



# TRABAJO DE FIN DE GRADO

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º de Educación Primaria

Marta Marcos Pardo

Directora: Esther Vaquero García de Yébenes

Grado en Educación Primaria

4º Curso - 2020/2021

Fecha de presentación del TFG: 30 de abril del 2021

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º de Educación Primaria

Marta Marcos Pardo

Directora: Esther Vaquero García de Yébenes

Grado en Educación Primaria

4º Curso - 2020/2021

Fecha de presentación del TFG: 30 de abril del 2021

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE .....</b>	<b>6</b>
<b>PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL .....</b>	<b>8</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
1.1. Justificación teórica.....	8
1.2. Contexto sociocultural .....	10
1.3. Contexto del equipo docente.....	11
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta .....	12
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>14</b>
2.1. Objetivos Generales de Etapa .....	14
2.2. Objetivos Didácticos del curso .....	14
2.3. Objetivos del área en el curso .....	14
<b>3. CONTENIDOS.....</b>	<b>15</b>
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	15
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas .....	15
<b>4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....</b>	<b>16</b>
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	16
4.2. Actividades-tipo.....	17
<b>5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>18</b>
5.1. Principios metodológicos .....	18
5.2. Papel del alumno y el profesor .....	20
5.3. Recursos materiales y humanos.....	20
5.4. Recursos TIC .....	21
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	21
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	22
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	22
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	23
<b>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>24</b>
6.1. Medidas generales .....	24
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	25
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares .....	26

<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....	<b>26</b>
7.1. Actividades fuera del aula .....	27
7.2. Plan Lector.....	27
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	29
<b>8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS</b> .....	<b>29</b>
8.1. Objetivos de la acción tutorial.....	29
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela .....	30
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas .....	30
8.4. Reuniones grupales de aula .....	31
<b>9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA</b> .....	<b>32</b>
9.1. Criterios de evaluación.....	32
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación .....	33
9.3. Momentos de evaluación.....	33
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>35</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¿A qué nos queremos dedicar en el futuro? .....	<b>36</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Somos legendarios.....	<b>38</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡Menudo descubrimiento! .....	<b>40</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 4: Qué dulce es la literatura .....	<b>42</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Hacemos un cómic.....	<b>44</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 6: Cantamos y adivinamos .....	<b>46</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 7: Cumplimos lo que nos proponemos.....	<b>56</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 8: ¡Se abre el telón! .....	<b>65</b>
UNIDAD DIDÁCTICA 9: Realizamos la Conferencia Internacional de países .....	<b>77</b>
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>87</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>88</b>

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

En este documento voy a presentar la programación didáctica que he diseñado para 3º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura para el curso 2020-2021. Basándome en la ley vigente Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en el cual se establece el currículo de Educación Primaria, voy a justificar por qué he decidido plantearla de la siguiente manera.

En primer lugar, el objetivo fundamental del área de Lengua Castellana y Literatura según el currículo en toda la etapa de Educación Primaria es que los alumnos adquieran la competencia en comunicación lingüística a través del conocimiento y el uso adecuado de los recursos lingüísticos orales y escritos. Esto se alcanza a partir de una planificación didáctica con objetivos concretos y también, mediante la presencia de la conversación como herramienta de creación de contexto comunicativo motivador a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dado que considero esencial ofrecer una educación integral para los alumnos, he diseñado una programación que tenga como base la transversalidad y la interdisciplinariedad. Esto proporciona a los alumnos una experiencia lingüística significativa tanto en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como en el resto de materias.

Para lograr esto, he diseñado como hilo conductor a lo largo de la programación la creación de una Conferencia Internacional de países, en la cual se relacionarán los contenidos de esta área con la cultura de diferentes países procedentes de los distintos continentes. Desde el inicio, los alumnos contarán con un pasaporte para poder viajar por las distintas unidades didácticas de la programación. Finalmente, cuando ellos adquieran los contenidos trabajados de una unidad obtendrán un sello en su Pasaporte Lingüístico para poder pasar a la siguiente. Es importante que adquieran valores de otras culturas y competencias sociales y cívicas.

Para alcanzar una adecuada conexión entre todos estos componentes he decidido diseñar mis unidades didácticas basándome en el modelo ESRI, creado por la profesora Sonia de la Roz. La aplicación de este modelo didáctico permite abordar cada

contenido desde cuatro fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación. Estas fases que explicaré más adelante en el apartado “Principios metodológicos” nos permiten introducir el nuevo contenido partiendo del entorno más próximo a los alumnos para poder trabajar de lo concreto a lo abstracto de la Lengua, siendo ellos mismos capaces de comprenderlo mediante la realización de actividades que van de la conciencia a la competencia.

Cabe señalar que el objetivo más importante del diseño de mi programación es proporcionar a los alumnos un mayor gusto por la lectura. Por ello, en cada unidad didáctica se partirá de cuentos, leyendas y otros géneros literarios procedentes de otras culturas para favorecer que los alumnos desarrollen una relación significativa con el texto por lo que desde mi estructura didáctica muchos de los contenidos tendrán que ver con la Literatura en la primera fase de Experiencia de este modelo. También es relevante la presencia de las distintas inteligencias en las diversas actividades para poder partir de la premisa de que no todos los alumnos aprenden de la misma forma y además, para poder trabajar de manera interdisciplinar con otras asignaturas como Educación Plástica, Educación Física, Religión, Inglés o Ciencias Sociales.

En definitiva, mi programación pretende perseguir el principio de aprendizaje por descubrimiento, permitiendo a los alumnos dos cosas: ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y la oportunidad de relacionar los nuevos aprendizajes con los anteriores de una manera significativa en la escuela.

## **RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE**

### **RESUMEN**

Este trabajo es una programación didáctica que describe la manera de intervenir didácticamente en el área de Lengua Castellana para 3º de Primaria. Está dividida en nueve unidades didácticas que permiten lograr una correcta conexión de contenidos entre ellas. El hilo conductor de esta programación, es el estudio de diferentes culturas procedentes de países de los distintos continentes a través de la realización de una actividad de investigación sobre las culturas del mundo. El producto final que se presentará al final del curso es una Conferencia Internacional de países para compartir lo aprendido.

El objetivo es dotar a los alumnos de un pensamiento crítico mediante el trabajo de las habilidades sociales que proporciona el estudio de las diversas culturas. También, se trabajan los contenidos lingüísticos desde un reto o recurso significativo que sea cercano para los alumnos. Todo esto, se lleva a cabo desde el modelo didáctico ESRI y desde la realización de actividades interdisciplinares, ya que ambas maneras de trabajar facilitan la conexión de los contenidos de las diferentes áreas.

Por último, se refleja la importancia del trabajo cooperativo como herramienta fundamental que ayuda a la reflexión tanto individual como grupal de los alumnos, mediante la puesta en común de las ideas y los diferentes puntos de vista sobre lo que se está aprendiendo en el aula.

### **PALABRAS CLAVE**

Interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, modelo ESRI y pensamiento crítico.

### **ABSTRACT**

This project is an annual didactic program that describes how to intervene didactically in the area of Spanish Language and Literature for third grade. It is divided into nine didactic units that allow a connection of the contents between them.

The common topic of this program is the study of different cultures from countries of the different continents through the performance of a research activity on world

cultures. The final product that will be present at the end of the year is an International Conference of countries to share what they have learned.

The objective is to provide students with critical thinking through the work of social skills provided by the study of various cultures. Also, the linguistic contents are practiced from a significant challenge or resource that is close to student's contexts. All this is carried out from the ESRI didactic model and from the performance of interdisciplinary activities, so that both ways of working facilitate the connection of the content of the different areas.

Finally, the importance of cooperative work is reflected as a fundamental tool that helps both individual and group reflection of students, through the sharing of ideas and different points of view about what is being learned in the classroom.

## **PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL**

### **1. INTRODUCCIÓN**

#### **1.1. Justificación teórica**

Mi programación didáctica está diseñada desde la perspectiva constructivista que hace referencia a las diferentes teorías del aprendizaje centradas en la construcción del conocimiento a partir de experiencias propias del alumno tanto dentro de la escuela como fuera de ella. Los conocimientos previos y las capacidades psicológicas, sociales y afectivas del alumno constituyen el punto de partida a la hora de diseñar mis unidades didácticas para que éste pueda alcanzar un aprendizaje contextualizado y conectado con los nuevos aprendizajes. Por lo tanto, esta perspectiva constructivista influenciada por las disciplinas de la psicología, la pedagogía y la sociología me servirán como principio para justificar teóricamente los conocimientos que me han influenciado para elaborar mi programación, así como, los principales autores que más me han ayudado en el desarrollo de este trabajo.

En primer lugar, he tenido en cuenta la fundamental aportación de Jean Piaget (1896-1980) a la educación con su Teoría de la génesis de la inteligencia. En ella explica cómo las personas accedemos al conocimiento y concreta cuatro etapas del desarrollo cognitivo del alumno centradas en el desarrollo del pensamiento. La primera recibe el nombre de etapa sensorio motor, desde el nacimiento hasta los dos años, en la que el niño desarrolla los sentidos y habilidades motrices complejas. La segunda se llama preoperatoria, en la cual el niño aprende a pensar de forma más rápida y flexible y de una manera social, pero se caracteriza por la existencia del egocentrismo del niño desde los dos hasta los seis años de edad. La tercera es el periodo que corresponde a los alumnos de 3º de esta programación didáctica y comprende desde los seis hasta los doce años de edad. Tendré por ello en cuenta su desarrollo cognitivo abarca la utilización de operaciones más lógicas para resolver problemas, de forma que se ven reflejadas en las actividades del modelo ESRI que manifiestan la realización de actividades que van de la conciencia a la competencia, es decir, de lo concreto a lo abstracto. A la última etapa se le llama operaciones formales, donde el niño adquiere una capacidad más crítica y reflexiva en su proceso de aprendizaje.

Al igual que Piaget, el psicólogo Gardner (1995) comprendió la forma en la que los niños aprenden de diversas formas al desarrollar la Teoría de las Inteligencias Múltiples. En mi programación didáctica se fomentarán los 8 tipos de inteligencias que define el autor: lingüística, lógico-matemática, visual y espacial, musical, kinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Todas estas inteligencias serán desarrolladas en las actividades propuestas en la fase de Reflexión del modelo ESRI para que ellos mismos potencien las diferentes inteligencias en su aprendizaje.

Cabe destacar la influencia del psicólogo Vygotski & Kozulin (2010) en el diseño de mis unidades didácticas con su Teoría de la Interacción, ya que se basa en la necesidad de comunicación con el otro para poder aprender de manera cooperativa. Esto me lleva al principio de Zona de Desarrollo Próximo, que consiste en la diferencia entre lo que el alumno no sabe hacer por sí solo y lo que podría llegar a hacer con ayuda de otro. La profesora genera una zona de desarrollo próximo que consiste en ayudar e intervenir en aquellas tareas que el alumno no puede hacer sin su ayuda, por lo que, como ya he dicho antes, requiere trabajar de manera cooperativa. Todo esto se va a aplicar a largo de las distintas fases del modelo ESRI: mientras la maestra guía al grupo de la clase y mientras los alumnos trabajan cooperativamente en pequeños grupos. Al igual que Vygotsky, el psicólogo y pedagogo Bruner (2000) defiende la intervención del profesor en esa zona de desarrollo próximo mediante la construcción de andamios en el proceso de aprendizaje del alumno. En mi programación didáctica, la maestra se encarga de desequilibrar esos andamios para que el alumno salga de su zona de confort y así amplíe sus conocimientos. Después, el alumno adquiere los conocimientos y es capaz de realizar tareas de manera autónoma por lo que se produce un reequilibrio de los andamios. De esta forma la profesora modifica el esquema de conocimiento del alumno interviniendo y ayudando al alumno hasta quedarse en segundo plano cuando éste adquiere la autonomía en el aprendizaje.

Respecto al objetivo de mi programación didáctica de que los alumnos reciban una educación integral he tenido en cuenta la aportación del psicólogo y pedagogo Ausubel, Novak & Hanesian (1978) con su Teoría del aprendizaje significativo. En ella describe la necesidad de plantear actividades en el aula que relacionen de forma esencial lo que sabe el alumno y lo nuevo que está aprendiendo para que haya

conocimiento. En las actividades de las fases de Experiencia y Reflexión se llevará a cabo por esta razón la conexión de aprendizajes que configurarán la memoria comprensiva de los alumnos de una manera significativa. Ausubel, al igual que el psicólogo Goleman (1996) están de acuerdo en que es importante atender al factor emocional para desarrollar una actitud de predisposición, atención y motivación para el aprendizaje, por ello el punto de partida de las actividades de la fase de Experiencia comienza con el diálogo de la profesora con el grupo clase para relacionarse afectivamente con el contenido de la actividad.

## **1.2. Contexto sociocultural**

Esta programación didáctica está dirigida al colegio ficticio basado en mi experiencia de los centros en los que he cursado mis prácticas docentes.

Es un centro concertado, bilingüe y católico. Comprende las enseñanzas de Educación Infantil hasta Bachillerato y es de línea 3. Está situado en Colmenar Viejo y está bien comunicado con líneas de autobús. Además, cuenta con un servicio de ruta para facilitar a los padres de aquellos niños que no puedan llevarlos por el horario de trabajo. Colmenar Viejo cuenta con diferentes recursos para el aprendizaje de los alumnos: Casa de la Juventud, Auditorio Municipal, Polideportivos Municipales, Dehesa de Colmenar Viejo, Basílica de la Asunción de Nuestra Señora y la Ermita de Nuestra Señora Virgen de los Remedios. También aprovecharemos su entorno natural.

Respecto a la diversidad del alumnado, el colegio dispone de un Departamento de Orientación con psicólogos y PT, con el objetivo de responder a las necesidades educativas de los niños y tomar decisiones conjuntas con los docentes que beneficien a la atención individualizada de estos.

Los alumnos de este centro pertenecen a familias con un nivel económico medio-alto. Sin embargo, el colegio cuenta con un programa de becas que favorece la escolarización de alumnos pertenecientes a familias que se encuentren por debajo de lo explicado anteriormente, con el objetivo de ofrecer más oportunidades a aquellos que estén interesados en acudir al centro.

La relación con las familias es un pilar esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos para alcanzar una educación integral y de calidad. Por ello, se realizarán distintas actividades como talleres y dinámicas a lo largo del curso para involucrar a las familias en el aprendizaje de los alumnos. También, a través del AMPA, se puede conocer cómo funciona el centro y los objetivos que se desean alcanzar para su correcto funcionamiento.

Es importante ofrecer a los alumnos una buena formación en inglés para que estén preparados para el futuro y por ello, se llevará a cabo el programa BEDA desde Infantil hasta Bachillerato. Este programa pretende introducir paulatinamente la enseñanza bilingüe trabajando los contenidos del currículo. También, habrá la posibilidad de presentarse a los exámenes de Cambridge para aquellos alumnos que lo deseen y se ofrecerán actividades extraescolares para ampliar la formación de inglés. Además, se contará con un profesor nativo para trabajar la conversación.

Las herramientas tecnológicas con las que cuenta cada clase de este centro son las siguientes: pizarra digital, un proyector, altavoces y un ordenador de mesa. También se fomentará el uso de *tablets* para poder desarrollar la competencia digital en determinadas actividades a lo largo del curso, las cuales son muy útiles para realizar investigaciones y presentaciones con aplicaciones determinadas.

Con respecto al resto de instalaciones presentes en el colegio, hay un gimnasio grande que funciona como espacio para la asignatura de Educación Física y para la de Psicomotricidad para Infantil y los primeros dos cursos de Primaria. También tiene tres patios diferentes dependiendo de la etapa educativa y tres canchas de fútbol y baloncesto en el interior del colegio. Por último, cuenta con una capilla para celebrar eventos religiosos e implicar a los alumnos en el aprendizaje de la Religión.

### **1.3. Contexto del equipo docente**

En primer lugar, considero fundamental la formación docente como punto de partida para garantizar una calidad educativa en el centro, ya que orienta hacia la comprensión de la realidad educativa. Además, permite innovar e integrar en las

actividades educativas nuevas técnicas para ofrecer una educación más inclusiva y de igualdad que responda a las distintas necesidades del alumnado.

El equipo docente del centro en Educación Primaria está compuesto por la Directora General, la Jefa de Estudios, un Coordinador por ciclo y el equipo de docentes de etapa. Los departamentos del centro son los siguientes:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- Departamento de Matemáticas
- Departamento de Ciencias Naturales
- Departamento de Lengua Extranjera: inglés
- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Física
- Departamento de Música
- Departamento de Artes
- Departamento de Religión
- Departamento de Orientación

El centro cuenta con un tutor por clase por lo que hay 18 en total en la etapa de Educación Primaria. Respecto al profesor nativo de conversación habrá dos para esta etapa y también, habrá una pedagoga y una psicóloga.

En cuanto a las reuniones del centro son fundamentales para seguir unos objetivos comunes de etapa y hacer un seguimiento de estos, por lo que una vez al mes se realizará la reunión por etapa. También, una vez a la semana se reunirá el equipo de ciclo para comentar y organizar nuevas propuestas que vayan surgiendo a lo largo de la semana. Por último, las reuniones de claustro se realizarán una vez al trimestre.

#### **1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta**

Mi propuesta está dirigida para los niños de 3º de Primaria, curso que comprende la edad entre 8 y 9 años. Estos alumnos presentan unas características psicoevolutivas concretas que marcan el punto de partida de mi programación didáctica y son las siguientes.

Como maestra es esencial tener en cuenta las diferentes áreas de desarrollo:

En primer lugar, según las etapas del desarrollo intelectual de Jean Piaget los alumnos de tercer curso de Primaria se encuentran en el periodo de las operaciones concretas, fase que va desde los 6 a los 12 años de edad. El aprendizaje deja de ser intuitivo porque comienzan a guiarse por un razonamiento lógico que caracteriza la capacidad de abstracción de los alumnos a la hora de aprender. Por ello, para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura se trabajará de lo concreto a lo abstracto, de la conciencia a la competencia. También, desarrolla otros procesos cognitivos más complejos a parte del razonamiento lógico como la clasificación de relaciones, análisis, síntesis y la conservación de datos.

En segundo lugar, el desarrollo afectivo y social de los alumnos de entre 8 y 9 años de edad está caracterizado por la necesidad de comunicar lo experimentado con el otro. A esta edad el niño se aleja de la etapa anterior egocentrista para dar paso a reconocer muchas de sus emociones, al mismo tiempo que las identifica en los demás.

El niño comienza a establecer relaciones de amistad más estables que supondrán un pilar fundamental para su aprendizaje sobre la vida en la escuela. Aquí es donde el niño medirá aquello que sabe que puede hacer y lo que no a través del error y el acierto a la hora de aprender. Además, forjará su autoestima y autoconcepto con la influencia de las relaciones de amistad con sus compañeros de la escuela.

En cuanto al desarrollo sensorial y motor de los niños de tercero es fundamental el fomento de los deportes en grupo. Estos permiten afianzar las relaciones ya establecidas, el trabajo en equipo, tener nuevas amistades y realizar ejercicios que implican una motricidad más precisa. Los alumnos progresan respecto al equilibrio porque adquieren una mayor precisión a la hora de lanzar y dar a una pelota; también, es importante la representación y memorización de pasos de baile acorde con el ritmo de la música.

A los 8 años de edad el desarrollo lingüístico se caracteriza por tener cierta fluidez a la hora de leer y escribir. Pero muchas veces, el alumno presenta dificultades en dos casos: a la hora de leer, debido a la aparición progresiva de un vocabulario nuevo y

también, a la hora de escribir ya que sigue habiendo dudas ortográficas. Esto es fundamental reforzarlo mediante técnicas y actividades de la profesora a lo largo del curso.

Respecto al desarrollo ético y moral he tenido en cuenta la teoría moral de Kohlberg (1992), la cual abarca hasta los 9 años de edad del niño, de manera que los alumnos de tercer curso se encuentran en el primer nivel de desarrollo: preconventional. Esto quiere decir que los niños aprenden las normas mediante la obediencia y el castigo, solo así son capaces de observar las consecuencias de sus actos. Además, sigue estando presente el individualismo como propósito instrumental de intercambio. Es decir, el niño razona que solo asumirá las consecuencias solo si favorece a sus propios intereses. Por ello, piensa que lo correcto es un intercambio equitativo en el que creen que si ellos son buenos, los demás también lo serán con él.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivos Generales de Etapa**

Los objetivos generales para la etapa de Educación Primaria se encuentran recogidos en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno. Aquí se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad de Madrid. Los objetivos se encuentran reflejados en el Anexo 1.

### **2.2. Objetivos Didácticos del curso**

Los objetivos didácticos para el curso no están recogidos en la ley, de manera que se formularán a partir de los criterios de evaluación que se encuentran en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en el cual se establece el currículo de Educación Primaria: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

### **2.3. Objetivos del área en el curso**

Los objetivos del área para el curso de tercero de Educación Primaria no aparecen descritos en detalle en la ley. Por ello, los he formulado a partir de los criterios de evaluación que están recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en el que se establece el currículo de Educación Primaria.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos del tercer curso de Educación Primaria los he extraído del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno. En la tabla que aparece en el Anexo 2 de este documento, se muestran los bloques de contenido y los estándares de aprendizaje.

#### 3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

Los contenidos del tercer curso de Educación Primaria que se van a trabajar se encuentran distribuidos en las siguientes 9 unidades didácticas:

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¿A qué nos queremos dedicar en el futuro?</b>
La mayúscula, el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación, el uso del diccionario y el texto narrativo.
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: Somos legendarios</b>
El género y número, las clases de palabras, las palabras sinónimas, las palabras con “b” y con “v” y la leyenda.
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡Menudo descubrimiento!</b>
Las palabras antónimas, las normas ortográficas de: la “z” y la “c”, la “c” y la “q”, los verbos copulativos y predicativos y la fábula.
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: Qué dulce es la literatura</b>
La oración, el sujeto y el predicado, el determinante, los dos puntos, palabras con “h”, el cuento tradicional y la exposición.
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: Hacemos un cómic</b>
Las palabras primitivas y derivadas: los prefijos, el pronombre, onomatopeyas, palabras con “y” y con “ll” y el cómic.
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: Cantamos y adivinamos</b>
Palabras derivadas: los sufijos, palabras terminadas en “d” y “z”, el adjetivo, las adivinanzas, la descripción y el texto oral.

**UNIDAD DIDÁCTICA 7: Cumplimos lo que nos proponemos**

Tipos de nombres, la “r”, greguerías y caligrama, el poema, las rimas, los versos y recitar un poema.

**UNIDAD DIDÁCTICA 8: ¡Se abre el telón!**

Las palabras compuestas, la sílaba tónica y átona, las palabras con “g” y con “j”, la diéresis, el lenguaje no verbal, el teatro y la dramatización de un texto.

**UNIDAD DIDÁCTICA 9: Realizamos una Conferencia Internacional de países**

El verbo en infinitivo, los verbos con “b”, las frases hechas, los refranes, el uso de la “m” antes de “p” y “b”, el debate y el cine.

**4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE****4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios**

Según el agrupamiento de los alumnos:

- Grupo clase: este agrupamiento se llevará a cabo en las fases del modelo ESRI de Experiencia y Señalamiento y por otro lado, este variará en función de ciertas actividades en la fase de Incorporación (dramatizaciones de obras, creación de cuentos como grupo clase o debates).
- Grupos cooperativos: en ciertas unidades didácticas será preciso que los alumnos trabajen en grupo para la realización de actividades, intercambio de opiniones, consenso de lo que se va a hacer y lo que no. Se llevará a cabo en la fase de Incorporación del modelo.
- Parejas: este agrupamiento está presente a lo largo de todas las sesiones ya que cada niño estará situado al lado de otro para la resolución de dudas y también, para realizar las distintas actividades.
- Individual: aquí el alumno tiene que resolver una serie de cuestiones de manera autónoma. Este agrupamiento permite comprobar a la maestra las dudas, los errores y los aciertos a modo de evaluación de si se está comprendiendo lo que se está realizando. Esto se llevará a cabo en las fases de Experiencia (necesidad de reflexión propia) e Incorporación (aquí demuestra los contenidos adquiridos).

Según la temporalización de la sesión:

- Comienzo: el objetivo es conocer lo que saben los alumnos y lo que no sobre el tema que se va a presentar. Se llevarán a cabo actividades en las fases de Experiencia y Señalamiento.
- Desarrollo: las actividades que se realicen en este momento se llevará a cabo en la fase de Reflexión y serán necesarias para poner en práctica lo aprendido en las fases anteriores.
- Final: el objetivo es que los alumnos pongan en práctica las habilidades adquiridas en las anteriores fases del modelo ESRI, para llegar a ser competentes mediante la realización de actividades a modo de evaluación. Estas actividades corresponden a la fase de Incorporación.

#### **4.2. Actividades-tipo**

- Rutina de pensamiento: “Pienso, me interesa, reflexiono”. Esta dinámica pretende organizar las ideas de los alumnos que les irán surgiendo en la introducción del nuevo tema. El objetivo es que al finalizar la unidad hayan reflexionado sobre lo practicado y sepan expresar aquello que han aprendido.
- Debates: esta actividad tiene como finalidad que los alumnos desarrollen la comunicación oral, el respeto hacia los demás mientras exponen sus ideas, sacar conclusiones mediante la reflexión y escucha activa hacia los demás.
- Dictados reflexivos y musicales: el punto de partida de los dictados serán las canciones para motivar y mantener la predisposición de los alumnos a la hora de interiorizar las normas ortográficas. La dramatización, la música y los gestos mantienen la motivación de los alumnos en el proceso de asimilación de las normas ortográficas.
- Actividades interdisciplinarias: en determinadas unidades didácticas se realizarán actividades con otras áreas de conocimiento para ofrecer al alumno una perspectiva global del aprendizaje. La conexión de contenidos de un área con las demás es fundamental para el desarrollo integral del alumno en la etapa de Educación Primaria.
- Otras: también se realizarán ciertas actividades para comprobar que los alumnos han entendido lo que se acaba de explicar. Esta actividad se llama “En dos minutos” y sirve para poner en práctica un concepto explicado en la sesión

en ese tiempo. Se llevará a cabo en diferentes unidades didácticas y servirá de autoevaluación para los alumnos y de recurso para la profesora para conocer el aprendizaje de los alumnos en ese momento.

## **5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **5.1. Principios metodológicos**

Para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades didácticas que he diseñado, voy a utilizar el modelo de intervención didáctica E-S-R-I creado por Roz (2016). Cada sigla corresponde a cada una de las fases de las que está formado este método de enseñanza: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

A continuación, voy a desarrollar cada una de las fases:

- E: Experiencia es la primera fase, en la cual se generan experiencias personales compartidas en gran grupo. A partir de un texto oral, escrito o visual el alumno se vincula de manera afectiva con el contenido que se va a tratar. Aquí se desarrollan las habilidades orales mediante el diálogo, la comprensión y la escucha activa.
- S: Señalamiento es la fase en la que destacan aquellos contenidos que se van a trabajar en la unidad partiendo de las experiencias compartidas anteriormente. En esta fase el profesor tiene la tarea de realizar una evaluación inicial para ajustar su intervención didáctica a la realidad del aula.
- R: Reflexión es la fase que consiste en el estudio metalingüístico de los contenidos. Se diseñarán actividades lúdicas y transversales que posibilitarán el aprendizaje de la conciencia a la competencia, de lo manipulativo a lo abstracto de la Lengua. En esta fase se introducen las características propias del modelo: la primera es la transversalidad en todas las áreas y situaciones, dentro y fuera de la escuela. La segunda es la integración curricular como el uso de temas diversos de diferentes asignaturas para el aprendizaje lingüístico.
- I: Incorporación es la fase que permite observar que los alumnos han adquirido los contenidos planteados. Esta fase tiene una doble función: la primera es formativa, porque los alumnos tienen que demostrar todo lo aprendido mediante la realización de una actividad competencial. La segunda es

evaluadora porque posibilita a alumnos y maestros saber las competencias adquiridas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los principios que conforman la programación didáctica son aquellos que van a determinar la calidad del proceso de intervención didáctica del maestro. Por esto, la metodología y las diferentes estrategias que se van a utilizar son fundamentales para que se produzca un aprendizaje significativo en los alumnos.

A continuación, voy a explicar los principios más importantes:

- **Motivación:** es el motor de todo aprendizaje en la vida. En la etapa de Primaria es necesario que el profesor adopte diferentes estrategias para motivar a los alumnos al aprendizaje de la Lengua. El profesor tiene que adoptar un papel secundario para convertir al alumno en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, cultivando así en los alumnos el deseo de aprender.
- **Interdisciplinariedad:** es necesario ofrecer a los alumnos una educación basada en la propia sociedad tan diversa que existe hoy en día. Además, ofrecer actividades de este carácter permite que los alumnos hagan conexiones de los distintos contenidos que tengan como resultado un aprendizaje significativo.
- **Cooperación:** la intervención didáctica del profesor mediante la perspectiva de Vygotsky y la creación de la Zona de Desarrollo Próximo, es esencial para que los alumnos compartan en grupos de trabajo sus experiencias e ideas para desarrollar sus capacidades.
- **Evaluación:** la realización de actividades producen datos relevantes para el proceso evaluador. Es importante que conozcan en todo momento las competencias que van adquiriendo y las dificultades que puedan tener a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Comunicación:** el enfoque comunicativo como referencia para la acción docente. El diálogo es fundamental en toda la programación didáctica por dos razones: la primera es que el diálogo es siempre el punto de partida para el aprendizaje. La segunda es que está presente durante todo el proceso ya que es fundamental que los alumnos adquieran una visión de la Lengua como herramienta para resolver conflictos y progresar en la vida.

- Reflexión: es esencial que los alumnos adquieran la capacidad de reflexionar y de adoptar un pensamiento crítico y creativo hacia lo que ocurre en la sociedad.

## **5.2. Papel del alumno y el profesor**

El papel del profesor debe quedar en un segundo plano, es decir, debe adoptar el papel de guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Por tanto, el alumno es el protagonista de aquello que experimenta, observa, analiza, piensa, manipula... para darle la oportunidad de descubrir y desarrollar diferentes destrezas a nivel cognitivo, motor, afectivo y social.

El alumno estará acompañado con la supervisión del maestro a medida que avanza en sus aprendizajes, de tal manera que el profesor comienza el proceso de enseñanza-aprendizaje construyendo andamios y finaliza con la autonomía del alumno. Esta autonomía debe ser reconocida por el profesor para retirar el andamio que antes le servía de apoyo al alumno con el fin de volver a construir juntos el próximo aprendizaje.

El modelo ESRI permite integrar todo lo anterior para lograr una correcta secuencia de contenidos y siempre en conexión con las experiencias que suceden en el aula. El enfoque utilizado es el transversal para proporcionar a los alumnos una visión global de su aprendizaje en las distintas áreas, lo que permite a su vez, construir un pensamiento crítico con ellos mismos y con lo aprendido.

## **5.3. Recursos materiales y humanos**

Los recursos materiales y humanos son los dos pilares importantes que hacen posible el desarrollo de la programación didáctica.

Los recursos materiales son aquellos medios tangibles de los que disponemos para que se pueda realizar el proceso de enseñanza. Se pueden distinguir en:

- No fungibles: son aquellos materiales que no se agotan, como por ejemplo: dispositivos tecnológicos, aplicaciones TIC, libros, pizarra...
- Fungibles: son aquellos que se pueden agotar, como por ejemplo: pinturas, tijeras, cuadernos, lápices...

- Espaciales: biblioteca, gimnasio, patio, aula...

Los recursos humanos son todas las personas que participan en el proceso educativo del niño. Estos recursos pueden ser el equipo de profesores, los alumnos y otros trabajadores del colegio.

#### **5.4. Recursos TIC**

Vivimos en un mundo rodeado por lo visual que se expande a través de los medios de comunicación y calle. Todo esto influye en nuestra relación con la sociedad, es decir, con la realidad. Esta situación exige dar la oportunidad a los alumnos de utilizar las TIC en el aula como herramientas que influyen positivamente en el aprendizaje de los alumnos. Por todo esto, el centro educativo está preparado para proporcionar un uso adecuado de las TIC para sacar el máximo provecho a aquello que está presente en sus vidas, además de preparar a los alumnos para su futuro.

En primer lugar, el centro cuenta con los dispositivos tecnológicos como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Es el caso de las *tablets*, los ordenadores, las pizarras digitales...

En segundo lugar, el centro dispone de aplicaciones tecnológicas y programas que se utilizarán durante el curso educativo para el aprendizaje. Es el caso de *Kahoot*, *Google Classroom*, *Google Earth*, *Youtube*...

#### **5.5. Relación con el aprendizaje del inglés**

Como ya he dicho anteriormente, la enseñanza del inglés es fundamental para que estén preparados para el futuro. Por ello, el centro educativo cuenta con el programa BEDA que pretende introducir paulatinamente la enseñanza bilingüe para estudiar en profundidad ciertos elementos del currículo.

Para la correcta implantación del inglés es necesario que el área de Lengua Castellana y Literatura esté coordinada con el área del Inglés. Los profesores de ciclo serán los responsables de que esto ocurra, por lo que deberán estar coordinados para alcanzar los objetivos. Las actividades interdisciplinarias propuestas en algunas de las unidades didácticas permiten la correcta conexión de ambas asignaturas para el aprendizaje del alumno.

## 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

Para organizar mi programación didáctica he tenido en cuenta el calendario escolar 2020-2021 de la Comunidad de Madrid que está presente en este documento en el Anexo 3.

El siguiente horario es el que se establece a lo largo del tercer curso de Primaria:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	MATEMÁTICAS	LENGUA	INGLÉS	LENGUA	MATEMÁTICAS
9:45-10:30	MATEMÁTICAS	LENGUA	LENGUA	LENGUA	INGLÉS
10:30-11:15	INGLÉS	ED. FÍSICA	LENGUA	MÚSICA	RELIGIÓN
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:30	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	INGLÉS	LENGUA
12:30-14:30	COMIDA				
14:30-15:15	SOCIAL SCIENCE	INGLÉS	NATURAL SCIENCE	NATURAL SCIENCE	MÚSICA
15:15-16:00	ARTS AND CRAFTS	SOCIAL SCIENCE	RELIGIÓN	ED. FÍSICA	ARTS AND CRAFTS
16:00-18:00	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES				

Respecto a los periodos de evaluación, habrá entre dos y tres días para realizar pruebas, controles... después de cada unidad didáctica.

## 5.7. Agrupamientos de los alumnos

La distribución de los alumnos depende del modelo ESRI, por lo que habrá cambios en el agrupamiento de la clase con el fin de facilitar la realización de la actividad que se vaya a realizar. Las posibilidades de agrupamiento están descritas en el apartado 4.1.

De forma general, se tratará de establecer agrupamientos flexibles que permiten tanto aplicar el modelo ESRI como poner en marcha el aprendizaje cooperativo reflejado en el libro (Johnson, Johnson & Holubec, 2008). Así podrán ayudarse unos a otros,

cuestionarse en grupo, debatir con los demás compañeros... También, permite que trabajen por parejas e individualmente.

### **5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos**

Las competencias son las capacidades que el alumno lleva a cabo para realizar una acción eficaz. La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, concreta las competencias, contenidos y criterios de evaluación de la etapa de Educación Primaria. Las competencias clave son:

- Comunicación Lingüística (CCL): se refiere al conocimiento del lenguaje y su uso adecuado dependiendo del contexto. Estará presente en toda la programación didáctica debido a que se está trabajando el área de Lengua Castellana y Literatura.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): se refiere a la capacidad de analizar el entorno mediante el uso del razonamiento matemático. Esto se pondrá en práctica en determinadas unidades mediante la propuesta de un reto que tendrán que resolver los alumnos a través del razonamiento lógico.
- Competencia digital (CD): implica el uso de herramientas y recursos tecnológicos para la resolución de problemas, realizar investigaciones y buscar la información de manera fiable y eficaz. Esta competencia se desarrollará en muchas de las unidades didácticas a través del uso de *tablets* para realizar una actividad de investigación sobre diferentes culturas.
- Aprender a aprender (AAP): tiene como objetivo desarrollar en el alumnado el interés y la motivación para resolver situaciones de manera autónoma. Esta competencia se llevará a cabo en toda la programación ya que el alumno adopta el rol de protagonista en su propio proceso de aprendizaje, mientras que el profesor se queda en un segundo plano para guiarle.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): los alumnos aprenden mejor de manera cooperativa y social que de manera aislada. Por ello, esta competencia es fundamental para aprender a valorar la sociedad desde la postura del respeto y

comprensión. La competencia se trabajará en todo momento con el fin de que el alumno esté formado para la diversidad que está presente en la sociedad.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): la motivación es el motor que despierta la creatividad para que el alumno sea capaz de resolver conflictos de una manera eficiente. La competencia se desarrollará en aquellas actividades en las que el alumno tenga la oportunidad de expresar aquello que quieran explicar o mostrar al resto de la clase.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): esta competencia supone la capacidad de conocer otras culturas y saber valorarlas desde la escucha y el respeto. La competencia se trabajará en todas las unidades didácticas ya que conocerán otros países que pertenecen a diversas culturas.

## **6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **6.1. Medidas generales**

Las necesidades de los alumnos son el punto de partida de la programación didáctica de los profesores del centro. Es fundamental garantizar el éxito de los alumnos en la adquisición de contenidos del currículo.

En primer lugar, considero fundamental que el centro adecúe los espacios de trabajo a la edad de los alumnos: aulas más grandes o más pequeñas en función de la edad y de las necesidades del alumnado. En estos espacios también se deben incluir diversos rincones tanto de trabajo como de descanso: rincón de la tranquilidad para aquellos alumnos más activos que puedan necesitarlo, rincón lingüístico para facilitar la memorización y comprensión de lo que se está trabajando en las distintas unidades y un espacio con ordenadores y cascos para adaptar ciertas actividades.

También, es importante que los maestros cuenten con el material didáctico que proporciona el centro con el fin de responder a las necesidades del alumnado. Es importante renovar este recurso para asegurarse de que se está atendiendo a la diversidad del grupo de alumnos.

Las medidas de atención a la diversidad no son correctamente aplicadas si nos olvidamos de la comunicación con las familias de los alumnos del centro para poder

ofrecer una atención más individualizada. Muchas veces, las familias aportan información relevante en cuanto a propuestas que se pueden llevar a cabo para mejorar la educación de los alumnos. Tanto los docentes como las familias se pueden enriquecer de actividades y medidas que se pueden aplicar para responder a las distintas necesidades de los niños.

## **6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo**

Las medidas ordinarias son aquellas que se dirigen a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Estos alumnos (ACNEAE) requieren de una adaptación por parte del profesor en su metodología.

Para que el alumno sea considerado ACNEAE debe haber sido observado por el tutor en clase debido a que presenta algún tipo de dificultad atípica con respecto al resto de los alumnos. Después, el tutor debe hablar con la coordinadora y el orientador del centro. Los tres deberán decidir si tienen que comunicarse con su familia para establecer unas medidas que ayuden al alumno.

Los tutores estarán en todo momento observando a los alumnos por si alguno presentase algún comportamiento que resulte ser atípico al resto de los compañeros. Sin embargo, el tutor se encargará de realizar cada mes un informe detallado para identificar, en el caso de que hubiese, alguna dificultad.

El aula presenta un alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). El alumno muestra dificultad para mantener la atención y ésta dura poco tiempo. También suele distraer a sus compañeros con un comportamiento disruptivo, lo que le lleva a tener dificultades a la hora de socializar con el resto de alumnos.

Dado que las medidas que se aplican son las descritas anteriormente, el centro está en contacto con la familia para establecer un plan que mejore su situación en los ámbitos académico y social. La primera medida importante es que el alumno estará sentado cerca de la mesa del profesor y de la pizarra para que pueda realizarse un seguimiento de su trabajo en el aula. La segunda consiste en que esté sentado al lado de un alumno con el que tenga una buena relación y no tenga ningún problema en ayudarlo para seguir mejor la rutina de clase. También, para asegurarse de que esté acompañado en

el recreo con otros compañeros. La tercera medida es que contará con 10 minutos más para realizar los exámenes y el profesor estará atento de que ha hecho una lectura comprensiva de los enunciados para responder correctamente a cada ejercicio.

### **6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares**

Las medidas extraordinarias están destinadas a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. Este alumnado requiere de una adaptación curricular. Hay una modificación de objetivos, criterios de evaluación y en algunos casos, en aquellos que el alumno presente dificultades en ciertas asignaturas, una disminución de contenidos. Esta adaptación curricular del alumno requiere la ayuda del maestro en Pedagogía Terapéutica (PT): unas veces entrará en el aula para ayudar al alumno y otras veces, el alumno saldrá del aula para recibir una atención y un apoyo más individualizado.

En este grupo de alumnos de 3º de Primaria no hay ningún alumno con una adaptación significativa.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Para proporcionar una educación integral a los alumnos, el centro cuenta con actividades para reforzar o ampliar su formación académica y personal. Existen las siguientes actividades:

- Extraescolares: son aquellas actividades que se llevan a cabo fuera del horario escolar y de manera voluntaria. Es el caso de actividades deportivas, artísticas y otras de carácter formativo como los idiomas.
- Complementarias: son las actividades que se realizan dentro del horario escolar y son de carácter obligatorio. Las llevan a cabo todos los alumnos del centro y varían según el curso en el que se encuentre el niño. Es el caso de las excursiones: biblioteca, auditorio, medio natural, etc.

### 7.1. Actividades fuera del aula

Algunas de las actividades que pertenecen a ciertas unidades didácticas se desarrollarán fuera del aula para trabajar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

- UD 1: En la biblioteca del centro “¡Rescatamos las palabras del diccionario!”
- UD 2: En la biblioteca del centro “¡No repitas la misma palabra!”
- UD 3: Actividad interdisciplinar con Música “Dictado reflexivo”.
- UD 4: En la biblioteca del centro leemos el cuento tradicional “Hansel y Gretel”.
- UD 5: En la biblioteca del centro leemos la leyenda “La rana Tiddalick”.
- UD 6: Actividades interdisciplinares con Inglés y Educación Física en la Dehesa de Colmenar Viejo.
- UD 7: Actividad interdisciplinar con Inglés y en la biblioteca del centro leemos el poema “Sonatina” y realizamos “Buscamos en el diccionario”.
- UD 8: En la biblioteca del centro “Buscamos palabras compuestas”, en el Auditorio de Colmenar Viejo para ver una obra de teatro y actividad interdisciplinar con Música “Dictado reflexivo”.
- UD 9: Actividad interdisciplinar con Inglés y salida al Auditorio.

### 7.2. Plan Lector

La lectura es un factor muy importante que se desarrolla desde la etapa de Educación Infantil porque es la forma de conocer más sobre el mundo que les rodea.

El objetivo del Plan lector del Centro es habilitar de unas destrezas y herramientas a los alumnos que les permitan convertirse en lectores competentes, además de ser el paso anterior con el que desarrollarán la lectoescritura. Por esto, es importante establecer estrategias y actividades para desarrollar en los niños un hábito y gusto por la lectura.

En primer lugar, para lograr una motivación en los niños por la lectura, cada clase dispone de una biblioteca de aula con libros de diversos géneros literarios, adaptados todos estos a la temática y edad correspondiente del alumno. El profesor motivará a los niños a escoger un libro para realizar un comentario explicando si le ha gustado y por qué, para colocarlo en el espacio de biblioteca de aula. El objetivo es que el resto

de los niños de la clase lean las críticas de los compañeros para que les incentive a leer ese libro. Para asegurarnos del paso anterior, también se realizará la actividad “Explico mi libro”, que consiste en que cada tres semanas se escogerán dos niños para que expongan de qué trata su libro sin contar el final, para que éste pueda ser leído por el resto de alumnos. Esta actividad se llevará a cabo a medida que los niños se lean los libros para luego poder contarlos al resto de la clase.

Como ya he explicado anteriormente, es importante que el centro se encargue de ofrecer espacios para fomentar la motivación de los niños a la lectura en diferentes ambientes que invitan a los niños a entrar y coger un libro. Por ello, el centro cuenta con una biblioteca para cada etapa educativa lo que permite realizar actividades fuera del aula que no conviertan a la lectura en una tarea de obligación. En la biblioteca del centro se llevará a cabo el círculo de lectura en el cual los alumnos se sientan en círculo para participar de manera activa en la lectura que se va a compartir en grupo. Se llevará a cabo dos actividades y variará según la sesión: en la primera, los alumnos comparten su lectura en voz alta de lo que se ha leído esa semana sobre el libro que se están leyendo y en la segunda, se realizará una lectura comentada. En esta actividad el profesor queda en segundo plano controlando la sesión y permite a dos o tres alumnos que dinamicen la lectura con el resto del grupo. Los alumnos elegidos leerán el libro y podrán realizar preguntas a los compañeros sobre la lectura.

“Padrinos de lectura” es una actividad trimestral del Plan Lector que durará tres sesiones de la unidad didáctica. Consiste en que los niños lectores de cursos superiores apadrinen a niños menos lectores de cursos inferiores para acompañarles en el proceso de aprender a leer y de animación a la lectura. El que apadrina lee un libro al niño en el aula, en la biblioteca o en el patio. Se pretende crear un vínculo entre los niños y la animación a la lectura.

Como última actividad integradora del Plan Lector se realizará el *Bookcrossing* y se llevará a cabo el Día del Libro hasta que finalice el mes de abril. La actividad consiste en que los alumnos traigan libros que ya hayan leído y no los quieran para dar la oportunidad a otros alumnos del colegio para leerlo. De tal manera que el libro que traigan estará etiquetado con colores para saber a qué edad están destinados (azul de

Infantil a 2º curso de Primaria, rosa para 3º y 4º de Primaria, amarillo para 5º y 6º de Primaria, verde para Secundaria y naranja para Bachillerato). Estos libros los dejarán por todo el colegio para que se puedan coger, leer y volver a dejar. El resultado del proceso es muy bonito ya que crea un ambiente motivador para la lectura al convertirlo en una competición de a ver quién encuentra primero un libro que le guste. Los alumnos son capaces de vincularse con el libro y experimentan el placer de la lectura de una manera divertida y bonita.

### 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

- UD 1: “Explico mi libro” y en la biblioteca del centro “¡Rescatamos las palabras del diccionario!”
- UD 2: “Explico mi libro” y en la biblioteca del centro “¡No repitas la misma palabra!”
- UD 3: “Explico mi libro” y “Padrinos de lectura”.
- UD 4: “Explico mi libro” y lectura en la biblioteca.
- UD 5: “Explico mi libro” y lectura en la biblioteca.
- UD 6: “Explico mi libro” y “Padrinos de lectura”.
- UD 7: “Explico mi libro” y *Bookcrossing*.
- UD 8: “Explico mi libro” y en la biblioteca del centro “Buscamos palabras compuestas”.
- UD 9: “Explico mi libro” y “Padrinos de lectura”.

## 8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

### 8.1. Objetivos de la acción tutorial

La acción tutorial recoge las actuaciones que se desarrollan en el centro educativo, las cuales se dirigen tanto a los alumnos y sus familias como al equipo docente, con el fin de participar en el desarrollo integral del alumno y de favorecer un buen clima de centro.

Los objetivos de la acción tutorial son los siguientes:

- Guiar al alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Ofrecer una atención individualizada para favorecer el desarrollo integral del alumno y ofrecer una educación adaptada a sus necesidades.
- Prevenir posibles dificultades que dificulten el proceso de aprendizaje del alumno y adoptar medidas cuando sea necesario.
- Fomentar la autonomía del alumno, la toma de decisiones y el desarrollo personal para beneficiar a su desarrollo integral.
- Implicar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos mediante la colaboración en las actividades del centro.
- Orientar y formar a los padres para que reciban una formación en aquello que sea más relevante para el correcto aprendizaje de sus hijos.
- Adoptar actitudes de respeto y compromiso con las familias para involucrarse en la formación de sus hijos.

## **8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela**

Las tareas comunes que se llevarán a cabo en colaboración con las familias son las siguientes:

- Reuniones grupales para informar acerca de los objetivos del centro a las familias y favorecer al correcto funcionamiento del centro.
- Actos del centro como jornada de puertas abiertas, festival de Navidad, Día del Libro... en los cuales asistirán las familias de los niños.
- AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos) para conocer los objetivos del centro que se desean alcanzar y participar activamente en la gestión de ciertas actividades, como por ejemplo el festival de Navidad, el acto de fin de curso...
- Talleres y charlas en las que las familias podrán asistir de manera voluntaria.

## **8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas**

Es fundamental que el tutor del curso se reúna una vez al trimestre con las familias de cada uno de los alumnos. El tutor se encargará de convocar la entrevista pero las familias siempre pueden solicitar más en aquellos casos que sea necesario. En cuanto a las personas que asisten a las entrevistas, el alumno podrá asistir en los casos que se

requiera de su presencia, así como otros profesionales del centro: orientador, directora...

Las reuniones con la familia se llevarán a cabo en el aula al que pertenezca el alumno con el fin de ofrecer un espacio cómodo en el que fluya la comunicación con la familia. Las reuniones que convoca el profesor o la familia se podrán realizar a través de la plataforma del centro.

Los objetivos más importantes que conforman cada entrevista son los siguientes:

- Poner en común la información por parte del profesor y de la familia sobre: la rutina, la actitud, el comportamiento y la situación personal y académica del alumno.
- Aconsejar a las familias sobre diferentes estrategias y técnicas que el alumno puede adoptar en su rutina en casa para asegurar el desarrollo de una educación integral.
- Proporcionar orientación para la formación de sus hijos.

#### **8.4. Reuniones grupales de aula**

Las reuniones grupales son tres y se realizarán a lo largo del curso académico para tratar los diferentes objetivos propuestos en cada uno de los trimestres. La primera reunión es fundamental para dar la bienvenida a las familias y explicarles de forma general, los objetivos del curso y de cada una de las asignaturas. Las dos siguientes reuniones están orientadas a informar sobre los objetivos más específicos y actividades que se van a realizar sobre las distintas asignaturas, así como, la evolución académica y personal del grupo de la clase.

Otro punto importante es comunicar a las familias la importancia que tiene que haya una buena comunicación entre el centro y los padres para favorecer el desarrollo académico y personal del alumno en el centro. El objetivo de estas reuniones es acercar a las familias al centro para que sepan que pueden contar con los profesionales del centro para conocer la experiencia que están viviendo sus hijos en el colegio, así como, las dudas y los problemas que puedan surgir. Es necesario crear un buen clima

de aprendizaje basado en la comunicación e implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

## **9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA**

La evaluación es una parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en la cual se recogen los datos observados para conocer si los alumnos han alcanzado los objetivos deseados. Esta observación que está presente a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje permite al profesor conocer sus capacidades y limitaciones y así poder actuar en consecuencia.

Como ya he mencionado anteriormente, la evaluación del modelo ESRI tiene una doble función: formativa y evaluadora. Es formativa porque permite a los alumnos reflexionar sobre lo aprendido y sobre los errores cometidos durante el proceso y es evaluadora porque permite al profesor incorporar modificaciones sobre la práctica docente.

En definitiva, la evaluación no se ejecuta solo en el resultado del proceso de aprendizaje, sino que forma parte del error y del acierto tanto en el alumno como en el profesor para ofrecer una educación de calidad.

### **9.1. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación aparecen recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero y son el conjunto de referencias específicas para evaluar el aprendizaje del alumno. Es decir, explican de manera detallada lo que el alumno debe alcanzar, las competencias y los conocimientos que se quiere valorar en cada asignatura.

Los estándares de aprendizaje son otra parte importante del currículo de Primaria y atienden a la especificación de los criterios de evaluación, con el fin de establecer el resultado de aprendizaje que debe alcanzar el alumno.

Los criterios y estándares de aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el tercer curso de Primaria están recogidos en una tabla en el Anexo 4.

## 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Como ya he explicado anteriormente, la evaluación del modelo ESRI está integrada en la fase de Incorporación, esta última fase es formativa y evaluadora lo que permite a los alumnos reflexionar sobre lo aprendido y observar por ellos mismos su evolución en el proceso de aprendizaje. La profesora utilizará las siguientes técnicas:

- Observación: como ya he explicado antes, se evalúa al alumno durante todo el proceso mediante la observación del profesor en clase. Se usará un registro anecdótico para llevar un seguimiento diario.
- Exámenes orales: como herramienta que favorece la evaluación de las habilidades de comunicación oral del alumnado. Se realizará de forma individual y grupal.
- Rúbricas: esta herramienta permite al alumno observar su proceso de aprendizaje de una manera muy visual y concreta. Esto a su vez, permite una reflexión sobre los errores que se hayan podido cometer. Como por ejemplo después de la realización de la actividad del dictado reflexivo y otras actividades.
- Exámenes escritos: esta prueba se realizará al final de cada unidad didáctica de manera individual para conocer si el alumno ha alcanzado los contenidos y objetivos previstos.
- Actividades evaluadoras: aquí se recogen otras herramientas muy útiles que sirven para conocer el resultado de manera inmediata como es el caso del *Kahoot*. Otra actividad es “En dos minutos” en la que el alumno corrige sus fallos con otro color y después, la profesora recoge esas hojas para evaluar al alumno.

## 9.3. Momentos de evaluación

La evaluación se divide en tres momentos del curso escolar:

- Al principio de curso para hacer una evaluación inicial para conocer lo que saben los alumnos y así poder señalar los contenidos de la unidad.

- Durante el proceso de aprendizaje para hacer un seguimiento al alumno sobre la adquisición progresiva de contenidos. Es muy importante tener en cuenta el progreso del alumno a lo largo del proceso y no solo el resultado final.
- Al finalizar la unidad didáctica para conocer el progreso de los alumnos y cuáles de los objetivos que estaban previstos han adquirido. Es importante conocer el resultado de esta evaluación por si se requieren ciertas modificaciones en las posteriores unidades didácticas.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

Como el hilo conductor que se llevará a cabo durante toda la asignatura es el viaje por los distintos continentes para conocer otros países y culturas, desde el inicio se les proporcionará un pasaporte individual que rellenarán con sus datos personales para comenzar su experiencia en las diferentes unidades.

En muchas de las unidades didácticas se parte de un texto procedente de un género literario que, a su vez, tiene que ver con la cultura de otro país de un continente. Mediante la actividad “Investigamos sobre el país”, la profesora se encargará de guiar y ofrecer unas consignas para que los alumnos aprendan a investigar de manera eficaz. Los alumnos reflejarán los datos que hayan recogido en sus investigaciones en un portfolio que se mostrará a las familias en la última unidad didáctica. En todas las unidades se trabajarán las diversas culturas, sus costumbres y también, su localización geográfica a través de la aplicación de *Google Earth*. El objetivo es que adquieran valores de diferentes culturas y que desarrollen competencias sociales y cívicas.

Al finalizar la unidad, como he dicho anteriormente, los alumnos recibirán el sello en su Pasaporte Lingüístico por haber adquirido los contenidos estudiados.

Como ya he señalado anteriormente, se dejarán entre dos y tres días para realizar pruebas y controles después de cada unidad didáctica.

## UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¿A qué nos queremos dedicar en el futuro?

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 21 de septiembre - 9 de octubre. 17 sesiones.

### 3. Justificación de la unidad didáctica

Los contenidos de esta unidad son necesarios para poder estudiar los siguientes del resto de unidades didácticas y permiten consolidar los conocimientos previos del alumno para conectarlos con los siguientes.

Hilo conductor → País: Estados Unidos. Continente: América del Norte.

**Texto:** “Amelia Earhart”. Se encuentra en el Anexo 5.

**Tema de conversación:** ¿A qué os queréis dedicar en vuestro futuro?

### 4. Objetivos

- Utilizar correctamente el punto, la coma y la mayúscula.
- Usar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.
- Emplear una correcta entonación aplicando los signos de puntuación, de admiración y de interrogación al leer el texto.
- Organizar una redacción teniendo en cuenta las partes de un argumento.
- Usar el diccionario para buscar palabras nuevas desconocidas del texto.
- Exponer el trabajo realizado en grupos para desarrollar la expresión oral.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL,CD, CSC, CEC
La mayúscula, el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación	CCL, CAA, CEC
El uso del diccionario	CCL
El texto narrativo	CCL, CEC, SIE, CSC

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Usar adecuadamente el punto, la coma y la mayúscula	-Utiliza los signos de puntuación de manera correcta en la redacción de “El trabajo de nuestros sueños”*
Aplicar los signos de interrogación y exclamación	-Diferencia los signos de admiración e interrogación* -Aplica los signos de interrogación y admiración en la redacción de “El trabajo de nuestros sueños”.
Usar correctamente el diccionario	-Recurre al uso del diccionario para buscar palabras desconocidas*. -Encuentra las palabras en el diccionario. -Conoce el término de “acepción”.
Conocer el texto narrativo	-Conoce las partes en las que se divide el argumento: introducción, nudo y desenlace* -Identifica los personajes: protagonistas y secundarios.

Los mínimos exigibles aparecen con un \*

## 7. Modelo ESRI

FASES	ACTIVIDADES
Experiencia	Lectura en grupo del texto de Amelia Earhart y comenzamos con la conversación sobre el tema ¿a qué os queréis dedicar en vuestro futuro? ¿Qué trabajo os haría felices? ¿Por qué?
Señalamiento	Identificamos los contenidos a partir del texto narrativo.
Reflexión	Actividad 1: En la biblioteca del centro: ¡Rescatamos las palabras del diccionario! Actividad 2: Entrevistador y entrevistado. Signos de admiración y de interrogación. Actividad 3: Investigamos sobre el país. Signos de puntuación y mayúscula.
Incorporación	Actividad: “El trabajo de nuestros sueños”. En grupos tienen que argumentar sobre a qué se quieren dedicar en un futuro, para ello utilizarán los contenidos estudiados de las actividades anteriores. Después cada grupo expondrá su propuesta al resto de compañeros.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: Somos legendarios

**1. Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

**2. Temporalización:** 19 de octubre - 10 de noviembre. 17 sesiones.

### 3. Justificación teórica

Gracias a los conocimientos adquiridos de la unidad anterior podemos trabajar con los nuevos contenidos de esta unidad, logrando así, una conexión de aprendizajes en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Hilo conductor → País: Japón. Continente: Asia.

**Texto:** Leyenda “El hilo rojo del destino”. Se encuentra en el Anexo 6.

**Tema de conversación:** ¿Por qué las personas que nos rodean forman parte de nuestra vida? ¿Creéis en el destino?

### 4. Objetivos

- Reconocer el género y número.
- Diferenciar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Identificar el sinónimo de una palabra.
- Escribir correctamente las palabras con “b” y con “v”.
- Conocer las características de la leyenda.
- Elabora una leyenda con otro compañero que trate sobre algo que conozca.
- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Valorar y respetar la cultura japonesa.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CD, CSC, SIE, CEC
El género y número	CCL, CAA, CEC
Palabras agudas, llanas y esdrújulas	
Palabras sinónimas	
Palabras con “b” y “v”	
La leyenda	CCL, CEC, SIE, CSC

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer el género y número.	-Señala el género y número de las palabras* -Inventa oraciones aplicando la relación de concordancia.
Diferenciar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.	-Identifica las diferentes clases de palabras. -Clasifica las palabras según el lugar de la sílaba acentuada* -Escribe palabras agudas, llanas o esdrújulas.
Identificar el sinónimo de una palabra.	-Corresponde la palabra con su sinónimo* -Crea oraciones en las que aparezca un sinónimo.
Escribir correctamente las palabras con “b” y con “v”.	-Escribe adecuadamente las palabras con “b” y con “v” en el dictado reflexivo* -Elabora oraciones utilizando palabras con “b” y con “v”.
Conocer las características de la leyenda.	-Conoce que se transmite de manera oral* -Comprende que es una narración real o ficticia que intenta explicar el origen de cosas reales. -Elabora una leyenda a partir de cosas que conoce.

Los mínimos exigibles aparecen con un \*

## 7. Modelo ESRI

FASES	ACTIVIDADES
Experiencia	Lectura en grupo de la leyenda “El hilo rojo del destino” y comenzamos con la conversación sobre el tema: ¿por qué las personas que nos rodean forman parte de nuestra vida? ¿Creéis en el destino?
Señalamiento	Identificamos los contenidos a partir del texto de la leyenda japonesa.
Reflexión	Actividad 1: Hallamos el género y número. Actividad 2: El monstruo tragasílabas. Actividad 3: Biblioteca del centro: ¡No repitas la misma palabra! Actividad 4: Dictado reflexivo. Actividad 5: Investigamos sobre el país.
Incorporación	Inventar en parejas su propia leyenda explicando el origen de algo utilizando como protagonistas: personas, animales, plantas, montañas, etc. Deberán aparecer los contenidos trabajados de esta unidad.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡Menudo descubrimiento!

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 16 de noviembre – 4 de diciembre. 17 sesiones.

#### 3. Justificación teórica

El verbo en infinitivo se trabajará en la última unidad didáctica para profundizar en su estudio. Estos contenidos son necesarios para poder profundizar en los próximos de la siguiente unidad ya que son más complejos. Para trabajar las normas ortográficas vamos a realizar un dictado reflexivo a partir de una obra musical que se trabajará de manera conjunta con la asignatura de Música. Cabe destacar que en esta sesión se realizará por primera vez la actividad “Padrinos de lectura” en la cual un alumno de un curso superior acompaña a un alumno del grupo de 3º.

Hilo conductor → País: Chile. Continente: América del Sur.

**Texto:** Fábula “El sapo y el urubú”. Se encuentra en el Anexo 7.

**Tema de conversación:** ¿Cómo nos comportamos y nos expresamos? ¿Somos humildes con los demás?

#### 4. Objetivos

- Reconocer el antónimo de una palabra.
- Utilizar correctamente las normas ortográficas de: la “z” y la “c”, la “c” y la “q”.
- Diferenciar los verbos copulativos y predicativos.
- Conocer las características de la fábula.
- Elaborar una fábula.
- Participar activamente aportando ideas en el grupo.
- Valorar y respetar la cultura latinoamericana.

#### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CD, CSC, SIE, CEC
Palabras antónimas	CCL, CAA, CEC, CSC
La “z” y la “c”, la “c” y la “q”	
Verbos copulativos y predicativos	
La fábula	CCL, CEC, SIE, CSC

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer el antónimo de una palabra.	-Señala una palabra con su antónimo* -Crea oraciones en las que aparezca un antónimo.
Utilizar correctamente las normas ortográficas de: “z” y “c”, “c” y “q”.	-Escribe adecuadamente las palabras con “z”, “c” y “q” en el dictado reflexivo.
Diferenciar los verbos copulativos y predicativos.	-Distingue los dos tipos de verbos* -Integra en su fábula al menos un verbo copulativo y un verbo predicativo.
Conocer las características de la fábula.	-Reconoce la moraleja de la fábula* -Elabora una fábula en la que aparezcan como protagonistas diferentes animales.
Mostrar respeto hacia el español de América	-Conoce el español de América.

Los mínimos exigibles aparecen con un \*

## 7. Modelo ESRI

FASES	ACTIVIDADES
Experiencia	Lectura en grupo de la fábula “El sapo y el urubú” y conversación sobre el tema: ¿Somos humildes con los demás?
Señalamiento	A partir del texto de la fábula chilena, identificamos los contenidos.
Reflexión	Actividad 1: Memory de antónimos. Actividad 2: Actividad interdisciplinar: Dictado reflexivo. Actividad 3: ¡No te olvides de la letra muda! Actividad 4: Representamos los verbos. Actividad 5: Investigamos sobre el país.
Incorporación	Elaborar una fábula breve en la que apliquen los contenidos trabajados de la unidad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4: Qué dulce es la literatura

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 14 de diciembre – 20 de enero. 17 sesiones.

### 3. Justificación teórica

Gracias al estudio de los contenidos anteriores del nombre y del verbo, será más visual y significativo para los alumnos el aprendizaje sintáctico de la oración, ya que requiere una comprensión por parte del alumno de la función que desempeñan las palabras en la oración. Hilo conductor → País: Alemania. Continente: Europa.

**Texto:** Cuento tradicional de “Hansel y Gretel”.

**Tema de conversación:** ¿Debemos confiar de todo el mundo?

### 4. Objetivos

- Identificar el sujeto y el predicado de la oración.
- Señala el determinante en una oración.
- Aplicar correctamente los dos puntos.
- Escribir correctamente las palabras con “h”.
- Reconocer las características del cuento tradicional.
- Valorar y respetar la cultura alemana.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, SIE, CEC
La oración, el sujeto y el predicado	CCL, CSC
El determinante	CCL, CAA, CEC, CSC, CD
El uso de los dos puntos	
Palabras con “h”	
La exposición	CCL, CD, CSC, SIE, CEC, CMCT
El cuento tradicional	CCL, CEC, SIE, CSC

### 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Comprender la oración: el sujeto y	-Identifica el verbo en la oración*

el predicado	-Identifica el sujeto y el predicado en una oración.
Señalar el determinante	-Identifica el determinante en el juego por parejas* -Reconoce que el determinante va delante del nombre.
Aplicar los dos puntos	-Utiliza adecuadamente los dos puntos*
Describir las características de la exposición	-No comete errores en el círculo de lectura. -Utiliza las características de la exposición en sus explicaciones.
Escribir correctamente las palabras con “h”.	-Sigue la norma ortográfica de la “h” en las palabras que la contienen.
Reconocer el cuento tradicional	-Describe de manera oral las características del cuento tradicional* -Lee otro cuento tradicional en el aula*
Utilizar la comunicación oral	-Participa activamente para expresa su opinión* -Debate con el resto de compañeros de su grupo.

**Los mínimos exigibles aparecen con un \***

## 7. Modelo ESRI

FASES	ACTIVIDADES
Experiencia	Lectura en grupo en la biblioteca del centro sobre el cuento tradicional “Hansel y Gretel” y conversación sobre el tema: ¿solemos pensar antes de actuar? ¿Debemos confiar de todo el mundo? ¿Cómo podemos ser prudentes?
Señalamiento	A partir del cuento tradicional, señalamos los contenidos.
Reflexión	Actividad 1: Representamos la oración. Actividad 2: Yo el sujeto y tú el predicado: juntos somos la oración. Actividad 3: ¡No te olvides de la letra muda! Actividad 4: Investigamos sobre el país. Los dos puntos.
Incorporación	Cada alumno tiene que inventarse un microrrelato y deberá traer una foto suya que tendrá que decorar para convertirse en el personaje de su propio microrrelato. Deberán utilizar los contenidos estudiados de esta unidad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5: Hacemos un cómic

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 25 de enero – 15 de febrero. 17 sesiones.

### 3. Justificación teórica

Para trabajar el cómic he escogido una leyenda sobre la cultura australiana para estudiar estos contenidos. En esta unidad cobra gran importancia el estudio y la práctica de las palabras primitivas y derivadas formadas a partir de prefijos, ya que en la siguiente unidad se continuará estudiando las palabras derivadas por sufijación. Vamos a trabajar los pasos necesarios para escribir un cómic mediante diferentes viñetas de Garfield que se encuentran en el Anexo 8.

Hilo conductor → País: Australia. Continente: Oceanía.

**Texto:** Leyenda “La rana Tiddalick”. Se encuentra en el Anexo 9.

**Tema de conversación:** Cuando queremos conseguir algo, ¿nos esforzamos para lograrlo? ¿Cómo podemos conseguir las cosas que nos proponemos? ¿Por qué es importante esforzarse?

### 4. Objetivos

- Identificar las palabras derivadas formadas por prefijos.
- Identificar el pronombre.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas de la “y” y la “ll”.
- Comprender qué son las onomatopeyas.
- Aplicar las propiedades del cómic en la elaboración del suyo.
- Trabajar cooperativamente.
- Valorar y respetar las tradiciones de otras culturas.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, SIE, CEC
Onomatopeyas	CCL, CSC, CD, CAA
Palabras primitivas y derivadas: los prefijos	
Palabras con “ll” y con “y”	CCL, CAA, CD
El pronombre	

Las características del cómic	CCL, CAA, CEC, SIE, CSC
-------------------------------	-------------------------

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer las palabras primitivas y derivadas: los prefijos	-Reconoce la palabra derivada y la primitiva de la que procede* -Realiza oraciones con prefijos diferentes*
Señalar el pronombre	-Reconoce los pronombres personales* -Escribe oraciones incluyendo varios pronombres.
Escribir correctamente las palabras con “ll” y con “y”	-Sigue la norma ortográfica de las palabras que se escriben con “ll” y con “y”. -Escribe palabras con “ll” y con “y” en su cómic.
Reconocer las características del cómic	-Conoce las características del cómic* -Dibuja lo que representa el cómic. -Incorpora la onomatopeya en el cómic.

Los mínimos exigibles aparecen con un\*

## 7. Modelo ESRI

FASES	ACTIVIDADES
Experiencia	Lectura en grupo en la biblioteca del centro de la fábula “La rana Tiddalick” y abrimos un debate sobre el tema: Cuando queremos conseguir algo, ¿nos esforzamos para lograrlo? ¿Cómo podemos conseguir las cosas que nos proponemos?
Señalamiento	A partir de la leyenda australiana, presentamos los contenidos.
Reflexión	Actividad 1: Dominó de prefijos. Actividad 2: ¿Concuerdas con el verbo? Actividad 3: Dictado reflexivo. Actividad 4: El cómic: Garfield. Actividad 5: Investigamos sobre el país.
Incorporación	Por parejas escribirán un cómic en el que utilicen los contenidos trabajados a lo largo de la unidad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6: Cantamos y adivinamos

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 23 de febrero – 12 de marzo. 17 sesiones.

### 3. Justificación teórica

Gracias al estudio en la unidad anterior de las palabras derivadas formadas por prefijos, vamos a seguir profundizando en la formación de palabras derivadas a partir de sufijos mediante la canción “Quiero tener tu presencia”. Además, se realizará una salida a la Dehesa de Colmenar Viejo para trabajar de manera interdisciplinar con Educación Física.

Hilo conductor → País: España. Continente: Europa.

**Texto:** Canción “Quiero tener tu presencia”. Se encuentra en el Anexo 10.

**Tema de conversación:** ¿Cómo podemos solucionar los problemas que existen a nuestro alrededor?

### 4. Objetivos

- Reconocer las palabras derivadas formadas por sufijos.
- Aplicar las normas ortográficas de las palabras terminadas en “d” y “z”.
- Comprender qué es un adjetivo.
- Realizar una descripción sobre algo o alguien.
- Inventar una adivinanza.
- Conocer los textos orales.
- Valorar y respetar las ideas de los compañeros.
- Participar activamente en los debates de clase.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, CEC
Palabras derivadas: los sufijos	CCL, CAA, CSC, CD
Palabras terminadas en “d” y “z”	CCL, CAA, CD
El adjetivo	
La descripción	CCL, CAA, CEC, SIE, CSC

Características del texto oral	
--------------------------------	--

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer las palabras derivadas: los sufijos	-Reconoce la palabra derivada y la primitiva de la que procede. -Identifica diferentes sufijos. -Realiza oraciones utilizando sufijos.
Señalar el adjetivo	-Comprende qué es el adjetivo. -Escribe oraciones incluyendo algunos adjetivos.
Escribir correctamente las palabras terminadas en “d” y “z”	-Sigue la norma ortográfica de las palabras que terminan en “d” y “z”. -Escribe correctamente los plurales de las palabras terminadas en “d” y “z”.
Realizar una descripción	-Mantiene una coherencia. -Mantiene una estructura. -Describe detalladamente. -Muestra interés por organizar su escritura en la descripción.
Comprender qué es una adivinanza	-Crea una adivinanza. -Valora y respeta las opiniones de los demás.
Comprender el texto oral	-Conoce las características del texto oral.

### -Mínimos exigibles:

- Comprende qué es un adjetivo.
- Señala los adjetivos en una oración.
- Identifica las palabras derivadas formadas por sufijos.
- Mantiene una coherencia al describir a alguien o algo.
- Aplica las normas ortográficas de las palabras terminadas en “d” y “z”.

## 7. Modelo ESRI

Como en el resto de unidades didácticas, continuaremos aplicando el modelo ESRI en las diferentes fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, en cada fase

detallaré los contenidos que se van a trabajar y la agrupación de los alumnos, que variará según el objetivo de la actividad que se realice. En principio, la agrupación es en grupos cooperativos para desarrollar en todo momento competencias de escucha y participación activa al exponer sus ideas a los compañeros del grupo. En este caso, la canción tendrá un papel fundamental para presentar e integrar la explicación de los contenidos planteados en esta unidad didáctica.

## **FASE DE EXPERIENCIA**

**SESIONES 1 y 2:** En esta unidad nos apoyaremos en el texto de la canción “Quiero tener tu presencia” para trabajar los contenidos de las palabras derivadas formadas por sufijación, del adjetivo y de la descripción. En estas dos sesiones escucharemos la canción en grupo y abriremos un debate para conversar sobre el tema que trata la canción: podemos solucionar los problemas que existen a nuestro alrededor. Entonces, la profesora preguntará a los alumnos: ¿Existen problemas en el mundo en el que vivimos? ¿Sabríais señalar alguno? Si no conocemos en qué consiste ese problema, ¿cómo podríamos informarnos sobre él? ¿Qué haríais vosotros para solucionarlo? ¿Todos los problemas tienen solución? ¿Hay una única manera de resolver un problema? ¿Creéis que todos podríamos hacer cosas para mejorar el mundo en el que vivimos? ¿Qué cosas se os ocurren? Una vez que hemos hablado de manera general sobre los problemas que existen en el mundo les plantearemos lo siguiente: ¿alguna vez habéis tenido un problema? ¿Y cómo lo resolvisteis? ¿Estuvisteis solos para afrontar ese problema? ¿Creéis que es más fácil si lo afrontáis solos o si las personas que os conocen os ayudan? ¿Cómo podrían ayudaros?

Después de recoger las experiencias personales de nuestros alumnos abordaremos las herramientas necesarias para poder solucionar los problemas, es decir, hablaremos sobre la importancia de que las personas nos escuchen y respeten y valoren nuestras opiniones. También, que es muy importante la actitud con la que afrontamos cualquier situación que nos parezca complicada para poder resolverlo de una manera más fácil. Al mismo tiempo, les diremos que no nos encontramos solos en el mundo y es importante contar con las personas que nos quieren para afrontar situaciones difíciles.

## **FASE DE SEÑALAMIENTO**

**SESIONES 2 y 3:** A partir del texto oral vamos a señalar los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad. Como he dicho antes, gracias a la canción vamos a estudiar las palabras derivadas: los sufijos, el adjetivo y la descripción.

En el texto oral aparecen las palabras “desamparados”, “parado”, “preparados”, “embarrado” y “cansado”. La profesora rodeará estas palabras del texto que está proyectado en la pizarra digital y les pedirá que lean y digan qué significan estos términos. Entonces, les preguntaremos qué tienen en común esas palabras, para que ellos mismos nos señalen el contenido de sufijo que queremos explicar. Después de que nos señalen “ado” les explicaremos que a esa terminación se le llama sufijo. Gracias a que abordamos en la unidad anterior las palabras primitivas y los prefijos, les pediremos que señalen de qué palabra primitiva procede cada una. Luego, les pediremos que piensen en la palabra “pan” y les preguntaremos ¿dónde compramos el pan? ¿Y quién nos vende el pan? Seguidamente, les diremos que las palabras que ellos mismos han formado son palabras derivadas de “pan”. Seguidamente, leeremos la definición del libro sobre los sufijos para afianzar lo aprendido y también veremos más ejemplos.

Cuando hayan comprendido esto, hablaremos sobre las características de los textos orales: el texto se transmite de manera oral, está presente la comunicación no verbal (gestos y expresión facial) y depende del contexto y la cultura.

**SESIÓN 4:** Esta sesión estará dedicada a la realización de la actividad “Investigo sobre el país”, en el cual trabajarán en parejas y mediante el uso de *tablets*, realizarán una breve presentación sobre la cultura española utilizando las aplicaciones *Power Point* o *Prezi*.

## **FASE DE REFLEXIÓN**

**SESIÓN 5:** Esta sesión está dedicada al trabajo de la formación de palabras mediante sufijos. Para ello, realizaremos en grupos cooperativos la actividad “Dominó de sufijos”, que se encuentra en el Anexo 11, para trabajar las palabras derivadas. La profesora supervisará que todos los alumnos participen en la realización de la actividad.

Una vez terminado esto, los alumnos realizarán de manera individual la actividad “Flor de los sufijos” donde la profesora repartirá a cada alumno una fotocopia con una flor en blanco. Los alumnos deberán escribir en los pétalos de la flor las palabras derivadas (sufijos) que procedan de la palabra primitiva que ellos elijan y esta última, la escribirán en el centro de la flor. La profesora comprobará que los alumnos han coloreado la flor y no han cometido errores para poder colgarlas en la pared del rincón lingüístico de la clase. Después, comentaremos el resultado final para asegurarnos de que todos han comprendido las palabras derivadas.

**SESIÓN 6:** En esta sesión vamos a trabajar las palabras terminadas en “d” y “z” mediante la actividad “¿Adivinas la palabra?” que se encuentra en el Anexo 12. La actividad consiste en adivinar las palabras mediante las definiciones que se les entregarán a cada grupo de alumnos. De esta manera, aprenderán las palabras que terminan en “d” y “z”, además de aprender a formar sus plurales. Todos los alumnos tienen que adivinar las palabras por lo que, uno comienza preguntando y el otro adivinando y luego, se cambiarán los roles.

Una vez que hayan terminado todos los grupos, les pediremos que saquen su cuaderno para realizar la actividad “En dos minutos”, en la que tendrán que escribir, en este tiempo y de manera individual, las palabras que recuerden de la actividad anterior y añadir dos palabras nuevas. Después, corregiremos entre todos las palabras que hayan escrito y ellos mismos corregirán sus errores. Por último, les pediremos que formen dos frases en las que aparezcan al menos cuatro de las palabras escritas.

**SESIONES 7, 8 y 9:** En estas sesiones vamos a trabajar el adjetivo y la descripción. Para explicar el concepto del adjetivo la profesora sacará a dos alumnos a la pizarra para que uno represente al nombre y el otro al adjetivo al que acompaña. Les pediremos que el nombre diga en voz alta un nombre al que represente para que el otro compañero utilice una palabra que describa a ese nombre. Haremos lo mismo con ejemplos del texto de la canción, por ejemplo “camino” y “embarrado”, después, les preguntaremos: ¿Quién va primero de los dos? Para explicarles que cuando el adjetivo va detrás del nombre sirve para describirlo y distinguirlo de otros nombres.

Una vez entendido esto, pediremos a otro alumno que salga a la pizarra y represente al determinante, al mismo tiempo que se coloca delante del nombre. Entonces, les preguntaremos ¿quién va delante del nombre? Como el determinante lo explicamos en la unidad anterior, esta dinámica permite consolidar los conocimientos previos del alumno para conectarlos con los nuevos. Seguidamente, les diremos que estos tres siempre van juntos y forman una estructura llamada grupo nominal. Haremos lo mismo poniendo más ejemplos con los alumnos que están en la pizarra para que sea más visual. Después, realizaremos la actividad “En dos minutos” en la que les pediremos a los alumnos que escriban una oración utilizando esta estructura: determinante, nombre y adjetivo.

A continuación, leeremos la definición del libro y veremos otros ejemplos para practicar el concepto. Después, les pediremos que nos digan con sus palabras la definición del adjetivo para ayudarles en la comprensión y memorización del concepto. La profesora repartirá una cartulina a cada grupo y dividirá la definición para que cada grupo escriba una parte. Cuando terminen, la profesora colgará el trabajo realizado en el rincón lingüístico para que los alumnos visualicen lo que vamos trabajando a lo largo del curso y también, para que puedan acudir cuando deseen en caso de cualquier duda.

Una vez terminado esto, realizaremos la actividad “Descríbeme” en la que se pondrán por parejas utilizando tarjetas en las que aparecen diferentes sustantivos. El primero que coge la tarjeta tiene que describir el sustantivo que aparece en ella utilizando únicamente adjetivos, mientras el otro compañero deberá adivinar el sustantivo que está describiendo. Después, cambiarán los roles para que ambos alumnos practiquen la descripción. La pareja que más tarjetas consiga adivinar gana la actividad.

**SESIÓN 10:** En esta sesión vamos a trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de Educación Física para repasar los contenidos que hemos estudiado mediante una carrera de relevos. La actividad consistirá en hacer una salida al entorno natural de la Dehesa de Colmenar Viejo, donde la profesora dividirá a los alumnos en grupos. En un lado del espacio donde se va a realizar la dinámica, los alumnos encontrarán unas tarjetas con palabras: “trabajar”, “deporte”, “cantar”, “cocinar”,

“aprendiz”, “juez”, “césped”, “amistad” etc. Mientras que en el otro lado estarán pinzas de la ropa con los siguientes sufijos: “-dor”, “-ante”, “-ista”, “-ero” y con las siguientes terminaciones:

“-des” y “-ces” para que las coloquen en las tarjetas. El alumno que empieza debe coger una pinza con un sufijo y correr al otro lado del espacio para colocarla en la tarjeta que corresponda. La profesora irá apartando las palabras que ya estén formadas. Al mismo tiempo, sus compañeros de equipo anotarán las palabras que llevan conseguidas. El primer equipo en completar las terminaciones de las palabras es el ganador.

**SESIONES 11 y 12:** En esta sesión trabajaremos las adivinanzas y los trabalenguas a partir de los siguientes ejemplos que encontrarán los alumnos colgados en la puerta de la clase.

- La adivinanza:

Es la reina de los mares,  
su dentadura es muy buena,  
y por no ir nunca vacía,  
siempre dicen que va llena.  
¿Quién soy?

- El trabalenguas:

Confucio confabulaba  
una confusa confabulación  
confundido no confiaba  
en la confabulación  
que Confucio acababa  
de confabular.

Les pediremos que se sienten en asamblea y abriremos un debate para resolver la adivinanza. Después, les preguntaremos si conocen algunas adivinanzas y más trabalenguas para averiguar lo que saben. Les diremos cuántas veces han necesitado leer ambos para comprenderlo y para decirlo correctamente. A continuación, leeremos entre todos el trabalenguas otra vez pero esta vez más rápido y les preguntaremos si

alguno quiere leerlo rápido. Entonces, abriremos un debate sobre la frustración que sentimos cuando las cosas no salen cómo esperamos, también la importancia de esforzarse para conseguir aquello que nos proponemos y cómo se sienten cuando les salen las cosas bien después de haberlo intentado, como por ejemplo los alumnos que se han atrevido a repetir el trabalenguas y al adivinar la respuesta de la adivinanza.

Después de la conversación, les pediremos que se sienten en sus sitios para que escriban por grupos una adivinanza. Cuando terminen les pediremos que un alumno del equipo salga a leerla y entre toda la clase la adivinaremos y la corregiremos.

**SESIÓN 13:** Esta sesión estará dedicada a la actividad “Explico mi libro” en la que dos alumnos contarán al resto de la clase lo que han leído y por qué lo recomiendan.

**SESIÓN 14:** En esta sesión trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés para trabajar la estructura del adjetivo: “*Adjective + noun*”. Después, realizaremos en el patio la actividad “Who is who” y seguidamente, en clase realizarán una descripción al compañero que tienen a su derecha utilizando adjetivos.

#### **FASE DE INCORPORACIÓN**

**SESIÓN 15:** En esta sesión vamos a repasar los contenidos trabajados a través de la realización de una actividad competencial en grupos cooperativos. Los alumnos deberán inventar un personaje en una historia en la que describan una situación de conflicto y también, tienen que aportar una solución al problema (tema del texto inicial). La profesora recordará que tienen que aparecer los contenidos de la unidad: los sufijos, las palabras terminadas en “d” y “z”, el adjetivo y la descripción.

En esta sesión los alumnos comenzarán a compartir sus ideas en grupo sobre la historia y también, teniendo en cuenta los contenidos que deben aparecer.

**SESIÓN 16:** Esta sesión estará dedicada para el trabajo de la historia y la profesora se encargará de resolver dudas con respecto a los contenidos que deben aparecer.

**SESIÓN 17:** En esta sesión los grupos expondrán al resto de compañeros de la clase sus trabajos y corregiremos los errores en voz alta. También, recogeremos las conclusiones de cada trabajo. La profesora evaluará la expresión oral mediante una rúbrica que se encuentra en el Anexo 13.

## **8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

**Materiales:** Didácticos: texto de la canción, textos de la adivinanza y el trabalenguas, tarjetas de palabras, tarjetas con sustantivos, guión “¿Adivinas la palabra?”, tarjetas con palabras y pinzas con sufijos, dictado reflexivo y rúbrica. Fungibles: cuaderno, folio y lápices. Espaciales: aula, patio, biblioteca del centro y Dehesa de Colmenar Viejo.

**Recursos humanos:** Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y de Inglés.

**Recursos TIC:** Pizarra digital, aplicaciones: *Word, Google Earth, Prezi/Power Point*.

## **9. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención que se llevarán a cabo con el alumno TDAH es que estará sentado en la mesa que esté más cerca de la profesora, también estará sentado a su lado un alumno que quiera ayudarle en la organización de las tareas y por último, el alumno podrá levantarse para caminar por el aula cuando lo necesite.

Aquellas actividades que sean prácticas individuales el alumno dispondrá de más tiempo para realizarlas correctamente.

En la actividad en inglés el alumno realizará la descripción de manera oral con su pareja de trabajo y luego escribirá en una hoja los adjetivos utilizados para enseñárselo a la profesora. De esta manera comprobamos que sabe escribirlos en inglés.

A lo largo de la excursión, el alumno estará acompañado en todo momento por su compañero de trabajo. También realizará la actividad de los relevos con el compañero de trabajo para que no tenga ningún problema a la hora de construir la palabra. La profesora también supervisará esta actividad para ayudarle en lo que lo necesite.

## **10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

Para esta unidad se ha organizado una salida a la Dehesa de Colmenar Viejo para trabajar de manera interdisciplinar con Educación Física: relevos.

### **b. Fomento de la lectura**

En todas las unidades didácticas los alumnos podrán coger los libros de la biblioteca del aula y dejar un pequeño comentario explicando por qué le ha gustado el libro. A continuación, se escogen dos niños para que realicen la actividad “Explico mi libro” en

la que expondrán brevemente de qué trata su libro, pero sin contar el final, por último explicar por qué debería ser leído.

#### **c. Fomento de las TIC**

Las TIC son un recurso útil que está presente en todas las unidades didácticas para favorecer a los alumnos una enseñanza que esté adaptada a sus intereses y que favorezca el proceso de abstracción de los contenidos lingüísticos, por medio de aplicaciones: app de la pizarra digital y *Word*. En esta unidad los alumnos realizarán la actividad “Investigo sobre el país”, en la cual trabajarán en parejas y mediante el uso de *tablets*, realizarán una breve presentación sobre la cultura española utilizando las aplicaciones *Power Point* o *Prezi*.

#### **d. Fomento del inglés**

En esta unidad se trabajará la estructura del adjetivo: “*Adjective + noun*” a través de la actividad “Who is who”. Después, continuarán en clase para realizar en una hoja una descripción al compañero que tienen a su derecha utilizando adjetivos.

#### **e. Educación en valores**

En las unidades siempre está presente el trabajo de los valores en las distintas dinámicas mediante el trabajo de otras culturas. Gracias a la fase de Experiencia del modelo ESRI la profesora abre un debate para trabajar el tema sobre los problemas que existen en el mundo y la manera de intentar resolver los que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

En esta unidad didáctica, también adquieren valores como el respeto, el interés y la comprensión por la cultura española.

Esta fase trata de entablar una conversación en la cual los alumnos aprenden a debatir, a valorar las opiniones de los demás, a analizar otras situaciones, a respetar los turnos de palabra y por supuesto, a desarrollar una actitud crítica.

#### **f. Competencias clave**

En esta unidad se incluyen las competencias clave de la Competencia en Comunicación Lingüística, las Competencias sociales y cívicas, la Competencia Digital, el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la conciencia y expresiones culturales.

## UNIDAD DIDÁCTICA 7: Cumplimos lo que nos proponemos

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 22 de marzo – 20 de abril. 18 sesiones.

### 3. Justificación teórica

En esta unidad cobrará gran importancia el poema y por ello, he decidido trabajar sus componentes a partir del poema “Sonatina” de Rubén Darío. Además, al finalizar la unidad habrá un recital para que los grupos de alumnos expongan sus poemas. También, se realizará el 23 de abril la actividad *Bookcrossing* por el Día del Libro.

Hilo conductor → País: México. Continente: América del Norte.

**Texto:** Poema “Sonatina” de Rubén Darío. Se encuentra en el Anexo 14.

**Tema de conversación:** ¿Sois felices? ¿Con qué cosas soñáis vosotros? ¿Anheláis cosas de vuestra infancia?

### 4. Objetivos

- Clasificar los tipos de nombres.
- Escribir correctamente las palabras con “r”.
- Conocer las características de un poema: versos y rimas.
- Valorar la creatividad y el trabajo de los poetas.
- Inventar una greguería y crear un caligrama.
- Recitar un poema con la entonación y pausas adecuadas.
- Colaborar con el grupo para realizar las actividades propuestas.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, CEC
Tipos de nombres	CCL, CAA, CSC, CD
Palabras con “r”	
Recitar un poema	CCL, CAA, CEC, SIE, CSC
Características del poema: versos y rimas	

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Distinguir los tipos de nombres.	-Comprende los distintos tipos de nombres. -Clasifica los tipos de nombres. -Inventa oraciones con diferentes nombres.
Escribir correctamente las palabras con “r”	-Sigue la norma ortográfica de la “r”. -Inventa oraciones con palabras con “r”.
Recitar un poema	-Utiliza una adecuada entonación. -Realiza pausas cuando corresponde. -Muestra interés por participar en el recital.
Conocer las características de un poema: versos y rimas	-Conoce los tipos de rimas: consonante y asonante. -Comprende qué son los versos. -Inventa un poema.
Las greguerías y el caligrama	-Comprende qué es una greguería. -Investiga una greguería y crea un caligrama.

### -Mínimos exigibles:

- Distingue los tipos de nombres.
- Utiliza una adecuada entonación al recitar un poema.
- Participa cooperativamente aportando ideas al grupo.
- Comprende qué son los versos.

## 7. Modelo ESRI

En esta unidad se llevarán a cabo distintas actividades según el objetivo didáctico de cada fase del modelo ESRI. La agrupación de los alumnos es en grupos cooperativos, pero variará dependiendo de la dinámica de la actividad para desarrollar unas competencias u otras en los alumnos. En este caso, el poema cobrará gran importancia en muchas de las fases de este modelo de intervención didáctica como elemento presentador e integrador de los contenidos de la unidad didáctica.

### FASE DE EXPERIENCIA

**SESIONES 1 y 2:** Partiremos del texto del poema “Sonatina” de Rubén Darío y hablaremos sobre la vida de este poeta. A continuación leeremos en grupo el poema y

conversaremos sobre el tema que trata haciéndoles las siguientes preguntas: ¿qué está sucediendo en esta historia? ¿La princesa es feliz en ese palacio? ¿Creéis que es libre? ¿Por qué? ¿Qué cosas anhela en su vida? ¿Qué le diríais a esa princesa para que dejase de ser infeliz? A continuación les hacemos preguntas sobre su experiencia con el poema: ¿qué os ha transmitido este poema? ¿Os parece una historia bonita? ¿Qué creéis que quiere transmitir este autor con su poema? ¿Creéis que el autor se siente libre? ¿Qué le diríais al poeta para que fuese libre? ¿Cómo os sentiríais si os quitasen vuestra libertad? ¿Y cómo os sentiríais si no fueseis felices? ¿Con qué cosas soñáis vosotros? Al igual que la princesa, ¿anheláis cosas de vuestra infancia?

Una vez que hemos hecho las preguntas de comprensión lectora y de experiencia de los alumnos con el poema conversamos sobre la falta de felicidad y libertad que sufren algunas personas que están en la cárcel, personas que viven en la calle, personas que viven en países subdesarrollados, etc.

### **FASE DE SEÑALAMIENTO**

A partir del texto del poema “Sonatina” vamos a señalar los contenidos que vamos a trabajar en la unidad: clasificación de los nombres, los versos y las rimas.

**SESIONES 3 y 4:** En estas dos sesiones vamos a estudiar los tipos de nombres a través de actividades de conciencia para trabajar de lo concreto a lo abstracto. Se llevarán a cabo en la biblioteca del centro para realizar también actividades de competencia con el uso del diccionario.

Es importante que ellos mismos nos señalen los contenidos por lo que les pediremos que con sus palabras nos expliquen que es un nombre. Una vez que hemos recordado el contenido ya estudiado, les pediremos que piensen en objetos de la clase, animales y lugares. Seguidamente, la profesora recogerá algunas de sus respuestas y las apuntará en la pizarra para explicarles que a estos nombres se les llama nombres comunes. También, les diremos que se escriben en minúscula porque hay muchos y son todos iguales. Ahora les pediremos que piensen en sus nombres y les preguntaremos ¿sois todos iguales? ¿Y vuestros padres? ¿Y vuestras mascotas? ¿Y todos vais a veranear al mismo sitio? Entonces la profesora recogerá algunos nombres en la pizarra y les explicará que a estos nombres se les llama nombres propios. Además, les diremos que se escriben en mayúscula porque son nombres especiales

que nos hacen felices, que nos recuerdan experiencias, que son diferentes al resto y por tanto, necesitan distinguirse de los demás.

Una vez entendido el concepto, realizamos la actividad “En dos minutos” en la que, de manera individual, tendrán que escribir en ese tiempo los nombres comunes y propios que encuentren en el poema que está proyectado en la pizarra. Cuando hayan terminado corregiremos la actividad en voz alta entre todos y comentaremos los errores que hayan podido cometer.

Después, les enseñaremos diferentes imágenes en la pizarra digital sobre un perro, un pez, un libro, una hormiga, un cerdo, un pino, un músico, un plato y un vaso. A continuación, les preguntamos ¿Qué tienen en común estas fotos? ¿Cuántos hay en cada foto? Entonces les explicamos que a estos nombres los vamos a llamar nombres individuales y a continuación, les preguntamos ¿Sabéis que existe una palabra para referirnos a muchos perros? ¿Cuál es? ¿Y para referirnos a un conjunto de músicos? ¿Por qué no lo buscamos en el diccionario?

A continuación, les pediremos que en los grupos de trabajo de siempre anoten y busquen en el diccionario las siguientes palabras: “jauría”, “piara”, “hormiguero”, “pinar”, “orquesta”, “vajilla”, “cristalería” y “banco” para que las relacionen con las imágenes iniciales proyectadas en la pizarra. El primer equipo que consiga relacionar las palabras ganará la actividad. Cuando terminen esto les preguntaremos qué han descubierto y les explicaremos que los nombres que han encontrado en el diccionario los vamos a llamar nombres colectivos porque hacen referencia al conjunto de los nombres individuales.

Para comprobar que han comprendido estos dos conceptos volveremos a realizar la actividad “En dos minutos” de manera individual. Los alumnos deberán identificar los nombres individuales del texto y escribir sus colectivos para después, inventarse una oración con ambos nombres.

## **FASE DE REFLEXIÓN**

**SESIONES 5 y 6:** Esta sesión estará dedicada al estudio de la clasificación de los nombres. Gracias al estudio de los tipos de nombres de las sesiones anteriores los

alumnos se dispondrán en los grupos cooperativos para realizar la siguiente actividad. La profesora repartirá a los grupos una cartulina para que realicen un mapa mental con la clasificación de los nombres. Deberán escribir con sus palabras la definición sobre los tipos de nombres que hemos visto y cuatro ejemplos de cada uno de ellos.

Una vez terminado, la profesora los revisará y los colocará en el rincón lingüístico de la clase para que el resto de grupos aprecie las diferentes formas de organizar la información y también, para acudir al rincón siempre que lo necesiten para resolver alguna duda que puedan tener.

**SESIONES 7 y 8:** En esta sesión vamos a trabajar las palabras con “r” y “rr” a partir del poema inicial de Rubén Darío. Identificaremos del texto las palabras “rosa” y “flor”, luego les diremos que las digan en voz alta y les preguntaremos ¿la letra r suena igual en las dos palabras? ¿Cuál suena más fuerte? Ahora les diremos que pronuncien la “r” de “rosa” como si estuviesen en un coche de carreras. Después, les preguntaremos ¿cómo suena la r en la segunda palabra? ¿Alguna vez pronunciamos la r como en “flor” cuando va a principio de palabra? Seguidamente, leeremos las normas ortográficas de la r que vienen en el libro y para comprobar que lo han entendido les preguntaremos ¿en qué posiciones dentro de la palabra la r es suave? ¿Hay alguna palabra con rr al final? ¿Sabrías decirme otras palabras con r al final? ¿Y cómo suena la r?

Una vez comprendido esto, realizaremos un dictado reflexivo para poner en práctica el uso de la “r” y “rr”. Para ello, pensaremos entre todos unos gestos para que ayude a los alumnos a diferenciar el sonido fuerte del sonido suave y a recordar las normas ortográficas que hemos practicado antes. El dictado que realizaremos se encuentra en el Anexo 15. En la siguiente sesión corregiremos el dictado entre todos y comentaremos los errores que se han cometido.

**SESIÓN 9:** En esta sesión explicaremos qué es el verso, la estrofa y la rima a partir del poema de “Sonatina”. Realizarán una actividad en la que la profesora dividirá el poema en tantos trozos como grupos hay en clase. Cada grupo deberá realizar dos cosas: la primera es ordenar los versos de la estrofa que les ha tocado para repasar el contenido del poema y la segunda es que deberán rodear las palabras que riman entre ellas.

Una vez terminado esto, corregiremos las conclusiones de cada grupo analizando entre todos el poema de Rubén Darío y al mismo tiempo, explicaremos los conceptos de versos, estrofas y rima.

**SESIÓN 10:** Esta sesión estará dedicada a la actividad *Bookcrossing* por el Día del Libro el 23 de abril. Luego en el aula compartiremos nuestra experiencia en la actividad y se proporcionará a los alumnos tiempo para leer el libro que han escogido.

**SESIÓN 11:** En esta sesión trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés. Vamos a estudiar las oraciones interrogativas (*Wh- questions*) a partir del poema inicial "Sonatina". En grupos cooperativos, primero los alumnos identificarán en el poema las oraciones interrogativas y después, la profesora explicará la estructura de las preguntas.

A continuación, los alumnos se pondrán por parejas para escribir preguntas que quieran realizar a la otra pareja de su mismo equipo sobre el tema del poema de Rubén Darío: cómo son felices, qué cosas anhelan de su infancia, etc.

**SESIÓN 12:** En esta sesión, como en todas las unidades didácticas, se llevará a cabo la actividad "Explico mi libro" para fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de tercero de Primaria. Pediremos a dos alumnos que hayan leído un libro nuevo que nos comente su experiencia y en qué consiste brevemente para motivar a los compañeros que quieran leer ese libro. Después, dejaremos un tiempo de lectura individual para coger y leer un nuevo libro de la biblioteca del aula.

**SESIONES 13 y 14:** En esta sesión vamos a estudiar el último contenido de la unidad a través de una actividad con *tablets*. Les pediremos que por parejas busquen a Juan Ramón Gómez de la Serna para que descubran quién es y a qué se dedicaba y también, que investiguen sobre qué es una greguería y un caligrama. Seguidamente, lo comentaremos entre todos y les pediremos que, de manera individual, busquen la greguería que más les guste del autor y que la representen en un caligrama. Por último, la profesora colgará sus creaciones en el rincón lingüístico del aula.

**SESIÓN 15:** En esta unidad didáctica realizaremos por la mañana una salida a la Casa de la Juventud de Colmenar Viejo para visualizar un recital sobre la cultura mexicana. Antes de ir a la excursión pediremos a los alumnos que se fijen en los recursos del actor al leer los poemas: entonación, pausas y comunicación no verbal. Esto servirá de gran ayuda para los alumnos ya que en la última sesión de la unidad deberán exponer en parejas su poema. También, les pediremos que presten atención a la cultura mexicana descrita en el recital para que en la próxima sesión trabajemos sobre ella.

**SESIÓN 16:** En esta sesión primero localizaremos geográficamente a México a través de *Google Earth* y después, realizaremos la actividad “Investigo sobre el país” para investigar con las *tablets* las costumbres y tradiciones mexicanas. Por último, se pondrá en común lo que se ha averiguado.

#### **FASE DE INCORPORACIÓN**

**SESIONES 16 y 17:** En estas dos sesiones los alumnos llevarán a cabo la actividad competencial que se realiza al final de cada unidad para demostrar que han comprendido los contenidos trabajados. La actividad consiste en inventarse un poema por parejas en el que aparezca los contenidos estudiados de la unidad: tipos de nombres, el verso y la rima y la letra “r”. Los alumnos podrán basar su poema en las emociones y situaciones de las que estuvimos hablando sobre el poema inicial de la unidad.

**SESIÓN 18:** Esta sesión estará dedicada al recital de poesía de los poemas de los grupos. Será muy importante la expresión oral, por lo que la profesora la evaluará mediante una rúbrica que se encuentra en el Anexo 13.

#### **8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

**Materiales:** Didácticos: texto del poema, dictado reflexivo y rúbrica. Fungibles: cuaderno, folio y lápices. Espaciales: aula, biblioteca del centro y Casa de la Juventud.

**Recursos humanos:** Lengua Castellana y Literatura e Inglés.

**Recursos TIC:** Pizarra digital y aplicaciones: *Word* y *Google Earth*.

#### **9. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención que se llevarán a cabo con el alumno TDAH es que estará sentado en la mesa que esté más cerca de la profesora, también estará sentado a su

lado un alumno que quiera ayudarle en la organización de las tareas y por último, el alumno podrá levantarse para caminar por el aula cuando lo necesite.

Aquellas actividades que sean prácticas individuales el alumno dispondrá de más tiempo para realizarlas correctamente.

## **10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad iremos a la Casa de la Juventud de Colmenar Viejo para visualizar un recital que nos servirá de apoyo para observar las características de la exposición oral de un poema (pausas y entonación).

### **b. Fomento de la lectura**

En esta unidad didáctica se desarrollan dos actividades diseñadas en el Plan Lector de Centro que son: “Explico mi libro” y *Bookcrossing* que ya las he explicado anteriormente.

### **c. Fomento de las TIC**

En esta unidad didáctica se fomenta el uso de las TIC mediante la actividad de investigación de las greguerías y el caligrama, en la cual utilizan las *tablets* para buscar información. También, a través de la actividad “Investigamos sobre el país” en la cual los alumnos vuelven a utilizar las *tablets* para buscar las tradiciones de la cultura mexicana.

### **d. Fomento del inglés**

En esta unidad se trabaja de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés para ofrecer un aprendizaje integrador y en conexión con los contenidos de Lengua. Como ya he explicado, se llevará a cabo la actividad de las preguntas por parejas en la que preguntarán a la otra pareja del equipo: con qué cosas son felices, qué cosas anhelan de su infancia, etc.

### **e. Educación en valores**

En las unidades siempre está presente el trabajo de los valores en las distintas dinámicas mediante el trabajo de otras culturas. Los valores se trabajan en la fase de

Experiencia cuando conversamos sobre qué cosas nos hace felices y cómo podemos ayudar a las personas que no se sienten libres.

**f. Competencias clave**

En esta unidad se incluyen las competencias clave de la Competencia en Comunicación Lingüística, las Competencias sociales y cívicas, la Competencia Digital, el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la conciencia y expresiones culturales.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8: ¡Se abre el telón!

1. **Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.

2. **Temporalización:** 26 de abril – 17 de mayo. 17 sesiones.

### 3. Justificación teórica

Esta unidad es más compleja porque aparece el teatro y la dramatización del texto como método fundamental para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal. A partir del guion teatral de “Aladino y la lámpara maravillosa” procedente de la cultura medio-oriental, crearemos un contexto para poder trabajar Egipto en esta unidad.

**Texto:** Guión teatral “Aladino y la lámpara maravillosa”. Se encuentra en el Anexo 16.

**Tema de conversación:** ¿Es bueno rodearnos de las personas que tienen malas intenciones con nosotros?

### 4. Objetivos

- Identificar las palabras compuestas.
- Reconocer la sílaba tónica y átona de las palabras.
- Seguir la norma ortográfica del uso de la diéresis.
- Escribir correctamente las palabras con “g” y con “j”.
- Dramatizar un guión teatral.
- Inventar de manera cooperativa un guión teatral.
- Participar activamente en la representación de la obra.
- Utilizar el lenguaje no verbal para expresarse.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, SIE, CEC
Palabras compuestas	
Sílaba tónica y átona	CCL, CAA CSC, SIE
La diéresis	
Palabras con “g” y con “j”	CCL, CAA, CSC
La dramatización de un texto	CCL, CSC, SIE, CEC

El lenguaje no verbal	CCL, CAA, CEC, SIE, CSC
El teatro	

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Identificar las palabras compuestas.	-Conoce las palabras simples de una palabra compuesta. -Explica qué es una palabra compuesta.
Reconocer la sílaba tónica y átona de las palabras.	-Señala la sílaba tónica de una palabra. -Identifica qué tipo de palabra es por el lugar que ocupa la sílaba tónica (antepenúltimo, penúltimo y último). -Identifica las sílabas átonas. -Diferencia tilde y acento.
Seguir la norma ortográfica del uso de la diéresis.	-Identifica la diéresis en una palabra. -Escribe correctamente las palabras que llevan diéresis.
Escribir correctamente las palabras con “g” y con “j”	-No comete errores ortográficos en la creación de una obra de teatro.
Utilizar el lenguaje no verbal	-Comprende y explica por qué es importante el lenguaje no verbal. -Gesticula durante la dramatización de la obra. -Cuida el lenguaje no verbal que utiliza durante la exposición de la obra teatral.
Comprender las características del teatro	-Escribe los guiones cuando intervienen los personajes en la creación de su obra. -Escribe el nombre de los personajes. -Integra las acotaciones en la invención del guion teatral en grupos.
Dramatizar un guión teatral	-Utiliza la entonación, el ritmo, la fluidez y las pausas adecuadas al dramatizar el guion.

	-Utiliza el lenguaje no verbal a la hora de exponer el guion.
Inventar de manera cooperativa un guión teatral	-Crea en grupo una obra de teatro sobre temas cotidianos.  -Muestra interés proponiendo ideas en el grupo.

**-Mínimos exigibles:**

- Señalar las palabras compuestas.
- Comprender la importancia del lenguaje no verbal.
- Utilizar el lenguaje no verbal.
- Aportar ideas en la creación del guion de la obra en grupos.
- Escribir sin errores ortográficos el guion del teatro.

**7. Modelo ESRI**

Como se está llevando a cabo el modelo ESRI en cada unidad didáctica, detallaré en cada sesión en qué fase del modelo nos encontramos. Dependiendo de la fase en la que nos encontremos habrá una agrupación de alumnos distinta y unas actividades concretas. Pero la disposición de los alumnos, como ya he explicado, en un principio es en grupos cooperativos y la explicación de las actividades se detallará a medida que se avance por las diferentes sesiones.

**FASE DE EXPERIENCIA**

**SESIONES 1 y 2:** Comenzamos con el guión teatral “Aladino y la lámpara maravillosa” y su lectura en grupo asignando un alumno a cada personaje y seguidamente, empezamos a conversar sobre el tema del texto ¿es bueno rodearnos de las personas que tienen malas intenciones con nosotros? A medida que los alumnos plantean su opinión guiamos la conversación hacia la reflexión de que muchas veces, la actitud que queremos en los demás no es la que esperábamos y por ello, tenemos que alejarnos de la gente que nos hace sentir mal. También, hablaremos de cómo podemos evitarlo y preguntaremos si algún alumno se ha sentido así alguna vez para reflexionar sobre su experiencia.

## **FASE DE SEÑALAMIENTO**

**SESIONES 2, 3 y 4:** A partir del guion de la obra, señalamos los contenidos con los que vamos a trabajar esta unidad. El texto sirve como recurso para explicar las palabras compuestas, la diéresis, la sílaba tónica y átona y las características de teatro.

Utilizamos la palabra del texto “abre” y vamos a proyectar una imagen en la pizarra en la que aparece un abrebotellas y una botella. Entonces les preguntaremos ¿qué son estas dos cosas y para qué sirven? ¿Qué palabras forman este término? ¿Con qué objeto se abren las botellas? ¿Es una palabra formada por uno o dos términos, es decir, es una palabra simple o compuesta? A continuación, leemos en voz alta la definición del libro sobre las palabras compuestas y abrimos un debate para que piensen varias palabras compuestas que conozcan como “pelirrojo”, “baloncesto”, “pararrayos”, “girasol”... Si no se les ocurren, la maestra dirá palabras en voz alta y deberán dar una palmada cuando una de ellas esté formada por dos palabras.

Después de esto vamos a proyectar el guion en la pizarra, pero esta vez, el texto será presentado sin las características de los guiones teatrales. Entonces les preguntaremos qué está sucediendo y a partir de aquí, introduciremos los siguientes conceptos: acotaciones, personajes, diálogos, lenguaje no verbal, escenografía...

## **FASE DE REFLEXIÓN**

En estas sesiones los alumnos pondrán en práctica los contenidos a partir de la realización de distintas actividades.

**SESIÓN 5:** En esta sesión trabajaremos con las palabras compuestas (Anexo 17). Recordaremos algunas palabras compuestas con las que estuvimos trabajando en una de las sesiones anteriores y seguidamente, realizaremos la siguiente actividad en grupos. Repartiremos a cada uno de los grupos tarjetas rojas, azules y tarjetas con definiciones que corresponden a palabras compuestas. En las tarjetas rojas están escritas diferentes palabras que aparecen en el texto “abre”, “gira”, “quita”, “balón”, “guarda”, “porta” y “saca”. En las tarjetas azules están escritas las siguientes palabras “brisas”, “sol”, “latas”, “cartas”, “mano”, “bosques”, “lámparas” y “puntas”. De tal manera que primero deberán leer la definición para saber qué palabra tienen que formar uniendo una tarjeta de color rojo con otra de color azul. Por ejemplo leemos la definición de “sacapuntas” y luego escogemos las palabras “saca” y “puntas” para

formar la palabra compuesta “sacapuntas”. Después, leeremos en grupo las soluciones de los grupos para asegurarnos de que han realizado bien el ejercicio.

Al finalizar con esta actividad, nos moveremos una vez más a la biblioteca del centro para buscar en grupos en el diccionario más palabras compuestas. Deberán anotarlas en una hoja junto a la definición y luego, al llegar a clase leeremos en voz alta las palabras que han encontrado.

**SESIÓN 6:** En esta sesión estudiaremos la diéresis. Como no es la primera vez que estudian este contenido, volveremos a proyectar el texto de la obra y les pediremos que señalen la diéresis. La palabra del texto es “vergüenza” de manera que la profesora la escribirá en la pizarra sin diéresis y la leerá en voz alta. Entonces, los alumnos dirán que lo estamos leyendo mal y les preguntaremos qué falta para que suene la “u”.

Una vez explicado esto, un alumno de cada grupo copia la tabla que ha realizado la profesora en la pizarra. Entre todos deberán completar la tabla pensando en palabras que se les ocurra: en la izquierda las palabras con “gue” y “gui” y en la derecha las palabras con diéresis. El grupo que complete la tabla deberá levantar la mano diciendo “lo hemos conseguido”. Mientras la profesora estará atenta de las dudas que puedan surgir durante la actividad. Al finalizar la actividad, un alumno de cada grupo leerá en voz alta las palabras y se explicarán los errores cometidos.

Por último, para conocer si los alumnos han comprendido el uso de la diéresis, en grupos van a realizar la actividad de folio giratorio en la cual aportan, de manera individual y por turnos, lo que diga la profesora. La profesora controlará el tiempo que tienen para anotar lo siguiente: el primer turno de alumnos escribe las palabras que se les ocurra con diéresis, en el segundo escriben las palabras que se les ocurra con “gue” y “gui”, en el tercero escriben una frase que contenga al menos una palabra con diéresis y en el cuarto escriben una frase que contenga al menos una palabra con “gue” o con “gui”. La profesora recogerá los papeles para conocer el resultado de la prueba.

**SESIÓN 7:** En esta sesión trabajaremos la sílaba tónica, la átona y la diferencia entre la tilde y el acento. Como ya han trabajado este contenido en cursos anteriores, la profesora proyectará imágenes que tengan que ver con las palabras que aparecen en el fragmento de la obra. Por ejemplo presentamos la imagen de la lámpara y la profesora abre los brazos en la sílaba tónica “lám” y da dos palmadas en las sílabas átonas “pa” y “ra”. Seguidamente, la profesora preguntará ¿cuántas sílabas tiene? ¿Cuál suena más fuerte? Entonces, ¿cuál es la sílaba tónica? ¿Y las sílabas átonas? Para recordar las clases de palabras explicadas en la unidad 2, les preguntaremos qué clase de palabra es “lámpara”.

Después, la profesora escribirá en la pizarra “lámpara” y “bosque” y les diremos que, mediante los gestos practicados anteriormente, separen las palabras por sílabas y digan en voz alta la sílaba tónica y átona de cada palabra. Seguidamente, les preguntaremos ¿cuál de las dos palabras lleva tilde? ¿En cuál de las sílabas de lámpara? Una vez que identifiquen que la sílaba tónica en este caso lleva tilde, les preguntaremos ¿cuál es la sílaba tónica de bosque? ¿Verdad que suena más fuerte? ¿Y lleva tilde?

Entonces, les pediremos que piensen y digan otras palabras en voz alta y que identifiquen aquella sílaba en la que recae el golpe de voz más fuerte. Después, la profesora pregunta ¿en todas las palabras siempre hay una que suena más fuerte verdad? ¿Podemos decir entonces que todas las palabras tienen acento?

A continuación, proyectamos más imágenes para que los alumnos hagan de manera autónoma la dinámica de levantar los brazos y dar palmadas para que identifiquen la sílaba tónica y átona. A la vez que realizamos esto en gran grupo, de manera individual van a escribir en el cuaderno esas palabras separándolas por sílabas y rodeando la sílaba tónica.

**SESIÓN 8:** En esta sesión vamos a trabajar las normas ortográficas de la “j” y la “g” y el lenguaje no verbal mediante la realización de un dictado reflexivo para trabajar la memoria motriz, visual y auditiva.

Para la ello, en esta sesión vamos a trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de Música. A partir de la canción O Fortuna que se reproducirá en YouTube (Anexo 18) vamos a trabajar la intensidad del sonido. La actividad se divide en tres partes. La primera consiste en escuchar la canción y mientras los alumnos con los lápices como instrumento, golpearán más fuerte o menos fuerte según la intensidad de la canción en ese momento. Al finalizar abriremos un debate y les preguntaremos ¿qué habéis sentido? ¿Habéis entendido algo? ¿Qué creéis que quiere transmitir el autor de esta canción? Después de escuchar las experiencias y opiniones de nuestros alumnos comentaremos también la intensidad del sonido que puede ser fuerte o débil.

En la segunda parte les pediremos cómo podemos representar mediante el uso de gestos la intensidad fuerte y débil de la canción para que se corresponda con el sonido fuerte de la “j” y la “g” y el sonido débil de la “g”. Una vez que pactamos los gestos con la clase, escuchamos por segunda vez la canción mientras hacemos los gestos. Por ejemplo abrimos los brazos cuando la intensidad de la canción sea fuerte como el sonido de la “j” y de la “g”, cerramos los brazos despacio cuando la intensidad sea débil como el sonido de la “g”. De esta manera, asociarán la intensidad de la canción al sonido de las letras.

La tercera parte consiste en la explicación del sonido fuerte de la “g” y la “j” y la realización del dictado. La profesora escribirá en la pizarra “geranio” y “jefe” y les preguntaremos ¿suenan las dos sílabas de cada palabra igual? ¿Y se escriben igual? Una vez que respondan, les pediremos que identifiquen si el sonido es fuerte o débil y después, les explicaremos que el sonido fuerte de la “g” y la “j” son aquellas palabras que se escriben con “ja”, “jo”, “ju” y con “ge”, “gi”, “je” y “ji”. También, les explicaremos que el sonido débil de la “g” son aquellas palabras que se escriben con “ga” “go” y “gu”. Seguidamente, la profesora les pedirá que piensen y digan en voz alta palabras con sonido fuerte y con sonido suave que se irán apuntando en la pizarra.

A continuación, realizamos el dictado que se encuentra en el Anexo 19 y para ello, les recordaremos que deberán utilizar los gestos de la actividad anterior para escribir las palabras correctamente.

**SESIÓN 9:** En esta sesión vamos a trabajar la comunicación no verbal mediante un juego de mímica. Los alumnos se dispondrán en el suelo de la clase formando un círculo para favorecer su disposición a la realización de la actividad. La profesora escogerá dos alumnos para que lean una tarjeta en la que está descrita una situación. El objetivo es representarla mediante el uso de gestos, expresiones fáciles, contacto visual y la postura corporal, pero en ningún caso podrán utilizar su voz para ayudarse. El resto de compañeros tienen que adivinar que está sucediendo en la escena.

Una vez que hayan participado todos los alumnos, leeremos la definición de la comunicación no verbal del libro de texto para afianzar lo que han aprendido. Después, abriremos un debate y les preguntaremos ¿alguna vez en un juego en el patio, se ha enfadado un compañero con vosotros? ¿Cómo sabíais que estaba enfadado? ¿Hacía algún gesto o movimiento corporal mientras estaba enfadado? ¿Alguna vez habéis sabido qué sentía una persona solo con mirarla a los ojos o fijaros en la expresión de su cara? ¿Sabríais notar cuando una persona está cansada solo por sus gestos? ¿Y por su postura corporal? Una vez que escuchamos la experiencia de los alumnos les pediremos que piensen y digan una situación en la que se hayan dado cuenta de que alguien estaba triste por algo por cómo se expresaba con el cuerpo. De esta manera, trabajaremos la importancia que tiene la comunicación no verbal para saber cómo estamos las personas en ese momento o también, para conocer aquello que una persona quiere expresar. A continuación, los alumnos se disponen con los compañeros de su grupo cooperativo de trabajo para elegir y representar una de las situaciones que hemos comentado en voz alta para que la representen por turnos al resto de compañeros en medio del círculo.

**SESIÓN 10:** Esta sesión está formada por dos actividades. La primera consiste en acudir por la mañana al Auditorio de Colmenar Viejo para ver una obra teatral que narra una historia en un contexto medio-oriental. Antes de comenzar la visita, les pediremos a los alumnos que recuerden la sesión anterior sobre la comunicación no verbal y que estén atentos del lenguaje corporal de los actores.

La segunda parte consiste en la realización de la actividad “Investigamos sobre el país”, en esta unidad investigamos sobre Egipto y proyectamos en la pizarra su localización

geográfica mediante la aplicación *Google Earth*. Como en el resto de unidades, los alumnos deben buscar información sobre la cultura egipcia y sus costumbres mediante el uso de *tablets*. El guion que anotan en su cuaderno es el siguiente: la bandera, las fiestas tradicionales, la vestimenta, la comida, los monumentos más importantes, el idioma, la religión y el deporte.

**SESIÓN 11:** Durante esta sesión vamos a trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés. Para ello, nos apoyaremos en el texto “Aladino y la lámpara maravillosa” en el que aparecen los verbos modales de “*can*” y “*have to*” para trabajar la capacidad, la obligación y el permiso.

**SESIÓN 12:** Esta sesión estará dedicada a la actividad “Explico mi libro” en la que se escogerán dos alumnos para que expliquen por qué les ha gustado el libro y para motivar al resto de la clase a leerlo. Después, los alumnos tendrán tiempo para escoger otro libro de la biblioteca del aula o para avanzar en la lectura del libro que se estén leyendo.

### **FASE DE INCORPORACIÓN**

**SESIÓN 13:** A lo largo de la sesión vamos a repasar todos los contenidos que hemos trabajado mediante la realización de una actividad competencial en grupos cooperativos. Los alumnos van a escribir su propio guion teatral basado en uno de los cuentos tradicionales que conocen y de los que hablamos en unidades anteriores. El objetivo es transformar un texto narrativo aplicando las características propias del guion teatral (acotaciones, nombre de los personajes y guiones). Además, la profesora indicará que tienen que estar los contenidos estudiados durante la unidad: palabras compuestas, la sílaba tónica y átona, palabras con “*g*” y con “*j*”, la diéresis y el lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, entonación adecuada). De tal manera que, el día de la exposición de la obra teatral, los alumnos pondrán en práctica el lenguaje verbal y la dramatización del texto.

Una vez entendido esto, la profesora repartirá los roles de los cuentos tradicionales a cada alumno para asegurarse de que todos tienen un papel en la obra. También, expondrán en equipo las ideas sobre cómo van a adoptar de manera breve el relato del cuento a la escritura del guion.

**SESIONES 14 y 15:** Estas dos sesiones van a estar dedicadas al trabajo en grupos para resolver las dudas que puedan surgirles al incorporar los contenidos estudiados y para escribir el guion de la obra. En primer lugar, la profesora repartirá a cada grupo de alumnos un guión con todos los contenidos que deben aparecer para que sepan en todo momento si están cumpliendo con la tarea y con lo que la profesora valorará el guion escrito. Durante las dos sesiones también, se valorará la participación y el respeto de los turnos de palabra de los alumnos a la hora de exponer sus ideas en grupo.

**SESIÓN 16:** En esta sesión los grupos expondrán sus obras al resto de compañeros de la clase. Antes de comenzar con las exposiciones, se les recordará las estrategias de comunicación verbal y no verbal para dramatizar el guion correctamente. Expondrán los primeros dos grupos y recogeremos en gran grupo las conclusiones que sacaremos de sus representaciones.

**SESIÓN 17:** Esta es la última sesión en la cual los últimos grupos terminarán de exponer y la profesora evaluará la expresión oral mediante una rúbrica que se encuentra en el Anexo 13. Los alumnos realizarán una autoevaluación sobre su participación y exposición en grupo de la obra teatral (Anexo 20).

## **8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

**Materiales:** Didácticos: texto de la obra, tarjetas palabras compuestas, dictado reflexivo y rúbrica. Fungibles: cuaderno, folios y lápices. Espaciales: aula, biblioteca del centro y el Auditorio.

**Recursos humanos:** Lengua Castellana y Literatura y de Inglés.

**Recursos TIC:** La pizarra digital y aplicaciones: *YouTube, Google Earth* y *Word*.

## **9. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención que se llevarán a cabo con el alumno TDAH es que estará sentado en la mesa que esté más cerca de la profesora, también estará sentado a su lado un alumno que quiera ayudarle en la organización de las tareas y por último, el alumno podrá levantarse para caminar por el aula cuando lo necesite.

Aquellas actividades que sean prácticas individuales el alumno dispondrá de más tiempo para realizarlas correctamente.

## **10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad iremos al Auditorio para ver una obra teatral sobre la cultura que estamos trabajando en este momento: la medio-oriental. El objetivo es que visualicen la comunicación verbal y la no verbal para luego ser capaces de dramatizar correctamente el guion teatral.

### **b. Fomento de la lectura**

Al igual que en el resto de unidades didácticas el alumno escogerá un libro de la Biblioteca del aula y para dejar un comentario describiendo por qué le ha gustado el libro. A continuación, se escogen dos niños para que realicen la actividad “Explico mi libro” en la que expondrán brevemente de qué trata su libro, pero sin contar el final, por último explicar al resto de compañeros por qué debería ser leído.

### **c. Fomento de las TIC**

Las TIC se utilizan durante toda la unidad didáctica para presentar el guion de la obra, explicar conceptos mediante vídeos de *YouTube*, localizar países mediante el uso de *Google Earth*, el uso de *Word* para enseñar los contenidos y la app de la pizarra digital.

### **d. Fomento del inglés**

Esta unidad presenta una actividad interdisciplinar con la asignatura de Inglés para trabajar los verbos modales desde el texto de la obra inicial. A través del guión teatral los alumnos realizarán la actividad de rol-playing para trabajar la capacidad, el permiso y la obligación.

### **e. Educación en valores**

A lo largo del curso se trabajan diferentes valores que surgen del tema del texto principal de la unidad. Mediante el debate con los alumnos ofrecemos la oportunidad de que se vinculen de manera afectiva con la unidad y se integren fácilmente en la puesta en común de nuestras experiencias. Los temas que se tratan están vinculados con la vida cotidiana de los alumnos y en el caso de esta unidad, trabajamos la importancia de cuidarse a uno mismo y alejarse de las personas que nos hacen daño.

El diálogo en el aula permite que los alumnos participen de manera activa en la reflexión sobre aquello que hacen en su día a día, además escuchan las ideas de sus compañeros, respetan los turnos de palabras, asocian ideas previas con las nuevas...

También, se consigue el objetivo de esta programación didáctica que es desarrollar en los alumnos unas aptitudes cívicas basadas en la comprensión y el respeto de diversas culturas. Esto permite que los alumnos estén preparados en conocimientos y aptitudes para su futuro personal y profesional.

#### **f. Competencias clave**

En esta unidad se incluyen las competencias clave de la Competencia en Comunicación Lingüística, las Competencias sociales y cívicas, la Competencia Digital, el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la conciencia y expresiones culturales.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9: Realizamos la Conferencia Internacional de países

- 1. Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura 3º de Educación Primaria.
- 2. Temporalización:** 20 de mayo – 9 de junio. 19 sesiones.
- 3. Justificación teórica**

Esta es la última unidad didáctica, por lo que tendremos en cuenta el portfolio realizado por los alumnos sobre las diferentes culturas recogidas en la actividad “Investigamos sobre el país”. Se realizará una Conferencia Internacional de países en la cual abriremos un debate para comentar lo que ha investigado cada alumno a lo largo de todo el curso. Es un momento muy importante del curso ya que se contará con la participación de las familias para que observen el trabajo realizado por los alumnos durante el curso. En esta unidad también se realizará la actividad trimestral “Padrinos de lectura”.

Hilo conductor → País: China. Continente: Asia.

**Texto:** refranes y frases hechas.

**Tema de conversación:** la responsabilidad, la avaricia, el esfuerzo, la perseverancia, el optimismo y la paciencia.

### 4. Objetivos

- Comprender el verbo en infinitivo.
- Identificar los verbos que se escriben con “b”.
- Distinguir la frase hecha del refrán.
- Escribir correctamente las palabras que lleven la “m” antes de la “p” o la “b”.
- Debatir en gran grupo.
- Participar activamente en la Conferencia Internacional de países.
- Mostrar respeto y comprensión por otras culturas.

### 5. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE
Lectura	CCL, CSC, SIE, CEC
El verbo en infinitivo	
Verbos con “b”	
El refrán	CCL, CAA CSC, SIE

La frase hecha	
Palabras con “m” antes de “p” y “b”	CCL, CAA, CSC
El debate	CCL, CSC, SIE, CEC, CSC
El cine	

## 6. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Identificar el verbo en infinitivo	-Reconoce el verbo en infinitivo. -Clasifica los verbos en infinitivo según las tres conjugaciones.
Comprender la finalidad del refrán	-Identifica la moraleja del refrán.
Comprender qué es una frase hecha	-Reconoce diferentes frases hechas en clase.
Escribir correctamente las palabras que lleven “m” antes de “p” y “b”	-No comete errores en la escritura. -Inventa oraciones con palabras que lleven la “m” antes de “p” y “b”.
Identificar los verbos con “b”	-Reconoce y escribe correctamente los verbos con “b”.
Realizar un debate con el grupo clase	-Aporta sus ideas con una coherencia. -Respetar los turnos de palabra. -Muestra interés por exponer sus ideas.
Comprender las características del cine	-Reconocer las características del cine mediante la visualización “Mulan”.

### -Mínimos exigibles:

- Identificar el verbo en infinitivo.
- Comprender qué es un refrán y una frase hecha.
- Exponer ideas en los grupos cooperativos.
- Escribir correctamente los verbos con “b”.
- Realizar el dictado reflexivo.

## 7. Modelo ESRI

En esta unidad didáctica utilizaremos el modelo ESRI para presentar y trabajar los contenidos que vamos a estudiar. Como en el resto de unidades, la disposición de los alumnos se mantiene en grupos cooperativos pero variará según el objetivo de la actividad. En esta unidad vamos a trabajar el hilo conductor mediante un debate con la clase para exponer el trabajo realizado durante todo el curso sobre la cultura de los distintos países que hemos visto. Además, realizaremos una actividad con la participación de las familias para mostrarles el portfolio de investigación sobre países.

### FASE DE EXPERIENCIA

**SESIONES 1 y 2:** En estas dos sesiones vamos a trabajar los refranes y las frases hechas que estarán proyectados en la pizarra:

- Refranes

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

A quién madruga Dios le ayuda.

Cuando una puerta se cierra ciento se abren.

El que tiene boca se equivoca.

El saber no ocupa lugar.

A caballo regalado no le mires el diente.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

- Frases hechas

Ya no te necesito, a buenas horas mangas verdes.

Es muy fácil, lo vamos a hacer en un santiamén.

Él puso la mano en el fuego por su hermana porque sabía que él no lo había hecho.

Se enteró de la verdad y descubrió el pastel.

Es muy despistado, está en Babia todo el día.

Realizaremos la actividad “Pienso, me interesa, reflexiono” en la que tendrán que escribir en una tabla los conocimientos previos sobre los refranes y las frases hechas.

El objetivo es averiguar lo que saben para poder comenzar a trabajar en ambos conceptos.

A continuación, leeremos los refranes y las frases hechas para preguntar a la clase: ¿Conocíais antes estos refranes? ¿Y estas frases hechas? ¿Sabríais explicar el significado de alguna de ellas? ¿Qué habéis aprendido al leer el refrán? ¿Y al leer la frase hecha? ¿Entonces, cuál es la diferencia? Una vez que recojamos las respuestas de los alumnos les explicaremos la diferencia entre refrán y frase hecha.

Después, identificaremos la moraleja de cada refrán y explicaremos el significado de las frases hechas para hablar sobre los valores que están descritos en ellos: la responsabilidad, la avaricia, el esfuerzo, la perseverancia, el optimismo y la paciencia.

Para que la conversación sobre estos valores sea realmente significativa les preguntaremos directamente sobre su experiencia, es decir, les preguntaremos si alguna vez no han tenido paciencia con algún familiar o amigo, si siempre que quieren conseguir algo se esfuerzan, etc. Con el fin de que nos puedan poner ejemplos que ellos mismos hayan experimentado.

### **FASE DE SEÑALAMIENTO**

**SESIONES 3 y 4:** En esta sesión vamos a trabajar los verbos con “b” y para ello, vamos a partir de las frases hechas y de los refranes. Para que ellos mismos nos señalen el contenido les pediremos que nos definan con sus palabras qué es un verbo para recordar este concepto. Seguidamente, para asegurarnos de que todos lo comprenden les pediremos que, mediante acciones, se levanten de la silla y representen los verbos que diga la profesora. Entonces, les diremos que, en grupos cooperativos, escriban en el cuaderno los verbos que reconocen en los refranes y las frases hechas. Cuando terminen lo pondremos en común y apuntaremos los verbos en la pizarra digital.

Después, les diremos que identifiquen los verbos que llevan la letra “b” y les pediremos que piensen en otros. A partir del verbo “saber” de uno de los refranes, les explicaremos que “saber”, “caber”, “deber” y “haber” y también sus formas verbales se escriben con “b”.

A continuación leeremos en el libro de texto la norma ortográfica de los verbos con “b” para realizar la actividad “En dos minutos” en la que deberán escribir en este tiempo dos frases con dos de los verbos que hemos estudiado.

### **FASE DE REFLEXIÓN**

**SESIONES 5:** En estas dos sesiones dividiremos las frases hechas y los refranes a los grupos de la clase para que las escriban en unas cartulinas que la profesora repartirá. Los alumnos tendrán que explicar son sus palabras ambos conceptos y escribir los ejemplos que estuvimos viendo en las sesiones anteriores. Una vez decorado, la profesora lo colgará en el rincón lingüístico de la clase y pediremos a los alumnos que investiguen en casa más refranes y frases hechas para añadirlas en cada sesión de la unidad.

**SESIÓN 6 y 7:** En esta sesión vamos a trabajar los verbos terminados en “-bir” y “-buir” y los verbos “servir”, “hervir” y “vivir” a partir de un texto que se encuentra en el Anexo 21 La profesora lo repartirá a cada grupo para que rodeen en rojo los verbos acabados en “-bir” y “-buir” y en azul los verbos acabados en “-vir”. Entonces, les preguntaremos: ¿Qué verbos se escriben con “b”? ¿Y con “v”? ¿El verbo vivir se escribe con “b” o con “v”? ¿Y sus formas, como vivo, vivirás y viviendo? ¿Y retribuir? ¿Y qué significa?

Una vez terminado esto, repartiremos unas oraciones con errores ortográficos que se encuentra en el Anexo 22. De esta forma repasaremos los verbos que se escriben con “b” de la sesión anterior y practicaremos las nuevas reglas ortográficas de esta sesión. El objetivo es que de manera individual reescriban correctamente las oraciones.

Después, se corregirán ellos mismos las oraciones utilizando otro color para que se identifique la corrección y si cometen errores ortográficos deberán inventarse dos oraciones con esas palabras. La profesora proyectará las oraciones escritas correctamente para que puedan corregirlas.

**SESIÓN 8:** En esta sesión vamos a trabajar el verbo en infinitivo y las tres conjugaciones. Para ello, primero leeremos la definición del libro y como no es la primera vez que han estudiado este contenido, realizaremos la siguiente actividad.

Utilizaremos tres cajas con unas etiquetas que pongan verbos de la primera conjugación, de la segunda y de la tercera. Seguidamente, pediremos a los alumnos que escriban y lean en voz alta dos verbos de cada conjugación para que luego los pongan en la bandeja que corresponda. El alumno que se confunda será corregido por sus compañeros para que coloque su palabra en la caja correcta.

Una vez entendido esto, los alumnos trabajarán por parejas para realizar un juego de mímica. Uno de los compañeros realizará una tabla en la que ponga las tres conjugaciones y deberá inventarse un verbo de cada una para representarlo mediante gestos. El otro compañero deberá adivinar de qué verbo se trata y a qué conjugación pertenece. Después, cambiarán los roles. La pareja que más rondas de verbos adivine será la ganadora.

**SESIÓN 9:** En esta sesión vamos a realizar un dictado reflexivo para trabajar la “m” antes de “p” y “b”. Para ello, preguntaremos a la clase qué tipo de gesto podemos hacer para identificar más fácil las palabras que contengan esta ortografía. Una vez pactado, realizaremos ejemplos con palabras que contengan esta norma y con otras que no, de esta forma nos aseguramos de que los alumnos realicen el dictado con éxito. A continuación, realizamos el dictado reflexivo haciendo los gestos que hemos pactado anteriormente y por último, pondremos en común los errores cometidos. Aquellos alumnos que tengan algún error saldrán a la pizarra y escribirán aquellas palabras y sus compañeros deberán decir en voz alta “stop” si es incorrecta y también, decirle cómo se escribe correctamente.

**SESIONES 10, 11 y 12:** Esta sesión estará dedicada a la realización de la actividad “Padrinos de lectura” en la que niños lectores de cursos superiores apadrinan a niños menos lectores de cursos inferiores para acompañarles en el proceso de aprender a leer y de animación a la lectura. El que apadrina lee un libro al niño de 3º de Primaria en el espacio del colegio que desee. El objetivo es crear un vínculo entre los niños y la animación a la lectura.

**SESIÓN 13:** En esta sesión trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés para estudiar el verbo en las preguntas (*auxiliar verbs in questions: to do, to be, to have*). Para ello, los alumnos se pondrán en parejas y utilizarán los verbos que

escribieron en el cuaderno para la actividad de la mímica. Así, les resultará más sencillo realizar las preguntas.

**SESIÓN 14:** Esta sesión estará dedicada a la actividad “Explico mi libro” en la que dos alumnos contarán su experiencia con la lectura del libro que han escogido. También, se dejará tiempo individual para continuar leyendo su libro o para coger un nuevo libro de la biblioteca del aula.

**SESIÓN 15:** En esta sesión se realizará una salida para ir al Auditorio de Colmenar Viejo para trabajar el contenido del cine a través de la visualización de la película “Mulan”. Pediremos a los alumnos que se fijen en la cultura china porque será sobre lo que trabajamos en la siguiente sesión. También, entablaremos una conversación sobre los valores reflejados en la película: el esfuerzo, el respeto, la igualdad y la justicia.

**SESIÓN 16:** En esta sesión realizaremos la actividad “Investigamos sobre el país” sobre la cultura china. Después, pondremos en común lo investigado durante la sesión.

#### **FASE DE INCORPORACIÓN**

**SESIONES 17:** En esta sesión van a realizar una actividad competencial en la que repasarán los contenidos estudiados a lo largo de la unidad. Primero, recogeremos en una bolsa los nombres de los alumnos en unos papelitos y les pediremos que escojan sin mirar un nombre de un compañero. De esta forma todos los alumnos tendrán asignado a un compañero al que le escribirán una carta explicando su experiencia con él a lo largo del curso. La profesora repartirá a los alumnos una lista con los contenidos trabajados que deben incluir en la carta.

**SESIÓN 18:** En esta sesión realizaremos un debate para realizar la Conferencia Internacional de países. La actividad consta de dos partes: en primer lugar, la profesora dejará a los grupos unos minutos para que los alumnos expongan sus ideas sobre las diferentes culturas que hemos estudiado. Los alumnos podrán apoyarse en el portfolio realizado en la actividad “Investigo sobre el país” para que les resulte más fácil recordar lo que han ido trabajando a lo largo del curso. En segundo lugar, realizaremos el debate en el cual se tendrá en cuenta la exposición de las ideas con coherencia, la

reflexión y la participación en la actividad. También, se dejarán claras las normas del debate: respetar los turnos de palabra y valorar las opiniones de los demás.

**SESIÓN 19:** En esta sesión se contará con la participación de las familias para que observen el trabajo de investigación que sus hijos han realizado a lo largo de todo el curso. Realizaremos una exposición en el pasillo con los portfolios y los Pasaportes Lingüísticos sellados como símbolo de que todos han alcanzado los contenidos del curso.

### **8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

**Materiales:** Didácticos: refranes y frases hechas, oraciones con errores ortográficos, dictado reflexivo y rúbrica. Fungibles: cuaderno, folios, cartulinas y lápices. Espaciales: aula, biblioteca del centro y el Auditorio.

**Recursos humanos:** Lengua Castellana y Literatura y de Inglés.

**Recursos TIC:** La pizarra digital y aplicaciones: *YouTube, Google Earth y Word*.

### **9. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención que se llevarán a cabo con el alumno TDAH es que estará sentado en la mesa que esté más cerca de la profesora, también estará sentado a su lado un alumno que quiera ayudarlo en la organización de las tareas y por último, el alumno podrá levantarse para caminar por el aula cuando lo necesite.

Aquellas actividades que sean prácticas individuales el alumno dispondrá de más tiempo para realizarlas correctamente.

### **10. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

#### **a. Actividades complementarias y extraescolares**

Se realizará una salida al Auditorio de Colmenar Viejo para trabajar el contenido del cine a través de la visualización de la película "Mulan". También se trabajará el hilo conductor a través del contexto de la película sobre la cultura china.

#### **b. Fomento de la lectura**

Al igual que en todas las unidades se realizará la actividad "Explico mi libro" en la que se fomenta el gusto por la lectura en la clase de 3º de Primaria y también, se llevará a cabo la última sesión de la actividad "Padrinos de lectura".

### **c. Fomento de las TIC**

Los alumnos utilizarán las TIC mediante la realización de la actividad “Investigamos sobre el país” en las *tablets*. Además, las TIC son fundamentales en todas las unidades para presentar los contenidos mediante diferentes aplicaciones como: *Word* y la aplicación de la pizarra digital.

### **d. Fomento del inglés**

En esta unidad trabajaremos de manera interdisciplinar con la asignatura de Inglés para estudiar el verbo en las preguntas (*auxiliar verbs in questions: to do, to be, to have*). Para ello, los alumnos se pondrán en parejas y utilizarán los verbos que escribieron en el cuaderno para la actividad de la mímica.

### **e. Educación en valores**

En esta unidad hemos tratado muchos valores gracias a la moraleja de los refranes y también, gracias a la película de “Mulan” en la que hemos conversado sobre el esfuerzo, el respeto, la justicia, etc. Además, los alumnos han desarrollado habilidades sociales como el respeto y la valoración hacia la diversidad cultural mediante la realización del debate.

### **f. Competencias clave**

En esta unidad se incluyen las competencias clave de la Competencia en Comunicación Lingüística, las Competencias sociales y cívicas, la Competencia Digital, el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la conciencia y expresiones culturales.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de este trabajo, he conseguido integrar en las distintas unidades didácticas los objetivos que me propuse al organizar esta programación general Anual para el curso de 3º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

La idea sobre el trabajo de las distintas culturas como hilo conductor para este trabajo se me ocurrió un día mientras estaba en mis prácticas intensivas. La profesora propuso a los alumnos que investigasen, mediante el uso de *tablets*, sobre las costumbres y tradiciones de países de diferentes continentes. En aquella actividad, pude comprobar cómo los niños adquirieron unas competencias y habilidades sociales como el respeto y la comprensión hacia otras culturas. Entonces, me pareció una buena idea trabajar de manera transversal los principales monumentos, deportes, idiomas, banderas y religiones para que adquirieran conocimientos sobre el mundo que les rodea. Al final, lo importante es que estén preparados para la vida y eso implica conocer diferentes perspectivas que enriquezcan su manera de pensar.

Gracias a este trabajo, he aprendido la importancia de trabajar un contenido desde un reto o un recurso que motive a los alumnos a aprender de manera significativa. Esto lo he conseguido a lo largo de las unidades didácticas al partir desde un texto, poema, cuento o una canción que conecta con los intereses de los niños de 3º de Primaria. También, a través de la actividad de investigación, para lograr que los alumnos observen la utilidad en las cosas que han ido aprendiendo a lo largo de la unidad.

También, he reflejado a lo largo de la programación la importancia de trabajar de manera interdisciplinar con otras áreas del currículo, para proporcionar un aprendizaje global e integrador a los alumnos.

En definitiva, la realización de este trabajo me ha aportado la experiencia y el conocimiento sobre cómo realizar correctamente una intervención didáctica en el aula de Primaria. Además de lograr un equilibrio entre los valores y contenidos que quiero transmitir a los alumnos, mediante el diálogo que siempre está presente en las actividades para dotar a los alumnos de un pensamiento crítico que les ayude a prepararse para su vida futura.

## BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa*. N.Y.: Holt, Rinehart y Winston.

Bruner, J. (2000). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Kairós.

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (2008). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.

Kozulin, L. V. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Roz, S. de la (2016). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*.

Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

Vygotski, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vygotski, L., & Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona [etc]: Paidós.

## ANEXOS

### Anexo 1: Objetivos Generales de Etapa extraídos del BOCM

#### Artículo 4

##### *Objetivos de la etapa*

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

## Anexo 2: Bloques, contenidos y estándares de aprendizaje extraídos del BOCM para 3º de Educación Primaria

### Tercer curso

#### *Comunicación oral: hablar y escuchar*

Producción y expresión de diversos tipos de textos orales. Narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones.

1. Relata acontecimientos.
2. Inventta y modifica historias.
3. Explica procesos sencillos (juegos, experimentos, etcétera) y transmite ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos con oraciones cortas y correctas.
4. Habla mirando al público.
5. Resume oralmente un texto escuchado, manteniendo un orden en la exposición.
6. Expresa opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios.
7. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado.

Participación en conversaciones y coloquios. Orden y coherencia al exponer opiniones o ideas.

8. Participa en coloquios y en conversaciones expresando las opiniones propias, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas.

9. Utiliza la lengua oral empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etcétera.

10. Emplea de forma adecuada en las intervenciones orales habituales: la pronunciación, la entonación (de acuerdo con la situación y el tipo de texto), el ritmo y el vocabulario.

Memorización y recitado de textos breves y poemas con el ritmo, la entonación y dicción adecuados. Dramatización.

11. Aprende y recita textos breves y sencillos de diversos tipos, respetando la entonación, las pausas y la modulación de la voz, manteniendo su coherencia y estructura.

12. Memoriza poemas adecuados a su edad y los recita, cuidando la entonación y el ritmo con objeto de facilitar su comprensión.

13. Representa dramáticamente textos sencillos, empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (cuerpo, movimiento y voz).

14. Transmite un mensaje completo con gestos y dramatiza una escena recurriendo a la mímica.

#### *Comunicación escrita: leer*

Lectura en voz alta de textos breves con ritmo, fluidez y entonación adecuados, respetando los signos de puntuación.

15. Emplea una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación.

16. Lee correctamente y con el ritmo adecuado utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación.

Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos narrativos, poéticos, etcétera.

17. Lee en silencio cuentos y narraciones y comprende su contenido.

18. Lee, alternando la lectura en voz alta con la lectura en silencio, fábulas, cuentos, leyendas, romances y poemas, y comenta su contenido.

19. Deduce por el contexto el significado de palabras desconocidas.

### *Comunicación escrita: escribir*

Planificación, producción y revisión de textos del ámbito académico, de la vida social del aula, de información y de opinión.

20. Hace redacciones y dictados para afianzar las habilidades de la escritura.
21. Escribe cartas a amigos y familiares.
22. Elabora noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos.
23. Redacta invitaciones en el ámbito de las relaciones personales.
24. Compone textos narrativos.
25. Amplía oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera.

Orden, caligrafía y presentación correcta de los textos.

26. Ejercita la caligrafía, copiando sin errores (forma de las letras, ortografía y puntuación) un texto de cinco a diez líneas.
27. Muestra claridad y limpieza los escritos, cuidando la presentación, la caligrafía, los márgenes, la organización y la distribución del texto en el papel y la ortografía.

### *Conocimiento de la lengua*

Vocabulario. El uso de las palabras. Utilización adecuada del diccionario.

28. Reconoce aumentativos y diminutivos de una palabra dada.
29. Forma mediante utilización de sufijos palabras derivadas.
30. Forma nuevas palabras utilizando prefijos habituales.
31. Precisa, en un contexto, el sentido de una palabra, distinguiéndola de otros significados posibles.
32. Utiliza sinónimos y antónimos en contextos apropiados.
33. Encuentra palabras de sentido opuesto en el caso de un adjetivo calificativo, un verbo de acción o un adverbio.
34. Utiliza el diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto, seleccionando, de las acepciones dadas en el diccionario, el significado que resulte más apropiado.

Morfología. Clases de palabras. El género y el número.

35. Identifica los sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.
36. Reconoce el género y número de los nombres y pronombres personales básicos y realiza las concordancias necesarias.
37. Establece concordancias de género y número con nombres colectivos y con aquello que se utilizan solo en plural.
38. Aplica los sufijos adecuados para la formación del femenino.
39. Reconoce, tanto en textos escritos como orales, los nombres y los tipos de nombre: propio/común, individual/colectivo, animado/inanimado.

Morfología. Conjugación de los verbos.

40. Identifica el verbo en una oración simple y nombra su infinitivo.
41. Conjuga el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo.
42. Utiliza correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.

Ortografía.

43. Ordena correctamente por orden alfabético una lista de palabras.
44. Aplica correctamente las reglas ortográficas aprendidas (b/v; g/j; ll/y; r/rr; h; c/qu; z/c; d/z; s/z) en palabras de uso frecuente.
45. Conoce el uso básico de los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación y exclamación) y los incorpora a los textos de producción propia.

## Anexo 3: Calendario escolar CAM



CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y JUVENTUD

### Calendario escolar 2020-2021

Septiembre 2020							Octubre 2020							Noviembre 2020						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30						

Diciembre 2020							Enero 2021							Febrero 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3		1	2	3	4	5	6	7
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31							

Marzo 2021							Abril 2021							Mayo 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30
														31						

Junio 2021							Julio 2021						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
28	29	30					26	27	28	29	30		

**A efectos académicos:**

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E. Infantil/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto Junio en EEII
- Jornada INTENIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Casas
- Ultimo día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinario.

Anexo 4: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del curso de 3º de Educación Primaria.

### UNIDAD DIDÁCTICA 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Usar adecuadamente el punto, la coma y la mayúscula	-Utiliza los signos de puntuación de manera correcta en la redacción de "El trabajo de nuestros sueños".
Aplicar los signos de interrogación y exclamación	-Diferencia los signos de admiración e interrogación. -Aplica los signos de interrogación y admiración en la redacción de "El trabajo de nuestros sueños".
Usar correctamente el diccionario	-Recurre al uso del diccionario para buscar palabras desconocidas. -Encuentra las palabras en el diccionario. -Conoce el término de "acepción".
Conocer el texto narrativo	-Conoce las partes en las que se divide el argumento: introducción, nudo y desenlace. -Identifica los personajes: protagonistas y secundarios.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer el género y número.	-Señala el género y número de las palabras. -Inventa oraciones aplicando la relación de concordancia entre el género y el número.
Diferenciar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.	-Identifica las diferentes clases de palabras. -Clasifica las palabras según el lugar que ocupe la sílaba acentuada. -Escribe palabras agudas, llanas o esdrújulas según la actividad propuesta.
Identificar el sinónimo de una palabra.	-Corresponde la palabra con su sinónimo. -Crea oraciones en las que aparezca un sinónimo.
Escribir correctamente las palabras con "b" y con "v".	-Escribe adecuadamente las palabras con "b" y con "v". -Elabora oraciones utilizando palabras que lleven la "b" y la "v".
Conocer las características de la leyenda.	-Conoce que se transmite de manera oral. -Comprende que es una narración real o ficticia que intenta explicar el origen de cosas reales. -Elabora una leyenda a partir de cosas que conoce: animales, personas, plantas, ríos, etc.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer el antónimo de una palabra.	-Señala una palabra con su antónimo. -Crea oraciones en las que aparezca un antónimo.
Utilizar correctamente las normas ortográficas de: "z" y "c", "c" y "q".	-Escribe adecuadamente las palabras con "z", "c" y "q" en el dictado reflexivo.
Diferenciar los verbos copulativos y predicativos.	-Distingue los dos tipos de verbos. -Integra en su fábula al menos un verbo copulativo y un verbo predicativo.
Conocer las características de la fábula.	-Reconoce la moraleja de la fábula. -Elabora una fábula en la que aparezcan como protagonistas diferentes animales.
Mostrar respeto hacia el español de América	-Conoce el español de América.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Comprender la oración	-Identifica el verbo en la oración. -Distingue la frase de la oración. -Señala las oraciones que tiene su microrrelato.
Reconocer el sujeto y el predicado	-Identifica el sujeto y el predicado en una oración.
Señalar el determinante	-Identifica el determinante en el juego por parejas. -Reconoce que el determinante va delante del nombre. -Escribe oraciones incluyendo determinantes.
Aplicar los dos puntos correctamente	-Utiliza adecuadamente los dos puntos al realizar el microrrelato.
Describir las características de la exposición	-No comete errores en el círculo de lectura. -Utiliza las características de la exposición en sus explicaciones.
Escribir correctamente las palabras con "h".	-Sigue la norma ortográfica de la "h" en las palabras que la contienen. -Escribe palabras con "h" en su fábula.
Reconocer el cuento tradicional	-Reconoce que es un género literario. -Describe de manera oral las características del cuento tradicional. -Lee otro cuento tradicional en el aula.
Utilizar la comunicación oral	-Participa activamente para expresa su opinión. -Debata con el resto de compañeros de su grupo. -Muestra interés en las actividades.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer las palabras primitivas y derivadas: los prefijos	-Reconoce la palabra derivada y la primitiva de la que procede. -Identifica diferentes prefijos. -Realiza oraciones con prefijos diferentes.
Señalar el pronombre	-Reconoce los pronombres personales. -Escribe oraciones incluyendo varios pronombres.
Escribir correctamente las palabras con "ll" y con "y"	-Sigue la norma ortográfica de las palabras que se escriben con "ll" y con "y". -Escribe palabras con "ll" y con "y" en su cómic.
Reconocer las características del cómic	-Conoce las características del cómic. -Dibuja lo que representa el cómic. -Incorpora la onomatopeya en el cómic.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Reconocer las palabras derivadas: los sufijos	-Reconoce la palabra derivada y la primitiva de la que procede. -Identifica diferentes sufijos. -Realiza oraciones utilizando sufijos.
Señalar el adjetivo	-Comprende qué es el adjetivo. -Escribe oraciones incluyendo algunos adjetivos.
Escribir correctamente las palabras terminadas en “d” y “z”	-Sigue la norma ortográfica de las palabras que terminan en “d” y “z”. -Escribe correctamente los plurales de las palabras terminadas en “d” y “z”.
Realizar una descripción	-Mantiene una coherencia. -Mantiene una estructura. -Describe detalladamente. -Muestra interés por organizar su escritura en la descripción.
Comprender qué es una adivinanza	-Crea una adivinanza. -Valora y respeta las opiniones de los demás.
Comprender el texto oral	-Conoce las características del texto oral.

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Distinguir los tipos de nombres.	-Comprende los distintos tipos de nombres. -Clasifica los tipos de nombres. -Inventa oraciones con diferentes nombres.
Escribir correctamente las palabras con “r”	-Sigue la norma ortográfica de la “r”. -Inventa oraciones con palabras con “r”.
Recitar un poema	-Utiliza una adecuada entonación. -Realiza pausas cuando corresponde. -Muestra interés por participar en el recital.
Conocer las características de un poema: versos y rimas	-Conoce los tipos de rimas: consonante y asonante. -Comprende qué son los versos. -Inventa un poema.
Las greguerías y el caligrama	-Comprende qué es una greguería. -Investiga una greguería y crea un caligrama.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Identificar las palabras compuestas.	-Conoce las palabras simples de una palabra compuesta. -Explica qué es una palabra compuesta.
Reconocer la sílaba tónica y átona de las palabras.	-Señala la sílaba tónica de una palabra. -Identifica qué tipo de palabra es por el lugar que ocupa la sílaba tónica (antepenúltimo, penúltimo y último). -Identifica las sílabas átonas. -Diferencia tilde y acento.
Seguir la norma ortográfica del uso de la diéresis.	-Identifica la diéresis en una palabra. -Escribe correctamente las palabras que llevan diéresis.
Escribir correctamente las palabras con "g" y con "j"	-No comete errores ortográficos en la creación de una obra de teatro.
Utilizar el lenguaje no verbal	-Comprende porqué es importante el lenguaje no verbal. -Gesticula durante la dramatización de la obra. -Cuida el lenguaje no verbal que utiliza durante la exposición de la obra teatral.
Comprender las características del teatro	-Escribe los guiones cuando intervienen los personajes en la creación de su obra. -Escribe el nombre de los personajes. -Integra las acotaciones en la invención del guion teatral en grupos.
Dramatizar un guión teatral	-Utiliza la entonación, el ritmo, la fluidez y las pausas adecuadas al dramatizar el guion. -Utiliza el lenguaje no verbal a la hora de exponer el guion.
Inventar de manera cooperativa un guión teatral	-Crea en grupo una obra de teatro sobre temas cotidianos.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Identificar el verbo en infinitivo	-Reconoce el verbo en infinitivo. -Clasifica los verbos en infinitivo según las tres conjugaciones.
Comprender la finalidad del refrán	-Identifica la moraleja del refrán.
Comprender qué es una frase hecha	-Reconoce diferentes frases hechas en clase.
Escribir correctamente las palabras que lleven "m" antes de "p" y "b"	-No comete errores en la escritura. -Inventa oraciones con palabras que lleven la "m" antes de "p" y "b".
Identificar los verbos con "b"	-Reconoce y escribe correctamente los verbos con "b".
Realizar un debate con el grupo clase	-Aporta sus ideas con una coherencia. -Respeta los turnos de palabra. -Muestra interés por exponer sus ideas.

Anexo 5: Texto de Amelia Earhart para la unidad didáctica 1. Elaboración propia.

### AMELIA EARHART

Amelia Earhart vivía en Estados Unidos y tenía diez años cuando vio por primera vez un avión en la Feria Estatal a la que fue con sus padres y su hermana. Para Amelia fue una simple excursión más con su familia.

-¡Menudo cacharro con alas! ¿Seguro que esto puede volar?- dijo Amelia.

Siete años después, Amelia asistió con su padre a una exhibición aérea, un espectáculo en el que había pilotos que daban volteretas rodeando las nubes. Amelia quedó fascinada por lo que podían hacer los aviones en el cielo.

A la edad de diecisiete años se apuntó como voluntaria junto con su hermana para ser enfermeras durante la Primera Guerra Mundial. Amelia estuvo atendiendo a los pilotos heridos de la guerra y fue en aquel momento, cuando decidió que quería ser piloto.

Al día siguiente realizó su primer vuelo en un avión y la verdad es que fue una experiencia maravillosa e increíble poder volar cerca de las nubes. Esto significó el inicio de la mujer voladora, de la Amelia Earhart aviadora. Seguidamente, consiguió su licencia de piloto y comenzó a hacerse muy conocida entre otras mujeres a las que animaba a pilotar.

Amelia se compró su primer avión para poder surcar los cielos, era un trasto antiguo y de color amarillo, por lo que lo llamó Canario, como el pájaro.

Unos años más tarde, Amelia se hizo mundialmente famosa por ser la primera mujer en cruzar el océano Atlántico pilotando un avión a gran velocidad. Esto la convirtió en una pionera de la aviación.

El 2 de julio de 1937, Amelia salió a pilotar con su avión hacia el horizonte y nadie volvió a saber nada sobre ella. Sin embargo, la leyenda dice que decidió quedarse a vivir en las nubes para así poder disfrutar cada día de la oportunidad de volar.



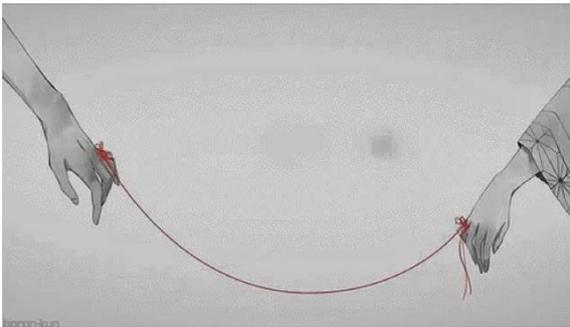
Anexo 6: Leyenda “El hilo rojo del destino” para la unidad didáctica 2. Basada en la página web: <https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/el-hilo-rojo-del-destino>

## EL HILO ROJO DEL DESTINO

¿Por qué las personas que te rodean forman parte de tu vida? ¿Te has parado a pensar que quizá no sea casualidad y se trate del destino? Existen dos leyendas japonesas que cuentan que aquellos que están unidos por el hilo rojo están destinados a encontrarse, ¿os gustaría conocer las dos historias?

La **primera** habla sobre un emperador japonés que vivía en su palacio. Un día, se enteró de que había una hechicera muy poderosa en su reino que era capaz de ver el hilo rojo del destino, y mandó a sus sirvientes que la trajeran ante él.

La hechicera llegó al palacio y el emperador le encargó la misión de buscar el otro



extremo del hilo rojo para encontrar a la que sería su esposa. Esta búsqueda, que ambos emprendieron, los llevó hasta un mercado en el que se encontraba una pobre campesina con un bebé en los brazos que vendía sus productos.

El emperador se detuvo frente a ella y la invitó a ponerse de pie. La hechicera se acercó al joven emperador y le dijo: “Aquí termina tu hilo”. Sin embargo, al emperador no le hizo demasiada gracia que su destino se entrelazara con esa mujer tan pobre, por lo que se enfadó con la hechicera al creer que se trataba de una burla. Entonces, el emperador empujó a la campesina que aún llevaba a su bebé en brazos, haciéndole caer. El bebé se hizo una gran herida en la frente que dejó una cicatriz muy particular.

Pero lo que no se esperaba el emperador fue lo que le ocurrió años después cuando llegó el momento de casarse. La corte del emperador le recomendó que se casara con la hija de un general muy poderoso y para su sorpresa, el día de la boda, al ver la cara de su esposa por primera vez, observó que la mujer tenía una cicatriz muy particular en la frente.

El emperador se dio cuenta de que era la cicatriz que él mismo había provocado al rechazar su destino años antes. Un destino que la hechicera le había mostrado y que decidió no creer.

La **segunda** leyenda cuenta que un anciano que vive en la Luna sale cada noche y busca entre las personas aquellas que están predestinadas a unirse en la tierra, y cuando las encuentra las ata con un hilo rojo para que no se pierdan. Estas personas vivirán una historia importante, y no importa cuánto tiempo pase o las circunstancias que se encuentren en la vida. El hilo rojo puede enredarse, estirarse, tensarse o desgastarse... pero nunca romperse.

Resulta que tus amigos, tus familiares y toda la gente que te rodea no es cosa del azar. Ese hilo rojo lleva contigo desde que naciste, y te acompañará a lo largo de tu vida, guiando tu futuro y haciendo que te encuentres con esas personas con las que te tienes que encontrar. Y, ¿cómo lo sabrás? Según la leyenda, simplemente, lo sabrás, porque sentirás paz interior, no dudarás y la alegría que te invadirá no tendrá comparación.

Ahora piensa en todas esas personas que significan para ti algo en tu vida, ¿serán las que se corresponden con tu hilo rojo?

Anexo 7: Fábula “El sapo y el urubú” para la unidad didáctica 3. Página web:

<https://tucuentofavorito.com/el-sapo-y-el-buitre-fabula-sobre-la-vanidad-para-ninos/>

## EL SAPO Y EL URUBÚ

Hace mucho tiempo, los sapos presumían de tener una piel perfecta: brillante, lisa, húmeda... Una piel sin manchas y resplandeciente. De ahí que fueran un poco vanidosos, ya que les encantaba presumir de esa gran cualidad física. Además, tenían muy buena voz, y croaban y croaban sin cesar.

Un día, un sapo fue invitado a una importante fiesta que las aves celebraban cada año en las nubes. Por supuesto, también fue invitado el urubú.

Como el sapo no podía volar, el urubú se acercó a él para ofrecerle su ayuda y así poder llegar a la fiesta de las nubes: – Hola sapo, me han dicho mis amigos que vas a ir a la fiesta.

– Sí, ¡canto tan bien, que decidieron invitarme para que les deleite con alguna canción!  
– dijo el presumido sapo.

– ¿Y cómo tienes pensado llegar hasta allí? – preguntó burlándose el urubú.

– Eso a ti no te importa urubú, llegaré. Por cierto, ¿estás ensayando con la guitarra?

– Claro que sí, sapo – le dijo el urubú muy sonrojado. – Podrás ver lo bien que toco mi guitarra en la fiesta, bueno, eso si consigues llegar volando – continuó diciendo el urubú.

– ¡Eso ni lo dudes, urubú! – dijo el sapo muy confiado.

Llegó el día de la gran fiesta y el sapo se presentó en la casa del urubú, el cual estaba ocupado arreglándose para esta noche. Y en un descuido del urubú, que miró hacia otro lado, el sapo se metió de un salto en la guitarra. Entonces, el urubú una vez que estaba listo, agarró su guitarra y salió volando, sin darse cuenta de que el sapo viajaba en el interior de su guitarra. Y aunque pesaba un poco más de lo normal, el urubú estaba tan emocionado que no se dio ni cuenta.

Al llegar a la fiesta, preguntó por el sapo: – ¿Alguien ha visto al sapo? – preguntó el urubú.

– No, yo no lo he visto – contestaron el águila y el ruiseñor.

En la fiesta habían sido invitados también otros animales: el pato, el águila, el pelícano, etc. Allí todos estaban hablando y riéndose mientras disfrutaban de la música. Entonces, el pato preguntó: – ¿Y por qué no le trajiste volando, urubú? – dijo el pato algo preocupado.

– Me dijo que no necesitaba mi ayuda – dijo el urubú muy convencido.

Entonces, el sapo saltó desde la guitarra y el resto de los animales se quedaron alucinados.

– ¡Hola a todos! ¡Aquí estoy, dispuesto a regalaros mi bella voz! – dijo muy contento el sapo.

El urubú no entendía lo que ocurría y mientras el sapo cantaba delante del resto de animales, un águila le contó al urubú cómo le vio salir de su guitarra. El urubú se enfadó y decidió castigar al sapo en el regreso a casa. Antes de terminar la fiesta, el sapo imaginó que al haber tanta gente sería una buena idea meterse de nuevo en la guitarra del urubú para poder llegar a su casa. Sin embargo, no contaba con el plan que tenía pensado el urubú como escarmiento por el comportamiento tan desconsiderado del sapo.

– Yo me voy. ¡Muchas gracias a todos por esta maravillosa fiesta! – dijo en alto el urubú. Agarró la guitarra, en la cual el sapo estaba dentro, y salió volando.

Cuando todavía faltaban unos metros para aterrizar, el urubú dio la vuelta a la guitarra y dejó caer al sapo. El sapo comenzó a gritar: – ¡Socorro! ¡No quiero hacerme daño! –

Inmediatamente, el sapo cayó sobre unas piedras enormes y se dio un golpe tan fuerte que le salieron moretones por todo el cuerpo. Poco tiempo después, el sapo se recuperó, pero su piel quedó llena de manchas para siempre y, desde entonces, todos los sapos tienen la piel áspera y llena de manchas.

Anexo 8: "Garfield" para trabajar la actividad del cómic para la unidad 5.



Anexo 9: Leyenda “La rana Tiddalick” para la unidad didáctica 5. Fuente:  
<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/07/09/la-rana-tiddalick-cuento-australiano/>

### **LA RANA TIDDALICK – Leyenda australiana**

La rana Tiddalick era una rana gigante que hacía temblar la tierra a su paso. Cuando Tiddalick se enfadaba, hasta podía hacer caer una montaña. Un día se levantó de muy mal genio y con mucha sed. Empezó a beberse un lago, pero este se terminó muy rápido y, como tenía más sed, fue bebiendo y bebiendo: primero un río, luego un mar y finalmente un océano hasta que no quedó ni una gota de agua en toda la tierra. Cansada de tanto beber, fue a tumbarse.

Los animales de la tierra empezaron a desesperarse, ya que sin agua no podían vivir y se les acababan las fuerzas. Se reunieron todos y decidieron ir a pedirle a Tiddalick que les devolviera el agua que tenía en su barriga. Lo intentaron el canguro, el dingo y la cacatúa, pero ninguno de ellos consiguió que Tiddalick cambiara de opinión. Entonces, la comadreja dio una gran idea al grupo:

– ¡Tenemos que hacer reír a Tiddalick! – Dijo entusiasmada – si ríe sin parar, conseguiremos que escupa toda el agua que se ha bebido.

Con esa idea, todos los animales se fueron a ver a Tiddalick. Casi no tenían fuerzas porque estaban muertos de sed, pero hicieron un gran esfuerzo para hacer reír a la rana. Las cacatúas contaron chistes, los canguros dieron unos saltos de circo, el lagarto puso sus caras más graciosas y sacó la lengua... Pero todo fue inútil, Tiddalick ni siquiera se inmutó.

Entonces apareció la anguila, pidiendo que le dejaran probar su estrategia. Empezó a moverse por encima de la rana, muy rápido y dando vueltas. De repente, Tiddalick empezó a reírse un poco y cada vez más fuerte, hasta que un chorro de agua empezó a salir de su boca y la vida en la tierra volvió a su normalidad.

Es por eso que los nativos australianos observan a las ranas en el río y si beben mucha agua piensan que se acerca una época de sequía.

### **"QUIERO TENER TU PRESENCIA"**

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar del futuro, no quiero hablar del pasado.  
No quiero hablar de esos niños que están tan desamparados.  
No quiero hablar de la guerra, no quiero hablar del parado

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados

Quiero buscar un camino que no se encuentre embarrado  
No quiero hablar del mendigo, no quiero hablar del esclavo.  
No quiero hablar pero hablo y empiezo a estar ya cansado  
De muy buenas intenciones sin entregar nada a cambio.

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados

No quiero que des la espalda hay que tomárselo en serio  
Basta de palabras, busquemos remedio.  
Vamos a hacer el camino con decisión  
Y coraje sin pensar que el viaje llegue a su destino

Quiero tener tu presencia, quiero que estés a mi lado  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados  
No quiero hablar de la lucha si no estamos preparados.

Anexo 11: “Dominó de sufijos” para la unidad 6. Elaboración propia.

embarr	<b>-ado</b>	prepar	<b>-ado</b>
cans	<b>-ado</b>	par	<b>-ado</b>
desampar	<b>-ado</b>	invita	<b>-ción</b>
graba	<b>-ción</b>	aterriz	<b>-aje</b>
distribu	<b>-ción</b>	aprendiz	<b>-aje</b>
empuj	<b>-ón</b>	impre	<b>-sión</b>
expres	<b>-ión</b>	expan	<b>-sión</b>
reun	<b>-ión</b>	trabaja	<b>-dor</b>
presenta	<b>-dor</b>	pana	<b>-dero</b>
frega	<b>-dero</b>	cocin	<b>-ero</b>
port	<b>-ero</b>	papel	<b>-ería</b>

Anexo 12: “¿Adivinas la palabra?” para la unidad 6. Elaboración propia.

<b>¿ADIVINAS LA PALABRA?</b>	
<b>Maíz</b>	Cereal de tallo recto con hojas grandes. Están agrupadas en mazorcas.
<b>Felicidades</b>	Palabra que se le dice a otra persona cuando logra algo que quería conseguir o también, se dice en una fecha señalada.
<b>Longitudes</b>	En plural. Distancia de una cosa a otra en línea recta.
<b>Nueces</b>	En plural. Fruto seco de color marrón con cáscara. También puede significar parte dura que forma la laringe en los hombres adultos.
<b>Cereza</b>	Fruta roja que procede del cerezo. La primera se escribe con “c”.
<b>Ciudades</b>	En plural. Sitio con muchos edificios con una población numerosa.
<b>Navidades</b>	En plural. Festividad muy importante para los católicos en la que se celebra el nacimiento de Jesús.
<b>Paredes</b>	En plural. Construcción levantada sobre el suelo que divide una habitación de otra, sostiene un techo o protege una zona.
<b>Avestruz</b>	Ave corredora de 3 metros de altura con un cuello muy largo y unas patas fuertes. Las tres primeras letras ya te

	las he dicho...
<b>Maldad</b>	Persona que hace el mal a otras.
<b>Enfermedad</b>	Cambio más o menos grave en la salud de una persona.
<b>Vez</b>	Momento u que vuelve a ocurrir. Empieza con la letra "v".
<b>Cantidad</b>	En plural. Si hay muchos vestidos en una tienda podemos decir: ¡Qué... de vestidos! Empieza por la letra "c".
<b>Cruz</b>	Símbolo para los cristianos que representa a Jesús.
<b>Red</b>	Objeto hecho con cuerdas que sirve para pescar.
<b>Pez</b>	Animal del océano que se agrupa en bancos. Empieza por la "p".
<b>Luz</b>	En singular. Cuando es de noche y no vemos nada tenemos que encender... en casa.
<b>Actrices</b>	En plural. Mujer que interpreta un papel en una película o en el teatro.
<b>Edades</b>	En plural. Tiempo que ha vivido una persona, un animal o una planta. Empieza por la "e".
<b>Aprendiz</b>	Persona que estudia o aprende un oficio. Empieza por la "a".

Anexo 13: Rúbrica para la expresión oral para todas las unidades. Elaboración propia.

<b>RÚBRICA PARA LA EXPRESIÓN ORAL</b>	
Contenido	2: Se sabe el contenido
	1: Se sabe algunas partes
	0: No se sabe el contenido
Fluidez	2: Mantiene una fluidez adecuada
	1: A veces muestra fluidez
	0: Se calla cuando está exponiendo
Entonación	2: Presenta una correcta entonación en el discurso
	1: No entona pero sí se le escucha
	0: Cuesta entender lo que dice
Signos de puntuación	2: Respeta las pausas en los signos de puntuación
	1: En ocasiones respeta las pausas
	0: No respeta las pausas
Movimiento corporal	2: Utiliza los gestos y mantiene una postura adecuada
	1: No utiliza gestos pero mantiene una postura adecuada
	0: No utiliza gestos y la postura corporal no es correcta
Claridad	2: Se muestra tranquilo y se le entiende
	1: Está nervioso y necesita hacer pausas
	0: No se le entiende al hablar

Anexo 14: Poema "Sonatina"- Rubén Darío para la unidad didáctica 7.

**Sonatina**

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave de oro;  
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
los jazmines de Oriente, los nulumos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real,  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
La princesa está triste. La princesa está pálida...  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe  
La princesa está pálida. La princesa está triste...  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte ,  
a encenderte los labios con su beso de amor!

Anexo 15: Dictado reflexivo de la "r" y "rr" para la unidad didáctica 7. Fuente:

<https://www.proferecursos.com/dictados-cortos-con-r-fuerte-r-suave/>

**DICTADO DE PALABRAS CON R Y RR**

Raúl tiene un loro de color rojo y amarillo que repite todo lo que dice. Su loro se llama "Turrón" y lo han traído de Perú. Junto a la jaula de Turrón hay un terrario con una tarántula, que es un tipo de araña muy grande y peligrosa. A Raúl le encantan sus dos mascotas pero su favorita es el loro Turrón porque habla sin parar a todas horas. A Raúl le encanta escuchar las canciones que tararea cada tarde.



**PR** Profe Recursos

ProfeRecursos.com

Anexo 16: Guion teatral “Aladino y la lámpara maravillosa” para la unidad didáctica 8.  
Adaptado por la autora del TFG.

## **ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA** - (Adaptación de José Luis García)

(Estamos en un bosque y entra el Presentador).

PRESENTADOR.-

Aladino y su madre son muy pobres, y muchos días vienen a este bosque para buscar setas y venderlas en el mercado del pueblo. Pero hoy no es un día cualquiera...

(Entran Aladino y su Madre. Buscan entre los árboles).

ALADINO.-

Ser pobre es una lata. ¿No crees mamá?

MADRE.-

Sí, además me da vergüenza seguir pidiendo dinero a la gente en la calle.

(Entra el Brujo, de improviso, como si apareciera de la nada. Aladino y su madre, se alejan de un salto del recién llegado, algo asustados).

MADRE.-

-¿Quién es usted?

(Dice muy sorprendida).

BRUJO.-

Un simple mercader que necesita ayuda para recuperar algo que se me ha perdido. Y puedo pagar una moneda de oro a quien me ayude.

ALADINO.-

(Decidido).

-¿Qué debo hacer?

BRUJO.-

Sólo bajar hasta un lugar al que yo, pobre viejo, no puedo acceder.

BRUJO.-

(Que extrae una moneda de oro de entre sus ropajes y tiende la moneda hacia la Madre).

Aquí tiene la moneda prometida, y yo mismo llevaré a su hijo hasta su casa, sano y salvo. Regrese usted y no se preocupe por nada.

(La Madre, como hipnotizada, recoge la moneda).

ALADINO.-

-¿Qué tengo que hacer?

(Ambos se acercan hasta uno de los extremos de la escena y el Brujo aparta unas ramas. Queda a la vista una estrecha entrada a una cueva).

BRUJO.-

Sólo tienes que entrar y traerme una vieja lámpara que cayó dentro. Yo no puedo entrar, porque la entrada es muy estrecha.

ALADINO.-

Entraré a buscar su vieja lámpara.

BRUJO.-

(Con un misterioso cambio de voz).

Pero no toques nada de lo que veas dentro de la cueva, puede ser peligroso. Coge sólo

la vieja lámpara.

(Mientras entra Aladino y abre la cueva apartando una roca).

PRESENTADOR.-

(Entra el presentador).

Aladino entra y de repente, se encuentra con un estrecho pasillo por el que avanzó cauteloso y temeroso.

Aladino iba avanzando y de pronto, al girar a la derecha, el estrecho pasillo se convierte en una gran cueva.

(Sale el Presentador y vemos a Aladino en una cueva, llena de monedas de oro y joyas de todo tipo. Aladino deambula por el lugar, observándolo todo).

ALADINO.-

Ese hombre, -¿sólo quiere una vieja lámpara?... Pero si nunca vi tanta riqueza.

(En off todos los diálogos del Brujo, mientras Aladino está dentro de la cueva).

BRUJO.-

Calla, sólo eres un campesino ignorante. Dame la lámpara.

(Aladino mira por el lugar, hasta que descubre la vieja lámpara en el suelo de la cueva).

ALADINO.-

Saldré con ella.

BRUJO.-

-¡No, quita! -¡Dame la lámpara!

(La mano del Brujo aparece por un hueco entre las piedras).

ALADINO.-

(Que se aleja de la mano).

-¡Cómo puede llegar su mano hasta aquí? El pasadizo es demasiado largo. -¡Eres un brujo!

BRUJO.-

-¡Saca la lámpara primero!

(La mano trata de alcanzar a Aladino, pero coge una de las joyas, que suelta inmediatamente mientras grita de dolor, la mano se retira por donde entró).

Me he quemado... Esas joyas siguen con la maldición de abrasar a quien las toque. -

¡Dame la lámpara!

ALADINO.-

Por eso no entras tú.-¡No te daré la lámpara si no me dejas salir con ella!

BRUJO.-

-¡Peor para ti!, cerraré la entrada con una gran piedra y volveré con otro campesino ignorante.

(Se escucha un golpe, como el que produce al chocar una gran piedra contra una montaña).

ALADINO.-

-¡No, no puedo mover la piedra!

(Recoge la lámpara del suelo).

Y todo por esta vieja y sucia lámpara. Sucia y apagada. Si al menos iluminara, podría buscar otra salida.

(Comienza a frotar la lámpara hasta que se da cuenta que una espesa niebla ha ido ocupando la cueva).

-¿Qué es éste humo?

(De entre la niebla emerge la figura del Genio de la Lámpara. Aladino, asustado, se aleja).

-¿Quién eres?

GENIO.-

Soy el genio de la lámpara. Me has liberado de mi prisión. Todos tus deseos serán órdenes para mí. -¿Qué deseas?

ALADINO.-

Salir de aquí, ser un hombre rico, vivir en un palacio y tener como esposa a Halina, la hija del Sultán.

GENIO.-

(Con ironía).

Vaya, -¿nada más?

ALADINO.-

No te preocupes, ya se me ocurrirá algo más.

GENIO.-

No lo dudo. Y ahora, lo que has ordenado, será realizado.

Anexo 17: Tarjetas palabras compuestas para la unidad didáctica 8. Elaboración propia.

abre	gira	quita	balón	guarda	porta	saca	abre
latas	sol	manchas	mano	bosques	lámparas	puntas	cartas

Anexo 18: Enlace "O Fortuna" para la unidad didáctica 8. Fuente:

<https://youtu.be/dqMMu0OL-Sc>

Anexo 19: Dictado sobre el uso de la “j” y la “g” para la unidad didáctica 8. Fuente: <https://es.slideshare.net/omarvj81/cuadernillo-gj>

En el jardín de Ángel hay girasoles de vivos colores. Un día que estaba regándolos oyó bajo una hoja a un genio gigante que se estaba mojando. Él se disculpó y el genio le concedió un deseo. Él le pidió ser veterinario para cuidar jirafas y cangrejos enfermos. El genio se lo otorgó y le presentó a una bruja que se fue con Ángel al colegio para conocer a sus amigos los gemelos.

Anexo 20: Autoevaluación sobre los grupos cooperativos para la unidad didáctica 8.

<b>AUTOEVALUACIÓN SOBRE LA OBRA TEATRAL</b>			
Participo aportando ideas a mi grupo en la realización del guión teatral			
Valoro y respeto las ideas de mis compañeros			
Escucho las opiniones de mis compañeros			
Conozco las características del guión teatral			
Muestro interés cuando dramatizo el guión teatral utilizando gestos y expresiones faciales.			

Anexo 21: Texto para trabajar los verbos que terminan en “-bir” y “-buir” y los verbos “servir”, “hervir” y “vivir”. Para la unidad didáctica 9. Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/07/300-DICTADOS-PARA-EDUCACION-PRIMARIA.pdf>

Hoy voy a escribir una carta a mi amigo Luis, que se ha ido a vivir a Valencia. En ella voy a contarle que en las próximas vacaciones mi familia y yo vamos a ir a visitarle. Para ello voy a viajar en avión. Mi padre dice que durante el viaje nos van a servir el desayuno, ya que iremos por la mañana. Cuando llegemos allí, me gustaría que Luis

fuera a recibirnos al aeropuerto. Durante esos días podremos convivir con él y con su familia.

Anexo 22: Oraciones con errores ortográficos para trabajar los verbos con “b” y con “v”. Para la unidad 9. Fuente:

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/07/300-DICTADOS-PARA-EDUCACION-PRIMARIA.pdf>

Carlos esperaba poder vivir pronto en Valladolid, pero la casa todavía no estaba acabada.

El cocinero dejó hervir el caldo durante cinco horas antes de hacer la sopa de fideos.

Isabel compraba muebles sin saber si le iban a caer en su nueva vivienda.

Aquella empresa se dedicaba a distribuir las entradas para el concierto.

Me acompañó a la puerta mientras me contaba que, en su negocio, recibir bien a los trabajadores era importante.

El próximo año me atreveré a escribir un libro de cuentos y espero que alguna editorial lo pueda distribuir.