



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Grado en Comunicación Internacional

Trabajo de Fin de Grado

Análisis comparativo de la cobertura y tratamiento mediática de los refugiados sirios y ucranianos en España

Estudiante: María Ballester Mirete

Director/a: Melanie Antonie Gut

Índice

1. Introducción	0
3. Estado de cuestión	2
3. Marco histórico-político	6
3.1 La guerra de Siria	6
3.2 La Guerra de Ucrania	7
3.3 Respuesta de la Unión Europea	8
3.4 Los medios de comunicación y la cobertura mediática	11
4. Marco teórico	13
4.1 Conceptos de framing, agenda setting y news framing	13
4.2 Análisis de patrones y tipos de framing	15
4.3 Principales encuadres de los refugiados y solicitantes de asilo	16
5. Metodología	19
6. Objetivos y preguntas	21
7. Análisis	22
7.1 Criminalización	22
7.2 Victimización	24
7.3 Atribución de responsabilidades	26
7.4 Interés humano	29
7.5 Moralidad	32
7.6 Conflicto	32
7.7 Consecuencias económicas	33
9. Conclusiones	36
10. Bibliografía	38
11. Anexo	51

1. Introducción

“La verdadera medida de cualquier sociedad puede encontrarse en la forma en que trata a sus miembros más vulnerables”, palabras inmortales de Mahatma Gandhi que invitan a reflexionar sobre la importancia de prestar ayuda y apoyo a los más necesitados para construir una sociedad más próspera, justa y sostenible para todos. En la actualidad, uno de los grupos más vulnerables en todo el mundo son los refugiados, quienes huyen de conflictos, persecuciones y situaciones de violencia y opresión en sus países de origen en busca de seguridad, estabilidad, protección y paz en otros lugares.

Tanto la Guerra Civil en Siria como la Guerra en Ucrania han provocado crisis humanitarias sin precedentes, llevando a millones de personas a abandonar sus hogares. El consecuente desplazamiento masivo ha creado una necesidad urgente de asistencia humanitaria para satisfacer las necesidades básicas de las personas más necesitadas. A pesar de las similitudes entre ambas crisis de refugiados, la respuesta de la comunidad internacional ha sido notablemente diferente, con la aplicación de medidas inmediatas de protección temporal para los refugiados ucranianos que habían sido previamente rechazadas para otros conflictos, como el de Siria.

En este sentido, los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la creación de conciencia y la difusión de información precisa desde un enfoque apropiado sobre la situación de los refugiados y sus necesidades. A través de la cobertura de noticias, los medios pueden ayudar a sensibilizar la opinión pública sobre la crisis humanitaria y movilizar a la sociedad civil y a los gobiernos para actuar en consecuencia, promoviendo la defensa de los derechos de las personas e impulsando soluciones sostenibles y duraderas para su protección. Por lo tanto, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de desempeñar un papel activo en la mejora y apoyo a los más vulnerables para lograr construir una comunidad de mayor calidad, dado que su impacto puede ser muy significativo en la transformación positiva de la sociedad.

2. Finalidades y motivos

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene el objetivo de investigar la representación de los refugiados de origen sirio y ucraniano en la cobertura mediática y *framing* que han realizado

los principales medios de comunicación en España. La elección de la temática viene fundamentalmente impulsada por la inquietud que genera este problema social y geopolítico en el ámbito internacional. Analizar la cobertura y tratamiento mediático del refugiado en los periódicos españoles es de gran relevancia porque los medios de comunicación populares desempeñan un papel fundamental en la elaboración de la agenda, la formación del discurso público y la creación de opiniones en la sociedad española. Por consiguiente, este trabajo puede dar una aportación de valor en el estudio y la mejora de la relación entre el refugiado y la sociedad de acogida.

Para llevar la investigación a un mayor grado de profundidad, el vigente Trabajo de Fin de Grado trata de hacer una comparación de la figura del refugiado sirio con el refugiado ucraniano en los medios de comunicación. De este modo, este estudio indaga en las diferencias de información proporcionada y percepción de los medios españoles en torno a personas en mismas condiciones, que sufren desplazamientos forzados por conflictos armados, pero de distinta nacionalidad. Un análisis comparativo exhaustivo del discurso y contenido de los medios de comunicación españoles en relación con los refugiados ucranianos y sirios puede ayudar a identificar las diferencias específicas en los *frames* o temáticas utilizados en cada caso. En efecto, esta investigación contribuye a identificar las diferencias específicas en los *frames* utilizados en cada caso y, por lo tanto, su influencia en la opinión pública y toma de decisiones políticas y sociales sobre refugiados y solicitantes de asilo que se han llevado a cabo en España.

3. Estado de cuestión

Tras una revisión de la teoría relacionada con el tema en cuestión, esta sección de la investigación busca contextualizar la situación actual mediante el análisis de estudios previos sobre cómo los refugiados han sido representados en los medios de comunicación.

En el contexto europeo, el análisis del *framing* de refugiados es un campo que se ha abordado de diversas maneras en una variedad de países. La falta de una metodología universal y única deriva en una variedad extensa de estudios en relación con la cobertura y tratamiento mediáticos del refugiado en los medios de comunicación. Por un lado, autores como Leen d'Haenens y Mariëlle De Lange (2001) exploraron la representación de los solicitantes de asilo en los periódicos regionales de los Países Bajos con el uso de la escala de encuadres

desarrollada por Holli Semetko y Patti M. Valkenburg. D’Haenens y De Lange revelaron el predominio de una concepción negativa de los inmigrantes, la gran relevancia del encuadre del interés humano y las consecuencias económicas, y la significativa falta de la temática de moralidad en los medios de comunicación. Por otro lado, otros autores como J. Baldwin Van Gorp (2005) realizaron estudios a comienzos de este siglo también, pero haciendo uso de los marcos antagónicos de *víctimas* e *intrusos* en la representación de los solicitantes de asilo en los medios de comunicación de Bélgica. Con este estudio, no solamente se reveló la utilización de ambos marcos en distintos tramos temporales, sino que también se enfatizó la concepción positiva y de víctimas inocentes como encuadres más dominantes en la cobertura periodística belga.

El análisis de los distintos periódicos, tales como los belgas (De Standaard, De Morgen, La Libre Belgique...) y los holandeses (Rotterdams Dagblad, Zwolse Courant, De Gelderlander...) demuestran múltiples técnicas y metodologías de investigación del *framing* de refugiados, a la vez que presentan resultados heterogéneos. Autores, como Pablo López Rabadán (2011), buscaron nuevas vías para el análisis del *framing* periodístico al alegar la falta de concreción teórica y empírica de los encuadres. Este autor propuso “estrategias de encuadre” (pp. 238) que, frente al estudio fundamentalmente temático en los análisis del *framing*, se centró en examinar la dimensión profesional-periodística. Aún así, Pablo López Rabadán incluyó en su estudio un análisis del periódico francés *Le Monde diplomatique* en base a los principales encuadres de Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000), señalando el predominio de la temática de conflicto en sus publicaciones y, de nuevo, obteniendo conclusiones relativamente diferentes a las encontradas en otros estudios previos.

En España, se han llevado a cabo diversos análisis sobre la representación de la inmigración en periódicos nacionales. Gema Alcaraz-Mármol y Jorge Soto Almela (2016) llevaron a cabo un estudio de los periódicos *El Mundo* y *El País* durante la década entre 2003 y 2013, señalando que la inmigración se retrató desde un enfoque negativo, en el cual los conceptos de ilegalidad, secretismo e irregularidad prevalecieron. Asimismo, otras investigaciones más específicas se han centrado en la figura de la mujer refugiada, subrayando una tendencia clara a vincular la figura femenina con violencia y abusos, y con su rol de madre en la prensa española (Asensio Pasto, 2022), y con relatos de angustia y desesperación en los medios televisivos nacionales (Zarauza Valero y Sánchez Castillo, 2022). Ambos estudios coinciden en la realidad que supone la infrarrepresentación de las refugiadas, dando a las refugiadas

poca importancia como individuos con historias y experiencias propias, y mencionando al colectivo como personajes secundarios o incluso como simples símbolos de la crisis humanitaria.

El análisis de la figura de los refugiados de origen sirio en los medios de comunicación españoles ya ha sido abordado previamente en estudios pasados. El estudio de Ariana Hoyer (2016), quien examinó las noticias de los periódicos españoles más conocidos, *El Mundo*, *El País* y *ABC*, durante un periodo de tres meses en 2015, determinó que los temas principales fueron la preocupación por el elevado número de refugiados llegados a Europa y, a su vez, la compasión y angustia por la huida de los refugiados a causa de la violencia de la guerra en Siria. Asimismo, se remarcó el distanciamiento entre el lector y los refugiados, debido a que en los artículos analizados estas personas carecían de voz y adecuada representación, convirtiendo a los refugiados sirios en objetos directamente afectados por la crisis en los medios de comunicación españoles. Sin embargo, el autor Francisco Seoane Pérez (2017) desde septiembre de 2015 hasta abril de 2016 examinó los artículos de los periódicos *El Mundo* y *El País* sobre refugiados sirios, alegando que sí tenían una voz en la prensa española, que estaban encuadrados mayoritariamente como víctimas y no intrusos, y que la temática periodística se centraba en la responsabilidad que tienen los estados miembros de la Unión Europea de seguir los valores, morales, ética e ideales para ayudar a los refugiados.

La multitud de métodos de análisis en el *framing* se refleja en la variedad de resultados obtenidos, llevando a la conclusión de que existen y se distinguen tres principales y amplios grupos de acuerdo con el estudio reciente de Juana Moreno-Cabrerizo y Bárbara Contreras-Montero, publicado en 2022, donde se clasifica a los refugiados en función de la visión que transmiten en las noticias: positiva, negativa y tutelada. El primer grupo, que resalta las cualidades de los refugiados y fomenta la empatía, se compone de noticias que presentan una visión positiva de estas personas; y, al contrario, el segundo grupo, que destaca los problemas y dificultades de su acogida, está formado por noticias que transmiten una visión negativa. El tercer grupo, denominado *visión tutelada*, presenta a los refugiados como actores pasivos de una situación que está en manos de organizaciones e instituciones externas a ellos. En este último caso, se otorga mayor protagonismo a las entidades encargadas de brindar ayuda y control al colectivo de refugiados, a quienes se les reconoce la condición de refugiado como parte primordial y fundamental de su identidad.

A diferencia del análisis de la cobertura y tratamiento mediático de los refugiados de origen sirio, no existe contenido o estudios académicos dirigidos al *framing* de los refugiados de origen ucraniano. El ámbito de investigación relacionado es relativamente nuevo y reciente, ya que la invasión rusa en Ucrania es un fenómeno que ocurrió en el último año. Igualmente, cabe destacar varios artículos publicados que realizan críticas y breves valoraciones sobre las legislaciones de la Unión Europea y la cobertura mediática de los refugiados ucranianos a diferencia de los refugiados de otras nacionalidades.

Varios artículos, como el publicado por la investigadora Blanca Garcés Mascareñas (2022), ofrecen reflexiones sobre las razones por las cuales la crisis de refugiados actual difiere de la de 2015. La autora, al igual que otros autores (Sánchez, 2022), argumenta que la solidaridad, ayuda y apoyo de los países europeos y la implementación sin precedentes de la directiva de protección inmediata por parte de la UE demuestran la excepción legal que se ha hecho con los refugiados ucranianos. El conflicto entre Rusia y Ucrania ha puesto de manifiesto que los refugiados son tratados de manera desigual debido a su etnia, raza y poder, lo que conduce a la discriminación y a la creación de prejuicios, como el concepto introducido por Enzo Sánchez (2022) de que son "inmigrantes de segunda" o "de segundo status" (pp. 48).

También se ha señalado esta discriminación en los discursos de las esferas políticas, donde se afirma que los refugiados ucranianos "no son los refugiados a los que estamos acostumbrados. Esta gente son europeos" (pp. 1), según el primer ministro búlgaro Kiril Petkovel (Garcés Mascareñas, 2022), y donde se defiende una "solidaridad selectiva" (pp. 9), cómo se percibe en el discurso político del partido español Vox (Ruiz & Mhanna 2022). Asimismo, según B. Garcés Mascareñas (2022), los medios de comunicación también han mostrado esta discriminación, como el canal de televisión *Al Jazeera* y un periodista de la BBC, quienes distinguen a los refugiados ucranianos como "personas prósperas de clase media" "con ojos azules y pelo rubio" (pp. 1).

En consecuencia, en la situación actual es importante reflexionar no solo sobre las políticas y normativas de la Unión Europea (Delfino, 2022), sino también sobre cómo se habla de los refugiados en las redes sociales y cómo se construye el discurso en los medios de comunicación para poder reconocer a todos los refugiados como seres humanos con necesidades y carencias, como señalan Juana Castaño Ruiz y Eman Mhanna (2022).

3. Marco histórico-político

3.1 La guerra de Siria

La Guerra Civil Siria comenzó en marzo de 2011 como una protesta pacífica contra el régimen del presidente Bashar al-Assad, pero rápidamente se convirtió en un conflicto armado prolongado y complejo, originando un costo humano inmenso, con cientos de miles de muertos y millones de personas desplazadas de sus hogares (Laub, 2023).

El conjunto de populares revueltas llevado a cabo desde finales de 2010 a principios de 2012 en varios países de Oriente Medio y el Norte de África, conocido como Primavera árabe, fue un factor crucial en el origen de la guerra siria. Esta rebelión contra los regímenes autoritarios inspiró a un grupo de adolescentes en la ciudad de Daraa a pintar grafitis en apoyo a la frustración y el descontento de los ciudadanos. Este suceso provocó el arresto y tortura de estos jóvenes por parte del gobierno sirio y, consecuentemente, generó la expansión de protestantes por el país, quienes exigían la liberación de los presos políticos, la ampliación de libertades civiles y el fin de la corrupción (Hove & Mutanda, 2015).

El régimen vigente, encabezado por el presidente Bashar al-Assad, respondió a las protestas pacíficas con una represión violenta que exacerbó la situación y extendió las manifestaciones por todo el territorio sirio. A medida que aumentaba la violencia y el uso excesivo de la fuerza por parte del gobierno y las Fuerzas Armadas de Siria, se comenzaron a formar grupos rebeldes que luchaban contra el gobierno, creando el Ejército Sirio Libre (ESL) en julio de 2011, compuesto por desertores del ejército sirio y civiles armados (Hove & Mutanda, 2015).

A medida que el conflicto en Siria se intensificó, se produjeron intervenciones extranjeras en el conflicto. Las fuerzas internas a favor y en contra del régimen recurrieron a patrocinadores externos, convirtiendo al país en un campo de batalla de rivalidades geopolíticas, donde hasta se vieron involucradas potencias mundiales. Mientras que Irán y Rusia se convirtieron en los principales apoyos del régimen de Assad, las fuerzas de la oposición contaron con países como Arabia Saudí, Qatar y Turquía, y más tarde, Estados Unidos, Francia y Reino Unido, como aliados extranjeros (Laub, 2023).

Esta compleja lucha por el poder disponía de rivalidades por la identidad, por alianzas locales y regionales, y por divisiones sectarias y religiosas. De este modo, lo que inicialmente era un enfrentamiento entre el régimen de Bashar al-Ásad y la oposición siria, una coalición de fuerzas homogéneas, se volvió más compleja, dividiéndose en diversas facciones. Así, se abrió un espacio para los grupos extremistas islámicos que defienden la supremacía del sunismo, una de las principales ramas del Islam, recurriendo a la violencia para imponer su visión. Aprovechando el caos de la guerra civil, el Estado Islámico (ISIS) y los rebeldes islamistas con apoyo de Al Qaeda, tomaron parte y se convirtieron en responsables de algunos de los actos de violencia y terrorismo más graves del conflicto.

La guerra en Siria ha generado una de las peores crisis humanitarias de la era contemporánea, con 350.209 de muertes totales documentadas resultantes directamente del conflicto entre marzo de 2011 y de 2021, de acuerdo con la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH). Además, un gran número de personas han tenido que abandonar su hogar y buscar refugio en países cercanos, principalmente en Turquía, Líbano y Jordania, así como en Europa. Según los datos del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) de marzo de 2021, el conflicto en Siria contaría con 13,4 millones de personas necesitadas en el país, 6,7 millones de personas desplazadas internas y 6,6 millones de refugiados sirios en el mundo, de los cuales 5,5 millones en los países vecinos de Siria. También, a principios del siguiente año, la agencia señaló los 3,7 millones de sirios bajo protección temporal y aproximadamente 330.000 solicitantes y titulares de protección internacional en el territorio turco.

3.2 La Guerra de Ucrania

La guerra actual en Ucrania se desencadenó en 2014 debido a un conjunto de acontecimientos ocurridos en el territorio ucraniano. Aunque las causas de la guerra en Ucrania son complejas y multifacéticas, la política rusa hacia Ucrania ha sido una fuente de tensión desde la independencia de Ucrania en 1991, dado que Rusia considera a Ucrania como parte de su esfera de influencia y se opone a su acercamiento e integración a Occidente. Por este motivo, la decisión del presidente ucraniano pro-ruso, Viktor Yanukóvich, de abandonar un acuerdo de asociación con la Unión Europea en favor de una mayor cooperación con Rusia en noviembre de 2013 llevó a protestas masivas en el país (Patiño, 2023).

Después de que Yanukóvich fuera derrocado en febrero de 2014, el país se encontró dividido entre los que apoyaban al gobierno pro-ruso y los que buscaban una mayor integración con Europa. Las tensiones se dispararon con la intervención directa de las fuerzas rusas, quienes anexaron la península de Crimea a Rusia en marzo de ese mismo año, acción que fue ampliamente condenada por la comunidad internacional y que llevó a sanciones económicas contra Rusia. Posteriormente, en las regiones del este de Ucrania, se produjeron levantamientos de parte de los separatistas prorrusos, apoyados por Rusia, y se crearon repúblicas autoproclamadas en Donetsk y Lugansk.

El conflicto se intensificó a medida que las fuerzas ucranianas y los separatistas prorrusos se enfrentaron en una guerra civil que duró varios años, provocando miles de muertes y dejando gran parte de la región en ruinas (Patiño, 2023). La continua confrontación y falta de solución a la tensión desembocó en la operación militar en Ucrania por parte del presidente ruso, Vladimir Putin, el 24 de febrero de 2022, provocando una explosión en la situación. Así, los bombardeos en múltiples regiones del país de las fuerzas rusas y, consecuentemente, la activación de la ley marcial por el presidente ucraniano, Volodymyr Zelensky, dió lugar al comienzo de la invasión de Rusia a Ucrania que sigue hasta la actualidad.

Según los datos del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) de febrero de 2023, el conflicto en Ucrania contaría con más de 17,6 millones de personas necesitadas de asistencia humanitaria urgente en el país, más de 5 millones de personas desplazadas internas y más de 8 millones de refugiados ucranianos en toda Europa. También, según la agencia, Europa cuenta actualmente con 4,881,590 de refugiados procedentes de Ucrania registrados para protección temporal o regímenes nacionales de protección similares.

3.3 Respuesta de la Unión Europea

La crisis de refugiados en Europa de 2015 y 2016 ha sido causada por el incremento masivo en la llegada al continente debido en gran medida a la guerra en Siria, la expansión del Estado Islámico y las restricciones impuestas por los países vecinos que, junto con las instituciones europeas, estaban desbordados con los mecanismos existentes para hacer frente al fenómeno (González Vega, 2017). Como resultado, la Unión Europea reconsideró todas las normas y procedimientos establecidos, siendo los refugiados sirios el grupo clave en la adopción de cambios en las políticas de la Unión Europea durante esos críticos años, dado que Siria ha

sido el origen del mayor número de solicitantes desde 2013 (Valencia, 2016). En efecto, el aumento significativo de desplazados que llegaron al continente desató un intenso debate sobre cómo gestionar la llegada de estas personas.

La Comisión Europea y los Estados miembros dedicaron millones de euros a asistencia humanitaria, económica y de desarrollo tanto para los sirios en su país como para los refugiados y sus comunidades de acogida en países vecinos como Líbano, Jordania, Irak, Turquía y Egipto. Además, se estableció un fondo fiduciario que financia programas de ayuda a 400,000 refugiados sirios en la región (J. A. Valencia, 2016). Sin embargo, estas acciones no se pueden traducir en un éxito, dado que las propuestas presentadas desde ese momento hasta la actualidad no han resultado en una coordinación de respuesta común y efectiva en Europa.

Se ha demostrado una falta grave en las obligaciones morales de la Unión Europea, debido en gran parte al contenido de la activación del acuerdo entre este organismo internacional y Turquía en 2016. Entre otras cláusulas, se establece que por cada persona devuelta de Grecia a Turquía, por no presentar solicitud asilo o ser ésta rechazada, se reubicaría a un refugiado sirio de Turquía en Europa. Este principal proyecto europeo con Turquía, país incapaz de contener a dos millones de refugiados en su territorio (Ortega, 2015), demuestra una vulneración de exigencias básicas del Derecho de asilo y de la protección internacional recogidas además en la propia Carta de Derechos Fundamentales de la UE, así como un mercadeo humano que implica, a su vez, un peligroso discurso sobre estas víctimas (Aparicio, 2017).

El acuerdo UE-Turquía, destinado a frenar el flujo de refugiados y emigrantes hacia Europa, se consideró una falsa solución que sólo sirve para eludir responsabilidades, según la organización humanitaria Médicos Sin Fronteras (2016). Asimismo, según un comunicado de Amnistía Internacional el siguiente año, el acuerdo fue el causante de que miles de refugiados y migrantes vivan en condiciones peligrosas y extremadamente precarias. Las organizaciones internacionales y de derechos humanos han expresado en repetidas ocasiones duras críticas sobre este proyecto europeo, incluso clasificando las políticas de inmorales, peligrosas e ilegales (ECRE, 2016).

Los programas desarrollados desde el Tratado de Ámsterdam en 1999, pasando por los acuerdos de Tampere, La Haya y Estocolmo, así como la creación del Sistema de Dublín y

otros mecanismos para lograr un Espacio Europeo de Libertad, Seguridad y Justicia y del Sistema Europeo Común de Asilo (SECA) han representado avances en los cambios que la Unión Europea ha buscado propulsar en la gestión de la migración y en la protección de sus fronteras. Sin embargo, los países de la comunidad europea aún no han logrado superar sus divisiones y actuar con una posición común porque han primado los intereses nacionales de cada estado (Alija, 2020). Se ha expuesto un inherente desequilibrio geográfico y una falta de la redistribución de los solicitantes de asilo, demostrando la incapacidad de gestión de obligaciones legales de la Unión Europea y sus países miembros (Dimitriadi, 2021).

La reciente agresión militar de Rusia contra Ucrania ha contado con una extensa huida de ucranianos del país, que, de acuerdo con el comunicado de la Comisión Europea en el mismo año, ha dado lugar a la activación de la Directiva de Protección Temporal de la Unión Europea, en desuso desde su aprobación en 2001. La aplicación de este régimen garantiza la protección temporal de forma colectiva, sin evaluación individual de cada solicitud de asilo, incluyendo una amplia serie de derechos, como al trabajo, salud y educación. Con este programa de integración y reasentamiento, descrito detalladamente por la Comisión Europea, los países europeos han cooperado conjuntamente para brindar esta protección inmediata a los refugiados ucranianos, a la vez que también han ofrecido asistencia humanitaria, apoyo económico y diálogo político al país.

A pesar de los reiterados llamados para la implementación de la Directiva de Protección Temporal de la UE durante crisis humanitarias, como la Primavera Árabe, así como los subsecuentes conflictos en países como Siria, el programa nunca ha sido puesta en práctica hasta la Guerra en Ucrania (Carrera, Ciger, Vosyliute & Brumat, 2022).

Ante las especiales políticas de la Unión Europea y de España ante los refugiados de la Guerra en Ucrania, el análisis comparativo de este Trabajo de Fin de Grado es de gran interés para mostrar en qué modos se refleja en los medios de comunicación occidentales esta mayor asistencia y cooperación con los refugiados de este reciente conflicto armado en comparación con las víctimas de la Guerra en Siria. Considero que puede contribuir a entender los privilegios de la condición de ‘europeos’ que poseen los refugiados ucranianos y, a su vez, puede contribuir a la lucha contra la discriminación y la exclusión de este grupo de personas en situación vulnerable.

3.4 Los medios de comunicación y la cobertura mediática

Los avances tecnológicos de las últimas décadas han originado innovaciones y cambios significativos en los medios de comunicación, donde el panorama digital emergente refleja las particularidades del fenómeno Web 2.0 (Hernández-Serrano, Renés-Arellano, Graham & Greenhill, 2017). En contraposición a la Web 1.0, que se caracterizaba por sitios web estáticos y contenido unidireccional, el nuevo modelo se presenta como una plataforma de interacción, participación y colaboración de todos los usuarios (Hermida, 2012). Antes, las personas tenían una capacidad limitada para influir en la creación de noticias, pero ahora se han convertido en *prosumidores*. Los individuos no solamente son consumidores, sino que también productores, implicándose directamente en el proceso de producción y construcción de contenido informativo (Hernández-Serrano, Renés-Arellano, Graham y Greenhill, 2017). El papel participativo y social en los medios actuales ha llevado a académicos a afirmar el cambio histórico que se vive en el siglo XXI en relación con el desplazamiento del control y autoridad de los medios de comunicación tradicionales al propio público (Hermida, 2012).

En el nuevo entorno digital, las redes sociales se han convertido en una herramienta fundamental asociada al Web 2.0 (Newman, 2009). Estas plataformas digitales que conectan a las personas entre sí han permitido una conectividad e interacción más allá, potenciando la participación frente a la publicación, la colaboración frente a la autoría individual, el intercambio frente al egoísmo y la fluidez frente a la estabilidad (Hermida, 2012). Este cambio de dinámicas ha derivado en una preocupación del reemplazo de los medios de comunicación tradicionales por el periodismo ciudadano a través de las redes sociales. Sin embargo, se ha demostrado que ambos, medios viejos y nuevos, se complementan, proporcionando este nuevo fenómeno una amplia variedad de expresión que no existía anteriormente y cubriendo historias que los medios tradicionales encontraban difícil de cubrir (Newman, 2009). De este modo, se exige un replanteamiento sobre los nuevos roles que ocupan los periodistas, como curadores, facilitadores, organizadores y educadores, fomentando la conversación entre todos los individuos involucrados en un sitio Web (Newman, 2009). También, a estos actores se les atribuye un nuevo papel que les separa de ser reguladores y moderadores tradicionales del discurso público (Hermina, 2021).

Las nuevas posiciones a adoptar por parte de los periodistas, se debe a las cuestiones surgidas en el espacio digital, caracterizado por la falta de restricciones de espacio, de cantidad de

contenido y de límites de tiempo en la producción, donde la sensación de saturación y sobreinformación emergen (Calvo Viota y Parratt Fernández, 2021), y las cuestiones sobre la veracidad y estándares del periodismo están en el centro del debate actual (Newman, 2009). Se exigen mayores habilidades periodísticas de imparcialidad, verificación y comportamiento profesional (Hermida, 2012), con el fin de conseguir una mayor fiabilidad del contenido informativo. En esta entorno tecnológico, se pide una separación de la realidad de la ficción y una selección de los hechos clave para un público masivo (Newman, 2009), así como una disminución de la brecha entre lo que las nuevas tecnologías consienten hacer a las audiencias y lo que es adecuado que se convierta en noticia (Hernández-Serrano, Renés-Arellano, Graham y Greenhill, 2017).

Aparte de la preocupación en la regulación de creación, gestión, distribución y citación de contenidos producidos por el usuario, también se cuestiona la calidad y valor de las noticias para el público, ya que el aumento de las prácticas de búsqueda en línea están permitiendo a los usuarios seleccionar activamente las noticias que quieren consumir, en vez de recibirlas de forma pasiva, y están permitiéndoles controlar la circulación de noticias. Como resultado, facilitan la alteración de los patrones de calidad, actualidad y utilidad de las noticias, poniendo en cuestión cómo evaluar la calidad y relevancia del contenido informativo en tendencia en el actual y revolucionario entorno digital (Hernández-Serrano, Renés-Arellano, Graham y Greenhill, 2017).

Ante la transformación tecnológica, así como la derivada crisis de confianza y credibilidad, la supervivencia de la prensa ha requerido una transformación y renovación del proceso desde la elección del contenido hasta la publicación de la noticia (Calvo Viota y Parratt Fernández, 2021). Las propuestas de lenguajes, narrativas, contextos y formas de relacionarse con el público se llevan de cabo de forma creativa e innovadora en la prensa, adaptándose así los medios tradicionales a las exigencias de la web y las redes sociales (Trillo y Alberich, 2020). En el nuevo entorno multimedia, hipertextual e interactivo, según algunos autores, los periodistas se suman a la utilización de redes sociales, pero con la sólida idea de que tienen los mismos valores pero son nuevas herramientas, proporcionando una significativa capa adicional de información dentro de una organización con normas propias (Califano, 2015). Sin embargo, aunque los periodistas encajen las redes sociales con sus valores existentes, las posibilidades ofrecidas por estas plataformas digitales afectan en el modo de trabajo de estos profesionales (Hermida, 2012).

Las posibilidades del nuevo entorno digital llevan a los medios de comunicación a tener una significativa influencia sobre la política y la opinión pública, creando tendencias en la sociedad y moldeando los comportamientos sociales a través de las herramientas de *framing* y el *agenda-setting* en las noticias (Villegas y Castro, 2017). Desde esta perspectiva, se encuentra en la prensa un triple papel en el proceso político: como observador, disponiendo de la responsabilidad de informar de manera objetiva sobre los acontecimientos; como participante, involucrándose directa o indirectamente en los conflictos políticos; y catalizadora, pudiendo acelerar o estimular acciones de los ciudadanos y otros actores no gubernamentales a través de la publicación de sus noticias (Califano, 2015). En efecto, los cambios en el ritmo de trabajo, en la cultura de las redes sociales y en la relación con la audiencia han derivado a que los términos de *periodista*, *audiencia* y *fuentes* formen parte de una comunidad más interconectada, en la cual la prensa tiene que reconsiderar su papel, ya que tiene una mayor responsabilidad en vista del rol más activo que ahora posee la audiencia en la producción y distribución de noticias (Hermida, 2012).

4. Marco teórico

4.1 Conceptos de framing, agenda setting y news framing

Los medios de comunicación desempeñan una función crucial en moldear la percepción pública y en determinar qué temas son prioritarios en la esfera política y social. (McCombs, 2014). En 1922, Walter Lippmann, como padre intelectual de la idea que inspiró investigaciones posteriores, introdujo las nociones de lo que hoy llamamos *Agenda Setting*, uno de los enfoques teóricos más utilizados y discutidos de la investigación en el ámbito de la comunicación (Zunino, 2018).

El *Agenda Setting*, término introducido por Maxwell McCombs y Donald Shaw en la década de 1970, y desarrollado por posteriores investigadores, es una teoría que presenta a los medios de comunicación como los conectores entre los hechos del mundo y las imágenes mentales de estos hechos en los sujetos, siendo a través de los medios, y no el entorno real, que se consigue construir la opinión pública (Zunino, 2018). Conocida como la hipótesis del primer nivel del *Agenda-setting*, se demuestra el efecto directo sobre la audiencia de los medios de comunicación a través de su determinación de los temas que se consideran importantes y cuáles no. Al elegir la cobertura de temas concretos en la prensa, los medios de

comunicación tienen la capacidad de decidir qué temas merecen atención por parte del público y, consecuentemente, qué asuntos se tratan en la agenda pública (McCombs, 2014). En efecto, el poder de los medios de comunicación para establecer los temas de mayor interés para la opinión pública es una influencia directa (McCombs, 1972).

Los medios de comunicación tienen un efecto indirecto sobre su audiencia que va más allá de la selección de los temas de interés público. Según Maxwell E. McCombs (2014), los medios también influyen en la percepción de la gente sobre los temas específicos mediante la forma en que los enmarcan, lo que se conoce como teoría del *framing*. Es decir, los medios no solo presentan los temas, sino que los presentan de una manera específica para influir en cómo la gente los percibe (McCombs, 1972). De acuerdo con Jenny Kitzinger (2007), a diferencia del concepto de *sesgo*, que implica una distorsión de la realidad y subjetividad en los informes, el *framing* sugiere que todas las representaciones de la realidad están influenciadas de alguna manera debido a la existencia de significado y relevancia en los textos comunicativos. Sin embargo, el autor también expresa que la forma en que se enmarca un problema establece las reglas para la deliberación de la audiencia y puede tener un impacto significativo en el resultado final de la toma de decisiones políticas y sociales, así como de las políticas de inmigración en el caso concreto de esta investigación.

El objeto de este Trabajo de Fin de Grado parte de la teoría del *framing* como una herramienta que se centra en el modo en el que se construye una narrativa sobre una realidad y que, consecuentemente, influye la percepción de la audiencia sobre esa realidad (Ardèvol-Abreu, 2016). A pesar de que esta teoría no tiene una definición clara y unánime, se refiere al *framing* a cómo la selección y la prominencia de ciertos aspectos elegidos y enfatizados por parte de un comunicador sobre la realidad percibida lleva a una determinada interpretación o evaluación por parte de la audiencia (Entman, 1993).

Para identificar los marcos conceptuales que los medios de comunicación utilizan para presentar información, Holli Semetko y Patti M. Valkenburg presentaron en el año 2000 la idea de los *new frames*. Según su estudio, los periodistas y medios construyen patrones o esquemas habituales en la presentación de noticias. De este modo, se proporciona a la audiencia un conjunto de ideas preconcebidas y un marco interpretativo sobre los problemas políticos y sociales que influye en cómo se interpretan los mensajes y en las conclusiones que se extraen de ellos (Semetko y Valkenburg, 2000).

4.2 Análisis de patrones y tipos de *framing*

Se han llevado a cabo investigaciones anteriores sobre *news framing* o marcos de noticias, pero, sin embargo, no existe un consenso generalizado sobre cómo identificar los tipos. La mayoría de los estudios se basan en definiciones provisionales u operativas que se adaptan a cada investigación en particular, en lugar de tener una base conceptual sólida y reconocida de manera unívoca (de Vreese, 2005). Según Baldwin Van Gorp (2010), la preocupación surge debido a la complejidad de establecer una relación clara entre el marco abstracto y los elementos específicos dentro de un texto noticioso. En este sentido, se debe decidir cuidadosamente llevar a cabo un análisis del encuadre con un enfoque inductivo, deductivo o una mezcla de ambas (D'Angelo, 2017). Algunos autores, como Baldwin Van Gorp (2010), proponen reducir la subjetividad al analizar los *frames* en los medios de comunicación, realizando una combinación de enfoque inductivo y enfoque deductivo en el análisis del *framing*.

El enfoque inductivo del *framing* busca patrones emergentes sin partir de una hipótesis de marcos específicos, sino partiendo del descubrimiento y propia interpretación de los patrones y datos de una noticia para luego identificar marcos que se utilizan en la comunicación (de Vreese, 2005). Así, desde este enfoque, simplemente se debe hacer un análisis de los *framing devices*, es decir, los indicadores del *framing* o marco para interpretar el contenido del texto comunicativo en cuestión (D'Angelo, 2017).

De acuerdo con Jenny Kitzinger (2007), estos elementos discursivos clave indican la forma en que se presenta y se entiende el tema tratado en la noticia. Este autor, haciendo referencia a William A. Gamson y Andre Modigliani (1989), explica la necesidad de realizar una búsqueda de palabras e imágenes que tengan una fuerte resonancia cultural y que se asocien a símbolos condensados que reflejan la visión de la realidad del comunicador, dado que los marcos se construyen mentalmente y son simplificaciones de la complejidad del mundo del hablante.

Jenny Kitzinger (2007) presenta la examinación de los *frames devices* como un estudio del lenguaje, la imagen y la narrativa de un texto comunicativo, proponiendo una lista de indicadores sobre estas tres dimensiones que podrían ser clave en la interpretación de la

noticia. En cambio, D'Angelo (2017) menciona que, según los autores William A. Gamson y Andre Modigliani (1989), los *frames* se pueden distinguir entre aquellos que se basan en palabras o imágenes, hasta siendo palabras simples o iconos visuales elementos suficientes para enmarcar un tema si encapsulan el contexto necesario. Para analizar los *frames*, el autor sigue tres pasos: primero, identifica las características de presentación, como titulares, fotos y citas destacadas; segundo, detecta las estructuras del discurso, como metáforas, frases populares y patrones de palabras clave; y tercero, se enfoca en los atributos de la imagen, como los ángulos, recorte y tamaño de la imagen y las expresiones faciales (D'Angelo, 2017).

En contraposición con la estrategia inductiva, Baldwin Van Gorp (2010) sugiere que en la investigación sobre el encuadre se emplea comúnmente un enfoque deductivo. De este modo, se identifica un conjunto preestablecido y limitado de encuadres para evaluar en qué medida estos framings o marcos se aplican a las noticias. De acuerdo con Baldwin Van Gorp (2005), el término *paquete de encuadres* o *frame package* se utiliza para referirse a la estructura integrada de elementos concretos de encuadre que demuestran el uso de un marco específico. Con un conjunto de herramientas de encuadramiento, el análisis del texto conduce a identificar el tema que se trata, así como a evidenciar el espectro de encuadres predefinidos y concebibles en la noticia (Van Gorp, 2010). En efecto, el *paquete de encuadre* que permite identificar el marco incluye un inventario específico de los dispositivos mencionados dentro del anterior apartado sobre análisis inductivo, tales como las metáforas, elecciones léxicas, tipos de personajes, imágenes y frases hechas (Van Gorp, 2005). En efecto, las prácticas periodísticas se fundamentan en suposiciones fijas acerca de cómo se debe abordar un tema y, en consecuencia, se fortalecen, replican y reproducen los encuadres o *framings* preconcebidos (Greussing & Boomgaarden, 2017).

4.3 Principales encuadres de los refugiados y solicitantes de asilo

A lo largo de diferentes países y períodos de tiempo, se ha llevado a cabo un extenso estudio académico que ha establecido marcos fijos y temas clave que generan una imagen dual o contradictoria de los refugiados y solicitantes de asilo (Greussing & Boomgaarden, 2017). Se hace alusión a Baldwin Van Gorp (2005), autor que distingue dos marcos principales que se pueden utilizar en la representación de los solicitantes de asilo en los medios de comunicación: victimización y criminalización.

El primer encuadre presentado es de victimización, que describe a estos grupos como víctimas inocentes que se enfrentan a situaciones difíciles que están fuera de su control y, por lo tanto, requieren asistencia y protección (Van Gorp, 2005). La victimización alude a una perspectiva personalizada o emocional de los acontecimientos y, por tanto, está conectada con el marco del interés humano (Semetko & Valkenburg, 2000). Desde esta óptica, los medios de comunicación emplean relatos exhaustivos sobre los antecedentes, motivaciones y condiciones de vida de los refugiados y solicitantes de asilo para resaltar el carácter humanitario de la política de asilo y las obligaciones jurídicas y morales que se derivan (Greussing y Boomgaarden, 2017).

A diferencia del marco de víctima, el segundo encuadre es de criminalización que representa a los solicitantes de asilo como invasores o intrusos que presentan una amenaza para la seguridad física, económica y cultural de los países de acogida (Van Gorp, 2005). Una gran parte de la investigación sobre *framing* de refugiados y solicitantes de asilo ha constatado que la cobertura mediática en materia de refugiados y asilo está dominada por una orientación negativa hacia la identificación de problemas que derivan (Hoyer, 2016). Asociados con la ilegalidad, delincuencia y el terrorismo, se les acusa también de agotar los recursos públicos de la sociedad de acogida, desplazando la atención pública hacia el cuestionamiento de la legitimidad de las demandas de los solicitantes de asilo y de si estas personas son merecedores de simpatía y apoyo por parte de los países de acogida (Greussing & Boomgaarden, 2017).

Siguiendo el estudio de Van Gorp (2005) sobre el encuadre de victimización y de criminalización de los refugiados y solicitantes de asilo, el autor realiza un *frame matrix* o plantilla de encuadre, donde crea una distinción de cada *framing*, la víctima y el intruso, con sus respectivos dispositivos e indicadores para poder facilitar su medición e identificación. Además, con la distinción de los marcos de amenaza y victimización se hace una relación estrecha con el discurso político global, especialmente en Europa, donde se hace una clara distinción también entre la dimensión humanitaria del tema del asilo y el discurso enfocado en la seguridad nacional, la protección de la identidad nacional y el bienestar económico frente a amenazas externas (Van Gorp, 2005). Esta dualidad de enfoques se ve en la mayoría de países europeos, quienes desarrollan el discurso público sobre las cuestiones de asilo en torno a sentimientos nacionalistas, fortaleciendo la solidaridad y la identidad europea contra

la inmigración y refugiados o, al contrario, estimulando una mayor comunicación transnacional y mejor observación, crítica y práctica de las política de asilo (Horsti, 2013).

Partiendo de la victimización y la criminalización, los dos posicionamientos separados por una percepción positiva y negativa de los refugiados (Van Gorp, 2005), se han ido investigando otros posibles *framings*. El encuadre de victimización, también ha sido denominado *de contexto* por autores, en el que el objeto de estudio está enfocado en realidad en la política internacional conexas a la inmigración. De este modo, se sitúa a las personas como víctimas pasivas de circunstancias de las que no son responsables (Greussing & Boomgaarden, 2017), presentando la posibilidad de que no se reconozca a las personas con una historia y una vida social y personal (Horsti, 2013). De igual modo, también encontramos esta narrativa de refugiados como grupos anónimos o deshumanizados en el encuadre de la criminalización, donde en muchos casos focalizan la atención en temas como los costes o gastos de los recursos para refugiados y la perturbación de la identidad cultural, idioma y valores (Greussing y Boomgaarden, 2017).

La deshumanización de estos colectivos deriva a una concepción del *otro*, por la cual se separa la comunidad nacional y de acogida de refugiados, como endogrupo, y los refugiados como exogrupo. Así, no solamente causa su criminalización, pero provoca también la estigmatización y deshumanización de estas personas, a quienes se les elimina toda característica distintiva y se les muestra como un conjunto homogéneo sin rasgos diferenciadores que demuestren su condición como seres humanos individuales (Arévalo Salinas, Al Najjar Trujillo & Silva Echeto, 2020)

Además de las teorías sobre cómo los refugiados y solicitantes de asilo son criminalizados y victimizados en los medios de comunicación, introducidas detalladamente por Baldwin Van Gorp (2005), nos encontramos con otros distintos estudios de literatura que se concentran en las temáticas prevalentes en las noticias (de Vreese, 2005). Existe una línea de encuadres informativos que se usan en las noticias que han sido identificados en estudios previos y que fueron desarrollados por Holli Semetko y Patti M. Valkenburg en el año 2000, haciendo una distinción entre cinco encuadres informativos: *conflicto*, *interés humano*, *atribución de responsabilidad*, *moralidad* y *consecuencias económicas* (Ardèvol-Abreu, 2015).

Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000) han realizado sus investigaciones a partir de cinco marcos noticiosos en situaciones de crisis de refugiados: (1) el encuadre del interés humano, con una narrativa y dispositivos focalizados en un punto de vista humano, tal como un rostro humano, una historia personal o un ángulo emocional, en torno a un acontecimiento o situación problemática; (2) el marco del conflicto, que enfatiza la rivalidad entre personas, grupos, instituciones o países como herramienta para atraer la atención e interés del público de la noticia; (3) el marco de consecuencias económicas, que trata sobre los eventos y problemas desde la dinámica que juegan sus implicaciones económicas para individuos, grupos, instituciones, regiones o países; (4) el marco de la moralidad, que aborda los eventos y cuestiones a la luz de los valores morales o religiosos; y (5) el marco de la atribución de responsabilidad, que se enfoca en las cuestiones y problemas que son atribuidos a la responsabilidad de un individuo, un grupo o el gobierno.

5. Metodología

La metodología de análisis de este trabajo se basa en el estudio de contenido de los dos conocidos periódicos españoles: *El Mundo* y *El País*. Utilizando el enfoque deductivo, expuesto previamente en relación con las teorías de Baldwin Van Gorp (2010), este trabajo, primero, establece teóricamente ciertos encuadres o marcos noticiosos como variables de análisis y, posteriormente, se comprueba su presencia y frecuencia en las noticias.

El conjunto preestablecido y limitado de encuadres en el que se basa esta investigación está relacionado con los autores Baldwin Van Gorp (2005), y Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000). Por un lado, se parte de la posible existencia de los marcos de *victimización* y *criminalización* en los artículos periodísticos, por lo que desde la primera ficha de análisis (Tabla 1, Anexo) se analizan los indicadores del *frame matrix* o plantilla de encuadre que realizó Baldwin Van Gorp (2005) para poder medir e identificar el marco de víctima o intruso. Por otro lado, se parte de la posible presencia de los cinco encuadres informativos expuestos por Holli Semetko y Patti M. Valkenburg en el año 2000: *conflicto*, *interés humano*, *atribución de responsabilidad*, *moralidad* y *consecuencias económicas*. Para identificar uno de los encuadre previamente mencionados en cada noticia, se utiliza la tabla de factores diseñada por el autor (Tabla 2, Anexo), compuesta por los 20 ítems o indicadores de *framing* evaluables.

La unidad de análisis es la noticia, por lo que esta investigación se basa en el análisis de artículos informativos publicados en los periódicos mencionados anteriormente. Estos artículos se seleccionan de manera aleatoria dentro de un periodo de tiempo determinado y establecido para este estudio en concreto.

Se llevan a cabo dos análisis en paralelo de refugiados ucranianos y de refugiados sirios, dado que este trabajo de investigación se dirige no solamente al análisis crítico, sino también al análisis comparativo de este mismo colectivo de distinta nacionalidad en los medios de comunicación de España. Con el fin de obtener resultados relevantes, se realiza el análisis de cuarenta publicaciones de ambos periódicos españoles, 20 noticias de *El País* y 20 noticias de *El Mundo*, sobre los refugiados sirios, así como otras veinte publicaciones de cada periódico sobre los refugiados ucranianos. Por lo tanto, se adquiere la recopilación de un total de 80 publicaciones, tras la selección aleatoria de artículos del listado que aparece tras buscar en la herramienta de búsqueda en línea de los sitios webs oficiales de *El País* y *El Mundo* las palabras clave “refugiados” y “Ucrania” “ucranianos” o “Siria” “sirios” en cada caso y, en todo caso, limitando la búsqueda a un período de un año en ambos casos. La selección de artículos de refugiados sirios comprende el período de julio de 2015 a julio de 2016, mientras que para el caso de los refugiados ucranianos se ha elegido el período de marzo de 2022 a marzo de 2023.

A través de la técnica cualitativa, se realiza un análisis del contenido de los artículos periodísticos de acuerdo con los indicadores de los dos *framings* de Baldwin Van Gorp (2005) y los cinco *framings* de Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000). De esta forma, se examinan las tablas de análisis de ambos autores, como también se evalúan la narrativa, el lenguaje, la imagen, los términos, las figuras retóricas y otros dispositivos de los textos comunicativos para una comprensión más profunda de qué encuadres de los autores mencionados se construyen y presentan en los medios de comunicación españoles.

Mediante la técnica cuantitativa, se realiza una recopilación de datos numéricos que presenten el número de encuadres utilizados de los preestablecidos por Baldwin Van Gorp (2005) y Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000). De este modo, mediante la identificación y medida numérica de cada temática usada en cada noticia de los ochenta artículos totales examinados, este estudio detecta una mayor concepción negativa o positiva

del refugiado, como la cuantía objetiva de patrones y tendencias en su tratamiento y cobertura mediática en la prensa española.

Dado que se examinan un total de ochenta artículos, es relevante señalar que aunque el tamaño de la muestra es relativamente reducido, es frecuente en estudios de investigación correspondientes a los parámetros establecidos en un Trabajo de Fin de Grado. Por lo tanto, es fundamental mencionar que los resultados obtenidos pueden ser significativos y ofrecer información útil para la investigación, pero son una aproximación inicial que podrían sufrir variaciones con una muestra de mayor tamaño.

6. Objetivos y preguntas

Los objetivos generales de este Trabajo de Fin de Grado son analizar críticamente la representación de los refugiados de origen sirio y ucraniano en la cobertura mediática en España y comparar la forma en que se ha llevado a cabo el *framing* de estos refugiados en los medios de comunicación en España.

Para lograr estos objetivos generales, se han definido una serie de objetivos específicos. En primer lugar, se busca identificar las fuentes de información que utilizan los medios de comunicación para informar sobre los refugiados sirios y ucranianos en España. Además, se analizarán los indicadores o dispositivos utilizados en el *framing* de los refugiados sirios y ucranianos, con el fin de comprender cómo se construyen los discursos mediáticos sobre ellos. Asimismo, se buscará evaluar la influencia de los medios de comunicación en la percepción de los refugiados de origen sirio y ucraniano en España y cómo esto se relaciona con el contexto político y social de Europa. Finalmente, se plantearán posibles soluciones para mejorar la cobertura mediática de los refugiados en el país porque es fundamental que los medios de comunicación asuman un papel activo y responsable en la construcción de la imagen de estos colectivos en la sociedad española.

Las preguntas de estudio que se abordan en esta investigación:

- ¿Cómo se representan los refugiados de origen sirio y ucraniano en la cobertura mediática en España?
- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias del encuadre o framing de los refugiados de origen sirio y ucraniano en España?

- ¿Cómo se relaciona la cobertura mediática de los refugiados de origen sirio y ucraniano en España con el contexto político y social internacional?

7. Análisis

7.1 Criminalización

Tras el análisis exhaustivo de varios periódicos sobre los refugiados de origen sirio, se ha observado que el tratamiento mediático de estas personas ha sido mayormente vinculado con la idea de victimización, en comparación con su vinculación con la criminalización, amenaza o peligro. Sin embargo, el 25% restante ha transmitido una imagen negativa de los refugiados, vinculándoles con la criminalización y la amenaza para los países de acogida. Es importante destacar que algunos periódicos han presentado a los refugiados sirios como una amenaza para la estabilidad de los países de acogida, afirmando que la llegada de grandes grupos de refugiados a estos países ha desestabilizado a la Unión Europea y ha supuesto una carga difícil de soportar para algunos países, principalmente Turquía (González, 2016). Esta asociación negativa con la llegada de refugiados y la posible ruptura del país de acogida ha puesto en alerta a los lectores (*El Mundo*, 2015)¹, parte de la sociedad de España, al considerar la posibilidad de un empeoramiento de su propio territorio y de su propia vida a causa del refugiado sirio.

Algunos periódicos han utilizado un enfoque sensacionalista y sesgado en su cobertura de los refugiados sirios, vinculándolos con el terrorismo, concretamente con la amenaza de la yihad. Por ejemplo, han publicado titulares alarmistas como "Si los yihadistas nos vencen, luego irán a Europa" (Sancha, 2015), lo cual sugiere que los refugiados de origen sirio son un riesgo para la seguridad en Europa. Además, han presentado entrevistas en las que se menciona únicamente a los refugiados sirios por la supuesta posibilidad de que los yihadistas se infiltren en Europa mediante el uso de documentación falsa de su nacionalidad (Sancha, 2015). Este enfoque, que carece de evidencia y datos contrastados en las propias noticias, fomenta la discriminación y la hostilidad hacia los refugiados sirios, tratándoles de verdaderos intrusos, y reforzando los estereotipos negativos y deshumanizando a los refugiados.

¹ La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El Mundo* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

La falta de reconocimiento de su condición como seres humanos se presenta en artículos donde se priorizan los documentos de identificación o pasaportes a las situaciones desesperadas vividas por los refugiados sirios (González, 2016). Priorizar la legitimidad de los documentos de identificación a la legitimidad que tiene la condición humana también se ha reflejado en artículos donde se hace hincapié en la legitimidad de los controles y de las leyes, donde se les describe como personas que están "saltando los controles", lo que sugiere que están cometiendo una infracción y un acto ilegal, en lugar de reconocer su condición como refugiados que buscan protección y seguridad en otro país por supervivencia (Sánchez, 2015). Al enfocarse más en el proceso de control y en las infracciones que en la situación humana de los refugiados, se contribuye a la criminalización y deshumanización de los refugiados sirios, lo que puede generar una falta de empatía y comprensión hacia su situación y sus necesidades humanas básicas.

También se ha observado una forma más sutil e implícita de criminalización en algunos artículos informativos, donde se elogia el buen comportamiento de un refugiado sirio concreto que devolvió una gran suma de dinero que encontró (EFE, 2016). Aunque estos artículos pretenden transmitir una imagen positiva e inspiradora de los refugiados, se presenta esta acción como algo sorprendente, resaltando que su comportamiento fue "modélico" debido a que "tomar la decisión de devolver el dinero y la cartilla no fue fácil" (EFE, 2016). Al presentar a este refugiado sirio como "héroe del día" por su buena conducta, se deja entrever que este tipo de comportamiento es poco común y excepcional entre el colectivo, lo cual refuerza el estereotipo negativo de que los refugiados sirios tienen una tendencia a actuar de manera incorrecta o inmoral.

En el caso de los refugiados ucranianos, solamente uno de los artículos de los 40 analizados criminaliza a estas personas. El artículo en cuestión señala que la llegada de una nueva oleada de refugiados ucranianos a Alemania es preocupante para la capacidad del país. Aunque no se percibe a los refugiados en sí mismos como una amenaza directa, la cantidad de ellos que han llegado se considera un riesgo o carga difícil de soportar para el país de acogida. El artículo describe la llegada de los refugiados ucranianos como una "situación muy problemática en todo el país" (Valero, 2022), alertando a los lectores sobre los posibles daños que podrían sufrir debido a la recepción de estas personas. También se menciona el concepto de "turismo social" (Valero, 2022), sugiriendo que los refugiados ucranianos podrían estar aprovechándose de las prestaciones alemanas. De esta manera, en lugar de centrarse el autor

en las necesidades y la difícil situación que enfrentan como víctimas de la guerra en su país, se les vincula en el artículo a una imagen negativa de intrusores, en lugar de reconocer la difícil situación que están enfrentando y la necesidad de ofrecerles acogida y apoyo. Sin embargo, cabe resaltar que solamente un artículo de los refugiados ucranianos los presenta como criminales o intrusos en el país de acogida.

7.2 Victimización

Aunque hay algunos medios de comunicación que presentan a los refugiados de Siria como una amenaza o peligro, la mayoría de la prensa, concretamente el 75% de las noticias analizadas, se han centrado en la condición de los refugiados como víctimas que “en su huida de un país desgarrado por la guerra han dejado atrás sus hogares, seres queridos y ahorros” (Bengoa, 2015). Se apela a recursos emocionales, como la compasión, mostrando que estas personas se han visto obligadas a huir de su hogar y se enfatiza la perspectiva de que los refugiados sirios han sido injustamente afectados por un conflicto bélico y merecen comprensión, empatía y apoyo por parte de la sociedad española. Es común el uso de palabras con connotaciones dramáticas describiendo a la guerra como “terror” (El Mundo, 2015)², a Siria como “desangrada” y como “infierno” (Rodríguez, 2015), su huida referida al “horror” (Bengoa, 2016).

Además, dentro de las 40 noticias analizadas, se encontraron varios artículos que trataban sobre la discriminación que sufren las personas con nacionalidad siria en algunas fronteras. Estos artículos presentan testimonios personales que muestran la represión que estas personas enfrentan debido a su origen y la presión que sienten por ocultar su identidad con el fin de evitar ser estigmatizados. Titulares como "No digas que eres sirio" (Bengoa, 2015), o "Vivir con la etiqueta de sirio" (Mourenza, 2016), ponen de manifiesto cómo los estereotipos de la identidad de las personas puede ser utilizada como un mecanismo de exclusión y marginación en determinados contextos. En efecto, estos artículos buscan concienciar sobre la discriminación que sufren las personas por su origen y fomentar la empatía hacia aquellos que se ven afectados por estas prácticas. Con citas como “los niños sirios (...) son muy parecidos a los españoles, aunque sus vivencias sean bien distintas” (Rodríguez, 2015), los artículos también enfatizan la similitud entre los niños sirios y los niños españoles, sugiriendo

² La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El Mundo* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

que todos merecen los mismos derechos y oportunidades, independientemente de su lugar de origen. De esta manera, se pone de manifiesto el valor de la igualdad y la importancia de la empatía hacia los demás.

En el caso de los refugiados ucranianos, se encontró que 39 de los 40 artículos periodísticos se enfocan en la victimización de los refugiados ucranianos. Por lo tanto, los refugiados ucranianos principalmente han sido vinculados a su condición de víctimas, dado que han escapado del “horror” (Del Barrio; Escudero, 2022; Gutiérrez, 2022; Valero, 2022; Sanahuja, 2022), su huida ha sido una “emergencia” (Vallespín, 2022) y sus vidas se han vuelto “una pesadilla” (Rachidi, 2022). En los textos, ya sea de forma exhaustiva o superficial, y con el uso también de palabras cargadas de intensidad y un lenguaje emotivo, se deja en claro que los refugiados ucranianos han sido impactados por circunstancias que están más allá de su control. Se utilizan términos como "tragedia" para describir el suceso desafortunado y doloroso que ha llevado a estas personas a sufrir las consecuencias de la guerra y convertirse en víctimas de la violencia, la pérdida y la destrucción.

Se hace hincapié en los grupos vulnerables que forman parte mayoritaria de los refugiados ucranianos, principalmente las mujeres con niños. Por un lado, se enfatiza que los jóvenes pueden perder su acceso a la educación y otras oportunidades (Vallespín, 2022) y, como Paloma Escudero (2022) destaca en el título “El sueño de los niños de Ucrania: empezar el curso escolar, en casa y sin ser refugiados”, se presenta el simple deseo de los niños de volver a su vida pasada y sugiere que han sido despojados de su derecho a una vida normal y pacífica. Por otro lado, se presenta en diversos artículos la dificultad que supone la situación vivida para las mujeres refugiadas ucranianas de diversas formas, quienes van a tener que superar “situaciones postraumáticas muy graves” (Carrizosa, 2022). Muchos artículos presentan la responsabilidad adicional que deben asumir las madres, quienes enfrentan el desafío de cuidar a sus hijos y trabajar en un ambiente desconocido (Segura, 2022). Además, muchas de estas mujeres se enfrentan a la dificultad para acceder a trabajos que se ajusten a sus habilidades y competencias, ya que las empresas no les brindan seguridad y existe una barrera lingüística (Carrizosa, 2022), presentando la sensación de frustración y de injusticia. En efecto, un gran número de artículos representan particularmente a madres y niños, representando la vulnerabilidad y la inocencia de los refugiados y sensibilizando a los lectores sobre la importancia de proteger y apoyar a los más vulnerables en estas situaciones difíciles.

Otra manera que muestra la victimización de los refugiados de origen ucraniano es por su permanente deseo de volver a su hogar. Cabe destacar la multitud de noticias que incluyen testimonios de los refugiados, donde expresan sus fuertes anhelos por volver a su tierra natal. La afirmación "solo queremos volver a Ucrania" (Rachidi, 2022) y otras expresiones similares en otros artículos analizados (Lucas, 2022; Del Barrio, 2022; Susana Carrizosa, 2022) demuestran que están siendo forzados a abandonar su hogar, que no han elegido libremente su desplazamiento y no pueden vivir libremente en su país. Asimismo, la frase "cuento los días para volver a casa" y otros testimonios parecidos también reflejan su esperanza de regresar a su hogar, pero al mismo tiempo revelan que los refugiados están experimentando una sensación de desarraigo y pérdida al estar lejos de allí porque su huida ha sido la única opción que tenían (Sánchez Costa, 2022) y, como mencionan constantemente, "tarde o temprano volveremos" (Agudo, 2022) porque existe un sentimiento de esperanza y confianza entre los refugiados ucranianos de que su salida del país es temporal.

7.3 Atribución de responsabilidades

Sobre los refugiados de origen sirio, los resultados mostraron que la mayoría de las noticias en el conjunto se centraron en la atribución de responsabilidad, con un porcentaje del 45%. Dentro de este encuadre, los artículos enfatizan distintos actores como responsables de la gestión de la crisis migratoria. Unos artículos culpabilizan la gestión de Turquía, en cuanto se acusa que este país debe llevar a cabo la acogida de refugiados, dada "la ayuda financiera que la UE le concederá" (EFE, 2016); otros culpabilizan la gestión de Marruecos, donde se denuncia no solamente el trato violento en el manejo de refugiados ante su acceso a España, sino el miedo generalizado de los refugiados de revelar su nacionalidad siria porque "la policía marroquí no te deja pasar" (Bengao, 2015). Asimismo, muchas de las noticias presentan a las instituciones europeas y los estados miembro de la Unión Europea con una responsabilidad significativa de gestionar la situación, pero una cuestionada falta de compromiso. En todos los casos, los autores de los periódicos ponen en el punto de mira a estas instituciones, a causa de la ineficiencia del sistema y "las barreras burocráticas y administrativas que la UE coloca para el realojamiento de refugiados sirios" (Navarro, 2016).

El Gobierno de España es criticado por la falta de capacidad y compromiso en la responsabilidad de la distribución de refugiados con los adjetivos "vergonzoso" y "precario"

(Lantigua, 2016), mostrando una crítica fuerte y negativa que implica una falta de dignidad en el manejo del problema e indica una falta de estabilidad y seguridad del propio gobierno español. Aunque otros artículos se centran en la acogida de refugiados en zonas concretas de España, como las Islas Baleares, preparada para “las plazas en el albergue y el desplazamiento” (EFE, 2016); en Sevilla, preparada para “canalizar la ayuda en vivienda, educación, salud o integración social” (del Campo, 2015); y en Castellón “con una clara voluntad integradora” (Navarro, 2016); se pone de manifiesto la deficiencia de la distribución e integración de refugiados sirios en el territorio de España. El país ha sido un tema central, por su sistema “desbordado”, sus acciones “decepcionantes” (Meneses, 2016), incapaz de adaptarse “al nuevo perfil de los que llegan traumatizados y no hablan español” y echándoles “después, (...), a la calle” (Carbajosa, 2015). Describir a España como un “país trampolín para irse a otros lugares” (Dominguez, 2016) implica que es un lugar de tránsito temporal que no muestra solidaridad, mientras que el uso del verbo “escaquearse” (Dominguez, 2016) sugiere que España falta a sus responsabilidades y no muestra formalidad, respeto, sensatez y compromiso con la situación de los refugiados sirios. En efecto, en el caso de los refugiados sirios, el encuadre principal es de atribución de responsabilidad, en el caso de los refugiados de origen sirio, la mayoría de artículos tienen un matiz de crítica hacia distintos países y una connotación negativa sobre la gestión de esta situación de refugiados por parte de estos actores, como también de España.

En el caso de los refugiados de origen ucraniano, el 37.5% de los artículos analizados tratan sobre la atribución de responsabilidades. De manera más general, se distribuye la responsabilidad de la acogida de estas personas a los países europeos, presentando las efectivas medidas llevadas a cabo por los países de acogida (Sánchez Costa, 2022) y cómo han compartido la carga de acoger a un gran número de personas desplazadas. Para ilustrar esta distribución de responsabilidad, se han utilizado imágenes, mapas y gráficos que muestran el progreso de la movilización y los flujos de los refugiados hacia Europa (Hidalgo Pérez, Andrino, Álvarez, 2022). De esta manera, se explica cómo ha sido la huida de los ucranianos y se muestra de manera efectiva cómo los países europeos se han movilizado ante esta crisis, demostrando la iniciativa y proactividad de los países para acatar las medidas demandadas por la UE, aunque suponga un reto para las instituciones europeas.

En cuanto a España, se menciona que se ha convertido en un destino atractivo para los refugiados y que el Gobierno español ha concedido de forma eficiente protección temporal a

miles de desplazados (López, 2022). Se destaca el éxito del proceso de integración laboral de los refugiados ucranianos en España, con un porcentaje significativo de ellos consiguiendo empleo en menos de dos meses de residencia (Carrizosa, 2022). También se menciona la contribución de comunidades autónomas, municipios y ciudades españolas en la atención a los refugiados ucranianos, como el plan de escolarización llevado a cabo por la Generalitat en Cataluña (Vallespín, 2022), como la coordinación entre el Gobierno andaluz y el Ejecutivo central (Moreno, 2022) o el programa pionero de integración laboral de la Comunidad de Madrid abordado en otro artículo de *El País* (2022)³.

Los artículos enfocados en la atribución de responsabilidades retratan al refugiado ucraniano como una persona que busca ayuda y solidaridad en España, un país que los recibe de manera receptiva. Además, muchas publicaciones resaltan las acciones de particulares, empresas, individuos o familias en el apoyo y la integración de los refugiados en la sociedad española. Se destaca la eficiente colaboración de las empresas españolas en la integración laboral de los refugiados ucranianos (Camporro, 2022), la solidaridad de los voluntarios anónimos que han ayudado a los refugiados ucranianos (del Barrio, 2022) y la disposición de ayuda por parte de las familias españolas de acogida hacia los refugiados (Yanke, 2022).

Solamente hay un artículo que presenta la ineficacia y falta de responsabilidad de España, en el que se apela al incumplimiento del país con las medidas aprobadas desde la Comisión Europea (Esteban, 2023). El resto de artículos no solamente muestran una representación positiva de la figura del refugiado, al enfatizar su necesidad de brindarles oportunidades laborales y de formación, pero también destacan las acciones positivas de la sociedad española en su integración. Sobre la abundancia de solidaridad que se presenta hacia el colectivo, se debe mencionar cómo, en el caso de los refugiados ucranianos, la prensa española incluye artículos para promover la acción directa y real de los propios lectores, a quienes los autores enseñan “cómo ser familia de acogida” (Más, 2022) y “cómo ayudar a Ucrania” (Europa Press, 2022) en el propio contenido de los artículos. No solo se busca generar empatía y compasión en los medios de comunicación respecto a la crisis humanitaria, sino que también se promueven acciones en las que los lectores pueden involucrarse para ayudar. Se destaca la importancia de la integración de las personas refugiadas con la sociedad española, especialmente a través de la figura de la familia de acogida. De esta manera, se

³ La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El País* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

busca generar una conexión más cercana entre el lector y la situación de las personas afectadas por la crisis humanitaria.

7.4 Interés humano

En el caso de los refugiados de origen sirio, el segundo encuadre más usado fue de interés humano, que tuvo una alta presencia con un porcentaje de 37.5%. Las noticias con este *framing* han representado la huida de la guerra de Siria a través de una narrativa enfocada desde un punto de vista personal, donde la vida humana es el centro del problema de la guerra de Siria, descrita incluso como “mataderos” donde “llueven bombas con rencor” (Rodríguez, 2015). Se presentan Basma Dali, una siria de 25 años, y Ahmed Sulaiman, su mujer y sus tres pequeños de 1, 5 y 6 años, para reflejar las consecuencias de la guerra y su estancia en el Centro de Acogida de Refugiados (CAR) de Vallecas. Los relatos se enfocan en sus experiencias, sus miedos y hasta, en el artículo, se hace hincapié en las secuelas psicológicas que han sufrido debido a las situaciones traumáticas vividas.

Aparte de mostrar rostros humanos, incluyendo el impacto emocional y psicológico de la guerra en su bienestar mental, las narrativas también se centran en contar historias personales desde un ángulo emocional. Se presenta a Yehad, un adolescente sirio que relata la difícil situación de huida de Siria y sus esperanzas en Europa (*El País*, 2015)⁴; como también la delicada historia de Jalid y Firas, dos refugiados sirios que sufrieron discriminación y violencia por su condición sexual (Hurtado, 2016). Desde el punto de vista emocional, estos relatos muestran no solamente el sufrimiento por la guerra, pero también sus propias dificultades que enfrentaron, generando empatía en el público hacia la situación de los refugiados, como también hacia la situación de los colectivos vulnerables, como la comunidad LGBT, y sus luchas por la igualdad y la justicia social.

En otras noticias nos acercamos a la temática de interés humano a través de los relatos del propio autor, como el que trabajó en Unicef en Siria (Singer, 2016), que presenta una narrativa en primera persona, en el que se destaca un llamado a la humanización de las personas involucradas. Resalta el impacto devastador de la guerra en todos los afectados, especialmente los niños, en quienes vió “una mirada vacía pero a la vez intensa”, permitiendo

⁴ La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El País* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

al lector no solamente una proximidad a los sentimientos del autor, sino también un acercamiento íntimo a las víctimas que conoció. Con expresiones y frases como "me estremezco cuando me acuerdo de" y "pienso en las historias que escuché de seres humanos" se crea un relato personal y emotivo del conflicto, lo que permite que el público se sienta más conectado con la situación en Siria y ser consciente de que la guerra es una situación real donde los refugiados son los seres humanos afectados y protagonistas de la tragedia.

En el caso de los refugiados ucranianos, la mayoría de los artículos (el 42.5%) se centran en el interés humano. En uno de los artículos analizados, se presenta a Alina y a los demás refugiados ucranianos como personas que han sufrido los efectos devastadores de la guerra en su país y que se han visto obligados a huir de sus hogares en busca de seguridad. En este caso, esta mujer describe que, al igual que muchos otros, ha sufrido el trauma de la guerra y la pérdida de su marido, y se encuentra "destrozada" (Europa Press, 2022). La narrativa del texto, al igual que otros artículos similares (Cuevas-Parra, 2022; Martín & San José, 2022), pone énfasis en la carga emocional que los refugiados ucranianos están experimentando como resultado de la guerra y su huida, y se enfoca en la necesidad de ayuda psicológica para superar estos traumas. Dentro de las noticias, se destaca el interés humano al señalar la importancia de la salud mental, como un aspecto fundamental del impacto de la guerra (Agudo, 2022). En varios de los artículos, los títulos han incluido las palabras "salud mental", alertando de la necesidad de atención profesional (Europa Press, 2022) y enfocando la lectura en sentimientos, tales como "nostalgia, pena, duelo, ansiedad, depresión; y trauma" (Ahijado, 2022), para abordar el tema de los refugiados desde las consecuencias emocionales que sufren en el proceso de huida, llegada, adaptación e integración.

La mayoría de relatos personales que se cuentan son sobre las dificultades que han supuesto tanto la supervivencia como el hecho de escapar de la guerra de Ucrania. Relatando el desarrollo del conflicto y la huida de los refugiados, se enfocan en las historias individuales de los ucranianos, tales como Marharyta Arbelai Besserra, quien acabó colapsando por la saturación mental que le generó la dura realidad (Ahijado, 2022), y como Zeleniza y Yulinska, quienes vivieron un proceso duro durante su huida (Pita, 2022). Otros artículos, relatan las experiencias personales, conversaciones íntimas y sus pensamientos sobre el pasado, presente y futuro de sus vidas, una a una, de muchos refugiados. Se conoce a Cateryna Boikova, a Halyna Rybachok, a Pisna, a Oksana Lytvyn, a Olga Goncharenko y a muchos más supervivientes (Martín & San José, 2022), de quienes se aprende un punto de

vista particular para comprender las diferentes perspectivas, sufrimientos y sentimientos de cada persona con condición de refugiado, sin referirse a ellos de forma impersonal. Otro artículo describe historias personales de refugiados, como la de Yevhenia Kulishova, que abandonó su escuela de danza en Kiev; Olga Peshti, que dejó atrás a su marido y su empresa de paquetería, o Dana, que renunció a sus estudios de psicología (Del Barrio, 2022), presentando a estas personas como individuos con vidas, sueños, ilusiones y oportunidades que han tenido que abandonar forzosamente.

Mediante el conocimiento de las personas de manera individual en los artículos, los autores contribuyen a que los lectores tengan una conexión más cercana con estas personas porque “son las caras de la tragedia ucraniana, los rostros de cientos de familias partidas en dos” (Del Barrio, 2022) Esta elección de la palabra "familias" muestra una representación de los refugiados como personas y seres humanos con relaciones personales y, además, al utilizar la expresión "partidas en dos", se destaca el impacto emocional y la difícil situación que enfrentan estos refugiados, que sugiere la necesidad de mostrar empatía y compasión hacia ellos. Asimismo, esta cercanía y factores emocionales despiertan en los lectores también al resaltar aspectos en común entre ellos y los refugiados ucranianos, tanto en su personalidad como en sus circunstancias anteriores a la guerra. Por ejemplo, en un artículo sobre la integración de un niño ucraniano en España, se destaca la similitud entre los niños de diferentes nacionalidades y cómo estos han podido ser afines desde el primer día (Díaz, 2022). También, en la historia de Olga, se presenta su compatibilidad con su familia de acogida y su realidad antes del conflicto, con una vida estable, una normalidad cotidiana y planes de futuro, lo que permite a los lectores identificarse con ella (Gómez, 2022).

La conexión con el lector se logra mediante la inclusión de expresiones como "Podría ser cualquiera de nosotros" Bernat Coll (2022), que refleja la realidad de que aquellos que han vivido la guerra son personas similares a los españoles, pero que han experimentado diferentes situaciones. Ana Del Barrio (2000) menciona en uno de los artículos analizados que “son personas como tú y yo que se fueron a dormir una noche y al día siguiente, se levantaron sin nada”, ayudando a humanizar a los refugiados al presentarlos como personas comunes y corrientes que han pasado por situaciones difíciles y traumáticas, en lugar de solo retratarlos como víctimas o números estadísticos.

7.5 Moralidad

En contraste con los encuadres anteriores, las noticias sobre los refugiados sirios enfocadas en la moralidad representaron el 7.5%. La moralidad se encuentra en noticias como la que se publicó en Navidad, protagonizada por Abdullah Kurdi, el padre del niño Aylan, que se ahogó en una playa de Turquía mientras intentaba escapar de la guerra en Siria (Verne, 2015). Con un vídeo del refugiado y un texto sobre su experiencia, el artículo se basa en la demanda de una respuesta con valores, como la empatía y la compasión, de la sociedad española. Al publicar la historia en la época navideña, que se asocia comúnmente con estos valores, brinda una oportunidad para reflexionar sobre la situación de los refugiados y para actuar de manera ética y solidaria. Se destaca la responsabilidad moral y la obligación de ayudar a aquellos que están en necesidad. Además, se incluyen hashtags como #RefugiadosBienvenidos y #WelcomeRefugees en un intento por fomentar la solidaridad en las redes sociales, inspirando a los lectores a involucrarles en la acción de esta crisis humanitaria.

En el caso de los refugiados ucranianos, la moralidad es una temática que diversos artículos utilizan, complementando sus encuadres de interés humano o distribución de conflicto, donde se incluye el factor moral que se debe tener en consideración ante la llegada y acogimiento de las personas huidas de la guerra de Ucrania. Sin embargo, solamente un pequeño porcentaje de los artículos (el 5%) se centra en la moralidad como encuadre principal. Uno de los ejemplos destacados es el acto del pianista Davide Martello, quien toca música en un piano para dar la bienvenida a los refugiados ucranianos todos los días (Sini & Manzi, 2022). Este acto refleja la solidaridad, el compromiso y la preocupación por los demás, y muestra que es parte de una comunidad comprometida a ayudar a estas personas con compasión y humanidad. Además, el uso de la música ofrece a los refugiados un espacio seguro, de consuelo y tranquilidad, contrastando con los problemas subyacentes de la guerra y la complicación que viven los refugiados tras sus experiencias traumáticas.

7.6 Conflicto

En el caso de los refugiados sirios, el conflicto de Siria ha sido mencionado, aunque como encuadre o temática principal solamente el 5% de los artículos analizados. En aquellos artículos que se enfocan en la temática del conflicto se ha puesto énfasis en el transcurso del mismo y la tensión entre las partes antagonistas, así como en el uso de los refugiados como moneda de cambio en las negociaciones de ingreso en la UE (Sahagún, 2016). En este caso,

este encuadre les ha representado como simples instrumentos en un enfrentamiento político, o como actores pasivos de la guerra, por lo que se lleva a cabo una deshumanización del refugiado y no reconociéndose como seres humanos con necesidades y derechos propios. Sin embargo, la temática de conflicto sólo ha sido utilizada en muy pocas noticias. En el caso de los refugiados ucranianos, aún mencionando en los artículos información sobre la disputa de la guerra, no ha sido un tema central en ninguno de los artículos analizados.

7.7 Consecuencias económicas

El 5% de los artículos analizados sobre refugiados sirios se enfocan en las consecuencias económicas de su acogida, y estas noticias suelen resaltar la carga económica que implica la llegada de los refugiados. Principalmente, estos artículos describen el impacto negativo de la acogida de un gran número de refugiados porque, como describe uno de los artículos de *El Mundo* en 2015, es una "avalancha sin fin", señalando a los refugiados desplazados como una fuerza amenazadora e impersonal. En muchos casos, no se contextualiza adecuadamente la situación, al no mencionar los beneficios económicos que pueden derivarse de la presencia de más personas en la sociedad española, al ignorar los beneficios potenciales que también pueden traer. De esta manera, la concepción de los refugiados sirios se limita a sus efectos en el país de acogida, describiendo en la prensa la situación como "insostenible" (El Mundo, 2016)⁵ y usando títulos de noticias como "La ONU alerta de que a finales de año habrá otro millón de desplazados en Siria" buscan generar alarma en los lectores y presentan a los desplazados como una masa de personas sin distinguir sus experiencias individuales al huir de Siria.

Además, otro artículo citado por Eduardo del Campo en 2015, también publicado en el mismo periódico, no solo presenta a los refugiados como una carga económica para los países europeos, sino que también enfatiza su pertenencia mayoritaria a la clase baja, así como su dificultad para integrarse, y la discriminación y xenofobia que enfrentan en las sociedades. El artículo también señala que Turquía ha gastado "en los últimos cinco años, 9.000 millones en cubrir las necesidades de unos refugiados sirios", lo que sugiere que los refugiados son vistos solo como cargas económicas. Estos ejemplos muestran cómo los medios pueden contribuir a la deshumanización de los refugiados, presentándolos como meros números y costos

⁵ La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El Mundo* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

económicos, en lugar de enfocarse en las necesidades y garantías básicas que merecen como cualquier persona.

En el caso de los refugiados ucranianos, las consecuencias económicas han sido un encuadre principal en el 15% de los artículos analizados. Algunos artículos señalan que la llegada de refugiados ucranianos puede tener consecuencias económicas positivas en los países que los reciben. En concreto, se destaca la mejora en la mano de obra (López, 2022) y la posible contribución al aumento del PIB y el consumo (Olcese, 2022). Además, en otro artículo de *El Mundo* (2022)⁶, se hace hincapié en la importancia de la inclusión laboral de los refugiados y el papel y compromiso de las empresas en su integración.

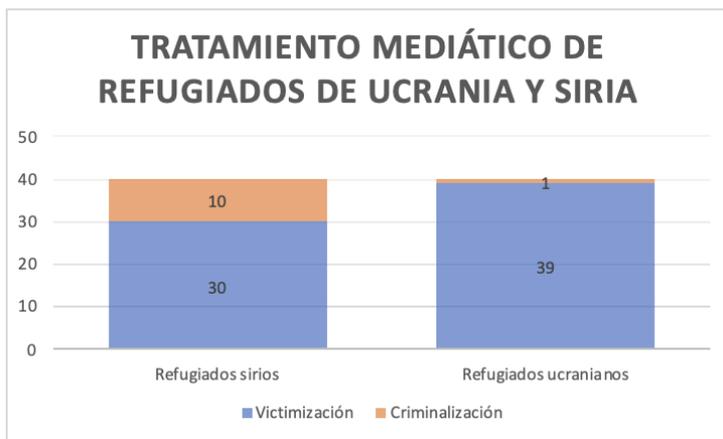
En algunos de los artículos analizados se exponen las potenciales consecuencias negativas de la llegada de refugiados ucranianos. Por ejemplo, se menciona que en Madrid los servicios están “totalmente colapsados” (Roces, 2022); y en la provincia de Castellón la llegada de refugiados ha generado problemas económicos relacionados con el mercado inmobiliario y la temporada alta de turismo en verano (Sanahuja, 2022). Se menciona el desafío que ha supuesto la enorme demanda al sistema de la llegada de refugiados ucranianos a España (Martín & Delgado, 2023), las preocupaciones con la capacidad, gestión y coste de la acogida en Alemania (Valero, 2022). Sin embargo, se debe destacar el enfoque positivo y esperanzador de las consecuencias económicas que genera la llegada de refugiados de esta nacionalidad ha sido utilizada en multitud de noticias.

El artículo de AFP publicado en *El Mundo* en 2022 es un ejemplo principal para comprender las expectativas en las posibilidades laborales, así como la capacidad de integración de los refugiados ucranianos. Esta publicación en cuestión aborda la historia particular de la maquilladora Alena Antonova, una mujer que huyó de la guerra y ha conseguido éxito profesional en el Festival de Cannes. La historia de esta mujer destaca su valentía y determinación para superar dificultades y rehacer su vida, su habilidad para trabajar con personas influyentes en el mundo del cine y su capacidad de integrarse en la sociedad europea. Aunque es una refugiada, su historia se centra más en su carrera profesional y personal, resaltando su habilidad para lograr objetivos y su dedicación para alcanzar el éxito. En lugar de enfocarse únicamente en su condición de refugiada, se muestra una imagen más

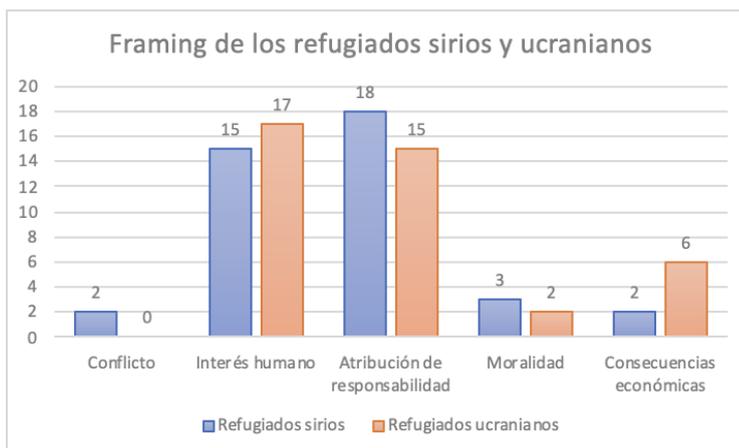
⁶ La ausencia de autor en la cita en paréntesis es debido a que el artículo citado hace referencia exclusivamente al periódico *El Mundo* en el que se publicó, sin proporcionar información explícita acerca de la identidad del autor o autores del mismo. En tales casos, se emplea el nombre del medio como fuente de la información referenciada.

completa de quién es ella como persona y de las cualidades que posee. Al hablar sobre su carrera y logros personales no solamente se está humaniza a la figura del refugiado, sino que confirma la posibilidad de alcanzar aspiraciones, metas y sueños similares a cualquier otra persona, independientemente de su estatus como refugiada, ayudando a desmitificar la imagen estereotipada que a menudo se tiene de los refugiados.

8. Resultados



Gráfica 1: Elaboración propia. Tendencia de la representación mediática en *El Mundo* y *El País* de los refugiados sirios, durante el periodo de septiembre de 2015 a septiembre de 2016, y de los refugiados ucranianos, durante el periodo de marzo de 2022 a marzo de 2023, de acuerdo con la teoría de encuadres de Baldwin Van Gorp (2005).



Gráfica 2: Elaboración propia. Tendencia de la representación mediática en *El Mundo* y *El País* de los refugiados sirios, durante el periodo de septiembre de 2015 a septiembre de 2016, y de los refugiados ucranianos, durante el periodo de marzo de 2022 a marzo de 2023, de acuerdo con la teoría de encuadres de Holli Semetko y Patti M. Valkenburg (2000).

9. Conclusiones

En el tratamiento mediático de los refugiados se refleja una clara tendencia hacia la victimización, pero también una diferencia significativa en cómo se retrata a los refugiados de origen sirio en comparación con los ucranianos, donde estos últimos son retratados de manera más positiva y menos criminalizadora.

El encuadre de atribución de responsabilidad ha tenido una gran presencia en los artículos. Por un lado, en el caso de los refugiados sirios, los medios se centran en la responsabilidad ejercida por varios actores, incluyendo a Marruecos y Turquía, con críticas especialmente fuertes hacia el gobierno español por la falta de capacidad y compromiso en la distribución e integración de refugiados sirios. Por otro lado, en el caso de los refugiados ucranianos, los medios destacaron la organización efectiva en la distribución de la carga entre los países europeos de acoger a un gran número de personas desplazadas, así como la adecuada actuación del gobierno de España al conceder exitosamente protección temporal e integración laboral a miles de desplazados.

Tanto las críticas como los elogios dirigidos a España sobre su responsabilidad en la acogida de refugiados sirios o ucranianos tienen como objetivo presionar a España a tomar medidas más efectivas y/o continuar aplicando medidas para la integración de los refugiados. Sin embargo, los artículos sobre el colectivo de origen sirio hacen un gran énfasis en la responsabilidad de ayuda y apoyo que deben llevar a cabo principalmente por los países vecinos, lo que implica que disminuye la sensación de responsabilidad y necesidad de compromiso de España. Así, los artículos sugieren que España no tiene la misma obligación moral de ayudar a los refugiados sirios que los países vecinos debido a la distancia geográfica y otros factores, lo que puede ser visto como una forma de justificar la falta de acción o compromiso. Asimismo, el hecho de que el encuadre de “atribución de responsabilidades” sea el más usado para las noticias de refugiados sirios sugiere que la atención se centra más en la responsabilidad de los países de acogida y otros actores externos, en lugar de en el papel y las necesidades de los propios refugiados. Esto puede llevar a una visión más pasiva de estas personas, víctimas de una crisis en la que no tienen un papel activo.

En contraposición con las ideas anteriores, se ha presentado a los refugiados como los principales protagonistas de la tragedia causada por la guerra en las noticias que han utilizado

un enfoque de interés humano. En estos casos, tanto los refugiados sirios como los ucranianos son retratados desde un enfoque humano, donde se enfoca en mostrar la situación de los refugiados desde un punto de vista personal y emocional, enfatizando las historias individuales de los refugiados e incluyendo imágenes con sus rostros, testimonios en primera persona y los nombres de cada uno de ellos. Sin embargo, una diferencia notable es que en el caso de los refugiados sirios, se hace mayor hincapié en la violencia y la destrucción que ha generado la guerra en su país, mientras que en el caso de los ucranianos, se destaca la importancia de la atención a la salud mental de los refugiados debido al trauma que han sufrido por la guerra y al cambio repentino de su vida estable y pacífica. Este *framing* de las noticias, predominante en el caso de los refugiados ucranianos, y segundo más importante en el caso de los sirios, humanizan a los refugiados y se les muestra como seres humanos afectados, permitiendo al público empatizar con su situación.

En comparación con los enfoques de interés humano o atribución de la responsabilidad, se presenta que, aunque en algunos casos se ha utilizado el encuadre de la moralidad, es todavía insuficiente. Se destaca la necesidad de fomentar la solidaridad y la empatía en la sociedad para actuar de manera ética y moral en la acogida de los refugiados.

La temática de conflicto ha sido señalada en un número reducido de los artículos sobre los refugiados sirios, y cuando se ha utilizado, ha sido enfocado en el transcurso del conflicto y la tensión política, lo que ha llevado a una deshumanización de los refugiados. En estos pocos artículos, se ha minimizado la situación humana, las necesidades y los derechos de los refugiados. En el caso de los refugiados ucranianos, este *framing* no ha sido central en ninguno de los artículos analizados. Su uso es relevante para conocer y comprender el contexto y los motivos de la huida de los refugiados, pero su focalización central tiene una clara tendencia a deshumanizar a los refugiados, dado que se les presenta como herramientas para discutir temas políticos.

Los medios de comunicación a menudo se enfocan en las consecuencias económicas de la acogida de refugiados, pero en el caso de los refugiados sirios, esto se presenta como una carga económica en la mayoría de los casos, mientras que en el caso de los refugiados ucranianos, se destacan tanto las posibles consecuencias positivas como las negativas. En todo caso, la utilización de este encuadre en los medios contribuye en su mayoría a la deshumanización de los refugiados al presentarlos como meros números y factores

económicos. En el caso de los refugiados ucranianos, el enfoque de los artículos es más positivo, con algunos destacando las posibles consecuencias económicas positivas, la importancia de la inclusión laboral y el papel de las empresas en su integración. Además, se presentan numerosas noticias mencionando las habilidades, competencias y experiencias laborales pasadas de los refugiados ucranianos, contando historias de éxito y logros personales de estos individuos, humanizando su figura y mostrándoles como personas con cualidades, capacidades y aptitudes para reconstruir su vida e integrarse con mayor facilidad en la sociedad española.

10. Bibliografía

Abarca, B. (2016). Proyecto Fratelli: La Vuelta Al Cole de los refugiados sirios. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/elpais/2016/05/04/planeta_futuro/1462380645_551537.html

Ahijado, M. (2022). La salud mental de los refugiados: cómo abrirse para cerrar las heridas. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/sociedad/vidas-nuevas/2022-05-31/la-salud-mental-de-los-refugiados-como-abrirse-para-cerrar-las-heridas.html?rel=buscador_noticias

AFP. (2022). Alena Antonova, la ucraniana que huyó de las bombas y ahora maquilla en la alfombra roja de Cannes. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/yodona/actualidad/2022/05/26/628f6cf9e4d4d8b1038b45b0.html>

Agudo, A. (2022). Dos vidas y una guerra en diez días. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://elpais.com/planeta-futuro/2022-03-10/dos-vidas-y-una-guerra-en-diez-dias.html>

Alcaraz-Mármol, Gema, & Soto Almela, Jorge. (2016). The semantic prosody of the words inmigración and inmigrante in the Spanish written media: A corpus-based study of two national newspapers. *Revista signos*, 49 (91), 145-167. Recuperado el 4 de abril de 2023, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342016000200001&script=sci_arttext

Alija, A. M. (2020). La persistente crisis de los refugiados en Europa. El marco jurídico y de gestión de la Unión Europea. *Revista de Estudios en Seguridad Internacional*, 6(1), 37-56. Recuperado 19 de abril de 2023, de <http://www.seguridadinternacional.es/resi/index.php/revista/article/view/219/283>

Applus+ apoya a los refugiados ucranianos en España. (2022). Cinco Días. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/05/04/extras/1651668404_119136.html?rel=buscador_noticias

Ardèvol-Abreu, A. (2015). Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, pp. 423 a 450. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81948469023.pdf>

Ardèvol-Abreu, A. (2016). Framing de las crisis humanitarias en los medios de comunicación españoles: Una aproximación inductiva/The Framing of Humanitarian Crises in the Spanish Media: An Inductive Approach. *Reis: Revista Española De Investigaciones Sociológicas*, 37-53. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.155.37>

Asensio Pastor, M. I. (2022). La representación de la mujer refugiada en la prensa española . A propósito del corpus DIPURE. *Discurso & Sociedad*, 2022 16(1):45-63. Recuperado el 4 de abril de 2023, de [http://www.dissoc.org/ediciones/v16n01/DS16\(1\)Asensio.html](http://www.dissoc.org/ediciones/v16n01/DS16(1)Asensio.html)

Bengoa, A. (2015). "No digas que eres sirio". *El País*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/politica/2015/09/18/actualidad/1442604574_288079.html?rel=buscador_noticias

Bengoa, A. (2016). Llega a España el primer grupo de 20 refugiados reubicados Desde Grecia. *El País*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/politica/2016/05/24/actualidad/1464077526_317967.html?rel=buscador_noticias

Calvo Viota, A., & Parratt Fernández, S. (2021). Transformación digital y calidad periodística: El caso de El País. Repositorio Institucional de la Universidad CEU San Pablo. Recuperado el 4 de abril de 2023, de https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/12794/1/Transformacion_Calvo_Doxa_Comunicacion_2021_es.pdf <http://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/12794>

Califano, B. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista mexicana de opinión pública*, (19), 61-78. Recuperado el 4 de abril de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-49112015000200007#fn2

Camhaji, E. (2022). Tijuana, la última frontera de la crisis de refugiados de Ucrania. *El País México*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/mexico/2022-04-10/tijuana-la-ultima-frontera-de-la-crisis-de-refugiados-de-ucrania.html?rel=buscador_noticias

Camporro, D. G. (2022). Empresas por Ucrania, la propuesta de la CEOE para formar y emplear a los refugiados de Kiev en España. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/economia/empresas/2022/04/07/624f1e2de4d4d820778b4580.html>

Carbajosa, A. (2015). España, Una Etapa en el camino hacia Alemania. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/politica/2015/09/01/actualidad/1441121074_324750.html

Carrera, S., Ineli Ciger, M., Vosyliute, L., & Brumat, L. (2022). The EU grants temporary protection for people fleeing war in Ukraine. CEPS. Recuperado 18 de abril de 2023, de https://www.ceps.eu/wp-content/uploads/2022/03/CEPS-PI2022-09_ASILE_EU-grants-temporary-protection-for-people-fleeing-war-in-Ukraine-1.pdf

Carrizosa, S. (2022). El talento ucranio empieza a llegar a las empresas españolas: “Fueron cariñosos en la entrevista, pero no hablar el idioma me frustra”. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/economia/negocios/2022-05-20/el-talento-ucranio-empieza-a-llegar-a-las-empresas-espanolas-fueron-carinosos-en-la-entrevista-pero-no-hablar-el-idioma-me-frustra.html?rel=buscador_noticias

Castaño Ruiz, J., & Mhanna, E. (2022). Refugio y procesos migratorios en el discurso público. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <http://www.dissoc.org/ediciones/v16n01/DS16%281%29Intro.pdf>.

Coll, B. (2022). Refugiados ucranios que llegan a Cataluña: “No tengo adónde regresar en un futuro cercano”. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/catalunya/2022-10-19/refugiados-ucranios-que-llegan-a-cataluna-no-tengo-donde-regresar-en-un-futuro-cercano.html?rel=buscador_noticias

Comisión Europea. Racism and discrimination in the context of migration in Europe. (2017). Sitio web europeo sobre integración. Recuperado el 4 de abril de 2023, de https://ec.europa.eu/migrant-integration/library-document/racism-and-discrimination-context-migration-europe-0_en

Consejo Europeo de Refugiados y Exiliados. (2016). EU leaders agree on EU-Turkey Deal despite serious concerns over its consequences for human rights of refugees and migrants. recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://ecre.org/eu-leaders-agree-on-eu-turkey-deal-despite-serious-concerns-over-its-consequences-for-human-rights-of-refugees-and-migrants/>

Consejo de la Unión Europea. (2023). Flujos migratorios en la ruta del Mediterráneo oriental. Política de migración y asilo de la EU. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.consilium.europa.eu/es/policies/eu-migration-policy/eastern-mediterranean-route/>

Consejo de la Unión Europea.(2023). Refugee inflow from Ukraine. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://www.consilium.europa.eu/en/policies/eu-migration-policy/refugee-inflow-from-ukraine/>

Consejo de la Unión Europea. (2023). EU migration and asylum policy. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://www.consilium.europa.eu/en/policies/eu-migration-policy/>

Consejo de la Unión Europea. (2023). Siria: respuesta de la UE a la crisis. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://www.consilium.europa.eu/es/policies/syria/>

Cuevas-Parra, P (2022). Cruzando fronteras con refugiados ucranianos. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/planeta-futuro/en-primera-linea/2022-05-27/cruzando-fronteras-con-refugiados-ucranianos.html?rel=buscador_noticias

D'Angelo, P. (2017). Framing: media frames. The international encyclopedia of media effects, 1-10. Recuperado 18 de abril de 2023, de https://www.researchgate.net/profile/Paul-Dangelo/publication/314394898_D'Angelo_P_2017_Framing_Media_Frames_In_P_Roessler_C_A_Hoffner_L_van_Zoonen_Eds_The_International_Encyclopedia_of_Media_Effects_pp_1-10_New_York_Wiley/links/5a0f015da6fdccd95db729d5/DAngelo-P-2017-Framing-Media-Frames-In-P-Roessler-C-A-Hoffner-L-van-Zoonen-Eds-The-International-Encyclopedia-of-Media-Effects-pp-1-10-New-York-Wiley.pdf

Del Barrio, A. (2022). La segunda vida de los niños ucranianos: “Nuestros padres son médicos y no pueden salir del país”. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/03/13/622ca357fc6c8342208b45bc.html>

Del Barrio, A. (2022). Los héroes anónimos de la ayuda a Ucrania: “He tenido que parar la ola porque nos han traído toneladas de ropa”. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/03/26/623e13cae4d4d83a2a8b45a4.html>

Delfino, M. (2022). Respuesta europea al éxodo ucraniano: ¿distinción entre refugiados? Grupo de Jóvenes investigadores. Recuperado el 4 de abril de 2023, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/137264/Documento_completo.pdf?sequence=1

D'Haenens, L., & De Lange, M. (2001). Framing of asylum seekers in Dutch regional newspapers. *Media, Culture & Society*, 23(6), 847-860. Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/016344301023006009>

Díaz, C. (2022). Natalia, refugiada ucraniana en Torrelodones: "Me ha tocado la mejor familia de España" El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/espana/2022/07/08/62c5586621efa0fe1d8b45c0.html>

Domínguez, Í. (2016). España no es país para refugiados (ni Quiere Serlo). El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/politica/2016/04/28/actualidad/1461845259_323652.html

Doncel, L. (2015). "Por Fin Estoy en Alemania. Aquí no Falta de Nada". El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2015/09/07/actualidad/1441652747_053181.html

EFE. (2015). La periodista que pateó a refugiados sirios quiere emigrar a Rusia. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2015/10/21/actualidad/1445390122_834659.html

EFE. (2016). La UE insiste a Turquía en su deber «moral y legal» de acoger refugiados. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/02/06/56b6453122601db17e8b4591.html>

EFE. (2016). Una treintena de menores sirios sufrió abusos y violaciones en un campo turco. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/05/12/573460e046163fbc388b457e.htm>

EFE. (2016). El 'héroe del día': el refugiado sirio en Alemania que devolvió 50.000 euros hallados en un armario. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/06/29/5773825322601d6c408b4651.html>

EFE. (2016). Otros 27 refugiados de Siria Llegan esta semana a Baleares. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/baleares/2016/06/20/57680ec946163fbf1b8b4577.html>

El Mundo. (2015). Refugiados sin posibilidad de alejarse del terror. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/opinion/2015/10/18/56228c9c46163f5e7b8b4600.html>

El Mundo. (2015). La ONU alerta de que a finales de año habrá otro millón de desplazados en Siria. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2015/09/12/55f4045b268e3e70668b457a.html>

El Mundo. (2015). Sevilla se prepara ya para acoger a centenares de refugiados sirios. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/andalucia/2015/09/09/55f074a8268e3eed128b459e.html>

El Mundo. (2016). Poner fin a la guerra en siria reducir. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/opinion/2016/06/20/5766dd5d468aeb7a6d8b464b.html>

El Mundo (2022). Madrid pone en marcha un programa pionero de integración laboral para los refugiados de Ucrania. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/04/01/6245d1aefc6c83d7188b4594.html>

El País. (2015). "Estuvimos Siete horas en el mar y la lancha se llenó de agua; Daba Mucho miedo". El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/elpais/2015/09/03/videos/1441279037_047907.html

El País. (2016). Oltra Viajará a Grecia para abordar El Traslado de refugiados. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/ccaa/2016/02/15/valencia/1455553227_774754.html

El País (2022). Mercadona dona 1,5 millones de euros en ayudas para los refugiados ucranios. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/comunidad-valenciana/2022-05-20/mercadona-dona-15-millones-de-euros-en-ayudas-para-los-refugiados-ucranios.html?rel=buscador_noticias

Europa Press (2022). Cómo ayudar a Ucrania: así puedes hacer donaciones o acoger refugiados que huyen de la guerra con Rusia. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2022/03/03/62205f7ffc6c835b298b458c.html>

Emergui, S. (2022). Supervivientes por partida doble: “Perdí a mi padre en el Holocausto y no quiero perder a mis hijos en la guerra en Ucrania.” El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2022/04/28/626ab39be4d4d8ad228b4598.html>

Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of communication*, 43(4), 51-58. https://www.academia.edu/download/33549924/entman_Framing.pdf

Escudero, P. (2022). El sueño de los niños de Ucrania: empezar el curso escolar, en casa y sin ser refugiados. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/planeta-futuro/en-primera-linea/2022-06-20/el-sueno-de-los-ninos-de-ucrania-empezar-el-curso-escolar-en-casa-y-sin-ser-refugiados.html?rel=buscador_noticias

Esteban, P. (2023). El Defensor del Pueblo investiga los problemas de los refugiados ucranianos para acceder a las ayudas económicas aprobadas. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/economia/2023/03/01/mis_derechos/1677670754_810344.html?rel=buscador_noticias

Europa Press. (2016). Sant Joan de Déu tratará a una bebé refugiada enferma y con riesgo de ceguera. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/cataluna/2016/06/16/5762b6cae5fdea2f3a8b463b.html>

Europa Press. (2022). Una refugiada ucraniana pone el foco en la salud mental de los desplazados: "Me siento culpable". El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2022/03/12/622c76a621efa072618b45f7.html>

Fonollosa, E. (2022). «Ver a la gente en estas condiciones te parte el alma». El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2022/04/09/6250adf6fc6c83ef608b45b0.html>

Garcés Mascareñas, B. (2022). Por qué esta crisis de refugiados es distinta. CIDOB. Recuperado 18 de abril de 2023, de https://www.cidob.org/en/publications/publication_series/opinion/2022/why_this_refugee_crisis_is_different

Garea, F. (2015). Santamaría desautoriza el mensaje de que hay yihadistas entre los refugiados. El País. Recuperado 14 de abril de 2023, de https://elpais.com/politica/2015/09/11/actualidad/1441968461_672355.html?rel=buscador_noticias

Greussing, E., & Boomgaarden, H. G. (2017). Shifting the refugee narrative? An automated frame analysis of Europe's 2015 refugee crisis. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 43(11), 1749-1774. <https://doi.org/10.1080/1369183x.2017.1282813>

Gómez, V. (2022). De la guerra en Ucrania a un hogar en Boadilla: Estamos muy agradecidos; vamos a intentar reconstruir aquí. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/04/03/6246fe8ce4d4d8df568b45e9.html>

González, M. (2016). El tráfico de pasaportes crece con las trabas a Los Refugiados. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2016/03/05/actualidad/1457208382_148042.html?rel=buscador_noticias

González Vega, J. A. (2017). El marco jurídico internacional y europeo de acogida de los refugiados y la incidencia de la declaración UE-Turquía. Google Scholar. Recuperado 19 de abril de 2023, de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177238/Gonzalez_Refugiados.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, Ó. (2022). Refugiados ucranios en Moldavia: “Al escapar no sentimos miedo, sino odio”. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2022-04-18/refugiados-ucranios-en-moldavia-al-escapar-no-sentimos-miedo-sino-odio.html?rel=buscador_noticias

Hermida, A. (2012). Social journalism: Exploring how social media is shaping journalism. *The handbook of global online journalism*, 12, 309-328. Recuperado el 4 de abril de 2023, de

https://www.alfredhermida.me/wp-content/uploads/2021/03/c17_hermida_social_media_unpr_oofed-1.pdf

Hernández-Serrano, M.-J., Renés-Arellano, P., Graham, G., & Greenhill, A. (2017). Del Prosumidor Al Prodiseñador: El Consumo Participativo de Noticias. Grupo Comunicar. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=50&articulo=50-2017-07>.

H. de Vreese, C. (2005). News framing: Theory and typology. *Information Design Journal + Document* 13(1), 51–62. Recuperado 18 de abril de 2023, de https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=News+framing+Theory+and+typology.&btnG=#:~:text=News%20framing%3A%20Theory%20and%20typology

Hoyer, A. (2016). Spanish News Framing of the Syrian Refugee Crisis. *Western CEDAR*. Recuperado el 4 de abril de 2023, de https://cedar.wvu.edu/wvu_honors/26/

Horsti, K. (2013). De-ethnicized victims: Mediatized advocacy for asylum seekers. *Journalism*, 14(1), 78-95. Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1464884912473895>

Hove, M., & Mutanda, D. (2015). The Syrian Conflict 2011 to the Present: Challenges and Prospects. *Journal of Asian and African Studies*, 559-570. <https://doi.org/10.1177/0021909614560248>

Hurtado, L. M. (2016). Gendarmes Turcos Matan a varios sirios que intentaban cruzar La Frontera. *El Mundo*. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/06/19/5766882ee5fdead9408b463c.html>

Hurtado, L. M., y Fru-Fru. (2016). El drama de Jalid y Firas desata una ola de solidaridad en España. *El Mundo*. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/06/21/5769132d268e3ecc538b457b.html>

Kitzinger, J. (2007). Framing and frame analysis. *Media Studies: Key Issues and Debates*. 134-161. Recuperado 18 de abril de 2023, de [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=FQNdBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA134&dq=Kitzinger,+J.+\(2007,+julio\).+Framing+and+frame+analysis.+&ots=7mxtQdKbPJ&sig=YPe1Ou5p8-zUejxQs5MWsjJcRFs](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=FQNdBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA134&dq=Kitzinger,+J.+(2007,+julio).+Framing+and+frame+analysis.+&ots=7mxtQdKbPJ&sig=YPe1Ou5p8-zUejxQs5MWsjJcRFs)

Lantigua, I. F. (2016). Radiografía del refugiado que pide asilo en España. *El Mundo*. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/06/16/57628046268e3e75748b466e.html>

Laub, Z. (2023). Syria's Civil War. *Council on Foreign Relations*. Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://www.cfr.org/article/syrias-civil-war>

López, D. (2022). Escrivá anuncia ayudas de 400 euros mensuales para casi 40.000 refugiados ucranianos. Cinco Días. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/06/20/economia/1655736094_375392.html?rel=buscador_noticias

López Rabadán P. (2010). Nuevas vías para el estudio del framing periodístico. La noción de estrategia de encuadre. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 16, 235-258. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP1010110235A>

Lucas, A. (2022). A Elena no le gustan los aviones. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/espana/2022/03/16/6230e6bafdddf08e8b459f.html>

Martín, M. & Delgado, M. (2023). La sensación de provisionalidad y el idioma lastran la inserción laboral de los refugiados ucranianos. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/2023-02-22/solo-un-14-de-los-refugiados-ucranios-en-espana-tiene-trabajo.html?rel=buscador_noticias

Martín, M. & José, E. S (2022). Familias ucranianas refugiadas en España: relatos de un exilio improvisado. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/2022-04-17/familias-ucranianas-refugiadas-en-espana-relatos-de-un-exilio-improvisado.html?rel=buscador_noticias

Mas, A. (2022). Cómo ser familia de acogida de niños refugiados de la guerra en Ucrania. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/como/2022/03/09/6228e8c121efa0a3258b45ab.html>

McCombs, M. (1972) The agenda-setting function of mass media. Public Opinion Quarterly, Volumen 36:2, 176–187. Recuperado 18 de abril de 2023, de <https://doi.org/10.1086/267990>

McCombs, M. (2011). The Agenda-Setting Role of the Mass Media in the Shaping of Public Opinion. ResearchGate. Recuperado 18 de abril de 2023, de https://www.researchgate.net/publication/237394610_The_Agenda-Setting_Role_of_the_Mass_Media_in_the_Shaping_of_Public_Opinion

McCombs, M., Shaw, D., & Weaver D. (2014) New Directions in Agenda-Setting Theory and Research, Mass Communication and Society, 17:6, 781-802. Recuperado 18 de abril de 2023, de [10.1080/15205436.2014.964871](https://doi.org/10.1080/15205436.2014.964871)

Médicos Sin Fronteras (2016). The EU-Turkey Deal: A False Solution, An Evasion of Responsibility. Doctors Without Borders - USA. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.doctorswithoutborders.org/latest/eu-turkey-deal-false-solution-evasion-responsibility>

Meneses, R. (2016). De los 850 refugiados sirios que España se comprometió ante la ONU a reasentar «no ha llegado ninguno». El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/03/30/56fab01922601d6d068b4630.html>

Moreno-Cabrerizo, J., & Contreras-Montero, B. (2022). Tratamiento informativo de los refugiados sirios en la prensa española 2017-2018. RIEM. Revista internacional de estudios migratorios, 12(1), 84-113. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/RIEM/article/view/3573>

Moreno, S. (2022). Andalucía, donde residen 17.000 ucranianos, se prepara para acoger refugiados. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/andalucia/2022/03/02/621f74ace4d4d874488b45cd.html>

Mourenza, A. (2016, March 15). Vivir con la etiqueta de sirio. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2016/03/14/actualidad/1457966921_336237.html

Mourenza, A., & Mourenza, A. (2016). Turquía: Erdogan busca sacar rédito político al acuerdo con la UE. El País. Recuperado 14 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2016/03/08/actualidad/1457453916_417255.html

Navarro, V. (2016). Castellón, sin refugiados sirios pese a declararse ciudad de acogida. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/05/20/573ef1bce5fdea29488b45d5.html>

Newman, N. (2009). The rise of social media and its impact on mainstream journalism. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2017-11/The%20rise%20of%20social%20media%20and%20its%20impact%20on%20mainstream%20journalism.pdf>

Olcese, A. (2022). La llegada de refugiados a países europeos puede contribuir con hasta dos puntos a su crecimiento. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/economia/macroeconomia/2022/05/09/624725f3fdddffdb558b45d1.html>

Ortega, J. (2016). Los refugiados en España: «Ayuden lo más pronto posible. Todo el mundo está deseando llegar aquí». El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/05/26/57470cdf22601de82c8b4573.html>

Ortega, M. (2015). La crisis de los refugiados, la guerra siria, y la respuesta europea. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/33804/1/PracticaRefugiadosMartinOrtegaOct15.pdf>

Patiño, C. A. (2022). Guerra en Ucrania. DEBATE. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=D8h8EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Guerra+en+Ucrania+By+Carlos+Alberto+Pati%C3%B1o&ots=l7Wde-9Iut&sig=DMbmSXCMBakR4S3oYcwJdwGhIM>

Pérez, C. (2016). "Merkel abrió las fronteras demasiado deprisa". El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/cultura/2016/06/19/57658f4de2704efe2d8b45a6.html> P

Perez, F. S. (2017). Framing of the Syrian refugee crisis in the Spanish press. The Migrant Crisis European Perspectives and National Discourses. Wien: LIT, 267-282. Recuperado el 4 de abril de 2023, de [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=PhwmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA267&dq=Perez,+F.+S.+\(2017\).+Framing+of+the+Syrian+refugee+crisis+in+the+Spanish+press.&ots=XorrEKmCmp&sig=2X6YV-KYFXOzF2BYZrXy1N9xOrw](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=PhwmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA267&dq=Perez,+F.+S.+(2017).+Framing+of+the+Syrian+refugee+crisis+in+the+Spanish+press.&ots=XorrEKmCmp&sig=2X6YV-KYFXOzF2BYZrXy1N9xOrw)

Pérez, M. H., Andrino, B., & Álvarez, J. A. (2022). Un millón de refugiados huyen de la guerra en Ucrania en una semana: los datos del éxodo. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2022-03-04/un-millon-de-refugiados-huyen-de-la-guerra-en-ucrania-en-una-semana-los-datos-del-exodo.html?event_log=go

Pita, A (2022). Más pobres, más traumatizados y de más lejos: la metamorfosis del éxodo ucranio. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://elpais.com/internacional/2022-04-04/mas-pobres-mas-traumatizados-y-de-mas-lejos-la-metamorfo-sis-del-exodo-ucranio.html>

Pita, A., Costa, R. (2022). Más de 1,5 millones de ucranios han huido en el éxodo más rápido en Europa desde el fin de la II Guerra Mundial. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://elpais.com/internacional/2022-03-06/mas-de-15-millones-de-ucranios-han-huido-en-el-exodo-mas-rapido-en-europa-desde-la-ii-guerra-mundial.html>

Rachidi, I. / Efe (2022). La huida disfrazada de juego de los niños de un orfanato de Ucrania: "Nos vamos de vacaciones a Polonia". El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2022/03/21/623879e8fc6c833b468b45bd.html>

Roces, P. R. (2022). Colapso de refugiados en Madrid: los servicios de acogida al 120% y traslados a recursos para desahucios. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/07/26/62deddd5fdddffecbf8b4573.html>

Rodríguez, M. Á. (2015). Aviones de Papel. Bombas de Plastilina. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/elpais/2015/11/02/planeta_futuro/1446471108_215151.html

Sahagn, F. (2016). Golpe de Timón de Erdogan. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/06/30/5773dd7cca474132558b45b9.html>

Sanahuja, N. (2022). Refugiados ucranianos 'invitados' a abandonar los apartamentos de acogida por la llegada del verano. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2022/06/14/62a7919cfdddffb3458b45ea.html>

Salinas, A. I. A., Trujillo, T. A. N., & Echeto, V. M. S. (2021). Representaciones de la inmigración en los medios informativos españoles y su visibilidad como fuentes informativas. *Historia y Comunicación Social*, 26(1), 153. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195136/76953.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sancha, N. (2015). "si los yihadistas nos vencen, Luego Irán a Europa". El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2015/10/10/actualidad/1444495813_238195.html

Sancha, N. (2015). "Alemania no es lo que nos contaron". El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2015/10/09/actualidad/1444404491_022070.html

Sancha, N. (2016). 285 refugiados Sirios abandonarán Su Refugio Libanés para comenzar una nueva vida en España. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2016/06/13/actualidad/1465844382_047205.html

Sancha, N. (2016). La familia siria El Faj prepara sus maletas rumbo a España. El País. Recuperado 14 de abril de 2023, de https://elpais.com/internacional/2016/06/20/actualidad/1466430592_984469.html?rel=buscador_noticias

Sánchez, E. (2022). El color de piel: ¿Un factor que cataloga refugiados? Anuario en Relaciones Internacionales del IRI. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/144829>

Sánchez, P. (2015). Unos 70 sirios entran en Melilla a la carrera por el principal paso fronterizo. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/sociedad/2015/10/26/562e32b846163f58648b45c0.html>

Segura, P. (2022). Ucránias acogidas en Madrid, difícil tener un trabajo y encontrar piso: “Nadie quiere alquilar a una refugiada”. El País. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/madrid/2022-08-11/ucranias-acogidas-en-madrid-dificil-tener-un-trabajo-y-encontrar-piso-nadie-quiere-alquilar-a-una-refugiada.html?rel=buscador_noticias

Semetko, Holli & Valkenburg, Patti. (2000). Framing European Politics: A Content Analysis of Press and Television News. *Journal of Communication*. 50. 93 - 109. https://www.researchgate.net/publication/227670569_Framing_European_Politics_A_Content_Analysis_of_Press_and_Television_News

Singer, H. (2016). Cinco años es una vida entera para Los Niños. *El País*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/elpais/2016/03/15/planeta_futuro/1458046495_172682.html

Sini, G. & Manzi, A. (2022). El pianista que recibe a los refugiados ucranios en Polonia. *El País*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/planeta-futuro/2022-04-24/el-pianista-que-recibe-a-los-refugiados-ucranios-en-polonia.html?rel=buscador_noticias

Trillo-Domínguez, M., & Alberich-Pascual, J. (2020). Análisis y tipificación de formatos emergentes en el ciberperiodismo español: de la adaptación multimedia a la disrupción transmedia. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 26(1), 367. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/67317/4564456552883>

UNHCR. (2023, abril). Situation Ukraine Refugee Situation. Operational Data Portal. Recuperado 19 de abril de 2023, de https://data.unhcr.org/es/situations/ukraine#_ga=2.227018329.574026297.1674831809-1128547065.1673627750

Valero, C. (2022). Alemania, al límite de su capacidad para acoger a refugiados ucranianos. *El Mundo*. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2022/11/25/637f63d5fc6c8343548b45b0.html>

Vallespín, I. (2022), . Cataluña se prepara para prolongar la escolarización de los niños ucranios. *El País*. Recuperado 13 de abril de 2023, de https://elpais.com/espana/catalunya/2022-08-29/cataluna-se-prepara-para-prolongar-la-escolarizacion-de-los-ninos-ucranios.html?rel=buscador_noticias

Van Gorp, B. (2005). Where is the Frame?: Victims and Intruders in the Belgian Press Coverage of the Asylum Issue. *European Journal of Communication*, 20(4), 484-507. <https://doi.org/10.1177/0267323105058253>

Van Gorp, B. (2010). Strategies to take subjectivity out of framing analysis. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/241880311_Strategies_to_take_subjectivity_out_of_framing_analysis

Verne. (2015). El otro mensaje de Navidad: el del padre de Aylan y los refugiados sirios. *El País*. Recuperado 14 de abril de 2023, de

https://verne.elpais.com/verne/2015/12/26/articulo/1451150149_636770.html?rel=buscador_noticias

Villalón, L. (2016). Amnistía Internacional denuncia que el acuerdo entre la UE y Turquía es ilegal. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/internacional/2016/06/03/57516d5b46163f90688b471b.html>

Villegas, O. R. T. & Castro, J. L. A. (2017). Modelo del proceso de influencia de los medios de comunicación social en la opinión pública. Educere. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002014/html/>

Yanke, R. (2022). La crisis de los refugiados y la respuesta española: Ha habido una avalancha de solidaridad imposible de controlar. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/papel/historias/2022/03/26/623b6858fc6c83007a8b456e.html>

Zarauza Valero, T., & Sánchez Castillo, S. (2022). Análisis de la representación audiovisual de las mujeres refugiadas en Televisión Española y Telecinco. Discurso & Sociedad, 16(1):64-87. Recuperado el 4 de abril de 2023, de [http://www.dissoc.org/ediciones/v16n01/DS16\(1\)Zarauza](http://www.dissoc.org/ediciones/v16n01/DS16(1)Zarauza)

Zornoza, M. G., & Lallée, N. (2015). El largo camino de Hama a Vallecas. El Mundo. Recuperado 13 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/espana/2015/09/18/55fb14b2e2704e194b8b45a4.html>

Zunino, E. (2018). Agenda setting: cincuenta años de investigación en comunicación. Intersecciones en comunicación, 12. Recuperado 18 de abril de 2023, de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/216/2161261009/2161261009.pdf>

11. Anexo

Table 1 Frame matrix for the asylum issue with their representative reasoning and framing devices

Type of asylum-seeker	Role of asylum-seeker	Problem definition	Problem source	Responsibility	Policy solution	Moral and emotional basis	Metaphor/ stereotype	Lexical choices	Visuals
<i>Victims frame</i> Refugees according to a broad interpretation of the definition of the UNHCR (1)	Passive / people in need of help (2) and people who frequently fall into the hands of human traffickers (3)	How to receive refugees who are victims of persecution and other kinds of harm (4) and who are forced to leave their country? (1)	Violence, persecution, poverty (5) and the gap between rich and poor countries (6)	Borne by democratic countries (on the basis of e.g. the Geneva Convention) (6)	A humane (7) and a flexibly, cautiously and effectively applied (8) asylum policy	The moral duty to help people in affliction (9). Emotion: compassion (10)	Metaphors: shelter (11), hunting (12), fortress Europe (13), gate (14). Stereotype: helpless and anxious victim (15)	'The enemy is waiting in the children (15); homeland'; 'returning home = death' (16). Terminology: refugee (17), documentation (18)	Families with pictures that represent distress, fear and misery (10)
<i>Intruder frame</i> The would-be asylum-seeker who abuses the right to seek asylum (A)	Active / adventurer or criminal who resorts to illicit practices (B) and makes a deal with human smugglers (C)	How to stop people who form a threat to 'our' culture, achievements and social services (D)?	A lax asylum and deportation policy (E)	Borne by policy-makers; and the asylum-seekers themselves (F)	Deportation of asylum-seekers and a discourse oriented towards discouragement (G)	Protect the interests of the native people (H). Emotion: xenophobia; aversion to (I) and distrust of (J) strangers	Metaphors: flood (K), garbage (L). Stereotype: the dangerous stranger (M)	'The degeneration of the neighbourhood' (N); 'Belgium can't be the world's Public Centre for Social Welfare' (O). Terminology: [would-be] asylum-seeker (P)	A batch of asylum-seekers (K), especially single men

Tabla 1: Los indicadores del *frame matrix* o plantilla de encuadre de victimización y criminalización. Fuente: Van Gorp, B. (2005). Where is the Frame?: Victims and Intruders in the Belgian Press Coverage of the Asylum Issue. *European Journal of Communication*, 20(4), (pp. 9).

Table 1. Varimax-Rotated Factor Solution for the 20 Framing Items

Framing Items	Factors				
	1 Attr. of resp.	2 Human interest	3 Conflict	4 Morality	5 Econ. cons.
Attribution of responsibility					
Does the story suggest that some level of gov't has the ability to alleviate the problem?	.80	-.11	.10	-.04	.10
Does the story suggest that some level of the government is responsible for the issue/problem?	.74	-.22	.12	.01	.10
Does the story suggest solution(s) to the problem/issue?	.69	.04	-.02	.00	.09
Does the story suggest that an ind. (or group of people in society) is resp. for the issue/problem?	.67	-.22	-.07	.04	.04
Does the story suggest the problem requires urgent action?	.43	.14	.26	.01	.02
Human interest frame					
Does the story provide a human example or "human faces" on the issue?	-.01	.76	.06	.04	-.04
Does the story employ adjectives or personal vignettes that generate feelings of outrage, empathy-caring, sympathy, or compassion?	-.08	.69	.04	.11	-.03
Does the story emphasize how individuals and groups are affected by the issue/problem?	-.08	.64	.06	-.02	-.00
Does the story go into the private or personal lives of the actors?	-.17	.61	-.02	-.00	-.00
Does the story contain visual information that might generate feelings of outrage, empathy-caring, sympathy, or compassion?	.04	.60	-.06	.07	-.11
Conflict frame					
Does the story reflect disagreement between parties-individuals-groups-countries?	.10	.02	.88	-.02	.01
Does one party-individual-group-country reproach another?	.01	.10	.81	.03	.02
Does the story refer to two sides or to more than two sides of the problem or issue?	.19	-.04	.77	-.04	.06
Does the story refer to winners and losers?	-.02	.01	.29	.06	-.02
Morality frame					
Does the story contain any moral message?	-.01	-.02	.02	.91	-.01
Does the story make reference to morality, God, and other religious tenets?	-.02	.09	.05	.86	-.03
Does the story offer specific social prescriptions about how to behave?	.01	.07	.04	.68	-.03
Economic frame					
Is there a mention of financial losses or gains now or in the future?	-.01	-.01	.03	-.02	.81
Is there a mention of the costs/degree of expense involved?	-.11	-.03	-.03	-.01	.73
Is there a reference to economic consequences of pursuing or not pursuing a course of action?	.23	-.11	.03	-.03	.74

Tabla 2: Los 20 ítems o indicadores de framing para los cinco framings identificados en el estudio de Semetko, Holli & Valkenburg (2000) sobre la cobertura de noticias políticas en la prensa y televisión europeas. Los framings incluyen la atribución de responsabilidad, el interés humano, el conflicto, la moralidad y las consecuencias económicas. Fuente: Semetko, Holli & Valkenburg, Patti. (2000). Framing European Politics: A Content Analysis of Press and Television News. *Journal of Communication*. 50. (pp. 100).