

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura |  |
|------------------------|--|
| Nombre completo        | Fundamentos del Periodismo   |
| Código                 | E000004237   |
| Título                 | <a href="#">Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas</a>   |
| Impartido en           | Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]   |
| Nivel                  | Reglada Grado Europeo  |
| Cuatrimestre           | Semestral  |
| Créditos               | 6,0 ECTS   |
| Carácter               | Básico   |
| Departamento / Área    | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)   |
| Responsable            | Manuel Aguilera  |
| Horario                | Miércoles de 12 a 14h y viernes de 8 a 10h   |
| Horario de tutorías    | Jueves de 10 a 13h y horas a convenir  |
| Descriptor             | Principios teóricos del periodismo. Ideología. Valores. La construcción de los significados sociales mediante los textos mediáticos informativos. Importancia política y social del periodismo en las sociedades democráticas contemporáneas. Teoría de los géneros informativos. Conocimiento de las tradiciones periodísticas y de su evolución. |

| Datos del profesorado |   |
|-----------------------|---|
| <b>Profesor</b>       |   |
| Nombre                | Manuel Alejandro Aguilera Povedano          |
| Departamento / Área   | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| Despacho              | 22  |
| Correo electrónico    | maguilera@cesag.comillas.edu                |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura  |
|---|
| <b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>  |
| Permite entender la importancia y trascendencia social del trabajo periodístico y la responsabilidad de quien lo ejerce, así como los principios y valores que rigen la profesión. También facilita el conocimiento de la realidad y la selección de hechos noticiables, así como su conversión en noticia y conocer las técnicas propias de los diferentes soportes. |
| <b>Prerequisitos</b>  |
| Es aconsejable que el alumno haya iniciado un proceso de continuo seguimiento de la actualidad a través de los medios de comunicación y tenga un buen nivel de expresión oral y escrita.  |

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

|             |  |
|-------------|--|
| <b>CG04</b> | Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)       |
| <b>CG05</b> | Conocer las estructuras y políticas de la comunicación   |
| <b>CG06</b> | Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales  |
| <b>CG12</b> | Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener  |
| <b>CG13</b> | Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional   |
| <b>CG14</b> | Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión |

#### TRANSVERSALES

|             |  |
|-------------|--|
| <b>CT04</b> | Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente       |
| <b>CT05</b> | Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz                        |
| <b>CT09</b> | Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político |
| <b>CT10</b> | Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad  |

### Resultados de Aprendizaje

|             |  |
|-------------|--|
| <b>RA02</b> | Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales. |
|-------------|--|

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### Bloque 1: Conceptos generales

1. Principios teóricos del periodismo
2. La ideología del periodismo. Principios y valores
3. Noticiabilidad
4. Las fuentes informativas
5. Recursos de prensa, radio y televisión

#### Bloque 2: Introducción a los géneros periodísticos

6. Teoría de los géneros periodísticos

- 7. La noticia
- 8. El reportaje
- 9. La entrevista

### Bloque 3: Redacción periodística

- 10. Introducción a la redacción periodística

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Interacción profesor-estudiante

Seminarios-talleres

#### Metodología No presencial: Actividades

Trabajo autónomo del estudiante

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES   |       |
|--|-------|
| Clases teóricas y clases prácticas   | 60.00 |
| HORAS NO PRESENCIALES  |       |
| Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación | 90.00 |
| <b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>   |       |

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación                | Criterios de evaluación  | Peso |
|--|--|------|
| Examen final                             | Recuperable<br><br>La calificación mínima en el examen final para hacer media y aprobar la asignatura es 4. Con menos de 4 en el examen la asignatura está automáticamente suspendida. | 50   |
| Informes/ memorias de prácticas de clase | No recuperables  | 20   |

|  |                |    |
|--|----------------|----|
| Informes/ memorias de prácticas de clase | Recuperables   | 20 |
| Participación                            | No recuperable | 10 |

### Calificaciones

Tutorías, prácticas, trabajos, evaluaciones, aula virtual, exámenes. NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

#### Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades                   | Fecha de realización                    | Fecha de entrega                        |
|-------------------------------|---|---|
| Test de actualidad            | Al finalizar el módulo correspondiente. | Al finalizar el módulo correspondiente. |
| Prácticas sobre la asignatura | Al finalizar cada módulo                | Al finalizar cada módulo                |

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografía Básica

- EL PAÍS. *Libro de estilo El País*. Madrid: Prisa, 2014.
- KOVACH, Bill, ROSENTIEL, Tom, *Los elementos del Periodismo*. Madrid: Aguilar, 2003.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso general de redacción periodística*. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.
- PULITZER, Joseph. *Sobre el periodismo*. Madrid: Gallo Nero, 2011.
- RESANO, Helena. *La trastienda de un informativo*. Madrid: Alienta, 2016.
- SÁNCHEZ, Manuel, *Las noticias están en los bares*. Salamanca: Libros.com, 2015.

## Bibliografía Complementaria

- AGUILERA, Octavio. *Las ideologías del periodismo*. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- CASALS CARRO, M<sup>a</sup>J., "El universo retórico del periodismo", en *Géneros y discurso periodístico*, Fragua, Madrid, 2011.
- FONTCUBERTA, M. *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, 1993.
- GANS, Herbert J. *Deciding what's news*. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus, 2008.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- LYON, William. *La escritura transparente*. Madrid: Libros del KO, 2014.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. *Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo*. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy. *Combate por una prensa libre*. Barcelona: Edhasa, 2012.
- SCHUDSON, Michael. *The sociology of news*. New York: WW Norton, 2003.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)