



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Silvia Martínez Cano
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La educación artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que las futuras docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de educación infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Silvia Martínez Cano
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Despacho	D-312B
Correo electrónico	smartinez@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es



una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el

objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

Prerequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
CGS11	Capacidad de aprender	



	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales...) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	



	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones



CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	RA1	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado



	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	RA2	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	RA3	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE TEÓRICO: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Tema 1: CULTURA ARTÍSTICA Y VISUAL

- 1.1 La comunicación artística y visual: arte y educación
- 1.2 El aprendizaje artístico y visual
- 1.3 La Imagen: función didáctica de la imagen. Análisis de la imagen

Tema 2: EL PROCESO CREATIVO

- 2.1 El proceso creativo en el arte. Creatividad y Creación
- 2.2 Estrategias creativas: invención, transformación, apropiación, elaboración de metáforas visuales. Estrategias perceptivas: proximidad, continuidad, homogeneidad, movimiento...
- 2.3 El entorno como recurso creativo. La creatividad como herramienta en el aula. Creatividad y aprendizaje

Tema 3: NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS

- 3.1. La revolución de las artes en el siglo XX: las vanguardias
- 3.2. La revolución de las artes en el siglo XXI: las artes interdisciplinares

Tema 4: EDUCACIÓN HOY EN LA ESCUELA

- 4.1 Por qué hoy estamos donde estamos: De Fröebel a Eisner
- 4.2. Hacia donde vamos: el arte como metodología y como productor de cultura

BLOQUE PRÁCTICO: METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS

Tema 5: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA NIÑA

- 5.1 Características específicas del desarrollo artístico. El desarrollo del dibujo
- 5.2 Etapas de desarrollo gráfico
- 5.3 Pautas para la investigación a través del dibujo

Tema 6: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA



6.1 Aspectos metodológicos en el diseño de la asignatura de Ed. Plástica y Visual

6.2 La evaluación

Tema 7: PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS PARA EL AULA

1. El dibujo como instrumento de representación y expresión. Elementos y Técnicas básicas.
2. El color. Conceptos básicos. Técnicas pictóricas. El color en la naturaleza
3. Técnicas de reproducción y manipulación de la imagen: fotografía, video, ordenador.
4. El collage. Procedimientos asociados
5. La escultura; materiales y técnicas apropiadas para la escuela
6. La fotografía
7. Otros materiales artísticos
8. Técnicas mixtas

BLOQUE 1: Arte, Sociedad y Educación

Tema 1: El hecho artístico, referencias estéticas personales y sociales

1.1 Fundamentación del arte. El concepto de arte ¿Qué se considera arte en el s. XX?

Manifestaciones artísticas individuales y sociales, artistas y movimientos artísticos contemporáneos.

1.2 El arte como lenguaje de comunicación. Los medios de comunicación en la formación de la identidad y del criterio estético. El híper desarrollo del lenguaje visual.

1.3 Nuevos recursos para la educación. Internet como fuente de actualización y comunicación. Los Servicios Pedagógicos de los Museos. Las páginas de plástica para educadoras/es. La Educación Artística.

Tema 1: Fundamentos del lenguaje y la composición plástica

1.1 El lenguaje plástico y visual, elementos.

1.2 La sintaxis de la imagen. Ritmo, equilibrio, armonía y contraste.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

La representación como expresión dinámica de la imagen. La luz y el color. Percepción y sensación del color. Armonías y contrastes. La representación de la forma. Forma háptica y forma visual. La percepción. La representación del espacio según las culturas. Espacio bidimensional y tridimensional

Tema 3: Creatividad y el proceso creador. Su importancia para el desarrollo humano.

Creatividad y expresión en la infancia.



- 3.1 La motivación en la educación artística infantil elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. El juego. Los tipos de motivación creativa. Ejercicios con distintas motivaciones.
- 3.2 Aproximación a las técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, fotomontaje, técnicas mixtas y aplicaciones informáticas digitales.
- 3.4 Aproximación a las técnicas tridimensionales:
- Armado: papel doblado, plegado, móviles, construcciones en cartón, madera, cajas y nuevos materiales.
 - Modelado y Talla: plastilina, pasta de papel, escayola, cartón piedra, jabón, arcilla
 - Muñecos, títeres, sombras chinescas, marionetas, máscaras y disfraces
- 3.5 Técnicas creativas audiovisuales. Fotografía y video como recurso educativo. El Cuento.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se desarrollará mediante **proyectos de trabajo**. Dichos proyectos conllevarán el **estudio previo de ciertos contenidos teóricos** incluidos en los apuntes.

Los alumnos deberán recoger la información referente al tema, necesaria para empezar a trabajar en el proyecto y completarla en la medida que sea necesario.

Las clases teóricas se apoyarán en imágenes, recursos multimedia, en cuadros de diálogo y en los apuntes del curso.

Se abordarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas, previamente experimentadas. El alumno/a podrá recurrir a los apuntes y a la bibliografía siempre que necesite mayor información. En horas de tutorías se atenderá a todo aquel que lo solicite.

Los trabajos de aula se realizarán en la misma salvo circunstancias especiales que se valorarán en el momento y siempre y cuando dichos trabajos se hayan comenzado en el aula, sean personales y se considere, por parte del profesor, que el alumno/a entiende el sentido de los mismos.

Los alumnos se comprometerán con su grupo de trabajo a participar equitativamente desde el comienzo del mismo.

Cada **proyecto y su realización** irá avalado por una reflexión y/o análisis **de cada uno de los componentes** del mismo y se **presentarán todos juntos a modo de diario autoevaluativo de clase una semana antes del examen final como fecha límite**. Esta memoria servirá para la auto-evaluación.

Cada alumno o grupo de alumnos que comparten un proyecto deberá evaluar su trabajo y si fuera posible exponerlo y defenderlo ante la clase.



La nota puede variar aún dentro de un mismo grupo según el compromiso, la dedicación y la actitud de cada uno de los componentes.

Los trabajos no presenciales se realizarán de forma personal y se presentarán en la fecha correspondiente. Se tendrá en cuenta la reflexión, la profundización y la presentación del mismo, así como el nivel de implicación personal en el trabajo y la aplicación de la teoría expuesta en la materia. Se penalizará el plagio y el retraso en la entrega.

Los conceptos artísticos (apuntes teóricos), están agrupados, dadas sus características, por temas. Durante el desarrollo de las clases se abordarán aquellos que se consideren necesarios aunque no sean correlativos.

Se tendrá en cuenta la asistencia y puntualidad en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20.00	15.00	15.00	5.00	5.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	30.00	45.00	15.00	15.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>EXAMEN TEÓRICO: Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una prueba teórica la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático introductorio y teórico, influyendo en un 30% como máximo en la nota final.</p> <p>DIARIO DE ARTISTA AUTOEVALUATIVO: Es obligatorio</p>	<p>EXAMEN TEÓRICO:</p> <p>Aquellos alumnos/as que por diferentes motivos no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 40% (máxima calificación) correspondiente al mismo.</p>	55



<p>presentar el diario evaluación, y su exposición a los compañeros el día del examen, pudiendo influir en la nota final hasta un 25% como máximo.</p>	<p>Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en el examen teórico, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán presentarse de nuevo al examen teórico.</p>	
<p>PROYECTOS PRÁCTICOS:</p> <p>Los proyectos prácticos podrán alcanzar un valor en la nota media de hasta un 25%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de aptos (6 o más sobre 10).</p> <p>Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora. Después, para su calificación, se colgarán en las tareas específica en la plataforma.</p>	<p>Se penalizará el retraso en la entrega. No se calificará con más de una semana de retraso.</p> <p>Las actividades se calificarán con una rúbrica donde se valora el proceso de aprendizaje del alumno y no el resultado final bajo tres parámetros: Grado de comprensión y aprendizaje, Grado de creatividad y pensamiento divergente, Grado de ejecución e implicación.</p> <p>Aquellos alumnos/as que por diferentes motivos no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase frecuentemente, verán reducida su nota en los proyectos en los que afecte esta situación, influyendo en el 30% de esta nota.</p>	<p>30</p>
<p>RECENSION TEÓRICA Y/O VISITA A MUSEO: Es obligatorio presentar las reflexiones teóricas, y asistir a la actividad de visita a museo y su posterior trabajo asociado, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>Es obligatorio presentar las reflexiones teóricas, y asistir a la actividad de visita a museo y su posterior trabajo asociado, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	<p>10</p>

Calificaciones

Proyectos artísticos hasta un 25% de la nota. (Para hacer media de la asignatura deberán ser aptos más de 1 75% de los proyectos)

Asistencia: hasta un 5% de la nota.

Examen teórico: hasta un 30% de la nota. (Para hacer media, este examen deberá tener una nota por encima del 4,5 sobre 10)

Recensión teórica o visita a museo: hasta un 10% de la nota.



Diario artístico autoevaluativo: hasta un 25% de la nota.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Se subirá el cronograma a moodle		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

ACASO, María y MEJÍAS Clara (2017): *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona, Paidós Educación.

ACASO, María (2014). *La Educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.

ACASO, María (2013). *REDUvolución*. Barcelona: Paidós Ibérica.

ACASO, María (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid: La Catarata.

ACASO, María (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

ALCAIDE, Carmen (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡Wuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

CAJA, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

HERNÁNDEZ, Fernando (2008). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

LÓPEZ F. CAO, Marian (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ F. CAO, Marian (2003): *El arteterapia y la educación para el desarrollo humano*, En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, pp. 247-253

LÓPEZ F. CAO, Marian (2002): *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. En *Arte, individuo y sociedad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-171.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. (dir.) (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.

MARIN VIADEL, Ricardo (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.

MENCHÉN BELLÓN, Francisco (2005). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

WENHAM, Martin (2003). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Barcelona: Graó.



Webgrafía/ Recursos Web

<http://www.museodelprado.es/educacion/>

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

<http://www.educathyssen.org/>

<http://www.moma.org/learn/index>

<http://www.tate.org.uk/learnonline/>

<http://www.icafe.org/>

<http://www.oaea.ca/>

<http://www.icafe.org/>

<http://museo.once.es/home.cfm>

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Comunidad de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.

http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ R. Educativos MEC

<http://www.edartis.org/> Edartis <http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://tocar-el-arte.blogspot.com/> Blog para dar vida al libro Tocar el arte de la bibliografía

Bibliografía Complementaria

ACASO, María y MEJÍAS Clara (2017): Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona, Paidós Educación.

ACASO, M. y ELLSWORTH, E. (2011) El aprendizaje de lo inesperado . Madrid Catarata-Museo Thyssen.

ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2000): *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. En *Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 12, Universidad Complutense de Madrid, pp.41-57

ARNHEIM, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.



- BALADA, M., JUANOLA, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós
- CABANELLAS, Isabel, ESLAVA, Clara (coords.) (2005). *Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- CALAF, R., FONTAL, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- CAÑABATE, Dolors, COLOMER, Joordi (coords.) (2020). *Movimiento y lenguajes para aprendizajes saludables*. Barcelona: Graó.
- CARREÑO RIVERO, Miryam (2009): *Desigualdades, género y educación básica*. En *Revista Española de Educación Comparada*, Nº 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 193-214.
- CARBONELL, Jaume, MARTÍINEZ, Jaume (2020). *Otra educación con cine, literatura y canciones*. Barcelona: Octaedro.
- CASAS CARBAJO, Juan (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: EOS.
- DÍAZ, Carmen (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- DOMÍNGUEZ, P. (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- DONDIS, D.A. (1982). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EFLAND, Arthur (2004). *Arte y cognición. Integración de las artes en el vitae*. Madrid: Octaedro.
- EFLAND, Arthur (1997). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, Elliot W. (1969). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
- GARDNER, Howart (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- GRAEME CHALMERS, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, Fernando y otros (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.
- HERNANDEZ, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999). *Dibujar: mirar y pensar (Vol.1) y Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela (Vol.2)*. Barcelona: Rosa Sensat.
- KELLOG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica*. Madrid: Cincel.
- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- LÓPEZ F. CAO, M., MARTÍINEZ, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Énfasis.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (1991-1992): *Arte, feminismo y posmodernidad: Apuntes de lo que viene*.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2020 - 2021**

En *Arte, individuo y sociedad*. Nº4. Universidad Complutense de Madrid. pp. 103-109

LOWENFELD, Víctor (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Madrid: Ed. Médico Técnica.

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2019): "Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes". En Juan Carlos Torres (ed.): *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid, Universidad pontificia de Comillas, pp. 313-326.

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2011): *Fotografiarse, retratarse y expresarse*. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. En revista *Arteterapia* nº 6 Diciembre 2011, pp. 269-285.

MARTÍNEZ CANO, Silvia (2008): *La violencia en los contextos escolares*. En *PULSO* nº 31 Octubre 2008 págs. 11-35

MAYER, Ralph (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Blume.

MENDEZ, M. (1982). *El collage infantil*. Barcelona: Nestle.

PIAGET, Jean (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

READ, Herbert (1982). *La educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

SMITH, R. (1999). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.

VIGOTSKY, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la escuela*. Madrid: Akal.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)