



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura III
Código	E909006828
Impartido en	Universidad de Mayores [Tercer Curso]
Nivel	Universidad de Mayores
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	0,0 ECTS
Carácter	Obligatoria
Departamento / Área	Univesidad de Mayores
Responsable	Nieves Algaba
Horario	Lunes de 18:45 a 20:00 hs.
Horario de tutorías	Martes y jueves de 10:00 a 12:00 previo aviso a la profesora a través del mail <a href="mailto:algaba.nieves@gmail.com">algaba.nieves@gmail.com</a>

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

### Competencias - Objetivos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

El programa de la asignatura se fundamenta en los siguientes bloques temáticos:

- 1.- Introducción al Renacimiento (s. XVI) y al Barroco (s. XVII)
- 2.- El petrarquismo en España: Garcilaso de la Vega. Otros ejemplos de poesía del Renacimiento.
- 3.- La épica renacentista. *Os lusíadas* de Camoens y *Orlando furioso* de Ariosto.
- 4.- Un ejemplo de prosa francesa: François Rabelais.
- 5.- El teatro isabelino. William Shakespeare.
- 6.- La poesía barroca.
- 7.- Narrativa. Miguel de Cervantes.



8.- La comedia francesa del siglo XVII: Jean- Baptiste Poquelin, *Molière*./El teatro barroco español: Pedro Calderón de la Barca.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

A través de una METODOLOGÍA fundamentada en una exposición teórica de los distintos bloques temáticos que componen el programa, así como en el análisis práctico de los textos que ejemplifican cada uno de los géneros, autores y obras estudiados, se pretende la consecución de una serie de OBJETIVOS:

- proporcionar al alumno la información pertinente sobre el contexto histórico y social en el que se enmarcan las distintas manifestaciones artísticas y, especialmente literarias, de los siglos XVI y XVII.
- destacar los elementos más importantes que configuran la tradición literaria del Siglo de Oro atendiendo a su realidad pluricultural y multilingüística.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraremos que los objetivos se han cumplido si, mediante un proceso de AUTOEVALUACIÓN, los alumnos determinan que son capaces de:

- diferenciar los géneros principales de las distintas literaturas de los siglos XVI y XVII con sus características.
- relacionar las características de los distintos géneros y obras clave con su contexto literario, cultural e histórico.
- reconocer y analizar estas obras desde el punto de vista filológico.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Además del material adicional que podrá acompañar a los distintos bloques temáticos que componen el programa, se establece como BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- Gándara, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- Iañez, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- Lavalette, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- León García, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- Llovet, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.
- Polo, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- Riquer, Martín de, y José M<sup>a</sup> Valverde, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid, Planeta, 1984.
- Riquer, Martín de, y José M<sup>a</sup> Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2020 - 2021**

- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.