni mientras es estudiante en la universidad. Las experiencias personales que ha vivido en su desarrollo son las más relevantes en la formación de tu identidad y personalidad.

Gracias al haber realizado la investigación auto-etnográfica me he sumergido en un constante análisis y reflexión de todo lo que vivía, pensaba, recordaba valorando cada minuto de mi vida. Todo el rato intentaba recordar y se me iban ocurriendo más vivencias que quería destacar. Una de las dificultades encontradas fue en este aspecto, había días que estaba muy inspirada y todo me parecía importante perdiendo el hilo del trabajo sobre “¿Quién soy yo?” en cuanto a mi identidad como docente. Recordaba anécdotas y vivencias que me habían marcado en otros sentidos, no como docentes. Por ello, en ocasiones era difícil perder la objetividad de la narración docente y reflexionar sobre otros planos de mi vida.



A la hora de plantearme la investigación me propuse una pregunta que quería responder. Es una pregunta amplia para que pudiese dividirla en preguntas más concretas, pero al comenzar a responder a mi pregunta, sentía que cada día iba cambiando y destaco este aprendizaje, he comprendido que, desde mi punto de vista, no puedo responder a la pregunta “¿Quién soy yo?” porque siento que cada día vivo experiencias en las que aprendo, maduro y crezco como persona. Cuando me di cuenta me centré en las preguntas como: “¿Este es mi verdadero camino?”, “¿Qué me ha hecho ser como soy hoy?”, “¿Soy así por todo lo que he vivido?”. Centrándome más en mis experiencias pasadas que me han formado hasta quien soy hoy que irá evolucionando cada día a medida que vives.

Me he conocido y he comprendido que quiero ayudar más allá del aprendizaje de mis alumnos en una clase. Quiero ayudarles con sus problemas y en su vida personal entendiendo que todas mis experiencias vividas me han llevado hasta este deseo.

También he aprendido que si no hubiese estudiado Educación no me habría dado cuenta de que quiero ayudar a las personas más allá de las aulas y de su aprendizaje. No me habría sentido capaz nunca de estudiar más y querer continuar con mi formación porque no me creía con las habilidades de lograr lo que me propusiese. Gracias a la realización del trabajo he adquirido mucha confianza y seguridad en mí misma porque he generado un mayor conocimiento sobre mi misma.

Los objetivos que me propuse en cuanto a la investigación sobre producir una investigación accesible para diferentes tipos de personas, en el desarrollo del trabajo explico detalladamente cada aspecto de mi vida que me ha llevado a ser como soy y hago una interpretación de los poemas para que todas las personas que lean la investigación puedan comprender su significado.

Con respecto a generar un conocimiento para otras personas con el que pueda inspirarles y ayudarles para reflexionar sobre sus propias vidas, desarrollé mi plan de trabajo para que los lectores supieran todos los procedimientos y la secuencia que realicé día a día en la elaboración de hallar mis respuestas. Pueden realizar el mismo método de trabajo o inspirarse y generar el propio, puedo encontrarme con personas que hayan vivido situaciones similares y que sientan inspirados y descubran que a ellos la misma situación les marco de la misma o de diferente manera.

En cuanto a la investigación educativa considero la narración sobre la identidad docente necesaria tanto para los alumnos como para los docentes. Pienso que va ligado si el docente se descubre, se comprende, es consciente de sus puntos fuertes y débiles y sabe el por qué está donde está y las razones por las que quiere luchar por sacar lo mejor de sus alumnos lo conseguirá, favoreciendo a la vez, el mejor desarrollo de sus alumnos pues sabe la importancia del aprendizaje como las experiencias personales en el desarrollo madurativo de sus alumnos.

Termino la investigación motivada, con ganas de seguir descubriéndome día a día con cada vivencia, con ganas de conseguir mis sueños y finalmente, ser capaz de ayudar a niños que lo necesiten guiándoles en sus caminos y haciéndoles conscientes que ellos son capaces y pueden hacer lo que se propongan con esfuerzo. Me siento ya maestra. Pero una maestra que ha conseguido comprender cómo debe ser y por qué es maestra, con sus objetivos y sueños. Una maestra que ha encontrado el verdadero sentido de la educación, dando su verdadera importancia al para qué educar sin anteponer el cómo educar. Una maestra que se compromete con sus alumnos porque son lo más importante de su profesión. En conclusión, una maestra que está dispuesta y preparada a ayudar a todas las personas que encuentre por su camino.

Ahora me encuentro en una nueva etapa en la que tengo delante un futuro lleno de incertidumbre que ansío y deseo vivir para continuar formando mi camino.

## **Bibliografía.**

- Adams, Tony E. (2006). Seeking father: Relationally reframing a troubled love story. *Qualitative Inquiry*, 12(4), 704-723.
- Adams, Tony E. (2008). A review of narrative ethics. *Qualitative Inquiry*, 14(2), 175-194.
- Anderson, L. (2006). Analytic autoethnography. *Journal of Contemporary Ethnography*, 35,373-395.
- Atkinson, Paul (1997). Narrative turn or blind alley? *Qualitative Health Research*, 7(3), 325-344.
- Atkinson, Robert (2007). The life story interview as a bridge in narrative inquiry. In D. Jean Clandinin (Ed.), *Handbook of narrative inquiry* (pp.224-245). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Benard, S. (2019). Autoetnografía: una metodología cualitativa. Méjico: Universidad de Autónoma de Fuencaliente. Consultado en <https://editorial.uaa.mx/docs/autoetnografia2.pdf>
- Berry, Keith (2005). To the "speeches" themselves: An ethnographic and phenomenological account of emergent identity formation. *International Journal of Communication*, 15(1-2), 21-50.
- Berry, Keith (2007). Embracing the catastrophe: Gay body seeks acceptance. *Qualitative Inquiry*, 13(2), 259-281.
- Bochner, Arthur P. & Ellis, Carolyn (1992). Personal narrative as a social approach to interpersonal communication. *Communication Theory*, 2(2), 165-172
- Bochner, Arthur P. (1994). Perspectives on inquiry II: Theories and stories. In Mark L. Knapp & Gerald R. Miller (Eds.), *Handbook of interpersonal communication* (pp.21-41). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Bochner, A. P., y Ellis, C. (1996). Talking over ethnography. In C. Ellis & A. P. Bochner (Eds.), *Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing* (pp. 13-45). Walnut Creek, CA: Alta Mira Press.
- Bochner, Arthur P. (1997). It's about time: Narrative and the divided self. *Qualitative Inquiry*, 3(4), 418-438.
- Bochner, Arthur P. (2001). Narrative's virtues. *Qualitative Inquiry*, 7(2), 131-157.
- Bochner, Arthur P. (2002). Perspectives on inquiry III: The moral of stories. In Mark L. Knapp & John A. Daly (Eds.), *Handbook of interpersonal communication* (3rd ed., pp.73-101). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Bochner, A. P., y Ellis, C. (2006). Communication as autoethnography. In G. J. Shepherd



- J. S. John & T. Striplhas (Eds.), *Communication as ...: Perspectives on theory* (pp. 13-21). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Bochner, A. P. (2014). *Coming to narrative: A personal history of paradigm change in the human sciences*. Walnut Creek, CA: Le Coast Press.
- Boylorn, Robin M. (2006). E pluribus unum (out of many, one). *Qualitative Inquiry*, 12(4), 651-680.
- Boylorn, Robin M. (2008). As seen on TV: An autoethnographic reflection on race and reality television. *Critical Studies in Media Communication*, 25(4), 413-433.
- Boylorn, R. M. (2011). Gray or for colored girls who are tired of chasing rainbows: Race and re exivity. *Cultural Studies <=> Critical Methodologies*, 11, 178-186. doi:10.1177/1532708611401336
- Bruner, Jerome (1993). The autobiographical process. In Robert Folkenflik (Ed.), *The culture of autobiography: Constructions of selfrepresentation* (pp.38-56). Stanford, CA: Stanford University Press.
- Buzard, James (2003). On auto-ethnographic authority. *The Yale Journal of Criticism*, 16(1), 61-91.
- Clandinin, D. J., y Connelly, F. M. (2000). *Narrative in- quiry: Experience and story inqualitative research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Coffey, A. (1999). *The ethnographic self*. London: Sage
- Connelly, F. M., y Clandinin, D. J. (1999). Narrative in- quiry. In J. P. Keeves & G. Lakomski (Eds.), *Issues in Educational Research* (pp. 132-40). Oxford: Elsevier Science.
- Corey, Frederick C. (1996). Performing sexualities in an Irish pub. *Text and Performance Quarterly*, 16(2), 146-160.
- Couser, G. Thomas (1997). *Recovering bodies: Illness, disability, and life writing*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Crawford, L. (1996). Personal ethnography. *Communication Monographs*, 63, 158-170. doi:10.1080/03637759609376384.
- Cresswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed-methods approaches*. Lon- don: Sage. Reed-Danahay, D. E. (1997). Introduc- tion. In D. E. Reed-Danahay (Ed.), *Auto/ethnography: Rewriting the self and the social* (pp. 1-17). Oxford: Berg.
- Delamont, Sara (2009). The only honest thing: Autoethnography, reflexivity and small crises in fieldwork. *Ethnography and Education*, 4(1), 51-63.
- Delany, Samuel R. (2004). *The motion of light in water*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Denzin, Norman K. (1989). *Interpretive biography*. Newbury Park, CA: Sage.
- Denzin, Norman. K., y Lincoln, Y. S. (2000). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 1-28). London: Sage.
- Denzin, Norman K. (2006). Mother and Mickey. *The South Atlantic Quarterly*, 105(2), 391-395.
- Didion, Joan (2005). *The year of magical thinking*. New York: A.A. Knopf.
- (Eds.), *Ethnographically speaking: Autoethnography, literature, and aesthetics* (pp.95-114). Walnut Creek, CA: AltaMira.
- Ellis, Carolyn (1986). *Fisher folk: Two communities on Chesapeake Bay*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Ellis, Carolyn (1995). *Final negotiations: A story of love, loss, and chronic illness*. Philadelphia: Temple University Press.
- Ellis, Carolyn. (2000). Creating criteria: An ethnographic short story. *Qualitative Inquiry*, 6, 273-277.
- Ellis, Carolyn y Bochner, Arthur P. (2000). Autoethnography, personal narrative, reflexivity. In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (2nd ed., pp.733-768). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Ellis, Carolyn (2004). *The ethnographic I: A methodological novel about autoethnography*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Ellis, Carolyn. (2007). Telling secrets, revealing lives: Relational ethics in research with intimate others. *Qualitative Inquiry*, 13, 3-29.
- Ellis, C. (2009). *Revision: Autoethnographic reflections on life and work*. Walnut Creek, CA: Le Coast Press.
- Ellis, C. y Rawicki, J. (2013). Collaborative Witnessing of Survival During the Holocaust: An Exemplar of Relational Autoethnography. *Qualitative Inquiry*, 19(5), 366–380. DOI: 10.1177/1077800413479562.
- Etherington, Kim (2007). Ethical research in reflexive relationships. *Qualitative Inquiry*, 13(5), 599-616.
- Feliu, J. (2007). Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (12), 262-271.
- Feliu, J. y Gil-Juárez, A. (2011). El fracaso: Sin sabores sobre escritura y ciencia. *Revista umbral*, 5, 31-50.
- Fisher, Walter R. (1984). Narration as human communication paradigm: The case of public moral argument. *Communication Monographs*, 51(1), 1-22.

- Flick, Uwe (2010). Gütekriterien qualitativer Forschung. In **Günter Mey & Katja Mruck** (Eds.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (pp.395-470). Wiesbaden: VS Verlag/Springer.
- Foster, Elissa (2006). *Communicating at the end of life*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Freebody, P. (2003). *Qualitative research in education*. London: Sage.
- Freeman, Mark (2004). Data are everywhere: Narrative criticism in the literature of experience. In Colette Daiute & Cynthia Lightfoot (Eds.), *Narrative analysis: Studying the development of individuals in society* (pp.63-81). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Gans, Herbert J. (1999). Participant observation: In the era of "ethnography." *Journal of Contemporary Ethnography*, 28(5), 540-548.
- Geertz, Clifford (1973). *The interpretation of cultures*. New York: Basic Books.
- Goodall, Bud H.L. (2001). *Writing the new ethnography*. Walnut Creek, CA: AltaMira.
- Goodall, Bud H.L. (2006). *A need to know: The clandestine history of a CIA family*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.
- Herrmann, Andrew F. (2005). My father's ghost: Interrogating family photos. *Journal of loss and trauma*, 10(4), 337-346.
- Hooks, Bell (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. New York: Routledge.
- Holman Jones, Stacy (2005). Autoethnography: Making the personal political. In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp.763-791). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Jago, Barbara J. (2002). Chronicling an academic depression. *Journal of Contemporary Ethnography*, 31(6), 729-757.
- Kiesinger, Christine E. (2002). My father's shoes: The therapeutic value of narrative reframing. In Arthur P. Bochner y Carolyn Ellis.
- Keller, Evelyn F. (1995). *Reflections on gender and science*. New Haven, NJ: Yale University Press.
- Kuhn, Thomas S. (1996). *The structure of scientific revolutions* (3rd ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- Lindquist, Julie (2002). *A place to stand: Politics and persuasion in a working-class bar*. Oxford: Oxford University Press.
- Macalister, J. (2012). Narrative frames and needs analysis. *System*, 40, 120-128.
- Madison, D. Soyini (2006). The dialogic performative in critical ethnography. *Text and Performance Quarterly*, 26(4), 320-324.

Martínez, L. (2015). *Las prácticas de los maestros especialistas de Educación Física desde la perspectiva del coordinador del programa: una aproximación narrativa* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Palencia, España.

Marshall, C., & Rossman, G. B. (1999). *Designing qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Marvasti, Amir (2006). Being Middle Eastern American: Identity negotiation in the context of the war on terror. *Symbolic Interaction*, 28(4), 525-547.

Masako, K. (2013). Gaps too large: Four novice EFL teachers' self-concept and motivation. *Teaching and Teacher Education*, 33, 45-55.

Maso, Ilja (2001). Phenomenology and ethnography. In Paul Atkinson, Amanda Coffey, Sara Delamont, John Lofland & Lyn Lofland (Eds.), *Handbook of ethnography* (pp.136-144). Thousand Oaks, CA: Sage.

Megford, K. (2006). Caught with a fake ID: Ethical questions about slippage in autoethnography. *Qualitative Inquiry*, 12, 853-864.

Merriam, B. S. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Nicholas, Cheryl L. (2004). Gaydar: Eye-gaze as identity recognition among gay men and lesbians. *Sexuality and Culture*,8(1), 60-86.

Nekvapil, J. (2003). Language biographies and the analysis of language situations: On the life of the German community in the Czech Republic. *International Journal of the Sociology of Language*, 162, 63-83.

Neumann, Mark (1999). *On the rim: Looking for the Grand Canyon*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Pelias, Ronald J. (2000). The critical life. *Communication Education*, 49(3), 220-228.

Pelias, Ronald J. (2007). Jarheads, girly men, and the pleasures of violence. *Qualitative Inquiry*, 13(7), 945-959.

Philipsen, Gerry (1976). Places for speaking in Teamsterville. *Quarterly Journal of Speech*, 62(1), 15-25.

Plummer, K. (2001). The call of life stories in ethnographic research. In P. Atkinson, A. Coffey, S. Delamont, J. Lo and, & L. Lo and(Eds.), *Handbook of ethnography* (pp. 395-406). Thousand Oaks, CA: Sage

Poulos, Christopher N. (2008). *Accidental ethnography: An inquiry into family secrecy*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.

*Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 10(1), Art. 30, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0901308>.

- Richardson, L. (2000a). Evaluating ethnography. *Qualitative Inquiry*, 6, 253-255.
- Richardson, L. (2000b). Introduction-Assessing alternative modes of qualitative and ethnographic research: How do we judge? Who judges? *Qualitative Inquiry*, 6, 251-252.
- Rivera, E. (2012). Reflexionando en Torno a la Investigación Educativa. Una Mirada Crítica desde la Auto Etnografía de un Docente. *Qualitative Research in Education*, 1(1), 58-79. doi:10.4471/qre.2012.03
- Rorty, Richard (1982). *Consequences of pragmatism (essays 1972-1980)*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ronai, Carol R. (1995). Multiple reflections of child sex abuse. *Journal of Contemporary Ethnography*, 23(4), 395-426.
- Ronai, Carol R. (1996). My mother is mentally retarded. In Carolyn Ellis & Arthur P. Bochner (Eds.), *Composing ethnography: Alternative forms of qualitative writing* (pp.109-131). Walnut Creek, CA: AltaMira.
- Ruohotie-Lyhty, M. (2013). Struggling for a professional identity: Two newly qualified language teachers' identity narratives during the first years at work. *Teaching and Teacher Education*, 30, 120-129.
- Silverman, D. (2000). *Doing qualitative research: A practical handbook*. London: Sage.
- Smith, L. T. (1999). *Decolonizing methodologies: Research and indigenous species*. New York: Zed Books.
- Trahar, Sheila (2009). Beyond the story itself: Narrative inquiry and autoethnography in intercultural research in higher education. *Forum*
- Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional* (Pablo Manzano, Trans.). Madrid: Narcea.
- Thomas, Stefan (2010). Ethnografie. In Günter Mey & Katja Mruck (Eds.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (pp.462- 475). Wiesbaden: VS Verlag/Springer.
- Tillmann-Healy, Lisa M. (2001). *Between gay and straight: Understanding friendship across sexual orientation*. Walnut Creek, CA: AltaMira.
- Tillmann, Lisa M. (2009). Body and bulimia revisited: Reflections on "A Secret Life." *Journal of Applied Communication Research*, 37(1), 98-112.
- Walford, G. (2004). Finding the limits: Autoethnography and being and Oxford University proctor. *Qualitative Research*, 4, 403-417.
- Wall, S. (2008). Easier said than done: Writing an autoethnography. *International Journal of Qualitative Methods*, 7, 38-53.

Wyatt, Jonathan (2008). No longer loss: Autoethnographic stammering. *Qualitative Inquiry*, 14(6), 955-967.

Zaner, Richard M. (2004). *Conversations on the edge: Narratives of ethics and illness*. Washington, DC: Georgetown University Press.

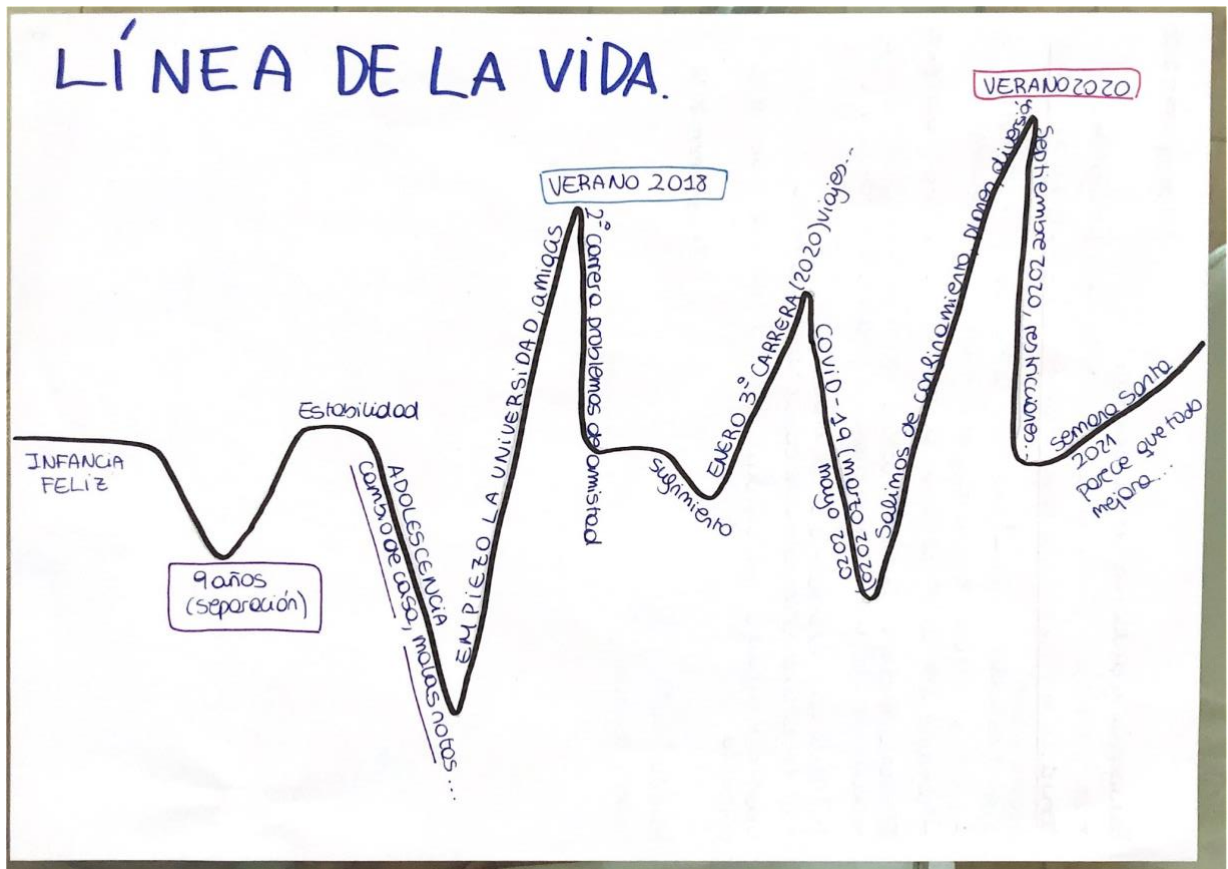
**Anexos.**

1 de enero de 2021 1/365

Un año más no creo. Un año lleno de esperanza, felicidad y salud que esperamos. Después del 2020 solo queremos eso, una luz al final del túnel. Una dosis de felicidad, libertad, normalidad. Pero a mi esto también me da miedo. No quiero vivir esperando, me da miedo la espera, me da miedo perder el tiempo, me da miedo no vivir, no disfrutar, no experimentar... Después de este año aprendí el valor real de las cosas, el tiempo, lo que puede llegar a cambiar la vida en un instante. Un simple acto, una decisión... puede llevar muchas cosas atrás. Quiero centrarme en lo que aprendí en cuarentena, aprendí que hay que vivir, lanzarse sin límites, experimentar y no pensar ni cuestionar las cosas que nos hacen realmente felices.

- Pensamientos  
Sábado 11:40
- No necesitamos tantas cosas como creemos.
  - Tener demasiadas cosas desordena nuestra casa y nos hace más dependientes de lo material.
  - Las personas somos más importantes que los móviles.
  - Si tienes cerca a tus abuelos, abrázales.
  - No nos tenemos que frustrar por el catálogo de las cosas y vidas ideales que vemos en RAS, todos los humanos sufrimos, incluso los que más sonríen.
  - La felicidad depende de ti.
  - La vida es preciosa.
  - Leer y escribir es terapéutico y es bueno hacerlo todos los días un ratito.
  - La paciencia se entrena.
  - Sentir gratitud cura las pequeñas heridas del alma.
  - He decidido ponerme un máximo de tiempo para estar con el teléfono.

Anexo 1. Cuaderno de reflexiones.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 2. Línea de la vida.  
Fuente: Elaboración propia.



## ANÁLISIS DAFO

### DEBILIDADES

- Timidez
- Imponerme
- Cabezota
- Vergüenza

### AMENAZAS

- Descontrol de la clase
- Problemas (me afectan, sensibilidad)
- No desconecto de lo personal
- Muy perfeccionista.

### FORTALEZAS

- Constante
- Responsable
- Trabajadora
- Organizada

### OPORTUNIDADES

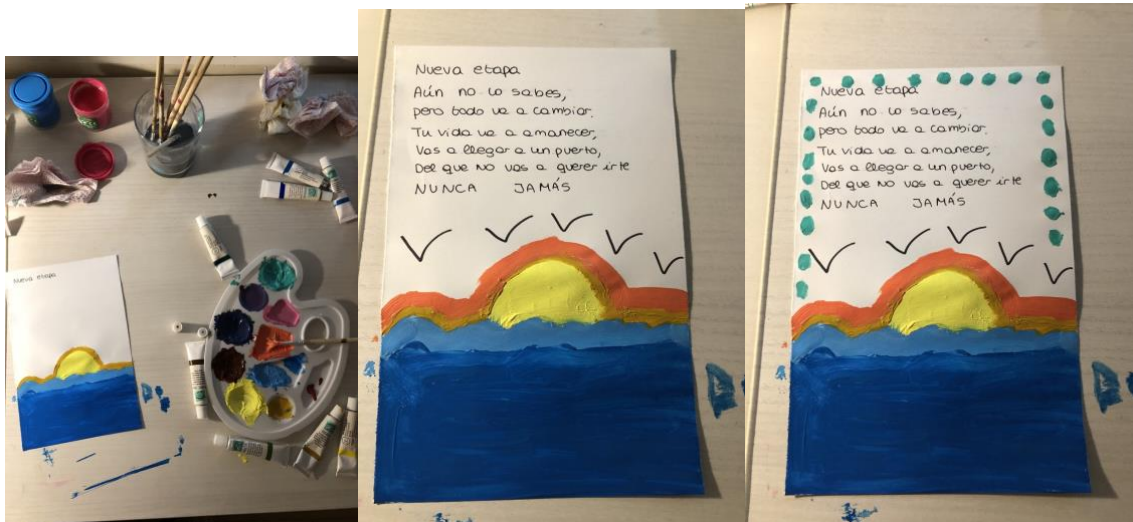
- Universidad
- Prácticas
- Experiencias de amigas
- Relación y contacto con profesores

Anexo 3. Análisis DAFO.  
Fuente: Elaboración propia.

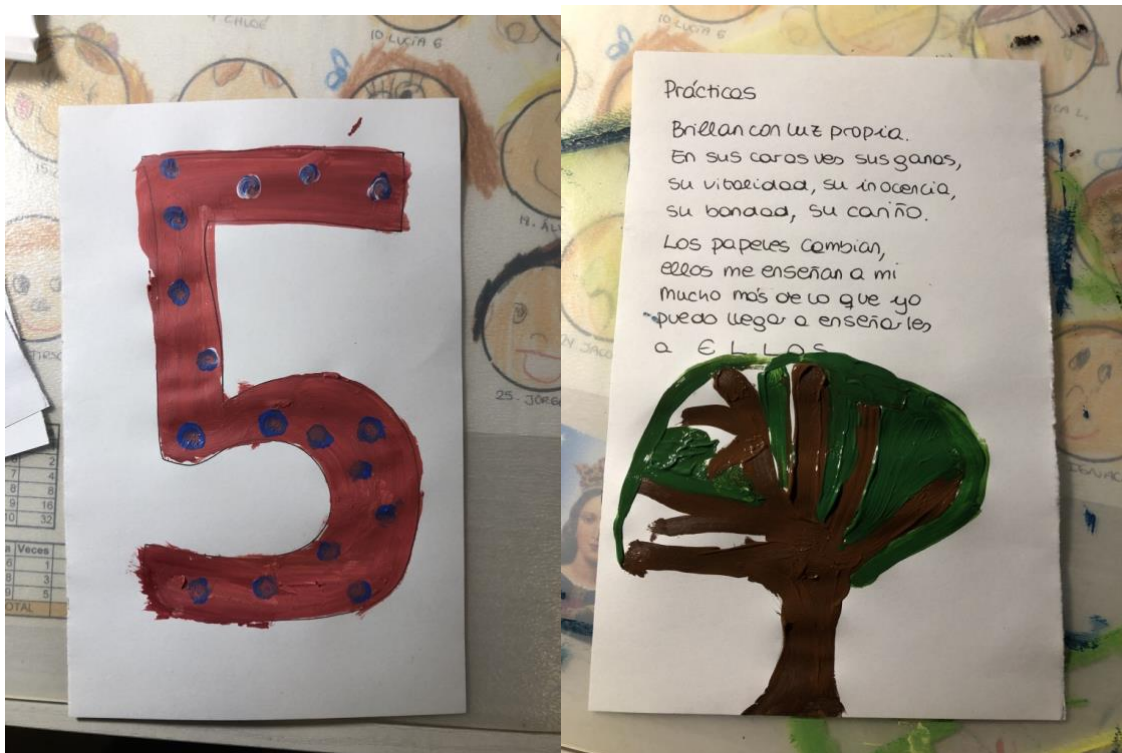


Anexo 4. Recuerdos de prácticas.  
Fuente: Elaboración propia.





Anexo 5. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 6. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



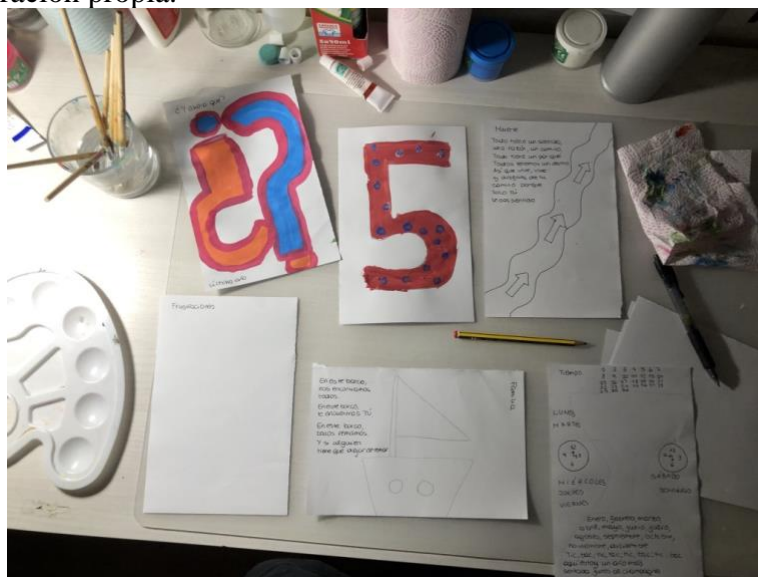
Anexo 7. Proceso de elaboración del poemario.

Fuente: Elaboración propia.



Anexo 8. Proceso de elaboración del poemario.

Fuente: Elaboración propia.



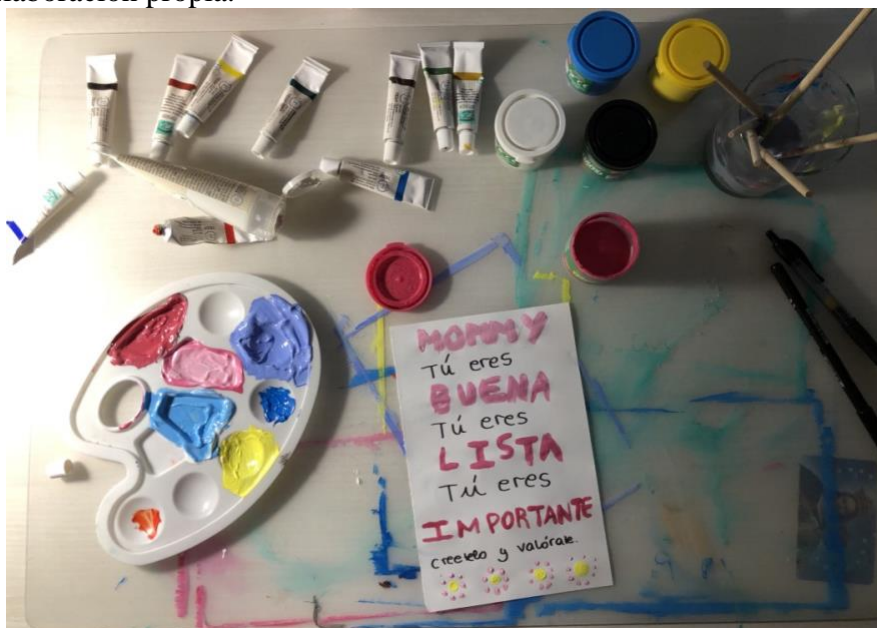
Anexo 9. Proceso de elaboración del poemario.

Fuente: Elaboración propia.

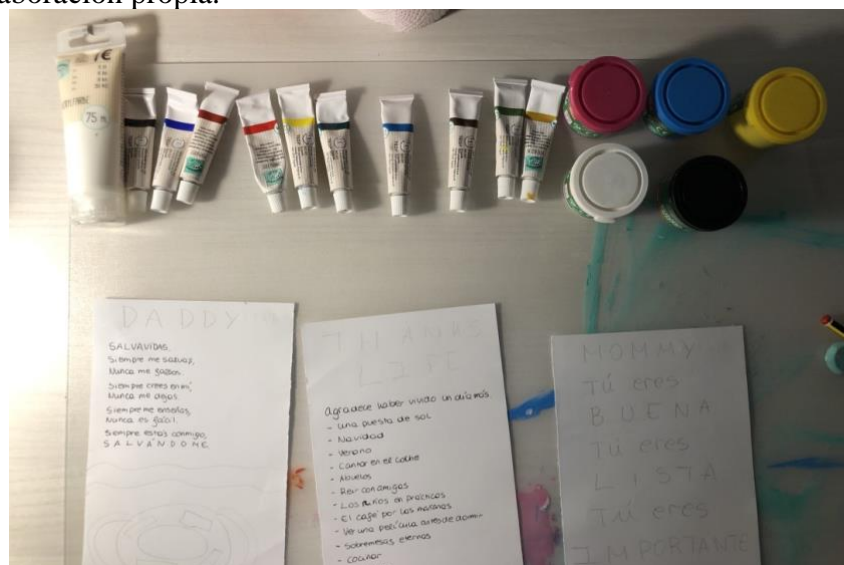




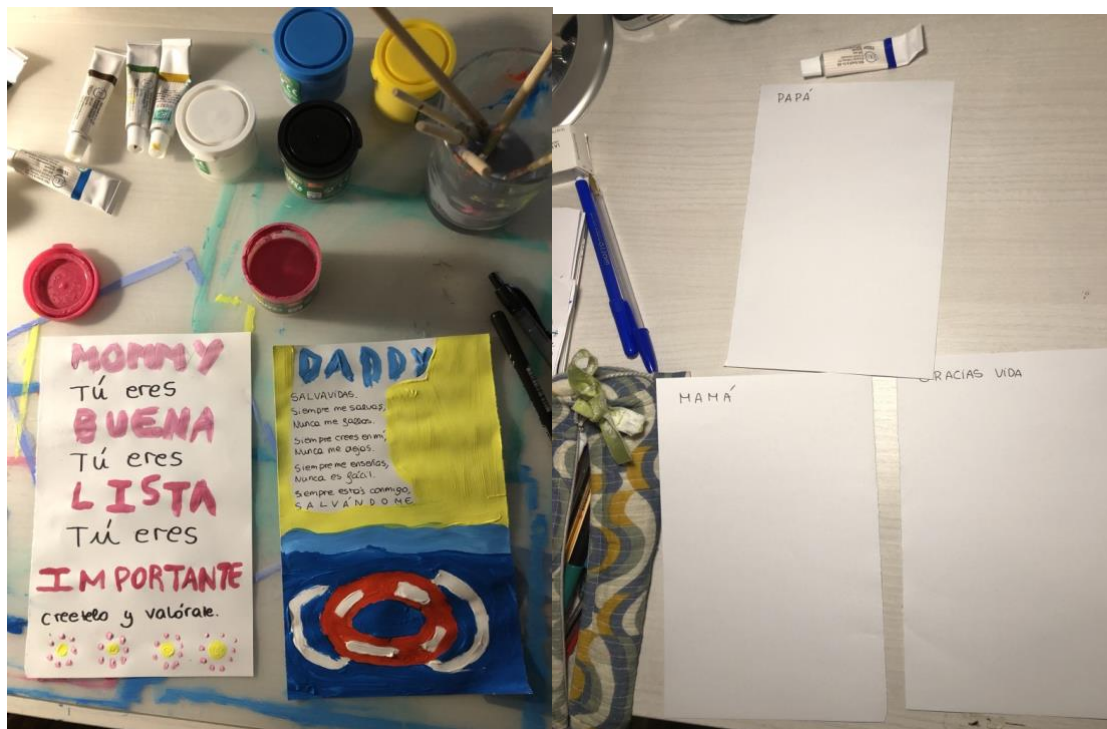
Anexo 10. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 11. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 12. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 13. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 14. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 15. Proceso de elaboración del poemario.  
Fuente: Elaboración propia.