



TRABAJO FIN DE GRADO:
INVESTIGACIÓN APLICADA RELACIONADA CON LA IDENTIDAD DOCENTE
“¿ES ESTE MI SITIO?”

ALUMNO: ICÍAR PIÉDROLA FERNÁNDEZ

DIRIGIDO POR: CIRO CARO GARCÍA

CURSO 2021

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE:	4
2. INTRODUCCIÓN AL MÉTODO AUTO ETNOGRÁFICO.....	5
2.1. Definición del método:.....	5
2.2. Evolución del método	5
2.3. Características del método	6
2.4. ¿Cómo hacer una autoetnografía?.....	8
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
4. PLAN DE TRABAJO.....	11
5. ANEXOS	17
5.1 <i>El Principito</i> , Antoine de Saint-Exupéry (2009).....	17
5.2 <i>El elemento</i> , Ken Robinson & Aronica (2009)	18
5.3 <i>Dios conoce tu vocación</i> , Pérez Villahoz(2013).....	19
5.4 <i>Cronos va a mi clase</i> , Carmen Guaita (2015).....	20
5.5 Corto cinematográfico: <i>Partly cloudy</i> , (Disney Pixar [Disney+], 2009)	20
5.6 Corto cinematográfico: <i>Day and night</i> , (Disney España, 2016).....	21
6. INFORME DEL PROYECTO ARTÍSTICO AUTOEXPRESIVO	22
6.1. El muralismo mexicano	22
6.2. Los grafitis, el arte urbano	23
6.3. Jackson Pollock.....	24
6.4. Mi propio proceso artístico auto expresivo.....	25
7. CONCLUSIONES	36
8. BIBLIOGRAFÍA	37

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este trabajo es la realización de una investigación sobre la búsqueda de respuestas a los interrogantes de identidad. En el trabajo presente, se pretende responder a un interrogante para hallar la respuesta sobre mi identidad docente, por medio del método autoetnográfico. El ser humano está en una búsqueda constante de sí mismo. Los interrogantes son innatos al ser humano y a lo largo de la vida éstas preguntas pueden ir cambiando y evolucionando en función de las características personales, demográficas, sociales u otras, que influyan en cada uno de los sujetos. Es de carácter personal y busca servir de inspiración para ayudar a otros.

Sin embargo, es cierto que existe una serie de preguntas que son comunes como pueden ser la búsqueda de sentido, dudas referidas a la muerte o la vida. Es importante que estos interrogantes que nacen del interior del hombre sean escuchados para poder ser atendidas de manera real. Íntimamente vinculado a estas cuestiones, se encuentra uno de los interrogantes por excelencia; la identidad.

La identidad hace referencia al ser. La búsqueda y comprensión de la propia identidad se lleva a cabo a través de constantes evaluaciones a uno mismo que permiten el crecimiento personal. Se trata de una cuestión compleja puesto que son preguntas que requieren tiempo, escucha interna y valentía para encontrarnos con nuestro yo más real. Personalmente, he decidido desarrollar este trabajo partiendo de una pregunta personal que está estrechamente ligada con la identidad, pues forma parte de mí misma, de quién soy yo. La pregunta que he escogido es la siguiente: “¿Es este mi sitio?”

Una vez escogida la pregunta central, es fundamental la existencia de preguntas secundarias que cimenten la base para la búsqueda de dicho interrogante. Estas preguntas construyen el camino y ayudan en el proceso de caminar hacia la meta. “¿Quién soy yo?, ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Qué vivencias, experiencias me han convertido en la persona que soy hoy? ¿Como condiciona el entorno y las oportunidades en mi capacidad de elección?, ¿Qué hay dentro de mí que me ha guiado hasta este lugar?, ¿Soy y hago feliz en "mi sitio"?, ¿Cuál es mi sitio?”

Por todo lo expuesto anteriormente, este trabajo recoge el proceso que se lleva a cabo para conocer cómo se responde a la pregunta, a través del método autoetnográfico. Además, este ensayo tiene un claro fin de servir de plan de trabajo para futuras preguntas que quieran ser investigadas por lectores que se ven identificados. Por todo esto, voy a trabajar en primera persona haciendo uso de esta técnica de investigación para responder a la pregunta referida a

mi identidad, en el plano profesional, es decir a mi identidad como docente. Por medio de la investigación basada en el análisis, la investigación y la reflexión voy a compartir mi proceso de buscar respuestas siguiendo este método autoetnográfico que más tarde puede servir como referente para el abordaje de otras cuestiones y ser así de utilidad para el lector.

Este trabajo de investigación está compuesto por un apartado en el que se explica el método que se va a emplear; la autoetnografía. Existe una introducción al método compuesta por una definición, características, autores, evolución, críticas y ejemplos, entre otros para facilitar la comprensión del método. Además, cuenta con diferentes anexos como libros o cortos cinematográficos que acompañan en el camino de conocer respuestas.

Como conclusión, se expone un informe final de carácter auto expresivo a través de un proyecto artístico. En este caso, se trata de un mural de 200cm x 120 cm, inspirado en el muralismo mexicano, en los grafitis e influido por el artista Jackson Pollock, en el que se refleja la respuesta al interrogante sobre mi identidad docente inicial; “¿Es este mi sitio?”.

ABSTRACT

The aim of this essay is to carry out an investigation on the search for answers to identity questions. In the present work, it is intended to answer a question to find the answer about my teaching identity, by means of the autoethnographic method. Questions are innate to the human being and throughout life these questions can change and evolve depending on the personal, demographic, social or other characteristics that influence each of the subjects. It is personal in nature and seeks to inspire others.

This essay collects the process that is carried to answer questions, through the autoethnographic method. In addition, this essay has a clear purpose to serve as a useful plan for future questions that want to be investigated by readers who feel identified. For all this, I am going to make use of this research technique to answer the question regarding to professional aspects and my identity. This methodology is based on research, analysis, investigation, and reflection. Sharing my own process can serve as a reference for addressing other questions and thus, be useful to other readers.

PALABRAS CLAVE: Autoetnografía, investigación cualitativa, identidad docente, búsqueda de respuestas, aprendizaje, crecimiento personal.

2. INTRODUCCIÓN AL MÉTODO AUTO ETNOGRÁFICO

2.1. Definición del método:

A lo largo de este trabajo la pregunta escogida para la investigación aplicada y relacionada con la identidad docente se irá resolviendo; “¿Es este mi sitio?”. Indudablemente, el interrogante apela al aspecto personal, individual e íntimo del individuo. Por eso, el método escogido para desarrollar esta investigación se centra en la experiencia personal (auto) y en la interpretación de las diferentes experiencias, textos y condicionantes culturales y sociales (grafía), dando lugar a lo que es conocido como: método autoetnográfico (Ellis, 2011). Todas estas experiencias personales que configuran la personalidad de cada uno están determinadas por normas político-culturales. Por esto, es fundamental que existan un proceso autoreflexivo que permita el conocimiento de uno mismo, sin estar influido por agentes externos al “yo”.

El método a través del cual se configura un escrito autoetnográfico se caracteriza por ser un método humanizador, que busca llegar a un público amplio que conecte sus experiencias y vivencias con las expuestas por uno mismo en su ensayo autoetnográfico. El fin es compartir una experiencia con los demás para entendernos, compartir, respetar al prójimo. Sin olvidar que las personas que forman parte de cada uno de nosotros en nuestras vidas son importantes y configuran en cierto modo nuestra forma de ser, de vivir y aunque son mencionados en los escritos autoetnográficos, deben ser tratados con respeto y cariño siempre.

El resultado final de todo el proceso de investigación introspectivo y emocional puede reflejarse a través de diferentes formas como son; un poema, una narración, un relato breve, un soporte artístico. Como expresa Ellis (2000); las autoetnografías deben ser historias capaces de conectar el corazón y la mente de los lectores. No buscan un texto, investigación de carácter académico sino la comprensión del mensaje, el significado de la historia.

2.2. Evolución del método

La utilización de este método comienza en la década de 1970, cuando Heider (1975), Hayano (1979) emplean el término autoetnografía para hacer alusión a los textos escritos sobre la cultura que se llevan a cabo en la época. Buscaban convertir esta investigación cualitativa en una cuantitativa, propia de la época. Sin embargo, ninguno señala la importancia de la experiencia personal en la investigación. Entrada la década de 1990, la "autoetnografía" se convierte en un método de elección que utiliza la propia experiencia y la reflexividad para examinar las distintas experiencias culturales. Es decir, la autobiografía y la etnografía vinculan

sus caminos en la intersección de la autoetnografía. Este método se convierte en un gran recurso metodológico en el ámbito de las ciencias sociales.

En su origen, la producción de la etnografía se desarrollaba por investigadores de la comunicación. Los escritores autoetnográficos se caracterizan por valorar las historias, abordar temas referidos a experiencias personales y finalmente, por la investigación crítica. Sin embargo, estos escritos autoetnográficos se han expandido y alcanzado nuevas disciplinas como pueden ser la educación, la antropología, el arte, la sociología, la poesía, la música, los estudios de los medios de comunicación, el deporte o la psicología entre otros.

Inicialmente, estos escritores viajaban a lugares concretos, culturalmente desconocidos para observar a la población que allí habitaba. Anotaban los tipos de relaciones que se establecen entre los individuos, la cultura de estos y más tarde la representaban para servir de referencia y explicación para aquellos que tenían un completo desconocimiento de dicha cultura. Es decir, hacer comprensible algo lejano, ajeno a uno mismo. Esto implicaba que las conclusiones pudiesen ser erróneas y se crease un rechazo hacia ciertas culturas, por mero desconocimiento o incompreensión.

2.3. Características del método

Este método es propio de una investigación cualitativa, basada en diferentes métodos que se aplican en función de las necesidades y que son de carácter humanista, pues las investigaciones están basadas en los fenómenos personales y experienciales de los participantes de la investigación. Estos fenómenos son las herramientas que el investigador utiliza para dar respuesta a sus indagaciones narrativas personales. Por tanto, las autoetnografías permiten al investigador utilizar sus experiencias personales para comprender un fenómeno cultural.

Al hablar de autobiografía, el origen y el fin es la persona, uno mismo. Existen varios recursos a los que acudir como son la memoria, las conversaciones con familiares o seres queridos, la reflexión sobre el pasado. Todo esto a través de diarios, blogs, grabaciones o fotografías. Sin embargo, la etnografía se centra en el conocimiento de la cultura, en aspectos como son: el noviazgo, la educación, la depresión, entre tantos otros.

Las notas de campo son aquellas anotaciones en las que el observador y estudioso de la etnografía, apunta las características, costumbres, o aspectos como sentimientos, ideas, pensamientos de los individuos. Este proceso que realiza el etnógrafo suele ser inductivo, apoyándose en las conclusiones adquiridas gracias al proceso, alejado de los guiones e historias estereotipadas y añadiendo experiencias personales. Por otro lado, el etnógrafo busca compartir

su experiencia personal, contar la historia a través de vivencias reales no solo teóricas que son limitadas y menos reales. Temas como la opresión, el racismo, la muerte, la enfermedad son conocidos por todos nosotros, pero la experiencia y las vivencias que son compartidas por aquellos que lo han vivido en primera persona ofrecen una visión amplia y real del mundo.

Algunos autores como Blanco (2012), afirman que la escritura narrativa o autoetnografía conlleva un proceso narrativo doble, pues incluye las narrativas de los propios participantes de la investigación y a su vez, la voz del narrador, que en este caso es el investigador. Esta investigación se construye gracias a las relaciones personales, sus interacciones y el contexto en el que se desenvuelven, pues estos fenómenos pueden ser analizados y a través de la reflexión dar sentido a las cuestiones que se analizan.

Anderson (2006), hace una distinción entre dos tipos de autoetnografía. En primer lugar, la que él denomina “autoetnografía emocional o evocadora”. Este tipo de redacción busca la introspección y permite que el investigador conecte de forma personal con los lectores a través de sus experiencias y vivencias. En segundo lugar, nombra la “autoetnografía analítica”. En esta segunda investigación, el investigador forma parte del entorno y publica comprensiones teóricas de aspectos relacionados con el entorno, la cultura, centrando así su análisis en un grupo particular. Finalmente, como sugieren Ellis y Bochner (1996), las autoetnografías buscan que el lector conecte, se sienta identificado y comprendido.

Otra característica de la autoetnografía es subrayar cómo los investigadores están condicionados por sus propias conclusiones, sus creencias pudiendo estas ser poco objetivas o perjudiciales a la hora de exponerse al público. Además, al tratarse de un estudio personal, se permite la narración de experiencias personales, compartir lo que se ve, oye, siente, toca. No hay límites en la temática, ni límites de espacio o lugares. Por ejemplo, en el caso del racismo es más sencillo realizar un estudio autoetnográfico desde la experiencia donde el individuo puede compartir sus sentimientos, los comentarios escuchados o las situaciones vividas y experiencias personales que basarnos en las ideas de personas que no han tenido dicha vivencia.

Como último objetivo, la autoetnografía pretende ser un medio con un gran alcance de audiencia que se aleje de lo meramente académico. Robin Boylorn crea estudios autoetnográficos que son accesibles a través de Facebook gracias a su participación en conferencias a través del Colectivo Feminista Crunk, compuesto por más de 34.000 seguidores. Ellis (2011)

2.4. ¿Cómo hacer una autoetnografía?

A continuación, se muestran diferentes ejemplos de cómo escribir una autoetnografía.

Carolyn Ellis (2011) narra historias contadas por víctimas del Holocausto como Jerry Rawichi, víctima de este Holocausto durante siete largos años. Carolyn Ellis, profesora de comunicación en la Universidad del Sur de Florida, ha publicado varios libros y artículos sobre historias personales y experiencias llenas de emociones de manera interpretativa por medio de investigaciones cualitativas, como es el método autoetnográfico.

Su investigación actual se centra en el testimonio colaborativo y la entrevista y narración compasiva con supervivientes del Holocausto. En primer lugar, realizaron una entrevista oral personal, más tarde abordaron los relatos compasivos donde los investigadores y los participantes comentan con respeto y cariño para conectar unos con otros. Los investigadores comentan con empatía con el fin de aliviar ese dolor. Carolyn cuenta que su relación con Jerry integraba la de investigador y amigo, pues lo importante es que Jerry tenga la oportunidad de renovar el fin de su vida. Las situaciones dolorosas, las pérdidas sirven como oportunidades para ayudar, compartir sufrimiento. Los investigadores se convierten en oyentes compasivos y acompañarlos en el proceso de sanación, aprendiendo durante todo el camino.

El segundo ejemplo lo ofrece la autoetnografía de Tony Adams (2011), presidente y profesor universitario de la Universidad del Noroeste de Illinois, en el Departamento de Comunicación, Medios y Teatro. Su estudio y enseñanza se centran en la comunicación familiar, interpersonal y en la investigación cualitativa; la autoetnografía.

Tony decide hacer autoetnografía con el fin de compartir situaciones vividas en primera persona para ilustrar su experiencia como individuo homosexual. Tony destaca los comentarios socialmente extendidos que dan por hecho o se suman en la sociedad. Por ejemplo, Tony compró un ramo de rosas en el supermercado y comparte los comentarios que la cajera, de manera espontánea, hace en referencia a una mujer al ver las flores. Tony piensa en todas las generalizaciones y estereotipos que existen e inundan la sociedad. Por otro lado, subraya la impotencia que siente al no ser capaz de corregir dichos comentarios, suposiciones sobre él, sobre su vida, su sexualidad. Gracias a la escritura de esta autoetnografía Tony une cultura y experiencia para mostrarnos cómo ciertas cuestiones culturalmente establecidas afectan el día a día de un hombre homosexual en este caso.

Otro ejemplo es el de Stacy Holman Jones (2011), autora de más de sesenta artículos de escritura performativa y autoetnografías. Es además profesora del Centro de Teatro y Actuación de la Universidad de Monash, Melbourne, Australia, y del Departamento de Estudios de Comunicación de la Universidad Estatal de California, Northridge.

Stacy, una mujer en proceso de convertirse en madre adoptiva. Stacy quería comprender la experiencia que había vivido referida a los trabajadores sociales, médicos, familias que participaban como ella, en el proceso de adopción. El fin es comprender sus necesidades, entenderse. Stacy otorga el nombre de “epifanías” a estas situaciones que desembocan en investigaciones reflexivas sobre aspectos de la propia vida. Son estas epifanías las que cambian nuestras vidas y obligan al individuo a frenar y tomar conciencia de su vida, de sus necesidades y de sus experiencias respecto al mundo en el que se desenvuelve.

El último ejemplo lo ofrece Méndez (2013), profesora de la Universidad de Quintana Roo. María, realiza en 2009 un estudio sobre el aprendizaje diario de idiomas de sus alumnos y cómo las emociones y experiencias individuales de cada uno de ellos marcan un camino u otro, relacionado con la motivación.

Utiliza el método autoetnográfico o escritura narrativa (permite a los investigadores analizar cuestiones de naturaleza humana como son los sentimientos, las emociones, también cuestiones externas como son la naturaleza, el medio ambiente y aspectos temporales como tiempo pasado, presente o futuro. Para comprender a sus alumnos, María decide comenzar con una autoetnografía, para partir de su propia experiencia, centrada en su labor docente, su identidad como maestra para luego poder llevar a cabo la investigación que le permitiese comprender a sus alumnos.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta escogida como pilar fundamental para el desarrollo de esta investigación es: “¿Es este mi sitio?”. La elección de esta pregunta se debe a mi propia experiencia, rodeada de dudas e incertidumbre a la hora de decidir un camino que condicionase, en cierto modo, mi futuro laboral y personal. Además, se trata de un interrogante que ha ido surgiendo en numerosas ocasiones a lo largo de mi vida universitaria y como estudiante en prácticas en los diferentes centros.

Muchas veces, debemos tomar decisiones importantes a tempranas edades, que son determinantes en nuestra situación personal. El ámbito laboral, profesional es uno de los grandes aspectos que constituyen al individuo y por ello la correcta elección y la más adecuada para cada uno de nosotros es una cuestión altamente importante. La elección de estudiar educación con el fin de formarme como maestra es, además, un camino muy concreto donde el fin está claro: el alumno y su educación.

Personalmente, a lo largo de estos cuatro años como estudiante del doble grado de educación Infantil y Primaria he experimentado sentimientos de duda, de miedo, de incertidumbre y también de tristeza y desolación. La decisión de formarme para ser maestra es una de las decisiones fundamentales en mi vida, pues dedico mi tiempo a formarme para llegar a ser lo que siento que puede satisfacer mi felicidad a la vez de ser útil y contribuir a la felicidad de otros. Pese a todo, es importante que esta decisión sea meditada y reflexionada y por eso, decidí tomarla como eje vertebrador de esta investigación.

El fin es ofrecer una investigación relacionada con mi identidad docente para comprender como se desarrolla el método autoetnográfico a la vez que ser de utilidad para otros que puedan beneficiarse. Es decir, que sirva como espejo donde otros puedan verse, reconocerse y decidir comenzar este proceso de conocimiento personal a través de la autoetnografía.

4. PLAN DE TRABAJO

A la hora de comenzar una autoetnografía es importante contextualizarla y tener en cuenta los factores principales tanto sociales y culturales como individuales del sujeto. Además, estos factores, situados en unas coordenadas espaciotemporales, recuerdan la importancia de tener en cuenta todos los indicadores tanto pasados, presentes como futuros. El propio autoetnógrafo puede listar estos datos personales de diferentes momentos de su trayectoria vital, pero incluyendo también datos más objetivos como son las circunstancias sociales y culturales que acontecen a su alrededor y le acompañan a lo largo de la vida, siendo estas cambiantes.

Los diarios de campo, propios de una investigación cualitativa incluyen entrevistas, conversaciones, reflexiones personales, lecturas. Todo aquello que contribuye a conocer mejor el pasado de uno mismo para entender su “yo” presente y proyectar así de manera real y auténtica un yo futuro. A lo largo de este apartado, se conocen diferentes técnicas u opciones para llevar a cabo en la escritura de una escritura narrativa o autoetnografía.

Algunos recursos para llevar a cabo una autoetnografía y poder así conocer el desarrollo de nuestra identidad son;

- Conversaciones formativas interesantes.

Estas conversaciones buscan un encuentro entre los sujetos que mantienen una conversación. Se trata de hablar de forma natural, familiar, teniendo la seguridad de poder expresar y mostrar cómo uno es. Para eso es fundamental que haya gente que sepa escuchar, sólo se puede amar cuando hay conocimiento, encuentro. Gracias a la inteligencia emocional hay escucha empática y sincera. Como expresa Caro (2015) en el artículo: *Prepararse para ofrecer conversaciones de crecimiento*, existen numerosas narrativas establecidas de lo que debe ser una buena identidad docente, pero son poco prácticas y pobres. Por eso, el autor ofrece una nueva perspectiva de las narrativas incluyendo preguntas de calidad que nos permitan reflexionar y ahondar en uno mismo.

En el ámbito educativo, los docentes deben prestar esta oportunidad al alumno. Ofrecer estas oportunidades de crecimiento personal, de encuentro, en las que el niño se siente seguro, escuchado, importante y apoyado. De esta forma será libre a la hora de narrar cómo se siente, qué le hace feliz, sufrir, en definitiva, conocerse y comprenderse. Para todo esto, hacen falta docentes preparados y dispuestos a escuchar con el corazón, a ofrecer seguridad y cariño al

niño, a permitirle ser quien verdaderamente es para poder así acompañarle en su crecimiento y desarrollo de la propia identidad.

- La entrevista a familiares.

Las entrevistas son una herramienta de gran utilidad en las investigaciones cualitativas. Por medio de preguntas, se obtiene información, datos. Estos son importantes para el diario de campo, ya que indican factores y situaciones sensibles para definir la identidad. Al tratarse de una autoetnografía el sujeto puede escoger a quién va a entrevistar y el por qué. Es decir, si queremos conocer cómo éramos en el pasado, podemos acudir a nuestros familiares como son los abuelos, padres, hermanos mayores que pueden aportar datos de interés a nuestra investigación y de los cuales nosotros no tenemos información pues no recordamos o no dimos importancia al ser niños.

Considero que es fundamental que estas entrevistas sean llevadas a cabo por personas que nos conocen realmente, personas que tenemos en alta estima como pueden ser la familia o los amigos. Pueden aportarnos datos significativos desde el cariño que enriquezcan nuestra narrativa personal y comprensión de la propia identidad.

- Cuaderno de bitácora.

Se trata de una especie de diario, donde día a día se anotan los acontecimientos más significativos, las emociones vividas diariamente. Esta escritura habitual nos facilita la reflexión diaria, el autoconocimiento de lo vivido, de las circunstancias. Además, ofrece a largo plazo una fuente de datos sobre uno mismo, donde se puede ver el progreso, los cambios. “Echando la vista atrás”, releendo dicho diario podemos dar respuesta a conflictos o crisis personales que surgen a lo largo de la vida y que muchas veces desconocemos su origen.

Como maestra en prácticas, este recurso ha sido de gran utilidad para mí durante estos cuatro años, pues he podido observar en tercera persona, lo que viví en primera. Es decir, con el tiempo y desde otro lugar, leer nuestra trayectoria nos ayuda a darle un sentido, un significado más objetivo a los cambios, a las experiencias, a las vivencias que van configurando nuestra personalidad, nuestra manera de ser, sentir, pensar y actuar.

- Viajes a lugares significativo.

Viajar es transportarse, cambiar de entorno. Los lugares a los que viajamos nos transforman, nos ofrecen nuevos aprendizajes, vivencias, experiencias. Para conocerse, hay que volver al

pasado, entenderse. Volver a lugares donde hemos crecido nos aportan datos importantes para el propio autoconcepto.

Estos viajes nos llevan al crecimiento. El ser humano es como un árbol que crece (Caro García, 2014). No puede evitar ese crecimiento. El ser humano crece con deseo de alcanzar algo mayor, debe cuidar su cuerpo para que esté sano y a veces también, parar en silencio a observarse por dentro. Los verdaderos y buenos maestros son aquellos que reconocen el ritmo de crecimiento de cada alumno y lo acompaña, observando y que no están constantemente recordando sus elogios, sino que son capaces de desnudarse emocional y personalmente ante el mundo y compartir su experiencia de como el espíritu entró en sus vidas.

Todos sufrimos épocas de crisis de crecimiento, no son más que momentos donde no somos capaces de seguir viviendo como lo hacíamos antes, donde lo que hacíamos no nos deja seguir viviendo. Vivir auténticamente es desarrollar una paradoja. El enfoque Corporal o “focusing” (Eugene Gendlin) es una técnica que se puede entrenar. Realmente esto es la capacidad de enfocarme en mi cuerpo y dialogar, entender las sensaciones que recibo, por ejemplo, la crisis suele sentirse como un vacío interno. El crecimiento supone el encuentro con uno mismo y con la inmensidad de nuestro interior, buscando la creación.

- Diario de sueños.

Se trata de un recurso que como su nombre indica, es diario, por lo que implica un compromiso del día a día y que está conectado con nuestro subconsciente, con los sueños. El objetivo principal es comenzar a analizar los sueños para comprendernos. El subconsciente no miente, y por eso, debemos estar atentos para recibir las señales que nos lanza. Para ser conscientes de nuestros sueños, ayuda poner una alarma a alguna hora determinada, rara como pueden ser las tres de la madrugada y escribir lo que recuerdo. O nada más levantarme, anotar cosas que recuerdo: agua, una calle... así poco a poco. Es un trabajo progresivo que nos permitirá ir conociendo y sacando conclusiones relacionadas con nosotros mismos y nuestro yo más real.

El sueño tiene que ver con el descanso, la recuperación de energía. Descansar de la vida psíquica. Nuestro sistema neurológico de mamíferos tiene memoria, reciclaje de las ideas del día. Las vivencias para poder responder a nuevas vivencias necesito descansar y estar a tono. Llegamos a lo que llamamos, quedarse dormido. Ese proceso se complicó cuando entra en juego el aspecto psicológico, el sueño. Lo que ocurre es que el ser humano tiene autoconsciencia y también consciencia del futuro, de mi pasado y de mi presente. Sueño con las tres cosas que tienen que estar en relación conmigo mismo. Sueño intentando resolver mi

continuidad. El trabajo de soñar es simbólico porque su origen es físico. El cerebro sueña para resolver conflictos de tu pasado o presente o futuro. O un deseo.

- ¿Los sueños siempre son para resolver un conflicto?
- ¿Sólo por medio de los sueños podemos resolver conflictos que no somos capaces de reflexionar o solucionar durante el día? ¿Por qué?
- La interpretación del sueño es importante si me resulta útil, no si es verdad o mentira
- Los sueños deberían trabajarse, tiene sentido porque nos ayudan a conocernos a nosotros mismos.
- No buscar tanto su significado ni interpretación, pero sí buscar qué conflicto está aconteciendo. Los sueños muestran el drama, el conflicto y la solución.
- Los sueños son una forma de ver como afronto yo la vida en el momento actual.

Para descansar hay que soltar. Descansar te exige que sueltes aquello que te provoca dolor, despedirte de este y resolver ese conflicto. Los sueños son herramientas que nos permiten conectar con la verdad.

- Búsqueda en elementos de carácter artístico como la poesía, el teatro, la música.

El arte en muchas ocasiones nos permite conectar con nosotros mismos gracias a las emociones que nos producen o al significado que esconden en sí mismas. La música, la poesía, el teatro, una fotografía, un cuadro una buena novela. Todos estos son elementos de carácter artístico que pueden despertar un nosotros diferentes emociones. Podemos vernos reflejados o sentirnos identificados y eso se convierte en el primer paso para empezar a ahondar en nosotros mismos y conocer el por qué, el motivo de esa “llamada”.

En el siguiente apartado de este ensayo, en los anexos, desarrollo y propongo algunos cortos cinematográficos, lecturas, artistas que me inspiran y han contribuido en mi propia autoetnografía de búsqueda de mi lugar como docente.

- Experiencias significativas, voluntariados, retiros espirituales.

Darnos a los demás es una forma diferente pero igualmente rica por medio de la cual, podemos conocer nuestra propia identidad. El ser humano está llamado al amor, y es en este amor en el que crece, se desarrolla y se encuentra. Las experiencias de ayuda al prójimo, de entrega, donación son en numerosas ocasiones un motivo de mejora personal, de encuentro con uno

mismo, de conocer lo que el corazón anhela. Voluntariado no es únicamente viajar a lugares lejanos a ayudar al necesitado, que también. Sin embargo, su significado tiene sentido en el día a día, en la compañía que hacemos a nuestros amigos, en la ayuda a los padres, en los consejos a un hermano, en sonreír a los desconocidos que encontramos por la calle, en ser agradecidos con todos.

Personalmente, me han sido de gran ayuda para conocer mi identidad, mi vocación los retiros espirituales que he atendido a lo largo de mi vida. El silencio es un arma poderosísima de encuentro íntimo con uno mismo y en mi caso, también con Dios. Vivimos en un mundo en el que el silencio es prácticamente imposible pues estamos rodeados de ruido constante, no solo ruido físico también espiritual y de prisas. Es por eso, que estas experiencias han sido tan significativas en mí. Son experiencias de amor, de encuentro por medio de las cuales me conozco a mí misma y cuido mi relación con Dios. Todo esto me llena de paz y de amor, y me da la seguridad para continuar con mi camino sabiendo que siempre voy acompañada, que hay unas huellas a mi lado que no me abandonan.

Hace un par de años realicé un retiro espiritual especial, llamado “Effetá” que significa; abrid el corazón. Gracias a esta experiencia espiritual pude parar, entrar en mí, estar cerca de Dios y de la Virgen para poder poner nombre a lo que sentía, a mis preocupaciones, a mis alegrías, a darme cuenta del rumbo que quería dar a mi vida, para poder ser la mejor versión de mí misma, reconociéndome vulnerable pero apoyada por el amor.

Sin embargo, no pretendo reducir esto al plano espiritual, religioso, sino que todos debemos hacer cosas que humanizan, creamos o no en Dios. Es fundamental la búsqueda de la verdad (tanto el cómo como el qué.)

- La oración.

La oración nos conecta con la espiritualidad. Esta está íntimamente relacionada con la necesidad que posee cada ser humano de trascender, de ir más allá de las características inmediatas. Las limitaciones me dan la medida de mi realidad. Mi limitación es mi realidad inmediata. El no poder más extremo es morir. La pregunta por la trascendencia se ha dado desde el inicio. Todo esto está unido a la llamada en uno mismo que impulsa a hacer algo de manera trascendente, es decir, la vocación.

Tuve la oportunidad de compartir en una clase, una entrevista con Juan Ignacio Yague, Secretario Ejecutivo de la *Fundación Educación Católica*, en la que pude sacar las siguientes

conclusiones. La vocación nos ofrece la oportunidad de trascender, de detenernos, observar desde arriba. Para ello, existen diferentes caminos. En primer lugar, las conversaciones formativas. En segundo lugar, el silencio, un silencio profundo hasta que duela y nos conecte con la realidad, convirtiéndose en una vía de apertura. Por último, decir sí. Esto implica amar intensamente y trascender en la espiritualidad. Decir Sí a Dios genera verdad, libertad y amor dentro de mí. El encuentro con esa trascendencia es lo que San Juan de la Cruz llamaba “la llama de amor viva”

- La lectura.

La lectura es una de las fuentes más enriquecedoras para llevar a cabo este plan de trabajo, pues a través de los estudios e ideas el ser humano se desarrolla y amplía conocimientos. Me gustaría resaltar en este plan de trabajo dos obras que han sido fundamentales en mi proceso personal a lo largo de esta investigación y en la búsqueda de respuestas a la pregunta que planteo. En primer lugar, la novela del escritor y aviador francés, Antoine de Saint-Exupéry(2009); “El Principito”. En segundo lugar, la novela; “El elemento”, de Ken Robinson (2009). “Cronos va a mi clase”, de Carmen Guaita (2015) y, por último, “Dios conoce tu vocación”, de Pérez Villahoz (2013)

5. ANEXOS

5.1 *El Principito*, Antoine de Saint-Exupéry (2009)

El Principito viaja a lo largo de diferentes países y va conociendo diferentes maneras de ver el mundo, de entender la realidad que nos rodea y conoce la verdad de otras personas. En su viaje por los diferentes planetas se da cuenta de lo importante que es para él su mundo, pero que cada uno tiene su propio "planeta", su propia personalidad, sus propias circunstancias y una manera única de ver el mundo, cada uno desde su sitio entiende la realidad a su manera. Como el Principito, cada uno de nosotros debemos saber entender que nuestra realidad no es única ni se trata de una verdad absoluta ya que las cosas cambian en función del lugar desde donde se miren o de quién las vea. Cada uno tenemos nuestro propio planeta, pero a lo largo de la vida, crecemos, maduramos y cambiamos. Como adultos, buscamos nuestro planeta como los personajes del cuento, ansiamos encontrar nuestro lugar donde ser felices.

Me gustaría destacar la ternura y el amor del Principito hacia su flor. Siente que su rosa es especial porque es suya y él la cuida sin darse cuenta de que en otros planetas está lleno de rosas como la suya, cuando está se cree única. Sin embargo, el protagonista se da cuenta de que ninguna rosa es como la suya pues él la quiere y cuida por el simple hecho de ser ella. Los maestros queremos a nuestros alumnos porque buscamos siempre su bien y que crezcan felices y seguros, siendo ellos mismos. Gracias a la novela he podido establecer esta relación entre la rosa y el alumno. Como docente, mi labor es que permita que cada alumno encuentre su lugar y sienta su valía, que cada uno de ellos se sepa importante y único, como lo hacía la flor gracias a que el Principito así se lo había hecho saber.

«Conozco un planeta en el que vive un señor muy colorado. Nunca ha oído una flor. Nunca ha contemplado una estrella. Nunca ha amado a nadie. Nunca ha hecho otra cosa que sumas. Se pasa el día diciendo, como tú: «¡Soy un hombre serio! ¡Soy un hombre serio!», lo que le hace hincharse de orgullo. Pero eso no es un hombre, ¡es un hongo!» (de Saint-Exupéry, 2009)

El trabajo dignifica al individuo, pero este debe buscar siempre su realización personal y su aportación a la comunidad de la que forma parte. Haciendo alusión a Ken Robinson en su libro, *El elemento*, las pasiones son indispensables para que el hombre se descubra y reconozca. El trabajo debe ser partícipe de este proceso de autoconocimiento y búsqueda del éxito personal. De nada vale ser productivos en el ámbito laboral si el plano personal y la felicidad individual quedan relegadas a un segundo plano.

Además, Antoine de Saint-Exupery (2009), refuerza este argumento con la siguiente cita: "Se debe pedir a cada cual lo que está a su alcance realizar". En el ámbito educativo, los adultos debemos ser capaces de animar a cada niño a encontrar su camino y exigirles el máximo que pueden dar, para que conozcan y crezcan en los valores del esfuerzo y la entrega. Sin embargo, es importante cuidar los límites y conocer a cada niño para saber hasta dónde se puede exigir sin llegar a provocar frustración o tristeza en estos ya que cada uno posee unos determinados dones que son los que deben ser desarrollados y trabajados hasta el extremo.

5.2. *El elemento*, Ken Robinson & Aronica (2009)

A continuación, se abordan las ideas propuestas por Ken Robinson en su libro; "El elemento" (2009). El autor ofrece un estudio psicológico profundo sobre el ser, las pasiones y la realización personal. El elemento es lo que el autor define como razón de ser, lugar de encuentro entre las inclinaciones personales y los talentos propios de cada uno. Para conocerse a uno mismo, el sujeto debe conectar consigo mismo, reconocerse para llegar a la satisfacción y realización personal, así como a ser un contribuidor auténtico de la comunidad en la que vive.

Personalmente, me ha ayudado a comprender que es fundamental que cada uno dedique parte de su tiempo a conocerse, a mirarse hacia dentro para descubrir su "elemento" y poder así potenciarlo y cultivarlo. Como estudiante de educación, me doy cuenta de que parte de mi elemento es la pasión por la docencia, por la educación. El elemento saca lo mejor de cada uno y la docencia, el amor por educar y los propios alumnos son lo que me empuja a ser la mejor versión de mí misma. Ese motor interno que a nivel personal me impulsa, es la necesidad de acompañar a los alumnos en su proceso de conocimiento personal, ayudándoles a conectar con sus talentos para poder ser quienes realmente son.

El Elemento (Robinson & Aronica, 2009), ofrece la idea de comenzar a dar importancia a la razón de ser propia de cada individuo. Para Robinson (2009), esta razón de ser es lo que él denomina como "elemento" y potencia la necesidad no sólo de conocer esta razón de ser, sino también de profundizar en ella y dominarla. Es una idea innovadora y trae consigo una revolución, un movimiento de cambio basado en el encuentro de uno mismo con el objetivo de controlar y gestionar las emociones para poder así dominar lo externo. Es decir, el "elemento" es el lugar de encuentro entre las pasiones de uno mismo y las cosas que se le dan bien. En conclusión, saber quién eres y ser capaz de conectar los talentos naturales para así conocer lo que somos capaces de llegar a ser.

Para encontrar el elemento es fundamental cultivar el talento y en este existe una evolución dada gracias a los estímulos y obstáculos que surgen en el camino de la vida y que son la educación, la familia o las amistades entre otros. El libro nos muestra tres historias diferentes en las que los protagonistas supieron encontrar su lugar, conociendo su pasión para así poder alcanzar el éxito y contribuir positivamente a la sociedad. Estos protagonistas son: Matt Groening, creador de “Los Simpsons”, Gillian Lynne, coreógrafa exitosa y fundadora de una de las compañías de teatro musical más importantes de nuestros tiempos y, por último, el economista y premio nobel de Economía, Paul Samuelson.

5.3. Dios conoce tu vocación, Pérez Villahoz(2013)

Una tercera lectura que he querido incluir es; *Dios conoce tu vocación*, Pérez Villahoz (2013). Cuando el hombre se plantea preguntas de carácter transcendental y referidas a la propia identidad, en numerosas ocasiones recurre a una fuerza mayor, a Dios. Personalmente, la oración y la formación han sido cuestiones fundamentales para poder desarrollar la respuesta a la pregunta planteada inicialmente.

Me gustaría destacar una serie de ideas principales que han sido significativas para mí a la hora de buscar respuestas y que comparto con los lectores Pérez Villahoz (2013); Dios conoce dónde está la felicidad de cada uno y siembra en lo más íntimo de nuestra identidad una semilla de grandeza. La vocación responde a lo que cada uno está llamado a ser, el lugar para el que ha sido creado y pensado. La vocación es una decisión libre, pues es el individuo el que debe escoger hacer lo que Dios le pide, la propuesta que Él le ofrece. Es una decisión que conlleva tiempo de oración, de conocimiento de uno mismo, de reflexión. El hombre posee debilidades, se miente a si mismo constantemente, tiene miedo, heridas en el corazón que le impiden ver la realidad desde arriba.

Somos seres racionales pero limitados, incapaces de comprender la grandeza de Dios. Por eso, es importante cuidar la relación con Dios a través de la oración, testimonio y entrega y hacerlo de manera sincera y honesta con uno mismo y con el padre. Dios no manda un ángel como medio para mostrarnos nuestra vocación, sino que quiere que seamos nosotros mismos los que demos el primer paso, que vivamos de manera activa el proceso de encuentro, de reflexión de oración.

La vocación es una cuestión vital y compleja, pero contamos con los dos mejores aliados: la ayuda de tu Madre la Virgen y el auxilio que a diario te ofrece tu ángel custodio. Encomiéndate a ellos y verás que, sea lo que sea lo que Dios quiera de ti, al final de este trayecto serás la

persona más feliz del mundo. Sin embargo, el primer paso depende de cada uno de nosotros, decidiendo si queremos o no darle ese "cheque en blanco" que es nuestra decisión, nuestra intención, nuestra vocación y, en conclusión, nuestra vida y felicidad. Todo esto implica ponerse frente a Dios, cara a cara y presentarle libremente nuestra vida, permitiéndole entrar de manera real y seguir su voluntad, que en el fondo es la propia felicidad de uno, su llamada a ser quien realmente es.

5.4. *Cronos va a mi clase*, Carmen Guaita (2015)

Como expresa la autora Guaita (2015), vivimos en un mundo globalizado, en un cambio constante donde prolongamos todo, situamos nuestra felicidad en un futuro. Esta felicidad en el futuro muchas veces se encuentra en que llegue el viernes, las navidades, el verano, la jubilación. Sin embargo, la vida obliga a parar y a hacer un balance de lo que vivimos, de los sentimientos.

Una de las cuestiones que provoca mayor preocupación es el paso del tiempo. Los griegos adoraban a tres dioses. Uno de ellos era Cronos, haciendo referencia al tiempo que trascurre desde ahora hasta el día que te mueras. Cronos se va devorando la vida y cuando ésta se acerca a su fin, uno es consciente de Cronos. Otro dios del tiempo era Aión: plenitud, el dios de la eternidad y del amor. Hace referencia al tiempo dedicado a la conexión con algo que es verdadero en ti. Por ejemplo, tiempo de oración. Por último, el tercer dios, Kairós: dios del tiempo oportuno, por medio de evaluaciones fuertes, el final de un proceso como es el momento de un abrazo o el momento de pedir perdón.

5.5. Corto cinematográfico: *Partly cloudy*, (Disney Pixar [Disney+], 2009)

Este corto refleja, por medio de las nubes, cómo el mundo está compuesto por diferentes cuestiones, objetos, situaciones unas que aparentemente pueden resultar mejores que otras o más convenientes. Sin embargo, en el corto podemos comprobar que es la mezcla de todo lo que hace bella la vida. La necesidad que tenemos de ser agradecidos y también de ser compasivos, generosos, de ayudar al prójimo en sus necesidades como agradecemos nosotros mismos cuando necesitamos esa ayuda.

En el corto (Disney Pixar [Disney+], 2009), podemos observar como las nubes crean bebés, animales y todos son bonitos, dóciles. Sin embargo, hay una nube gris, que crea animales y seres grandes, peligrosos que resultan complejos de trasladar para la única cigüeña dispuesta a transportarlos, una cigüeña que es amiga de la nube gris a la que nadie se acerca. Al final del corto, vemos como la cigüeña tras irse a otra nube donde el trabajo fuese más sencillo, regresa

a la nube triste, gris. Esta vez la cigüeña aparece con un casco, dispuesta a seguir “trabajando” con su amiga la nube gris.

Saco diferentes conclusiones respecto a la educación. En primer lugar, educar en la empatía, en el saber escuchar y atender a los demás con cariño, buscando siempre potenciar sus dones y permitiendo al niño crecer siendo quien es y no quien otros queremos que sea. Por otro lado, la cooperación que tiene que existir entre los integrantes que participan en el proceso educativo del niño; familias, escuela, educadores. Solo unidos y en comunidad alcanzaremos los fines.

5.6. Corto cinematográfico: *Day and night*, (Disney España, 2016)

Considero que este corto (Disney España, 2016), entabla numerosas semejanzas con la educación. Los protagonistas del corto son opuestos en todo, como el día y la noche. A lo largo del corto se dan cuenta de la importancia que tienen los valores como son el respeto, la tolerancia, el entendimiento. Sacar del prójimo, de sus diferencias, la belleza que hay en estas y entender que cada uno es diferente pero que todos merecemos las mismas oportunidades.

La educación y los docentes deben responder a estas características. Buscar el respeto, la empatía, la tolerancia, la aceptación. Que esos valores estén presentes en la sociedad y que los individuos que la conformamos sepamos actuar de acorde a estos, sin olvidar que no somos valores, pero sí tenemos la capacidad de producir evaluaciones fuertes donde se tienen en cuenta la dignidad del prójimo y la identidad propia.

6. INFORME DEL PROYECTO ARTÍSTICO AUTOEXPRESIVO

La respuesta a la pregunta puede expresarse de diferente modo y a través de diversos medios. En este caso, he querido realizar un proyecto artístico auto expresivo basado en el muralismo mexicano, los grafitis y la influencia del artista expresionista; Jackson Pollock. Por medio del mural, expreso mis ideas, sentimientos mi identidad gracias a los colores, las pinceladas libres y el naturalismo.

6.1. El muralismo mexicano

Un mural es una representación artística de grandes dimensiones. El medio principal son los muros, las paredes en las cuales el artista refleja sus intenciones, su arte. México es un país de gran potencial y riqueza cultural y artística. Es en este país donde nace una de las vanguardias artísticas más extendidas; el muralismo. Las vanguardias comienzan a surgir sobre todo en Europa, a lo largo del siglo XX, a raíz de la situación social y política de la época marcada por constantes revoluciones y guerras. Los artistas buscan la ruptura con el pasado y el establecimiento de unos nuevos cánones de belleza.

Las vanguardias artísticas no fueron entendidas por la mayoría y eran grupos reducidos de artistas los que comenzaron a hacer nuevas obras de artes, con diferentes técnicas y expresando ideas diferentes, temáticas innovadoras que rompían con lo establecido. El movimiento muralista comienza en 1921 cuando los artistas mexicanos buscan romper con la situación social de principios de siglo buscando reafirmar la identidad nacional y cultural del país.

El fin de la Primera Guerra Mundial, junto con la gran influencia estadounidense que se apoderaba de México dio lugar a un movimiento revolucionario y nacional del que nace un nuevo programa socioeconómico, recogido en la Constitución Mexicana, 1917. En esta, se recogen los derechos y deberes fundamentales del pueblo mexicano, reconociendo la oferta de una educación gratuita y laica. Este nuevo régimen da lugar a la cultura de la revolución mexicana. El régimen se sirve de diferentes intelectuales y artistas que incluyen la figura del indígena en la literatura, en el arte plástico o en la filosofía, lo que permite que haya un renacimiento cultural y una gran reforma de carácter educativo.

El arte y la educación son los lazos fundamentales que unen, en ese momento postrevolucionario a la sociedad. Las manifestaciones culturales y populares indígenas se convierten en el sello de identidad de toda la nación que se presenta unida frente al mundo. El arte es una de las principales fuentes de riqueza y de identidad mexicana. Artistas como; Diego Rivera, José Clemente Orozco o Roberto Montenegro junto a otros, negociaron con el

secretario de educación para incluir la educación artística que busca fomentar en la sociedad un sentimiento de transformación, de unidad.

Los artistas que inician la pintura mural mexicana siguen diferentes técnicas. Se destacan las siguientes: encáustica, el fresco o el temple. El soporte, el medio que escogen para desarrollar el mural, es la principal dificultad que se les plantea. Todos los artistas reflejan en sus obras el sentimiento de identidad nacional, dar el lugar que le corresponde a la cultura y nación mexicana. Las fuentes que nutren a este arte son el arte prehispánico que es el único arte popular y autóctono, previo a la entrada de Europa en América. el muralismo también asienta sus bases en el arte académico pues los artistas se formaron en las academias y parten de las vanguardias que se aplican de forma personal.

Los primeros murales se realizaron en las fachadas de los edificios destinados a la educación pública que se extendería más tarde a las propiedades privadas. De esta forma todos los individuos de la sociedad estaban expuesto al arte que se encontraba por las calles, no únicamente dentro de los museos. Con el paso del tiempo, destacaron varios artistas bajo el nombre: “Los grandes artistas de la pintura mexicana”. Son; Rivera, Orozco y Siqueiros. Todos estudiantes del arte en academias y nacidos en la época de la revolución, amantes de México. Rivera destaca por su gusto por lo popular, por realzar y narrar la historia indígena mientras que Orozco por su parte se centra en los aspectos más oscuros y trágicos produciendo obras con pinceladas agresivas y oscuras. El tercer gran artista de esta vanguardia artística fue Siqueiros, autor centrado en temas sociales llenas de dinamismo y color.

6.2. Los grafitis, el arte urbano

Estrechamente vinculado al mundo del muralismo se encuentran los grafitis, todos los artistas de ambos movimientos son considerados artistas urbanos. Muchos artistas muralistas se dedican al grafiti o se han formado y desarrollado como artistas a partir de este. El grafiti nace en Nueva York y el autor implanta su propia firma, el artista expresa su identidad. Los murales y los grafitis se diferencian por varias cuestiones. En primer lugar, el mural se realiza en las fachas y paredes de los edificios mientras que los grafitis se encuentran en los inmuebles urbanos.

La segunda diferencia está relacionada con el lugar de instrucción siendo las academias el lugar preferente donde crecen los artistas dedicados al mural y la calle el espacio en el que se desarrollan los grafiteros. Los materiales también son un punto de diferencia. Los grafiteros están asociados al movimiento, al baile, al hip hop. Por su parte, el muralismo está más centrado

en reflejar temas de interés político o social además hay una mayor preocupación por la armonía, la estética que es aceptada por la mayoría de la población. La intención del grafiti es anárquica, aunque ha ido evolucionando y cambiando y en la actualidad el grafiti pretende transmitir una idea o bien tiene fines estéticos como puede ser la decoración. Una pared puede estar compuesta por un mural y un grafiti, el pluralismo refleja la riqueza social y cultural de la ciudad.

6.3. Jackson Pollock

Jackson Pollock, (1912-1956) fue un pintor de renombre, fundamental para el movimiento artístico del expresionismo abstracto. Nació en América, en una familia obrera, humilde. El arte primitivo y los aspectos psicológicos influyen en su madurez. Durante estos años conoce a diferentes artistas como el pintor muralista Orozco, del que aprendió y se dejó influir. Su mujer lo acompañó siempre desde la sombra, pese a ser una artista más reconocida que él en un inicio. Le acompañó en su trayectoria y le ayudó a crecer dándole consejos y confianza.

A lo largo de su vida su fama se fue extendiendo, llegando a ser uno de los artistas más reconocidos de la época. Su vida estuvo influida por su adicción al alcohol y su personalidad dispersa, era una persona solitaria que disfrutaba aislándose. Su estilo se basa en salpicar la pintura, los colores expuestos de forma libre e impulsiva. Sus obras fueron expuestas junto a las obras de grandes artistas del momento como Picasso. Picasso fue fundamental en la trayectoria de Pollock, pues este le admiraba profundamente y su arte le impulsó en numerosas ocasiones de dificultad. También admiraba a Miró. Tuvo crisis, momentos de aislamiento y oscuridad personal que le llevaron a conocerse y a explorar, llegando así a encontrar su estilo característico y único. Este estilo toma el nombre de “Action painting”, pintura en acción, en movimiento pues sus obras mostraban movimiento, pinceladas libres, explosión de color. (Inspiration Excerpt-Pollock 2002)

Más tarde, Pollock se libera de los mitos y presiones de grandes influyentes artísticos como Picasso y logra alejarse de los tópicos. Comienza alejándose de los materiales tradicionales y opta por la pintura industrial, utilizando materiales diversos. Deja de lado el caballete y el pincel y hace uso de botes de pintura agujereados, creando obras en telas, en torno a las cuales él gira mientras crea su arte.

Salpica, gotea la pintura sin necesidad de apoyar el pincel en el soporte. Con esta técnica, Pollock conecta el arte con el mensaje que transmite el artista. Pinta en el suelo, el cuadro es parte de él. No hay estructuras tradicionales, es una estética de acción. Los cuadros son

explosiones, color, abstractos, pero con lógica interna. Su objetivo principal es expresar, busca reflejar a la fuerza interior, sus sentimientos, el interior de uno mismo. (Mega Arte, 2016)

6.4. Mi propio proceso artístico auto expresivo.

Tanto el muralismo mexicano como la técnica del grafiti y el autor, Jackson Pollock con su estilo; Pintura de acción, han influido en mí a la hora de reflejar de forma tangible la respuesta a el interrogante central de este trabajo: “¿Es este mi sitio?” En un gran lienzo, de dimensiones 200cm x 120cm he querido expresar, imitando las técnicas, materiales y el concepto de los estilos mencionados anteriormente, mi respuesta. A continuación, narro el proceso y el significado de este mural, anotando también las dificultades que han surgido.

El mural refleja la respuesta a mi pregunta, el producto del proceso autoetnográfico que he llevado a cabo. Está realizado en un cartón de nido de abeja de dimensiones 200cm x 120 cm, dimensiones que se asemejan a las proporciones de los murales elaborados por los artistas murales mexicanos. Más tarde, he introducido tanto materiales y pintura propia de este estilo como espráis utilizados por los artistas urbanos, los grafiteros. He querido incluir la pintura de acción de Pollock en el mural, con pintura salpicada, lanzada con fuerza para expresar, compartir mi yo más íntimo.

El proceso:

Con cinta de carrocerero he creado “caminos”, por todo el mural. Estos caminos reflejan la enorme variedad de posibilidades que se nos plantean a lo largo de la vida. Cada uno tenemos la libertad de escoger nuestro camino, nuestro sitio. Muchas veces he sentido que hay diferentes posibilidades, que es complicado elegir una meta y continuar por el sendero que nos conduce a esta. En mi caso, he querido representar el camino de mi vida, incluyendo el proceso de identidad docente.

Respecto a la educación, siento una vez más que la subjetividad es fundamental, es lo que permite que esas barreras impenetrables e inamovibles que dividen nuestras vidas en sectores puedan borrarse o suavizarse, abriendo puertas entre los distintos quesitos. Estoy firmemente en desacuerdo y creo que este modelo de vida sectorial se extiende en el sector educativo no solo en la manera de educar y de acompañar a los niños en su crecimiento, sino también a la hora de impartir contenidos.

Además, todos esos caminos forman parte de mí y muestran como un mismo camino puede dividirse, tomar diferentes versiones, pero al final llevarnos al sendero indicado. Mi vida no es sectorial, ni está dividida en partes diferentes. Sin embargo, he querido mezclar todo mi yo en el mural, mezclando colores con manchas, pintura de otros colores para reflejar la unidad de mi ser en todo lo que me constituye como persona y por lo tanto como docente. Los caminos, las rayas, son un reflejo de que mi vida es secante, todo se entrelaza configurando una unidad.



Los materiales empleados son: Cinta de carrocerero, pinceles, brochas, espátula, rodillo, esponja, pintura acrílica, témperas y pintura de grafiti.



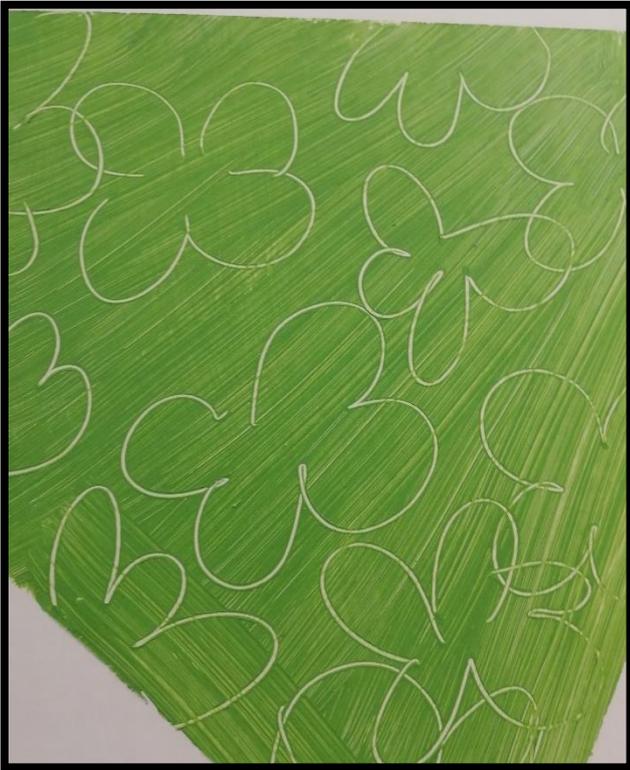
A través de esta obra de carácter autoexpresivo y artístico he querido ilustrar mi respuesta, tras realizar todo el proceso autoetnográfico referida a mi identidad como docente. Tras realizar las líneas con la cinta, para reflejar como los caminos forman parte de nuestra vida y están en todos los ámbitos. Estas rayas no son sectoriales, ni dividen mi vida en trozos, todos forman parte de un producto final, yo. Cada color representa aspectos que conforman mi vida y que han sido determinantes a nivel personal para ser quien soy hoy.

El método autoetnográfico, se comparte por medio de una representación, una narración autoreflexiva que une corazón y mente y que permita reflejar cómo somos. Incluyendo aspectos sociales y culturales como son la familia, el amor, la amistad, la educación y añadiendo aspectos de mi personalidad como son; la alegría, la inocencia, la creatividad o la generosidad.

El color verde simboliza la naturaleza. Crecemos en un entorno y un contexto. Cada uno en uno diferente que está determinado por diferentes circunstancias. En mi caso, ha sido un entorno cercano, que me ha permitido crecer en libertad y rodeada de calma, en un entorno urbano, pero pudiendo disfrutar a su vez de la naturaleza (viajes a la montaña y a la playa). Por esto, he escogido el color verde que me transmite paz, calma, serenidad, seguridad.

Verde clarito con flores: Naturaleza, conexión con el entorno, seguridad.

Verde oscuro: Realidad en la que crecemos, contexto social y cultural, en el que influyen diferentes cuestiones.



El color naranja refleja la generosidad. Es por esto, que los triángulos compuestos por este color tienen una textura que se “expande”, como lo hacemos nosotros cuando nos damos a los demás, cuando compartimos.

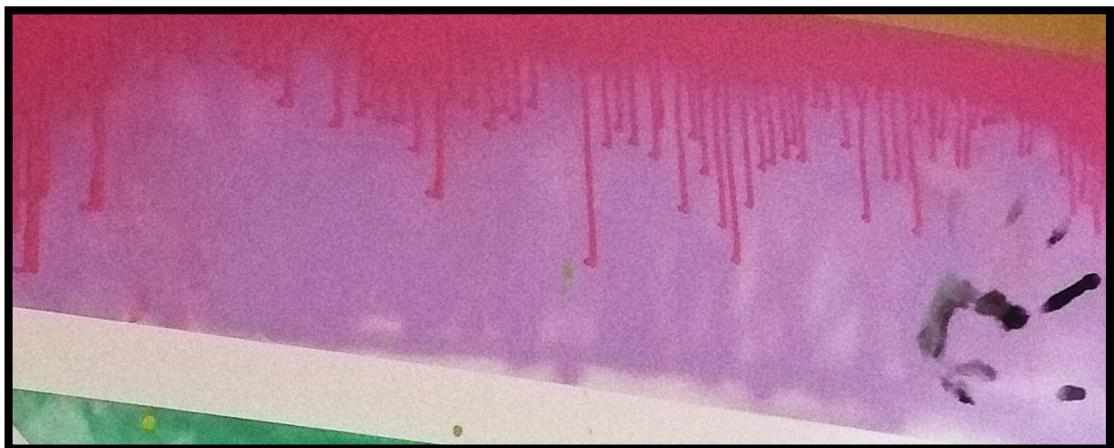
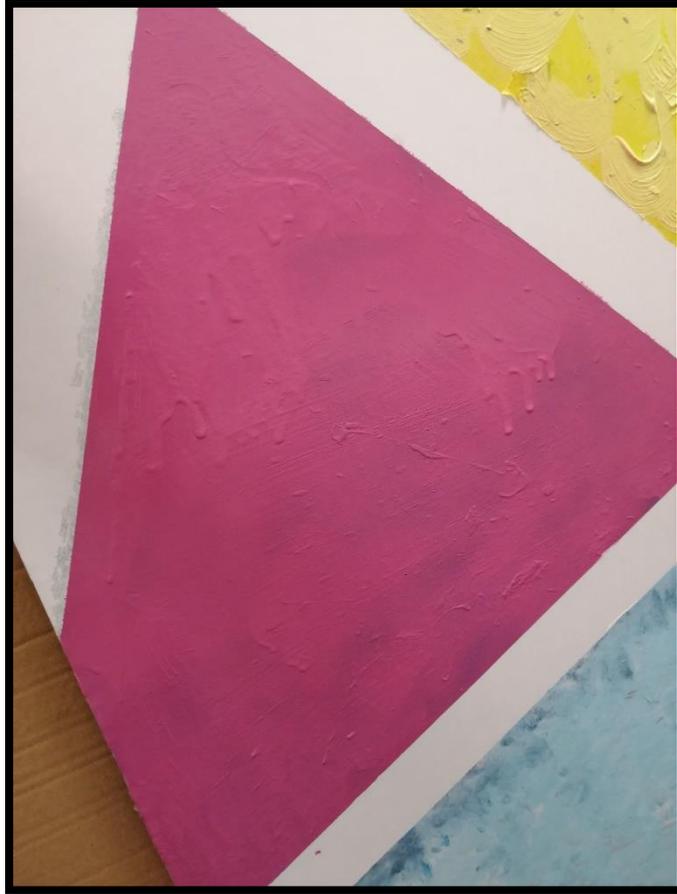


El color amarillo es la alegría. Nuestra forma de ser cambia, no somos seres constantes y somos seres humanos por lo que los sentimientos, emociones, comportamientos son variables. Sin embargo, considero que la alegría es una de las fuentes fundamentales para un maestro que pretende transmitir esta forma de ver la vida, buscando siempre soluciones en vez de problemas y combinándolo con una buena actitud que permita ser la mejor versión de uno mismo. Como podemos observar, el amarillo se representa a través de “sonrisas”.

La felicidad es un estado anímico que acontece cuando uno tiene consciencia de que se siente bien. Muchas veces, la felicidad está unida a la satisfacción. La felicidad viene también acompañada de los vínculos que se establecen con los seres queridos. Todos tenemos la necesidad de crear vínculos, relaciones verdaderas e interiorizadas.

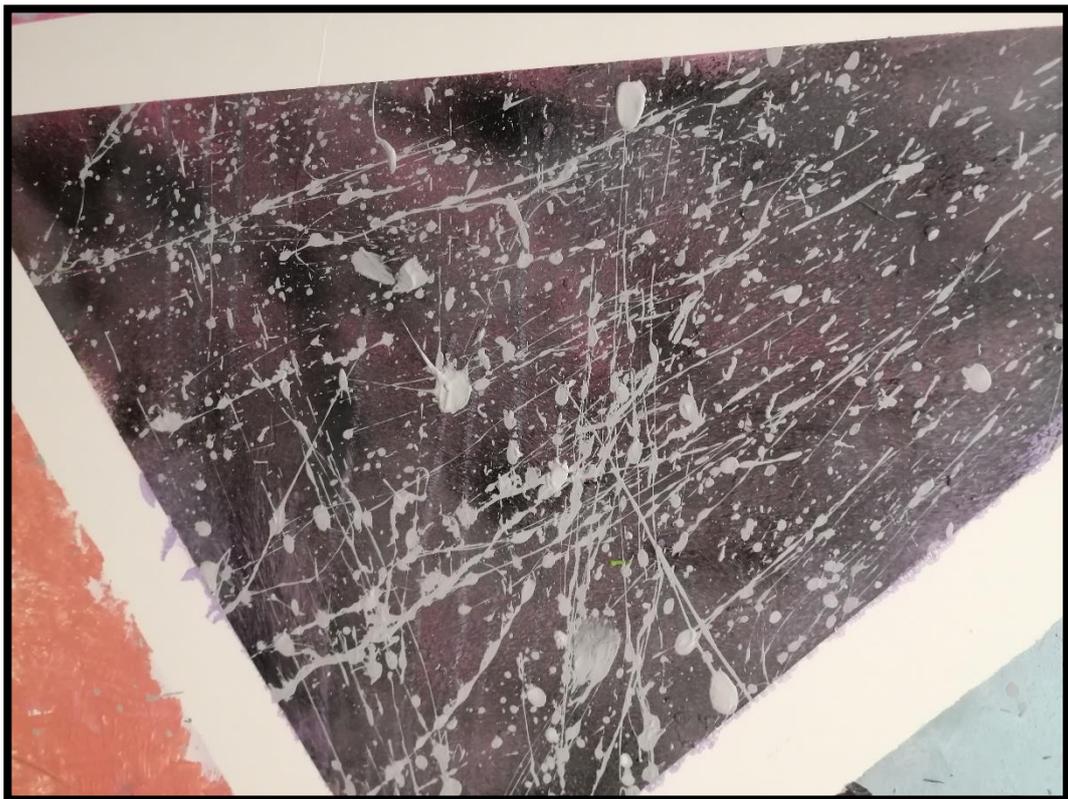


Los triángulos de color rosa y morado, utilizados con grafiti simbolizan la creatividad, cualidad que considero que es significativa en mí tanto a nivel personal como actitudinal. Además, esa creatividad me permite responder de manera individualizada a cada uno de los alumnos siendo así significativos en el aprendizaje y crecimiento del niño.



El color negro para representar las dudas, el miedo, la incertidumbre. Las cosas doloras en la vida, las que nos cambian, nos condicionan, pero también nos hacen crecer. He querido situar este triángulo en el centro del mural porque la vida es complicada y está llena de retos. Sin embargo, este color negro, profundo, está “manchado” por el color blanco, puro, limpio. Estos reflejan los aprendizajes, las lecciones que se obtienen de la reflexión de cada una de las etapas complejas, de las situaciones dolorosas.

Este apartado refleja también las heridas educativas que habitan en cada corazón. Gracias al desarrollo moral tanto como personas como docentes, tenemos la capacidad de hacer juicios morales basados en evaluaciones fuertes, que la culpa funcione sanamente.



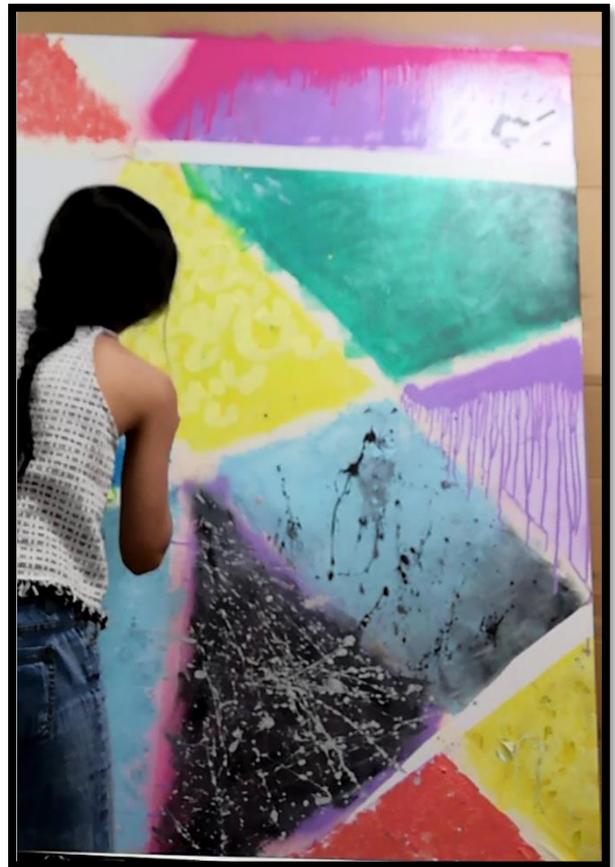
El color azul me recuerda al cielo y al mar. Por esto, he decidido asociarlos a la infancia, a la niñez temprana. He crecido en un entorno de seguridad, donde mi familia me ha acompañado y recuerdo la infancia como una etapa feliz, sin preocupaciones y llena de ilusión. Me recuerda a mis hermanos y a mis padres, a mis abuelos.

Es cierto que uno de los triángulos azules está “manchado” por pintura oscura. Señalo esta etapa porque fue especialmente dolorosa y significativa para mí, convirtiéndose en uno de los motivos que me llevaron a tomar el camino de la docencia. Siendo niña, tuve una experiencia que recuerdo con rechazo cuando tenía 9 años.

Ese año lo marcó una profesora que en aquella edad me producía miedo, rechazo. Comencé a sentirme insegura, tensa constantemente y eso concluyó con una niña de 9 años triste, asustada y que evitaba ir al colegio. Con los años, he entendido mi personalidad y como esta se vio afectada por lo vivido en aquel año. Todo son aprendizajes, no aprendemos del error en sí pero sí de lo que reflexionamos de estos. Esos en concreto los recuerdo con especial dureza y quería que eso se viese reflejado a través del color negro, a manchas, lanzando la pintura en señal de impulso, de “sacar fuera” ese dolor.



1. Proceso creativo autoexpresivo:





Las huellas.

Dios es fundamental en mi vida, guía mi camino y me acompaña a lo largo de este. Por esto, he querido hacer un pequeño guiño que refleje cómo me siento respecto a mi lugar, saber si este es o no mi sitio. Como ya he expuesto anteriormente, Dios conoce mejor que nadie mi vocación y sabe cual es mi lugar, pues Él lo pensó tiempo antes de que yo existiese y es el único camino que me va a dar la felicidad, en el que voy a poder ser la mejor versión de mí misma y hacer felices a los demás. Siento que este camino es el que Él quiere para mí, y qué, por tanto, el que más feliz y donde más “yo” puedo ser.



7. CONCLUSIONES

La docencia es para mí una elección diaria, un camino que he decidido tomar y por el cual quiero seguir caminando, encauzando mi vida teniendo en cuenta este propósito; acompañar a los niños para que crezcan seguros y felices, que sean personas que busquen el bien, preparadas para el futuro y con ganas de ser cada día mejores. Ser guía y también un referente para cada uno de los niños, ayudándoles a entenderse, a conocerse, a ser quienes ellos realmente son, respetando las características de cada uno y permitiéndoles crecer libres, con opinión crítica, pero sobre todo felices.

Gracias a estos cuatro años de experiencia en prácticas he podido crecer, madurar, encontrar mi lugar dentro del aula. Conocer cómo soy para poder dar lo mejor de mí a los niños. Estar completa yo para poder darme, compartir, enseñar. Enseñar contenidos de matemáticas, de ciencias de lengua, literatura, arte, actividad física pero también enseñarles a conectar con ellos mismos, inteligencia emocional.

La realización de este trabajo de investigación a través del método autoetnográfico me ha permitido llevar a cabo una investigación sobre mí misma, atendiendo tanto a factores personales como sociales y demográficos que forman parte del proceso de construcción de uno mismo. Por medio de la pregunta inicial pude orientar la investigación cualitativa y profundicé en lo que está significaba e implicaba gracias a los artículos y lecturas de los diferentes expertos.

La investigación comienza a abordar los aspectos más personales gracias al plan de trabajo. Con este, se entra en acción en la búsqueda de la respuesta a el interrogante inicial. En este caso, a mi lugar como docente, conocer mi identidad. La producción, conclusión del proceso de investigación culmina con la elaboración del mural que refleja las conclusiones obtenidas como fruto del proceso de investigación autoetnográfico.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Albom, M. (2008). *Martes con mi viejo profesor*. Embolsillo.
- Anderson, L. (2006). SAGE Journals: Your gateway to world-class research journals. SAGE Journals. <https://journals.sagepub.com/action/cookieAbsent>
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. SciELO,19.http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S187000632012000200004
- Caro García, C. (2014). *Háblanos del crecimiento*. Misión Joven, 455. http://www.misionjoven.org/14/12/455_2.pdf
- Caro, C. (2015). *Prepararse para ofrecer conversaciones de crecimiento*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5254207>
- de Saint-Exupéry, A. (2009). *El Principito* (1a ed.). Salamandra.
- Disney España. (2016, 16 diciembre). Colección Disney·Pixar - Corto: «Día y Noche» | Disney.PixarOficial[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DHWRShJTAi0>
- Disney Pixar [Disney+]. (2009, 16 mayo). *Parcialmente nublado* [Vídeo]. Disney+. <https://www.disneyplus.com/es-es/movies/parcialmente-nublado/4HHbdt8WH4L0>
- El País. (2017, 23 octubre). 'Spaik', el arte urbano heredero del muralismo mexicano [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7CjkWKQHSqE>
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2011). *Autoethnography: An Overview*. Oxford University Press,12. <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1589/3095>
- Ellis, C., & Bochner, A. P. (1996). *Composing Ethnography* (Vol. 1). Altamira.
- Guaita, C. (2015). *Cronos va a mi clase* (2a ed.). EDUCAR.

Inspiration Excerpt ~ Pollock (2002) ~ Ed Harris. (2011, 4 abril). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8lvUr5ZtSjM&list=PL4yubyPZSVudDwyT94bNHpHdUqTOkayo&index=3>

Mega Arte. (2016, 10 junio). *PINTORES (Jackson Pollock) 1912–1956* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=yQB0TwOpX5E>

Méndez, M. (2013, 21 junio). *Autoethnography as a research method: Advantages, limitations and criticisms.* Colombian Applied Linguistics Journal.

https://www.researchgate.net/publication/260778406_Autoethnography_as_a_research_method_Advantages_limitations_and_criticisms

Pérez, F. (2021, 30 enero). *El muralismo mexicano* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=BBvRDcRYamM>

Pérez Villahoz, A. (2013). *Dios conoce tu vocación.* Cobel ediciones.

Programas Teled Medellín. (2020, 5 junio). *¿Cuál es la diferencia entre el GRAFITI y el MURALISMO?* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9Y22dMGnAE>

¿QUÉ ES EL MURALISMO? (2020, 18 octubre). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MnntK8ASM10>

Robinson, S. K., & Aronica, L. (2020). *El Elemento* (ES ed.). DEBOLSILLO.

Trahar, Sheila (2010). *LA ATRACCIÓN DEL RELATO: EL USO DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA PARA ESTUDIOS MULTICULTURALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.*

Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14 (3), 49-62. [Fecha de Consulta 4 de Junio de 2021]. ISSN: 1138-414X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56715702004>