



TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DOBLE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Alumno: LAURA ROMERO MÁRTIN

Director: MARÍA TERESA ESPINOSA

Curso: 2021-2022

Fecha: 04 / 04 / 2022

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GESTIÓN EMOCIONAL

1º EDUCACIÓN INFANTIL

(3 AÑOS)



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA	9
2.1 GESTIÓN EMOCIONAL: QUÉ ES	9
2.2 GESTIÓN EMOCIONAL: CÓMO TRABAJARLA	10
2.3. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA	14
3. CONTEXTUALIZACIÓN	14
3.1 CENTRO	14
3.3 EQUIPO DOCENTE Y DIRECTIVO	16
3.4 AULA	16
3.5 ALUMNADO	16
4. OBJETIVOS	17
4.1. Objetivos generales de etapa	17
4.2. Objetivos de aprendizaje	18
5. COMPETENCIAS	20
5.1 COMPETENCIAS GENERALES	20
5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	22
6. CONTENIDOS	25
6.1. CRITERIOS DE TEMPORALIZACIÓN	25
6.3 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	27
PRIMER TRIMESTRE	29
SEGUNDO TRIMESTRE	35
TERCER TRIMESTRE	42
7. METODOLOGÍA	49
7.1 TRABAJO POR PROYECTOS	49

7.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	49
7.3 MÉTODO RULER.....	51
7.4 THINK EQUAL	53
7.5. AULA	54
7.6 MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS	58
7.7 PAPEL DE LAS TIC EN EL PROCESO E-A.....	58
8. EVALUACIÓN.....	59
8.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	60
A) ¿QUÉ?.....	60
B) ¿CÓMO?.....	65
C) ¿CUÁNDO?.....	66
8.3 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	67
A) ¿QUÉ?	67
B) ¿CÓMO?	67
C) ¿CUÁNDO?.....	69
8.4 EVALUACIÓN SITUACIONES ESPECIALES.....	69
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	69
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	72
10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.	72
10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.....	72
10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.....	73
11. CONCLUSIONES	74
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	75
13. ANEXOS	78
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: NUESTRO ARCOIRIS	78
13.1 Contextualización	78

13.2 Objetivos, contenidos y competencias.....	78
A) Objetivos.....	78
B) Contenidos y competencias.....	79
13.3 Metodología.....	80
13.4 Sesiones.....	81
13.5 Evaluación.....	87
A) PROCESO DE APRENDIZAJE.....	87
B) PROCESO DE ENSEÑANZA.....	89
13.6 Atención a la diversidad.....	90
13.7 Conclusión.....	90
13.8 Recursos.....	91

1. INTRODUCCIÓN

“Es importante entender que la inteligencia emocional no es lo opuesto a la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la cabeza, es la intersección de ambas”.
David Caruso.

La RAE define la inteligencia emocional como la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás.

La capacidad de reconocimiento y expresión de la emoción será el camino que lleve al niño de la expresión con el cuerpo (llanto o rabieta) a la expresión con la palabra y será esta capacidad uno de los factores principales que le ayudará a alcanzar las relaciones sociales que tanto necesita para un desarrollo sano y completo. Basándose en las emociones básicas que todo niño escolarizado siente, será posible adentrarse con ellos en el reconocimiento de estas y ayudarles a expresarlas de una manera adecuada. De igual manera es importante, como recuerda la RAE, el saber reconocer las emociones de los demás, contribuyendo así a la construcción de relaciones más sanas y favoreciendo el desarrollo de la empatía.

A través de esta propuesta para Educación Infantil, se pretende **introducir las emociones** en el proceso de **enseñanza-aprendizaje de alumnos de 3 años**. Se plantea así una programación en la que los profesores permitirán, ayudarán y animarán a sus alumnos a dar los primeros pasos en la gestión emocional. Dotándose de las herramientas y materiales adecuados, la enseñanza de la gestión emocional se convertirá en un viaje por el sentir y el percibir de las diferentes emociones del alumnado. Será fundamental para una correcta interpretación de la propuesta, tener en cuenta que, a la hora de tratar con gestión emocional o empatía, se estará hablando de una aproximación a las mismas teniendo en cuenta el momento evolutivo del alumnado al que va dirigida, del que se hablará más adelante.

Hay un compromiso ético del profesor que se adentra en esta experiencia con la propia expresión y modulación de sus sentimientos. Se da por sentado que los profesores que van a impartir este programa tienen un aceptable trabajo personal en

la gestión de sus propias emociones. Lo primero y fundamental ante la emoción que expresa un niño (llora porque se ha caído o porque un ruido fuerte le ha asustado) es la posibilidad de sintonizar con su emoción.

Unas nociones básicas de la neurología del cerebro, extraídas del libro **“El cerebro del niño” de Siegel (2011)** sentarán las bases para todas las acciones didácticas comprendidas en estas páginas. En el cerebro humano existen dos tipos de divisiones, una horizontal que lo divide en dos hemisferios (derecho e izquierdo) y una división vertical que lo divide en cerebro inferior (reptiliano) y cerebro superior (mamífero)

El cerebro izquierdo es el encargado a construir las fases y organizar el pensamiento, además de desear y disfrutar con el orden; se encarga de experimentar emociones e interpretar las señales no verbales. El hemisferio derecho nos ayuda a experimentar emociones y a interpretar las señales no verbales. Es holístico, intuitivo y emocional y se encarga de enviar y recibir señales que nos permiten comunicarnos, como el tono de voz, la postura y los gestos. En niños muy pequeños predomina el cerebro derecho (los tres primeros años) y no existe la lógica, las responsabilidades ni el tiempo. Cuando comienza con los “por qué” su cerebro izquierdo comienza a activarse. Cuando se habla de sintonizar con la emoción del niño (o de cualquier persona) se hace referencia a permitir que la persona se sienta sentida. Será después de esta sintonización cuando se procurará, en la medida de lo posible por la edad del infante, que intervenga el hemisferio izquierdo y se podrá hacer, por ejemplo, contando de nuevo que ha causado dolor o miedo, esto es “dar sentido a lo que pasó”.

Cuando se habla del cerebro inferior o reptiliano se está haciendo referencia fundamentalmente al tronco cerebral y el sistema límbico. Se encarga de funciones básicas como respiración o parpadeo. También de reacciones innatas e impulsos (lucha, huida) o emociones fuertes como ira o miedo. Está plenamente desarrollado al nacer. A su vez, el cerebro mamífero o superior permite tomar decisiones y planificar con sensatez, controlar las emociones y el cuerpo, entenderse a uno mismo, sentir empatía y tener sentido de la ética. Alcanza la madurez completa pasados los veinte años. (pese a esto se debe olvidar que el cerebro tiene una

propiedad, la neuroplasticidad, que permite crear, a largo de toda la vida, nuevas conexiones entre distintas partes de este y que son guiadas por la experiencia).

Será por ende uno de hitos de esta programación la activación y estimulación de este hemisferio superior de los alumnos, logrando que sus cerebros estén integrados de manera que no vivan inmersos en aluviones emocionales sin control ni en una aridez intelectual sin emoción.

Durante el curso 2020-21, **UNICEF**, con motivo de la pandemia por COVID-19, presentó un artículo sobre cómo el comportamiento de algunos niños ha cambiado durante el confinamiento y estos dos años. La interrupción de las clases presenciales (e incluso en algunos cursos el desarrollo de las clases online, como fue el caso de Educación Infantil en la mayoría de los centros escolares) ha sido causa de alteraciones de las rutinas, juegos y aprendizajes en muchos niños. Han ido apareciendo comportamientos regresivos. Volver a su núcleo familiar de forma permanente y en contacto prácticamente constante y tan estrecho con sus figuras parentales ha contribuido, en gran medida, a este proceso regresivo manifestado, por ejemplo, a la hora de ir al baño, dormir o comunicarse. Estos retrocesos también se pueden encontrar al reconocer y controlar los sentimientos, por ejemplo, de ira, tristeza o ansiedad.

Hay que comprender que también en el mundo adulto la situación de confinamiento y estrés causado por la pandemia ha producido alteraciones en la percepción y manejo de emociones; es decir, este fenómeno de cambios en el comportamiento se puede apreciar desde la infancia hasta la vida adulta.

El confinamiento y la pandemia ha afectado a padres y profesores, y esto es importante tenerlo en cuenta porque el comportamiento de los niños frente a las emociones se basa en gran parte en la imitación. Los niños, especialmente los de tres años, se encuentran en una etapa de mera imitación de su entorno, por lo que es fundamental, como se ha dicho, la autogestión emocional correcta del adulto de referencia en cada momento. Por ello, la gestión emocional por parte del docente es la parte más importante del proceso y se convierte automáticamente en el objetivo principal de esta propuesta.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA

2.1 GESTIÓN EMOCIONAL: QUÉ ES

Según el ministerio de Sanidad las emociones son reacciones que todas las personas experimentan: alegría, tristeza, miedo, ira... son conocidas por todos los seres humanos, pero no por ello dejan de tener complejidad. Las emociones acompañan a la especie humana desde su origen y acompañan a cada ser durante toda la vida, por esto es fundamental comenzar a trabajar con ellas lo antes posible, pero ¿por dónde empezar?

Dando por sentado que el primer paso para trabajar con las emociones es **identificarlas**, es una buena idea comenzar a clasificarlas. **Roberto Aguado (2019)** distingue entre 10 emociones principales: miedo, alegría, tristeza, enfado, asco, curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad; pero adaptando esta identificación de emociones al momento evolutivo de los alumnos a los que va dirigida esta programación, se trabajará con las cuatro emociones básicas que plantea [El Método Ruler](#); alegría, tristeza, ira y calma. Una vez conocidas estas emociones y las situaciones en las que se pueden encontrar, se podrá comenzar a hablar de gestión emocional.

El **Consejo de Salud Ocupacional** define “gestión emocional” como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, así como tener buenas estrategias de afrontamiento y capacidad para autogenerarse emociones positivas.

En este trabajo se tendrá en cuenta principalmente la gestión emocional (identificación de emociones, tanto propias como en los demás) en niños que cursan la primera etapa de infantil. Según Understood (1), la gestión emocional en niños de entre dos y seis años se refiere a la capacidad de ser inteligente con respecto a los sentimientos tanto propios como de otras personas; implica ser capaz de darse cuenta, entender y actuar ante las emociones de manera apropiada.

1. Understood es una fundación privada dedicada a que aquellas personas que piensan y aprenden diferente, puedan descubrir su potencial.

2.2 GESTIÓN EMOCIONAL: CÓMO TRABAJARLA

Aunando el objetivo del **Real Decreto 95/ 2022** consistente en adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, con los 17 objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030 se pretende apostar por un plan de acción a favor de las personas, del planeta y la prosperidad. Un plan que forme a los alumnos como ciudadanos del mundo conscientes de la realidad y de la necesidad de colaboración de unos con otros como medio fundamental para afrontar las múltiples situaciones y retos a los que se enfrentarán.

Para lograr este objetivo es fundamental buscar estrategias que fomenten tanto el desarrollo integral de cada alumno como la colaboración entre estudiantes de manera que se les prepare para el ejercicio pleno de los derechos humanos y para ser y comportarse como una ciudadanía activa y democrática. Para este desarrollo integral es necesario contribuir a su formación en diferentes ámbitos como son el físico, el sexual, el afectivo, el social, el cognitivo y el ámbito artístico emocional. El ámbito artístico emocional será el enfoque protagonista de esta programación didáctica, con el fin tanto de crear progresivamente una imagen positiva y equilibrada de los alumnos, como de educar en valores cívicos para la convivencia.

Al hablar de gestión emocional es de vital importancia citar a **Howard Gardner** y su **“Teoría de las Inteligencias Múltiples” (1983)**, por la que plantea que la inteligencia deja de ser considerada un campo único ligado al conocimiento para albergar diferentes espacios de la vida de una persona, como eran su desarrollo y su capacidad de desenvolvimiento frente a estímulos y problemas de la realidad.

Así, este autor dividió el coeficiente intelectual en diferentes capacidades independientes pero interrelacionadas entre sí, que definen al individuo. De esta manera separó la inteligencia en doce tipos distintos para su análisis: inteligencia lingüístico-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, emocional, existencial, creativa y colaborativa. Cada una de estas inteligencias representa una parte de nuestro coeficiente intelectual.

Goleman (“Inteligencia emocional” 1995) mostró el mundo de las emociones desde una perspectiva única hasta ese momento y así, acuñando el término de Inteligencia Emocional, el psicólogo explicó que las emociones han influido en la supervivencia de nuestra especie llegando a formar parte de nuestro sistema nervioso, en forma de tendencias innatas y automáticas. Y aunque se pretenda dar más valor a la parte racional de nuestro ser, es cierto, que cuando se trata de cuestiones emocionales, ésta va sobrepasada.

Además de introducir en la sociedad este término, Goleman reafirmó la importancia de la implicación de la familia en la inteligencia y educación emocional de los niños: “Es el cristal doméstico en el que aprendemos a sentirnos nosotros mismos y cómo reaccionan los demás ante nuestros sentimientos” (“Inteligencia Emocional”, 1995). Como ha sido mencionado anteriormente, este trabajo también estará orientado hacia una buena gestión propia y posterior enseñanza emocional por parte de las familias y de los profesores de cara a los alumnos.

Con este presente escrito se pretende profundizar más en la educación basada en la Inteligencia Emocional, para así mostrar cuán necesaria es en el desarrollo humano, así como, la importancia de trabajarla desde edades muy tempranas hasta el final de la experiencia educativa, como un proceso que va adquiriendo mayor complejidad con el paso del tiempo, en el que en un principio el adulto actúe como guía de enseñanza para los más pequeños, otorgándoles destrezas y habilidades que en un futuro ellos seguirán ejercitando de forma autónoma; debido a que la autonomía y la inteligencia emocional correlacionan de forma directamente proporcional.

Uno de los impulsos a la hora de realizar esta programación didáctica surge de un artículo del periódico 20 minutos; escrito por la pediatra logopeda **Marianna Mambie**, la cual expone que numerosos profesionales en el campo lingüístico en educación observan un retraso tanto en el desarrollo del habla como en el ámbito social en niños por la mascarilla y las restricciones vividas debido al Covid 19.

Artículo: <https://www.20minutos.es/noticia/4944379/0/logopedas-y-pediatras-observan-un-retraso-en-el-desarrollo-del-habla-en-ninos-por-la-mascarilla-y-restricciones/>

Los retrasos en el lenguaje de los más pequeños debido a la pandemia pueden tener dos orígenes: En primer lugar, el uso de mascarillas que impiden la interpretación tanto de algunos sonidos agudos responsables de la calidad del sonido, como los gestos faciales fundamentales en esta etapa sobretodo en el aprendizaje de las primeras construcciones lingüísticas. En segundo lugar, las restricciones sociales han impedido que las interacciones entre los más pequeños con su entorno estén más limitadas, causando otras carencias en el ámbito lingüístico. Mambie ha intentado concienciar a su público del incremento de la detección de problemas en el neurodesarrollo a través de estas restricciones, ya que se detectan algunos problemas para relacionarse con los demás incluso presentando en algunas ocasiones rasgos del trastorno del espectro autista.

Esta parte del lenguaje afectada por la pandemia también tiene repercusiones en el ámbito emocional, tomando lugar sentimientos como la baja tolerancia a la frustración al no poder expresarse ira o incluso miedo a estas situaciones comunicativas. Este miedo será en este trabajo una emoción en la cual se hará mucho hincapié: miedo ante esta situación, miedo ante la incertidumbre, ante qué pasará y cuándo terminará.

La pandemia ha tenido consecuencias emocionales graves en la población de todo el mundo. **David Callejo** (2022) habla en su libro “Lo primero, la vida”, de este miedo al que los sanitarios ya se han acostumbrado a mirar de frente. El autor habla de la tasa de suicidios de este año debido a la pandemia. “El suicidio es la principal causa de muerte en personas de quince a veintinueve años en España. En 2020, con la pandemia, el suicidio aumentó en un 30 por ciento. Hoy por hoy, las muertes por suicidio duplican las de accidentes de tráfico. Es importante recalcar que no todas las personas que se suicidan tienen una enfermedad mental, que no todas son personas impulsivas y que hablar de suicidio no incita al suicidio”.

Callejo propone como solución la amabilidad entre habitantes, la comprensión y la empatía. Este miedo provocado por la pandemia del que habla se puede ver reflejado en los alumnos de Educación Infantil, por ejemplo, en la necesidad de dormir acompañados, en la aparición de nuevas actitudes o comportamientos

obsesivos. Al trabajar con los alumnos cómo transformar este miedo que tanta ansiedad les transmite en algo con lo que puedan convivir, se logrará el principal objetivo de esta programación.

Vygotsky (1931) plantea su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo definiendo ésta como la distancia entre el nivel de desarrollo real que tiene un niño a la hora de resolver problemas por su cuenta y el nivel de desarrollo potencial que podría alcanzar con ayuda de adultos o en colaboración con otros más capaces. Es inevitable tener a este autor en cuenta a la hora de hablar de la importancia de las relaciones sociales y el contacto con el entorno para el desarrollo de las habilidades y estrategias. Sin este contacto con otras personas, como ha ocurrido en este tiempo de pandemia, se podrán encontrar en los alumnos grandes carencias sobre todo a la hora de resolver problemas de forma autónoma. Como solución a situaciones en las que los alumnos no logren resolver enigmas por su cuenta, Vygotsky plantea la colaboración entre estos niños y aquellos que sí logren realizar dicha actividad, potenciando la socialización y la relación entre iguales.

En este trabajo se trabajarán las emociones de una forma muy específica, rellenando los huecos y carencias educativas que la gestión emocional sufre en numerosas ocasiones; enfocando, por ejemplo, emociones como el miedo desde cerca, desde el origen. Se buscará en todo momento evitar el trabajo de la gestión emocional de una forma “general” que al fin y al cabo se convierte en algo altruista y comenzar a abarcar las emociones de manera más específica con los materiales y recursos adecuados.

2.3. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

Esta programación didáctica se apoyará en el marco normativo tanto a nivel estatal como de la Comunidad de Madrid en las siguientes leyes o decretos. Es de vital importancia tener en cuenta que la normativa utilizada en esta programación se mantendrá actualizada ante cualquier posible cambio.

Tabla 1: *Marco legislativo*

La Orden 5958/2010, de 7 de diciembre, regula el funcionamiento de los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid
Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 30 de diciembre de 2020), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE).
ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
<u>Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero , por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar, modificado por el Real Decreto 3/2018, de 12 de enero.</u>
Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 CENTRO

El colegio Tierno Galván es un colegio público trilingüe situado en Sector Embarcaciones, 34 en la ciudad de Tres Cantos, en Madrid. Tres Cantos es considerada una ciudad moderna con alta calidad de vida y con una demografía muy acentuada en la juventud de sus habitantes. El perfil de alumnos del centro es perteneciente a la clase media-alta, propia de esta ubicación.

La labor de este centro comienza hace más de treinta años, pero su ilusión por inculcar valores como el esfuerzo o la amistad continúa siendo la misma desde entonces. Este centro forma parte del Proyecto Bilingüe de la Comunidad de Madrid; siendo bilingües en la etapa de Educación Primaria las asignaturas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Plástica y Educación Física.

Este año se ha ampliado este proyecto también a la etapa de Educación Infantil, contando con tres auxiliares nativos que practican conversación con los más

pequeños. En el año 2019, el centro comenzó a formar parte del Proyecto Piloto de Colegio Trilingües de la Comunidad de Madrid; impartiendo una clase semanal de francés en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria y contando además con un auxiliar de dicho idioma.

Se desarrollan simultáneamente proyectos como “PatiDiver”; una iniciativa en la que los alumnos mayores del centro organizan actividades para los más pequeños, favoreciendo así la integración y relación social entre los alumnos. Además, toda la comunidad educativa se encarga del mantenimiento de un huerto ecológico al cual todos los miembros del centro tienen acceso y potencia la educación ambiental en el mismo.

Acerca de la orientación; el colegio Tierno Galván parte del principio de normalización, dando respuesta educativa a aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales. Además, Es un centro preferente para la escolarización de alumnos con espectro autista por ello disponen de un Aula T.E.A llamada I “Aula de los Soles”.

En Educación Infantil, se busca una educación personalizada, trabajando por proyectos. Esta metodología permite partir del interés de los alumnos, provocando que se generen nuevas preguntas. Se plantea esta propuesta dentro de este centro debido a que en la etapa de Infantil se hace un notable hincapié en el trabajo con las emociones, dotando a los alumnos de las herramientas necesarias para dar los primeros pasos hacia la autorregulación. Se plantean numerosas actividades y dinámicas enfocadas en la identificación de emociones, favoreciendo así el reconocimiento de estas tanto en uno mismo como en los demás. Es por ello, por lo que desde el año pasado el centro forma parte del Proyecto Responsable de la Fundación Botín, una iniciativa que apuesta por el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promoviendo la comunicación y la mejora de la convivencia en centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

3.3 EQUIPO DOCENTE Y DIRECTIVO

El equipo directivo está compuesto por total de veintidós profesores entre Infantil y Primaria, entre los que se encuentran profesionales de Educación Física, Música, Plástica y Religión. Cada curso del colegio desde Primero de Infantil hasta Sexto de Primaria se encuentra dividido en dos clases.

Además, tienen lugar nueve profesionales en orientación pedagógica; tanto aquellos especializados en Pedagogía Terapéutica, como en Audición y Lenguaje, Orientación Educativa, Audición y Lenguaje en Aulas TEA, Integración Social y Profesorado Técnico de Servicio a la Comunidad.

El equipo directivo está formado por Dirección, Secretaría y Jefatura de estudios.

3.4 AULA

El aula en la que se llevará a cabo esta programación didáctica será la clase de 1º de Infantil A del Colegio Tierno Galván, previamente contextualizado. La clase está compuesta por 25 alumnos de entre 3 y 4 años, según avance el curso. Como ha sido expuesto previamente, el colegio cuenta con un espacio dedicado directamente a alumnos que presenten cualidades propias del Espectro Autista, sin necesidad de ser diagnosticados. Es el caso de un alumno de esta clase, que presenta dichas características y por lo que esta programación contará también con las adaptaciones no significativas necesarias para que dicho alumno logre alcanzar los objetivos del curso junto a sus compañeros. Además, dos alumnos del aula presentan características propias del Trastorno Específico del Lenguaje, por lo que se contará con una profesional en Audición y Lenguaje dos días a la semana.

3.5 ALUMNADO

Los alumnos a los que va dirigida esta programación didáctica son aquellos pertenecientes al primer año de Educación Infantil (3 años). La mayoría de los niños que llegan al colegio este curso han estado previamente en Escuelas Infantiles o Ludotecas; pero otros muchos no han tenido contacto con un aula ni con un profesor

nunca. Por lo tanto, se deberá hacer hincapié en la integración de todos los alumnos en la clase y entre ellos.

La edad de estos niños pertenece al periodo preoperatorio (2 a 7 años), que según **Piaget (1969)** es cuando el niño logra la función semiótica, la cual va a permitir interiorizar la acción de forma inmediata. En esta etapa el niño irá practicando para llevar a cabo más adelante operaciones concretas. Los alumnos deberán al mismo tiempo reconstruir algunas de las acciones adquiridas en el periodo sensorio motor, transformándolas en representaciones. El mundo en el que viven estos niños se irá poco a poco haciendo más complejo. Esto supone al mismo tiempo un proceso de socialización donde toman protagonismo aspectos tanto cognitivos como afectivos y morales para el niño, y es importante que los docentes estén al tanto de mantener las necesidades sociales y afectivas de los niños lo máximo cubiertas posible.

A partir de los 3 años, comienza la nueva etapa desarrollo en la que el lenguaje tomará una importancia considerable para los niños, al mismo tiempo que las emociones. Estas, para los niños de hasta 4 años, irán ligadas siempre a determinados acontecimientos (el niño estará feliz si se le da un caramelo o triste si se le quita); pero será a partir de los 6 años cuando comiencen a comprender las emociones como una forma en sí mismas. Este periodo coincide con el alejamiento del egocentrismo propio de los niños menores de 6 años, para pasar a tener en cuenta las emociones de los demás, sembrando así a forjarse un valor tan importante como la empatía.

Es por el momento evolutivo del alumno que se deberá hablar en todo momento de un acercamiento a esta gestión emocional.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos generales para la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid se rigen según el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero, del Consejo de

Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Tabla 2: *Objetivos generales de etapa.*

a)	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar diferencias
b)	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
c)	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
d)	Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
e)	Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
f)	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
g)	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
h)	Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.2. Objetivos de aprendizaje

Con el fin de lograr una mayor aproximación de los fines de esta programación a la finalidad establecida por la LOE-LOMCE, se definen en la siguiente tabla los objetivos de aprendizaje de la programación y su relación con los objetivos de etapa (OE) del Real decreto 95/2022, las competencias generales (CC), y las unidades didácticas (UD) a las que corresponden.

Tabla 3: Objetivos didácticos de la programación (elaboración propia).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	O. ETAPA	C. GENERAL	UD
1. Aceptación del cuerpo y mente de uno mismo, así como de los demás, mostrando respeto y tolerancia lejos de estereotipos y juicios.	A, H	CPSAA, CC	1, 2
2. Identificar las emociones básicas en uno mismo (alegría, calma, tristeza e ira)	D, F	CCL, CPSAA	8, 10, 13,14
3. Identificar las emociones básicas en los demás (alegría, calma, tristeza e ira)	B, E F	CCL, CPSAA, CC, CD	9, 10, 12, 14,15
4. Desarrollar una relación entre lo que se siente y lo que se expresa, utilizando la asamblea como un espacio libre para expresar emociones sin ser juzgado.	E, F	CCL, CPSAA, CC, CCEC	8,12, 13
5. Desarrollar la capacidad imaginativa a la hora de resolver conflictos o buscar soluciones.	B, D, E, F,	CCL, CPSAA, CC	3, 7
6. Respetar los espacios personales y sociales en orden a desenvolverse en entornos seguros	B, E	CPSAA, CC, CD	2, 7, 15
7. Relacionarse con los demás a partir de vocabulario emocional básico: "Me he sentido ___ y necesito ___".	A, D, E, F,	CCL, CPSAA, CE	8
8. Promover un ambiente positivo entre todos los miembros de la clase a través del respeto, la tolerancia y las buenas palabras.	B, D,E,F,G,H	CPSAA, CC	7, 15
9. Mostrar originalidad a la hora de realizar obras propias.	C, D, F, G	CP, CE	CP, CE
10. Relacionar emociones con situaciones de la vida cotidiana tanto en español como en inglés.	B, D, F	CP, CPSAA	3, 8, 14
11. Desarrollar una actitud positiva ante cualquier emoción (positiva o negativa). Entender cada emoción como válida y como una oportunidad para aprender.	D, F, H	CCL, CE	8
12. Trabajar las emociones a través del cuerpo. Expresar emociones a través de las manos, los pies... a través de bailes, juegos y talleres	A, C, F, G	CD, CCEC	0, 12, 13, 14, 15
13. Conocer el entorno que les rodea (estaciones del año, familia, aula...) y las emociones que sienten al respecto.	B, F	CLL, CC, CE, CCEC	6, 11, 15
14. Comunicación de emociones, sentimientos, ideas de manera oral a través de un diálogo interpersonal positivo y dirigido por el maestro.	D, F, G	CCL, CPSAA, CE	3, 6, 8, 9, 11, 14, 15
15. Entender el respeto de las emociones de los demás como herramienta para la creación de un entorno seguro dentro de la clase.	E, F, H	CPSAA, CC	6, 9, 15

5.COMPETENCIAS

Según la revista digital para profesionales de la enseñanza presentada por la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, se entiende por competencias curriculares a las diferentes capacidades de los niños para poner en práctica de forma integrada en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes personales adquiridas. Es fundamental considerar que las competencias tienen en cuenta el carácter práctico de los aprendizajes que los alumnos llevarán a cabo en su proceso de crecimiento. Además, tienen un carácter transversal e interdisciplinar ya que integran aprendizajes de diferentes disciplinas.

En esta programación se trabajarán las siguientes competencias (generales y específicas) situadas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil:

5.1 COMPETENCIAS GENERALES

-Competencia en comunicación lingüística (CCL): Esta competencia será la clave para trabajar tanto la oralidad, fundamental para esta etapa ya que supone el vínculo entre niños y niñas que permitirá que establezcan relaciones positivas en el ámbito emocional, como el acercamiento a la literatura a través de canciones, poemas y retahílas acerca de las emociones.

-Competencia plurilingüe (CP): El respeto y el aprecio por la diversidad lingüística y cultural serán los ejes a por los que se trabajará esta segunda competencia, a través de conversaciones en inglés tanto con la profesora como los auxiliares; investigaciones sobre distintas partes del mundo y el trabajo acerca del respeto de todas las personas por igual.

-Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTI): Siempre desde la diversión, el juego, la motivación, la curiosidad y el interés, se invita al alumnado de esta etapa a comenzar a descubrir el mundo que les rodea a través de la manipulación, construcción, investigación y observación

Esta tercera competencia será trabajada a través de talleres relacionados con la lógica matemática, el entorno, elementos del medio socio cultural, etc.

-Competencia digital (CD): Estos últimos años en los que el alumnado de esta etapa se ha criado, han estado repletos de múltiples fuentes digitales de información. Es fundamental que, cuanto antes, se trate de formar a los alumnos hacia un correcto y racional uso de las tecnologías. Los cuentos interactivos, películas, juegos... a través de la pizarra digital de clase supondrán un medio que pondrá en contacto al aula con el mundo digital siempre trabajando de manera ordenada y cuando el docente lo considere.

-Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Es fundamental en esta programación didáctica el trabajo de esta competencia con el fin de que los niños se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de emociones y sentimientos de los demás. En el segundo trimestre, a través de libros, actividades y dinámicas se trabajará esta competencia buscando un ambiente de respeto y cercano a la empatía dentro y fuera del aula.

-Competencia ciudadana (CC): Unida a la competencia anterior, se encuentra esta competencia que buscará trabajar tanto la resolución de conflictos como el acercamiento a la responsabilidad sostenible con el medio ambiente. Se trabajará a través de la reflexión acerca de hábitos emocionales y físicos saludables.

-Competencia emprendedora (CE): Teniendo en cuenta que la primera etapa de Educación Infantil, para la que va dirigida esta programación, coincide con los tres años de los alumnos; la autonomía y la capacidad de resolución de conflictos de manera individual no será un objetivo en sí mismo debido a las cualidades psicoevolutivas de dicha etapa. Sin embargo, se luchará por el acercamiento a la innovación, creación e iniciativa de todos los alumnos, tratando de animar positivamente a la participación en clase y transmisión de ideas de manera controlada pero abierta.

-Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): En relación con los valores de creatividad y iniciativa, se tratará con esta última competencia la construcción de la identidad a través de diversos lenguajes y formas artísticas. Será en el último trimestre sobre todo cuando se desarrollará la expresión artística de las emociones y su significado para los alumnos.

Estas ocho competencias generales de etapa serán evaluadas según los criterios de evaluación divididos por áreas que toman lugar en el Real Decreto 95/2022

Tabla 4: *Competencias clave y su relación con los criterios de evaluación.*

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	2.1; 2.2; 2.3; 4.3	2.3; 2.6; 3.2	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.3
PLURILINGUE			1.2; 1.3; 5.1; 5.2
MATEMÁTICAS, CIENCIA, TEC; ING.		1.2; 1.3; 1.4; 1.5;	
DIGITAL		2.5	1.4; 2.2;
PERSONAL, SOCIAL Y A. A	2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3; 4.5.	2.6; 3.2; 3.3	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 5.3; 5.5
CIUDADANA	1.2; 2.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5;		
EMPREDEDORA	1.2; 2.1; 2.3; 3.1; 4.1	2.1	3.3; 3.7; 5.4; 5.5
CONCIENCIA Y EXPR. CULT.		3.1; 3.3	3.4; 3.5; 3.6; 5.1; 5.2; 5.4; 5.5

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Además de las competencias generales, toman lugar las competencias específicas que sirven en el BOE para organizar los criterios de evaluación planteados en la

tabla anterior. Estas competencias específicas se encuentran organizadas por áreas y las que tomarán lugar en esta programación didáctica serán las siguientes:

Tablas 5, 6 y 7: Competencias específicas.

ÁREA 1
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

ÁREA 2
1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

ÁREA 3
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
4. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

6. CONTENIDOS

6.1. CRITERIOS DE TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos en esta programación didáctica estarán divididos en 15 unidades didácticas las cuales tendrán una extensión de 2 a 6 sesiones. Cada trimestre del curso estará focalizado principalmente en un área del Real Decreto 95/2022, no obstante, las tres serán trabajadas transversalmente durante todo el curso. Cada área será desarrollada a través de una metodología de [Trabajo por Proyectos](#) correspondiendo un proyecto a cada trimestre.

Las primeras cinco UD estarán orientadas hacia el Área 1 del Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero; “Crecimiento en Armonía” y tendrán lugar en el primer trimestre del curso, es decir, de septiembre a diciembre. Se llevará a cabo el primer proyecto del curso, titulado “¿Cómo soy?”. Los alumnos de tres años al llegar al primer curso de Educación Infantil encuentran un entorno que muchos no han percibido antes; es por ello, por lo que el principal objetivo de este primer trimestre no será otro que el desarrollo de las capacidades de identificación de sus cualidades tanto personales como sociales, entendidas como inseparables y complementarias. Los alumnos pasarán de una dependencia total del adulto a una progresiva autonomía, fruto del autoconocimiento y distinción de sí mismo entre los demás. De esta autonomía progresiva, parte la identificación de las propias emociones básicas. En este primer trimestre de “aterriaje”, los alumnos serán capaces de poner nombre a sus propias emociones básicas, iniciándose en la búsqueda de cualidades identificativas en las emociones que experimente en su día a día.

El segundo trimestre estará enfocado alrededor del segundo Área del Currículo de la Comunidad de Madrid: “Descubrimiento y exploración del entorno” y será trabajado a través del segundo proyecto “[Nosotros](#)”. Este segundo área, informa sobre la importancia de la manipulación, observación, indagación, relación, análisis, razonamiento del entorno. Los alumnos pasarán de conocer sus características propias y su ubicación en el propio entorno en el primer trimestre, a interactuar y buscar respuestas a su alrededor. La curiosidad por descubrir del alumno será lo que iniciará el viaje en el que aprenderán que la solución a determinadas preguntas

se encuentra a su alcance. A través de un nuevo enfoque coeducativo, se avanzará desde la satisfacción de los intereses propios hacia el interés por las necesidades colectivas del grupo, pasando del aprendizaje individual hacia el cooperativo. Desde el plano emocional, se pasará de reconocer emociones básicas propias, a identificar dichas emociones en los demás, comparando y contrastando sentimientos y situaciones determinadas; con ayuda del animómetro de clase, entendiendo las emociones en los demás como algo valioso, creando un proyecto colectivo basado en el respeto, la tolerancia y la igualdad. El objetivo, por ende, de este segundo proyecto del curso será la identificación de las emociones en sus compañeros, creando un ambiente de escucha y respeto, hacia la vida en comunidad. Este segundo trimestre será protagonizado por el interés de trabajar de cara a los objetivos de la agenda 2020-2030 que plantea la UNESCO; a través de talleres relacionados con el cuidado al medio ambiente, el uso de materiales reciclados y el trato con la Paz como solución a conflictos.

El tercer Área del Currículo de Infantil de la Comunidad Madrid “Comunicación y Representación de la Realidad” no solo será trabajada exclusivamente en el tercer trimestre, sino que su carácter globalizador indica la importancia de su integración durante todo el curso. Sin embargo, el tercer trimestre a través del último proyecto del curso “[Compartiendo emociones](#)” estará focalizado sobre todo en este último área del currículo. Este área se centra en la expresión, comprensión y sobre todo interacción para visibilizar la comunicación de diferentes lenguajes y formas de expresión, cediendo sin embargo un aspecto prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. El diseño de situaciones de aprendizaje en las que emplear diversas formas de comunicación y representación de la realidad será el objeto principal de este trimestre; a través de distintos lenguajes y maneras de expresión los alumnos serán capaces de expresar sus propias emociones e interpretar las de los demás creando un entorno único, libre y tolerante. Por ello, el último objetivo del curso será el intercambio de emociones en diversas vías artísticas entre los miembros de la clase y con personas de fuera del aula (familiares, amigos...) creando un diálogo emocional positivo y cerrando este viaje por el mundo de las emociones, para lograr que los alumnos se acerquen lo máximo posible a la empatía que serán capaces de lograr en etapas educativas posteriores.

6.3 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Cada trimestre estará compuesto por cinco unidades didácticas correspondientes con la temática del proyecto de cada uno. Las unidades del primer trimestre estarán enfocadas hacia la identificación de las propias emociones y al desarrollo del autoconocimiento de cuerpo y mente. El segundo trimestre buscará a través de otras cinco unidades didácticas el reconocimiento de dos nuevas emociones, la consideración del aula como una comunidad de iguales y un entorno seguro y de paz. Las últimas didácticas, correspondientes con el tercer trimestre del curso, estarán relacionadas con la creatividad a la hora de entender y transmitir sus sentimientos previamente trabajados realizando talleres en los que los alumnos podrán imaginar, tocar, observar y escuchar emociones.

A continuación, se exponen los contenidos (saberes básicos) correspondientes a cada unidad didáctica divididos en contenidos conceptuales (Saber), contenidos procedimentales (Saber hacer) y contenidos actitudinales (Saber ser) y relacionados al mismo tiempo con:

- Objetivos de cada unidad
- Objetivos de etapa (Letras de la A hasta la H)
- Objetivos de aprendizaje de la programación (Numerados del 1 al 15)
- Competencias generales (SIGLAS)
- Competencias específicas (Numeradas según su área)
- Criterios de evaluación (Numerados según las competencias específicas) a través de los cuales serán evaluados los aspectos anteriores.

Todos los aspectos de la tabla tienen vínculo directo a su desarrollo para una correcta interpretación. Es de vital importancia tener en cuenta que, las unidades didácticas recogerán además de sus propios contenidos, contenidos de las anteriores al tratarse de una evaluación continua. Es decir, las unidades didácticas no son compartimentos estancos, sino que están relacionadas entre sí y se busca una colaboración entre ellas.

PRIMER TRIMESTRE

El curso tendrá comienzo a través del proyecto “¿Cómo soy?”, que permitirá introducir a los alumnos las nociones básicas necesarias para identificarse tanto física como emocionalmente.

La primera unidad didáctica titulada “Aterrizamos” irá meramente dirigida hacia la llegada de los alumnos no solo al aula sino al colegio. Tomará lugar la primera semana del curso y tratará de trabajar contenidos básicos acerca de la autoimagen, el movimiento y los principales hábitos saludables como el aseo o el almuerzo. En esta primera toma de contacto con el ámbito educativo de la mayoría de los alumnos, se tratará de crear un ambiente agradable y seguro en el que poder desenvolverse. El principal objeto de esta primera y fundamental unidad será el comienzo del desarrollo de una interacción social positiva. La segunda unidad didáctica titulada “Mi Cuerpo” supondrá la continuación de la primera unidad. Los alumnos serán capaces al finalizar esta nueva unidad de ser conscientes de su propio cuerpo, de las partes de él y de su utilidad.

La tercera unidad será “Un nuevo amigo”, en la que tendrá lugar la primera toma de contacto con el mundo de las emociones. En esta unidad, a través de los cuentos, se darán los primeros pasos en el vocabulario emocional.

“La alegre bienvenida” será el título de la cuarta unidad didáctica de este primer proyecto acerca de la propia identificación de emociones. La primera emoción a trabajar en esta programación será la alegría, que a través de la identificación a través del color amarillo, los alumnos serán capaces de reconocer en qué situaciones sienten la felicidad u otras emociones derivadas de dicha emoción. La última unidad didáctica de este trimestre “Ahora lloro, luego no” supondrá el broche final de este primer proyecto alrededor de la introspección y reconocimiento de algunas emociones básicas. Se trabajará la tristeza como algo momentáneo, en equivalencia de importancia con la alegría trabajada en la unidad anterior. Los alumnos serán capaces de relacionar la tristeza con situaciones de su vida cotidiana, asociando dicha emoción al color azul.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ATERRIZAMOS

Nº SESIONES	5	
SEMANAS	2	
OBJETIVO	Conocer, identificar y comprender el contexto del aula, colegio y compañeros de clase.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	B, C, H	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	1	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CC y CPSAA, CP	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA 1	1	
ÁREA 3	3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -La familia y la incorporación a la escuela. -La diversidad familiar. -Las normas de clase. - El juego y sus normas. -Vocabulario en inglés (aula, parque, colegio) -Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las diferentes rutinas de clase. -Expresión de algunas frases. -Progresiva autonomía en la realización de tareas. -Dominio básico del tono y equilibrio. --Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud de ayuda en rutinas y juegos. -Actitud de acercamiento a la amistad con sus compañeros de clase. - Reconocimiento de las normas del comportamiento social en rutinas.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA 1	1.2; 2.3; 3.1; 3.2	
ÁREA 3	3.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 2: MI CUERPO

SEMANAS	4	
SEMANAS	4	
OBJETIVO	Comprender y representar el cuerpo y sus partes.	
OBJETIVOS DE ETAPA	A, B, C	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	1, 6	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CD; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA1	1, 4	
ÁREA 3	1, 3	
SÁBERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -El cuerpo y sus partes. Mi cuerpo y el de mis compañeros. Características individuales. -Los sentidos y sus funciones. -El cuerpo y el entorno. -Las normas del aula y del juego 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso táctil de la pizarra digital. -Identificación de las partes del cuerpo en sí mismo y sus compañeros en español y en inglés. -Progresiva autonomía en la realización de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto ante los cuerpos de los compañeros y sus diferencias. -Reconocimiento de una autoimagen positiva y una imagen ajustada de los demás.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA1	1.1; 1.4; 4.3	
ÁREA 3	1.4; 3.1;3.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 3: UN NUEVO AMIGO

SEMANAS	4	
Nº SESIONES	5	
OBJETIVO	Reflexionar acerca del cuento “El monstruo de colores” y su temática.	
OBJETIVOS DE ETAPA	D, F, G	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	5, 10	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA1	2, 4, 14	
ÁREA 2	3	
ÁREA 3	3	
SÁBERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -Las emociones en el cuento “El Monstruo de colores”. -Las normas del aula y del juego. -Los colores básicos. -Repertorio lingüístico individual- 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar los colores del Monstruo. -Elaborar un diálogo emocional básico. -Estrategias para proponer soluciones (diálogo, imaginación y descubrimiento). -Hallazgos, verificación y conclusiones. -Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por la resolución de un conflicto. -Actitud colaborativa a la hora de resolver un conflicto. -Motivación ante la lengua inglesa y el vocabulario correspondiente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA1	2.1; 4.3; 4.5	
ÁREA 2	3.1	
ÁREA 3	3.2; 3.3;	

UNIDAD DIDÁCTICA 4: BIENVENIDA ALEGRÍA

SEMANAS	4	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVOS	Relacionar la emoción “alegría” con situaciones específicas, asociándola al color amarillo.	
OBJETIVOS DE ETAPA	D, H	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	5, 10	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CPSAA; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA 1	2, 3, 4	
ÁREA 2	2	
ÁREA 3	3	
SÁBERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Comprender la emoción “alegría” asociada a situaciones cotidianas. -Los sentidos y sus funciones. -Las normas del aula y del juego.	-Identificación de la emoción “alegría” en distintos contextos. -Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.	-Aceptación de la emoción “alegría” en su propio cuerpo. -Respeto del turno de palabra. -Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3;	
ÁREA 2	2.6	
ÁREA 3	3.1; 3.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 5: AHORA LLORO, LUEGO NO

SEMANAS	3	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVOS	Comprender la emoción “tristeza” asociada al color azul y a determinadas situaciones.	
OBJETIVOS DE ETAPA	D, H	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	5, 10	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CPSAA; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA 1	2, 3, 4	
ÁREA 2	2	
ÁREA 3	3	
SÁBERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Reconocer la emoción “tristeza” asociada a situaciones cotidianas. -Comprensión de nociones básicas de tiempo (ahora, luego, nunca, siempre). -Los sentidos y sus funciones. -Las normas del aula y del juego	-Identificación de la emoción “tristeza” en distintos contextos. - Hacer un dibujo donde haya personas tristes.	-Aceptación de la emoción “tristeza” en su propio cuerpo. -Respeto del turno de palabra.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3;	
ÁREA 2	2.6	
ÁREA 3	3.1; 3.3	

SEGUNDO TRIMESTRE

“**Nosotros**” será el nombre del segundo proyecto del curso, y será el momento en el que los alumnos pasarán del autonocimiento de su cuerpo y emociones básicas, al interés por su entorno no solo físico si no emocional. Conociendo poco a poco las emociones de sus compañeros, el educando será capaz de ubicarse en el entorno al que pertenece abarcando todos los ámbitos posibles.

La vuelta de los alumnos al aula después de las vacaciones podrá suponer para algunos algo duro o una forma de desubicarse dentro del ella. Es por ello por lo que la sexta unidad didáctica “¡Qué frío!” servirá al alumnado como herramienta para conocer su entorno y su interpretación, al actuar como vínculo entre todos los miembros de la clase. La siguiente unidad didáctica en la que se adentrarán los alumnos estará relacionada con la resolución pacífica de conflictos para un fin común y por el beneficio de todos, ya que se tendrá como aspecto fundamental no solo el descubrimiento del entorno sino el respeto entre los miembros de este. “Vivir en Paz” será la siguiente UD y coincidirá temporalmente con el día de la Paz celebrado todos los años en el centro Tierno Galván, es una fecha muy especial que une a todo el colegio para velar por la importancia de la Paz en el mundo.

“Rojo, verde, rojo, verde”, la octava unidad didáctica introducirá las emociones de enfado y calma entendidas juntas gracias al método de la relajación de Jacobson consistente en la contracción de músculos (muestra de enfado) a la posterior relajación de estos (muestra de calma). Los alumnos al terminar esta unidad didáctica serán capaces de relacionar tanto la emoción de ira como la de calma a su respectivo color (rojo y verde respectivamente) y a situaciones de la vida cotidiana. Gracias a la novena unidad didáctica del curso “Nuestras emociones” los alumnos comenzarán a reconocer las emociones en los demás previamente trabajadas en sus cuerpos propios. Será con la siguiente unidad didáctica “Nuestro arcoíris”, la última de este trimestre y por ende del segundo proyecto del curso, cuando los alumnos conozcan el animómetro (Método Ruler) de clase y comiencen a aplicar las emociones que han estado trabajando aplicadas a otros contextos. Mediante esta última unidad didáctica se pretenderá introducir en el entorno de los alumnos valores como la cooperación, el

respeto de diferencias y el sentido de pertenencia al grupo. Esta unidad se encuentra desarrollada en el [Anexo](#).

UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¡QUÉ FRÍO!		
SEMANAS	2	
Nº SESIONES	2	
OBJETIVO	Ubicar temporalmente la estación “Invierno“ relacionando elementos pertenecientes a él.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	B, G	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	13, 14, 15	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CD; CCEC; CP	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA1	1, 3	
ÁREA 2	1, 3	
ÁREA 3	1, 3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<p>-El invierno, sus elementos y nociones básicas en español e inglés.</p> <p>-El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario...</p> <p>-Influencia de las acciones de las personas en el medio físico.</p>	<p>-Manejo táctil de la pizarra digital.</p> <p>-Identificación de la estación del año.</p> <p>-Identificación de las condiciones meteorológicas.</p> <p>-Relación del invierno con nuestras emociones.</p> <p>-Relación de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</p>	<p>-Respeto ante el grupo y el turno de palabra.</p> <p>-Indagación en el entorno (interés, respeto, curiosidad, asombro...)</p> <p>-Respeto y protección del medio natural.</p> <p>-Pautas para indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p>
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA1	1.4; 3.2; 3.2	
ÁREA 2	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 3.1; 3.2; 3.3	
ÁREA 3	1.4; 3.7;	

UNIDAD DIDÁCTICA 7: VIVIR EN PAZ		
SEMANAS	2	
Nº SESIONES	3	
OBJETIVOS	Entender la Paz como solución a los conflictos. Aplicar la paz a situaciones cotidianas.	
OBJETIVOS DE ETAPA	B, E, F, H	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	5, 6, 8	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CMCTI; CPSAA; CCEC; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA1	2, 3, 4	
ÁREA 2	2, 3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de la paz como solución al conflicto. -Importancia del Día de la Paz en el colegio. -La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. -Celebración, costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación de la paz con sus propias emociones. -Diálogo acerca del Día de la Paz. -Confeccionar una paloma junto a un mensaje de paz. -Pronunciación de palabras asociadas a la Paz en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto por el entorno escolar y familiar, fomentando un ambiente de paz y tolerancia. -Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. -Aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. -Apreciación del sentimiento de la Paz en todas partes del mundo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA1	2.2; 3.1; 3,2; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4	
ÁREA 2	2.1; 2.4; 2.6; 3.1; 3.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 8: ROJO, VERDE, ROJO, VERDE...

SEMANAS	3	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVOS	Comprensión de las emociones ira y calma asociándolas a los colores rojo y verde respectivamente y a determinadas situaciones de la vida cotidiana.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	B, D, E, F, H	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	2, 4, 7, 10, 11, 14	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CD; CPSAA; CP	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA 1	2, 4	
ÁREA 2	2, 3	
ÁREA 3	1,4	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de las emociones “ira” y “calma” sí. -Asociación de las emociones con sus respectivos colores (Cuento Monstruo de colores). -Cuantificadores básicos contextualizados en español e inglés -Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de las emociones calma e ira a un contexto diferente. -Reconocimiento de la calma e ira en personajes de cuentos. -Manejo táctil de la pizarra digital. -Aceptación constructiva de los errores. -Tensor y relajar diferentes partes de su cuerpo (Técnica de relajación progresiva de Jacobson) 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud positiva ante la aparición de cualquiera de las cuatro emociones. - Uso saludable y responsable de tecnologías digitales. - Iniciativa para ayudar a los compañeros a identificar las cuatro emociones básicas en su vida cotidiana.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA 1	2.1; 4.3	
ÁREA 2	2.3; 2.6;3.2; 3.3	
ÁREA 3	1.1;4.1	

UNIDAD DIDÁCTICA 9: NUESTRAS EMOCIONES

SEMANAS	3	
Nº SESIONES	3	
OBJETIVO	Reconocer las emociones de los miembros de clase como emociones ajenas que han sentido ellos previamente.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	A, D, E, F, H	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	3, 14, 15	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CPSAA; CC; CP	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA1	2,3,4	
ÁREA 2	3	
ÁREA 3	2,3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Las cuatro emociones básicas en español e inglés. -Cuantificadores básicos contextualizados en español e inglés. -Repertorio lingüístico individual.	- Acercamiento a la percepción de emociones de los demás. -Verbalización de un deseo y de una situación desde una perspectiva emocional. -Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	-Actitud positiva y respeto ante las emociones de los demás. -Respeto del turno de palabra. -Colaboración y trabajo en equipo.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA1	2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.3;	
ÁREA 2	3.2; 3.3	
ÁREA 3	2.1; 3.2; 3.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 10: NUESTRO ARCOÍRIS

SEMANAS	2	
Nº SESIONES	6	
OBJETIVOS	Desarrollar un sentido de pertenencia entre los miembros de clase.	
OBJETIVOS DE ETAPA	B D, E, F, H	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	1, 2, 3, 8, 12	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CPSAA; CC; CP; CMCTI	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA 1	2, 3, 4	
ÁREA 2	3	
ÁREA 3	3	
SÁBERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> -Emociones básicas. -Los colores y números hasta el 10 tanto en español como en inglés. -Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. --Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. -Fenómenos naturales: identificación del arcoiris. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del taller emocional conjunto entre todos los miembros de clase. -Interpretación de la clase como un arcoiris de múltiples colores. -Manejo de tijeras, pegamento y pinturas de colores. -Comunicación interpersonal: acercamiento a la empatía y asertividad. -Colocación de pictogramas en el animómetro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentimiento de pertenencia al grupo. -Tolerancia y respeto ante todos los miembros del grupo. -Escucha activa de cuentos. -Respeto del turno de palabra.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 4.3	
ÁREA 2	3.2	
ÁREA 3	3.4	

TERCER TRIMESTRE

El último proyecto de esta programación corresponderá temporalmente con el último trimestre del curso escolar. **“Compartiendo emociones”** supondrá el broche final de este viaje por el mundo emocional, en el que el alumnado habrá aprendido a reconocer tanto sus propias emociones como las de sus compañeros y miembros de su entorno.

El objeto principal de este tercer proyecto relacionado con el área 3 del Real Decreto 95/2022 “Comunicación y Representación de la Realidad” no será otro que el trabajo de la creatividad como medio de comunicación y expresión. La primera unidad didáctica trabajada en este trimestre, que coincide con la undécima de toda la programación, estará titulada **“Primavera de colores”** y permitirá al alumnado conocer el vocabulario y nociones básicas sobre la primavera, ya que corresponderá con su época del año; al mismo tiempo que aplicar los colores relacionados a las emociones previamente trabajadas. La siguiente unidad didáctica **“¡Acción!”** podrá en marcha las habilidades de actuación y expresión oral del educando a través de pequeñas interpretaciones de diálogos que podrán encontrar en algunos cuentos, poniendo así en practicas la dramatización de emociones y la expresividad.

La siguiente unidad didáctica **“Escuchando emociones”** permitirá a los alumnos plasmar sus sentimientos según lo que escuchen. La música servirá como transmisora de emociones y los alumnos podrán plasmar sus sentimientos según les haga sentir la música que escuchen. A través de la unidad **“Mi propia emoción”** los alumnos serán capaces de poner en marcha sus habilidades de creatividad a la hora de crear su propia emoción a partir de las que ya conocen con sal y arena de colores. Unida a esta unidad didáctica aterrizará la última del proyecto y del curso: **“Paleta de emociones”**. Los alumnos plasmarán en una paleta todos los colores creados en la anterior unidad con una posterior reflexión acerca del valor de la expresividad en conjunto y las diferentes formas de expresar la realidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 11: PRIMAVERA DE COLORES

SEMANAS	2	
Nº SESIONES	3	
OBJETIVOS	Conocer los elementos y nociones básicas de la estación del año “primavera”.	
OBJETIVOS DE ETAPA	B, D, F, G	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	13, 14	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CMCTI; CCEC; CP	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA 1	1, 3	
ÁREA 2	1,3	
ÁREA 3	3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Los colores.</p> <p>-La primavera, sus elementos y nociones básicas en español e inglés.</p> <p>-Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.</p>	<p>-Repaso de las estaciones del año y condiciones meteorológicas.</p> <p>-Relación de las emociones con la estación del año de la primavera.</p>	<p>-Respeto y tolerancia por las emociones de los miembros de la clase y su turno de palabra.</p> <p>-Indagación en el entorno (interés, respeto, curiosidad, asombro...)</p> <p>- Pautas para indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p>
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA 1	1.4; 3.2; 3.2	
ÁREA 2	1.1; 3.2; 3.3	
ÁREA 3	3.4; 3.7	

UNIDAD DIDÁCTICA 12: ACCIÓN!

SEMANAS	2	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVOS	Representar con su propio cuerpo escenas, historias y diálogos sacados de cuentos.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	A, F, G	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	3, 4, 10, 12	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CC; CCEC	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA 1	1,3	
ÁREA 2	3	
ÁREA 3	1, 3, 5	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
Habilidades de actuación básicas. - El juego como medio de expresión corporal. -Distinción entre lo real y lo actuado. -Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal	-Representación con el cuerpo de lo visto, leído o escuchado. -Interpretación a partir de un cuento. -Desarrollo y participación en juegos de expresión corporal y dramática.	-Actitud positiva durante la representación. -Respeto del turno de los compañeros
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA 1	1.4; 3.2; 3.2	
ÁREA 2	3.2; 3.3	
ÁREA 3	1.4; 2.2; 3.4	

UNIDAD DIDÁCTICA 13: ESCUCHANDO EMOCIONES

SEMANAS	2	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVOS	Acercarse a la expresión de un determinado estado emocional a partir de la música.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	D; F; G	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	2, 4, 9, 12	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CPSAA; CCEC; CE	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA1	1,3	
ÁREA 2	3	
ÁREA 3	1, 2, 3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Las emociones a través de la música. -El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.	-Elaboración de una escena a partir de una determinada canción. -Diálogo a partir de lo dibujado y escuchado. -Escuchar propuestas musicales en distintos formatos.	-Calma y paciencia a la hora de dibujar. -Respeto ante las obras de los compañeros. -Apreciar la escucha musical como disfrute.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA1	1.4; 3.2; 3.2	
ÁREA 2	3.2; 3.3	
ÁREA 3	1.4; 2.2; 3.4	

UNIDAD DIDÁCTICA 14: MI PROPIA EMOCION

SEMANAS	3	
SESIONES	4	
OBJETIVOS	Crear una emoción propia a partir de las ya conocidas, respetando a sus compañeros	
OBJETIVOS DE ETAPA	C, D, F	
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	2, 4, 9, 10, 12, 14	
COMPETENCIAS GENERALES	CCL; CPSAA; CCEC; CE; CP	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
ÁREA 1	1	
ÁREA 2	2	
ÁREA 3	3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Las emociones básicas y sus correspondientes colores en lengua española e inglesa - Manifestaciones plásticas variadas.	-Mezcla de colores con tizas de colores y sal siguiendo las indicaciones del profesor -Mantenimiento del orden antes, durante y después. -Diálogo ordenado.	-Representación de una emoción nueva a través de un color basada en lo conocido sin necesidad de ponerle nombre. -Aceptación de las diferentes emociones en los demás. -Respeto del turno de palabra.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	1.2; 1.4	
ÁREA 2	2.6	
ÁREA 3	3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.7	

UNIDAD DIDÁCTICA 15: PALETA DE EMOCIONES		
SEMANAS	2	
Nº SESIONES	4	
OBJETIVO	Interpretar todas las emociones de los miembros de clase como totalmente válidas y parte de un conjunto.	
<u>OBJETIVOS DE ETAPA</u>	D, E, F, H	
<u>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</u>	3, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15	
<u>COMPETENCIAS GENERALES</u>	CCL; CPSAA; CCEC; CE	
<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>		
ÁREA 1	1, 3,4	
ÁREA 2	2	
ÁREA 3	3	
SABERES BÁSICOS		
SABER	SABER HACER	SABER SER
-Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. -Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.	-Elaboración de una paleta de colores con todos los colores del alumnado creados en la anterior sesión.	-Actitud positiva ante las emociones de los demás. -Respeto ante las obras de los compañeros. -Respeto del turno de palabra.
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>		
ÁREA 1	1.2; 1.4; 2.1; 2.3; 3.1; 4.1; 4.3	
ÁREA 2	2.6	
ÁREA 3	3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.7	

7. METODOLOGÍA

Esta programación se asienta sobre los principios metodológicos mencionados posteriormente (7.2). Además, se desarrollarán diferentes metodologías que permitan y favorezcan el desarrollo emocional y afectivo de los alumnos, a través de las cuales se potencien las interacciones y sus relaciones sociales.

7.1 TRABAJO POR PROYECTOS

La metodología por la que se guiará principalmente esta programación será el Trabajo por Proyectos (**Kilpatrik, 1918**). Esta metodología surge a partir de la propia experiencia de los alumnos. Además, esta forma de trabajo permite involucrar a la clase en un viaje ambientado en el que se esconderán múltiples aprendizajes que irán descubriendo. El Trabajo por Proyectos no solo pretende involucrar al educando en esta ambientación, sino hacerles protagonistas de su propio aprendizaje, siendo su motivación el eje principal de esta metodología. La ambientación es fundamental en estas edades ya que la mejor manera que tienen de aprender estos alumnos no es otra que jugando, y más específicamente, jugando a ser. La búsqueda de soluciones a problemas cotidianos que puedan surgir en la vida de los alumnos también es un factor importante a la hora de definir el Trabajo por Proyectos (**Gloria Dominguez Chillón, 2000**). Es vital la actitud positiva del docente durante el desarrollo de esta metodología, siendo consciente de la estructura lógica del conocimiento, su secuenciación e interrelación.

Cada trimestre de esta programación anual estará enfocado a un proyecto diferente, pero los tres se encontrarán a la vez unidos por un hilo conductor basado en las emociones, su identificación y expresión.

7.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El principio pedagógico base que se tendrá en cuenta en esta programación es el Constructivismo (**Piaget 1952**) que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas necesarias que permitan su propia construcción de aprendizajes para

la resolución de conflictos, para que él mismo pueda ir modificándolas y por ende, aprendiendo.

Toda la programación estará inspirada en este principio metodológico que ofrece un proceso dinámico, participativo e interactivo, dando pie a una enseñanza orientada a la acción.

Teniendo en cuenta el [alumnado](#) al que va dirigido esta programación Los principios metodológicos estarán ajustados a las necesidades y nivel de madurez y desarrollo de los niños en todos los niveles (cognitivo, afectivo social y motor). Tanto la **individualización** del aprendizaje como la **motivación** de este serán dos principios metodológicos fundamentales en esta programación; ya que, aunque se cuente con unas características comunes para todos los alumnos de esta edad, cada uno presenta una personalidad y necesidades totalmente distintas, y es labor de los docentes poder tratarlas de la manera más rotunda posible. La motivación al mismo tiempo será diferente para cada alumno dentro del aula, pero a través de varias herramientas que logren un aprendizaje significativo (**Ausubel 1976**) se podrá indagar en los conocimientos previos de cada alumno sirviendo esto de guía para buscar dicha motivación.

El trabajo de la **contextualización** es otro de los principios metodológicos básicos en Educación Infantil, ya que los niños en esta etapa necesitan conocer la relación entre los factores que le rodean para asentar su aprendizaje. Será primordial tratar de acercar al alumno lo máximo posible a aquello que quiere conocer sobre la realidad que le rodea (**Decroly 1923**).

El eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula de Educación Infantil no es otro que el propio **juego**. Aprender jugando, jugar a ser, jugar a sentir... son dinámicas que acercarán al alumno a lo que se pretende que aprendan de la manera más llevadera y sencilla posible.

Al tratarse de una metodología ABP la cual encauzará esta programación, es fundamental tener en cuenta como principio metodológico el **aprendizaje experimental**, mediante el cual los alumnos tendrán la oportunidad de relacionar el pensamiento con la acción. Se enfrentarán a múltiples situaciones de la vida diaria en

la que las emociones tendrán un papel fundamental siendo ellos plenos protagonistas de su experiencia y aprendiendo siempre desde una perspectiva real.

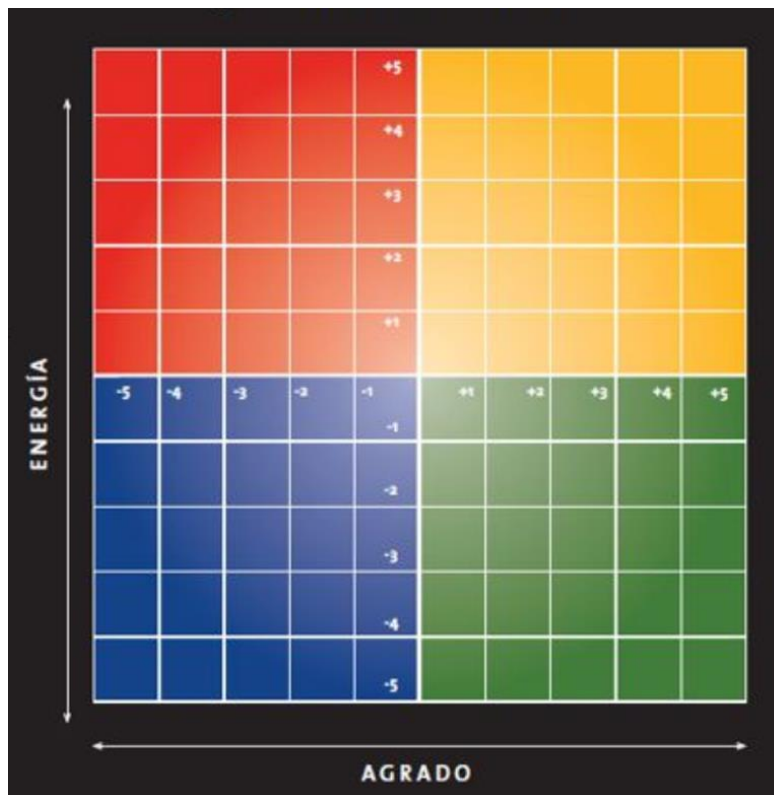
Por último, el **papel del docente** recogerá el carácter globalizador como principio metodológico básico, tratando de realizar una apuesta integradora de todas las áreas posibles de esta etapa. Al mismo tiempo, el alumno tendrá un papel activo en este proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el aprendizaje girará en torno a él, debido a que la metodología principal tratada en esta programación didáctica es el Trabajo por Proyectos, donde el principal protagonista será siempre el alumno.

7.3 MÉTODO RULER

El Método Ruler es un programa de educación emocional creado en 2016 por el Centro para la Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale y su fundador es el doctor Marc Brackett. Este método contiene las siglas de Recognize (reconocer), Understand (understand) Label (etiquetar), Express (expresar) y Regulate (regular); que suponen los procesos con los que se pretenden tratar las emociones. El Método Ruler se trata de un enfoque de Aprendizaje Social y Emocional que implica a todo el centro educativo y que en primer lugar se centra en el desarrollo personal y profesional de los docentes y las familias para que puedan ser modelos y competentes para educar emocional y socialmente a los alumnos. Esta metodología contiene al mismo tiempo dos fases de despliegue: En primer lugar, los Anclajes; que suponen un conjunto de herramientas fundamentales para que el centro educativo pueda crear un clima positivo y lenguaje común de la Inteligencia Emocional entre todos. La segunda fase de despliegue se forma a través de las Palabras de Sentimientos, que se recogen en un currículum basado en el vocabulario emocional que se implementa en el aula.

Como recurso principal para este método aterriza el animómetro. Es un cuadrante empleado para reflejar las emociones de manera visual, ya que se encuentra dividido en cuatro colores (rojo, azul, verde y amarillo). A la vez se puede observar en la gráfica una cuadrícula con dos ejes principales (X e Y) que suponen la Sensación y la Energía respectivamente. Las aplicaciones de este método son muy variadas ya que se puede trabajar únicamente con los colores asociados a cada emoción, que será el

caso de esta programación, hasta el uso de las diferentes escalas para hablar de emociones secundarias con alumnos mayores; ya que permite mejorar vocabulario emocional y salir de palabras y expresiones básicas.



Animómetro. Fuente: <https://tec.mx/es/noticias/nacional/salud/las-emociones-importan-como-el-programa-ruler-hace-mejores-alumnos#:~:text=Las%20siglas%20RULER%20significan%2C%20en,a%20trav%C3%A9s%20de%20este%20programa.>

Como ha sido mencionado anteriormente, la gestión emocional de los alumnos de esta etapa solo será posible con la previa regulación emocional de los adultos que les rodean. Es por ello por lo que este método, además de ayudar a los alumnos a poner palabras a sus propias emociones, contiene múltiples recursos de ayuda a padres y maestros para llevar a cabo este autoconocimiento emocional que impulsará el camino hacia relaciones más sanas tanto con los docentes como con los propios alumnos.

En definitiva, el Método Ruler sirve para abordar emociones de manera eficaz, creando un mejor ambiente escolar, fortaleciendo vínculos entre alumnos, profesores y familias, y promoviendo la orientación hacia metas académicas. Gracias a este

recurso, múltiples dinámicas y talleres de reconocimiento de emociones en personajes de cuentos o en los propios alumnos serán posibles.

7.4 THINK EQUAL

Think Equal es una iniciativa global que lucha por un cambio en el sistema en la educación para poner fin a la discriminación y la violencia en todo el mundo y garantizar entornos seguros basados en la responsabilidad emocional y el respeto. Junto con varios expertos, *Think Equal* ha diseñado un programa para enseñar el aprendizaje social y emocional a alumnos del segundo ciclo de infantil que se divide en tres niveles según la edad.

El marco curricular en el que se sustenta esta metodología está definido por su teoría del cambio y los principios básicos que suponen las bases sobre las que se construye el programa: la visión del alumno como un ser; el entorno de aprendizaje activo y constructivo; el lenguaje positivo y fáctico... Al mismo tiempo, las áreas temáticas a través de las que se desarrollarán los niños que participan en este programa serán: Tengo un fuerte sentido de que soy; soy capaz de cuidar de mí mismo; soy capaz de cuidar de los demás; soy capaz de comunicarme; puedo Contribuir y Crear y Soy un pensador Crítico.

Debido a que esta programación está dedicada a alumnos de tres años, el correspondiente nivel del programa *Think Equal* que le corresponde es el Nivel 1; que se comprende por 22 libros narrativos y actividades complementarias. Este nivel también incluye material curado en colaboración con el *Center for Healthy Minors* de la Universidad de Wisconsin-Madison, que se centra en la bondad y la atención plena.

Como la colaboración de los padres con los profesores en este ámbito de gestión emocional es algo primordial, *Think Equal* propone además el programa *EQlicious*, que está diseñado para que los padres se involucren en el aprendizaje con sus hijos en casa. Los recursos para este programa serán los mismos libros ilustrados narrativos pertenecientes al nivel correspondiente de los alumnos, pero con actividades de 5 a 10 minutos con materiales complementarios por semana, que incluyen videos

animados y archivos PDF de los libros. Están diseñados para complementar el aprendizaje del aula, brindando con más experiencias a los niños cuando no estén en el centro.

Además, *Think Equal* propone una serie de módulos de formación al profesorado en una plataforma auto dirigida en línea (5 horas que comprenden modelos de 20 minutos); un entrenamiento *Zoom* con un *Think Equal Master Trainer*; y donde no es posible la conectividad en línea, una capacitación presencial. Además, este programa también se ha asociado con una serie de proveedores de formación docente que complementan esta formación con modelos adicionales, destinados al desarrollo personal, el bienestar y resiliencia de los docentes.

7.5. AULA

Las rutinas que se seguirán en esta etapa y centro serán la asamblea, el desayuno, el juego libre y el juego por rincones. El horario muestra la distribución de los días de la semana en el aula; desde el martes al viernes los primeros 45 minutos de clase irán destinados al juego libre; un momento en el que los alumnos podrán emplear los materiales que consideren y que estén a su alcance. Estos materiales estarán siempre a su altura para que los puedan coger sin ayuda del docente (libros de la biblioteca, Lego, *Playmobil*, Plastilina...) Esta primera toma de contacto con el aula de una manera lúdica y “libre” permitirá a los alumnos comenzar el día desde la interacción con sus compañeros, centralizando la energía y participando en este pequeño entorno con sus iguales.

Después de estos primeros 45 minutos, tomará lugar la asamblea del día, en la que entrarán todos los alumnos en contacto con el docente, de manera pausada y calmada, creando un momento de relajación posterior al juego libre. Cada día se trabajarán aspectos diferentes en la asamblea, dependiendo del contenido correspondiente a la programación, pero siempre se comenzará mediante canciones o poemas de bienvenida. La asamblea en Infantil es un espacio fundamental de encuentro y toma de conciencia del lugar en el que se encuentran los alumnos. Es, al mismo tiempo una oportunidad maravillosa y especial para el aprendizaje, ya que este espacio se convierte en un entorno seguro para conversar, escuchar y recibir información con la posibilidad de contrastarla. Es por ello por lo que los mayores

aprendizajes y más básicos, se dan en este espacio de asamblea, es el caso de las praxias bucofaciales y la conciencia fonológica.

Sin embargo, los lunes, los turnos del Juego Libre y la Asamblea serán intercambiados debido a la bienvenida a la nueva semana y la conversación en la Asamblea a primera hora sobre lo realizado el fin de semana, dando oportunidad para que los alumnos dialoguen entre ellos y sientan el momento de “vuelta al cole” después del fin de semana. El Juego Libre será llevado a cabo una vez terminada la asamblea.

Después de la asamblea, es vital para los alumnos de esta edad el movimiento y la psicomotricidad. Esta se podrá trabajar a partir de canciones que den lugar a bailes. El conocimiento del eje corporal y su interacción con el entorno será vital para la construcción de la identidad, que no es otra cosa que el objeto principal de esta etapa.

Al tratarse de un colegio bilingüe; el alumnado de esta etapa recibirá clases de inglés cuatro de cinco días a la semana durante 30 minutos. El docente de esta asignatura contará con el apoyo de un auxiliar nativo tres días a la semana para llevar a cabo conversación, recitado de poemas, bailes, canciones... de una forma más dinámica. El contenido de la clase de inglés se encontrará en relación con el correspondiente a la unidad didáctica del momento; debido a esto, los alumnos al finalizar el curso y por ende la programación serán capaces de reconocer y expresar tanto sus emociones como las de los demás tanto en su idioma materno como en inglés.

El momento de asistir al lavabo y sentarse a almorzar es de vital importancia también en esta etapa. Se estará guiando a los alumnos hacia la autonomía, el cuidado y la higiene por el bien personal pero también colectivo.

Al volver del patio se trabajará la sesión de la unidad didáctica que corresponda. Los lunes, miércoles y viernes será el momento de trabajar la dinámica de *Think Equal* que corresponda. Los martes se trabajarán actividades tipo de la unidad didáctica que sea conveniente (talleres, juegos en grupo, dibujos...) y los jueves será el turno del Aprendizaje Basado en Números (**Jaime Martínez Montero, 2009**), trabajando la descomposición de los números a través de materiales manipulativos. Es fundamental

que para introducir a los alumnos en el mundo de las matemáticas se trabaje siempre desde la manipulación y materiales concretos, dando lugar al propio descubrimiento de los símbolos matemáticos y dejando para un futuro el aprendizaje de la parte abstracta de cada proceso (**Santaolalla, 2011**).

El juego por rincones será la siguiente dinámica del día. Facilita a los niños la posibilidad de hacer cosas a nivel individual y en pequeños grupos y al mismo tiempo incitan a la reflexión sobre qué están haciendo sin obsesión de obtener resultados inmediatos. (**Laguía y Vida, 2008**) Además, potencia la necesidad y ganas de aprender de los niños (**Martín Torres, 2008**).

Durante el año tendrán lugar cuatro rincones diferentes dentro del aula (Ver Plano de Clase). Cada trimestre los cuatro rincones se adaptarán a los a los objetivos, contenidos y competencias de cada trimestre. Sin embargo, el mismo rincón que será fijo los tres trimestres será el rincón de Biblioteca, aunque los libros serán distintos cada trimestre, adaptándose al contenido que se esté trabaje en ese momento.

Los alumnos conocerán las normas del juego por rincones Cada uno dispondrá de un carné personal que podrá pegar en el rincón que decida (Máximo de 4 y mínimo de 2 jugadores por rincón). Todos tendrán que permanecer por lo menos cinco minutos en cada rincón para poder cambiar. Los alumnos entenderán que el juego por rincones es una dinámica totalmente diferente al juego libre y respetarán sus tiempos, así como a los materiales de clase y a sus compañeros.

Después de este juego por rincones será el momento de recoger para volver a casa. Es fundamental y más en esta etapa mostrar a los alumnos que cada cosa tiene su lugar, como medio para lograr un orden en la clase del que disfrutarán todos los miembros de la clase.

Distribución del aula.



Tabla 8: Rincones de cada trimestre.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Juego Simbólico (disfraces, juguetes)	Minimundos (distintos ecosistemas a su alcance)	Elaboración de un mural con pinceles, témperas sellos.
Pizarra magnética Asociación (Su nombre- sus partes del cuerpo...)	Pizarra magnética Asociación (Colores de arcoíris- Emociones)	Dibujo libre , recorte pegamento / pintura de dedos.
Construcción (Lego plastilina)	Mesa de luz (objetos translúcidos, papeles transparentes...)	Construcción; psicomotricidad fina Abalorios (adaptados a su edad); cuerda.
Biblioteca (cuentos relacionados con el cuerpo y la autoimagen)	Biblioteca (cuentos relacionados con el descubrimiento del entorno)	Biblioteca (cuentos relacionados con la cultura y la realidad del mundo).

Horario de clase

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ASAMBLEA	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE	JUEGO LIBRE
9:45	JUEGO LIBRE	ASAMBLEA-CONCIENCIA FONOLÓGICA	ASAMBLEA-PRAXIAS BUCOFACIALES	ASAMBLEA-CONCIENCIA FONOLÓGICA	ASAMBLEA-PRAXIAS BUCOFACIALES
10:15	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD
10:30	INGLÉS	CUENTO	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS
11:00	ASEO-ALMUERZO	ASEO-ALMUERZO	ASEO-ALMUERZO	ASEO-ALMUERZO	ASEO-ALMUERZO
11:20	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
12:20	THINK EQUAL	ACTIVIDAD TIPO	THINK EQUAL	ABN	THINK EQUAL
13:15	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES

13:45	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA
14:00	DESPEDIDA	DESPEDIDA	DESPEDIDA	DESPEDIDA	DESPEDIDA

7.6 MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos didácticos	Cuadrante del Método Ruler; folios; colores, tijeras, pegamentos, cartulinas, témperas, botes de cristal, papel maché, goma eva; relajación de Jacobson;
Recursos audiovisuales	Powerpoint; canciones; vídeos <i>Think Equal</i>
Recursos tecnológicos	Pizarra digital, ordenador y altavoces
Materiales creados por profesores	Fichas de trabajo; fichas para los rincones
Recursos humanos	Familias, alumnos de todo el centro, equipo docente del centro.
Recursos Espaciales	Aula de clase, aula de psicomotricidad, Aula de los Soles, Aula Multisensorial.

Tabla 9: Recursos empleados.

7.7 PAPEL DE LAS TIC EN EL PROCESO E-A.

A lo largo de la programación se contará con el apoyo de recursos tanto audiovisuales como tecnológicos. La pizarra digital y el acceso a internet son dos oportunidades para trabajar contenidos en esta etapa debido a sus múltiples usos y materiales. Think Equal es la metodología que se tendrá en cuenta a la hora de elegir cuentos y talleres, y, además, la página propone multitud de recursos online como vídeos y canciones con los que se podrán contar a la hora de poner en práctica las actividades de esta programación.

Uno de los recursos que ofrece esta página web es “**Rainbows in Windows**”. Un libro que sirve de guía para padres y profesores que aborda directamente los múltiples efectos emocionales que la pandemia de COVID-19 ha podido tener en los niños de todo el mundo. Tal y como se comentaba en la introducción de esta

propuesta; las rutinas diarias se han interrumpido y las personas se comportan de manera diferente, lo que puede causar que muchos niños sientan enfado o tristeza. Gracias a este recurso, tanto alumnos como padres y profesores aprenderán más acerca del virus y conocerán nuevas herramientas para mantenerse seguros y en muchas ocasiones, mantener la calma.

Fuente: <https://thinkequal.org/resources/rainbows-in-windows/>

Además, Think Equal propone paquetes de libros gratuitos en inglés, español y francés para profesores junto a los planes, las actividades y recursos correspondientes a cada unidad. La temática de los libros de estos paquetes engloba el control e identificación emocional de los más pequeños, a la vez que valores como el respeto, la tolerancia y la integración de todos los miembros de la clase por igual. Todos los cuentos utilizados en esta propuesta han sido obtenidos de esta iniciativa.

Fuente <https://thinkequal.org/resources/free-classroom-packs/>

8. EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso de recogida de información sobre el desarrollo, aprendizaje, salud, comportamiento, progreso académico, necesidades especiales y logros de los alumnos (**G.S, Morrison, 2005**). La evaluación de esta programación didáctica tendrá como fin indicar el grado de cumplimiento de los objetivos tanto durante el proceso de aprendizaje, como al final de este, teniendo ambos el mismo valor calificativo. Para llevar a cabo el proceso evolutivo de esta programación didáctica se tendrá en cuenta la Orden 680/2009 del 19 de febrero por la que se regula la evaluación en Educación Infantil en la Comunidad de Madrid y los respectivos momentos de aplicación.

En cuanto a la información a las familias, el maestro informará por escrito sobre los progresos y dificultades detectados en proceso educativo y madurativo de los alumnos. A tal efecto se utilizará la información recogida en proceso de evaluación continua, de acuerdo con los modelos establecidos por el centro. Es deber del maestro y las familias mantener una comunicación fluida en lo relativo a las valoraciones sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos. En cualquier caso, si

se detectase en un alumno dificultades de aprendizaje, necesidades de mejora o altas capacidades intelectuales, los maestros ofrecerán información más específica.

8.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

A) ¿QUÉ?

En esta programación didáctica se evaluarán los criterios de evaluación correspondientes a cada unidad didáctica. Los criterios de evaluación pertenecientes al Real Decreto 95/2022 recogen tanto los objetivos como los contenidos y competencias que se deben trabajar en esta etapa y se encuentran asociados a las competencias específicas (CE) de cada área del Segundo Ciclo de Educación Infantil; los seleccionados para evaluar esta programación serán los siguientes.

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía.

CE 1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir.

Criterios de evaluación:

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
--

1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
--

1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

CE 2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

CE 3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

CE 4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.

4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

AREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno

CE 1: Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo

de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.
1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

CE 2: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y Valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

CE 3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales

presentes en el medio físico.

ÁREA 3: Expresión y representación de la Realidad

CE 1: 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

CE 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

E 4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

CE 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

B) ¿CÓMO?

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación correspondientes a cada unidad, para poder señalar el grado de logro de cada alumno, se elaborará una rúbrica individualizada dónde aparecerán junto a los respectivos ítems, una escala con la siguiente nomenclatura: conseguido de forma satisfactoria, conseguido adecuadamente, en desarrollo y no conseguido.

Tabla 10: *Criterios de evaluación y respectiva nomenclatura.*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	C.S	C.A	E. D	N. C
3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.				

Además de esta rúbrica individual; al ser esta etapa de primero de Infantil el primer año de escolarización de la mayoría de los alumnos; dicha evaluación se realizará mediante el diálogo con ellos se realizará tanto de forma colectiva como individual. Mediante una conversación basada en preguntas en la asamblea se podrá observar el grado de comprensión de los alumnos de la unidad correspondiente. La asamblea es un buen lugar para evaluar a través de distintos recursos didácticos, como el calendario (días de la semana y meses del año;) pizarra digital; imágenes; cuentos; juguetes...

Se podrá evaluar a los alumnos de forma individual mediante entrevistas personales (conversaciones privadas) o ejercicios específicos (orales o escritos) para cada niño, teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje.

En estas entrevistas individuales el docente podrá rellenar la siguiente tabla hablando con los alumnos después de las unidades 4, 5, 6, 9, 12 y 15 (correspondientes con el reconocimiento de sus propias emociones).

Tabla 11: Autoevaluación de los alumnos.

	PUEDO HACERLO	NECESITO AYUDA	NO PUEDO HACERLO
RECONOCÍ SITUACIONES QUE ME PROVOCAN ALEGRÍA Y CALMA			
RECONOCÍ SITUACIONES QUE ME PROVOCAN MIEDO O IRA			
HE PODIDO VER EN CASA Y EN EL COLEGIO ESTAS EMOCIONES			

Por último, la observación directa y sistemática del aula será la última respuesta a esta pregunta de cómo evaluar a los alumnos; siendo este método el más adecuado teniendo en cuenta el momento evolutivo del alumnado.

C) ¿CUÁNDO?

Se tendrán en cuenta tres momentos dentro de cada unidad para llevar a cabo esta evaluación del aprendizaje de los alumnos. En primer lugar; una evaluación inicial antes de empezar la unidad didáctica será imprescindible para saber el punto del que parten los alumnos; sus conocimientos previos (qué saben) y sus objetivos (qué quieren saber).

A través de una evaluación continua o formativa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ira registrando y observando el logro de consecución de los objetivos del aula. En caso de que este segundo momento de evaluación no resultase ser positivo, se replantearía una alternativa al factor que esté fallando.

Por último, una evaluación final al terminar cada unidad didáctica para la comprobación de la adquisición de logros y cumplimiento de objetivos será del mismo modo que las otras dos, imprescindible. Si el resultado de esta última evaluación tuviera algún fallo, se consultarían posibilidades de intervención de los especialistas en PT o Audición y Lenguaje para la ayuda de alumnos que la necesiten.

8. 3 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Según la Orden 680/ 2009, los maestros que impartan la etapa de Educación Infantil evaluarán además del proceso de aprendizaje de sus alumnos, su propia práctica educativa.

A) ¿QUÉ?

Además del cumplimiento de objetivos y adquisición de contenidos por parte de los alumnos, no debe faltar la evaluación del proceso de enseñanza que llevará a cabo el respectivo docente en el aula; siendo esta tanto una autoevaluación en formato de rúbrica, tanto una evaluación por parte de los alumnos hacia la manera en la que ha sido planteado este proceso de enseñanza. En la autoevaluación del docente deberán aparecer aspectos relacionados con la manera en la que se han planteado los contenidos; el seguimiento de la programación; el cumplimiento de horarios, etc. Los alumnos en las evaluaciones que llevarán a cabo del proceso de enseñanza por parte del docente evaluarán cómo ellos se han sentido respecto al método de enseñanza del profesor.

B) ¿CÓMO?

El docente evaluará, al finalizar cada unidad, los siguientes aspectos relacionados con su práctica docente, tanto de forma cuantitativa como cualitativa. De esta forma podrá ver los puntos fuertes y débiles del desarrollo de cada una de las unidades didácticas para poder mejorar su proceso de enseñanza de forma continua.

Para realizar la autoevaluación de forma cuantitativa utilizará una escala del 0 al 5 siendo 0 lo más bajo y 5 lo más alto.

En los dos últimos ítems de la escala hará referencia a las dificultades encontradas durante su práctica docente y a las posibles propuestas de mejora, realizando así una evaluación cualitativa de su proceso de enseñanza.

Tabla 12: Autoevaluación del docente.

ÍTEM EVALUADO	ESCALA					
	0	1	2	3	4	5
La relación con la clase es buena	0	1	2	3	4	5
La instrucción que se ofrece es clara	0	1	2	3	4	5
Soy equitativo/a; tratando a todos de forma imparcial	0	1	2	3	4	5
La dirección del grupo es excelente	0	1	2	3	4	5
En qué grado motivo a mis alumnos	0	1	2	3	4	5
En qué grado domino el tema de la unidad	0	1	2	3	4	5
Reconozco mis propias emociones	0	1	2	3	4	5
<i>DIFICULTADES ENCONTRADAS EN MI PRÁCTICA DOCENTE</i>						
<i>VÍAS DE ACTUACIÓN/MEJORA</i>						

La evaluación del proceso de enseñanza por parte de los alumnos se llevará a cabo tanto de manera colectiva como individual. En la asamblea, de forma colectiva, los niños tendrán los ojos cerrados y responderán levantando la mano a preguntas del formato: “**¿A cuántos niños ...?**” ... dependiendo de la unidad didáctica.

De manera individual y con ayuda del profesor, los alumnos evaluarán el proceso de enseñanza a partir de la siguiente tabla, coloreando con los colores respectivos a las emociones (amarillo, verde, rojo o azul) trabajadas durante toda la programación, diferentes valores relacionados con el proceso de enseñanza llevado a cabo con el docente; señalando amarillo si se han sentido felices; verde si se han sentido relajados; azul si se han sentido tristes y rojos si han sentido ira o enfado.

Tabla 13: Evaluación del proceso de enseñanza por parte de los alumnos.

ME HE SENTIDO ASÍ CON ...	COLOR (VERDE, AMARILLO, AZUL O ROJO)
LOS CUENTOS Y TALLERES DE LA UNIDAD	
MIS COMPAÑEROS	
EL PROFESOR / LA PROFESORA	
MIS PADRES	

C) ¿CUÁNDO?

La evaluación del proceso de enseñanza (tanto la autoevaluación del docente como la evaluación de los alumnos) se llevará a cabo al finalizar cada unidad didáctica; sin embargo, no será hasta la novena unidad cuando la rúbrica de evaluación de los alumnos del proceso de enseñanza se podrá empezar a usar, cuando comprendan cada emoción asociada a un color. Hasta entonces será la profesora quien interpretará sus emociones ante los diferentes aspectos a evaluar.

8.4 EVALUACIÓN SITUACIONES ESPECIALES

Para evaluar situaciones especiales como pueden ser el absentismo escolar, incorporaciones tardías o retrasos a nivel madurativo, psicomotor o de lenguaje dentro del aula se tendrá en cuenta la posible adaptación de los criterios de evaluación dependiendo de cada caso.

En el caso de alumnos que se incorporan más tarde, se llevará a cabo una evaluación inicial para ver en que momento se encuentra a nivel de desarrollo lingüístico, psicomotor... Dependiendo del momento en el que se incorpore al aula, a la hora de valorar el progreso de los objetivos anteriormente planteados, sería necesario un apoyo de los especialistas en PT y Audición y Lenguaje para valorarlos.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad en esta programación didáctica se abarcará a través del Diseño Universal para el Aprendizaje, un proyecto que propone el diseño de productos y entornos para que puedan ser utilizados por todas las personas sin necesidad de hacer adaptaciones, se propone desde este punto de vista que cualquier planteamiento o diseño se lleve a cabo desde el primer momento partiendo de la diversidad de usuarios potenciales. Debido a la incapacidad de plantear una única solución a las situaciones de posible diversidad dentro del aula, será misión del docente y los profesionales correspondientes la búsqueda de

respuestas que proporcionen flexibilidad y variadas formas de uso de todos los recursos

Tabla 14: *Principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje.*

PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación.	Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para la acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Fuente: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Además de la aplicación de los principios del D.U.A, el Real Decreto 95/2022 presenta la inclusión educativa como aspecto fundamental para tener en cuenta. Es por ello por lo que la programación, gestión y desarrollo de la Educación Infantil deberán atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y en la evolución infantil, así como la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

Junto al valor de la inclusión y la aplicación de los principios del D.U.A, la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas aporta las piezas que faltan para un correcto trato de cara a cualquier situación de diversidad en el aula. Esta Convención reconoce a todas las personas menores de 18 años como sujetos en pleno derecho. Los cuatro principios fundamentales de la Convención son: la no discriminación; el interés superior del niño; el derecho a la vida la supervivencia y el desarrollo y la participación infantil.

Dado por sentado tanto los puntos fundamentales de la Convención como la inclusión y como los principios del D.U.A, se podrá abarcar el caso del alumno que requiere de necesidades especializadas en T.E.A, partiendo siempre de una realidad inclusiva haciéndole participe en todas las actividades que tomen lugar en el aula. Los alumnos con necesidades T.E.A suelen encontrar problemas a la hora de formar parte de la clase y participar como uno más; en estos casos se plantearán estrategias extraordinarias como por ejemplo el [Aula de los Soles](#) o la ayuda de un profesional en P.T. En el primer trimestre se dotará a este alumno del espacio que necesite sin dejar de lado el enfoque inclusivo que recoge a toda esta programación.

El segundo trimestre actuará de todas formas como punto de unión tratando de integrar progresivamente a este alumno en las actividades y dinámicas del aula, teniendo siempre en cuenta que no puede trabajar solo y que se necesitará ayuda de otros profesionales (P.T, Audición y Lenguaje; Especialistas en T.E.A, personal de prácticas...). El docente responsable de este alumno de todas formas deberá tener la formación necesaria para tratar con este tipo de alumnado.

Como se mencionó en la introducción de este documento, debido a la pandemia y a estos dos años de incertidumbre y tensión sanitaria y social, se ha podido apreciar en los niños que se encuentran en los primeros años de escolarización, un retraso lingüístico reflejado en la pronunciación, la construcción de frases y la comprensión oral. Para estos posibles casos de retraso lingüístico y optando de nuevo por el D.U.A, la intervención educativa se adaptará a las características, necesidades, intereses y estilos cognitivos del alumnado a través de planteamientos de medidas globales que envuelvan a toda la clase: Lectura de cuentos diariamente, Práctica de praxias bucofaciales en la asamblea, ayuda de profesionales en Audición y Lenguaje del centro, etc.

Es de vital importancia tener en cuenta que en el transcurso de esta programación didáctica no solo se atenderá a la diversidad de aprendizaje como es el caso de este alumno, sino a todos los posibles tipos de diversidad dentro del aula (familiar, de género, origen...) contribuyendo así a la construcción de una ciudadanía tolerante y basada en el respeto.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.

Existen diversas formas de atravesar y transmitir emociones según el origen o la cultura de las personas, pero a pesar de esto los seres humanos compartimos unas emociones básicas como son la alegría la tristeza la calma y la ira, y las cuatro pueden ser expresadas en todos los idiomas del mundo con más o menos matices. El que los niños aprendan a expresar en diferentes lenguas (en este caso en inglés y español) sus sentimientos, les otorgará mayor libertad a la hora de desarrollarse como adultos en diferentes lugares del mundo. Aún tratándose este colegio de un centro trilingüe, el aprendizaje de la segunda lengua en todo Infantil estará regido por la **Orden 5958/2010** que regula el funcionamiento de los colegios bilingües de la Comunidad de Madrid. Según esta ley, los colegios bilingües tendrán que impartir en lengua inglesa, como mínimo, un 30% dentro del horario lectivo; debido a esto, los alumnos recibirán clases de inglés cuatro días a la semana durante 30 minutos. El contenido de estas clases de inglés irá acorde con el contenido correspondiente al proyecto y unidad didáctica que tome lugar en el momento, además de los contenidos mínimos de aprendizaje de la lengua inglesa en esta etapa.

Además de las clases de inglés cuatro días a la semana, el profesor de esta área contará con la ayuda de un auxiliar nativo tres días a la semana para practicar conversación con los más pequeños y permitir mejorar su fluidez y vocabulario con el idioma.

10. 2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

Un correcto reconocimiento y uso de las emociones en determinadas situaciones de cada alumno será el camino hacia relaciones más sanas en su vida y por ende. una ciudadanía y convivencia más madura y responsable de sí misma. El aula en el que se encuentran los alumnos se convertirá, cuando crezcan, en la sociedad en la que deberán desenvolverse. Es por ello por lo que dar los primeros pasos hacia la

empatía y la gestión emocional ayudará a que esta futura sociedad sea saludable en todo el sentido amplio de salud que define la O.M.S.

El artículo 10.1 de la Constitución Española proclama que la dignidad de la persona, los derechos de cada uno y el respeto a los de los demás, la personalidad y el respeto a la ley son fundamento del orden político y de la paz social. El aprendizaje de estos valores debe tener su comienzo desde los primeros años del desarrollo de la persona. En el ámbito escolar estos principios deben traducirse en una convivencia ordenada, en respetar y asumir la igualdad de las personas, independientemente de su raza, ideología, sexo o religión. **El Real Decreto 275/2007** por el que se crea el Observatorio Estatal de la convivencia estatal resume la importancia que debe tener la construcción de una correcta convivencia comenzando dentro de las aulas y releva la responsabilidad de esta construcción activa a toda la comunidad educativa. El objeto, entre otros, de este Real Decreto es informarse de las actuaciones de las instituciones tanto públicas como privadas que estén implicadas en la mejora del clima escolar para analizar situaciones, hacer diagnósticos y proponer medidas que favorezcan esta convivencia escolar.

Además, el **Real Decreto 95/2022** por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, recoge unas [competencias](#) clave que surgen en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo de 2018, adaptadas al contexto escolar. Una de estas competencias, la **competencia ciudadana**, tiene como objetivo introducir a los alumnos unas bases que sirvan como modelos positivos de cara a una ciudadanía democrática basada en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia. Además, a través de esta competencia se ofrece a los más pequeños las primeras pautas para resolución pacífica y dialogada de conflictos; además del asentamiento de las condiciones necesarias para crear comportamientos respetuosos entre ellos y su entorno.

10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.

Contrariamente a lo que se piensa el hecho de ser alguien tecnológicamente competente no implica ser personas frías o deshumanizadas, por lo que los niños deberán desarrollar junto con su capacidad de expresión emocional el lenguaje

informático u tecnológico necesario para poder completar su educación de manera satisfactoria y ser competentes.

La competencia digital es otra de las ocho competencias clave que aparecen en el **Real Decreto 95/2022**. Esta competencia contribuye al inicio de uso de las tecnologías por parte de los alumnos más pequeños de la comunidad educativa, favoreciendo que esta primera toma de contacto sea de la manera más saludable y responsable posible. Será misión de los docentes el crear un vínculo positivo y no abusivo entre los estudiantes y las tecnologías; buscando la motivación, comprensión y progreso en la adquisición del aprendizaje de estos.

11. CONCLUSIONES

Gestión emocional, introspección y empatía son conceptos de cuya cabida en la educación no era consciente hasta la fecha. Mi llegada al Grado de Educación Infantil estuvo repleta de muchas preguntas sin respuesta y sin duda el ámbito emocional fue el protagonista de toda esta incertidumbre.

La realización del trabajo acerca del libro “El cerebro” de David Eagleman para la asignatura de Procesos Psicoeducativos Básicos en el primer curso de la carrera comenzó a alimentar mi curiosidad acerca del trato con las emociones desde Infantil debido a todo enfoque psicológico e introspectivo que iba detrás y fue a partir de la elaboración de este cuando comencé a interesarme por el mundo emocional no solo mío, si no de mis futuros alumnos.

A lo largo de mis años en prácticas no he podido observar el trabajo con las emociones de una manera directa, y es este el principal motivo de elección de la temática de esta programación didáctica, la búsqueda del hueco que merece la gestión emocional en la educación. A modo de cierre de este trabajo queda por sentada la doble intencionalidad planteada del mismo, el acercamiento a la gestión emocional por parte de los alumnos, y la guía de actuación por parte de los profesores de cara a este ámbito.

El primer escalón que se ha de tener en cuenta en el trabajo con emociones en cualquier etapa educativa es una correcta formación por parte del profesorado. Herramientas como *Think Equal* o el *Método Ruler* planteadas en este documento ofrecen multitud de oportunidades de cara a la formación del profesorado en este ámbito. Además, esta programación se podrá adaptar a posibles cambios en la normativa tanto estatal como autonómica para una correcta actualización tanto de objetivos, competencias, saberes básicos y criterios de evaluación.

Para cerrar estas páginas me gustaría agradecer a mis seres queridos por su apoyo constante, en especial a mi madre por su eterna inspiración y comprensión; a todos mis profesores y profesoras de la Universidad Pontificia Comillas que durante estos cuatro años de carrera han logrado que mi formación tanto académica como emocional esté a la altura para la elaboración de esta propuesta.

Gracias a ti, Mayte, por tu plena disponibilidad y libertad cedida a la hora de dar mi luz propia a este proyecto.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Asociación de Ansiedad y Depresión de América. (2018). Asociación de Ansiedad y Depresión de América. <https://adaa.org/find-help/by-demographics/children/childhood-anxiety-disorders>

Colegio Público Trilingüe Tierno Galván (Tres Cantos). (2021). Colegio Público Trilingüe Tierno Galván (Tres Cantos). Recuperado 2022, de <http://tiernogalvantrescantos.es/>

Definición de Inteligencia Emocional. (2021). Real Academia Española. Recuperado 2021.

De Soroa, J. C. (2018, 23 febrero). RULER: Un programa efectivo de aprendizaje social y emocional. <https://jcsoroa.blogspot.com/2017/02/ruler-un-programa-efectivo-de.html>

Domínguez Chillón, G. D. C. (2000). PROYECTOS DE TRABAJO. UNA ESCUELA DIFERE. UNA ESCUELA DIFERENTE. Popularlibros.com. Recuperado 2022.

Educación Responsable - Fundación Botín. (2021). Fundación Botín. Recuperado 2021, de <https://fundacionbotin.org/programas/educacion/educacion-responsable/>

¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19? (2021). UNICEF. For every child. <https://www.unicef.org/>

E. (2022, 20 enero). Logopedas y pediatras observan un retraso en el desarrollo del habla en niños por la mascarilla y restricción. www.20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/noticia/4944379/0/logopedas-y-pediatras-observan-un-retraso-en-el-desarrollo-del-habla-en-ninos-por-la-mascarilla-y-restricciones/>

Jacobson, E. J. (1984). Entrenamiento imaginativo en relajación para niños. En Koeppen & M.a.J.O. (Eds.), Fundación Santa Teresa; Curso Otoño (pp. 1–5). FUNDACIÓN SANTA TERESA.

Kilpatrick, W. H. K. (1918). The Project Method.

Laguía, M. J.; Vidal, C.; (2008), Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años), Barcelona, Graó.

Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE). 29 de diciembre. Sec. I. Pág. 122868 - 122953

Martín Torres, J; (2008), Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil, Granada, Revista digital innovación y experiencias educativas.

Our Programmes. (2019). Think Equal. <https://thinkequal.org/our-programmes/>

ORDEN 5958/2010 que regula el funcionamiento de los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid, 7 de diciembre. Pág. 36-39.

ORDEN 680/2009 de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación. 19 de febrero. Pág. 1-11

Palomares, L. (2022, 18 febrero). Gestión emocional: ¿En que consiste y para que sirve? Avance Psicólogos. <https://www.avancepsicologos.com/gestion-emocional/>

Pastor, C. A. P. (2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. Diseño Universal para el Aprendizaje. Recuperado 2022, de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Real Decreto 275/2007, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar, modificado por el Real Decreto 3/2018 del 12 de enero. 23 de febrero.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 1 de febrero.

Rosen, P. (2020, 22 octubre). La importancia de la inteligencia emocional para los niños con dificultades de aprendizaje y de atención. Understood. <https://www.understood.org/articles/es-mx/the-importance-of-emotional-intelligence-for-kids-with-learning-and-thinking-differences>

Santaolalla, E. (2011). ¡Marchando una de matemáticas! Padres y Maestros, N° 341, 10 – 13.

Siegel, D. J. S., & Bryson, T. P. B. (2012). El cerebro del niño (7a ed.). Alba.

13. ANEXOS

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: **NUESTRO ARCOIRIS**

13.1 Contextualización

Esta programación estará dividida, como se ha explicado anteriormente, en tres trimestres y al mismo tiempo, tres proyectos. El proyecto del segundo trimestre en el cual aterriza esta unidad didáctica es el proyecto “Nosotros”; el cual recoge aspectos relacionados con el segunda área del currículo “Descubrimiento y Exploración del entorno”. A su vez, esta unidad didáctica también será abarcada en forma de proyecto teniendo una motivación y un cierre propio de los trabajos en esta metodología. El sentido de esta UD es desarrollar el sentido de pertenencia de los miembros del aula una vez sepan poner nombre y color a las emociones que sienten tanto ellos como personas de su alrededor. “Nuestro arcoíris” es la décima unidad didáctica de esta programación y tendrá una duración de dos semanas, estará dividida a su vez en seis sesiones.

13. 2 Objetivos, contenidos y competencias.

A) Objetivos

El objetivo principal de esta unidad didáctica es **desarrollar el sentido de pertenencia de los alumnos dentro de la clase** y el valor de la unión entre los miembros de esta. La relación entre los objetivos de aprendizaje pertenecientes a esta unidad y los objetivos generales de etapa se encuentra recogida en la siguiente tabla:

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA
Aceptación del cuerpo y mente de uno mismo, así como de los demás, mostrando respeto y tolerancia lejos de estereotipos y juicios.	D
Identificar las emociones básicas en uno mismo (alegría, calma, tristeza e ira)	D
Identificar las emociones básicas en los demás (alegría, calma, tristeza e ira)	B, E
Promover un ambiente positivo entre todos los miembros de la clase a través del respeto, la tolerancia y las buenas palabras.	B, F
Trabajar las emociones a través del cuerpo. Expresar emociones a través de las manos, los pies... a través de bailes, juegos y talleres	D, F

B) Contenidos y competencias

En la siguiente tabla se presentan los saberes básicos divididos por colores correspondientes a los tres tipos de saberes (saber, saber hacer y saber ser) que los alumnos integrarán en su aprendizaje y su respectiva relación con las [competencias generales](#) extraídas del **Real Decreto 95/2022**.

	CLL	CP	CD	CC	CM CTI	CE	CPS AA
Emociones básicas.	X	X					
Los colores y números hasta el 10 tanto en español como en inglés.	X				X		
Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.					X		
Fenómenos naturales: identificación del arcoíris.					X		
Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.					X		
Desarrollo del taller emocional conjunto entre todos los miembros de clase.						X	X
Interpretación de la clase como un arcoíris de múltiples colores.					X		
Manejo de tijeras, pegamento y pinturas de colores.							
Comunicación interpersonal: acercamiento a la empatía y asertividad.	X					X	X
Colocación de pictos en el animómetro.	X						
Sentimiento de pertenencia al grupo.						X	X
Tolerancia y respeto ante todos los miembros del grupo.	X					X	X
Escucha activa de cuentos.	X					X	X
Respeto del turno de palabra.						X	X

13.3 Metodología

La Educación Infantil parte de algunos principios elementales como el enfoque globalizador del aprendizaje, la significatividad de lo aprendido, la flexibilidad en el proceso de enseñanza, etc. Todos estos aspectos que se pueden encontrar en esta propuesta se verán fusionados a través del constructivismo (**Piaget 1952**); corriente pedagógica que orientará todas las dinámicas y actividades pertenecientes a esta y todas las unidades didácticas dentro de esta programación. La motivación, la individualización del proceso de aprendizaje, la participación y el juego serán principios fundamentales a la hora de trabajar las emociones en esta etapa, por ello también tendrán un papel fundamental dentro del desarrollo de esta unidad didáctica.

Esta UD está ubicada dentro del segundo proyecto del curso “Nosotros”, en el cual se buscará en todos los aspectos a partir del descubrimiento y manipulación, el desarrollo global de los alumnos dentro de su entorno. Además, los alumnos en esta UD se acercarán a una interacción emocional con sus compañeros de clase a partir de la identificación de las cuatro emociones básicas en otras personas.

Al terminar la octava y pasar a la novena unidad didáctica, los alumnos conocerán las emociones protagonistas de esta programación didáctica: la alegría, la tristeza, la calma y la ira. Al comenzar la unidad didáctica 9 “Nuestras emociones” se colocará en la asamblea de clase un póster con cuatro arcos colocados en vertical y cada uno de un tamaño diferente. Cada arco pertenecerá a una emoción diferente. Con ayuda de un sello de gomaespuma, los alumnos podrán poner su huella en la emoción que sientan ese día con el color que corresponda; es decir, si un alumno X día se siente relajado, mojará el sello en la pintura verde y lo estampará en el arco correspondiente con la calma. El resultado final serán cuatro arcos de un color cada uno colocados en un póster en la asamblea.

Aunque esta unidad didáctica no se trate de un proyecto en sí misma, la dinámica será la misma, existiendo así tres fases dentro de ella: motivación, desarrollo y cierre. El reto que abrirá el camino a esta UD comenzará el primer día, cuando los alumnos al entrar en clase se encuentren con los arcos que antes estaban en el

póster distribuidos por el aula ¿Qué podemos hacer ahora? Las dos primeras sesiones de la unidad estarán dedicadas a la primera fase, de motivación; dónde se introducirá el elemento del “arcoíris” en clase y se trabajarán valores como la amistad y la diversidad.

La fase de desarrollo de esta unidad didáctica tendrá lugar entre la tercera y la cuarta sesión y en ella se llevarán a cabo dinámicas relacionadas con el sentido de pertenencia al grupo, mediante la construcción de este arcoíris de emociones que antes era nada más que un conjunto de cuatro arcos.

Mediante el [animómetro](#) de clase, los alumnos pondrán en práctica el vocabulario emocional básico que han ido practicando a lo largo de estas semanas. Además, la construcción de los últimos arcoíris en el patio pondrá el broche final; La ultima fase, de cierre, abarcará las ultimas dos sesiones de esta unidad y estará protagonizada por la reflexión acerca de lo experimentado durante estas dos semanas. Se espera de los alumnos una actitud de respeto y tolerancia hacia sus compañeros y una expresión de vocabulario emocional básico.

Por último, los rincones correspondientes a esta unidad didáctica serán los que tendrán lugar durante el segundo trimestre del curso, la siguiente tabla muestra los cuatro espacios a los que los alumnos podrán asistir siguiendo en todo momento las indicaciones de la maestra-tutora.

SEGUNDO TRIMESTRE
Minimundos (distintos ecosistemas a su alcance)
Pizarra magnética: Asociación (Colores del arcoíris- Emociones)
Mesa de luz (objetos translúcidos, papel transparente...)
Biblioteca (cuentos relacionados con el descubrimiento del entorno)

13.4 Sesiones

A lo largo de la programación se llevarán a cabo actividades y talleres relacionados con cuentos pertenecientes a la página [Think Equal](#). Los contenidos de lengua inglesa estarán trabajados el espacio y tiempo dedicados a esta asignatura.

Primera Sesión: “CON COLORES”.

Actividad 1: Motivación e Introducción.

Duración 30 minutos

Materiales y recursos: Cuatro arcos de colores amarillo, azul, verde y rojo.

Desarrollo: En esta primera actividad de la primera sesión de esta unidad didáctica, los alumnos al entrar en el aula encontrarán que el póster en el que llevan plasmando cómo se sienten durante casi dos meses no está en su sitio. Lo encontrarán en el suelo de la clase, pero cada arco en un lugar diferente. Este reto dará lugar a un diálogo en la asamblea acerca de posibles soluciones para que el póster vuelva a su estado original. Los niños plantean hipótesis, pero ninguno conoce aún la figura del arcoíris.

Actividad 2: Lectura de “El muro”. De Giancarlo Macri.

Duración: 20 minutos

Materiales y recursos: Cuento “El muro”. (*Think Equal*)

Desarrollo: Se leerá el cuento “**El muro**” de **Giancarlo Macri**; que trata problemas como la desigualdad o el racismo planteando la amistad, la tolerancia y el respeto como posibles soluciones, con la elaboración de un arcoíris a través de los colores favoritos de los personajes. “El muro” de colores que construimos entre todos se debe a la colaboración entre todas las personas con sus respectivas cualidades.

Segunda Sesión: “HELADO DE ARCOIRIS”.

Actividad 1: ¿Qué es un arcoíris?

Duración: 20 minutos

Materiales y recursos: Imágenes de distintos arcoíris.

Desarrollo: Tras leer el cuento del muro se comenzará a introducir el concepto de “arcoíris” en el aula como un fenómeno atmosférico que recoge varios colores. Se volverá a plantear el reto de la sesión anterior: Qué hacer con los arcos que han aparecido en clase. Al hablar del arcoíris comenzará a surgir la idea de construir uno

entre todos. Antes de llevar a cabo este proyecto, se explicará a los alumnos que deben practicar por su propia cuenta primero.

Actividad 2: Pintando con hielo

Duración 30 minutos

Materiales y recursos: Hielera, témpera, palillos de madera.

Desarrollo: El día anterior el maestro colocará en una hielera los colores del arcoíris en témpera con palitos de madera en cada cubito y lo meterá en el congelador para que al día siguiente los alumnos puedan pintar con ello. Los alumnos podrán elaborar su propio arcoíris utilizando los palillos que sostienen los cubitos de hielo de pintura. Se colocarán todos los arcoíris en un papel continuo decorando la clase.

Tercera Sesión “MIS MARAVILLOSAS ALAS”.

Actividad 1: Lectura de “La mariquita Lara” de Catherine Holthausen.

Duración: 15 minutos

Materiales y recursos: Cuento “La mariquita Lara” de Catherine Holthausen.

Desarrollo: Ya aclarado y visualizado el concepto de arcoíris, se podrá comenzar a trabajar con el objetivo principal de esta unidad didáctica relacionado con el sentido de pertenencia y el respeto de diferencias. Se leerá el cuento “La mariquita Lara”; un cuento que habla sobre lo especial de ser diferente y la aceptación de las cualidades de cada uno, ya que la protagonista es una mariquita de color amarillo.

Actividad 2: Mis propias alas

Duración: 35 minutos

Materiales y recursos: Plantilla del cuerpo humano; plantilla de alas de mariquita; lápices de colore; tijeras y pegamento.

Desarrollo: Después de la lectura del cuento, los alumnos trabajarán su autoimagen y percepción del cuerpo a través de un retrato de los detalles de su cuerpo dentro de una silueta; en el que posteriormente pegarán unas alas de mariquita que ellos mismos diseñarán. Todas las alas serán diferentes y esto dará lugar a la asamblea de cierre de la sesión en la que se podrá tratar con el alumnado vocabulario como “aceptar” “diferencias” “compañeros” y “amigos”. A través de este taller se trabajarán también los cuantificadores básicos con la ayuda de los puntos de las alas de las mariquitas.

Cuarta sesión: “¡ES NUESTRO ARCOÍRIS!”

Actividad 1: Nuestro bonito arcoíris

Duración: 25 minutos

Materiales y recursos: Póster en blanco y los cuatro arcos de colores.

Desarrollo: En esta sesión se construirá el arcoíris que tanto se estaba haciendo esperar y estará compuesto por los arcos que encontraron el primer día distribuidos por el suelo. Esta sesión servirá para recordar contenidos anteriores relacionados con las cuatro emociones que plasmaran con este arcoíris. Se hablará de nuevo de las emociones alegría, tristeza, calma e ira, y las determinadas situaciones de la vida cotidiana de los alumnos que les recuerden a ellas. Se recordarán de nuevo los colores que atribuían a cada emoción utilizando los arcos como herramienta. Por último, el arcoíris que ya tendrá una forma compuesta por las emociones de los alumnos a lo largo de estos dos meses tendrá un lugar en la asamblea esta vez en forma horizontal y simbolizando la importancia de las emociones de todos los miembros de la clase, a la vez que lo “bonito” del conjunto y el sentido de pertenencia y unión al aula.

Actividad 2: ¡Bienvenido animómetro!

Duración: 25 minutos

Materiales y recursos: Cuadrante del Método Ruler, pictogramas con las imágenes de los alumnos.

Desarrollo: Después de reflexionar acerca del arcoíris, se introducirá en el aula el animómetro. Este animómetro servirá para que los alumnos localicen visualmente las emociones de forma gradual en cuatro colores, que coinciden con el arcoíris que han construido también en esta sesión. Uno por uno se irá ubicando con las pegatinas de sus nombres en el cuadrante para familiarizarse con él y permitir una posterior interpretación de las emociones de los personajes de los cuentos de las sesiones posteriores.

Quinta sesión: “A NUESTRA FORMA”.

Con esta penúltima sesión se pretenderá lograr el reconocimiento por parte de los niños de comportamientos amables y se continuará celebrando la diversidad como se hizo con la lectura y posterior taller de la tercera sesión.

Actividad 1: Lectura de “Bebé remolacha”

Duración: 15 minutos

Materiales y recursos: Cuento “Bebé remolacha” de Deshan Tennekoon.

Desarrollo: Se leerá el cuento **“Bebé remolacha” de Deshan Tennekoon**; un cuento que trata sobre la aceptación del grupo a lo diferente y a valores como la amistad y el trabajo en equipo.

Actividad 2: Bebé remolacha y sus amigos.

Duración: 15 minutos

Materiales y recursos: Cuento “Bebé remolacha” de Deshan Tennekoon; animómetro de clase, pictogramas de los personajes del cuento.

Desarrollo: Tras una primera lectura del cuento, con la ayuda del animómetro de clase se podrá trabajar con las emociones de los personajes del cuento, colocando a los personajes en forma de pictogramas en el cuadrante con velcro. Al finalizar esta sesión los alumnos llevarán a cabo una justificación de la colocación de los personajes en el animómetro, con los respectivos colores de este y una reflexión acerca de los valores trabajados con el cuento.

Sexta Sesión “UN GRAN EQUIPO”.

Actividad 1: A lo grande

Duración: 30 minutos

Materiales y recursos: Papel maché, plantilla de arcoíris, tijeras y pegamento.

Desarrollo: Los alumnos con ayuda de la maestra-tutora elaborarán un arcoíris a partir de papel maché con tiras de papel maché que recortarán ellos mismos. Al terminarlo lo colocarán en el patio como símbolo de finalización de este viaje.

Actividad 2: ¡Adiós arcoíris!

Duración: 20 minutos

Materiales y recursos: Arcoíris de la asamblea.

Desarrollo: Esta actividad supondrá el broche final de esta unidad didáctica dedicada al sentido de pertenencia al grupo, respeto de las diferencias y tolerancia. Mediante un diálogo con los alumnos se hará un recorrido por todo lo trabajado durante estas dos semanas.

13.5 Evaluación

A) PROCESO DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación y calificación, así como las rúbricas empleadas para evaluar tienen lugar en el apartado [evaluación](#) y están definidos según el Real Decreto 95/2022. La rúbrica de esta unidad didáctica donde aparecerán los criterios de evaluación correspondientes y su grado de valoración será la siguiente:

Tabla 15: Criterios de evaluación y nomenclatura de la unidad 10.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	C. S	C. A	E. D	N. C
2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.	Expresa claramente lo que siente con un previo control.	Muestra un cierto control e identificación de emociones	Se acerca a la identificación y control de emociones	No es capaz de poner nombre a lo que siente
2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	El alumno ofrece y pide ayuda por el mero interés de colaborar y cooperar.	Ofrece y pide ayuda únicamente en situaciones extraordinarias.	Muestra un acercamiento a la cooperación.	No pide ni ofrece ayuda en ninguna situación.
3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.	El cuidado de uno mismo y del entorno va unido con la confianza e iniciativa.	Cuida de sí mismo y el entorno en la mayoría de las ocasiones.	El autocuidado y el cuidado del entorno no van unidos con iniciativa y confianza.	No cuida de sí mismo ni del entorno.
3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.	Respeto la rutina mostrando comportamientos tolerantes con el grupo.	La mayoría del tiempo muestra una actitud de respeto hacia el grupo y las rutinas.	Le cuesta adaptarse a las rutinas establecidas por el grupo.	No muestra adaptación ni respeto a las rutinas del grupo.
4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.	Muestra una reflexión completa y respetuosa en la asamblea.	Expone sus argumentos de manera respetuosa y activa la mayoría del tiempo.	Muestra un acercamiento a la participación en la asamblea.	No participa activamente en la asamblea.
3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.	Nombra y distingue rasgos entre distintos miembros de la clase.	Es capaz de identificar algunos rasgos de miembros de la clase.	Distingue únicamente algunos rasgos comunes.	No distingue rasgos comunes ni diferentes
3.4.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales.	Se esfuerza en la obtención de un buen resultado de sus creaciones.	Elabora diferentes creaciones con el material indicado.	Muestra un acercamiento a la creación de obras propias.	No elabora obras propias con el material indicado.

B) PROCESO DE ENSEÑANZA

Autoevaluación del docente

ÍTEM EVALUADO	ESCALA					
	0	1	2	3	4	5
La relación con la clase es buena	0	1	2	3	4	5
La instrucción que se ofrece es clara	0	1	2	3	4	5
Soy equitativo/a; tratando a todos de forma imparcial	0	1	2	3	4	5
La dirección del grupo es excelente	0	1	2	3	4	5
En qué grado motivo a mis alumnos	0	1	2	3	4	5
En qué grado domino el tema de la unidad	0	1	2	3	4	5
Reconozco mis propias emociones	0	1	2	3	4	5
DIFICULTADES ENCONTRADAS EN MI PRÁCTICA DOCENTE						
VÍAS DE ACTUACIÓN/MEJORA						

Evaluación del proceso de enseñanza por parte de los alumnos.

ME HE SENTIDO ASÍ CON ...	COLOR (VERDE, AMARILLO, AZUL O ROJO)
LOS CUENTOS Y TALLERES DE LA UNIDAD	
MIS COMPAÑEROS	
EL PROFESOR / LA PROFESORA	
MIS PADRES	

13.6 Atención a la diversidad

Como se explicó en el apartado [atención a la diversidad](#), esta programación didáctica estará respaldada por los principios de inclusión y equidad, acompañados por la metodología planteada en el Diseño Universal para el aprendizaje y teniendo en cuenta los puntos fundamentales acordados en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas. Se tendrá en especial consideración al alumno con necesidades T.E.A proporcionándole su propio espacio y dándole las herramientas necesarias para que poco a poco consiga el sentido de pertenencia que actúa como objetivo en esta unidad didáctica. Como se mencionó anteriormente, en esta programación no solo se tendrá en cuenta la diversidad de aprendizaje sino todo tipo de diversidad, y es precisamente a través de las unidades didácticas como esta, que se trabajarán valores de respeto y tolerancia a todas las personas sin importar género, origen o situación socioeconómica.

13.7 Conclusión

La razón de desarrollo de esta unidad didáctica se debe a su peso dentro de la programación, ya que recoge todo lo trabajado anteriormente además de aportar nuevos contenidos relacionados con la integración de conceptos como “respeto” y “diferencias”. Esta unidad didáctica seguirá celebrando la diversidad y mostrará a los alumnos el sentido de pertenencia a un grupo, en este caso su aula. Los contenidos que recoge esta unidad didáctica son la mayoría pertenecientes al

segundo área del currículo; “Exploración y descubrimiento del entorno”, la cual será trabajada en el segundo trimestre del curso. Lo que se busca a través de esta unidad es el acercamiento del alumnado a elementos de su entorno cercano, como lo son su aula y su casa y las personas más cercanas a ellos, estudiando sus diferencias y similitudes como elementos del mismo entorno y variables totalmente aceptadas y válidas.

13.8 Recursos

Todos los recursos didácticos de clase (cuentos, vídeos, canciones...) serán extraídos de la página web [Think Equal](#), que propone multitud de posibilidades para profesores y familias de cara al trabajo emocional de los educandos. El animómetro de clase será extraído de la metodología [Ruler](#); dedicada a la identificación y control de las emociones.

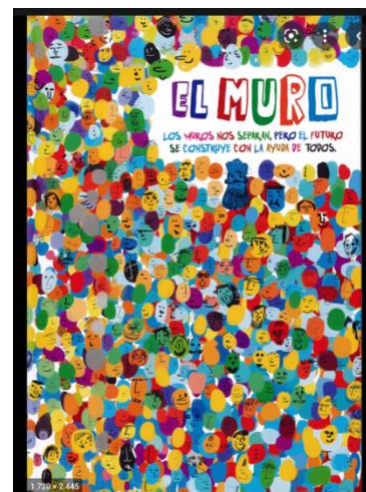
Recursos didácticos	Cuentos “El muro”, “La mariquita Lara” “Bebé remolacha”, animómetro de clase; folios; pinturas de colores, tijeras, pegamento, papel maché, cartulina.
Recursos audiovisuales	Canciones; vídeos Think Equal
Recursos tecnológicos	Pizarra digital, ordenador y altavoces
Materiales creados por profesores	Plantilla cuerpo y humano y alas de mariquita, arcos del arcoíris, silueta arcoíris grande.
Recursos humanos	Familias, alumnos de todo el centro, equipo docente del centro.
Recursos Espaciales	Aula de clase y patio

Recursos Específicos:

Primera Sesión: Con colores

Arcos del póster de la asamblea.

Cuento “El muro” Giancarlo Macri



Segunda Sesión: Helado de arcoíris

Témpera con hielo



Tercera sesión: Mis maravillosas alas

Cuento: "La mariposa Lara" de Catherine Holthausen.



Taller: Alas de mariposa

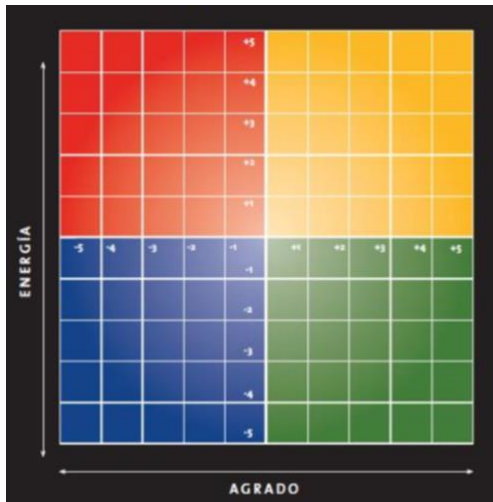


Cuarta sesión: ¡Es nuestro arcoíris!

Construcción del arcoíris de la clase
(a partir de los arcos de la sesión 1)



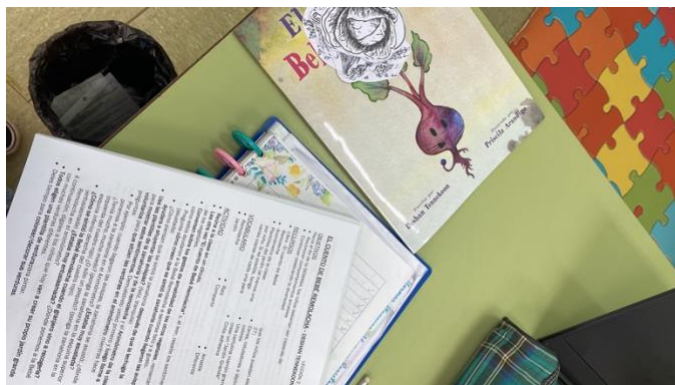
Animómetro de clase “Método Ruler”.



Fuente: <https://tec.mx/es/noticias/nacional/salud/las-emociones-importan-como-el-programa-ruler-hace-mejores-alumnos#:~:text=Las%20siglas%20RULER%20significan%2C%20en,a%20trav%C3%A9s%20de%20este%20programa.>

Quinta sesión: A nuestra forma

Cuento “Bebé remolacha” de Deshan Tennekoon



Pictos de personajes del cuento (para colocar en el animómetro) **Fuente:** https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-color-verduras_725669.htm

Sexta sesión: Un gran equipo

Arcoiris a través de papel maché.

