

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Narración Informativa
<b>Código</b>	E000004631
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Segundo Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Manuel Aguilera
<b>Horario</b>	Consultar en web
<b>Horario de tutorías</b>	Se comunicará al inicio de curso
<b>Descriptor</b>	Aproximación teórica, evolución y crítica de los distintos enfoques de la narración periodística informativa audiovisual Definición, detección y ejemplificación de los recursos expresivos y narrativos. Semiótica. Significación y sentido. Construcción del relato informativo audiovisual. Historia y discurso. Narradores y punto de vista. Deconstrucción y análisis de textos periodísticos informativos audiovisuales.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Manuel Alejandro Aguilera Povedano
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	22
<b>Correo electrónico</b>	maguilera@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura parte del conocimiento de las fases históricas y la evolución del lenguaje informativo con el fin de que se lleguen a comprender los géneros, discursos y sus mecanismos expresivos y narrativos, lo cual implica el uso y asimilación de una terminología y normatividad estandarizada (para detectar y valorar así sus quiebras), así como el desarrollo de la capacidad en el alumno para construir sus propias propuestas informativas. Esto les generará un conocimiento de base clave a la hora de llevar a cabo sus producciones y creaciones en el seno de otras asignaturas de cariz más práctico dentro del plan de estudios del CESAG. En consecuencia, la asignatura tiene una relación directa con los perfiles profesionales de elaboradores de contenidos en medios de comunicación (escritos y audiovisuales) y en comunicación corporativa.</p>

## Prerequisitos

Exige un conocimiento previo de los Fundamentos del Periodismo y corrección en el uso de las lenguas castellana y catalana.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG01</b>	Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de forma oral y escrita y saber sacar partido de los recursos lingüísticos y literarios más apropiados para cada medio de comunicación y cada tipo de público de acuerdo con un nivel equivalente a C1 correspondiente al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en relación a las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma para el ámbito específico de los estudios de comunicación.
<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación.
<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo.
<b>CG11</b>	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético.
<b>CT10</b>	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad

#### TRANSVERSALES

<b>CT01</b>	Ser capaz de comprender y producir una amplia variedad de textos así como expresarse de forma oral y escrita con fluidez y corrección en las lenguas oficiales y, al menos, en una lengua extranjera
<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
-------------	---

## Resultados de Aprendizaje

<b>RA2</b>	Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales.
------------	--

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos
<p>1. <b>Características del estilo periodístico</b></p> <p>2. <b>El periodismo interpretativo.</b> Estructuralismo. Semiótica.</p> <p>3. <b>El periodismo narrativo.</b> Introducción a la narrativa. Escritura creativa. El Nuevo Periodismo. El reportaje literario. El testigo directo.</p> <p>4. <b>Narrativa audiovisual.</b> Redacción audiovisual. Piezas. El reportaje audiovisual.</p> <p>5. <b>El documental</b></p> <p>6. <b>Narrativa y lenguaje cinematográfico</b></p>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura
<b>Metodología Presencial: Actividades</b>
<p>Interacción profesor-estudiante</p> <p>Seminarios-talleres</p>
<b>Metodología No presencial: Actividades</b>
<p>Actividades</p>

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

<b>HORAS PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas y clases prácticas	
	60.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
	90.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
	Recuperable. Es imprescindible un mínimo de 4 en el	

Examen final	recuperable. Es imprescindible un mínimo de 4 en el examen final para aprobar la asignatura.	50
Prácticas de clase	No recuperables	20
Prácticas fuera de clase	Recuperable	20
Participación	No recuperable	10

### Calificaciones

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento propios de la ortografía y la gramática en sus distintos niveles: fonética, morfología, sintaxis y semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se trabaja el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo.

Los estudiantes aprenden a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar discursos según finalidades y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

Tutorías, prácticas, trabajos, evaluaciones, aula virtual, exámenes. NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

#### **Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas**

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)

La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
	Al finalizar el módulo	Al finalizar el módulo

Práctica de la asignatura

Al finalizar el módulo  
correspondiente

Al finalizar el módulo  
correspondiente

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- ECO, Umberto: *Confesiones de un joven novelista*. Lumen. Barcelona, 2011.
- GILLARD, John: *Escritura creativa*. Factotum ediciones. Barcelona, 2019.
- SELLÉS, Magdalena: *El documental*. UOC. Barcelona, 2007.
- SOLER, Llorenç: *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Cims. Barcelona, 1998.
- WOLFE, Tom: *El Nuevo Periodismo*. Anagrama. Barcelona, 2016.

### Bibliografía Complementaria

- BOYNTON, Robert S. *El nuevo Nuevo Periodismo*. Periodismo Activo. Madrid, 2015.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Ariel. Barcelona, 2004.
- CAPOTE, Truman, *A sangre fría*. Anagrama. Barcelona, 2007.
- CASALS CARRO, María Jesús: "El universo retórico del periodismo", en *Géneros y discurso periodístico*, Fragua, Madrid, 2011
- CASALS CARRO, María Jesús: "La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida". UCM. 2001. En [https://webs.ucm.es/info/emp/Numer\\_07/7-5-Inve/7-5-02.htm](https://webs.ucm.es/info/emp/Numer_07/7-5-Inve/7-5-02.htm)
- EL PAÍS. *Libro de estilo El País*. Prisa. Madrid, 2014.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. Barcelona, 1999 (Reimpresión 2005).
- FRANCO, Fernando: *Narrativa y lenguaje cinematográfico*. ECAM. Madrid, 2018.
- FRANCO, Guillermo: *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo de las Américas. Universidad de Texas, Austin, 2008.
- GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier, *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*, Shangrila Ediciones. Santander, 2011.
- GONZÁLEZ-PALENCIA, Rafael, MENDAÑA, José Carlos, *Marca. Libro de estilo*. La Esfera de los Libros. Madrid, 2012.
- GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*. Taurus. Madrid, 2008.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Anagrama. Barcelona, 2005.
- LYON, William, *La escritura transparente*. Libros del KO. Madrid, 2014.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Paraninfo. Madrid, 1987.
- MAYORAL, Javier (coord), *Redacción periodística en televisión*. Síntesis. Madrid, 2009.
- OLIVA, Lúcia, SITJÀ, Xavier, *Las noticias en radio y televisión*. Omega. Barcelona, 2007
- RESANO, Helena, *La trastienda de un informativo*. Alienta. Barcelona, 2016.
- TASCÓN, Mario (dir.). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Fundación del Español Urgente. Madrid, 2012.
- THOMPSON, Hunter S, *El escritor gonzo*. Anagrama. Barcelona, 2012.
- VARGAS LLOSA, Mario, *Cartas a un joven novelista*. Alfaguara, Barcelona, 2011.
- ZAPATA, Ángel, *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Fuentetaja. Madrid, 1997.

#### LIBROS DE ESTILO Y DICCIONARIOS

ABC. *Libro de estilo de ABC*. Madrid: Ariel, 2001.

AGENCIA EFE. *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra, 2006.

AGENCIA EFE. *Normas básicas para los servicios informativos*. Madrid: Agencia EFE, 1988.

AGENCIA EFE. *Vademécum de español urgente, I y II*. Madrid: Fundación EFE, 1995.

CAMPS, M. *La Vanguardia. Libro de redacción*. Barcelona: Ariel, 2004.

DE LA SERNA, V. coord. *Libro de estilo de El Mundo*. Madrid: Unidad Editorial, 1996.

EL PAÍS. *Libro de estilo El País*. Madrid: Aguilar, 2003.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. *Libro de estilo de El Periódico de Catalunya*. Barcelona: Primera Plana, 2002.

LA VOZ DE GALICIA. *Manual de estilo de La Voz de Galicia*. La Coruña: Biblioteca Gallega, 1992.

LÓPEZ DE ZUAZO, A. *Diccionario del periodismo*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1990.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Libro de estilo Vocento*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)