

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia de Comillas
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita Previa
Descriptor	Aplicaciones de las TIC en Educación Musical

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CGI03	Capacidad de organización y planificación
	RA1 Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2 Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	

	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	RA2	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.

MODULARES					
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.</td> </tr> </table>	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.				
RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.				
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical</td> </tr> </table>	RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical
RA1	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados				
RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical				
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar</td> </tr> </table>	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela				
RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar				
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA1</td> <td>Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.</td> </tr> <tr> <td>RA2</td> <td>Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.</td> </tr> </table>	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.				
RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.				
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.				
	<table border="1"> <tr> <td>RA2</td> <td>Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.</td> </tr> </table>	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.		
RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.				

CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical.
Análisis de aplicaciones y plataformas online que faciliten los objetivos musicales del currículo de Infantil y Primaria.

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh...

Bloque III.

Banda sonora. Funciones de la música en audiovisuales.
Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica). Proceso y elaboración de paisajes sonoros originales y reelaborados.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial):

Centradas en el profesor (clases teóricas, dirección y guía en las sesiones prácticas) 30%
Centradas en el estudiante (trabajo práctico del alumno, exposición de trabajos y evaluación) 10%

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial):

Estudio y trabajo individual (teoría, preparación de trabajos y ejercicios prácticos, preparación de actividades evaluadas) 60%.

En caso de Confinamiento, se seguirá lo establecido en la Adenda.



RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00

HORAS NO PRESENCIALES		
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales
30.00	48.00	30.00

CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Exámenes</p> <p>Examen teórico de medio período 20%</p> <p>Examen final 30%</p>	<p>El alumno debe demostrar conocimiento de las bases teóricas. La organización del examen consta de un 50% de preguntas de conceptos y definiciones y un 50% de preguntas de desarrollo. Se considerarán tanto los mínimos imprescindibles para aprobar (5 ptos. sobre 10) como el progreso del alumno durante la asignatura.</p> <p>La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50
<p>Trabajos grupales o individuales</p> <p>Bloque I - Exposición e informe.</p> <p>Bloque 2 - Trabajo presencial</p> <p>Bloque 3 - Trabajo presencial y autónomo.</p> <p>Proyecto: Cuento audiovisual.</p> <p>Bloque 4 - Proyecto Paisaje sonoro.</p> <p>Otros apartados evaluables.</p> <p>Examen escrito sobre la teoría.</p>	<p>Bloque I. Panorámica de las nuevas tecnologías musicales desde el siglo XX. Exposición e informe sobre la investigación de programas y webs dedicadas a la educación musical (individual, 10%). Competencia oral y escrita en la exposición e informe, calidad de la investigación, variedad y credibilidad de las fuentes utilizadas.</p> <p>Bloque 2. Introducción a la grabación y edición musical. Aprovechamiento del tiempo, eficacia en la resolución de los problemas planteados. Nivel de participación y trabajo de grupo (individual y grupal, 5%). Es una evaluación de proceso.</p> <p>Bloque 3. Banda Sonora Realización de un cuento audiovisual (proceso, informe escrito y resultado final. Calidad y originalidad de la historia/guión, los contenidos musicales y plásticos, competencia en el uso de los programas utilizados. Es una evaluación de proceso y resultado final. Actividad de grupo, 15%.</p> <p>Bloque 4. Paisaje sonoro Grabación y modificación de un paisaje sonoro desde los procesos de la música concreta y electrónica. Valor de la selección del paisaje original, calidad de las modificaciones, uso de las tecnologías y resultado final. Es una evaluación de proceso y resultado. Actividad de grupo, 15%.</p> <p>Otros apartados evaluables Tutorías, Asistencia, participación y actitud ante la asignatura. 5%. Se considerará aprobado al obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. En este caso la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.</p>	50

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX. Aplicaciones de apps al currículo de música	Febrero 2021	Marzo 2021
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical Ejercicios de cada apartado	Marzo-Abril 2021	Marzo 2021
Bloque 2 – Banda sonora Entregas de proceso	Marzo-Abril 2021	Marzo – Abril 2021
Bloque 4 - Paisaje sonoro Entregas de proceso	Abril-Mayo	Abril-Mayo 2021
Examen de medio período	Segunda quincena de marzo 2021	
Examen final	Fecha según calendario	
Banda sonora y cuento audiovisual Entrega definitiva	Febrero-abril 2019	Mayo 2021
Paisaje sonoro Entrega definitiva		Mayo 2021

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

CEBRIÁN DE LA SERNA, M y RIOS, JM. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

Dossier de la asignatura.

Bibliografía Complementaria

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(<http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011 Crear y Publicar con TIC en Escuela/xCapitulos/2-04 Edicion-Audio-con-Audacity.pdf>)



Editores de Música

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

Animación en el Aula

(http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf)

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?>

