

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Estética II
Código	
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	3º
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	3
Carácter	Obligatorio
Departamento	Filosofía, humanidades y comunicación
Área	Filosofía y Estética y teoría de las artes
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Jueves de 9 a 11 hs.
Profesores	Ricardo Pinilla Burgos
Horario	Después de clase, o con cita previa.
Descriptor	Asumiendo lo visto en Estética I, esta asignatura se centra en una indagación amplia de la Experiencia estética en dos partes: a) ¿Qué es experiencia estética? su definición y sus planos intencionales: receptivo, productivo, comunicativo; y ensayando a partir de ahí una indagación eidética o esencial de lo estético, y su relación y diferencia con otras experiencias como la lingüística-comunicacional o la religiosa b) ¿qué función desempeña? su verdad, sentido y cometido en la existencia, la sociedad y la historia a través, sobre todo, del arte, abordando las discusiones contemporáneas en torno a la función del arte y sus diversas crisis y transformaciones en la modernidad. Una parte complementaria aborda la cuestión del arte y una reflexión desde la diferencialidad expresiva que representa (IV).

Datos del profesorado	
Profesores	
Nombre	Ricardo Jesús Pinilla Burgos
Departamento	Filosofía, humanidades y comunicación
Área	Filosofía contemporánea, Estética
Despacho	305-B
e-mail	pinilla@comillas.edu
Teléfono	91.734.39.50 ext. 2565
Horario de Tutorías	Miércoles de 12 a 14 hs. con cita previa

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>En el conjunto de los estudios de Filosofía (tanto en España como en otros países) ha ido cobrando la Estética un relieve creciente, sobre todo en las últimas décadas. Esta circunstancia no es sino reflejo de un proceso paralelo en el pensamiento contemporáneo, en el que no son pocos los filósofos señeros que inician, culminan u ocupan su reflexión con problemas estéticos. Frente a una visión tradicional aún bastante dominante, hay que admitir que la dimensión estética se revela al pensamiento como un eje fundamental de la experiencia y la condición humanas y por lo tanto es un campo legítimo y necesario para ejercer una filosofía primera y radical acerca de lo real, y no un aspecto complementario en donde se reflejaría, o aplicaría, una concepción previa del mundo o la verdad.</p>

En todo caso, esa mayor presencia y relevancia de la reflexión estética no deben llamarnos a engaño: si de algo están faltos para la racionalidad dominante (también la filosófica) tanto los problemas estéticos fundamentales como los retos expresivos que nos descubre el arte moderno, es de obviedad¹ -e incluso de legitimidad-, y eso a pesar de que la *contemplación de la belleza* se elevó ya con Platón a consigna de la filosofía en general en su sentido más genuino. Algo específico del enfoque preciso de esta materia es el centrarse no solo en el arte, sino en la experiencia estética en sentido amplio, asumiendo de otro que el arte tendría además implicaciones más allá de lo estético en la historia. Esa amplitud, que permite asumir el mismo hecho artístico en su profundidad vital, siendo algo inactual aún en los años noventa, cuando se comenzó a impartir esta materia, se comprueba viene a coincidir con una tendencia actual, a partir aproximadamente del comienzo del siglo XXI.

Prerrequisitos

Haber cursado Estética I o una materia convalidable por esta en otra universidad.

Competencias – Objetivos

Competencias generales de la asignatura

CG1. Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de la materia.

CG2. CAPACIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS ADQUIRIDOS A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS PRESENTANDO CREATIVAMENTE LOS RESULTADOS DE SUS INVESTIGACIONES Y POSIBILITANDO PLANTEAMIENTOS NOVEDOSOS EN DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR.

CG3. CAPACIDAD PARA TRANSMITIR LAS PREGUNTAS, LOS MÉTODOS DE BÚSQUEDA DE RESPUESTAS Y LAS SOLUCIONES DE LAS RESPECTIVAS MATERIAS Y ASIGNATURAS A OYENTES TANTO ESPECIALIZADOS COMO NO ESPECIALIZADOS.

CG4. CAPACIDAD DE DIALOGAR CRÍTICAMENTE CON LOS DIVERSOS LENGUAJES Y PLANTEAMIENTOS QUE ENFRENTAN LOS PROBLEMAS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA VIDA HUMANA, ESPECIALMENTE EN SU DIMENSIÓN ESTÉTICA, CREATIVA Y ARTÍSTICA, BUSCANDO SIEMPRE LA MEDIACIÓN ENTRE PUNTOS DE VISTA CONTRAPUESTOS

CG5. CAPACIDAD DE REFLEXIONAR CON PROFUNDIDAD

CG6. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.

CG7. CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO CRÍTICO.

CG10. CAPACIDAD DE GESTIONAR INFORMACIÓN PROVENIENTE DE FUENTES DIVERSAS.

CG12. CAPACIDAD PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS PERSONALES, ORGANIZANDO TIEMPO Y ESTRATEGIAS.

Competencias específicas de la asignatura

CE1. Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.

CE3. Capacidad para plantear preguntas filosóficas

¹ “Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni él mismo, ni en relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia”; con esta frase da comienzo Theodor W. Adorno su: *Teoría estética*, Taurus, Madrid 1971, p. 9.

CE5. Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, juicios de gusto y apreciación estética, prácticas creativas o modos de vida.
CE8. Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos, estéticos y teórico-artísticos básicos.
CE10. Capacidad de hacer y presentar una evaluación de consideraciones filosóficas relevantes.
CE11. Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento estético
CE13. Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate
CE14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas
CE15. Habilidad para examinar críticamente presuposiciones y métodos
CE16. Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica y estético-filosófica especializada
CE17. Habilidad para ordenar un cuerpo complejo de información filosófica

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

a) ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Introducción: El método fenomenológico de Husserl aplicado al campo estético. La renovación radical de los conceptos de experiencia y de realidad. El análisis intencional como programa: nóesis y noema. Logros y fracasos de la estética fenomenológica (Dufrenne)

1.- La multiplicidad intencional de lo estético..

1. Lo estético desde la fenomenología y revisión de la demarcación kantiana
2. Desde el esquema de H-R. Jauss: divergencia y convergencia entre *aisthesis*, *poiesis* y *catarsis*..
3. Dinámica receptiva y categorías estéticas. La mirada del artista y la imaginación
4. Percepción natural y abstracta. La relación estética con el mundo; más allá de la representación.

2.- Hacia una vivencia común: la "celebración de un enigma": ruptura e instauración.

1. Desde la concreción y diferencialidad de las artes. La abstracción expresiva.
2. ¿Lenguaje(s) del arte? expresión estética y comunicación. Contenido y símbolo "irreferente".
3. ¿Trascendencia o inmanencia? Actitud estética: entre la admiración, la transgresión y la enajenación
4. Enigma y negatividad: la caracterización adorniana de una filosofía del arte

b) SENTIDO Y FUNCIÓN DE LO ESTÉTICO Y EL ARTE EN LA VIDA.

3.- Polémica en torno a la verdad del arte y la conciencia estética.

1. Revisión de las críticas de Gadamer a la conciencia estética.
2. La situación estética como ruptura e instauración de realidad: verdad como des/ocultamiento y acontecimiento (Heidegger)
3. Pluralidad y singularidad vs. universalidad. ¿Verdad sin conocimiento? Necesidad de una hermenéutica de lo no-lingüístico
4. Reflexión sobre arte y concepto. La indeterminabilidad estética.

4.- Acerca de la función social e histórica del arte..

- 1.- De la reflexión sobre el fin del arte al arte crítico (Hegel-Adorno).

- 2.- Arte y comunidad. Funciones catalizadoras, idealizantes y disidentes del arte y relación con otras esferas de la praxis.
- 3.- Desde la filosofía de la humanidad y la utopía (Schiller, Krause, Bloch)
- 4.- Arte comprometido vs arte por el arte. Los raptos de lo estético. Arte autónomo y revolución social. Arte, acción y posibilidad

Parte complementaria²²: LA CUESTIÓN DEL ARTE. REFLEXIÓN DESDE LA DIFERENCIALIDAD EXPRESIVA

El hecho diferencial de las artes y su redescubrimiento fenomenológico: celebración de la sensibilidad y la abstracción expresiva del mundo. El monopolio visual y lingüístico en la cultura occidental. Correlación y sistema de las artes. El arte encerrado: los museos. Arte y Naturaleza.

Esbozando un sistema de las artes (Guiones abiertos para los coloquios independientes):

Las artes I: La abstracción expresiva del mundo

- **La pintura y las artes visuales (fotografía, imagen virtual).** Celebrando la visibilidad: luz, color, forma, superficie, dimensionalidad. El problema de la representación. La *aethas* audiovisual. Imagen, icono, documento y espectro.
- **La escultura y sus revoluciones.** Celebrando y descubriendo la espacialidad: del bulto al vacío. De la talla al *ready-made*: descubrimiento del objeto. Materia y artefacto. Instalaciones e itinerarios. La reinención del espacio público.
- **La música.** Celebrando la audibilidad y la temporalidad. Sonido-silencio. Pensar el objeto musical: música pura y significación. Danza y mímica: Movimiento y corporalidad. Ritmo y existencia. La relevancia social y comunitaria de la música.
- **La arquitectura.** Celebrando la habitabilidad. Ciudad, casa, calle y elementos constructivos. De la estética a la utilidad. Dis-funciones y u-topías de la arquitectura moderna. Lugar y medio ambiente. Pensar el habitar.
- **La literatura.** Celebrando el lenguaje y del pensamiento a) Intimidad e identidad: Poesía lírica ¿Reina desterrada o liberada? b) Enajenación y vida: narrativa y dramática. La reinsertión en el mundo. La realidad literaria: ficción concreción y verosimilitud.

Las artes II: Las reconstrucciones del mundo extrañado: teatro, cine, urbanismo, arte multimedia. Superación de la obra: entorno, diseño, tecnología y *mass-media*. El problema teórico-práctico del sistema de las artes, su ruptura (Schopenhauer y la música) y la obra de arte total (Wagner y la ópera). ¿Es el *cine* la utopía expresiva realizada? El carácter sinestético del arte contemporáneo: *performance*, cuerpo y acción colectiva. La nueva soledad *en red*. De la reconstrucción a la reinsertión (ecológica)... qué *ciudad*.

A modo de conclusión: ¿qué lugar ocupa hoy la experiencia estética? ¿hacia dónde discurre el arte de nuestros días?. El temblor de la materia más allá/acá de toda señal

²² Esta parte no se desarrollará propiamente como lecciones magistrales, pero se presenta articulada para mejor orientación a la hora de plantear el tema de las diferentes artes.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula.

Metodología Presencial: Actividades

1. Las clases magistrales consisten en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Se procederá a la entrega previa de textos y materiales para ir preparando cada una de las sesiones. En clase se propiciará el comentario y el debate sobre los textos preparados para cada sesión, cotejados con las exposiciones previas de los profesores y con el visionado o audición de diversas obras y materiales que se llevarán a clase.
3. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.
4. El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.
5. La tutoría consiste en el seguimiento que realiza el profesor del aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en la clase, y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo del alumno. Se puede hacer individualmente o en grupo.
6. La evaluación es el conjunto de pruebas utilizadas para valorar el progreso del estudiante y su rendimiento en la materia.

Relación con las Competencias

1. Las clases magistrales tienen como objetivo desarrollar la capacidad del estudiante para trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento. Buscan potenciar la facilidad de relacionar ideas, la habilidad para utilizar críticamente la terminología especializada y desarrollar el pensamiento crítico. También fomentar la capacidad de interpretación de textos históricos y la sensibilidad hacia los temas sociales.
2. Los seminarios y trabajos dirigidos quieren promover la claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados en un texto, mediante el desarrollo de la capacidad crítica y el trabajo con distintas tradiciones y metodologías. Todo ello desplegando el trabajo en equipo, las habilidades interpersonales de cooperación, la comunicación oral y escrita y el uso de las tecnologías de la información.
3. El trabajo autónomo del estudiante procura impulsar el hábito de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento, la habilidad en el uso eficaz de las bibliotecas y demás fuentes documentales y la disposición para reflexionar por sí mismo con rigor y claridad en la valoración de los contenidos.
4. Las actividades de tutoría acompañan el resto de actividades formativas en la adquisición por parte del alumno de las competencias generales y específicas.

Metodología no presencial: Actividades

1. El *trabajo autónomo* del estudiante incluye principalmente actividades de estudio de los contenidos teóricos, fundamentalmente estudio de textos seleccionados.
2. Las *actividades de tutoría* consisten en tiempos de seguimiento realizados por el profesor con el objetivo de acompañar el aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en las clases y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo autónomo del estudiante, de modo que se conjuguen adecuadamente los contenidos de la materia con el desarrollo personal del alumno. Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modo *on-line* o presencial.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES				
CLASES MAGISTRALES	SEMINARIOS Y TRABAJOS DIRIGIDOS	TUTORÍA	EVALUACIÓN	TOTAL
15	9,5	3,5	2	30
HORAS NO PRESENCIALES				
TRABAJO AUTONOMO DEL ALUMNO	60			
CREDITOS:	3	HORAS TOTALES:		90

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante en las clases	Capacidad de formulación de cuestiones y participación y exposiciones de temas desarrollados personalmente (parte complementaria)	20%
Ejercicios escritos sobre los temas vistos en clase o exposiciones de arte	Corrección y claridad en la redacción, capacidad de análisis y síntesis escrita de las cuestiones abordadas	30%
Trabajo escrito	Trabajo escrito en el cual se valorará la capacidad de ofrecer una síntesis de las ideas estéticas principales de un autor y de los elementos clave de su demarcación del problema estético dentro de su pensamiento (temas 2 y 3).	50%

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades presenciales y no presenciales	Fecha de realización
Tema 1	Enero
Tema 2	febrero
Tema 3 con exposiciones de la parte complementaria	marzo
Tema 4 con exposiciones de la parte complementaria	abril

BIBLIOGRAFÍA³

TITULOS PARA UNA HISTORIA DE LA ESTÉTICA

I-B) El nacimiento de la conciencia estética (selección para Estética II)

(*)KANT I., *Crítica del Juicio* (1790), E-Calpe, Madrid 1991; *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Alianza, Madrid 1990.

Consulta:

MARTINEZ MARZOA, F., *Desconocida Raíz común (estudio sobre la teoría kantiana de lo bello)*, Visor, Madrid 1987.

I-C) Desarrollo, esplendor y crisis de la conciencia estética (selección para Estética II)

(*)SCHILLER, F. *Cartas sobre la educación estética* (1795) y otros en: *Escritos sobre estética*, Tecnos, Madrid.; *Sobre la gracia y la dignidad* (1793) y *Sobre poesía ingenua y sentimental* (1795-96), Icaria 1985.

(*) HEGEL, G. W. F., *Vorlesungen über die Ästhetik*, (Hacia 1818-1830 *, 1835-38) Suhrkamp Frankfurt a. M. 1986 3 Vols. (cf. trad. como *Estética* 2 Vols. en la trad. de R. Gabás para Península; otra trad. completa en Akal). También: *Filosofía del arte o Estética (verano 1826)*, apuntes de Fr. Carl Hermann Víctor von Kehler: ed. de Annemarie Gehmann-Siefert et. al., trad. D. Hdez Sánchez, Adaba Madrid 2006.

HUGO, V., *Manifiesto romántico*, Península, Barcelona 1971

I-D) La crisis de la razón y el poder del arte: La modernidad desgarrada (Selección para Estética II)

(*) NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia* (1872-74), A. Ed., Madrid 1985; *El gay saber*, (1887) Narcea, Madrid 1973; *Der Fall Wagner und andere Schriften* en: *Krit.-Studienausgabe* (Colli-Montinari), Vol. 6.; *Estética y teoría de las artes*, Prólogo, Selección y notas de A. Izquierdo, Tecnos, Madrid 1999.

(*) WILDE, O., Prefacio a: *The Picture of Dorian Gray*,(1891), Wordsworth Ed. Hertfordshire, 1992.

II: OBRAS Y TENDENCIAS DEL S. XX.

II-A) De la Fenomenología a la hermenéutica de la experiencia estética

Nota: Se tendrán además en cuenta los escritos de Husserl, sobre todo sus *Ideas I* y sus *Meditaciones cartesianas* (ambas en F.C.E.).

³ Los apartados corresponden a una bibliografía conjunta de Estética I y Estética II; algunas secciones se incluyen en ambos programas.

GEIGER, M., *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses*, en: Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung, ed. E. Husserl, Vol. 1 (1913), pp. 567-684 ("Contribuciones a la fenomenología del goce estético"); *Zugänge zur Ästhetik*, (1928) ("Aproximaciones a la Estética"). Hay un fragmento de esta obra traducido bajo el título: *Acción superficial y acción profunda en el arte* en: Revista de Occidente 19 (1928), pp. 44-67.

(*) INGARDEN, R., *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft* (1931) ("La obra literaria. Una investigación en los límites de la ontología, la lógica y la teoría literaria"): Hay trad. esp. en Taurus/Coed. U. Iberoamericana, México 1998; *Valores artísticos y estéticos* (1964) en: OSBORNE, H., (ed.), *Estética*, F.C.E., México 1976.

(*) ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte* (1925) (*y otros ensayos de estética*), Rev. Occ.-Alianza, Madrid 1981; *Idea del teatro*, (1946*) el Arquero, Madrid 1977; *El sentimiento estético de la vida*, (título del antólogo) Antología preparada por J. L. Molinuevo, Tecnos, Madrid 1995.

(*) HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte* (1935-36 *, 1950 -en: *Holzwege*); y *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1937) ambos en: *Arte y poesía*, F.C.E., México 1985; *De camino al Habla*, (1959), Odós (Serbal), Barcelona 1987; *Construir, habitar, pensar* en: *Artículos y conferencias*, Ed. Serbal, Madrid.

(*) CAMON AZNAR, J., *El arte desde su esencia*, Espasa-Calpe, Madrid 1940; *Filosofía del arte*, Espasa-Calpe, Madrid 1974.

HARTMANN, N., *Estética* (1953), U.N.A.M., México 1977

(*) MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el espíritu* (1961), Paidós, Barcelona 1986; *La prosa del mundo* (1950-52 *, 1969), Taurus, Madrid 1971.

(*) DUFRENNE, M., *Fenomenología de la Experiencia estética* (1953), 2 Vol., F. Torres. Valencia 1982-83; *Esthétique et Philosophie I*. Editions Klincksieck, Paris 1976

(*) BIEMEL, W., *Análisis filosófico del arte del presente*, Alfa, Barcelona 1981.

FORMAGGIO, D., *Fenomenologia della tecnica artistica*, Milán 1953; (*) *Arte* (1971), Labor, Barcelona 1976. (Hay una tercera ed. de 1981 no traducida)

(*) GADAMER, H-G., *Verdad y Método* (1ª ed. 1960, 4ª ed. 1975 (ampliada), trad. de la cuarta, Sigueme, Salamanca 1984.; *La actualidad de lo bello*. (1974*, 1977), Paidós, Barcelona 1991 (Con una introducción de Rafael Argullol: "El arte después de la "muerte del arte""); *Estética y hermenéutica*, Tecnos, Madrid 1997

(*) RICOEUR, P., *La metáfora viva* (1975), Cristiandad, Madrid 1980 *Tiempo y narración. I Configuración del tiempo en el relato histórico, II Configuración del relato en el tiempo de ficción*, Cristiandad, 1987; "El tiempo contado" en: *Rev. Occidente*, nº 76 (Sept. 1987), pp. 41-64.

(*) JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1ª ed. 1977, nueva ed. 1982), Taurus, Madrid 1986; *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid 1995.

ISER, W., *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Fink (UTB), Munich 1976 ("El Acto de leer. Teoría del efecto estético", hay trad. en Taurus).

Consulta:

(*) FELLMANN, F., *Fenomenología y expresionismo*, Alfa, Barcelona 1984.

ONATE, T. et al. (eds.), *Hans-Georg Gadamer: ontología estética y hermenéutica*, Dykinson, Madrid 2005

WALDENFELS, B., *De Husserl a Derrida*, Paidós, Barcelona 1997.

II-B) Psicoanálisis y teoría de la imaginación

FREUD, S., *El chiste y su relación con lo inconsciente* (1905) en: *Obras Completas I*, Biblioteca Nueva, Madrid 1967, pp. 835-937; *El poeta y la fantasía*, en: *Obras Completas II*, pp. pp. 1057-1061.

(*)BACHELARD, *Poética del espacio* (1957), F.C.E., México 1965

(*)DURAND, G., *La imaginación simbólica* (1964, 1968), Amorrortu, Buenos Aires 1971; *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Taurus, Madrid 1982.

consulta:

EHRENZWEIG, A., *Psicoanálisis de la percepción artística* (1965), Gustavo Gili, Barcelona 1976

II-C) Estética marxista y utopías postidealistas

LUKACS, G., *Estética* 4 Vols.(1963), Grijalbo, Barcelona 1966-67.

(*)BLOCH, E., *El principio esperanza*. (1959), Madrid 1977-80

(*)MARCUSE, H., *Eros y civilización*. Ariel o Sarpe, Madrid 1983

MARX, K., ENGELS, F., *Textos sobre la producción artística*, Alberto Corazón, Madrid 1972.

Consulta:

A.A.V.V., *La estética marxista-leninista y la creación artística*, Progreso, Moscú 1980.

(*)JIMENEZ, J., *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*, Tecnos 1983.

II-D) La teoría crítica y el discurso estético de la Modernidad.

(*)BENJAMIN, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1935-36) y otros en: *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid 1973, pp. 15-57; *Iluminaciones I*, Taurus, Madrid 1971; *Angelus Novus*, La Gaya Ciencia, Barcelona 1971.

(*)ADORNO, Th.W. *Teoría estética* (1970), Taurus, Madrid 1980; *Impromptus* (1969), Laia, Barcelona 1985.

(*)HABERMAS, J., *Die Moderne- ein unvollendetes Projekt* (1980) (La modernidad. Un proyecto inacabado), trad. en: *El Viejo Topo* núm. 62 (1981) como "La modernidad inconclusa"; También en: *Escritos políticos* (Península) *El discurso filosófico de la modernidad*, (1980-83*) Taurus, Madrid 1989.

Consulta:

JARQUE, V., *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin*, Serv. Public. Univ. Castilla La Mancha, Cuenca 1992.

(*) MUÑOZ, J., "El manuscrito en la botella (Nota sobre la estética de la negatividad de Th.W. Adorno)" en: *Rev. Occidente*, Núm. 44, Extraordinario XII, (1985), pp. 115-140

WELLMER, A., GOMEZ, V., *Teoría crítica y estética. Dos interpretaciones de Adorno*, Ser. Public. Univ. Valencia, 1994.

GÓMEZ, V., *El pensamiento estético de Th. W. Adorno*, Cátedra, Madrid 1998; *Función de lo estético en la filosofía de Theodor W. Adorno*, Universidad de Valencia, 1991

PINILLA, R., "El carácter enigmático de la obra y la tarea de la filosofía del arte en Th. W. Adorno" en: M. Cabot (ed.), *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca 2007, pp. 179-192; "Memoria y

sensibilidad en la obra de Walter Benjamin” en: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*. Época II, núm. 5, 2010, pp. 69-78.

II-E) Estética, lenguaje y semiótica.

MUKAROVSKY, J., (1936) *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, (Ed. E. Llovet), Gustavo Gili, Barcelona 1977.; *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales. Apotillas de Jorge Paresi*, El Cuenco de Plata, Buenos Aires 2011.

HOSPERS, J., *Significado y verdad en las artes* (1946), Fernando Torres, Valencia 1980.

WITTGENSTEIN, L., *Investigaciones filosóficas* (1953), Crítica, Barcelona 1988; *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Beliefs* (1938*, 1966) (Traducido como *Arte, psicoanálisis y religión*, 1974).

GOODMAN, N., (*) *Los lenguajes del arte* (1968), Seix Barral, Barcelona 1976; *Maneras de hacer mundos* (1978), Visor, Madrid 1990.

MOLES, A., *Teoría de la información y percepción estética* (1968), Júcar, Madrid-Gijón 1975 (También en Paidós, Buenos Aires 1973).

BENSE, M., *Estética de la información* (1969), Alberto Corazón, Madrid 1971.

(*)ECO, Umberto, *Obra abierta* (1962, 1971), Ariel, Barcelona 1979; *Apocalípticos e integrados (La cultura de masas)* (1965), Lumen, Barcelona 1973; *La definición del arte* (1968), Martínez Roca, Barcelona 1970; "El tiempo en el arte" en: *Rev. Occidente* 76 (1987), pp. 65-76.

(*)BARTHES, R., *La aventura semiológica* (ed. cit. en IIE)

(*)RICOEUR, P., *Metáfora viva* (ed. cit. en IIA)

(*)DANTO, A. (cf. III-A)

Consulta sobre Semiótica:

MONTES, S., *Estética y comunicación*, Latina Universitaria, Madrid 1981.

DE MORAGAS SPA, M., *Semiótica y comunicación de masas*, Península, Barcelona 1976.

II-F) Postmodernidad, (pos)estructuralismo y pensamiento estético.

FOUCAULT, M., (*) *Las palabras y las cosas* (1966), Siglo XXI, México 1968; *El orden del discurso* (1971), Trad. 1974 Tusquets, Barcelona 1987; *Esto no es una pipa*, Anagrama, Barcelona, 1981; "La pintura de Manet" en *Er, revista de Filosofía*, nº 22 año XXII (1er semestre 1997), pp. 167-201;

DELEUZE, G., *Lógica del sentido* (1969), Barral, Barcelona 1971.

DERRIDA, J., *La escritura y la diferencia* (1967), Anthropos, Madrid; *La vérité en peinture*, París 1978; (*) "+R(par-dessus le marché)" en: *Rev. Occidente*, nº 44 (enero 1985), pp. 19-60.

BAUDRILLARD, J., *El sistema de los objetos* (1968), Siglo XXI, México 1969.

(*) LYOTARD, J-F., *Le postmoderne expliqué aux enfants* (La postmodernidad explicada a los niños), trad. cast. de E. Lynch en Gedisa Barcelona; *Discurso y figura. Un ensayo de estética*, (1971), Gustavo Gili, Barcelona 1979.

(*) VATTIMO, *El fin de la modernidad* (1985), Gedisa, Madrid 1985; *Las aventuras de la diferencia* (1985), Península, Barcelona 1985; *Poesía y ontología* (1967-1985), Guada, Valencia 1993.

CACCIARI, M., *El ángel necesario* (1986), Visor, Madrid 1989. Cf. entrevista de F. Castro y F. Puppo ("Massimo Cacciari: la deconstrucción de la tradición") en: *El Urogallo*, Dic. 1994, pp. 39-45.

(*) BARTHES, R., *La aventura semiológica* (1963-74*), Paidós Barcelona (reimpr. Planeta-De Agostini, Barcelona 1994). (Cf. más de Barthes en II G)

(*) LEVI-STRAUSS, (1993), Mirar, escuchar, leer, Siruela, Madrid 1994; Mitológicas I (Lo crudo y lo cocido) (cf. la introducción).

(*) WELSCH, W., Ästhetisches Denken (Pensamiento estético), Reclam, Stuttgart, 1990.

Consulta:

FAJARDO, C., Estética y sensibilidades posmodernas. Estudio de sus nuevos contextos y categorías, ITESO, México 2005.

II-G) Escritos de artistas de vanguardia y actuales.

VALERY, P., Estudios literarios, Tecnos, Madrid 1995; Eupalinos o el arquitecto, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia 1992.

KANDINSKY, W., Sobre lo espiritual en el arte, (1911) Labor, Barcelona 1992.; Punto y línea sobre plano, (1926) Labor, Barcelona 1993.; Cursos de la Bauhaus, Alianza Madrid.

SCHÖNBERG, A., Idea y estilo, Taurus, Madrid.

KLEE, P., Diarios (1898-1918) Alianza 1987; Confesión Creativa (1920) en la Antología de González García, etc., Escritos de arte... citada abajo.

(*)BRETON, A., Manifiestos del surrealismo (1924-53*), Labor, Barcelona 1992

ELUARD, P. El poeta y su sombra (1963), Icaria, Barcelona 1981.

ARAGON, L., Escritos sobre arte moderno, Síntesis, Madrid 2003.

(*)GARCIA LORCA, F., Juego y teoría del duende, (1933*) en: Obras completas III (Aguilar), pp. 306-333.

(*)MONDRIAN, P. Realidad abstracta y realidad natural, Barral, Barcelona 1973 (También en ed. Debate).

TZARA, T., Siete manifiestos Dada, (1963), Tusquets, Barcelona 1972.

DUCHAMP, M., Duchamp du signe. Ecrits, París 1975 (Trad. cast. Gustavo Gili, Barcelona 1978).

SASTRE, A., Anatomía del realismo, Seix Barral, Barcelona 1967.

(*)DUBUFFET, J., (1947-71 *, 1973), El hombre de la calle ante la obra de arte, Debate, Madrid 1992.

STRAWINSKY, I., Poética musical (1977), Taurus, Madrid, 1986.

ROTHKO, M., La realidad del artista: filosofía del arte, Síntesis, Madrid 2004

CAGE, J., Escritos al oído, Col. Arquitectos de Murcia, 1999

(*)TAPIES, A., El arte contra la estética (1974), Ariel, Barcelona 1978 (reimpr. para Planeta-De Agostini 1986).

(*)BARCE, R., Fronteras de la música, Real Musical, Madrid 1985.

ROSSI, A., Para una arquitectura de tendencia, Gustavo Gili, Barcelona 1977.

(*)MUNTAÑOLA, J., Poética y Arquitectura, Anagrama, Barcelona 1981.

Antologías, documentos y entrevistas:

CALVO SERRALLER, F., (ed.), El arte visto por los artistas, Taurus, Madrid 1987

A. GONZALEZ GARCIA, F. CALVO SERRALLER y S. MARCHAN,(Eds.) Escritos de arte de vanguardia, Turner-Fundación, F. Orbejoza, Madrid 1973.

PORCEL, B., La palabra del arte, Ed. Rayuela, Madrid 1976. (Contiene entrevistas a pintores españoles contemporáneos).

RAILLARD, G., Conversaciones con Miró, Gedisa, Barcelona 1998.

El Urogallo, revista literaria y cultural, Enero-Febrero 1992 (cf. la sección "La palabra y los sentidos" con textos de M. PROUST, A. CAMUS y otros escritores sobre distintos artistas.)

(cf. también apartado III F)

II-H) Hacia una nueva crítica

D'ORS, E., *Introducción a la crítica de arte* (1941*), Aguilar, Madrid 1963.
CAMON AZNAR, J., *El arte ante la crítica*, O crece o muere, Madrid 1955.
(*BARTHES, R., *Ensayos críticos*, Barral, Barcelona 1983; *Crítica y verdad*, Siglo XXI, Madrid 1971; *El placer del texto*, Siglo XXI, México 1982.
STEINER, G., *Presencias reales*, Destino, Barcelona 1992; (*)*Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* (1976), Gedisa, Barcelona 1982.

III: BIBLIOGRAFÍA GENERAL ACTUALIZADA Y OTROS TITULOS DE INTERES CLASIFICADOS POR TEMAS

Aclaración: Por su puesto los criterios de clasificación son meramente aproximativos y no tienen otra intención que facilitar la consulta. Se marcan con “+” los autores con obras que ya pueden considerarse fundamentales y/o clásicas para la Estética.

III-A) Obras y escritos generales (estética, filosofía del arte, teoría del arte, obras filosóficas de interés). Este apartado se complementa con el III-C

(+)AGAMBEN, G., *El hombre sin contenido*, Altera, Barcelona 1998.
ARGULLOL, R., *Tres miradas sobre el arte* Icaria, Barcelona, 1985
AUMONT, J., *La estética hoy*, (1998), Cátedra, Madrid 2001.
(*+)BATAILLE, *La literatura como lujo*, (1944-56 *), Versal, Madrid 1993.
(+)BEARDSLEY, M.C., *The Aesthetic Point of View*, London 1982.
(+)BENSE, M., *Estética. Consideraciones metafísicas sobre lo bello*, Nueva Visión, Buenos Aires 1969. (cf. II E)
BERGER, J., *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona 2004
BLANCO, P., *Estética de bolsillo*, Palabra, Madrid 2001
CABOT, M., *Imatges i conceptes. Introducció a L'Estètica*, Palma de Mallorca 2001
CALABRESE, O., *El lenguaje del arte* (1986), Paidós, Barcelona 1987.
CARRITT, E. F., *Introducción a la estética* (1948), F.C.E., México 1959.
CASTRO, S., *En teoría, es arte: una introducción a la estética*, Edibesa, Salamanca, Madrid 2005
CENCILLO, L., *Creatividad, arte y tiempo. Antropología del arte*, 2 vols., Sintagma, Madrid 2000.
(+)COLLINGWOOD, R. G., *Los principios del arte* (1938), F.C.E., México 1960.
(+)CROCE, B., *Breviario de estética* (1913), Espasa-Calpe, Madrid 1938.
(+)DANTO, A., *La transfiguración del lugar común: una filosofía del arte*, Paidós Barcelona 2002; *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona 1999; *Más allá de la caja brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*, Akal, Madrid 2003; *La madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural*, Paidós, Barcelona 2003; *El abuso de la belleza: la estética y concepto de arte*, Paidós, Barcelona 2005
DELGADO-GAL, A., *La esencia del arte*, Taurus, Madrid 1996.
(*DE LA CALLE, R., *En torno al hecho artístico*, Fernando Torres, Valencia 1981; *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Universidad de Salamanca 2006

- (+)DELLA VOLPE, G., *Crítica del gusto*, Seix Barral, Barcelona 1966.
- (+)DE MAN, P., *La ideología estética*, Catedra, Madrid 1996
- (+)DEWEY, W., *Art as Experience*, (1934), Capricorn Books, Nueva York 1958
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Paidós, Barcelona 2005.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Lo que vemos. Lo que nos mira*, Manantial Buenos Aires, 2004;
Ante la imagen: una pregunta dirigida a los fines de una historia del arte, CENDEAC, Murcia, 2010
- (+)DORFLES, G., *El devenir de las artes* (1959, 1967), F.C.E., México 1977; *El devenir de la crítica* (1976), Espasa-calpe, Madrid 1979; *El intervalo perdido* (1980), Lumen, Barcelona 1984.
- (+)D'ORS, E., *Las ideas y las formas*, Aguilar, Madrid 1966.
- EAGLETON, T., *Estética como ideología* (trad. de *The Ideology of Aesthetic*, Oxford 1990), Presentación de R. del Castillo y Germán Cano, trad. G. Cano y J. Cano, Trotta, Madrid 2006.
- FARRE, L., *Categorías estéticas*, Aguilar, Madrid 1967.
- (+)FOSTER, H., *The return of Real: Art and Theory at the End of the Century*, October Books, New York 1996; (como ed.): *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern culture* (2002)
- FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid 2003.
- FRUTOS, E., *Creación filosófica y creación poética*, Barcelona 1958.
- GABAS, R., *Estética. El arte como fundamento de la sociedad*, Humanitas, Barcelona 1984; *Curso básico de Filosofía Estética*, Universidad de Cantabria, Santander 2008.
- GALÁN, I., *Filosofía del Caos. Estética y otras artes*, Dykinson, Madrid 2011.
- GARCÍA LEAL, J., *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid 2002.
- GENETTE, G., *La obra de arte* (1996), Lumen, Barcelona 1997.
- HANFTING, O., *Philosophical Aesthetics, an Introduction*, Cambridge MA, 1997.
- HERSCH, J., *El ser y la forma*, Paidós, Buenos Aires 1969.
- (*+)HOFFMANSTHAL, Hugo von, *Carta a Lord Chandos* (1902), Col. de Aparejadores y Arquitectos Técnicos/Galería-Librería Yerba, Murcia 1981.
- INNERARITY, D., *La filosofía como una de las bellas artes*, Península, Barcelona 1996.
- (*)JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid 1986.
- (*) JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Tecnos, Madrid 2003
- LABRADA, M^a. A., *Estética*, Eunsa, Navarra 1998
- (+)LANGER, S., *Sentimiento y forma* (1953), U.N.A.M., México 1967; *Problemas del arte* (1957), Infinito, buenos Aires, 1966.
- (*)LEYRA, A.M., *La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosófica*, Península, Barcelona 1993.
- LOPEZ QUINTAS, A., *Estética de la creatividad*, Rialp, Madrid 1998; *La experiencia estética y el poder formativo*, 2^a Edición, Deusto, Bilbao 2010.
- LYNCH, E., *Sobre la belleza*, Anaya, Madrid 1999.
- LLOVET, J., *Por una estética egoísta (Esquizosemia)*, Anagrama, Barcelona 1978.
- (+)MARGOLIS, J., *Art and Philosophy. Conceptual Issues in Aesthetics*, Humanities Press, Atlantic Highlands (New Jersey) 1980.
- MARITAIN, J., *La intuición creadora en el arte y en la poesía*, Ediciones Palabra, Madrid 2004
- MENKE-EGGERS, Chr., *Die Souveranität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Athneäum, Frankfurt a. M 1988. (Hay trad. española); *Estética y negatividad*, Edición e introducción de Gustavo Leyva, FCE, México 2011.
- MOLINUEVO, J. L., *La experiencia estética moderna*, Síntesis 1998.
- MORAWSKI, S., *Fundamentos de estética* (1974), Península 1977.
- (*)MURENA, H.A., *La metáfora y lo sagrado*, Alfa, Barcelona 1974.
- NOTARIO A., (ed.), *Contrapuntos estéticos*, Universidad de Salamanca 2005.
- OCAMPO, E., *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona 1993.

(*)OSBORNE, H., (ed.) *Estética*, (Antología), F.C.E., México 1976.(Es una antología de textos.)

(+)PAREYSON, L., *Conversaciones de estética*, Visor Madrid.

PÉREZ CARREÑO, Fca., *Estética*, Tecnos, Madrid 2003.

(*) PINILLA, R., "La actitud estética y el nuevo siglo" en: *Crítica*, nov. 2002, pp. 11-15; "La Estética y el presente filosófico. Diagnóstico y dos propuestas" en: *Diálogo Filosófico*, núm. 71, 2008, pp. 221-246; "La evidencia del enigma: expresión artística y modelos comunicativos" en: María G. Navarro, Betty Estévez Antolín Sánchez Cuervo (eds.), *Claves actuales de pensamiento contemporáneo*, Plaza y Valdés/CSIC, Madrid 2010, pp. 475-507; "La Relación Estética. Notas para un Análisis de la Experiencia estética a partir de su multiplicidad intencional" en: *Revista Portuguesa de Filosofía. Estética fenomenológica: Transformações contemporâneas*, Carlos Morais (org), Vol 67, Fasciulo 3, (2011), pp. 391-416.

(*)PLEBE, A., *Proceso a la Estética*, Guada, Valencia 1993.

RAVERA, R. M^a., *Cuestiones de Estética*, Buenos Aires 1974.

READ, H., *Icono e idea* (1955), F.C.E., México 1957; *El significado del arte* (1931, 1959), Magisterio Español, Madrid 1973; *Arte y alienación* (1967), Proyección, Buenos Aires 1976.

(+)RICHARDS, I.A., *Lectura y crítica* (1929 orig. *Practical Criticism*), Seix Barral, Barcelona 1967.

(*)RITTER, J., "Paisaje. Reflexiones sobre la función de lo estético en la sociedad moderna" (1962-3) en su libro: *Subjetividad*, Alfa, Barcelona 1986, pp. 125-158.

ROMERO DE SOLIS, D., *Poésis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*, Taurus, Madrid 1981.

(+)RUBERT DE VENTOS, X., (*)*El arte ensismado* (1963), Ariel, Barcelona 1978; *Teoría de la sensibilidad*, Península, Barcelona 1969; *La estética y sus herejías*, Anagrama, Barcelona 1974; *Ensayos sobre el desorden*, Kairós, Barcelona 1976; *De la modernidad. Ensayo de filosofía crítica*, Península, Barcelona 1980.

Seminario IDUNA, *Paisatge i educació estética*, Eulàlia Collelldemond Conrad Vilanou (eds.), Publ. Universitat de Barcelona 1999.

SCHAEFFER, J-M., *Adiós a la estética*, (original francés: Paris 2000, trad. J. Hernández)LA balsa de la Medusa, A. Machado Libros, Madrid 2005.

(+)SCHAPIRO, M., *Estilo, artista y sociedad. Teoría y Filosofía del arte*, Prólogo de J. Jiménez, Tecnos, Madrid 1999.

SEEL, M., *Estética del aparecer*, Katz, Madrid 2001; *El balance de la autonomía: cinco ensayos*, Anthropos, Barcelona 2012.

(+)SORIAU E., *La correspondencia de las artes*, F. C. E., México 1965; *Diccionario de Estética*, Akal, Madrid 2010.

(+)TAINÉ, H., *Filosofía del arte* (1865), Aguilar, Madrid 1957.

(*+)TRIAS, E., *Drama e Identidad*, Ariel, Barcelona 1984; *Lo bello y lo siniestro*, Ariel Barcelona 1982.; *El artista y la ciudad*, Anagrama, Barcelona 1983; *Lógica del límite*, Destino, Barcelona 1991.

YARZA, I., *Introducción a la estética*, Pamplona 2004

(+)ZAMBRANO, M., *Filosofía y poesía*.(1939), F.C.E., Madrid 1987

(*)ZECCHI, S., *La belleza* (1990), Tecnos, Madrid 1994.

III-B) Historias de la estética o exposición de movimientos y autores concretos. Complementése con III-E

(+)BAYER, R., *Historia de la Estética* (1961), F.C.E., México 1965.

BIZZET, J-A., y otros, *Estructuralismo y estética*, Nueva Visión, Buenos Aires 1969.

- BOWIE, A., *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética*, La Balse de la Medusa, Visor, Madrid.
- (*)BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid 1996, 2 vols. (2º rev. y aum. 1999)
- CEREZO GALAN, P., *Arte, verdad y ser en Heidegger*, Fund. Universitaria, Madrid 1963.
- DICKIE, G., *El siglo del gusto: la odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*, A. Machado Libros, Madrid 2003
- EAGLETON, T., *La estética como ideología* (Trotta, ed. cit. en III-A).
- FALERO, F.J., *La teoría del arte del Krausismo español*, Universidad de Granada, 1998.
- FRANZINI, E., *La estética del siglo XVIII*, Visor, Madrid, Madrid.
- GIVONE, S., *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid 1990.
- KLEIN, R., *La forma y lo inteligible. Escritos sobre le Renacimiento y el arte moderno*, Taurus, Madrid 1980.
- LABRADA, M^a A., *Belleza y racionalidad. Kant y Hegel*, 2ª ed. Corregida, Eunsa, Pamplona 2001.
- LEON TELLO, F. J., *Estética y filosofía del arte en España en el siglo XX*, Valencia 1983.
- LOESBERG, J., *A return to Aesthetics: autonomy, indifference, and postmodernism*, Stanford U. Press 2005.
- LÓPEZ MORILLAS J. L.(ed.), *Krausismo: Estética y Literatura*, Lúmen, Madrid 1990.
- LÓPEZ SAENZ, M^a C., *El arte como racionalidad liberadora. Consideraciones desde Marx, Merleau-Ponty y Gadamer*, UNED, Madrid, 2000.
- MANZANO, J., *De la estética romántica ala era del impudor. Diez lecciones de Estética*, Ed. Horsori, Barcelona 2000.
- LUKACS, G., *Aportaciones a la Historia de la Estética*, Grijalbo, México 1966.
- (*) MARCHAN, S., *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- (+)MENENDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España* (1883, 1889, 2 Vols., C.S.I.C., Madrid 1974.
- MOLINUEVO, J.L., *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*, Tecnos, Madrid 1998
- MUGICA, H., *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Trotta, Madrid 1995.
- (*)PERNIOLA, M., *La estética del siglo XX* (1997), Visor, Madrid 2001; *El arte y su sombra*, Cátedra, Madrid 2002
- PUELLES ROMERO, L., *El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista*, Universidad de Málaga 2002.
- RACIONERO, L. (ed.), *Textos de estética taoísta*, Al. Ed. , Madrid 1983.
- RODRÍGUEZ, N., *Curso de Estética fenomenológica*, 3 Vols. , Estudios Galegos, Santiago de Compostela 2000.
- ROMERO DE SOLIS, D., DIAZ URMENETA, J., *La memoria romántica*, Universidad de Sevilla 1997.
- RUIZ RETEGUI, A., *Pulchrum. Reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana*, Rialp, Madrid 1998.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., *Ensayos sobre estética y marxismo*, Grijalbo, México 1984; *Cuestiones artísticas y estéticas contemporáneas*, F. C. E., México 1996.
- SHUSTERMAN, R., *Estética pragmatista, viviendo la belleza, representando el arte*, Idea Books, Barcelona 2002.
- VALVERDE, J.M^a, *Breve Historia y Antología de la Estética*, Ariel, Barcelona 1987.
- VIDAL, J., (ed.), *Reflexiones estéticas sobre arte y estética. En torno a Marx, Nietzsche y Freud*, Fund. de Investigaciones Marxistas, Madrid 1998.
- WIND., E., *Arte y anarquía*, Taurus, Madrid 1967.
- XIRAU, R., SOBREVILLA, D., *Estética, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Tomo 25*, Trotta, Madrid 2003.
- (*)YVES, E., *Génesis de los fenómenos estéticos*, (1978), Barcelona 1980.

(*)ZANOLETTI, *Estética española contemporánea*, Instituto "Camón Aznar", Zaragoza 1981.

III-C) Tratamiento de aspectos concretos (o tratamientos del arte desde otras disciplinas).

- ALCINA, J., *Arte y Antropología*, Alianza, Madrid 1988.
- ALMANZI, G., *La estética de lo obscuro*, Akal, Madrid 1977.
- ÁLVAREZ, L.X., *Estética de la confianza*, Prólogo de Gianni Vattimo, Herder, Barcelona 2006; *Signos estéticos y teoría: crítica de las ciencias del arte*, 2º ed. corr y aum., Anthropos, Barcelona 2005.
- (+)ARNHEIM, R., *El poder del centro*, Alianza, Madrid 1984; *Pensamiento visual*, Eudeba, Buenos Aires, 1971; *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*, Alianza, Madrid 1989; *Ensayos para rescatar el arte* (1992), Cátedra, Madrid 1992; *Consideraciones sobre la educación artística* (1984), Paidós, Barcelona 1993; *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Alianza, Madrid 1999
- BARDAVIO, J. M^a., *La versatilidad del signo*, Alberto Corazón, Madrid 1971.
- BERRERA, V., *¿Qué es una obra de arte hoy?*, Colecc. Univ. Sevilla 1999.
- BREA, J. L., *Nuevas estrategias alegóricas*, Tecnos, Madrid 1991
- BRONOWSKI, J., *El origen del conocimiento y la imaginación*, Gedisa, Barcelona 1997.
- BODEI, R., *La forma de lo bello*, Visor, Madrid 1998.
- BOZAL, V., *El gusto*, Visor, Madrid 1999. (cf. también III E).
- (+*) BLUMENBERG, H., “‘Nachahmung der Natur’ –Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen” en: *Studium Generale*, 10 (1957), pp. 266-283 Traducido en: H. Blumenberg, *Las Realidades en las que vivimos*, Paidós, Barcelona 1999.
- BUCI-GLUCKSMANN, *Estética de lo efímero*, Arena Libros, Madrid 2007
- CABOT, M., “La ‘redefinición moderna’ de la estética. A propósito de la propuesta de Wolfgang Iser”, en: *Taula*, 33-34 (2000), pp. 223-232.
- CAILLOIS, R., “La fiesta” en: D. HOLLER (ed.), *El colegio de sociología*, Taurus, Madrid.
- CARRILLO, J., *Arte en la red*, Cátedra, Madrid 2004
- CASAS, J., *Salvación y belleza. Fundamentos teológicos de la estética de la revelación y del culto iconográfico*, Cuadernos Institut de teologia fundamental, Barcelona 2000.
- CESERANI, R., *Lo fantástico*, Visor, Madrid 1999.
- CASTRO, S., *Sobre la belleza y la risa. Ensayo de ontología estética*, San Esteban, Salamanca 2015.
- (*+)CIRLOT, J-E., *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, (1953) Anthropos, Madrid 1986; *El espíritu abstracto* (1965*), Labor, Barcelona 1993.
- CLAIR, J., *La responsabilidad del artista. Las vanguardias entre el terror y la razón*, Visor, Madrid 1998.
- (+)CLARK, K., *El desnudo. Un estudio de la forma ideal*, Alianza, Madrid; *¿Qué es una obra maestra?*, (1979) Icaria, Barcelona 1980.
- CUESTA, J.M., *La escritura del instante. Una poética de la temporalidad*, Akal, Madrid 2001.
- CRUZ SÁNCHEZ, P. A., HERNÁNDEZ-NAVARRO, M.A., (eds.) *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia 2004
- CHASTEL, A., *El gesto en el arte*, Siruela, Madrid 2004.
- DE PAZ, A., *La crítica social del arte* (1976), Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- DERISI, O.N., *Lo eterno y lo temporal en el arte*, Emece, Buenos Aires 1967.
- DUQUE, F., *Terror tras la postmodernidad*, Abada, Madrid 2005

FERRARIS, M., La imaginación, Visor, Madrid 1999.

FERRATER MORA, J., Estética y crítica: un problema de demarcación, en Rev. Occ. núm. 4 (1981), pp. 43-54.

FERRERAS, J. I., España contra la modernidad. Cartas a Modesto Roldán sobre la educación estética de los españoles, Endymion, Madrid 1999.

FRANCASTEL, P., Sociología del arte (1970), Alianza, Madrid 1975.

FURIÓ, V., Sociología del arte, Cátedra, Madrid 2000.

(+)GOMBRICH. E.H., Meditaciones sobre un caballo de juguete (1963), Seix Barral, Barcelona 1968; El sentido del orden. Un estudio sobre la psicología del arte decorativo.(1979), Gustavo Gili, Barcelona 1980

GOMEZ DE LIAÑO, I., Paisajes del placer y de la culpa, Tecnos, Madrid 1990.

GOYANES, J., Del sentimiento cómico en la vida y el arte, Aguilar, Madrid 1932.

GUIDERI, R., El museo y sus fetiches, Tecnos, Madrid 1997.

(+)HAUSER, A., Sociología del arte (1958), Guadarrama, Madrid 1975; Teorías del arte. tendencias y métodos de la crítica moderna (1958, 1974), Guadarrama, Madrid 1981.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., “Arte conceptual y mundo invertido”, en: *Taula*, 33-34 (2000), pp. 251-264.

HOLZ, H.H., De la obra de arte a la mercancía. Estudios sobre la función del objeto estético en el capitalismo tardío (1972), Gustavo Gili, Barcelona 1979.

(+)KRISTEVA, J., "El sujeto en proceso: el lenguaje poético" en: LEVI-STRAUSS y otros, *La identidad* (1977), Petrel, Barcelona 1981.

LIVINGSOTON, P., Art and Intention: a philosophical Study, Clarendon Press, Oxford 2005

LOBATO, A., Ser y belleza, Unión editorial, Madrid 2005

LOMBA, J., El mundo tan bello como es: pensamiento y arte musulmán, Edhasa, Barcelona 2005.

LOPEZ QUINTAS, La formación por el arte y la literatura, Rialp, Pamplona 1993; “Creatividad artística y experiencia ética” en: *Crítica*, nov. 2002, núm. 899, pp. 16-19.

(+*) LUHMANN, N., Die Kunst der Gesellschaft, Shurkamp, Frankfurt a.M. 1995.

MENDEZ, L., Antropología de la producción artística, Síntesis, Madrid 1995.

MOLINA FLORES, A., La doble teoría del genio. Sujeto y creación de Kant a Schopenhauer, Universidad de Sevilla 2001

NEGRI, T., Arte y Multitudo. Ocho cartas, Prólogo y trad. Raúl Sánchez, Madrid 2000.

NEUMANN, E., Mitos de artista. Estudio psico-histórico sobre la creación, Tecnos, Madrid 1992.

(*)OCAMPO, E., Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas, Icaria, Barcelona 1985.

PINILLA, R., “Dificultades de la educación estética e implicaciones de la actitud creadora” en: *Miscelánea Comillas*, enero-junio 2000, núm. 112, pp. 253-264; “La estupidez en el arte: para superar la an-estesia” en: *Miscelánea Comillas*, Vol. 62, núm. 121, pp. 603-611; “La dimensión estética en la era de la comunicación global” en: *La comunicación: nuevos discurso y perspectivas*, ed. por Norberto Mínguez y Nuria Villagra, Fundación Complutense, Madrid 2004, pp. 679-689; “La relocalización del espíritu. Meditación estética en un mundo tecnológico” en: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, 2ª Época, Núm. 7, 2012, pp. 349-364

POPPER, Frank, Arte, acción y participación (1986), Akal, Madrid 1989.

PRESAS, M., Del ser a la palabra. Ensayos sobre estéticas, fenomenología y hermenéutica, Ediciones Biblos, Buenos Aires 2009.

QUESADA, J., La belleza y los humillados. Pidiendo un Sísifo ilustrado, Ariel, Barcelona 2001.

RAMPEREZ, F., La quiebra de la representación: el arte de vanguardia y la estética moderna, Dykinson, Madrid 2004.

REYERO, C., La belleza imperfecta: los discapacitados en la vigilia del arte moderno, Siruela, Madrid 2005.

RODRIGUEZ YERA, R., *El arte itinerante*, Prólogo de Simón Marchán Fiz, Universidad de Valladolid, 2005

ROMERO DE SOLIS, D. et al. (eds.), *Símbolos estéticos*, Universidad de Sevilla 2001.

SALDAÑA, A., *Modernidad y posmodernidad. Filosofía de la cultura y teoría estética*, Episteme, Valencia 1997.

SANTAMARÍA, A., *El idilio americano: ensayos sobre la estética de lo sublime*, Ed. Universidad de Salamanca, 2005

(+)SARTRE, J-P., *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires 1968.

(+)SONTAG, S., *Contra la interpretación* (1964), Seix Barral, Barcelona 1969.

TANIZAI, J., *El elogio de la sombra*, Siruela, Madrid 2006.

TIGHMAN, B.R., *Pero, ¿es esto arte?: el valor del arte y la tentación de la teoría*, Publ. Universidad de Valencia, 2005

UREÑA, E.M., *Ética y modernidad*, Salamanca 1984.

VEGA ESQUERRA, A., *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2005.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte* (1936, 1948), Gustavo Gili, Barcelona 1979.

YÉBENES ESCARDÓ, Z., *Figuras de lo imposible. Trayectos desde la Mística, la Estética y el Pensamiento contemporáneo*, Anthropos, 2007.

III-D) Tratamiento de artes concretas (cf. también II-G)

Pintura y artes visuales:

ARANDA TORRES, C., *Filosofía de la pintura en imágenes*, Universidad de Murcia, 2009

(+)ARNHEIM, R., cf. III C.

(+)BERENSON, B., *Estética e historia de las artes visuales*, F.C.E., México 1956.

BEEL, J., *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*, Nueva Galaxia Gutemberg, Barcelona 2001.

(+)DELEUZE, G., *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1; La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*, Paidós, Barcelona 1996.

DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, (1973), Gustavo Gili, Barcelona 1988.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Paidós, Barcelona 2004

G^a BERRIO, HERNANDEZ Fdez., *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*, Tecnos, Madrid 1988.

GARCÍA GIL, F., PEÑA MÉNDEZ M., (coords.), *Imagen-imaginario, interdisciplinariedad de la imagen artística*, Ed. Universidad de Granada 2006

(+)GILSON, E., *Pintura y realidad*, Eunsa, Pamplona 2000.

(+)GOMBRICH, E.H., *Arte e ilusión. Un estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. (1959), Gustavo Gili, Barcelona 1979.

(+)MOXEY, K.P.F., *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Akal, Arco Editorial, Madrid 2005

(*+)PANOFSKY, E., *Idea*, (Contribución a la historia de la teoría del arte) (1924), Cátedra, Madrid 1978; *La perspectiva como "forma simbólica"* (1924-25*, 1927), Tusquets, Barcelona 1973; *Estudios de iconografía* (1939), Al.Ed. Madrid, 1972; *El significado en las artes visuales* (1955), Alianza, Madrid 1979.

PARIS, J., *El espacio y la mirada*, Taurus, Madrid 1967.

PARRA URIBE, *Fotografía y creación*, Ediciones Peligrosas, Granada 2004

V.V.A.A., *Cinema, art, pensament*, Universitat de Girona 1999.

Escultura:

- (*) BARAÑANO, K. M^a. de, Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX, Universidad del País Vasco, 1992
- BELDA, C., Escultura y teoría de las artes, Universidad de Murcia, 2015
- PINILLA, R., “Los espacios logrados y habitados. Escultura y arquitectura a la luz de la obra de Eduardo Chillida y del pensamiento de Martin Heidegger” en: *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 14 (2002), pp. 261-282.
- RABE, A. M^a, “El arte y la tierra en Martín Heidegger y Eduardo Chillida”, en: *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 14 (2002), pp. 233-259.
- READ, H., La escultura moderna, Destino, Barcelona 1998.

Poesía y literatura:

- (+)AUERBACH, E., Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental (1942), F.C.E., México 1985.
- (+)BANFI, A., Filosofía y literatura, Tecnos, Madrid.
- BALLESTERO, M., Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo, Taurus, Madrid 1980.
- BELTRAN, L., Estética y literatura, Maarenostum, Madrid 2004
- BLANCH, A., El hombre imaginario. Una antropología literaria, UPC-PPC, Madrid 1995.
- (+)BLANCHOT, M., El libro que vendrá (1959), Monte Ávila, Caracas 1969.
- (+)BOUSOÑO, C., Teoría de la expresión poética, Gredos, Madrid 1952.
- (+)BROCH, H., Poesía e investigación (1955), Barral, Barcelona 1974.
- (+)INGARDEN, R., La obra literaria, FCE, México 1998.
- MILLAS, J.J., "Literatura y realidad" en: *Rev. Occidente* 85 (1988), pp. 122-125.
- (+)VALVERDE, J.M., La literatura, Montesinos, Barcelona 1982.

Arquitectura:

- BOHIGAS, O., Proceso y erótica del diseño, (2^a ed. corr. y aum.), La Gaya Ciencia, Barcelona 1978.
- BONFANTI, E., BONICALZI, ROSSI, A., ESCOLARI, M., VITALE, D., Arquitectura racional, Alianza Madrid.
- (+)HEIDEGGER, M., “Construir habitar pensar” en: *Artículos y conferencias*, Serbal, Barcelona.
- (+)LE CORBUSIER, Principios de Urbanismo la carta de Atenas, Ariel, Barcelona 1989; La casa del hombre, Apóstrofe, Barcelona 1999; El espíritu nuevo en arquitectura; en defensa de la arquitectura, Col. Ofic. de Aparej. Y Arquitectos, Murcia 2003.
- (+)LEFEBVRE, H., La revolución urbana, (1970) Al. Ed., Madrid 1976
- PINILLA, R., “Vivienda, casa, hogar: Las contribuciones de la filosofía al problema del habitar” en: *Documentación social*, núm. 138, jul.-sept. 2005, pp. 13-39
- (+)ROSSI, A., La arquitectura de la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona 1999
- (+)SIZA, A., Imaginar la evidencia, Abada Editores, 2003; Las ciudades, Talis Comunicaciones, Madrid 2002.

Música:

- (*+)ADORNO, Th.W., Sobre música. Introducción de G. Vilar, Trad. G. Vilar y M. Tafalla, Paidós Barcelona 2000.
- ANSEREMET, E., Escritos sobre música, Idea Book, Barcelona 2000.
- (*)BARCE, R., “Materia Sonora y campo simbólico” en: *Revista de Occidente*, abril 1997, pp. 23-38.
- CRUZ CRUZ, J., La realidad musical, Eunsa, Pamplona 1998.
- DAHLHAUS, C., La idea de la música absoluta, Idea Books, Barcelona 1999.
- FUBINNI, E., Música y lenguaje en la estética contemporánea. (1973), Alianza, Madrid 1994.

LÓPEZ QUINTÁS, A., *Estética musical: el poder formativo de la música*, Rivera Mota, Valencia 2005.
PINILLA, R., “La metafísica de la música en el Romanticismo” en: *Pensamiento*, núm. 231, sept.-dic. 2005, pp. 421-439.
POUSSEUR, H., *Música, semántica, sociedad*, (1963-71*), Al. Ed., Madrid 1984.
Revista de Occidente núms. 151 (dic. 1993) y 191 (abril 1997).
SÁNCHEZ DE ANDRÉS, LETICIA (ed.), *Música, Ciencia y Pensamiento españoles e iberoamericanos en el siglo XX*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid 2013

III-E) Historia del arte y de movimientos artísticos (especialmente arte moderno y vanguardias)

ARGAN, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal.
AZARA, P., *De la fealdad del arte moderno*, Anagrama, Barcelona 1990.
(*)BAUER, H., *Historiografía del arte* (1976), Taurus, Madrid 1983
BEHAR, H., CARASSOU, M., *Dadá. Historia de una subversión* (1990), Península, Barcelona 1996.
(+)BOZAL, V., *La construcción de la vanguardia*, Península, Barcelona 1978; *Los diez primeros años 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Visor, Madrid.
(*) CALVO SERRALLER, F., (ed.), *Los espectáculos del arte. instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Tusquets, Barcelona 1993; *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Alianza, Madrid 1988, 1990
CARDENES, R., *Jegloríficos sin código (Teología de las vanguardias)*, (Tesis Doc.), Univ. Complutense, Madrid 1989.
CIRLOT, L., *Primeras vanguardias artísticas*, Labor, Barcelona 1995.
DUBY, G., *La época de las grandes catedrales*, Cátedra, Madrid 1997.
FREIXA, M., CARBONELL, E., *Introducción a la historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcanova, Barcelona 1991.
(+)GOMBRICH. E.H., *Historia del arte*, Alianza, Madrid.
(+)HAUSER, A., *Historia social de la literatura y el arte* (1951), Guadarrama, Madrid 1962
HERSCHEL, B. Ch., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Akal, Barcelona.
HESS, W., *Documentos para la comprensión del arte moderno* (1955-88), Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1994 (centrado en la pintura).
(+)HOFMANN, W., *Los fundamentos del arte moderno* (1987), Península, Barcelona 1992, 1995.
(*+)HUYGHE, R., RUDEL, J., *El arte y el mundo moderno*, 2 vols. Planeta, Barcelona 1976.
MARCHAN, S., *Del arte objetual al arte concepto. Las artes plásticas desde 1960*, Alberto Corazón, Madrid 1974
MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (1979), Alianza, Madrid 1994.
(+)OSBORNE, H., *Guía del arte del siglo XX*, Alianza Diccionarios.
RUBIO OLIVA, M^a, *El surrealismo y la pintura*, Tecnos, Madrid 1994.
SUBIRATS, E., *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*, Libertarias, Madrid 1985; *Linterna mágica, vanguardia, media y cultura tardomoderna*, Siruela, Madrid 1997; *El reino de la belleza*, FCE, 2003.

III-F) Relación de algunas revistas especializadas en Estética filosófica:

Aesthetics Japanese Society for Aesthetics (University of Tokyo)

Creación (Instituto de Estética y Teoría de las Artes, U. Autónoma de Madrid)

Escritura e imagen, (Universidad Complutense)

Literature and Aesthetics: The Journal of the Sydney Society of Literature and Aesthetics

Revista de Ideas Estéticas (CSIC)

Revista di Estetica (Italia)

The British Journal of Aesthetics (UK)

The Journal of Aesthetics and Art Criticism (The American Society for Aesthetics, Marquette University, USA)

Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (Hamburgo, Alemania)

Cf. el elenco *Bibliografía Hispánica* realizada por Ceferino Santos (hasta 2005) y por Iván Ortega y Javier Ramos (a partir de 2006), cf. sección “Estética y filosofía del arte” en la Revista *Pensamiento*

Entre revistas generales de filosofía:

Diálogo Filosófico, núm. 71, 2008, dedicado a La actualidad de la Estética.

Pensamiento, entre sus últimos números cf. el núm 256 mayo-agosto 2012, dedicado al “Desafío filosófico de la dimensión estética”.

Revistas españolas de arte contemporáneo:

<http://salonkritik.net/>

Lápiz <http://www.revistalapiz.com/>

Arte y parte <http://arteyparte.com/>