

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso] Grado en Educación Primaria [Tercer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita previa
Descriptor	Aplicaciones de la TIC en el aula de música den Infantil y Primaria

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	2
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Considerando la formación y actualización permanente que se espera de los maestros, esta asignatura brinda la oportunidad de conocer y manejar diversos programas y plataformas disponibles gratuitamente en internet, para convertirlas en herramientas tecnológicas que permitan crear e implementar actividades musicales, y artísticas en general, en el marco de la clase de música en educación infantil y primaria. Su aplicación no queda restringida a la clase de música ya que el manejo de estas destrezas y programas puede ser útil en diversos contenidos curriculares.</p>
Prerequisitos
<p>Aunque no hay prerequisites normativos, el alumno debe tener destrezas básicas como usuario de ordenadores e internet. Igualmente al estar enmarcada en el área de música se espera que conozcan el vocabulario básico y los principios elementales de la organización</p>

musical.

Competencias - Objetivos		
Competencias		
GENERALES		
CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes



	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño	

	de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados.
	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
CM03	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
CM05	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
CM06	Conocer las técnicas básicas de la armonización y su aplicación didáctica.	
	RA1	Diferencia entre melodía, armonía y ritmo.
CM07	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental.	
	RA2	Dispone de un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa de educación primaria.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar.
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.

CM12	Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices.				
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.				
CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.				
	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">RA1</td> <td>Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RA2</td> <td>Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.</td> </tr> </table>	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.
RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.				
RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.				

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh

Bloque II.

Banda sonora. Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica)

Aportes de Murray Schafer

Los resultados de aprendizaje / objetivos son los siguientes:

- Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
- Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la Educación Primaria y adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículo que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de las escuela.
- Conocer, desarrollar y evaluar los contenidos del currículo de educación artística mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.
- Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

Bloque 1 Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.
Evolución de los programas y aplicaciones en relación al desarrollo de internet y el hardware.
Presencia de las nuevas tecnologías en el currículo de Infantil y Primaria
Aplicaciones en el aula de infantil y primaria en función de los objetivos y contenidos de las diferentes áreas, especialmente de música.
Se aprovechará la exposición relacionada con este bloque para trabajar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita.

Bloque 2. Introducción a la Grabación y Edición musical.

Nociones básicas de grabación y edición musical. Aplicaciones en proyectos artísticos en el aula. Programas y recursos online.
Uso del teléfono inteligente como soporte de programas para actividades musicales y artísticas (la grabadora, la cámara, programas descargables). Programas sugeridos: Noteflight, Audacity, Moviemaker, Prelude Composer.

Bloque 3 . La Banda Sonora.

Teoría introductoria a las bandas sonoras originales (BSO), concepto y funciones de la banda sonora. Creación de la banda sonora para un cuento audiovisual (elementos literarios, musicales y escénicos) original y de creación colectiva. Dentro del elemento literario se darán pautas de redacción y organización del texto. Contenidos de artes plásticas y visuales: Diseño de personajes, vestuarios y escenografías. Dentro del elemento escénico se darán pautas de artes plásticas y visuales básicas. Montaje y producción de un cuento musical. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

Bloque 4. Paisaje sonoro.

Aportes del pedagogo y compositor Murray Schafer a la educación musical. Concepto y características del paisaje sonoro. Fundamentos de la música concreta y electrónica. Creación y manipulación de un paisaje sonoro. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (Presencial)

- Centradas en el profesor: Clases teóricas
Dirección y guía en las sesiones prácticas
- Centradas en el estudiante: Trabajo práctico del alumno en el aula (desarrollo del guión, ejercitación online en las plataformas propuestas...)
Exposición de trabajos
- Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)
Investigación, estudio y trabajo individual (estudio de teoría, preparación de trabajos y actividades de evaluación)

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	12.00	12.00	42.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	
48.00	30.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen escrito sobre la teoría	La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.	50 %
Dos trabajos de grupo: 1. Realizar la Banda sonora sobre un Cuento audiovisual original 2. Grabar y modificar un Paisaje Sonoro de libre elección (natural, rural, urbano, doméstico...) siguiendo los criterios de la música concreta.	En ambos trabajos se tomará en cuenta la originalidad, los aspectos técnicos de el uso de aplicaciones y programas digitales y la aplicación de la teoría en el trabajo práctico. La calificación final es No Recuperable y la calificación mínima es de 5 pts.	40 %
Exposición oral, participación en los casos prácticos propuestos en el aula, seguimiento de la asignatura.	Se recuerda que es una asignatura presencial y se debe asistir a un 80% de las clases para optar al aprobado.	10 %

Calificaciones

Exámenes: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

Trabajos prácticos de grupo: La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.

Exposición oral: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámen de medio período	Martes 24 de mayo 2022	
Examen final	n	Ver cronograma de exámenes titulación
Banda sonora y cuento audiovisual	Febrero-abril 2019	Martes 24 de mayo 2022
Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2022	29 de Abril 2022
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX	Febrero 2022 (semanas 1 y 2)	
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical	Febrero (semanas 3 y 4), Marzo y Abril 2022	
Bloque 3 - La Banda sonora	Marzo-Abril 2022	
Bloque 4 - Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2022	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

Cebrián de la Serna, M y Rios, J.M. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Universidad de Navarra: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011_Crear_y_Publicar_con_TIC_en_Escuela/xCapitulos/2-04_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf)

Editores de Música

<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>

Animación en el Aula

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf

Bibliografía Complementaria

Aparici, R. (1993): *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Edic. De la Torre.

Bauzá, S. (1991): *Aplicaciones didácticas del vídeo*. Barcelona, Alta Fulla.

Gallego, D. y Alonso, C. (1999): *Multimedia en la web*. Madrid, Dykinson.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia de Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita Previa
Descriptor	Aplicaciones de las TIC en Educación Musical

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CGI03	Capacidad de organización y planificación
	RA1 Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2 Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	

	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	RA2	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.

MODULARES					
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.</td> </tr> </table>	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.				
RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.				
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical</td> </tr> </table>	RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados				
RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical				
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar</td> </tr> </table>	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela				
RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar				
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.</td> </tr> </table>	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.				
RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.				
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA2</td> <td>Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.</td> </tr> </table>	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.		
RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.				

CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical.
Análisis de aplicaciones y plataformas online que faciliten los objetivos musicales del currículo de Infantil y Primaria.

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh...

Bloque III.

Banda sonora. Funciones de la música en audiovisuales.
Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica). Proceso y elaboración de paisajes sonoros originales y reelaborados.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%
Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%.

En caso de Confinamiento, se seguirá lo establecido en la Adenda.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00

HORAS NO PRESENCIALES		
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales
30.00	48.00	30.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)		



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Exámenes</p> <p>Examen teórico de medio período 20%</p> <p>Examen final 30%</p>	<p>El alumno debe demostrar conocimiento de las bases teóricas. La organización del examen consta de un 50% de preguntas de conceptos y definiciones y un 50% de preguntas de desarrollo. Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50
<p>Trabajos grupales o individuales</p> <p>Bloque I - Exposición e informe.</p> <p>Bloque 2 - Trabajo presencial</p> <p>Bloque 3 - Trabajo presencial y autónomo.</p> <p>Proyecto: Cuento audiovisual.</p> <p>Bloque 4 - Proyecto Paisaje sonoro.</p> <p>Otros apartados evaluables.</p> <p>Examen escrito sobre la teoría.</p>	<p>Bloque I. Panorámica de las nuevas tecnologías musicales desde el siglo XX. Exposición e informe sobre la investigación de programas y webs dedicadas a la educación musical (individual, 10%). Competencia oral y escrita en la exposición e informe, calidad de la investigación, variedad y credibilidad de las fuentes utilizadas.</p> <p>Bloque 2. Introducción a la grabación y edición musical. Aprovechamiento del tiempo, eficacia en la resolución de los problemas planteados. Nivel de participación y trabajo de grupo (individual y grupal, 5%). Es una evaluación de proceso.</p> <p>Bloque 3. Banda Sonora Realización de un cuento audiovisual (proceso, informe escrito y resultado final. Calidad y originalidad de la historia/guión, los contenidos musicales y plásticos, competencia en el uso de los programas utilizados. Es una evaluación de proceso y resultado final. Actividad de grupo, 15%.</p> <p>Bloque 4. Paisaje sonoro Grabación y modificación de un paisaje sonoro desde los procesos de la música concreta y electrónica. Valor de la selección del paisaje original, calidad de las modificaciones, uso de las tecnologías y resultado final. Es una evaluación de proceso y resultado. Actividad de grupo, 15%.</p> <p>Otros apartados evaluables Tutorías, Asistencia, participación y actitud ante la asignatura. 5%. Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX. Aplicaciones de apps al currículo de música	Febrero 2021	Marzo 2021
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical Ejercicios de cada apartado	Marzo-Abril 2021	Marzo 2021
Bloque 2 – Banda sonora Entregas de proceso	Marzo-Abril 2021	Marzo – Abril 2021
Bloque 4 - Paisaje sonoro Entregas de proceso	Abril-Mayo	Abril-Mayo 2021
Examen de medio período	Segunda quincena de marzo 2021	
Examen final	Fecha según calendario	
Banda sonora y cuento audiovisual Entrega definitiva	Febrero-abril 2019	Mayo 2021
Paisaje sonoro Entrega definitiva		Mayo 2021

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

CEBRIÁN DE LA SERNA, M y RIOS, JM. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

Dossier de la asignatura.

Bibliografía Complementaria

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(<http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011 Crear y Publicar con TIC en Escuela/xCapitulos/2-04 Edicion-Audio-con-Audacity.pdf>)



Editores de Música

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

Animación en el Aula

(http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf)

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?>



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

ICESAG

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

GUÍA DOCENTE
2020 - 2021

[csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://www.comillas.edu/icsag/csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)