

**GUÍA DOCENTE CURSO 2021-2022**

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Literatura y Pensamiento
Código	E000009274 (U. P. Comillas) 143946 (U. Deusto)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y Política
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativa
Universidad	Universidad Pontificia Comillas y Universidad de Deusto
Horario	Modalidad No Presencial
Profesores	Isabel Romero Tabares
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran cuestiones fundamentales para el ser humano, sobre todo en nuestra época, planteadas en obras literarias y dramáticas. Se tendrá en cuenta la conexión temática del curso entre Filosofía, Política y Economía.
Modalidad de impartición	No presencial

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor modalidad no presencial</b>	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Despacho	220
e-mail	iromero@comillas.edu
Teléfono	4879
Horario de Tutorías	Se solicitará cita previa a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 hs.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura propone enfocar los estudios literarios desde la perspectiva del pensamiento. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas conectadas con la política y economía presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. A medida que la Modernidad va entrando en crisis, especialmente con la llegada del Romanticismo, las obras literarias abordan conflictos y situaciones emergentes en las distintas épocas. Dichos conflictos y situaciones se referirán también a la ciencia, la medicina, la política o la economía. Todos aquellos aspectos que alteran o modifican la visión tradicional de la vida. Estas reflexiones pertenecen también a lo esencial humano y demuestran que la persona está siempre en proceso y en conflicto. Esto se pone especialmente de relieve en los siglos XX y XXI.</p>
<b>Prerrequisitos</b>
Ninguno
<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias de la asignatura</b>
<b>Básicas y Generales</b>
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Transversales

CT4 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de los objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones

#### Específicas

CEF1 - Conocer y comprender las ideas y los sistemas de pensamiento de los principales autores y corrientes de la historia de la filosofía.

CEF3 - Relacionar conceptos, sintetizar ideas y elaborar argumentos que permitan abordar preguntas filosóficas fundamentales.

CEF5 - Expresar las propias ideas en torno a los temas filosóficos planteados de forma conceptualmente clara y metodológicamente rigurosa.

CEF6 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos en las materias históricas y en las materias sistemáticas en contextos y situaciones diferentes.

CEF7 - Conocer y analizar los fundamentos de la acción moral humana, detectar sus problemas y sus efectos en las sociedades contemporáneas.

CEF8 - Proponer posibles compromisos éticos y sociales a asumir por los profesionales de las áreas del título a partir del análisis de la realidad social y de los problemas que en ella se producen.

CEF9 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, el pluralismo religioso y las diferentes formas de afrontar las preguntas filosóficas fundamentales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Unidades Temáticas

#### Unidad 0: Introducción a la conexión entre Literatura y Pensamiento

“Entre filosofía y literatura siempre ha habido una relación abierta pero enigmática, y sus vínculos han estado determinados durante muchos siglos por la discusión y la exclusión recíprocas. Cuando se intenta abordar el tema nos encontramos, por un lado, que cuando la literatura pretende profundizar en su propia significación cultural se enfrenta

con una serie de problemas que requieren un tratamiento filosófico. En este sentido, la teoría de la literatura está abocada a colaborar con la estética filosófica. Y, por otro lado, la filosofía no se comprende plenamente a sí misma si no aclara su relación con el saber literario”.

M. Castro Santiago: *Diálogo Filosófico*, 60 (2004), pp. 491-50

## UNIDAD 1: Lectura y estudio de *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad (1899)

*El relato de Conrad es una novela corta que cuenta el viaje del marinero Charlie Marlow por el río Congo. Marlow fue enviado por su compañía, a buscar a un antiguo empleado de la misma, llamado Kurtz, del que no se tienen noticias hace tiempo.*

*En el viaje, Marlow será testigo de la explotación y vejaciones a la que son sometidos los africanos por parte de las empresas coloniales. Su itinerario se transformará así en un descenso a los infiernos.*

*Conrad hace una crítica al imperialismo occidental y, a través del personaje de Kurtz, una exploración de la locura. Este relato se inspira en sus propias experiencias personales.*

*En 1979, Francis Ford Coppola dirigió la película *Apocalypse Now*, adaptación de la novela de Conrad, aunque actualizada, pues se desarrolla en la guerra de Vietnam.*

- 1.1 Biografía del escritor y contexto histórico, literario y filosófico
- 1.2 Relación biográfica con el texto.
- 1.3 Los personajes: el viaje de Charlie Marlow y el enigmático Kurtz.
- 1.4 La doble perspectiva en la visión de una naturaleza desconocida y esquilada: terror y libertad. La mirada schopenhaueriana.
- 1.5 La adaptación de *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola (1979).

## UNIDAD 2: Lectura y estudio de *Las uvas de la ira* de John Steinbeck (1939)

*Está ambientada en la década de 1930, cuando Estados Unidos sufre la gran depresión de 1929. A través de las penurias de la familia Joad, el autor describe el proceso por el cual los pequeños productores agrícolas de Oklahoma son expulsados de sus tierras, afectadas por una gran sequía y las tormentas de polvo (Dust Bowl) y emigran a California para contratarse como jornaleros recolectores de fruta.*

*Esa emigración, a través de la Ruta 66, se convierte en un “éxodo” en busca de mejores condiciones de vida. Steinbeck exalta los valores de la justicia y la dignidad humana en una Norteamérica que vive una etapa de profunda injusticia económica y política.*

- 2.1 John Steinbeck: circunstancias biográficas y sociales. Breve panorámica histórica y social de los EE.UU. en su tiempo.

2.2 El pensamiento de Steinbeck. La novela en relación con otras obras del autor. La inquietud social. La visión de los trabajadores del campo en el país más rico del mundo.

2.3 *Las uvas de la ira*. Temas y personajes. El "éxodo" de los arruinados hacia California, "tierra prometida". El conflicto entre supervivencia y moralidad. La violencia. Violencia del sistema / violencia de los individuos.

### UNIDAD 3: Lectura y estudio de *La Fundación* de A. Buero Vallejo (1974)

*Esta obra de teatro narra la vivencia de cinco hombres que, aparentemente, conviven en una fundación de tipo cultural y científico. La historia está "contada" a través del protagonista Tomás y el espectador ve en el escenario lo que Tomás ve. Sin embargo, poco a poco, hay elementos del escenario que cambian o desaparecen porque Tomás empieza a ver su entorno de otro modo. La realidad se va imponiendo y es mucho más amarga de lo que parece al principio de la obra.*

3.1 El autor. Cronología y apunte autobiográfico.

3.2 Hombre y drama. Más allá de un género, lo "dramático" es expresión de la condición humana. El trasfondo ideológico del autor. Su visión del mundo. La cercanía con el teatro de Albert Camus y de Arthur Miller.

3.3 La búsqueda de la expresión: la tragedia. Dramatización de los problemas "humano-sociales" y "humano-políticos". La evolución de su teatro: compromiso social y compromiso moral. Lo más importante: vivir en verdad y asumir el riesgo que comporta.

3.4 La herencia de la generación del 98. El compromiso del intelectual con la sociedad. El drama histórico como acercamiento a los problemas actuales.

3.5 Estudio de *La fundación*. Elementos simbólicos de su teatro. El compromiso con la realidad frente a la evasión. "Holograma"

### UNIDAD 4: Lectura y estudio de *La Caverna* de José Saramago (2000)

*La novela cuenta la historia de Cipriano Algor y su familia. Cipriano es alfarero, tiene 64 años y lleva tres años viudo. Vive en un ambiente rural dedicado a la producción de vasijas de arcilla que, después, vende en un gigantesco centro comercial, llamado simplemente "El Centro". Esta empresa se representa como todopoderosa a todos los niveles y es un símbolo de la economía post industrial. De este modo, en el relato se contraponen dos modos de vida y dos imágenes del ser humano.*

*A través de la peripecia de los personajes, se pone de relieve la tendencia contemporánea posmoderna de preferir las imágenes o representaciones de la realidad, a la realidad misma, por eso el título de la novela hace referencia al mito platónico de la Caverna.*

*Saramago tiene un estilo de redacción muy peculiar. No utiliza signos de interrogación o exclamación, y los diálogos están diferenciados únicamente por comas y mayúsculas iniciales. A pesar de ello, la narración se sigue muy bien.*

- 4.1 Biografía del escritor y contexto histórico, literario y filosófico
- 4.2 La mirada personal del escritor a la sociedad actual: la contraposición de mundos.
- 4.3 Los personajes. Cipriano Algor, el alfarero reflexivo. El Centro Comercial, expresión del pensamiento único.
- 4.4 El clímax de la novela: el mito platónico, ¿símbolo de nuestro tiempo?

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

#### **Metodología no presencial**

El trabajo del alumnado se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo las siguientes actividades, que requerirán una participación activa y cotidiana del alumnado:

- Exposiciones del profesor a través de vídeos o videoconferencias,
- Profundización/trabajo personal del alumnado a través de la búsqueda, lectura y estudio de la documentación propuesta por el profesor. Presentaciones individuales de los estudiantes a través de foros (si procede) y videoconferencias sobre temas específicos.
- Realización de comentarios de texto o elaboración de trabajos escritos,
- Tutorías individuales a través de Skype
- Tutorías grupales (si procede) a través de la plataforma virtual

### **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO**

#### **MODALIDAD NO PRESENCIAL**

<b>Encuentros virtuales programados</b>		<b>Trabajo o actividades autónomas</b>	
Video-conferencias	Foros virtuales (si procede)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
10	10	80	50

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD NO PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p><i>Prueba final*. Se realizará un ensayo escrito en una sesión online. Al terminar, se entregará en la plataforma Moodlerooms o, en caso de que no fuera posible esta modalidad, por vía oral online (Blackboard Collaborate con grabación del examen)</i></p>	<p><i>Aprendizaje de conceptos y autores Capacidad para relacionar ideas y argumentar lógicamente Conocimientos de datos y referencias históricas y sociales</i></p>	60%
<p><i>Preparación individual de un trabajo escrito de 5.000 palabras sobre uno de los temas estudiados en el programa de la asignatura El trabajo escrito se adaptará a la siguiente estructura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a) Resumen del motivo del trabajo,</i></li> <li><i>b) Presentación de la pregunta de investigación</i></li> <li><i>c) Conclusiones</i></li> <li><i>d) Referencias bibliográficas.</i></li> </ul>	<p><i>Se valorará en primer lugar la originalidad vinculada a las preguntas y lecturas propuestas durante el curso. Se valorará en segundo lugar su rigor académico</i></p>	35%
<p><i>Participación activa en la plataforma</i></p>	<p><i>Se valorarán positivamente las aportaciones en los foros y clases online.</i></p>	5%

Para poder ser evaluado en la convocatoria ordinaria se tienen que haber realizado todas las actividades objeto de evaluación. Las actividades evaluables han de entregarse en las fechas indicadas por el/la profesor/a. Si por alguna razón debidamente, justificada y comunicada al/a la profesor/a, no se hubieran podido entregar en el período fijado, se

podrá hacer antes de la fecha de realización del examen de la asignatura, de manera que el/la profesor/a pueda calificarlas, aunque en este caso no estará obligado a remitir al alumno/a sus comentarios sobre esas actividades.

Por otro lado, el/la alumno/a tiene derecho a realizar la prueba escrita final, aunque no haya entregado todas las demás actividades objeto de evaluación, pero solo se calculará la nota final de la asignatura si ha entregado todas las actividades y según los criterios de evaluación y las ponderaciones establecidos en esta guía docente. En caso de no haber entregado o realizado alguna actividad objeto de evaluación constará en el acta como "No presentado" en la convocatoria.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):**

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía del tema introductorio**

Sobre Filosofía y Literatura (Introducción):

- Carlos Thiebaut (CSIC): "Filosofía y Literatura: de la retórica a la poética". *ISEGORÍA*/11 (1995), pp. 81-107. En la plataforma.
- <https://youtu.be/oxqulnXXt9M> (enlace en la plataforma)
- M. Castro Santiago: *Diálogo Filosófico*, 60 (2004), pp. 491-500 (en la plataforma)

#### **Bibliografía Complementaria (En la plataforma)**

##### **Sobre *El corazón de las tinieblas***

- Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*.
- Miquel Àngel Martínez: "Literatura y Antropología. Conrad describe la colonización europea en África". *Thémata*. Revista de Filosofía, núm. 39, 2007.
- Análisis de la obra de Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*.
- Chinua Achebe: "Una imagen de África: racismo en *El corazón de las tinieblas* de Conrad". *Tábula Rasa*, Bogotá, núm. 20, 2014, pp.13-25.
- Apuntes sobre la novela elaborados por la profesora.
- *Se añadirán otros artículos o estudios.*

##### **Sobre *Las uvas de la ira*:**

- John Steinbeck: *Las uvas de la ira*.
- Lucía Mora González: *John Steinbeck y The grapes of wrath. La novela proletaria ante la sociedad americana*. Madrid, Universidad Complutense, 1993.

- Harriet Quint: "El amor en *Las uvas de la ira* de John Steinbeck". Revista de Estudios Literarios *Especulo* (electrónica), Universidad Complutense de Madrid ([www.ucm.es/info/especulo/](http://www.ucm.es/info/especulo/))
- Paulo Reis: "La economía en *Las uvas de la ira*", *Cuadernos de economía* (Santafe de Bogotá), 2005.

#### **Sobre La Fundación:**

- Antonio Buero Vallejo: *La fundación*,
- Mariano de Paco: *De re bueriana*, Universidad de Murcia, 1994.
- -----: *Estudios sobre Buero Vallejo*, Murcia, Pub. de la Universidad, 1984.
- M<sup>a</sup> Fernanda Santiago Bolaños: *La realidad simbólica o el lenguaje de las cosas en el teatro de Buero Vallejo* (Tesis Doctoral), Universidad Complutense, 1992.
- Pilar de la Puente: *A. Buero Vallejo. Proceso a la historia de España*, Salamanca, Pub. de la Universidad, 1988.
- F. Ruiz Ramón: *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1986 (7<sup>a</sup> edic.).
- E. Pajón Mecloy: *Buero Vallejo y el antihéroe. Una crítica de la razón creadora*, Madrid, Edic. del autor, 1987.
- R. Doménech: *El teatro de Buero Vallejo. Una meditación española*. Madrid, Gredos, 1979.

#### **Sobre La Caverna de José Saramago**

- José Saramago: *La Caverna*
- Marco Antonio Vélez: "Saramago: *La caverna* como alegoría del Mercado". *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, Medellín, 2014, pp. 8-16.
- Mariano Arias: "El mito del Mito de la Caverna. A propósito de Saramago y el Mito de la Caverna". *Eikasia. Revista de Filosofía*, núm. 13, 2007.
- Pau Gilabert: "La Caverna de José Saramago: imagen platónica versus metafísica". Universitat de Barcelona.

**PARA LOS ALUMNOS DE U. COMILLAS:** En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar" [https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)