



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura y Pensamiento I
Código	E000004147
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Profª. Dra. Isabel Romero Tabares
Horario	12:30 -14:30
Horario de tutorías	Viernes 11:30. Previa petición de cita
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de las cuestiones fundamentales para el ser humano planteadas en obras literarias y dramáticas, a través de la historia.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Isabel Romero Tabares
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Despacho	Cantoblanco [220]
Correo electrónico	iromero@comillas.edu
Teléfono	4879

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas
RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas



	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	



	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA2</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	<b>RA3</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	<b>RA4</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
<b>CE06</b>	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	<b>RA1</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	<b>RA2</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa
	<b>RA3</b>	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Introducción.- El modelo heroico

Tema 1: El mito y el héroe. Primer modelo humano de la literatura occidental

1.1 ¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos.

1.2 El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroe, destino y tragedia.

BLOQUE 2: El paradigma heroico-trágico del Romanticismo

Tema 1: Tres mitos para Occidente. Frankenstein.

Frankenstein o El moderno Prometeo de Mary Shelley (1797-1851)

1. Breve introducción al pensamiento científico del siglo XIX. La revolución científico-industrial. La ilusión burguesa del progreso ilimitado. Los escritores y la ciencia. Románticos y realistas.

2. El "terror" romántico. El deseo de transmitir "otra dimensión". El liderazgo indiscutible de Poe.

3. Mary Shelley y su novela. "Otros motivos fueron añadiéndose a los iniciales".
4. La novela. El científico como nuevo Prometeo. La fe en la ciencia del doctor Víctor Frankenstein. El doctor Frankenstein: un personaje fáustico. La "locura" creadora: suplantar a Dios. El fracaso ante la muerte. El odio de la criatura hacia su creador. La muerte de Dios.
5. El efecto de la novela. ¿Una obra reaccionaria?

Tema 2.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo. El doctor Jekyll y Mr. Hyde

El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde de Robert L. Stevenson (1850-1894).

1. Stevenson y su reflexión sobre la psicología humana. Intencionalidad del autor. Esta novela no es un relato sanguinario sino una reflexión sobre la condición moral en las personas.
2. Una novela crítica: en el estilo, contra el naturalismo imperante. "El arte no es una transcripción de la vida... sino la simplificación de un aspecto o un punto de la vida" (R.L.S.); en el tema que aborda, por el reflejo que hace de la sociedad. El autor arremete contra la burguesía imperante que produce individuos degenerados; éstos, a su vez, provocarán la caída del antiguo sistema de valores. Influencia schopenhaueriana.
3. El conflicto moral en la novela: la doble vida. El "doble", expresión literaria de la dualidad humana. La casa dividida. La doble personalidad: "Me fui acercando así cada vez más a esa verdad por cuyo parcial descubrimiento he sido condenado a tan horrible naufragio: que el hombre no es verdaderamente uno, sino verdaderamente dos" (R.L.S). La ciencia como instrumento "liberador" de la atadura a lo dual. La guerra entre los miembros. La metamorfosis. La fascinación del mal.

Tema 3.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo. Moby Dick

Moby Dick de Herman Melville (1819-1891)

1. H. Melville: la vida como una lucha contra un perverso azar. El entorno literario del escritor. Su manera de escribir.
2. La novela. Un libro realista lleno de símbolos. Un verdadero "poema sacro".
3. El capitán Ahab o la obsesión por destruir el Caos. Un héroe condenado al fracaso.
4. La ballena. El enigma. El Leviatán bíblico. La fascinación de lo imposible. El misterio triunfa porque es inexplicable.
5. Multiplicidad de significados. Una lectura existencialmente trágica. Pero también política. El Pequod, la nave del mundo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella. Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

**Metodología presencial: Actividades**

**Clases magistrales.-** En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta. La clase contará con presentaciones más dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

**Exposiciones orales:** Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual.

**Debates.-** Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la dialéctica, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. Los debates deberán ser preparados previamente con documentación adecuada y reflexión. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

**Trabajo en equipos.-** Mediante ellos, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

**Sesión tutorial.-** Se podrá realizar con un pequeño grupo o con un individuo. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modalidad on-line y/o presencial.

**Metodología no presencial: Actividades**

Los alumnos podrán realizar, de forma individual o en grupo, trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos podrán ser entregados al profesor para ser corregidos y devueltos.

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

HORAS PRESENCIALES			
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Actividades de evaluación
15.00	9.50	4.00	1.50
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo del estudiante			
60.00			
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)			

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
La participación del alumno en clase es indispensable para que el profesor capte el desarrollo del aprendizaje de los diferentes contenidos de la	Se evaluará la participación con un 20% de la nota final.	20



asignatura.		
Trabajos o exposiciones finales (Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual. Tendrán una duración mínima de 30).	Las exposiciones tendrán un valor del 80% en la evaluación final.	80

## Calificaciones

Las calificaciones contarán con un 20% procedente de la participación de los alumnos en clase, más un 80% de las exposiciones orales finales.

En una nota de 10, 8 puntos procederán de la exposición oral y 2 de la participación en clase.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
<p><b>La lectura de los tres libros de estudio es obligatoria</b></p> <p>Cronograma Clases</p> <p>¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos. El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia.</p> <p>Estudio de Frankenstein o el moderno Prometeo. El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza.</p> <p>Septiembre</p> <p>Estudio de Frankenstein o el moderno Prometeo. El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza. (Cont.)</p> <p>Comienzo del estudio de El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</p> <p>Análisis de la novela. Loa personajes. El binomio Jekyll/Hyde Dualidad de los seres humanos. Influencia de Schopenhauer Confluencia con Nietzsche. Crítica de la moral victoriana. Influencia en Joseph Conrad (El corazón de las tinieblas)</p> <p>Comienzo del estudio de Moby Dick</p> <p>Análisis de la novela. Traducción al español Escasa influencia en la literatura española.</p>	Septiembre-Diciembre 2018	Octubre-Diciembre 2018



Los niveles literarios de la historia: épico, caballeresco, trágico  
El capitán Ahab: el combate contra el caos.  
La imagen de Dios en la novela

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Básica

Libros de lectura y consulta

Mary W. Shelley: Frankenstein o El moderno Prometeo, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Edición de Isabel Burdiel. 1996.

Carlos G<sup>a</sup> Gual: Prometeo: mito y tragedia, Madrid, Ediciones Hiperión, 1995 (Los dos últimos capítulos).

Jordi Lamarca Margalef: Ciencia y Literatura. El científico en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat, 1983.

M. Martínez López: Y seréis como dioses. Estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto. Granada, Publicaciones de la Universidad, 1995.

R.L.Stevenson: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, edición de Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, 1995.

Graham Balfour: La vida de Robert Louis Stevenson, Barcelona, Hiperión, 1994.

Sigmund Freud: "Lo siniestro" (1919) en Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974, t. VII, pp. 2.483-2.505.

Vladimir Nabokov: Curso de literatura europea (capítulo correspondiente), Barcelona, Ediciones B, 1997.

Herman Melville: Moby Dick, Introducción, traducción y notas de José M<sup>a</sup> Valverde, Barcelona, 1992. (Lectura esencial).

Emory Elliot (ed.): Historia de la literatura norteamericana, Madrid, 1991.

Cesare Pavese: La literatura norteamericana, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX.

#### Apuntes

Se irán entregando durante el curso

#### Otros materiales

Película Frankenstein de Mary Shelley, de Kenneth Brannagh 1999

Película Moby Dick de John Huston 1956

### Bibliografía Complementaria

Artículos de diferentes revistas electrónicas que se irán entregando durante el curso.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>

**FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA. ENSEÑANZA BIMODAL**

<b>Datos de la asignatura</b>	
<b>Nombre</b>	Literatura y Pensamiento I
<b>Código</b>	
<b>Titulación</b>	Grado en Filosofía
<b>Curso</b>	3º
<b>Cuatrimestre</b>	Cuatrimestral
<b>Créditos ECTS</b>	3
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Departamento</b>	Filosofía y Humanidades
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Universidad</b>	Universidad Pontificia Comillas
<b>Horario</b>	Viernes 12:40-14:30
<b>Profesores</b>	Isabel Romero Tabares
<b>Descriptor</b>	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de las cuestiones fundamentales para el ser humano planteadas en obras literarias y dramáticas, a través de la historia.

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Isabel Romero Tabares
<b>Departamento</b>	Filosofía, Humanidades y Comunicación
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Despacho</b>	220
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:iromero@comillas.edu">iromero@comillas.edu</a>
<b>Teléfono</b>	917343950 ext. 4879
<b>Horario de Tutorías</b>	Viernes 11:30 Con cita previa.

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura propone enfocar los estudios literarios desde la perspectiva del pensamiento. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones sobre el amor, la aventura, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que encontramos en los grandes escritores de todos los tiempos. Esas reflexiones pertenecen a lo esencial humano y demuestran que la persona está siempre en proceso y en conflicto. Durante este curso profundizaremos especialmente en los aspectos trágicos, relacionados con el amor, la muerte y el sentido de la vida, en tres obras literarias del siglo XIX.</p>

### Prerrequisitos

Gusto por la lectura.  
Conocimiento de las obras más importantes del patrimonio literario occidental.

### Competencias – Objetivos

CG1. Capacidad de análisis y síntesis  
CG3. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa  
CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos.  
CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad.  
CG6. Capacidad de análisis y síntesis.  
CG7 Capacidad de razonamiento crítico.  
CG14. Capacidad para trabajar en equipo y, de manera particular, en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional.

### Competencias Específicas de la asignatura

#### Conceptuales (saber)

CE2 Capacidad de relacionar ideas.  
CE4 Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.  
CE9 Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.

#### Procedimentales (saber hacer)

CE1 Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.  
CE6: Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento.  
CE13 Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.

#### Actitudinales (saber ser)

CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE 1: Introducción.- El modelo heroico

#### Tema 1: El mito y el héroe. Primer modelo humano de la literatura occidental

- 1.1 ¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos.
- 1.2 El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia.
- 1.3 Resurgimiento del mito y la tragedia en el Romanticismo.

#### BLOQUE 1:

#### Tema 1: El paradigma heroico-trágico del Romanticismo: *Fausto I* (1808)

#### Tema 2.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo: *Frankenstein* (1818)

#### *Frankenstein o El moderno Prometeo* de Mary Shelley (1797-1851)

1. Breve introducción al pensamiento científico del siglo XIX. La revolución científico-industrial. La ilusión burguesa del progreso ilimitado. Los escritores y la ciencia. Románticos y realistas.
2. El “terror” romántico. El deseo de transmitir “otra dimensión”. El liderazgo indiscutible de Poe.
3. Mary Shelley y su novela. “Otros motivos fueron añadiéndose a los iniciales”.

4. La novela. El científico como nuevo Prometeo. La fe en la ciencia del doctor Víctor Frankenstein. El doctor Frankenstein: un personaje fáustico. La “locura” creadora: suplantar a Dios. El fracaso ante la muerte. El odio de la criatura hacia su creador. La muerte de Dios.
5. El efecto de la novela. ¿Una obra reaccionaria?

### Tema 3.- El paradigma heroico-trágico del Romanticismo. *El doctor Jekyll y Mr. Hyde* (1886)

#### ***El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de R.L. Stevenson (1850-1894)**

1. Stevenson y su reflexión sobre la psicología humana. Intencionalidad del autor. Esta novela no es un relato sanguinario sino una reflexión sobre la condición moral en las personas.
2. Una novela *crítica*: en el estilo, contra el naturalismo imperante. “El arte no es una transcripción de la vida... sino la simplificación de un aspecto o un punto de la vida” (R.L.S.); en el tema que aborda, por el reflejo que hace de la sociedad. El autor arremete contra la burguesía dominante que produce individuos degenerados; éstos, a su vez, provocarán la caída del antiguo sistema de valores. Influencia schopenhaueriana.
3. El conflicto moral en la novela: la doble vida. El “doble”, expresión literaria de la dualidad humana. La casa dividida. La doble personalidad: “Me fui acercando así cada vez más a esa verdad por cuyo parcial descubrimiento he sido condenado a tan horrible naufragio: que el hombre no es verdaderamente uno, sino verdaderamente dos” (R.L.S). La ciencia como instrumento “liberador” de la atadura a lo dual. La guerra entre los miembros. La metamorfosis. La fascinación del mal.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

### La lectura de los tres libros de estudio es obligatoria

Cronograma	Clases
¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos. El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia.	Septiembre.
Introducción al Romanticismo. Pensamiento romántico / pensamiento ilustrado. Romanticismo: movimiento total → filosofía, arte, literatura...	Septiembre
Estudio de <i>Fausto I</i> .  Orígenes y propósito de la obra. Pensamiento del autor. Estudio de los personajes: Fausto y Mefistófeles. La visión dual del ser humano.	Septiembre
Estudio de <i>Fausto I</i> . (Cont.)  Orígenes y propósito de la obra.	Septiembre

Pensamiento del autor. Estudio de los personajes: Fausto y Mefistófeles.	
Estudio de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza.  Origen de la novela Los personajes: Doctor Frankenstein y su criatura.	Octubre
Estudio de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza.  Origen de la novela Los personajes: Doctor Frankenstein y su criatura.	Octubre
Estudio de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El hombre fáustico que desafía los límites de la Naturaleza.  Origen de la novela Los personajes: Doctor Frankenstein y su criatura.	Octubre
Estudio de <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	Nov./Diciembre
Análisis de la novela. Los personajes. El binomio Jekyll/Hyde Dualidad de los seres humanos. Influencia de Schopenhauer Confluencia con Nietzsche. Crítica de la moral victoriana. Influencia en Joseph Conrad ( <i>El corazón de las tinieblas</i> )	Diciembre

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.
<b>Metodología presencial: Actividades</b>
<b>Clases magistrales.-</b> En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones más dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

**Exposiciones orales optativas:** Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual.

**Debates.-** Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la dialéctica, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. Los debates deberán ser preparados previamente con documentación adecuada y reflexión. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

**Sesión tutorial.-** Se podrá realizar con un pequeño grupo o con un individuo. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modalidad on-line y/o presencial.

#### Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos podrán realizar, de forma individual o en grupo, trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos podrán ser entregados al profesor para ser corregidos y devueltos.

*En caso de que la situación sanitaria lo requiera, las clases se impartirán en la plataforma Moodle, a través de Collaborate o Team. Los alumnos seguirán disponiendo de todas las herramientas contenidas en Moodle: foros, videos, enlaces, así como apuntes o presentaciones.*

*Así mismo, podrán mantenerse debates online que, eventualmente, podrán tenderse en cuenta para la evaluación final.*

*Las exposiciones finales podrán hacerse también de modo online (si la situación sanitaria lo requiriese).*

La entrega de trabajos escritos se hará, en cualquier caso, a través de Moodle.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES				
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
15	9,5	4	1,5	30
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del alumno	60			
CRÉDITOS: 3		HORAS TOTALES: 90		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	PESO
Participación del estudiante	20%
Trabajos o exposiciones finales (Estas exposiciones estarán a cargo de los alumnos, individualmente, al terminar cada libro. Podrán apoyarse con material audiovisual. Tendrán una duración mínima de 30).  Las exposiciones finales podrán hacerse también de modo online (si la situación sanitaria) lo requiriese. La entrega de trabajos escritos se hará a través de Moodle.	80%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica
Libros de lectura y consulta
<p>★ Alicia Villar y M. Suances: <i>El irracionalismo</i>, 2 vols., Madrid, Síntesis, 1999.</p> <p><b>Johan W. Goethe: <i>Fausto</i>, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Ed. de Manuel J. González y Miguel Ángel Vega, 2021, 21ª ed.</b> Juan M. de Faramián: <i>El Fausto de Goethe. Análisis simbólico y filosófico</i>, Granada, Ed. Comares 2020.</p> <p><b>Mary W. Shelley: <i>Frankenstein o El moderno Prometeo</i>, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Edición de Isabel Burdiel. 1996.</b> Carlos Gª Gual: <i>Prometeo: mito y tragedia</i>, Madrid, Ediciones Hiperión, 1995 (Los dos últimos capítulos). Jordi Lamarca Margalef: <i>Ciencia y Literatura. El científico en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX</i>, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat, 1983. M. Martínez López: <i>Y seréis como dioses. Estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto</i>. Granada, Publicaciones de la Universidad, 1995.</p> <p><b>R.L.Stevenson: <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, edición de Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, 1995.</b> Graham Balfour: <i>La vida de Robert Louis Stevenson</i>, Barcelona, Hiperión, 1994. Sigmund Freud: "Lo siniestro" (1919) en <i>Obras Completas</i>, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974, t. VII, pp. 2.483-2.505. Vladimir Nabokov: <i>Curso de literatura europea</i> (capítulo correspondiente), Barcelona, Ediciones B, 1997.</p>
Apuntes y artículos
En la plataforma
Otros materiales
Película <i>Frankenstein de Mary Shelley</i> , de Kenneth Brannagh 1999 Película <i>Fausto</i> , de Aleksandr Sokúrov, 2011.