

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

<b>Datos de la asignatura</b>	
<b>Nombre</b>	Estética I
<b>Código</b>	
<b>Titulación</b>	Grado en Filosofía
<b>Curso</b>	3º
<b>Cuatrimestre</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	3
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Departamento</b>	Filosofía, humanidades y comunicación
<b>Área</b>	Filosofía y Estética y teoría de las artes
<b>Universidad</b>	Universidad Pontificia Comillas
<b>Horario</b>	Jueves de 9 a 11 hs.
<b>Profesores</b>	Ricardo Pinilla Burgos
<b>Horario</b>	
<b>Descriptor</b>	Se parte de la presentación de <b>la Estética como disciplina filosófica</b> ; su nacimiento, la presentación de sus temas clásicos y su situación actual y su incidencia en la discusión en torno a la Modernidad, así como su lugar e incidencia en algunos sistemas y planteamientos paradigmáticos dentro de la Ilustración y el Idealismo alemán, para luego abordar el papel de la dimensión estética o el arte en algunas trayectorias fundamentales del pensamiento contemporáneo (Nietzsche y Heidegger)..

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesores</b>	
<b>Nombre</b>	Ricardo Jesús Pinilla Burgos
<b>Departamento</b>	Filosofía, humanidades y comunicación
<b>Área</b>	Filosofía contemporánea, Estética
<b>Despacho</b>	305-B
<b>e-mail</b>	pinilla@comillas.edu
<b>Teléfono</b>	91.734.39.50 ext. 2565
<b>Horario de Tutorías</b>	Miércoles de 12 a 14 hs. con cita previa

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
El abordaje de la cuestión estética en el marco de la filosofía y su historia es un elemento imprescindible tanto para comprender a fondo el carácter de la filosofía contemporánea como para acometer con rigor filosófico la reflexión sobre la experiencia estética, el arte, y otras cuestiones afines como la creación o el sentido de la expresión artística en la historia
<b>Prerrequisitos</b>
Ninguno.

<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias generales de la asignatura</b>

CG1. Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de la materia.
CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos básicos adquiridos a la resolución de problemas teóricos y prácticos presentando creativamente los resultados de sus investigaciones y posibilitando planteamientos novedosos en diálogo interdisciplinar.
CG3. Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados.
CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico/prácticos de la vida humana, especialmente en su dimensión estética, creativa y artística, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos
CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad
CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
CG7. Capacidad de razonamiento crítico.
CG10. Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas.
CG12. Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales, organizando tiempo y estrategias.
<b>Competencias específicas de la asignatura</b>
CE1. Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.
CE3. Capacidad para plantear preguntas filosóficas
CE5. Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, juicios de gusto y apreciación estética, prácticas creativas o modos de vida.
CE8. Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos, estéticos y teórico-artísticos básicos.
CE10. Capacidad de hacer y presentar una evaluación de consideraciones filosóficas relevantes.
CE11. Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento estético
CE13. Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate
CE14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas
CE15. Habilidad para examinar críticamente presuposiciones y métodos
CE16. Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica y estético-filosófica especializada
CE17. Habilidad para ordenar un cuerpo complejo de información filosófica

## **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

### **Contenidos – Bloques Temáticos**

#### **I. Crónica de un nacimiento. Estética y modernidad**

1. Comprensión estética del mundo y autonomía del arte. La Aesthetica de Baumgarten y el interés filosófico por el arte en la Ilustración
2. Los viejos "nuevos" temas: belleza y arte. La belleza platónica; poiesis y la tecné aristotélica.
3. Ahondar en la sensibilidad: la actitud estética ante el mundo. Análisis de ejemplos.
4. La Estética en la discusión en torno a la Modernidad y la Posmodernidad (Habermas-Lyotard)
4. Actualidad del pensamiento estético (W. Welsch)

## **II. La Estética como instancia crítica en el sistema.**

1. El lugar en el sistema: ¿piedra angular o destructora? : tensiones y paradojas del objeto estético
2. La demarcación kantiana del juicio estético: el juego libre de las facultades y la idea estética. Autonomía y mediación
3. Las "aventuras" de la estética idealista: F. Schlegel y el romanticismo, Schelling, Krause, Hegel. El arte y el destino humano.

## **III. Arte y poesía como alternativa ante la crisis de la razón (occidental).**

- 1.- Los casos de Nietzsche y Heidegger como encuentros y reubicaciones del arte y la dimensión poética en la vida, la existencia y la historia.
- 2.- Nihilismo y creatividad.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula.

### **Metodología Presencial: Actividades**

1. Las clases magistrales consisten en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Se procederá a la entrega previa de textos y materiales para ir preparando cada una de las sesiones. En clase se propiciará el comentario y el debate sobre los textos preparados para cada sesión, cotejados con las exposiciones previas de los profesores y con el visionado o audición de diversas obras y materiales que se llevarán a clase.
3. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.
4. El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.
5. La tutoría consiste en el seguimiento que realiza el profesor del aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en la clase, y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo del alumno. Se puede hacer individualmente o en grupo.
6. La evaluación es el conjunto de pruebas utilizadas para valorar el progreso del estudiante y su rendimiento en la materia.

### **Relación con las Competencias**

1. Las clases magistrales tienen como objetivo desarrollar la capacidad del estudiante para trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento. Buscan potenciar la facilidad de relacionar ideas, la habilidad para utilizar críticamente la terminología especializada y desarrollar el pensamiento crítico. También fomentar la capacidad de interpretación de textos históricos y la sensibilidad hacia los temas sociales.
2. Los seminarios y trabajos dirigidos quieren promover la claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados en un texto, mediante el desarrollo de la capacidad crítica y el trabajo con distintas tradiciones y metodologías. Todo ello desplegando el trabajo en equipo, las habilidades interpersonales de cooperación, la comunicación oral y escrita y el uso de las tecnologías de la información.
3. El trabajo autónomo del estudiante procura impulsar el hábito de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento, la habilidad en el uso eficaz de las bibliotecas y demás fuentes documentales y la disposición para reflexionar por sí mismo con rigor y claridad en la valoración de los contenidos.
4. Las actividades de tutoría acompañan el resto de actividades formativas en la adquisición por parte del alumno de las competencias generales y específicas.

### **Metodología no presencial: Actividades**

1. El *trabajo autónomo* del estudiante incluye principalmente actividades de estudio de los contenidos teóricos, fundamentalmente estudio de textos seleccionados.
2. Las *actividades de tutoría* consisten en tiempos de seguimiento realizados por el profesor con el objetivo de acompañar el aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en las clases y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo autónomo del estudiante, de modo que se conjuguen adecuadamente los contenidos de la materia con el desarrollo personal del alumno. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modo *on-line* o presencial.

## **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>				
<b>CLASES MAGISTRALES</b>	<b>SEMINARIOS Y TRABAJOS DIRIGIDOS</b>	<b>TUTORÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
15	9,5	3,5	2	30
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>				
<b>TRABAJO AUTONOMO DEL ALUMNO</b>	60			
<b>CREDITOS:</b>	3	<b>HORAS TOTALES:</b>		90

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Participación del estudiante en las clases	Capacidad de formular cuestiones oralmente y participar en debates, y Exposición de las ideas estéticas de un autor (temas 2 y 3)	20%
Ejercicios escritos sobre temas vistos en clase o exposiciones de arte (sobre todo tema 1)	Rigor y claridad en la expresión escrita y capacidad de formulación articulada de cuestiones	30%

Trabajo escrito	Trabajo escrito en el cual se valorará la capacidad de ofrecer una síntesis de las ideas estéticas principales de un autor y de los elementos clave de su demarcación del problema estético dentro de su pensamiento (temas 2 y 3).	50%
-----------------	---	-----

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades presenciales y no presenciales	Fecha de realización
Tema I	Septiembre
Tema II	Octubre
Tema III	Noviembre

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### TITULOS PARA UNA HISTORIA DE LA ESTETICA

#### I-A) Antes de la Estética: La belleza, las artes y la poética

- (\*)PLATON, *Banquete; Ión; República; Filebo*. (Cf. ed. en Gredos, Aguilar ...)  
 (\*)ARISTOTELES, *Poética* (Gredos, en Ed. Nac. junto a las poéticas de HORACIO y BOILEAU); *Retórica*.(Gredos), *Etica a Nicómaco*, lib. VI.  
 PSEUDO-LONGINO, *Acerca de lo sublime*, Gredos.  
 (\*)PLOTINO, *Eneadas*, I, 6. (cf. ed. de Gredos)  
 S. AGUSTIN; *La naturaleza del bien* en: *Obras III* (B.A.C.).  
 ALBERTI, L.B., *Sobre la pintura* (1435), Fernando Torres editor, Valencia 1976.  
 LEONARDO DA VINCI, *Tratado de la pintura*, Ed. Nac. Madrid.

#### Consulta:

- E. de BRUYNE, *La estética de la Edad Media*, Visor, Madrid.  
 ECO, U., *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen, Barcelona 1997.  
 LOMBA, J., *Principios de filosofía del arte griego*, Anthropos, Madrid 1987.  
 (\*)JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus, Madrid.  
 (\*)TATARKIEWICK, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, (1976), Tecnos, Madrid, 1990, *Historia de la Estética* (1960-67) en 3 Vols. (trad. esp. en Akal)  
 VALVERDE, J. M., *Breve Historia y Antología de la Estética*, Ariel, Barcelona 1987.

#### I-B) El nacimiento de la conciencia estética

- BATTEAUX, Ch. *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, París 1746.(Las bellas artes reducidas a un mismo principio).  
 DIDEROT, D., *Pensamientos sueltos sobre la pintura*, Tecnos, Madrid.; *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*, (1751) Aguilar, Buenos Aires 1977  
 HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza* (1725) Tecnos, Madrid.  
 HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*, Península, Barcelona, 1989.  
 (\*)BURKE, E., *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo bello y lo sublime* (1756), Tecnos, Madrid 1989.  
 WINCKELMANN, J. J., *Historia del arte en la antigüedad* (1764), Aguilar, Madrid 1988.; *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura*, Ed. 62, 1987.

LESSING, G. E., Laocoonte, o sobre los límites en la pintura y la poesía, (1766), Tecnos, Madrid 1990.

(\*) BAUMGARTEN, A. G. Aesthetica Frankfurt 1750; Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735) (cf. trad. cast. en Aguilar)

(\*)MEIER, G. F., Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften (1748-50).

BAUMGARTEN, A. G., MENDELSSOHN, M., WINCKELMANN, J. J., HAMANN, J. G., Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo, Alba Ed., Madrid 1999 (Es una selección de textos).

ARTEAGA, E. de, La belleza ideal, (1989), Espasa-Calpe, Madrid 1972 (también en Tecnos, 1999)

(\*)KANT I., Crítica del Juicio (1790), E-Calpe, Madrid 1991; Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, Alianza, Madrid 1990.

Consulta:

(\*)ASSUNTO, R., Naturaleza y razón en la estética del setecientos (1967), Visor, Madrid 1987.

(\*)CASSIRER, E., Filosofía de la Ilustración (1932), F.C.E. México 1972.

(\*)GARCIA MORENTE, M., "La estética de Kant" (prólogo a su traducción de la Crítica del Juicio de Kant (ed. cit.).

(\*)HAZARD, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid 1946.

MARTINEZ MARZOA, F., Desconocida Raíz común (estudio sobre la teoría kantiana de lo bello), Visor, Madrid 1987.

### **I-C) Desarrollo, esplendor y crisis de la conciencia estética**

(\*)SCHILLER, F. Cartas sobre la educación estética (1795) y otros en: Escritos sobre estética, Tecnos, Madrid.; Sobre la gracia y la dignidad (1793) y Sobre poesía ingenua y sentimental (1795-96), Icaria 1985.

GOETHE, J.W., Escritos sobre arte, Síntesis, Madrid 1999.

(\*)SCHLEGEL F., Conversación sobre la poesía (1800) y otros en: Filosofía y poesía, Al. Ed., Madrid (es título del editor); Athenäums-Fragmente (1798) (Fragmentos del Ateneo), selección en: Kritische und theoretische Schriften, Stuttgart 1985; Obra selecta, Fund. Univ. Esp. 1983.

SCHLEGEL, A. W., Die Kunstlehre (Teoría del arte) (1801).

(\*)HÖLDERLIN-HEGEL-SHELLING, El programa del sistema más antiguo del idealismo alemán (Hacia 1795 \*) en: Fragmentos para una teoría romántica del arte, Antología de J. ARNALDO, Tecnos, Madrid 1987 (cf. ed. cit. *infra*)

(\*)SHELLING, F. W. J., Sistema del idealismo trascendental, (1800) (Cf. Cap. VI), Anthropos, Madrid 1988; Filosofía del arte (1802-3 \*) Tecnos, Madrid 1999.; Sobre la relación de las artes figurativas con la Naturaleza (1807), Aguilar, Madrid 1954

RICHTER, Jean Paul, Introducción a la estética (1804), Hachette, Buenos Aires 1976

SOLGER, K. W. F. Erwin, Berlín 1815.

SCHLEIERMACHER, F., Estética, Verbum, Madrid 2004.

(\*) KRAUSE, K. Ch. Fr., Compendio de Estética (1828 \*, 1837) (2ª edición aumentada con la teoría de la música), Trad. y Notas de F. Giner de los Ríos, Madrid 1883, reeditada por P. Aullón de Haro en la Ed. Verbum, Madrid 1995); System der Ästhetik (1828-29 \*), ed. por Hohlfeld y A. Wünsche, Leipzig 1882) (Sistema de Estética).

(\*) HEGEL, G. W. F., Vorlesungen über die Ästhetik, (Hacia 1818-1830 \*, 1835-38) Suhrkamp Frankfurt a. M. 1986 3 Vols. (cf. trad. como Estética 2 Vols. en la trad. de R. Gabás para Península; otra trad. completa en Akal ). También: Filosofía del arte o Estética

(*verano 1826*), apuntes de Fr. Carl Hermann Víctor von Kehler: ed. de Annemarie Gehrtmann-Siefert *et. al.*, trad. D. Hdez Sánchez, Adaba Madrid 2006.  
HUGO, V., *Manifiesto romántico*, Península, Barcelona 1971.

Consulta:

ARGULLOL, R., *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*, Bruguera, Barcelona 1983.

D'ANGELO, P., *La estética del romanticismo*, Visor, Madrid 1999.

(\*)LYPP, B., *Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft. Zum Widerstreit von Reflexion und Sittlichkeit im deutschen Idealismus.* (1970 \*), Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1972.(Absolutismo estético y razón política (Acerca del conflicto entre reflexión y moralidad en el Idealismo alemán).

(\*) NOVALIS, F. SCHILLER, F. y A.W. SCHLEGEL, H. von KLEIST, F. HÖLDERLIN ... *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Antología de J. ARNALDO, Tecnos, Madrid 1987, Además de los autores citados en el título contiene textos de: Schelling, Schleiermacher, C. D. Friedrich, Wackenroder, O. Runge, Moritz, Goethe, C.G. Carus, , C. Brentano, L. Tieck, Solger, y Hegel.

PINILLA, R., *El pensamiento estético de Krause*, Universidad P. Comillas, Madrid 2002; *Krause y las artes*, Universidad P. Comillas, Madrid, 2013).

SOZNDI, P., *Poética y Filosofía de la historia*, 2 Vols., Visor, Madrid 1992.

## **I-D) La crisis de la razón y el poder del arte: La modernidad desgarrada**

SCHOPENHAUER, A., *El mundo como voluntad y representación*,(1818) (Cf. Trad. de Ovejero Mauri, 1960)

ROSENKRANZ, *Ästhetik des Hässlichen*, (1853), Recalm, Leipzig 1990 (Estética de lo feo)

(\*) BAUDELAIRE, Ch., *El pintor y la vida moderna*, (ed. del Colegio de Aparejadores y Arquitectos de Murcia); *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid 1996; *Curiosidades estéticas*, Jucar, 1988.; *Lo cómico y la caricatura*, Visor, Madrid 1989.; *Obra poética completa* Río Nuevo, Barcelona 1984. Cf. Selección en: VALVERDE, J.M. *Breve Historia y Antología de la Estética*, Ariel, Barcelona 1987, pp. 198-199.

(\*) NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia* (1872-74), A. Ed., Madrid 1985; *El gay saber*, (1887) Narcea, Madrid 1973; *Der Fall Wagner und andere Schriften* en: *Krit.-Studienausgabe* (Colli-Montinari), Vol. 6.; *Estética y teoría de las artes*, Prólogo, Selección y notas de A. Izquierdo, Tecnos, Madrid 1999.

(\*) WILDE, O., Prefacio a: *The Picture of Dorian Gray*,(1891), Wordsworth Ed. Hertfordshire, 1992.

## **II: OBRAS Y TENDENCIAS DEL S. XX.**

### **II-A) De la Fenomenología a la hermenéutica de la experiencia estética**

Nota: Se tendrán además en cuenta los escritos de Husserl, sobre todo sus *Ideas I* y sus *Meditaciones cartesianas* (ambas en F.C.E.).

GEIGER, M., *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses*, en: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, ed. E. Husserl, Vol. 1 (1913), pp. 567-684

("Contribuciones a la fenomenología del goce estético"); *Zugänge zur Ästhetik*, (1928) ("Aproximaciones a la Estética"). Hay un fragmento de esta obra traducido bajo el título: *Acción superficial y acción profunda en el arte* en: Revista de Occidente 19 (1928), pp. 44-67.

(\*) INGARDEN, R., *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft* (1931) ("La obra literaria. Una investigación en los límites de la ontología, la lógica y la teoría literaria"): Hay trad. esp. en Taurus/Coed. U. Iberoamericana, México 1998; *Valores artísticos y estéticos* (1964) en: OSBORNE, H., (ed.), *Estética*, F.C.E., México 1976.

(\*) ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte* (1925) (*y otros ensayos de estética*), Rev. Occ.-Alianza, Madrid 1981; *Idea del teatro*, (1946\*) el Arquero, Madrid 1977; *El sentimiento estético de la vida*, (título del antólogo) Antología preparada por J. L. Molinuevo, Tecnos, Madrid 1995.

(\*) HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte* (1935-36 \*, 1950 -en: *Holzwege*); y *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1937) ambos en: *Arte y poesía*, F.C.E., México 1985; *De camino al Habla*, (1959), Odós (Serbal), Barcelona 1987; *Construir, habitar, pensar en: Artículos y conferencias*, Ed. Serbal, Madrid.

(\*) CAMON AZNAR, J., *El arte desde su esencia*, Espasa-Calpe, Madrid 1940; *Filosofía del arte*, Espasa-Calpe, Madrid 1974.

HARTMANN, N., *Estética* (1953), U.N.A.M., México 1977

(\*) MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el espíritu* (1961), Paidós, Barcelona 1986; *La prosa del mundo* (1950-52 \*, 1969), Taurus, Madrid 1971.

(\*) DUFRENNE, M., *Fenomenología de la Experiencia estética* (1953), 2 Vol., F. Torres. Valencia 1982-83; *Esthétique et Philosophie* I. Editions Klincksieck, Paris 1976

(\*) BIEMEL, W., *Análisis filosófico del arte del presente*, Alfa, Barcelona 1981.

FORMAGGIO, D., *Fenomenologia della tecnica artistica*, Milán 1953; (\*) *Arte* (1971), Labor, Barcelona 1976. (Hay una tercera ed. de 1981 no traducida)

(\*) GADAMER, H-G., *Verdad y Método* (1ª ed. 1960, 4ª ed. 1975 (ampliada), trad. de la cuarta, Sigueme, Salamanca 1984.; *La actualidad de lo bello*. (1974\*, 1977), Paidós, Barcelona 1991 (Con una introducción de Rafael Argullol: "El arte después de la "muerte del arte""); *Estética y hermenéutica*, Tecnos, Madrid 1997

(\*) RICOEUR, P., *La metáfora viva* (1975), Cristiandad, Madrid 1980 *Tiempo y narración. I Configuración del tiempo en el relato histórico, II Configuración del relato en el tiempo de ficción*, Cristiandad, 1987; "El tiempo contado" en: *Rev. Occidente*, nº 76 (Sept. 1987), pp. 41-64.

(\*) JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1ª ed. 1977, nueva ed. 1982), Taurus, Madrid 1986; *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid 1995.

ISER, W., *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Fink (UTB), Munich 1976 ("El Acto de leer. Teoría del efecto estético", hay trad. en Taurus).

Consulta:

(\*) FELLMANN, F., *Fenomenología y expresionismo*, Alfa, Barcelona 1984.

OÑATE, T. et al. (eds.), *Hans-Georg Gadamer: ontología estética y hermenéutica*, Dykinson, Madrid 2005

WALDENFELS, B., *De Husserl a Derrida*, Paidós, Barcelona 1997.

## II-B) Psicoanálisis y teoría de la imaginación

FREUD, S., *El chiste y su relación con lo inconsciente* (1905) en: *Obras Completas I*, Biblioteca Nueva, Madrid 1967, pp. 835-937; *El poeta y la fantasía*, en: *Obras Completas II*, pp. pp. 1057-1061.



(\*)BACHELARD, *Poética del espacio* (1957), F.C.E., México 1965  
(\*)DURAND, G., *La imaginación simbólica* (1964, 1968), Amorrortu, Buenos Aires 1971;  
*Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Taurus, Madrid 1982.

consulta:

EHRENZWEIG, A., *Psicoanálisis de la percepción artística* (1965), Gustavo Gili, Barcelona 1976

## II-C) Estética marxista y utopías postidealistas

LUKACS, G., *Estética* 4 Vols.(1963), Grijalbo, Barcelona 1966-67.

(\*)BLOCH, E., *El principio esperanza*. (1959), Madrid 1977-80

(\*)MARCUSE, H., *Eros y civilización*. Ariel o Sarpe, Madrid 1983

MARX, K., ENGELS, F., *Textos sobre la producción artística*, Alberto Corazón, Madrid 1972.

Consulta:

A.A.V.V., *La estética marxista-leninista y la creación artística*, Progreso, Moscú 1980.

(\*)JIMENEZ, J., *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*, Tecnos 1983.

## II-D) La teoría crítica y el discurso estético de la Modernidad.

(\*)BENJAMIN, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1935-36) y otros en: *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid 1973, pp. 15-57; *Iluminaciones I*, Taurus, Madrid 1971; *Angelus Novus*, La Gaya Ciencia, Barcelona 1971.

(\*)ADORNO, Th.W. *Teoría estética* (1970), Taurus, Madrid 1980; *Impromptus* (1969), Laia, Barcelona 1985.

(\*)HABERMAS, J., *Die Moderne- ein unvollendetes Projekt* (1980) (La modernidad. Un proyecto inacabado), trad. en: *El Viejo Topo* núm. 62 (1981) como "La modernidad inconclusa"; También en: *Escritos políticos* (Península) *El discurso filosófico de la modernidad*, (1980-83\*) Taurus, Madrid 1989.

Consulta:

JARQUE, V., *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin*, Serv. Public. Univ. Castilla La Mancha, Cuenca 1992.

(\*) MUÑOZ, J., "El manuscrito en la botella (Nota sobre la estética de la negatividad de Th.W. Adorno)" en: *Rev. Occidente*, Núm. 44, Extraordinario XII, (1985), pp. 115-140

WELLMER, A., GOMEZ, V., *Teoría crítica y estética. Dos interpretaciones de Adorno*, Ser. Public. Univ. Valencia, 1994.

GÓMEZ, V., *El pensamiento estético de Th. W. Adorno*, Cátedra, Madrid 1998; *Función de lo estético en la filosofía de Theodor W. Adorno*, Universidad de Valencia, 1991

PINILLA, R., "El carácter enigmático de la obra y la tarea de la filosofía del arte en Th. W. Adorno" en: M. Cabot (ed.), *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca 2007, pp. 179-192; "Memoria y sensibilidad en la obra de Walter Benjamin" en: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*. Época II, núm. 5, 2010, pp. 69-78.

## II-E) Estética, lenguaje y semiótica.

- MUKAROVSKY, J., (1936) *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, (Ed. E. Llovet), Gustavo Gili, Barcelona 1977.; *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales. Apotillas de Jorge Paresi*, El Cuenco de Plata, Buenos Aires 2011.
- HOSPERS, J., *Significado y verdad en las artes* (1946), Fernando Torres, Valencia 1980.
- WITTGENSTEIN, L., *Investigaciones filosóficas* (1953), Crítica, Barcelona 1988; *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Beliefs* (1938\*, 1966) (Traducido como *Arte, psicoanálisis y religión*, 1974).
- GOODMAN, N., (\*) *Los lenguajes del arte* (1968), Seix Barral, Barcelona 1976; *Maneras de hacer mundos* (1978), Visor, Madrid 1990.
- MOLES, A., *Teoría de la información y percepción estética* (1968), Júcar, Madrid-Gijón 1975 (También en Paidós, Buenos Aires 1973).
- BENSE, M., *Estética de la información* (1969), Alberto Corazón, Madrid 1971.
- (\*)ECO, Umberto, *Obra abierta* (1962, 1971), Ariel, Barcelona 1979; *Apocalípticos e integrados (La cultura de masas)* (1965), Lumen, Barcelona 1973; *La definición del arte* (1968), Martínez Roca, Barcelona 1970; "El tiempo en el arte" en: *Rev. Occidente* 76 (1987), pp. 65-76.
- (\*)BARTHES, R., *La aventura semiológica* (ed. cit. en IIE)
- (\*)RICOEUR, P., *Metáfora viva* (ed. cit. en IIA)
- (\*)DANTO, A. (cf. III-A)

Consulta sobre Semiótica:

- MONTES, S., *Estética y comunicación*, Latina Universitaria, Madrid 1981.
- DE MORAGAS SPA, M., *Semiótica y comunicación de masas*, Península, Barcelona 1976.

## II-F) Postmodernidad, (pos)estructuralismo y pensamiento estético.

- FOUCAULT, M., (\*) *Las palabras y las cosas* (1966), Siglo XXI, México 1968; *El orden del discurso* (1971), Trad. 1974 Tusquets, Barcelona 1987; *Esto no es una pipa*, Anagrama, Barcelona, 1981; "La pintura de Manet" en *Er, revista de Filosofía*, nº 22 año XXII (1er semestre 1997), pp. 167-201;
- DELEUZE, G., *Lógica del sentido* (1969), Barral, Barcelona 1971.
- DERRIDA, J., *La escritura y la diferencia* (1967), Anthropos, Madrid; *La vérité en peinture*, París 1978; (\*) "+R(par-dessus le marché)" en: *Rev. Occidente*, nº 44 (enero 1985), pp. 19-60.
- BAUDRILLARD, J., *El sistema de los objetos* (1968), Siglo XXI, México 1969.
- (\*) LYOTARD, J-F., *Le postmoderne expliqué aux enfants* (La postmodernidad explicada a los niños), trad. cast. de E. Lynch en Gedisa Barcelona; *Discurso y figura. Un ensayo de estética*, (1971), Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- (\*) VATTIMO, *El fin de la modernidad* (1985), Gedisa, Madrid 1985; *Las aventuras de la diferencia* (1985), Península, Barcelona 1985; *Poesía y ontología* (1967-1985), Guada, Valencia 1993.
- CACCIARI, M., *El ángel necesario* (1986), Visor, Madrid 1989. Cf. entrevista de F. Castro y F. Puppo ("Massimo Cacciari: la deconstrucción de la tradición") en: *El Urogallo*, Dic. 1994, pp. 39-45.
- (\*) BARTHES, R., *La aventura semiológica* (1963-74\*), Paidós Barcelona (reimpr. Planeta-De Agostini, Barcelona 1994). (Cf. más de Barthes en II G)
- (\*) LEVI-STRAUSS, (1993), *Mirar, escuchar, leer*, Siruela, Madrid 1994; *Mitológicas I (Lo crudo y lo cocido)* (cf. la introducción).
- (\*) WELSCH, W., *Ästhetisches Denken* (Pensamiento estético), Reclam, Stuttgart, 1990.

Consulta:

FAJARDO, C., *Estética y sensibilidades posmodernas. Estudio de sus nuevos contextos y categorías*, ITESO, México 2005.