



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Grado en Comunicación Internacional

Trabajo Fin de Grado

**La comunicación no
verbal en el discurso
político**

El caso de Volodímir Zelenski

Estudiante: **Claudia Martínez Juaranz**

Director/a: Roberto Rodríguez Andrés

Madrid, abril 2023

Resumen

Desde el inicio de la invasión rusa, el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, se ha convertido en un referente político y social de resistencia, valor y esperanza no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional, especialmente en el marco europeo y occidental. Su presencia en redes y medios de comunicación ha sido constante y sus discursos, escuchados y aplaudidos en numerosas organizaciones internacionales, eventos y parlamentos nacionales. A través de sus discursos ha logrado el apoyo internacional y la integración de Ucrania en el ámbito político europeo. El objetivo de este trabajo es comprender las claves de su discurso que han logrado que el público occidental, sobre todo europeo, le considere un líder, a través del análisis de una selección de sus discursos en la etapa inicial de la invasión, así como de su comunicación no verbal.

Abstract

Since the beginning of the Russian invasion, the President of Ukraine, Volodymyr Zelensky, has become a political and social reference of resistance, courage and hope not only at the national level but also at the international level, especially in the European and Western framework. His presence in networks and media has been constant and his speeches have been heard and applauded in numerous international organisations, events and national parliaments. Through his speeches he has achieved international support and the integration of Ukraine into the European political arena. The aim of this paper is to understand the key elements of his speeches that have made him a leader for the Western public, especially in Europe, by analysing a selection of his speeches in the initial stage of the invasion as well as his non-verbal communication.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. Motivos y finalidad	4
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
2.1. El discurso: definición, elementos y finalidad	4
2.1.1. El discurso político	7
2.2. El lenguaje no verbal	8
2.2.1. Definición de comunicación no verbal	8
2.2.2. Categorías de la comunicación no verbal	8
2.2.3. La vídeo-política	10
2.3. El papel del discurso en la creación de la figura del líder	10
2.3.1. El lenguaje verbal	11
2.3.2. El lenguaje no verbal	12
2.4. El discurso de Zelenski	12
2.4.1. Lenguaje verbal	13
2.4.2. Lenguaje no verbal	14
3. MARCO TEÓRICO	15
3.1. Análisis de la comunicación no verbal	15
3.1.1. La kinesia	16
3.1.2. La apariencia	18
3.1.3. El entorno	19
3.1.4. La paralingüística	19
3.1.5. Métodos de análisis	20
4. METODOLOGÍA	22
5. ANÁLISIS	24
5.1. Trayectoria personal	24
5.2. Evolución de su percepción	26
5.2.1. Antes de la invasión	26
5.2.2. Después de la invasión	27
5.3. Análisis del discurso de Zelenski	29
6. CONCLUSIONES	37
7. BIBLIOGRAFÍA	39
8. ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

Las advertencias de una posible invasión rusa por parte de los servicios de inteligencia americanos y británicos comenzaron en octubre de 2021 y fueron precisándose a medida que pasaban los meses y las fuerzas armadas rusas se concentraban en la frontera con Ucrania, hasta tal punto que incluso el presidente de los Estados Unidos, Joe Biden, aseguraba que la invasión se produciría a finales de febrero y que la capital del país, Kiev, sería sometida a intensos bombardeos (Genté & Siohan, 2022, pp.11-12). A pesar de ello, el por aquel entonces poco conocido presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, aseguraba tener la situación bajo control y acusaba a Occidente de sembrar innecesariamente el pánico (Rudenko, p.14).

Sin embargo, al mismo tiempo, se intensificaban los ataques cibernéticos sobre las instituciones ucranianas por parte de los rusos y Zelenski, en una clara política enfocada a Europa, mantenía numerosas reuniones con líderes europeos centradas principalmente a la seguridad del país (Rudenko, 2022, pp.20). Finalmente, el 21 de febrero, el presidente ruso, Vladimir Putin, pronunciaba un discurso cargado de revisionismo histórico y geopolítica a través del cual pretendía justificar una ofensiva militar en territorio ucraniano (VerificaRTVE, 2022).

La noche del 23 de febrero, ante el aumento de las tensiones, el presidente Zelenski se dirigió directamente a la población rusa apelando a su razón y a la paz. En este breve discurso en el que aparecía frente a un fondo con el mapa de Ucrania, la bandera y en traje, pronunció una de las primeras frases por las que se le recordará: “No necesitamos una guerra. Nosotros no atacaremos, pero nos defenderemos. Veréis nuestras caras. No nuestras espaldas, sino nuestras caras” (Cadena SER & Agencias, 2022).

Tras esto, Putin da un discurso en el cual anuncia una operación militar especial con el fin de desnazificar Ucrania y proteger a las poblaciones de las regiones separatistas al este del país (Troianovski, 2022). Y así, en la madrugada del 24 de febrero de 2022, comenzaba la invasión de Ucrania por parte del ejército ruso. Poco después, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, anunciaba que Rusia había comenzado una guerra en Ucrania y apelaba a la población rusa a manifestarse en contra de la invasión y a Europa a ayudar a al pueblo ucraniano (Reyes, 2022, pp.64-65). Una invasión que dejaba a Occidente perplejo y que cambiaba las prioridades políticas especialmente en Europa,

donde la cruda realidad de la guerra volvía a golpear en una magnitud que no se veía desde la Guerra de Yugoslavia.

Se comienzan a ver caravanas de coches intentando huir de las principales ciudades amenazadas. Al poco tiempo, se decreta la ley marcial y se van anunciando los principales objetivos del ejército ruso. El primero, el presidente Zelenski que durante el primer día de ofensiva es víctima de tres intentos de asesinato (Rana, 2022). Ante el riesgo, los Estados Unidos ofrecerá al presidente ucraniano su evacuación, ante lo cual Zelenski responderá: “La lucha está aquí; necesito municiones, no un taxi” (McLeod & Urban, 2022, p.18). Al día siguiente, los medios rusos comienzan a informar de que el presidente ucraniano ha huido del país. La confusión en territorio ucraniano reina y el mundo está expectante de ver qué sucederá. Ese mismo día, al caer la noche, el 25 de febrero, Zelenski se dirigirá a su población a través de un video *selfie* en las calles de Kiev, junto con sus hombres de mayor confianza diciendo:

“¡Buenas noches a todos! El jefe del grupo parlamentario está aquí, el jefe del Despacho del Presidente está aquí, el Primer Ministro está aquí, Myjailo Podoliak (asesor diplomático) está aquí y el presidente está aquí. Nuestros militares están aquí. Los ciudadanos están aquí. Todos estamos aquí para defender nuestra independencia, nuestro Estado, y seguirá siendo así. ¡Gloria a nuestros defensores! ¡Gloria a Ucrania!” (Instagram, 25 de febrero 2022)

A partir de este breve vídeo, la popularidad del presidente se dispara de un 38% que registraba en diciembre del 2021, a un 91% apenas dos días después de la publicación del vídeo (Genté & Siohan, 2022, pp.18-19). Rápidamente se convierte en un símbolo de la resistencia ucraniana y de los valores democráticos occidentales, específicamente europeos, convirtiéndose en lo que muchos expertos y periodistas denominan hoy como el “Fenómeno Zelenski” (Reyes, 2022, pp.334-351). Un fenómeno que se caracteriza por su constante presencia en redes sociales, especialmente Instagram, y numerosos discursos ante parlamentos, organizaciones internacionales e incluso en eventos culturales como los Grammy. Tal es su popularidad que, hacia junio de 2022, Zelenski cuenta con 16,6 millones de seguidores en Instagram, superado únicamente por el presidente de los Estados Unidos, Joe Biden, que contaba con 18,5 millones en las mismas fechas. En Twitter, se posicionaba cuarto de entre los líderes mundiales, con un total de 5,9 millones de seguidores, superado por Biden, con 21 millones, Macron, con 8,8 millones y Trudeau con 6,6 millones de seguidores (Reyes, 2022, p.24).

Actualmente, cuando se cumple casi un año desde la invasión rusa, el presidente ucraniano cuenta con 16,9 millones de seguidores en Instagram, superado por Biden que cuenta con 17,6 millones (Instagram, s.f.). Por otra parte, en Twitter cuenta con 7,1 millones de seguidores, colocándose tercero, superando así a Trudeau que cuenta con 6,4 millones, pero por debajo de Macron (9,2 millones) y de Biden (36,9 millones) (Twitter, s.f.).

No cabe duda de que Zelenski se ha convertido en una figura clave en Occidente, un líder no solo para los ucranianos sino también para todos aquellos que defienden la paz, la democracia y la libertad. El 7 de diciembre de 2022, la revista *Time* nombra al presidente Zelenski y al espíritu ucraniano, persona del año (Shuster, 2022). Sin embargo, teniendo en cuenta que antes de la invasión era un presidente más bien poco conocido y que levantaba sospechas debido a sus orígenes y su pasado profesional, ¿cómo es que ha podido consolidar este liderazgo tan rápida y eficazmente?

1.1. Motivos y finalidad

Desde el inicio de la guerra, he sentido curiosidad por el trabajo de Zelenski. Al igual que para la mayoría de la sociedad europea, el hecho de que en el viejo continente se desatase una guerra de tal calibre en una región que llevaba décadas gozando de paz fue un golpe de realidad cruda y me di cuenta de la importancia de defender todos los valores que nos han permitido desarrollarnos en un entorno de respeto y de paz. Zelenski se convirtió en el reflejo de ese sentimiento. La valentía y tenacidad que reflejaban sus discursos y la manera de adecuarlos tan acertadamente a cada público, hicieron que me interesase mucho más por su figura y su trabajo.

Esta investigación nace de esa admiración e inquietud por conocer las estrategias que utiliza el presidente Zelenski a nivel no verbal para acompañar a su discurso y así, conseguir que su mensaje sea más eficaz y que penetre bien en todas las capas de la sociedad occidental, que han hecho que se convierta en un líder para occidente.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. El discurso: definición, elementos y finalidad

Teniendo en cuenta que este trabajo se enfocará en el análisis del discurso, es imprescindible definir en una primera instancia lo que significa este concepto. Según

Norman Fairclough (1992), el concepto del discurso es uno difícil de definir ya que confluyen en él diferentes explicaciones desde distintos ámbitos de estudio. Desde el punto de vista de la lingüística, el discurso es todo diálogo escrito o hablado en el que participan un emisor y un receptor y que se caracteriza por unos niveles de organización superior del texto (pp.3-5). Para Michael Foucault (s.f., citado en Fairclough, 1992), el discurso es una herramienta con la cual se estructuran diferentes áreas de conocimiento y de práctica social y que se presenta a través del uso del idioma y otros símbolos como pueden ser las imágenes visuales (p.3).

Desde un punto de vista crítico, varios expertos académicos coinciden en que el discurso es una herramienta a través de la cual se refleja una realidad y se construye otra basada en la ideología del que lo emite (Franzé, 2017, p.221-222; Valencia, 2011, p.148). De ahí que Van Dijk defina el discurso como un acontecimiento comunicativo verbal o escrito que se realiza bajo una circunstancia espaciotemporal específica y en el que participan figuras con papeles distintos tales como el lector y el escritor en el discurso escrito, como el hablante y el oyente en el discurso hablado con el poder de influir en los modelos mentales del público al que se dirige (Van Dijk, 2004, p.27).

Por lo tanto, se deduce que el discurso es una combinación de diferentes elementos que confluyen en esta expresión lingüística con el objetivo no solo de reproducir una visión de la realidad actual específica, sino de influir en ella. Es decir, la finalidad del discurso es constituir una realidad (Franzé, 2017) a través de la cual se busca crear una hegemonía de valores que servirán para defender los intereses políticos o ideológicos de un grupo (Laclau, 2005). Para Van Djick (2004), el discurso está fuertemente ligado con la dominación, por la cual se busca la influir en las acciones de las personas a través del control sobre las representaciones sociales que poseen (p.27).

Estos elementos son, de acuerdo con Fairclough (1995) y Van Djick (2013), la ideología, el poder y el contexto y cada uno de ellos, juega un papel fundamental en la construcción y el desarrollo del discurso, así como en su influencia en el público. A continuación, se definirán brevemente estos términos y el papel que juegan dentro del discurso.

En primer lugar, siguiendo a Van Djick (2003), la ideología es un sistema de creencias compartidas por un grupo de individuos que influye en las acciones de estos mismos y que están basadas en unas representaciones sociales fundamentalmente generales como, por ejemplo, un conocimiento específico o una cultura común compartida dentro del grupo (p.209). Por otro lado, Fairclough (1992), basa su definición de la ideología en la teoría marxista de la ideología realizada por Althusser (1971), en la

cual se determina la ideología como una existencia material que interpela directamente a sujetos, creándolos a su vez y dándoles la ilusión de ser seres independientes (Fairclough, 1992, pp.30). Las ideologías son pues, significados o construcciones de la realidad que se edifican a través de distintas dimensiones de las formas o significados de las prácticas discursivas y que contribuyen a la producción, reproducción o transformación de las relaciones de dominación (Fairclough, 1992, p.87). Por lo tanto, se puede concluir que la ideología es un conjunto de ideas, valores y percepciones expresadas a través del discurso que comparte un grupo y que se encuentra en lucha con el resto de las ideologías.

En segundo lugar, el poder en el ámbito del discurso se describe como el control directo sobre los modelos mentales de los individuos y, por consiguiente, el control indirecto sobre sus acciones (Van Dijk, 2004, p.9). En este sentido, el poder no actúa negativamente a través del ejercicio de la fuerza sobre los individuos, sino que los incorpora y remodela hasta que cumplan inconscientemente con sus necesidades, en palabras de Foucault (1981, p.86 citado en Fairclough, 1992), “el éxito del poder es proporcional a su habilidad para esconder sus mecanismos” (p.50). Por lo tanto, para que el poder sea efectivo, tiene que adecuarse a los modelos mentales o representaciones sociales del público receptor (Van Dijk, 2004). Solo así logrará persuadir y en última instancia, manipular la ideología y las acciones del público, es decir, crear una hegemonía que esté basada en el consentimiento, supuestamente libre, que otorgan las personas a la persuasión de las élites (Gramsci, 1975).

Finalmente, el elemento en el que Van Djick hace mayor hincapié es en el contexto, puesto que, para poder controlar el discurso, hay que necesariamente controlar el contexto bajo el cual se desarrollará el discurso (Van Dijk, 2004, p.20). No existe un contexto único como tal, sino que, al referirnos al contexto, hablamos de distintos niveles de contextos a nivel micro y macroestructural que influyen de determinada manera en las situaciones y los discursos (Van Dijk, 2013, pp. 32-33.). Es decir, los contextos no son elementos o circunstancias independientes y externos a los participantes de una actividad comunicativa, sino que dependen de cada uno de los individuos involucrados en esta misma puesto que cada uno presenta una interpretación subjetiva sobre estos elementos en función de lo que la psicología cognitiva define como modelos mentales, caracterizados principalmente por ser dinámicos y cambiantes en función de las experiencias personales de cada individuo (Van Dijk, 2004, p.13;2013, p.28). Por lo tanto, la interpretación de los discursos se realizará a través de los modelos mentales de cada individuo. Sin embargo, Van Djick (2013) resalta que hay ciertas creencias o vivencias

personales que son compartidas por un grupo en concreto, como lo son por ejemplo las normas, los valores y la ideología. Es por ello por lo que define a estos modelos mentales grupales, representaciones sociales, que se fomentan a través de la polarización *Nosotros* vs. *Ellos*, y que son las que hay que tener en cuenta en el momento de la elaboración del discurso para poder no solo adaptar el mensaje de la manera más adecuada para asegurar la efectividad del discurso, sino también para comprender mejor la manera en la que la ideología y el poder funcionan bajo estos contextos (pp.171-172).

2.1.1. El discurso político

Una vez definido el concepto del discurso, es necesario definir el concepto del tipo de discurso que se estará analizando en este trabajo. Siguiendo la definición aportada por Van Djick (1998), la manera más eficaz y sencilla de definir el discurso político es en función del contexto en el cual se desarrolla (pp.12-15). Por lo tanto, todo discurso pronunciado por políticos en un entorno específico a la política, como pueden ser las campañas electorales, los discursos parlamentarios, las manifestaciones o las entrevistas en medios de comunicación.

Por su parte, G. Giménez (1983, citado en Gutiérrez, 2000) identifica 5 características comunes al discurso político. Entre ellas se encuentran la naturaleza polémica del discurso, que busca siempre crear un adversario; es un discurso que se organiza de manera argumentativa presentando de manera esquematizada y teatralizada las razones por las cuales se busca la legitimación de la existencia y la labor de los políticos y la influencia que tendrán sobre el público oyente; por lo tanto, cabe destacar que es un discurso estratégico a través del cual se definen los objetivos, los recursos y los enemigos; no se limita a la acción de informar o transmitir una convicción, sino que tiene una función performativa a través de la cual se expresa un compromiso para con una posición ideológica concreta; finalmente, es un discurso dirigido a reforzar la identidad de los partidarios y atraer a aquellos individuos que se encuentran indecisos con respecto a su posicionamiento ideológico o político (p121).

Por lo tanto, se aprecia que en la construcción del discurso político es esencial la creación de un antagonista, el *exogrupo*, para reforzar la legitimidad del *endogrupo*. Siguiendo lo que dice Fairclough (1992), el discurso político es el lugar en el cual se desarrolla la lucha de poder entre las ideologías (pp.67), ya que, de acuerdo con Verón (1987), todo discurso político conlleva la presencia de otros discursos políticos opuestos al propio que pueden ser reales, por lo que, todo discurso se debe considerar como una

réplica que conllevará otra. Por lo tanto, el discurso político se puede entender como un diálogo constante en el cual las ideologías hacen uso del poder para asegurar la permanencia de las representaciones sociales respectivas a cada de una de ellas bajo distintos contextos.

2.2. El lenguaje no verbal

2.2.1. Definición de comunicación no verbal

Randall P. Harrison (1974) define la comunicación no verbal como el intercambio de información que tiene lugar a través de signos no lingüísticos (pp.25-26). Estos signos no lingüísticos, incluyen movimientos corporales que son aprendidos y que están influenciados o determinados por una cultura específica, por lo que nos encontramos ante diferentes sistemas de comunicación no verbal diferenciables los unos de los otros (Birdwhistell, 1979, p.9). Además, es un tipo de comunicación que, según Wainwright (1993), posee valor en sí misma y contribuye al desarrollo individual debido a la gran influencia que tiene sobre la percepción de los demás hacia uno mismo (p.193-194). Por lo tanto, se puede concluir que la comunicación no verbal es aquella que, influenciada por el contexto cultural en el que se lleva a cabo, se realiza sin hacer uso de la lingüística e influye en la percepción y reputación de las personas.

Este tipo de comunicación presenta para Sebastián Serrano (1980) tres características principales que son la interdependencia del lenguaje no verbal con el lenguaje verbal; la comunicación no verbal posee una mayor carga significativa dentro del acto comunicativo y finalmente, es un tipo de comunicación caracterizado por su inevitabilidad. A estas características añade Pease (2006) la función expresiva o emotiva predominante que presenta este tipo de comunicación sobre la referencial y la influencia de la cultura sobre los sistemas de comunicación no verbales.

2.2.2. Categorías de la comunicación no verbal

Teniendo en cuenta la definición de la comunicación no verbal y sus elementos más característicos, los expertos han definido una serie de categorías para organizar las distintas representaciones de este tipo de comunicación. Así, Serrano (1980) define tres bloques principales. El primero, referido a todo lo relacionado con el cuerpo, como por ejemplo el aspecto físico, los gestos o los movimientos; el segundo, referido a todo lo

relacionado con los objetos y artefactos, como por ejemplo la indumentaria o los accesorios; y el tercero referido al paralenguaje.

Dentro de estos tres grandes bloques, Knapp (1980) realiza una clasificación más detallada que se podría resumir de la siguiente manera:

1. Primer bloque en referencia al cuerpo
 - a. Comportamiento kinésico: Relacionado con los movimientos del cuerpo y del rostro, entre los cuales se encuentran los gestos o expresiones faciales, la postura y movimientos corporales, específicamente de extremidades, y las maneras.
 - b. La proxémica: Se entiende como la percepción del individuo en el espacio en el momento de una interacción.
2. Segundo bloque en referencia a los objetos y artefactos
 - a. La apariencia personal del comunicador: Incluye no solamente la apariencia física sino también todo lo relacionado con la indumentaria.
 - b. El entorno: Relacionado con todos los elementos externos al comunicador que influyen en la imagen final de éste, como pueden ser el mobiliario, la luz o el espacio en el cual se lleva a cabo el acto comunicativo.
3. Tercer bloque en referencia al paralenguaje
 - a. Se entiende el paralenguaje como todas aquellas señales vocales no verbales que influyen en el acto comunicativo y el significado del discurso. Incluye la entonación, los silencios y el ritmo.

Todos estos elementos clasificados se unen para aportar significado y coherencia al acto comunicativo. Es por eso por lo que Argyle (1972) argumenta que la comunicación no verbal tiene tres funciones principales en las interacciones comunicativas. La primera es una función de control y gestión de la interacción a través del ajuste de la apariencia física, la kinésica, el paralenguaje y el entorno. La segunda es la función complementaria que presenta el lenguaje no verbal al lenguaje verbal ya que aporta significado y simbolismo a las palabras y finalmente, la tercera es una función de sustitución de la comunicación verbal cuando esta no es posible.

2.2.3. La vídeo-política

Ya que este trabajo se centrará en analizar los discursos del presidente Volodímir Zelenski durante las primeras semanas de la invasión, es interesante hacer referencia al concepto de la video política y la personificación de la política, puesto que la gran mayoría de los discursos realizados por el presidente ucraniano se han realizado a través de un soporte audiovisual, como es el caso de los discursos que han sido seleccionados.

La personificación del político se intensifica con la llegada de la televisión y los medios de comunicación audiovisuales, que, en los años 50, desempeña la labor de intermediario entre los políticos y la población (Berrocal, 2003). La nueva manera de abordar la política por parte de los medios de comunicación, a través de la atención individualizada a los principales candidatos y líderes políticos iniciaron la transición hacia esta personificación o imagen política que caracteriza la actualidad de las formas de hacer política (Muñoz Alonso & Rospir, 1999, p.78-80). Sin embargo, tal y como destaca Verón (2001), hubo un momento clave en la personificación de la política y el papel del soporte audiovisual en esta, que es el debate televisado entre John F. Kennedy y Richard Nixon, en el cual se demostró que la apariencia física y el lenguaje no verbal generaban un mayor impacto en la población que los argumentos presentados (pp.13-16).

Es decir, la aparición de los medios de comunicación televisivos aportó al discurso político un elemento altamente influyente que es el de la imagen y la comunicación no verbal (Hernández Herrarte, 2008, p.799), lo que supuso un incremento en los esfuerzos de controlar la imagen que los políticos daban en detrimento de otros canales de comunicación como pueden ser el de la comunicación verbal (Contreras, 1990, p.52). Esto se debe a que el espectador se vuelve cada vez más pasivo en su papel, debido a la utilización de imágenes impactantes y fácilmente asimilables que dejan en un segundo plano los elementos reflexivos del discurso político (Hernández Herrarte, 2008, p.799). Como consecuencia, Schwartzberg (1978) vincula la personalización política con la espectacularización y la dramatización argumentando que los políticos han dejado de ser las ideas y se han convertido en un personaje atractivo para el público (pp. 9-10).

2.3. El papel del discurso en la creación de la figura del líder

Como ya se ha mencionado anteriormente, la comunicación verbal y no verbal

están intrínsecamente relacionadas entre sí y adquieren sentido cuando forman parte de un único sistema de comunicación (Cáceres, 2003, p.138). Una comunicación verbal que no está acompañada por una comunicación no verbal coherente al mensaje que se pretende transmitir perderá efectividad y tendrá una repercusión directa en la percepción o reputación de su emisor. Siguiendo el argumento que presenta Jordi Moretones i Suñol (2004), el discurso es un acto de liderazgo, que, a su vez, depende e influye en el nivel de liderazgo que posea o pueda poseer el orador. Así pues, el primer elemento que se percibe a la hora de presenciar un discurso es la persona emitiéndolo y, en segundo lugar, el contenido de este. Por lo tanto, para mantener un nivel de popularidad o liderazgo elevado, es necesario cuidar bien tanto la comunicación verbal como la no verbal y asegurarse de que estas no se contradigan (pp.36-37).

2.3.1. El lenguaje verbal

El liderazgo discursivo hace referencia a aquel que estudia los aspectos sociales, lingüísticos y culturales del liderazgo. Basándonos en las contribuciones realizadas por Fairhurst (2000, citado en Tourish, 2007), el liderazgo discursivo se aborda desde dos perspectivas: la 'd' en minúscula que incluye toda interacción social en el lenguaje y la 'D' mayúscula que hace referencia a todos aquellos sistemas de pensamiento más amplios y formas de referirse sobre los temas que por una parte aportan una serie de recursos lingüísticos vitales para las personas pero que, al mismo tiempo, limitan las opciones disponibles. Además, enfatiza las cualidades inventivas del liderazgo y el hecho de que se trate de un fenómeno construido socialmente sin poseer una "esencia" fácilmente detectable por métodos científicos. Desde este punto de vista, se argumenta que la búsqueda de una definición única del concepto del liderazgo es trivial, puesto que, se construye a través de las interacciones sociales entre los líderes y los seguidores que están marcadas por el lenguaje en el cual se desarrollan dichas interacciones. Por otra parte, se resalta también la relación entre las afirmaciones y el proceso de creación o cambio de significado con respecto a un tema en concreto con el tiempo, lo que lleva a la autora, a cuestionar la autenticidad de los líderes puesto que dependen en gran medida de la función creativa, más que representativa, del lenguaje (pp.1732-1733).

Finalmente, conviene prestar atención a los estudios realizados en relación con el liderazgo transformacional, entendido como aquel liderazgo que centrado en un objetivo, consigue generar un cambio de actitud en el público y llevarle a actuar de manera

coordinada y unida para conseguir ese objetivo (Bracho Parra & Guiliany, 2013, pp.167). Un tipo de liderazgo que es fundamental para comprender la figura de Zelenski y sus discursos, ya que se enfocan todos en conseguir el apoyo político, militar y social de Occidente. Según afirma Bass (1998), los líderes auténticamente transformacionales son aquellos que aumentan la conciencia de lo que es correcto, bueno, importante y bello; consiguen elevar las necesidades de logro y autoactualización de los seguidores; fomentan una mayor madurez moral y logran sobreponer el bien del grupo, comunidad o sociedad, por encima de los intereses personales del público (pp.170-171).

2.3.2. El lenguaje no verbal

Con respecto a la influencia que tiene la comunicación no verbal sobre la percepción de una persona, varios autores coinciden en que este tipo de comunicación posee mayor valor que la comunicación verbal. Así, Albert Mehrabian (1969) lograba cuantificar la importancia de cada uno de los elementos que influyen en la percepción del discurso sobre el público concluyendo que la comunicación no verbal contaba con un 55% de importancia dentro del discurso, mientras el lenguaje paraverbal sumaba hasta el 38% y finalmente la palabra contaba con un 7% de influencia en el discurso sobre el público (p. 363). Argyle (1972) añadía en sus estudios que en caso de entrar en conflicto el lenguaje verbal con el no verbal, el público daría más importancia al lenguaje no verbal puesto que es a través del cual el ser humano regula las actitudes interpersonales mientras que el lenguaje verbal tiene como función principal la transmisión de información.

Esta importancia se ha ido acentuando desde la introducción de la televisión en la sociedad, puesto que los mensajes transmitidos por este medio se expresan en mayor medida a través de la dimensión estética. Como consecuencia, la estética se ha convertido en el símbolo de la cultura de masas y ha sido adoptada por la política puesto que el liderazgo político se sostiene en gran medida sobre la imagen del líder. Por lo tanto, un político que quiera ser percibido como líder, debe mostrarse y cuidar su estética (De Lucas y Murillo de la Cueva, 2003).

2.4. El discurso de Zelenski

Debido al factor de novedad que trae consigo el caso de Zelenski y el poco tiempo que ha transcurrido desde el inicio de la guerra no existe una gran variedad de bibliografía académica que trate directamente sobre el discurso de Zelenski. Sin embargo, numerosos

medios de comunicación han destacado las estrategias de comunicación del presidente ucraniano, llegándole a nombrar el “Churchill en camiseta” o “El Churchill del siglo XXI” (McLeod & Urban, 2022, p.17; Reyes, 2022, 325-326).

Para este trabajo tomaremos los argumentos presentados en el libro “Método Zelenski: Cómo liderar desde la emoción” por el experto en liderazgo y comunicación, Julián Reyes. En él, el autor hace un análisis general de las estrategias principales de las cuales hace uso Zelenski en sus discursos. El autor describe el liderazgo del presidente ucraniano como un liderazgo basado en la emoción, comunicado de forma directa y cercana, centrada en la audiencia que le escucha y que pone en el centro de su comunicación a su pueblo y que es transmitida con transparencia y ejemplaridad. El ejemplo más significativo de estos dos factores son el vídeo “Estamos aquí” (mencionado anteriormente en la introducción) (Reyes, 2022, pp. 17-18).

2.4.1. Lenguaje verbal

Con respecto al lenguaje verbal, el autor Julián Reyes (2022), destaca el uso de la emoción a lo largo de los discursos para lograr una mayor efectividad en la llamada a la acción. Así, expone los horrores que viven los ucranianos, especialmente los niños, para luego pedir a los oyentes que actúen. Un esquema de problema-solución en el cual va directo al punto, dirigiéndose directamente a aquellos que no hayan actuado todavía en su favor. Una estrategia que para el autor demuestra un liderazgo fuerte.

Desde un punto de vista léxico, se destaca el uso de la anáfora, el eufemismo o sustitución de palabras y la metáfora para lograr un mayor calado de su mensaje. Así, hace referencia de la palabra “derecho” en caso de la primera figura retórica, sustituye la palabra “material bélico ofensivo” por “armas” (Reyes, 2022, pp.58-59) en el caso de la segunda y menciona “el sonido de un nuevo telón de acero” en caso de la última (Reyes, 2022, p.69-70). Por otra parte, hace uso de los valores comunes que comparten ucranianos con europeos para crear un vínculo y una comunidad, a través de la repetición de palabras clave como la democracia, la libertad y la paz (Reyes, 2022, p.54-55).

El autor destaca el uso de imágenes a través del *storytelling* y de la alusión a experiencias traumáticas nacionales propias de los públicos a los que se dirige. Esta personalización del mensaje aumenta su liderazgo ya que permite al público conectar mejor con su mensaje a nivel emocional (Reyes, 2022, 121-124).

Con respecto a su comunicación con el pueblo ucraniano, Zelenski ha sabido mantener el espíritu de lucha y unidad entre el pueblo ucraniano haciéndolo el centro de

su comunicación. A través de sus vídeos diarios grabados por la noche, tanto en la calle como en el búnker, el presidente ucraniano realiza un resumen de la jornada nombrando personalmente a los caídos, a los que, por decreto ley, ha concedido el título de héroes de Ucrania. A través de este tipo de estrategias, el presidente no solo muestra transparencia con respecto a lo que está sucediendo y los esfuerzos que está realizando para lidiar con la situación, sino que pone la atención sobre el pueblo reconociendo y agradeciéndoles su labor, lo que lleva a un mayor apoyo por parte del pueblo hacia su figura (Genté & Siohan, 2022, p.189).

2.4.2. Lenguaje no verbal

Por otro lado, en relación con el lenguaje no verbal, el autor hace especial hincapié en la importancia de la indumentaria en la comunicación de Zelenski, que desde que inició la invasión, ha aparecido en indumentaria militar, con lo que lanza un mensaje de lucha, liderazgo y apoyo a su pueblo, mostrándose como uno más en la lucha por la victoria (Reyes, 2022, pp.325-334).

Con respecto al entorno en el que aparece el presidente Zelenski durante sus discursos, se destaca la sobriedad de la imagen, donde, dentro del búnker, el presidente se presenta con una bandera ucraniana a su derecha y solo unos papeles sobre la mesa. Una estrategia utilizada para captar por completo la atención del público oyente (Reyes, 2022, pp. 326-327). De acuerdo con otro estudio realizado por Maite Plazas-Olmedo y Pablo López-Rabadán (2023), la utilización de este tipo de presentación en sus discursos, y en general en sus vídeos, es una estrategia para transmitir un hiper liderazgo por parte del presidente, como representante de todos los ucranianos (pp.10).

El estudio se centra en la actividad comunicativa a través de las redes sociales del presidente ucraniano. Sin embargo, caben destacar las conclusiones que sacan en relación con la elección del entorno y el canal de los videos por parte del presidente. Así, argumentan que la utilización de vídeos cortos tipo *selfie* y en el exterior, hacen al presidente ucraniano más cercano, accesible y humano, contribuyendo a la construcción de imagen como héroe líder, ya que se posiciona en una situación de riesgo máximo, transmitiendo así valentía y determinación (Plazas-Olmedo & López-Rabadán, 2023, pp.10-12).

Con respecto al contacto visual, se destaca la expresividad con la cual el presidente acompaña sus mensajes y el constante contacto visual con la cámara, lo que

hace parecer a los oyentes que lo que se dice, se cree, aportando credibilidad al discurso y aumentando la implicación del público en el acto comunicativo (Reyes, 2022, pp. 327-330).

Finalmente, y debido a que la gran mayoría de los discursos pronunciados por el presidente ucraniano son a través de vídeo llamada, el estudio de la kinésica se limita en casi su totalidad. Sin embargo, se destaca el uso de las manos. Según Reyes (2022), mantener las manos visibles en todo momento es una estrategia eficaz para transmitir transparencia y confianza al público, algo típico de los líderes que buscan conectar con la audiencia (p.330).

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Análisis de la comunicación no verbal

Los primeros esfuerzos por codificar y analizar el lenguaje no verbal vinieron en 1969 de la mano de los investigadores Paul Ekman y Wallace Friesen (1969), que establecieron las bases de la investigación sobre el desarrollo, el uso y la significación del lenguaje no verbal. En sus estudios los investigadores identificaron por una parte cuatro elementos claves que influyen en la comunicación no verbal, siendo estos el entorno, la relación con el comportamiento verbal (de acompañamiento o no), la intencionalidad del emisor y la actitud del receptor frente al comportamiento no verbal comunicado. Por otra parte, categorizaban el contenido informativo de la comunicación no verbal siendo estos: (1) Información idiosincrásica (información comprensible únicamente entre dos individuos) e información compartida (información interpretada de manera igual por un grupo de individuos), (2) Comportamiento no verbal informativo (gestos de significado compartido), comunicativo (gestos no necesariamente de significado compartido) e interactivo (ocurren durante la interacción y tienen una influencia sobre esta).

Posteriormente, Harrison (1974, citado en Hernández Herrarte, 2008, pp. 91-93), creaba una nueva tipología de códigos, en la cual identificaba los siguientes 4 códigos:

- a) Códigos de acción: incluyen todas aquellas acciones directas que realiza el comunicador con su cuerpo, es decir, todo aquello relacionado con el

comportamiento kinésico, además de ruidos generados por el individuo, como pueden ser aplaudir, reír o tararear, entre otros.

- b) Códigos de artefacto: incluyen todos aquellos elementos externos al individuo comunicador que influyen en la comunicación no verbal como pueden ser la apariencia del comunicador (indumentaria y accesorios) y el entorno.
- c) Códigos espaciotemporales: hacen referencia a la utilización del espacio (la proxemia) y del tiempo con respecto al acto comunicativo.
- d) Códigos mediáticos: hacen referencia al papel y la influencia que tienen los medios de comunicación de masas en la invención, selección, manipulación y representación de masas.

Por lo tanto, estos códigos sirven para establecer unas directrices académicas para poder analizar la comunicación no verbal en todos sus niveles. Para esta investigación, se hará uso de los Códigos de acción y de artefacto, de los cuales se analizarán la kinesia, la apariencia del comunicador, el entorno y por último la paralingüística. A continuación, se desarrollarán brevemente cada una de las categorías a analizar.

3.1.1. La kinesia

La kinesia se define como el análisis del conjunto de movimientos corporales realizados tanto de manera inconsciente como no y que pueden ser propios de una cultura o internacionales. Dentro del análisis, destacan el estudio de la postura, los gestos, las expresiones faciales y la mirada (Fast, 1984, p.16).

- Postura

La postura se define como la actitud que se adopta corporalmente frente a los demás. Por lo tanto, señala la predisposición para establecer un diálogo con los demás o no. Hay dos tipos de posturas principales: la postura abierta, en la cual no se establecen barreras comunicativas con los demás como por ejemplo cruzar los brazos o girar el cuerpo; y la postura cerrada en la cual el individuo establece tales barreras comunicativas frente a los demás (Cáceres, 2003, pp.225-227).

- Gestos

Los gestos incluyen aquellos movimientos realizados, especialmente con la cabeza, el rostro y las extremidades, de manera inconsciente o no (Poyatos, 1994, p.200-201). Según Argyle (1975), los gestos cumplen una función de ilustración del lenguaje verbal, así como de las emociones. Por otra parte, sirven para ilustrar la personalidad del

individuo y se caracterizan además por formar parte de actos o celebraciones religiosas o culturales. Sin embargo, hay algunos gestos que son comunes a todas las culturas como pueden ser alzar la mano para llamar la atención, bostezar como señal de cansancio o aburrimiento o aplaudir para expresar aprobación.

Los gestos se pueden categorizar como emblemas, son aquellos gestos que tienen un significado verbal como por ejemplo negar con la cabeza para decir “no”; gestos ilustradores, son aquellos que tienen una función de acompañamiento e ilustración del discurso como por ejemplo enumerar con los dedos elementos del discurso; gestos reguladores, son aquellos que dirigen el discurso y el uso de la palabra como por ejemplo bajar la mirada una vez acabado el discurso o mantenerla firme mientras se habla; gestos adaptadores, son aquellos gestos que se utilizan para adaptarse a la situación conversacional como pueden ser ajustarse la vestimenta o acariciarse la barba; y finalmente las muestras de afecto a través de los cuales se expresan las emociones (Ekman & Friesen, 1975, pp.12-13).

El lenguaje de gesto asociado con los discursos de los líderes políticos es importante para constituir su estilo personal, así como de persuadir y atraer a los votantes. Los gestos en sí funcionan como un lenguaje que actúa como acompañante del lenguaje verbal amplificando, ratificando o subrayando palabras en el discurso. Sin embargo, también pueden ser utilizados como sustitutos del lenguaje verbal en casos en los que el político tenga más difícil hacerse entender por el lenguaje verbal (Kostolany, 1977, pp.195-204).

- Expresiones faciales

Las expresiones faciales son fundamentales en el acto comunicativo puesto que reflejan el estado anímico de los comunicadores, sin embargo, están sometidas a unas reglas de exhibición que tienen como objetivo reducir el nivel de intensidad de la emoción que se siente, aumentarlo, disimularlo o aparentar indiferencia (Ekman & Friesen, 1969). Se han identificado hasta seis expresiones faciales universales que son la alegría, la sorpresa, el enfado, el asco, la tristeza y el miedo (Ekman, 2017).

- Mirada

Según Knapp (1980, pp. 260-270), la mirada tiene cuatro funciones principales que son:

1. La regulación del acto comunicativo: A través de la mirada se inicia o corta el canal de comunicación.

2. La retroalimentación a través de las reacciones de los comunicadores: A través de la mirada el orador puede conocer si su público le está prestando atención o si está aburrido dependiendo de si le corresponden con la mirada o no.
3. La expresión de emociones: A través de la mirada la persona expresa de manera abierta sus emociones, lo que permite a través del contacto visual, empatizar con el otro.
4. El conocimiento del carácter de la relación interpersonal: La reciprocidad de la mirada establece el tipo de relación que hay entre dos personas.

3.1.2. La apariencia

La apariencia es, según Mínguez Vela (1999), la tarjeta de visita de un individuo ya que es aquello que el público capta en un primer instante e incluye tanto la apariencia física como la indumentaria y los accesorios (pp.28-29). Además, está altamente influenciada por códigos culturales, puesto que refleja lo que en cada cultura o comunidad se considera adecuado o grato. Por lo tanto, aquellos líderes políticos que adecúan su apariencia al modelo correspondiente al momento por el que pasa una sociedad, tendrán mayores posibilidades de ser recibido de manera mejor y más amplia por parte de esta (González, 2003, pp. 17-18).

En este trabajo se utiliza el término “apariencia” enfocado en la vestimenta y el papel que tiene en el acto comunicativo, especialmente cuando se habla de la comunicación o el discurso políticos. Así, la vestimenta no solo se limita a cubrir el cuerpo, sino que construye una imagen específica del individuo que se muestra al público. De esta manera, la vestimenta es capaz de influenciar en el desarrollo de la interacción social y en la actitud de los participantes (Cáceres, 2003, p.209).

De esta manera, para Knapp (1980), la vestimenta tiene cuatro funciones comunicativas: la decoración, la protección, la identificación grupal y la manifestación del estatus o rol (pp. 143-173). Por su parte, Roach y Eicher (1992) profundizaron más en la clasificación de las funciones de la vestimenta concluyendo lo siguiente: (1) La vestimenta como medio ambiente físico, en el sentido de que la ropa tiene una influencia sobre el estado físico de una persona al estar en contacto con el cuerpo. (2) La vestimenta como puente entre el cuerpo y el entorno ambiental, en el sentido de que la ropa se adecúa para el entorno en el que se encuentre el individuo. (3) La vestimenta como método de comunicación, reflejando la identidad del individuo (desde la edad, el sexo o la religión, hasta el estatus social y la ocupación), reflejando el estado de ánimo del individuo

(especialmente a través del uso de colores) y finalmente reflejando la integración dentro de una cultura (la postura del individuo frente a la cultura y su habilidad para adaptar su apariencia a situaciones específicas).

3.1.3. El entorno

Moles (1974) define el entorno como todo aquello que rodea al individuo a nivel espaciotemporal. Sin embargo, en este trabajo nos centraremos en el entorno comprendido como el espacio o lugar en el cual se desarrolla el acto comunicativo. En este sentido, Knapp (1980) argumenta que este mismo es influido por una serie de rasgos arquitectónicos y de diseño que marcan la naturaleza de cada espacio, por lo tanto, condicionando las actividades que tomarán lugar en él (pp. 90-92).

Por otro lado, influyen también los objetos presentes en el espacio. Con una gran carga simbólica, el comunicador puede hacer uso de ellos de manera deliberada para lanzar un mensaje específico, ya sea de estatus, de accesibilidad o de ocupación. De esta manera, el uso de objetos tiene una influencia sobre la estructuración de interacciones, así como en la facilitación o impedimento del acto comunicativo (García Fernández, 2000, pp. 139-140)

3.1.4. La paralingüística

La paralingüística se entiende como la subdisciplina de la comunicación no verbal que se centra en el estudio de los elementos vocales y la influencia que tienen sobre el desarrollo de la voz en la comunicación oral (Fonseca, 2010, pp.50). Así, afirma Knapp (1980), el paralenguaje incluye todas aquellas señales vocales no verbales comunes al comportamiento común del habla (p. 23-25). La paralingüística se considera una subdisciplina de gran importancia, ya que, siguiendo las afirmaciones de Argyle (2001), una gran parte de la comunicación implícita en el acto comunicativo verbal oral reside en la manera en la que se expresan las cosas y no tanto en lo que se expresa (pp. 106 -107). Además, los rasgos paralingüísticos funcionan en estrecha relación con las demás dimensiones comunicativas, tanto verbales como no verbales (Raga Gimeno, 2005, p.47).

De esta manera, el control de todos los elementos del paralenguaje es fundamental para la buena comprensión del discurso y para lograr la percepción adecuada o deseada por parte del público. De esta manera, acelerar el ritmo del habla revela nerviosismo e impide la entonación adecuada del discurso, fundamental para su comprensión. Por lo

tanto, Ortega Carmona (2006), centrado esencialmente en el estudio de la paralingüística en el discurso político, destaca la importancia de hacer uso de recursos tales como la pausa, puesto que, a través de ella, el político consigue manejar su respiración y adecuar la entonación a las partes que más quiera enfatizar del discurso (pp.118-121). Así, se logra además perfeccionar los conocidos como *soundbytes*, frases cortas e impactantes que se elaboran específicamente para ser recopiladas por los medios de comunicación y que están pensadas para ser aquellas que permanezcan en la memoria del público (Contreras, 1990, pp.20-21).

Para comprender todos los elementos presentes en el paralenguaje, nos basaremos en el esquema realizado por Fernando Poyatos (1994). Así, se identifican cuatro grupos de elementos paralingüísticos principales que se desarrollan en la Tabla 1.

Cualidades primarias	Calificadores	Diferenciadores	Alternantes
Son aquellas características que se encuentran siempre presentes en el acto del habla. Incluyen el timbre, la resonancia, la intensidad, el tempo, el tono, la entonación y el ritmo.	Son aquellas características que modifican el habla a través del dominio del aire. Algunos elementos son el control respiratorio, el control laríngeo (susurros o falsetes) y el control objetual (el habla con un chicle), entre otros.	Incluyen aquellos sonidos, normalmente no verbales, que se producen de manera involuntaria. Forman parte de este grupo la risa, el llanto, el grito, el bostezo, el carraspeo, el hipo, etc.	En su gran mayoría de naturaleza onomatopéyica, son aquellos sonidos de naturaleza no verbal que se realizan de manera voluntaria. Algunos ejemplos pueden ser: brr, mmm, tch, aha o pff.

Tabla 1: Elaboración propia desde Poyatos (1994, pp-24-184).

3.1.5. Métodos de análisis

Dentro de la metodología propuesta por los expertos para el análisis de la comunicación no verbal encontramos numerosos métodos en función de los objetivos de

cada uno de los estudios. A continuación, se resumirán los principales modelos de metodología de análisis.

a. Método transcripcional: Primer método utilizado por académicos que consiste en un proceso de descripción y anotación de los elementos observados de la comunicación no verbal. A través de este método, se crearon los primeros sistemas de transcripción con los cuales se tipificaron los movimientos, la proxemia y la fonética. Destacan los autores Ray Birdwhistell, Edward T. Hall y Mehrabian (Cortesi & Ricci Bitti, 1980).

b. Método estructural: Este método se enfoca en examinar la estructura interna de las unidades de comunicación no verbal producidas por un individuo, las estructuras interpersonales de la comunicación social y la estructura del comportamiento social en situaciones específicas. A través de este método, se busca revelar los comportamientos que surgen en un acto comunicativo dentro de una cultura y situación dadas, si estos ocurren secuencialmente de manera constante o variable y, sobre todo, identificar las reglas que rigen su ejecución en un contexto específico. Destacan autores como La Barre, Birdwhistell y Schefflen (Bruchon-Schweitzer & Maisonneuve, 1984).

c. Método de 'endcoding': Este método, influenciado por el método estructural, consiste en el análisis basado en la estadística cuyo objeto de estudio aborda la relación de las variantes externas y la transmisión de señales no verbales. El objetivo es experimentar con sujetos estudiando sus actitudes interpersonales y elementos de comunicación no verbal (Argyle, 1978, pp.243-245). Aunque tiene una limitación en cuanto a los posibles comportamientos de los sujetos, ha sido útil para descubrir claves de la comunicación y el movimiento. Este método se divide en cinco tipos de análisis: estudio de la relación entre la comunicación no verbal y las características del comunicador, estudio de la relación entre la comunicación no verbal y el contexto, estudio de la relación entre el lenguaje no verbal del sujeto y del integrante, estudio de la relación entre la comunicación no verbal y otros elementos no verbales coincidentes y estudio de la relación entre el lenguaje no verbal y el verbal asociado. Destacan autores como Schefflen, Duncan, Rice, Butler, Ekman y Friesen (Cortesi & Ricci Bitti, 1980).B

d. Método ‘decoding’: Este método muestra cómo ciertos comportamientos pueden afectar a los individuos y cómo éstos pueden deducir sentimientos y actitudes psicológicas a partir de ellos. El método "decoding" implica que el observador valore un inventario completo o limitado de comportamientos no verbales o una acción específica, y luego describa su impresión del comportamiento observado. Sin embargo, eleva dos inconvenientes. Por una parte, se presenta la posibilidad de olvido de la importancia del comportamiento no verbal en sí mismo, por otra parte, se discute la decisión del investigador sobre el inventario y lo que se muestra. Destacan autores como Ekman y Friesen (Cortesi & Ricci Bitti, 1980).

e. Método de combinación de ‘encoding’ y ‘decoding’: Realizado principalmente por Mehrabian (1969), consiste en mostrar los resultados obtenidos por el método de ‘encoding’ a los sujetos para que determinen el comportamiento no verbal preferido.

Siendo este trabajo un trabajo descriptivo, se hará uso del método de transcripción de los discursos del presidente Volodímir Zelenski.

4. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, ha sido fundamental las aportaciones realizadas por Fairclough y Van Dijk a la hora de definir los conceptos relacionados con el discurso verbal, así como las aportaciones de Knapp, Argyle, Ekman y Friesen en relación con la comunicación no verbal, además de las aportaciones ya realizadas por parte de Julián Reyes.

El objetivo de este trabajo es encontrar, a través del análisis de diferentes discursos realizados por el presidente Volodímir Zelenski durante las primeras semanas de la invasión, unas estrategias comunes de comunicación no verbal y su relación con el lenguaje verbal, que le han llevado a convertirse en un líder tanto dentro como fuera de Ucrania. Para ello, se realizará el análisis de 6 discursos que fueron elaborados en diferentes contextos. Estos son:

- Discurso 1: Primer discurso de Volodímir Zelenski tras el comienzo de la invasión, 24 de febrero de 2022 (Anexo 1).
- Discurso 2: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Diputados de España, 5 de abril de 2022 (Anexo 3).

- Discurso 3: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Estados Unidos, 16 de marzo de 2022 (Anexo 5).
- Discurso 4: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Parlamento de la Unión Europea, 1 de marzo de 2022 (Anexo 7).
- Discurso 5: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Consejo de Seguridad de la ONU, 05 de abril de 2022 2022 (Anexo 9).
- Discurso 6: Discurso de Volodímir Zelenski en los Premios Grammy 2002, 4 de abril de 2022 (Anexo 11).

La selección de estos discursos se justifica debido a la variedad de contextos que los rodea. No solamente en la línea temporal de los sucesos, sino también con respecto al contenido y al destinatario de cada uno de ellos. Así, se estudiarán las estrategias comunes y particulares que emplea Zelenski en cada uno de estos. Además, servirá para poder comprender mejor cómo el presidente ucraniano se convirtió en tan poco tiempo en un líder no solo político sino también social dentro de Occidente.

La selección del periodo estudiado se debe al propio objetivo de este trabajo que no es más que analizar las estrategias que llevaron al liderazgo al presidente Zelenski. Además, coincide con el momento donde Zelenski, realizó el mayor número de discursos oficiales dirigidos al extranjero en un afán de conseguir apoyo político y militar en el conflicto. Las estrategias que ha utilizado para mantener su popularidad y su actividad en las redes sociales durante todo el conflicto, así como su comunicación a través de las redes sociales, especialmente Instagram, debido a su extensión, dan para un estudio aparte.

Finalmente, con respecto al método de análisis de los discursos, se seguirá una metodología comparativa de los distintos discursos. Esta comparación se realizará a través de tablas comparativas (véase en Anexos 2, 4, 6, 8 y 10) en las cuales se destacarán los elementos estimados más importantes en la construcción de la figura del líder. Se llevarán a cabo tablas específicas para cada discurso en el cual se analizarán cuatro elementos principales del lenguaje no verbal siendo estos el entorno, la apariencia, el paralenguaje y la kinesia. A continuación, se muestra una tabla ejemplo:

Entorno	Apariencia	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia

Tabla 2: Elaboración propia.

5. ANÁLISIS

La figura de Zelenski no tenía especial relevancia en el ámbito internacional antes de la invasión rusa, era una figura más bien poco conocida en el ámbito internacional del cual había información escasa relacionada con su pasado, sus ideales políticos y su personalidad. Es más, las primeras veces en las que apareció en los medios de comunicación europeos fue tras su aplastante victoria en las elecciones a la presidencia del 2019, en la obtuvo la mayoría absoluta con un total del 73,22% de los votos frente a los 24,45% que recibió su rival Petro Poroshenko. Una victoria que reflejaba claramente el descontento del pueblo ucraniano con la política de oligarcas que tanto caracterizaba la escena política del país (Rudenko, 2022, p.27).

Los medios europeos hicieron eco de esta gran victoria y se preguntaban cómo el nuevo presidente, actor de profesión sin experiencia alguna en la política, haría frente a la guerra en el Donbás, activa desde 2014, y cómo haría frente a la corrupción y el sistema de oligarcas con el que había prometido acabar durante su presidencia (BBC News Mundo, 2019; Colás, 2019; RTVE.es/AGENCIAS, 2020; Ustyanowski, 2019).

A partir de la invasión rusa, a la luz del éxito que estaba teniendo Zelenski, se escribieron numerosos libros biográficos, así como informes y artículos sobre sus técnicas de comunicación. Me basaré principalmente en los libros publicados por los periodistas Sergii Rudenko, Régis Genté y Stephane Siohan para su biografía.

En el análisis de este trabajo se estudiarán la trayectoria personal del presidente Zelenski para comprender su figura, así como la evolución de su percepción tanto antes como después de la invasión para ilustrar el cambio de la percepción del público sobre el presidente e identificar la naturaleza de su liderazgo. Finalmente, se realizará el análisis comparativo de la comunicación no verbal del presidente para identificar aquellos elementos comunes y diferenciadores que han permitido al presidente ucraniano convertirse en el líder que es actualmente.

5.1. Trayectoria personal

Volodimir Zelenski es un político y comediante ucraniano que nació el 25 de enero de 1979 en Kryvyi Rih, Ucrania. El interés de Zelenski por el teatro y la comedia comenzó en 1994 cuando él y sus amigos formaron un grupo de teatro aficionado llamado Kvartal 95, que utilizaba sketches humorísticos como forma de protesta. A pesar de

estudiar derecho, Zelenski dedicó más tiempo a la industria del entretenimiento, viajando a Moscú para participar en el Club de los Alegres e Ingeniosos, donde se hizo famoso en la Comunidad de Estados Independientes. Más tarde protagonizó la exitosa serie de televisión "Servant of the People", en la que interpretó a un profesor de historia que se convierte en presidente de Ucrania tras un video viral en el que critica a la clase política (McLeod & Urban, 2022, pp.111-113).

La carrera política de Zelenski comenzó con el anuncio de su candidatura a la presidencia en la víspera de Año Nuevo de 2018, reemplazando el tradicional discurso del jefe de Estado. Inicialmente, su campaña fue ridiculizada, pero rápidamente ganó popularidad y superó al por entonces actual presidente Poroshenko en las encuestas. A pesar de carecer de una ideología y propuestas políticas sólidas, la popularidad de Zelenski se basó en sus habilidades de comunicación y conocimiento de las redes sociales (Genté & Siohan, 2022, pp.57-63).

En el debate final, Zelenski ganó por goleada con el 73% de los votos, un resultado sin precedentes en la política ucraniana. Sin embargo, su presidencia enfrentó varios desafíos, incluida la percepción de que estaba en deuda con el oligarca Igor Kolomoisky, el propietario del canal de televisión que transmitía su programa y el principal financiador de su campaña. Esto llevó al Fondo Monetario Internacional a bloquear la ayuda a Ucrania, exigiendo que la administración de Zelenski tomara medidas contra la corrupción (Genté & Siohan, 2022, pp.102-113).

Por otra parte, el presidente ucraniano, se enfrenta al difícil reto de encontrar una solución pacífica al conflicto de Donbás, sin ceder a las exigencias de Rusia ni a la presión de los mediadores europeos Francia y Alemania. La fórmula propuesta por Steinmeier, que pide que las elecciones se celebren bajo la supervisión de la OSCE, no es bien recibida por muchos ucranianos, ya que se percibe como una concesión a Rusia y una traición a los intereses del país (Miller, 2019). En la reunión de París de diciembre de 2019, Zelensky se muestra firme y leal al pueblo ucraniano y afirma que el estatus especial de las regiones de Donbas debe fijarse sin falta en el futuro (Mañueco, 2019).

Finalmente, tiene que hacer frente al caso "UkraineGate", en el cual Donald Trump, el expresidente de Estados Unidos, habría presionado, amenazando con la retención de \$400 millones en ayuda militar, a Zelenski para investigar a su rival político Joe Biden y a su hijo por supuestos casos de corrupción relacionados con la empresa energética ucraniana Burisma Holdings. A pesar de que finalmente no se encontraron pruebas de corrupción por parte de los Biden, el caso tuvo un impacto negativo en la

relación entre Ucrania y Estados Unidos (Groll, 2019; Hosa, 2021; Sevastopulo et al.,2019).

5.2. Evolución de su percepción

5.2.1. Antes de la invasión

En general, la percepción tanto interna como externa del recién elegido presidente antes de la invasión era más bien negativa. Como ya se ha mencionado anteriormente, justo antes de comenzar la invasión por parte de Rusia, Volódimir Zelenski contaba con un 38% de popularidad entre el pueblo ucraniano.

Internamente, incluso antes de entrar en política, ya era una personalidad que generaba multitud de reacciones. La élite ucraniana, volcada en la diferenciación con todo lo relacionado con la cultura y la lengua rusa, rápidamente se cansó de las bromas del cómico que no solo trabajaba y se comunicaba principalmente en ruso, sino que también se mofaba de Ucrania y utilizaba un humor soez, más ajustado a las generaciones más mayores que habían vivido bajo la URSS (Genté & Siohan, 2022, pp.81-82). Una vez elegido, muchos politólogos y periodistas quedaron sorprendidos. La famosa escritora ucraniana Oksana Zabuzhko escribió: "Oigo una risa en off de los guionistas que han conjurado toda esta trama para los estúpidos ucranianos" (Wootton, 2022). Por su parte, la oposición política no tardó en apodarle como el "payaso ruso" debido a que sus intervenciones eran principalmente en ruso y su conocimiento de ucraniano era más bien básico (Genté & Siohan, 2022, p.118). Además, al ser elegido como presidente comprometido con la paz, sin unas ideas claras sobre el conflicto en el Donbás y totalmente contrario a la guerra y la violencia, la opinión pública ucraniana temía que sería un jefe militar débil (Genté & Siohan, 2022, pp.188-189).

Internacionalmente, la figura de Zelenski generaba incertidumbre. La idea de que un cómico se convirtiera en el próximo presidente de Ucrania, generaba preocupación en la esfera internacional. Los medios de comunicación británicos, franceses e italianos hacían burla de su candidatura, refiriéndose a él como un payaso, un nuevo Coluche o Beppe Grillo, respectivamente (Genté & Siohan, 2022, p.61). A esto se le sumaba, que el presidente Zelenski evitaba a toda costa los encuentros con periodistas, especialmente extranjeros, que estaban especialmente interesados en su relación con el oligarca Kolomoisk, asunto que al candidato le generaba mucha incomodidad, y con los que no podía comunicarse fácilmente debido a sus escasos conocimientos de la lengua inglesa.

La BBC lo describía como despistado y bromeaba con el resultado de las elecciones diciendo: “Los ucranianos se despiertan esta mañana y descubren que los últimos meses no han sido un sueño. Realmente han elegido a un hombre que actualmente protagoniza una serie de televisión como presidente, como el próximo presidente real del país” (Wootton, 2022).

Entre los miembros de la comunidad internacional, embajadores y representantes de organizaciones internacionales reina la desconfianza hacia el nuevo candidato. Tras su primer encuentro en febrero de 2019, numerosos miembros de las embajadas europeas expresaron su descontento con el que era el favorito en las elecciones. Desconocedor de las nociones más básicas de las relaciones internacionales y los temas más actuales, se limitó a dar respuestas generales y faltas de contenido con claras dificultades en el dominio del inglés y del ucraniano. Según la embajadora francesa Isabelle Dumont, la sensación general con la que se habían quedado tras ese primer encuentro fue de perplejidad, sin embargo, remarca el carisma y la determinación que mostraba el candidato, algo que lo llevó a estudiar sobre la actualidad internacionales, las RRII y a mejorar sus conocimientos en ambos idiomas, un cambio que destacó la embajadora francesa y que reconoció como positivo (Genté & Siohan, 2022, 145-149).

Por lo tanto, se puede concluir que la percepción del presidente ucraniano previo y durante los primeros años de su legislatura, era una percepción negativa, tanto interna como externamente. El presidente carecía de un liderazgo sólido debido a su origen como político, su preparación y conocimientos en las nociones más básicas y afectado además por sus relaciones con los oligarcas, en especial con Kolomoisk.

5.2.2. Después de la invasión

No hay duda de que nada más empezar la invasión, Volódimir Zelenski sorprende tanto al pueblo ucraniano como a Occidente con su reacción. El presidente que parecía no tener la suficiente fuerza para plantar cara a su enemigo ruso sorprende al mundo con su firmeza y con mensajes contundentes.

Internamente, los mensajes de apoyo y ánimo que retransmite a través de sus redes sociales, especialmente Instagram, refuerzan el espíritu del pueblo ucraniano. La periodista Kristina Berdinskykh destaca que, el hecho de que el presidente no abandonase el país no fue solo una señal de compromiso, determinación y valentía, sino que además fue fundamental para mantener la moral alta del pueblo (Genté & Siohan, 2022, p.189).

Incluso los periodistas más críticos con el cambian radicalmente de opinión. Myjailo Tkach, quien investigaba las relaciones entre el gobierno de Zelenski y los oligarcas, escribe el 3 de marzo de 2022: “En el futuro, da igual si ganamos o perdemos, cuando nos encontremos en situaciones difíciles diremos “como Zelenski” o “necesitamos a nuestro Zelenski” o “¿Dónde está nuestro Zelenski?” (Genté & Siohan, 2022, p.194). No es de extrañar pues, que su popularidad aumentase, como ya ha sido mencionado anteriormente, hasta un 91% tras el inicio de la guerra. Sin embargo, destaca la periodista ucraniana, Kristina Berdynkykh, el apoyo del pueblo ucraniano no es incondicional y su figura de héroe no es eterna, ya que también se levantan críticas debido a las negociaciones iniciales que mantenía con el enemigo. Por lo que muchos están todavía pendientes de cómo actuará el presidente una vez acabe el conflicto (Genté & Siohan, 2022, p.192).

En Occidente, los medios de comunicación rápidamente se llenaron de titulares como “Volodimir Zelenski, el héroe inesperado que llenará libros de Historia” (Ordiz, 2022), “Zelenski sorprende a sus críticos y encarna su papel más importante: liderar a Ucrania en la guerra” (Hopkins, 2022) y hasta fue reconocido, como mencionado anteriormente, Persona del Año por la revista *Times* (Shuster, 2022). Zelenski aparecía en numerosos parlamentos y congresos de Occidente, dando discursos ante organizaciones internacionales, eventos y ante la comunidad política europea que se levantaba emocionada, elogiando las palabras y el coraje del presidente ucraniano. Así, se dieron ocasiones en las cuales los traductores se encontraban tan emocionados que no podían continuar con su labor, y el presidente recibía elogios de sus homólogos como por ejemplo el del por entonces primer ministro británico, Boris Johnson, que recalca la valentía de su homólogo tras una llamada de teléfono (Wootton, 2022).

Cabe destacar que la dimensión heroica del presidente ucraniano aumenta ante los ojos de un público europeo que no está acostumbrado a un contexto de guerra ni a ver a sus dirigentes tomando decisiones que afecten tan directamente a la vida de los ciudadanos y a la supervivencia del país. Por lo que, el papel que está desempeñando Zelenski en este conflicto, hace a la sociedad europea cuestionarse sus acciones o reacciones ante una situación similar (Genté & Siohan, 2022, p.191).

Sus mensajes llegaron también a la población rusa, especialmente a las generaciones más jóvenes, que a través de las redes sociales habían podido escuchar las peticiones de Zelenski, en ruso, de parar la agresión. Unas apelaciones que llevaron a

protestas masivas por parte de la población rusa en contra de la guerra durante las primeras semanas de ésta (BBC News Mundo, 2022).

Por lo tanto, se puede afirmar que el liderazgo del presidente Zelenski es un liderazgo basado en la emoción que transmite a través de su transparencia, honestidad y valentía tanto en sus actos como en sus discursos. A continuación, se analizarán los elementos principales que cristalizan los factores constituyentes del liderazgo del presidente ucraniano.

5.3. Análisis del discurso de Zelenski

En el caso del lenguaje no verbal de Zelenski, encontramos que la comunicación no verbal está altamente condicionada por el canal a través el cual realiza sus discursos. Así, al comunicarse a través de videollamada, sentado tras una mesa, el presidente pierde gran parte de la movilidad. Siguiendo la estructura establecida en las tablas de análisis (Anexos 2, 4, 6, 8, 10 y 12) el análisis realizado procederá a estudiar en un primer instante el entorno del presidente, la apariencia, los elementos paralingüísticos y finalmente la kinesia.

A. Entorno

El entorno que rodea al presidente ucraniano cuando realiza sus discursos está marcado tanto por el desarrollo del conflicto, así como por el público al que va dirigido el discurso y el contexto que lo rodea.

Así, su primera intervención (véase Anexo 2) tras el primer día de invasión en la cual se dirige, a través de los medios de comunicación televisivos, tanto al pueblo ucraniano como a la comunidad internacional aparece todavía en la sala de ruedas de prensa de la oficina del presidente de Ucrania, tras un atril con el escudo de Ucrania. El presidente todavía mantiene el carácter institucional más propio y común. Sin embargo, será el último mensaje que lance desde esta localización.

A partir de entonces, todos los discursos dirigidos a parlamentos extranjeros u organizaciones internacionales (véanse Anexos 4,6, 8 y 10), el presidente aparece en una sala de búnker, con un fondo de pared blanca y la bandera ucraniana a su derecha como único elemento presente. Es necesario destacar, que el entorno del presidente está altamente restringido por la cámara de vídeo a través de la cual se comunica por videoconferencia con su público. Así, aunque se pueda intuir una mesa en la cual el presidente apoya los brazos, no se puede saber si es una mesa robusta, de alta calidad o

una mesa austera. Así, el presidente no solo centra toda la atención en su persona, sino que sitúa al público en su nueva realidad. La realidad de la guerra, de la necesidad de estar escondido en un búnker con lo básico para evitar el peligro y protegerse. Por lo tanto, es evidente que esta elección de entorno añade no solo autenticidad al mensaje sino también dramatismo.

Sin embargo, el presidente sabe adecuar sus mensajes al público y al contexto, por lo que vemos que, en el caso del discurso que da ante el público en los Premios Grammy (véase Anexo 12), el presidente cambia de entorno, elimina la bandera ucraniana y aparece en una sala espaciosa, con grandes columnas y una escalinata ancha que lleva a un fondo azul. Esta elección se entiende como un intento de adaptarse al público. El presidente ucraniano ya no está hablando desde un punto institucional, ni se dirige a la comunidad política de otro país o del mundo. Está en un contexto de celebración donde el arte y la música son el centro del evento. El objetivo de este discurso no es conseguir sanciones hacia Rusia o apoyo militar, sino conseguir que el público empatice con el pueblo ucraniano y lo mantenga presente durante la velada. Así, la elección de un fondo azul es clave para dicho objetivo ya que, además de tener un efecto calmante sobre los individuos, lo que lleva a un mayor nivel de atención, expresa además confianza, verdad, y tristeza (Hernández Herrarte, 2008, p.465).

B. Apariencia

Con respecto a la apariencia, se nota un claro patrón en la elección de vestimenta que realiza el presidente Volodímir Zelenski. A lo largo del primer día de invasión, el presidente aparece en comunicados todavía con traje, aunque realizando ligeros cambios como por ejemplo quitándose la corbata, soltando un poco la camisa, hasta que finalmente pasa a aparecer vestido con camiseta verde de estilo militar. Un uniforme que no se ha quitado desde el inicio de la invasión en ningún momento (Reyes, 2022, pp.325-326). Por lo tanto, mientras la vestimenta, como uniforme militar, permanece igual a lo largo de las intervenciones, el verdadero cambio de la apariencia del presidente ucraniano radica en su aspecto físico. Así, en el primer discurso analizado, el presidente ucraniano luce joven, completamente afeitado y peinado, con una presencia determinada, aunque algo nerviosa (véase Anexo 2). Sin embargo, rápidamente vemos cómo esta apariencia cambia y a los pocos días, se presenta ante el Parlamento Europeo, un presidente Zelenski con barba y con un semblante más duro (véanse Anexos 4, 6, 8, 10 y 12).

La elección de dejarse barba no es una coincidencia. La barba es un símbolo de masculinidad, agresividad y poder. Estudios han demostrado que cuanto más vello facial presenten los individuos, serán percibidos como más maduros, más valientes y dominantes (Hernández Herrarte, 2008, p.621). Por otra parte, la dureza del rostro que es notable en las arrugas presentes en la frente y la tensión de las cejas, la mayor parte del tiempo, dan al público a entender la situación de estrés, peligro y presión (Hernández Herrarte, 2008, p.776) por la que está pasando el presidente Zelenski, que, aunque sea en gran parte producto natural de la situación bajo la que se encuentra, no deja de tener una influencia en la percepción que tiene el público de él. Así, encontramos que la apariencia del presidente Zelenski ha evolucionado de una imagen de presidente joven y dinámico a la imagen de un hombre más maduro y valiente. Un hombre en guerra, defensor de su pueblo y su país. Además, el hecho de que no haya cambiado de vestimenta desde el inicio de la guerra muestra el compromiso con su pueblo en la lucha por la libertad de su país. Por otro lado, se muestra además coherente con su mensaje, lo que añade firmeza y credibilidad a su imagen como líder del pueblo ucraniano.

C. Paralingüística

A la hora de analizar los elementos paralingüísticos presentes en los discursos del presidente Zelenski, ha habido ocasiones en las que el estudio de éstos ha sido complicado por la presencia de la traducción simultánea que, a pesar de intentar reflejar con la mayor precisión el ritmo y la tonalidad del mensaje, pierde gran parte de la originalidad.

Sin embargo, se han encontrado varios elementos comunes a todos los discursos emitidos por el presidente Zelenski. Por una parte, el presidente Zelenski modula el tono de voz en relación con lo que esté diciendo en ese momento. De tal manera que, baja el tono de voz cuando habla de situaciones dolorosas o emocionales como por ejemplo cuando menciona a las madres ucranianas escribiendo números de contacto en las espaldas de sus hijos (véase Anexo 2). Reducir la intensidad del volumen a la hora de hablar se muestra como símbolo de vulnerabilidad, de honestidad y de sentimentalismo, lo cual lleva a una sensación de intimidad (Hernández Herrarte, 2008, p.776). Por lo tanto, al bajar el tono de voz, Zelenski no sólo añade dramatismo a lo que dice, sino que además crea ese sentimiento de intimidad que ayuda a que el público pueda empatizar mejor con él.

Contrariamente, el presidente ucraniano eleva el tono de voz cuando habla de injusticias, cuando hace referencia a las acciones del ejército ruso en Ucrania o cuando

hace referencia a la valentía y la fuerza del pueblo ucraniano. Así, Zelenski deja ver su indignación y su enfado con respecto a la situación actual que viven en Ucrania, así como la actitud de algunos países occidentales frente a ellos o de la comunidad internacional en su conjunto.

Por otra parte, el presidente combina el ritmo con el tono de manera que deja sus sentimientos claros. Así, cuando habla de algo doloroso, ralentiza el ritmo, y lo acelera cuando eleva el tono, hablando de injusticias o crímenes. Un claro ejemplo es cuando, durante el discurso ante el Parlamento Europeo, el presidente Zelenski denuncia el asesinato de 16 niños a causa de un ataque ruso:

“Ayer fallecieron 16 niños y Putin seguirá diciendo que es una operación militar y que están atacando a las infraestructuras militares. ¿Cómo pueden de ataques a las infraestructuras militares si mueren niños y jóvenes” (véase Anexo 8)

En este fragmento, el presidente Zelenski no solo eleva el tono, sino que acelera el ritmo, dejando ver un claro enfado, mostrándose transparente y emocional.

Por otra parte, es muy importante el uso de las pausas en los discursos del presidente Zelenski. Estas pausas, las utiliza con numerosas finalidades, entre ellas, captar la atención del público, añadir dramatismo, enfatizar el mensaje o tras mencionar datos concretos.

Con respecto a la primera, tanto en el discurso ante el Congreso de los Diputados como ante el Congreso de los Estados Unidos, el presidente Zelenski hace una pausa larga tras dirigirse a ellos directamente. Así, les llama la atención diciendo “Pueblo español” (véase Anexo 3) o “Señoras y Señores Amigos. Americanos” (véase Anexo 5).

Con respecto a la segunda función, un claro ejemplo es al inicio del discurso ante los Premios Grammy (Anexo 12), donde el presidente Zelenski comienza su discurso mencionando la palabra guerra (“La guerra”.) y deja una larga pausa para luego continuar. Un segundo ejemplo es cuando, durante el discurso ante el Congreso de los Diputados (véase Anexo 3), enlista de manera pausada, la situación bajo la cual se encuentra el pueblo ucraniano (“*Sin comida, - pausa -, sin agua, -pausa-, sin luz.*”).

Con respecto a la tercera función, es una función que es sobre todo patente en el discurso ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (véase Anexo 10), donde el presidente Zelenski hace especial uso de las pausas para enfatizar la importancia de la actuación de la comunidad internacional en contra de Rusia y también para enfatizar los fallos propios del sistema de la ONU.

Finalmente, es interesante destacar la opción de cambiar a la lengua inglesa al final del discurso ante el Congreso de los EEUU (véase Anexo 6), y la elección de la lengua inglesa como lengua a través de la cual realizar el discurso ante el público en los Premios Grammy (véase Anexo 11). Este cambio, en el primer caso, muestra la voluntad del presidente Zelenski de hacer entender su mensaje final sin necesidad de la intérprete para conseguir un mayor impacto sobre el público. Por otra parte, la elección del idioma inglés para el discurso ante los Premios Grammy permite crear así un mensaje que puede ser entendido fácilmente por la gran mayoría del mundo y, por lo tanto, un mensaje con una mayor posibilidad de ser compartido a través de redes sociales o medios de comunicación como él mismo pide en el discurso (véase Anexo 11).

Por lo tanto, se puede afirmar que el paralenguaje del presidente Zelenski se caracteriza por mostrar los sentimientos del presidente en la mayoría de las ocasiones y también por mostrar firmeza y seriedad. De esta manera, el presidente no solo hace percibir al público que lo que dice viene de una convicción sólida, sino que también se muestra vulnerable, honesto y transparente, aumentando así su credibilidad.

D. Kinesia

Dentro del estudio de la kinesia, el análisis de la comunicación no verbal se ha centrado en el estudio de la postura, los gestos, las expresiones faciales y la mirada. Cabe destacar que, debido a las grabaciones de los discursos, que en numerosas ocasiones enfocaban al público, el análisis íntegro de la kinesia ha sido interrumpida en ocasiones. Sin embargo, ha sido posible identificar elementos correspondientes a cada caso que caracterizan el movimiento corporal del presidente Zelenski en sus discursos.

Comenzando por la postura del presidente, en la gran mayoría de los discursos aparece sentado y solamente se le ve de torso para arriba. Tal es el caso de los discursos que da ante el Congreso de los Diputados, el Congreso de los EEUU, el Consejo de Seguridad de la ONU y ante el Parlamento Europeo. Su postura, a pesar de encontrarse sentado, se caracteriza por ser una postura abierta, donde los brazos se encuentran sobre la mesa, extendidos a los lados. En estos discursos, es frecuente que se eche ligeramente hacia adelante, en momentos en los que ralentiza el ritmo y sube el tono, con el propósito de realizar una pregunta o interpelar directamente al público.

	<p>3:36</p> <p>“Entonces, ¿dónde está la paz para la que se creó las Naciones Unidas?”</p>	<p>Baja el tono y ralentiza el ritmo. Realiza una pausa antes y después de hacer la pregunta.</p> <p>Prepara al público para una pregunta para la cual quiere que reflexionen.</p> <p>Además, la pausa añade dramatismo. Se trata de una cuestión crucial.</p>	<p>Con la postura abierta, derecho sobre la silla, se inclina hacia adelante para realizar la pregunta.</p> <p>Eleva las cejas por la parte interior, mira al público con la cabeza ligeramente inclinada y estira las manos hacia el público.</p>
---	--	--	--

Tabla 3: Ejemplo del Anexo 10. Análisis del discurso ante el Consejo de Seguridad

Esto se puede entender como un mecanismo para reducir la distancia entre el orador y el público y enfatizar la parte que esté diciendo en el momento. Por otro lado, el presidente Zelenski es muy transparente con lo que respecta a sus emociones. Esto se traduce en cambios de postura como, por ejemplo, dejarse caer en el respaldo de la silla tras mencionar el asesinato de 16 niños durante el discurso ante el Parlamento Europeo (véase Anexo 8), en una señal de abatimiento y cansancio emocional.

Con respecto a su postura en el primer discurso analizado (véase Anexo 2), Volodímír Zelenski aparece tras un atril. Su postura, una vez más abierta, indica cierto nerviosismo puesto que presenta balanceos, así como agarres al atril, unos balanceos que desaparecen durante el discurso ante los Premios Grammy donde el presidente se muestra sereno y firme, sin ningún obstáculo delante, completamente expuesto ante el público.



Imagen extraída del Anexo 2

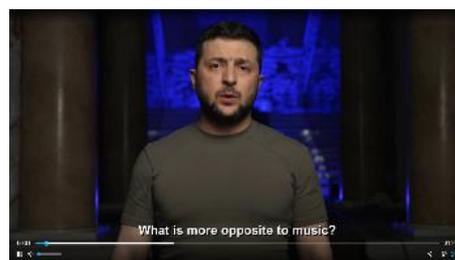


Imagen extraída del Anexo 12

Con respecto a los gestos, una serie de gestos que el presidente ucraniano utiliza a menudo con el mismo objetivo. Así, se lleva la mano al pecho cuando habla de algo personal, de Ucrania, del pueblo ucraniano o de la tierra ucraniana, mientras que estira los brazos y las manos hacia el público cuando les quiere llamar la atención o hace referencia a algo propio del público. Un claro ejemplo es, cuando ante el Parlamento Europeo expresa:

	<p>3:50</p> <p>“Por lo tanto, a mí me gustaría escuchar de su parte hacia Ucrania, hacia los ciudadanos ucranianos esa opción de Ucrania para y hacia Europa.”</p>	<p>Sonriendo y con la cabeza ligeramente ladeada y echada hacia adelante, el presidente estira las manos hacia el público.</p> <p>Se dirige a ellos no solo verbal, sino que también físicamente.</p> <p>Trae las manos hacia su pecho simbolizando ese mensaje europeo que busca para Ucrania.</p>
---	--	---

Tabla 4: Ejemplo del Anexo 8. Discurso ante el Parlamento Europeo

Por otra parte, se ha encontrado un gran número de gestos ilustrativos como, por ejemplo, estirar las manos para indicar hacer referencia al tamaño de a lo que hace referencia (véase Anexo 8), estirar el brazo apuntando lejos para hacer referencia a ciudades en Ucrania (véase Anexo 10), realizar movimientos simulando el impacto de un proyectil (véase Anexo 8) o enumerar con los dedos elementos que menciona en el discurso (véase Anexo 8). Todos estos movimientos permiten al público hacerse una imagen mental de lo que se está diciendo y de tal manera, empatizar mejor con el mensaje. Cabe destacar que los movimientos del presidente Zelenski se vuelven más exagerados, rápidos y amplios cuando eleva el tono y el ritmo, dejando ver de nuevo su ira, inconformismo y determinación por ganar la lucha.

Además, destaca el movimiento de cabeza como firme afirmación cuando habla de las consecuencias que habrá para la comunidad internacional, acompañándolo con gestos que indican poder y fuerza como el puño, o al hacer referencia a la contundencia o la fuerza necesaria para hacer frente al conflicto.

	<p>4:01</p> <p>“¿Qué pueden hacer los ucranianos? Ayudar a la defensa nacional. Unirse en las filas de las Fuerzas Armadas de Ucrania y en las unidades de defensa territorial. Cualquier ciudadano con experiencia de combate será ahora útil.”</p>	<p>Mirada fija y feroz. Alza el puño al animar a los ciudadanos a unirse al combate. Gesto de fuerza y valentía. Pretende movilizar a los ucranianos, inspirarles valentía.</p>
---	--	---

Tabla 5: Ejemplo del Anexo 2. Primer discurso del presidente Zelenski.

	<p>6:10</p> <p>“Hacen falta sanciones contundentes.”</p>	<p>Su postura ha cambiado a estar ligeramente inclinada hacia adelante y mirada fija en el público.</p> <p>Alza el puño como gesto ilustrador de la contundencia de las sanciones. Busca una reacción fuerte y determinada por parte del público.</p>
---	--	---

Tabla 6: Ejemplo del Anexo 4. Discurso ante el Congreso de los Diputados

Con respecto a la expresión facial, llama la atención la naturalidad con la cual el presidente ucraniano se dirige a su público. En unos discursos cargados de emoción, el presidente no esconde sus sentimientos y se muestra honesto y vulnerable ante el público. Así, aprieta los labios cuando habla de algo que le produce dolor (véase Anexo 8), frunce el ceño y baja la mirada cuando siente tristeza o arruga la nariz y aprieta los labios curvándolos hacia abajo cuando siente asco o rechazo a algo (véase Anexo 6). Además, ladea la cabeza y mira al público de reojo, frunciendo el ceño cuando se dirige a ellos cuestionando algo (véase Anexo 10). Es decir, el presidente Zelenski es muy activo en sus expresiones faciales. Se puede argumentar que, debido a estar limitado a un soporte de videoconferencia que le reduce las posibilidades de expresarse de una manera más completa, el uso de las expresiones faciales es fundamental para lograr que el mensaje llegue bien al público. Además, es una manera de presentarse completamente transparente y de lograr que el público empatice más. Sin embargo, el presidente no utiliza el mismo nivel de expresividad en todas sus intervenciones. Así, el discurso ante el Consejo de Seguridad (véanse Anexos 9 y 10) se caracteriza por tener un nivel de expresividad facial más reducido. Esto se puede deber a que, a diferencia de estarse dirigiendo únicamente a un público favorable a él, el presidente Zelenski se dirige además a su enemigo ruso y a otros estados aliados de éste, por lo que mostrar vulnerabilidad y emoción sería contraproducente porque harían parecerle débil ante estos estados enemigos.

Finalmente, en relación con el estudio de la mirada, cabe destacar que los discursos del presidente Zelenski se caracterizan principalmente por mantener la mirada fija en el público. En muy pocas ocasiones se ve al presidente cortar el contacto visual con el público, a menos de que haga referencia a un dato específico (véase Anexo 5) o para recomponer la compostura y reducir el nivel de emoción personal (véase Anexo 6). Destaca el uso de la mirada feroz, que se caracteriza por mantener los ojos muy abiertos y levantar las cejas y que es usada en momentos de enfado (Hernández Herrarte, 2008,

p.245). Este tipo de mirada la encontramos en Zelesnki cuando eleva el tono y el ritmo y exagera los gestos, es decir, cuando siente enfado o indignación (véase Anexo 8).

Es decir, al igual que con el paralenguaje, el presidente refleja a través de sus gestos y miradas su estado emocional y la autenticidad de su mensaje. Es, por lo tanto, esta autenticidad la cual hace que el mensaje sea más creíble. No obstante, modera sus expresiones faciales y sus gestos dependiendo del público al que se dirige, lo cual le permite, a través de la adecuación a cada contexto, parecer una autoridad más firme y profesional. El presidente no es solamente el líder de un pueblo en guerra, sino que es un líder capaz y formado, una imagen de la que carecía al inicio de su legislatura tal y como se ha comentado anteriormente.

6. CONCLUSIONES

En este trabajo se ha buscado comprender cómo la comunicación no verbal complementa a la comunicación verbal en el discurso político y cómo esto influye en la creación de la imagen del líder. Esta investigación se ha llevado a cabo analizando una selección de discursos realizados por el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, durante los primeros meses tras la invasión rusa de Ucrania, en los cuales el presidente ucraniano realizó una gran labor comunicativa, dando discursos tanto en parlamentos nacionales como en organizaciones internacionales o eventos culturales.

Así, se ha comenzado por una definición de los principales elementos a analizar. Por una parte, siguiendo las aportaciones de Van Dijk y Fairclough, se define el discurso como la expresión lingüística en la cual confluyen diferentes elementos, siendo estos el contexto, la ideología y el poder; y cuyo objetivo es tanto reproducir una visión de la realidad como influir en ella. Por otra parte, se define la comunicación no verbal siguiendo la definición propuesta por Harrison (1974), siendo esta el intercambio de información por medios no lingüísticos. Son parte de este intercambio de información la kinesia, el paralenguaje, la apariencia del orador y el entorno que lo rodea (Knapp, 1980). Se ha destacado, además, la interdependencia entre el lenguaje verbal y no verbal y el aumento en la importancia del control de la imagen y de la comunicación no verbal en la comunicación política tras el auge de los medios de comunicación audiovisuales por la influencia que tiene en la construcción de la figura del líder.

De esta manera, se ha podido llegar a las siguientes conclusiones con respecto al análisis de la comunicación no verbal. En primer lugar, Volodímir Zelenski sabe adaptar

su imagen y entorno al contexto en el cual se encuentra. Así, aparece vestido de militar en todas sus intervenciones y adapta su apariencia a la de un hombre más valiente y duro a través de la barba. De esta manera, el presidente no solo se mantiene coherente a su situación y su papel, sino que demuestra su implicación directa y activa en la lucha del conflicto y el apoyo a su pueblo. Al mismo tiempo, lleva al público a su mismo contexto, logrando así una mayor empatía por su parte.

En segundo lugar, los discursos del presidente Zelenski se caracterizan por una gran carga emocional que se enfatiza con la autenticidad y transparencia con la cual el presidente se comunica. Así, se ha demostrado que tanto el paralenguaje del presidente ucraniano, como su postura y sus gestos muestran claramente las emociones del presidente en relación con lo que está diciendo en ese momento. Así, cuando hace referencia a situaciones dolorosas o trágicas, su tono baja, el ritmo se ralentiza, sus gestos se vuelven más leves y sus expresiones faciales son las propias de sentimientos como el dolor, en ocasiones también rompiendo el contacto visual con el público. Mientras que, cuando denuncia las acciones de Rusia o expresa su indignación se ha observado que eleva el tono y el ritmo, sus gestos se vuelven más exagerados y agresivos y sus expresiones faciales se caracterizan por el ceño fruncido y la mirada feroz.

Por lo tanto, se puede concluir que el liderazgo del presidente Zelenski está altamente influenciado por la coherencia entre el lenguaje no verbal y su discurso, así como la autenticidad de este mismo que permite al público empatizar mejor con su figura y con el pueblo ucraniano. Por último, este trabajo se ha centrado en la comunicación no verbal del presidente Zelenski y no ha entrado a analizar desde el punto de vista del Análisis Crítico del Discurso las estrategias lingüísticas que emplea el presidente ucraniano para la construcción de este liderazgo, un ámbito que sería de gran interés estudiar en profundidad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Argyle, M. (1972). Non-verbal communication in human social interaction. En R. A. Hinde, *Non-verbal communication*. Cambridge U. Press.

Argyle, M. (1978). *Psicología del comportamiento interpersonal*. Alianza, Madrid.

Argyle, M. (2001). *Análisis de la interacción*. Amorroutu, Buenos Aires.

Bass, B. M. (1998). *The Ethics of Transformational Leadership*. En J. B. Cuilla (Ed.), *Ethics, the Heart of Leadership* (pp.169-192). Praeger.

BBC News Mundo. (2019, 22 abril). *Quién es Volodimir Zelensky, el comediante que interpretaba al presidente de Ucrania en una sátira de televisión (y ahora lo será en la vida real)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-47763860>

BBC News Mundo. (2022, 3 marzo). La oposición de la población de Rusia a la invasión de Putin a Ucrania. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-60597072>

Berrocal S. (2003). *Comunicación política en televisión y nuevos medios*. Ariel, Barcelona.

Birdwhistell, R. L. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Gustavo Gili, Barcelona.

Bracho Parra, O., & García Guilianny, J. (2013). Algunas consideraciones teóricas sobre el liderazgo transformacional. *Telos*, 15(2), 165-177.

Bruchon-Shweitzer, M. y Maisonneuve, J. (1984). *Modelos del cuerpo y psicología estética*. Paidós, Buenos Aires.

Cáceres, M. D. (2003). *Introducción a la comunicación interpersonal*. Síntesis, Madrid.

Cadena SER & Agencias. (2022, 24 febrero). *El emotivo discurso de Zelenski antes de los ataques: «Queremos la paz, pero si quieren quitarnos la vida nos defenderemos»*. Cadena SER. <https://cadenaser.com/2022/02/24/el-emotivo-discurso-de-zelenski-antes-de-los-ataques-queremos-la-paz-pero-si-quieren-quitarnos-la-vida-nos-defenderemos/>

Colás, X. (2019, 21 julio). *Una mayoría para pacificar Ucrania: Zelensky gana las elecciones con un 43,9%*. ELMUNDO. <https://www.elmundo.es/internacional/2019/07/21/5d34a53521efa04b278b45a0.html>

Contreras, J.M. (1990). *Vida política y televisión*. Espasa-Calpe, Madrid.

Cortesi, S. y Ricci Bitti, P.E. (1980). *Comportamiento no verbal y comunicación*. Gustavo Gili, Barcelona.

De Lucas y Murillo de la Cueva, F. (2003). Comunicación política y liderazgo: la dimensión estético-expresiva de la política postmoderna. *Saberes*, 1, pp.1-30.

Ekman, P. y Friesen W. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: categories, origins, usage and coding. *Semiótica*, 1(1), pp. 49-98. <https://doi.org/10.1515/semi.1969.1.1.49>

Ekman, P., y Friesen, W. V. (1975). *Unmasking the face: A guide to recognizing emotions from facial clues*. Prentice-Hall.

Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. RBA Bolsillo, Barcelona.

Fast, J. (1984): *El lenguaje del cuerpo*, Kairos, Barcelona

Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral*. Pearson, Madrid.

Franzé, J. (2017). La trayectoria del discurso de Podemos: del antagonismo al agonismo. *Revista española de ciencia política*, 44, 219-246. DOI: <https://doi.org/10.21308/recp.44.09>.

García Fernández, J. L. (2000). *Comunicación no verbal y medios audiovisuales*. Universitas, Madrid.

Genté, R., Siohan, S. (2022). *Volodímir Zelenski: En la mente de un héroe*. La esfera de los Libros S.L.

González, J. F. (2003). *Lenguaje corporal: El lenguaje mudo del cuerpo*. Edimat, Madrid.

Gramsci, A. (1975). *Cuadernos de la cárcel*. México D. F.: Ediciones ERA, Universidad Autónoma de Puebla.

Groll, E. (2019, 25 septiembre). Why Ukrainegate Is Nothing Like Russiagate. *Foreign Policy*. <https://foreignpolicy.com/2019/09/25/why-ukrainegate-is-nothing-like-russiagate-trump/>

Gutiérrez, S. (2000). "El discurso político. Reflexiones teórico-metodológicas". *Cultura y Discurso*, 10, 109-125

Harrison, R. (1974). *Beyond Words: An Introduction to Nonverbal Communication*. Englewood Cliffs, New Jersey.

Hernández Herrarte, M. (2008). *La comunicación no verbal en la proyección mediática de la imagen política de José Luis Rodríguez Zapatero durante el curso político 2006 - 2007* [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.

Hopkins, V. (2022, 27 febrero). Zelenski sorprende a sus críticos y encarna su papel más importante: liderar a Ucrania en la guerra. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2022/02/24/espanol/rusia-ucrania-zelenski.html>

Hosa, J. (2021, 4 octubre). *Trump's Ukrainegate could help Ukraine*. ECFR. https://ecfr.eu/article/commentary_trumps_ukrainegate_could_help_ukraine/

Instagram. (25 de febrero 2022). <https://www.instagram.com/p/CaaFzibgLES/>

Instagram. (s. f.). https://www.instagram.com/zelenskiy_oficial/

Knapp, M. (1980). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.

Kostolany, F. (1977). *Los gestos*. Ediciones Mensajero, Bilbao.

Laclau, E. (2005). *La razón populista*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Mañueco, R. M. (2019, 10 diciembre). *Putin y Zelenski logran un modesto acuerdo para llevar la paz a Donbass*. ABC. https://www.abc.es/internacional/abci-putin-y-zelenski-logran-modesto-acuerdo-para-llevar-donbass-201912100056_noticia.html

McLeod, C., Urban A.L. (2022). *Zelenski: La forja de un héroe*. Ediciones Deusto.

Mehrabian A. (1969). Significance of posture and position in the communication of attitude and status relationships. *Psychological bulletin*, 71(5), 359–372. DOI: <https://doi.org/10.1037/h0027349>

Miller, C. (2019, 3 octubre). Explainer: What Is The Steinmeier Formula -- And Did Zelenskiy Just Capitulate To Moscow? *RadioFreeEurope/RadioLiberty*. <https://www.rferl.org/a/what-is-the-steinmeier-formula-and-did-zelenskiy-just-capitulate-to-moscow-/30195593.html>

Mínguez Vela, A. (1999). *La otra comunicación: Comunicación no verbal*. Ediciones ESIC, Madrid.

Moles, A. (1974). *Teoría de los objetos*. Gustavo Gili, Barcelona.

Moretones i Suñol, J. (2004). *El príncipe de la oratoria. Manual de discurso político, Estrategia local*. Barcelona.

Muñoz Alonso, A. y Rospir, J.I. (1999). *Democracia mediática y campañas electorales*. Ariel, Barcelona.

Ordiz, E. (2022, 5 abril). Volodimir Zelenski, el héroe inesperado que llenará libros de Historia. *www.20minutos.es – Últimas Noticias*.

<https://www.20minutos.es/noticia/4981053/0/perfil-zelenski-presidente-ucrania-heroe-guerra-rusia-putin/>

Ortega Carmona, A. (2006). *El discurso político. Retórica-parlamento-dialéctica*. Diego Marín, Murcia.

Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Editorial AMAT.

Plazas-Olmedo, M., & López-Rabadán, P. (2023). Selfies and Speeches of a President at War: Volodymyr Zelensky's Strategy of Spectacularization on Instagram. *Media and Communication*, 11(2). <https://doi.org/10.17645/mac.v11i2.6366>

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal II. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Itsmo, Madrid.

Raga Gimeno, F. (2005). *Comunicación y cultura. Propuestas para el análisis transcultural de las interacciones comunicativas cara a cara*. Iberoamericana, Madrid.

Rana, M. (2022, 4 marzo). Volodymyr Zelensky survives three assassination attempts in days. <https://www.thetimes.co.uk/article/zelensky-survives-three-assassination-attempts-in-days-xnstdfdfc>

Reyes, J. (2022). *Método Zelenski: Como liderar desde la emoción*. Punto Rojo Libros, S.L.

Roach-Higgins, M. E., y Eicher, J. B. (1992). Dress and Identity. *Clothing and Textiles Research Journal*, 10(4), 1–8. <https://doi.org/10.1177/0887302X9201000401>

RTVE.es/AGENCIAS. (2020, 13 abril). *Zelenski gana las elecciones presidenciales en Ucrania RTVE*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20190421/comico-zelenski->

[gana-elecciones-presidenciales-ucrania-mayor-victoria-electoral-desde-independencia/1926620.shtml](#)

Rudenko, S. (2022). *Selenskyj: Eine politische Biografie*. Hanser, Munich.

SERRANO, S. (1980). *Signos, lengua y cultura*. Editorial Anagrama, Barcelona.

Sevastopulo, D., Olearchyk, R., & Williams, A. (2019, 8 noviembre). Ukrainegate: a guide to the US impeachment inquiry. *Financial Times*.

<https://www.ft.com/content/22bbbeb8-e449-11e9-9743-db5a370481bc>

Shuster, S. (2022, 7 diciembre). *Volodymyr Zelensky Is TIME's 2022 Person of the Year*. Time. <https://time.com/person-of-the-year-2022-volodymyr-zelensky/>

Shwartzenberg, R.G. (1978). *El show político: Ensayo sobre, y contra el star-system en política*. Dopesa, Barcelona.

Tourish, D. (2007). Themed book reviews: Communication, discourse and leadership. *Human Relations*, 60(11), 1727–1740. <https://doi.org/10.1177/0018726707084306>

Troianovski, A. (2022, 28 febrero). *Putin anuncia una 'operación militar especial' en Ucrania*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/es/2022/02/23/espanol/rusia-ucrania-putin.html>

Twitter. (s.f.) <https://twitter.com/zelenskyyua>

Ustyanowski, T. (2019, 22 abril). *La aplastante victoria de Zelenski en los comicios ucranianos*. France 24. <https://www.france24.com/es/20190422-ucrania-zelenski-rusia-elecciones>

Valencia, C. (2011). Del análisis crítico del discurso y las ideologías. *Forma y función*, 24(2), 145-169. DOI: 0114.2256-5469.

Van Dijk, T. A. (1998). What is Political Discourse Analysis? *Political Linguistics*, 11, 11–52. <https://doi.org/10.1075/BJL.11.03DIJ>

Van Dijk, T. A. (2003). Political discourse and ideology. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*, (1), 207–225.

Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/1447>

Van Dijk, T. A. (2013). *Discurso y contexto*. Editorial GEDISA.

Van Dijk, T. A., (2005). Política, ideología y discurso. *Quórum Académico*, 2(2), 15-47.

Van Dijk, T.A. (2004, 17 febrero). *Discurso y dominación*. Lección Inaugural de la Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia Primer semestre, 17 de febrero de 2004, Bogotá, Colombia.

<http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20y%20dominaci%F3n.pdf>

VerificaRTVE. (2022, 24 febrero). *Analizamos el discurso de Putin sobre Ucrania*.

RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20220222/analizamos-discurso-putin-ucrania/2295020.shtml>

Verón, E. (1987). *El Discurso político: lenguajes y acontecimientos*. Hachette, Buenos Aires.

Verón, E. (2001). *El cuerpo de las imágenes*. Norma, Bogotá.

WAINWRIGTH, G.R. (1993). *Aprende tú solo el lenguaje del cuerpo* (4ªed.). Ediciones Pirámide, Madrid.

Wootton, D. (2022, 28 febrero). DAN WOOTTON: Ukraine's Volodymyr Zelensky puts western leaders to shame as he stares down Putin. *Mail Online*.

<https://www.dailymail.co.uk/debate/article-10560699/DAN-WOOTTON-Volodymyr-Zelensky-shown-guts-stare-Putin.html>

8. ANEXOS

Anexo 1: Discurso 1: Primer discurso de Volodímir Zelenski tras el comienzo de la invasión, 24 de febrero de 2022

Transcripción copiada de:

Reyes, J. (2022). *Método Zelenski: Como liderar desde la emoción*. Punto Rojo Libros, S.L.

Ciudadanos de Ucrania.

¿Qué oímos hoy? No son sólo explosiones de cohetes, batallas, el rugido de los aviones. Es el sonido de un nuevo Telón de Acero que baja y aísla a Rusia del mundo civilizado. Nuestra tarea nacional es hacer que este telón no pase por nuestro territorio ucraniano, sino por la casa de los rusos.

El ejército ucraniano, nuestros guardias fronterizos, la policía y los servicios especiales detuvieron los ataques del enemigo. En el lenguaje del conflicto, esto puede llamarse una pausa operativa.

En Donbas, nuestras Fuerzas Armadas lo están haciendo fenomenal, la dirección de Kharkiv es muy difícil, las fuerzas para la defensa de la ciudad están trabajando, son fiables, son nuestros hombres. La situación más problemática hoy en día está en el sur. Nuestras tropas están librando intensos combates en los suburbios de Kherson.

El enemigo está saliendo de la Crimea ocupada, tratando de avanzar hacia Melitopol.

En el norte del país, el enemigo avanza lentamente en la región de Chernihiv, pero hay fuerzas para retenerla. En la región de Zhytomyr, se ha construido una defensa fiable. Se ha bloqueado a los paracaidistas enemigos en Hostomel, las tropas tienen orden de destruirlos.

Sí, nosotros, por desgracia, tenemos bajas, bajas de nuestros héroes. Sí, hemos capturado a soldados rusos. Nuestros médicos están ayudando a algunos de ellos – los que se han rendido. Muchos aviones rusos y muchos vehículos blindados fueron destruidos.

Sí, vemos que muchos rusos están conmocionados por lo que está sucediendo. Algunos rusos ya están diciendo en las redes sociales que están en contra de la guerra. Nosotros lo vemos. Pero es poco probable que los dirigentes de la Federación Rusa lo vean.

Así que, por favor.

Si nos oyen, si nos entienden, si comprenden que están atacando a un país independiente, por favor, salgan a las plazas y diríjense al Presidente de su país.

Somos ucranianos. Estamos en nuestra tierra. Ustedes son rusos. Ahora su ejército ha comenzado una guerra. La guerra en nuestro estado. Me gustaría mucho que hablaran en la Plaza Roja o en algún otro lugar en las calles de su capital. En Moscú, San Petersburgo y otras ciudades de Rusia. No solo en Instagram – es muy importante.

¿Qué vemos en este momento? Para la comunidad mundial, Rusia se está convirtiendo en un análogo de la llamada RPDC – esto es una incomunicación total.

Estoy en contacto constante con los líderes de los países colaboradores y las organizaciones internacionales. Rusia ya ha empezado a recibir las primeras sanciones de un gran paquete de sanciones, el más potente de la historia mundial.

Nadie podrá convencernos ni obligarnos a nosotros, los ucranianos, a renunciar a nuestra libertad, a nuestra independencia, a nuestra soberanía. Pero parece que los dirigentes rusos intentan hacerlo al destruir su potencial. Todo lo que Rusia ha hecho desde el año 2000 puede ahora quemarse en directo ante [los ojos] el mundo.

Subrayamos que Ucrania no eligió el camino de la guerra. Pero Ucrania ofrece volver a la paz.

¿Qué pueden hacer los ucranianos? Ayudar a la defensa nacional. Unirse en las filas de las Fuerzas Armadas de Ucrania y en las unidades de defensa territorial. Cualquier ciudadano con experiencia de combate será ahora útil. De ustedes y de todos nosotros depende que el enemigo pueda adentrarse más en el territorio de nuestro Estado independiente. Por favor, ayuden a la comunidad de voluntarios y al sistema sanitario, por ejemplo, donando sangre.

Políticos y líderes comunitarios: ayuden a la gente, garanticen la vida normal sobre el terreno en la medida de lo posible. Todo el mundo debe cuidar de sus seres queridos y atender a aquellos vecinos o conocidos que lo necesiten. El deber de los periodistas, un deber importante, es defender la democracia y la libertad en Ucrania.

Hoy he hablado con muchos líderes: el del Reino Unido, de Turquía, Francia, Alemania, la UE, Estados Unidos, Suecia, Rumanía, Polonia, Austria y otros. Si ustedes, queridos líderes europeos, queridos líderes mundiales, líderes del mundo libre, no nos ayudan hoy, entonces mañana la guerra llamará a su puerta.

¡Gloria a las Fuerzas Armadas de Ucrania!

¡Gloria a Ucrania!

XXXXXXXXXXXXXX

Anexo 2: Tabla analítica del primer discurso

Discurso 1: Primer discurso de Volodímir Zelenski tras el comienzo de la invasión, 24 de febrero de 2022 (Anexo 1)

Duración: 5:24 minutos

Fuente del contenido audiovisual:

Smm. (2022, 25 febrero). El impactante discurso de Zelensky tras la invasión rusa:

"Estamos

solos" MARCA. <https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2022/02/25/6218a96a46163f8a558b45e1.html>

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización: Sala de ruedas de prensa de la oficina del presidente de Ucrania.</p> <p>Soporte: Televisado.</p> <p>Elementos: Atril con el escudo de Ucrania.</p>		<p>0:04</p> <p>“Ciudadanos de Ucrania, ¿Qué oímos hoy? No son sólo explosiones de cohetes [...]”</p>	<p>Comienza con un tono firme y ritmo normal.</p> <p>Realiza una pausa pequeña después de apelar a los ucranianos.</p>	<p>La postura general del presidente se caracteriza por ser una postura abierta. Limitada por el atril.</p> <p>Mirada fija al público con el ceño ligeramente fruncido. Expresión de firmeza, seriedad.</p> <p>Balanceo inicial y agarre al atril. Gesto autorregulador, busca estabilidad.</p>
<p>Apariencia:</p> <p>Vestimenta: Camiseta verde caqui estilo militar.</p> <p>Apariencia física: Afeitado, peinado apariencia joven, enérgica y fuerte aunque nerviosa.</p>		<p>0:54</p> <p>“Nuestras tropas están librando intensos combates en los suburbios de Kherson.</p> <p>El enemigo está saliendo de la Crimea ocupada, tratando de avanzar hacia Melitopol.”</p>	<p>Mantiene el tono y el ritmo firmes.</p> <p>Realiza una pausa al mencionar cada ciudad para situar al público.</p>	<p>Mirada fija en el papel. Lee datos sobre la situación del conflicto.</p> <p>Balanceo como gesto autorregulador</p> <p>Eleva la mirada al mencionar las ciudades. Puede entenderse como una apelación directa a los ciudadanos de estas ciudades.</p>

		<p>1:21</p> <p>“Sí, nosotros, por desgracia, tenemos bajas, bajas de nuestros héroes. Sí, hemos capturado a soldados rusos.”</p>	<p>Tono firme, ritmo más pausado al reconocer las bajas.</p> <p>Realiza pausas después de cada “Sí”. Realiza una pausa antes de repetir “bajas de nuestros héroes”. De esta manera, añade gravedad y dramatismo a su mensaje.</p>	<p>Mirada al frente. Reconoce las bajas.</p> <p>Ladeo de cabeza, con el ceño fruncido, los labios apretados y la nariz arrugada. Expresión facial típica de dolor o malestar.</p>
		<p>2:09</p> <p>“Si nos oyen, si nos entiendes, si comprenden que están atacando a un país independiente, por favor, salgan a las plazas y diríjense al Presidente de su país.”</p>	<p>Eleva el tono, baja el ritmo. De esta manera, otorga importancia a su mensaje. Quiere que el pueblo ruso le escuche.</p> <p>Pausas después de “Si nos oyen” y “si nos entienden” para llamar la atención del público.</p>	<p>Eleva la mirada. Se dirige al pueblo ruso y quiere toda su atención.</p> <p>Asiente con la cabeza llevándola ligeramente hacia adelante al decir “diríjense al Presidente de su país”. Apelación directa al pueblo ruso, les señala, les pide que actúen.</p>
		<p>3:17</p> <p>“Nadie podrá convencernos ni obligarnos a nosotros, los ucranianos, a renunciar a nuestra libertad, a nuestra independencia, a nuestra soberanía”</p>	<p>Eleva el tono y ralentiza el ritmo. Es firme en lo que dice.</p> <p>Realiza una pausa tras cada coma, quiere dejar claro todo por lo que lucha Ucrania.</p>	<p>Mirada al frente. Da importancia a lo que está diciendo.</p> <p>Balaneo que detiene en el momento en el que menciona la soberanía. Fija la mirada al público y estira la mano firmemente. De esta manera, otorga importancia al término, enfatiza que su soberanía está siendo atacada.</p>

		<p>3:41</p> <p>“Subrayamos que Ucrania no eligió el camino de la guerra. Pero Ucrania ofrece volver a la paz.”</p>	<p>Eleva el tono y ralentiza el ritmo.</p> <p>Pausa para enfatizar “no” y para enfatizar la solución de paz que ofrece Ucrania.</p> <p>Realiza pausa tanto al principio como al final de la frase. Lo elige como <i>soundbyte</i>.</p>	<p>Mirada fija en el público y ceño fruncido. Otorga importancia al mensaje.</p> <p>Ladeo de cabeza al mencionar que Ucrania no ha elegido la guerra.</p> <p>Endereza cabeza y asiente al mencionar que Ucrania ofrece la paz.</p>
		<p>4:01</p> <p>“¿Qué pueden hacer los ucranianos? Ayudar a la defensa nacional. Unirse en las filas de las Fuerzas Armadas de Ucrania y en las unidades de defensa territorial. Cualquier ciudadano con experiencia de combate será ahora útil.”</p>	<p>Eleva el tono, quiere llamar la atención de los ucranianos.</p> <p>Pausa después de la pregunta. Busca que todo el mundo le escuche.</p>	<p>Mirada fija y feroz. Alza el puño al animar a los ciudadanos a unirse al combate. Gesto de fuerza y valentía. Pretende movilizar a los ucranianos, inspirarles valentía.</p>

Anexo 3: Discurso 2: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Diputados de España, 5 de abril de 2022

Transcripción copiada de:

DatosRTVE. (2022, 6 abril). Zelenski: Análisis de su discurso en el Congreso. *RTVE.es*. <https://www.rtve.es/noticias/20220406/discurso-zelenski-congreso-diputados-analisis/2328038.shtml>

Estimada Señora Presidenta del Congreso de los Diputados

Estimado Señor Presidente del Gobierno

Estimados Diputados y Senadores

Estimados miembros del Gobierno

Estimado pueblo de España:

En primer lugar, quiero pedir disculpas por este retraso. Acabo de intervenir ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Espero que no lo entiendan como una falta de respeto, ha sido un retraso debido a causas técnicas. Les agradezco mucho de parte de todo el pueblo ucraniano.

Me dirijo a ustedes con la seguridad de que comprenden la profundidad de nuestro dolor ante la guerra y nuestra esperanza de paz. Porque en estos momentos en Ucrania absolutamente todo está bajo amenaza, todo lo que también para ustedes es la base de una vida en comunidad.

Somos uno de los países más grandes de Europa y uno de los más diversos. Pero nos une la democracia y el respeto a todos, a cada comunidad.

Quiero poner sólo un ejemplo sobre nuestro país, sobre nuestra vida: hemos creado el Consejo de Iglesias y Comunidades Religiosas de Ucrania. En este Consejo están representadas diferentes confesiones, distintos puntos de vista sobre la vida social. Las relaciones entre el Estado y la Iglesia siempre se han desarrollado de forma pacífica, dentro del respeto mutuo en el seno del Consejo.

Este es sólo un ejemplo que demuestra que nosotros, los ucranianos, queremos la paz, no queremos conflictos en asuntos tan delicados, que en otras sociedades en ocasiones se resuelven mediante conflictos y disputas.

Rusia vino con la guerra a nuestra tierra, y no ayer, ni antes de ayer, sino hace mucho tiempo ya. Estamos defendiendo nuestro país de una agresión cruel e injustificada desde el año 2014. Primero, con la ocupación de nuestra Crimea.

Después, comenzó la guerra en el Donbás ucraniano.

Y ahora, desde hace 41 días sufrimos la invasión a gran escala de Rusia.

Es la guerra más atroz en Europa desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

¿Pero por qué Rusia ha invadido Ucrania? ¿Qué pretenden destruir los rusos con sus armas?

Pretenden destruir no sólo a nuestra gente, no sólo el fundamento de la vida pacífica, sino también la posibilidad de vivir sin dictadura, la posibilidad de vivir sin violencia estatal, la posibilidad de ser una democracia fuerte y transparente, la posibilidad de que diferentes comunidades religiosas puedan convivir en paz.

El régimen ruso no contempla todo esto, algo que para Ucrania es habitual. Rusia pretende que en Ucrania domine un solo régimen, un régimen de tiranía. Para destruir toda diversidad, para que sea imposible llegar a acuerdos entre diferentes comunidades. Y exactamente esto es lo que ocurre ahora en Rusia. Lo mismo que quieren instaurar en Ucrania, y a continuación en toda Europa del Este y Europa Central.

¿Y qué va a pasar después?

Yo sé que para vuestro país, para España, es importante que el sistema democrático sea seguro. Para que esté garantizada la paz en el continente europeo.

¿Pero seguirá siendo esto posible en el futuro?

Rusia está empleando todos sus recursos para extender la guerra y la destrucción de todo fundamento de vida normal.

Solo imaginen que hoy las madres ucranianas escriben en las espaldas de sus bebés con un bolígrafo el nombre del niño, y los números de teléfono de contacto de los familiares... ¿Para qué?

Pues para que en el caso de que los ocupantes maten a sus padres, tengan por lo menos una pequeña esperanza de salvar a sus hijos.

Imaginen que a día de hoy los ciudadanos europeos tuvieran que vivir semanas enteras en sótanos para salvar su vida de los bombardeos, de los misiles. Estamos en abril del año 2022, pero parece que estemos en abril de 1937, cuando todo el mundo conoció el nombre de una ciudad española, Guernica.

Imaginen que la población civil en las ciudades tuviera que vivir en condiciones inhumanas, privados de agua, comida, o medicamentos.

Las tropas rusas llevan más de tres semanas asediando Mariupol. Están destruyendo esta ciudad, ya no queda prácticamente nada, más que ruinas. ¡Más del 90% de los edificios ha sido destruido! A las personas asesinadas las entierran directamente en los patios de las casas, al lado de los edificios derruidos, donde residían...

La aviación rusa ha bombardeado conscientemente en Mariupol incluso los edificios donde se refugiaba la gente, los niños... sabiendo que se encontraban allí.

Ucrania insiste en esto cada día, cada día de esta invasión.

Pero la guerra continúa. Rusia no está buscando la paz.

Y lo más horrible es que nosotros NO sabemos cuánto durará la guerra, hasta que el mundo haga todo lo necesario para alcanzar la paz.

Hacen falta sanciones contundentes. ¿Cómo se puede permitir que los bancos rusos sigan generando beneficios, mientras en las ciudades ucranianas los militares rusos torturan hasta la muerte a la población civil?

¿Cómo pueden las empresas europeas hacer negocios con un país que está destruyendo conscientemente a todo el pueblo ucraniano?

Yo sé que muchas de sus empresas ya han cesado de financiar la maquinaria militar rusa a través de los impuestos que generan.

Y se lo agradezco muchísimo. Agradezco a su país, a su sociedad, su firmeza en cuanto a las sanciones. Sin embargo, al mismo tiempo, me dirijo a compañías como Maxam, Porcelanosa, Sercobe y otras, para que dejen de tener relaciones comerciales con Rusia.

Lo que ha ocurrido en nuestra ciudad de Bucha, en nuestra ciudad Borodianka y en otras, son crímenes de guerra. Son crímenes contra la humanidad, que no prescriben.

Esta es una razón contundente para que los dirigentes militares rusos sean condenados por la Corte Penal Internacional.

¿Cómo es posible que en estas condiciones los países del mundo puedan seguir comprando libremente petróleo ruso y permitir que entren en sus puertos los buques rusos?

Señoras y señores, pueblo de España,

en estos momentos en el territorio de Ucrania se está decidiendo no sólo el destino de nuestro país, sino el destino de toda la comunidad europea. El destino de los valores que nos unen. La democracia que nos une a todos, los derechos humanos que se convirtieron para todos nosotros en un valor fundamental.

Estoy agradecido a su país por apoyar las decisiones conjuntas para la paz.

Pero todos, mi país, Europa, y el mundo entero, debemos hacer más para que Rusia empiece a buscar la paz, para que Rusia empiece a respetar el derecho internacional.

¿Qué hace falta para eso?

Los europeos deben dejar de tener miedo, dejar de ser débiles. Deben respetar los valores y la democracia por encima de las amenazas que está difundiendo Rusia.

Estoy seguro de que vosotros no tenéis miedo, pero os suplico que hagáis todo lo posible para que otros países europeos pierdan el miedo.

Vosotros nos podéis ayudar, podéis ayudar a restablecer la paz. Dadnos las armas que necesitamos.

Apreciamos muchísimo la ayuda que ya nos habéis prestado. Seguid apoyando las sanciones, que tan necesarias son, y acabemos con el temor a Rusia, en todos los sitios.

Porque la democracia no tiene miedo. La libertad debe ser defendida. Los derechos humanos son lo más importante. El derecho a la paz. El derecho a la vida. El derecho a la felicidad y a crecer libres. El derecho a la seguridad en la familia. El derecho a que nuestros hijos tengan un futuro. El derecho a una vejez digna para nuestros padres. El derecho a respetar a todas las comunidades. El derecho a formar parte de la familia europea.

¡Gloria a Ucrania!

XXXXXXXXXXXXXX

Anexo 4: Tabla analítica del segundo discurso

Discurso 2: Discurso del presidente Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Diputados, 5 de abril 2022.

Duración: 9:53 minutos

Fuente de contenido audiovisual:

Rtve. (2022, 4 mayo). *Discurso íntegro del presidente Zelenski ante el Congreso de los Diputados* [Vídeo].

RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/modo-digital/discurso-zelenski-congreso-diputados/6479775/>

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización: Sala de búnker con un fondo de pared lisa blanca.</p> <p>Soporte: videollamada.</p> <p>Elementos: Bandera ucraniana a la derecha del presidente Zelenski sentado en una silla de cuero marrón</p>		<p>0:25</p> <p>“En primer lugar, quiero pedir disculpas por este retraso. Acabo de intervenir ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Espero que no lo entiendan como una falta de respeto, ha sido un retraso debido a causas técnicas. Les agradezco mucho de parte de todo el pueblo ucraniano”</p>	<p>Tono firme y ritmo normal.</p>	<p>Tiene la mirada sincera fijada en el público.</p> <p>Cabeza derecha y el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante con la mano en el pecho como símbolo de agradecimiento sincero.</p> <p>Da la sensación al público de estar verdaderamente honrado por estar presente.</p>
<p>Apariencia</p> <p>Vestimenta: Camiseta negra bajo camisa estilo militar.</p> <p>Apariencia física: Barba, apariencia menos cuidada, más mayor, más firme y seguro</p>		<p>1:03</p> <p>“Somos uno de los países más grandes de Europa y uno de los más diversos. Pero nos une</p>	<p>Tono firme que eleva cuando dice “más grandes” y “más diversos”.</p> <p>Realiza pausas entre “democracia” y</p>	<p>Ceño ligeramente fruncido y cabeza ladeada.</p> <p>Mantiene los brazos y las manos extendidos que</p>

		la democracia y el respeto a todos, a cada comunidad.”	“el respeto”. De esta manera, enfatiza lo que considera que son las ideas más importantes con las cuales quiere que se quede el público.	sacude en vertical sobre la mesa. Gesto ilustrativo a través del cual busca demostrar las dimensiones de lo que está hablando.
		1:56 “Rusia vino con la guerra a nuestra tierra, y no ayer, ni antes de ayer, sino hace mucho tiempo ya.”	Baja el ritmo. Busca que todo el mundo entienda bien lo que va a decir. Realiza una pausa entre “Rusia vino con la guerra” y “nuestra tierra”. Añade dramatismo y enfatiza la idea de que se trata de una invasión injustificada.	Mirada fija en el público con la cabeza ligeramente inclinada. Ceño fruncido hacia arriba por el área interior de las cejas. De esta manera otorga gravedad y veracidad de lo que habla. Realiza un movimiento hacia su cuerpo con la mano ilustrando a Rusia yendo hacia Ucrania.
		3:26 “Para destruir toda diversidad, para que sea imposible llegar a acuerdos entre diferentes comunidades.”	Tono y ritmo elevados. Está hablando de una situación alarmante, de un ataque a los valores occidentales.	Mirada fija en el público y ceño fruncido. Está advirtiendo de algo. Sacude las manos en vertical a la mesa, en señal de destrucción.

		<p>3:35</p> <p>“Lo mismo que quieren instaurar en Ucrania, y a continuación en toda Europa del Este y Europa Central.”</p>	<p>Ralentiza el ritmo y eleva el tono. Realiza una pausa antes de mencionar a Europa.</p> <p>Añade seriedad y dramatismo. Busca que el público se alarme y tome conciencia del riesgo.</p>	<p>Baja la cabeza y mantiene la mirada fija en el público con el ceño fruncido. Demuestra que de lo que habla es serio. Es una amenaza real.</p> <p>Después de dirigir las manos hacia su torso al mencionar a Ucrania, las extiende hacia el público al mencionar Europa. De esta manera demuestra que el problema o la amenaza no es simplemente un problema de Ucrania sino de toda Europa.</p>
		<p>4:08</p> <p>“Solo imaginen que hoy las madres ucranianas escriben en las espaldas de sus bebés con un bolígrafo el nombre del niño [...]”</p>	<p>Eleva el tono cuando dice “Solo imaginen” y realiza una pausa justo después. Prepara al público para lo que va a decir.</p> <p>Baja el tono y el ritmo. habla de algo emocional y doloroso. Se muestra emocionado.</p>	<p>Eleva las manos al aire y las sacude. Busca la atención del público.</p> <p>Ceño fruncido hacia arriba en la parte interior de las cejas y una mirada triste. Se muestra emocionado.</p>

		<p>5:26</p> <p>“¡Más del 90% de los edificios ha sido destruido!”</p>	<p>Eleva el tono y el ritmo.</p> <p>Se muestra enfadado.</p>	<p>Ceño fruncido y mirada fija al público.</p> <p>Señala al dar los datos. De esta manera otorga credibilidad e importancia a los datos ya que los enfatiza con el gesto.</p>
		<p>6:10</p> <p>“Hacen falta sanciones contundentes.”</p>	<p>Tono elevado y ritmo pausado, realiza una pausa breve justo antes de decir empezar la frase y antes de “contundentes”.</p> <p>Crea un <i>soundbyte</i>. Es su mensaje principal. Quiere que España imponga sanciones contundentes a Rusia.</p>	<p>Su postura ha cambiado a estar ligeramente inclinada hacia adelante y mirada fija en el público.</p> <p>Alza el puño como gesto ilustrador de la contundencia de las sanciones. Busca una reacción fuerte y determinada por parte del público.</p>
		<p>8:33</p> <p>“Los europeos deben dejar de tener miedo, dejar de ser débiles. Deben respetar los valores y la democracia por encima de las amenazas que está difundiendo Rusia.”</p>	<p>Tono firme y ritmo pausado. Busca motivar al pueblo europeo y generar una reacción.</p>	<p>Mirada fija en el público.</p> <p>Manos en puño realizando un gesto de fortaleza.</p> <p>Gesto ilustrativo que utiliza para motivar al público.</p>

Anexo 5: Discurso 3: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Estados Unidos, 16 de marzo de 2022

Transcripción copiada de:

Reyes, J. (2022). *Método Zelenski: Como liderar desde la emoción*. Punto Rojo Libros, S.L.

Señora Presidenta,

Miembros del Congreso,

Señoras y caballeros,

¡Americanos! ¡Amigos!

Me enorgullece saludarles desde Ucrania, desde nuestra capital, Kyiv. Desde una ciudad que está bajo los ataques aéreos y misiles de las tropas rusas. Diariamente. Pero no se rinde. Y no ha pensado en rendirse ni un solo minuto. Al igual que decenas de otras ciudades y comunidades de nuestro país, que se encuentran en la peor guerra desde la Segunda Guerra Mundial.

Tengo el honor de saludarles en nombre del pueblo ucraniano, pueblo valiente y amante de la libertad. Desde hace ocho años resisten la agresión de la Federación Rusa. Sacrifican a sus mejores hijos e hijas para detener la invasión rusa a gran escala.

Ahora se está decidiendo el destino de nuestro Estado. El destino de nuestro pueblo. Se está decidiendo si los ucranianos seremos libres. Si preservaremos nuestra democracia.

Rusia ha atacado algo más que nuestra tierra y nuestras ciudades. Ha emprendido una ofensiva brutal contra nuestros valores. Valores humanos fundamentales. Lanzó tanques y aviones contra nuestra libertad.

Contra nuestro derecho a vivir libremente en nuestro país, eligiendo nuestro propio futuro. Contra nuestro deseo de felicidad. Contra nuestros sueños nacionales. Como los suyos, los de la gente común de Estados Unidos. Como los de todas las personas en los Estados Unidos.

Recuerdo su monumento nacional Rushmore. Los rostros de sus presidentes prominentes. Los que sentaron las bases de América. Tal y como es hoy. La democracia, la independencia, la libertad y el cuidado de todos. Todos los que trabajan con diligencia. Quien vive honestamente. Que respetan la ley.

En Ucrania queremos lo mismo para nosotros. Todo aquello que sea una parte normal de la vida para ustedes.

¡Señoras y caballeros!

¡Americanos!

En su gran historia tienen páginas que les permitirán entender a los ucranianos. Entiéndanos ahora. Cuando más se necesita.

Recuerden Pearl Harbor. La terrible mañana del 7 de diciembre de 1941. Cuando su cielo estaba negro por los aviones que les atacan. Simplemente recuerden eso.

Recuerden el 11 de septiembre. Un día terrible en 2001, cuando el mal intentó convertir sus ciudades en un campo de batalla. Cuando gente inocente fue atacada. Atacada desde el aire. De una manera imparable.

¡Nuestro estado lo está viviendo a diario! ¡Cada noche! ¡Desde hace tres semanas! Diferentes ciudades ucranianas... Odesa y Kharkiv, Chernihiv y Sumy, Zhytomyr y Lviv, Mariupol y Dnipro. Rusia ha convertido el cielo ucraniano en una fuente de muerte. Para miles de personas.

Las tropas rusas ya han disparado casi mil misiles contra Ucrania. Innumerables bombas.

Utilizan drones para matar con mayor precisión. Es un terror que Europa no ha visto en 80 años.

Y pedimos una respuesta. Pedimos una respuesta del mundo. Pedimos una respuesta al terror. ¿Es demasiado pedir?

Establecer una zona de exclusión aérea sobre Ucrania equivale a salvar a la gente. Una zona de exclusión aérea humanitaria. Condiciones bajo las cuales Rusia ya no podrá aterrorizar nuestras pacíficas ciudades cada día y noche. Si eso es demasiado, ofrecemos una alternativa.

Ya saben qué sistemas de defensa necesitamos. C-300 y otros sistemas similares.

Ustedes saben cuánto depende en el campo de batalla de la capacidad de poder utilizar aviones. Aviones potentes y fuertes. Para proteger a su gente. Su libertad. Su tierra. Aviones que pueden ayudar a Ucrania. Que pueden ayudar a Europa.

Y también saben que están disponibles. Pero en tierra. No en el cielo ucraniano. No protegen a nuestro pueblo.

“Tengo un sueño” - estas palabras las conocen todos y cada uno de ustedes. Hoy puedo decir: Tengo una necesidad. La necesidad de proteger nuestro cielo. La necesidad de su decisión. Su ayuda. Y significará exactamente lo mismo. Lo mismo que ustedes sienten. Cuando escuchan: Tengo un sueño.

¡Señoras y caballeros!

¡Amigos! Ucrania está agradecida a los Estados Unidos por su abrumador apoyo. Por todo lo que su Estado y su pueblo han hecho ya por nuestra libertad. Por las armas y las municiones, por el entrenamiento y la financiación, por el liderazgo en el mundo libre, que ayuda a presionar económicamente al agresor.

Agradezco al Presidente Biden su implicación personal, su sincera dedicación a la defensa de Ucrania y de la democracia en todo el mundo.

Les agradezco la resolución, que reconoce como criminales de guerra a todos los que cometen crímenes contra el pueblo ucraniano.

No obstante, ahora, en el momento más oscuro para nuestro país, para toda Europa, les insto a hacer más. Se necesitan nuevos conjuntos de sanciones cada semana. Hasta que la maquinaria miliar rusa se detenga. Se necesitan restricciones para todos aquellos en los que se basa este régimen injusto.

Proponemos que Estados Unidos imponga sanciones contra todos los políticos de la Federación Rusa que sigan en sus cargos y no corten lazos con los responsables de la agresión a Ucrania. Desde los diputados de la Duma Estatal hasta el último funcionario que no tenga la moral necesaria para cortar los lazos con el terror de Estado. Todas las empresas estadounidenses deben abandonar Rusia, su mercado. Dejen ese mercado inundado con nuestra sangre.

Señoras y caballeros.

¡Miembros del Congreso! ¡Tomen la iniciativa! Si tienen empresas en las circunscripciones que patrocinan la maquinaria militar rusa, manteniendo sus negocios en Rusia... Tienen que presionarlas. Para que el estado ruso no reciba ni un solo dólar, que luego destine a la destrucción de Ucrania. En la destrucción de Europa.

Hay que cerrar todos los puertos americanos a las mercancías y barcos rusos. La paz es más importante que el beneficio. Y debemos defender este principio juntos en todo el mundo.

Ya nos hemos convertido en parte de la coalición antiguerra. La gran coalición antiguerra, que une a muchos estados, a decenas de estados. Aquellos que reaccionaron con principios ante la decisión del presidente Putin, ante la invasión rusa de nuestro Estado.

Pero tenemos que seguir adelante. Tenemos que crear nuevas herramientas. Para responder rápidamente. Y poner fin a la guerra. La invasión rusa de Ucrania a gran escala comenzó el 24 de febrero. Y sería justo que terminara en el plazo de un día. En el plazo de 24 horas. Para que el mal sea castigado inmediatamente. Hoy el mundo no tiene esas herramientas.

Las guerras del pasado han llevado a nuestros predecesores a crear instituciones que supuestamente nos protegerían de la guerra. Pero... No funcionan. Nosotros lo vemos. Ustedes lo ven. Así que necesitamos otras nuevas. Nuevas instituciones. Nuevas alianzas.

Y nosotros las proponemos.

Proponemos crear una asociación - la U-24. Unidos por la paz. Una unión de estados responsables que tengan el poder y la conciencia para poner fin a los conflictos. Inmediatamente. Proporcionar toda la ayuda necesaria en 24 horas. En caso necesario – armas. En caso necesario – sanciones. Apoyo humanitario. Apoyo político. Financiación. Todo lo necesario para preservar la paz rápidamente. Para salvar vidas.

Además, de una asociación de este tipo podría facilitar auxilio a quienes sufren catástrofes naturales, catástrofes provocadas por el hombre. Que fueran víctimas de una crisis humanitaria o de una epidemia.

Recuerden lo difícil que fue para que el mundo hiciera lo más sencillo: dar vacunas a todo el mundo. Vacunas contra COVID. Para salvar vidas. Para prevenir nuevas cepas.

El mundo pasó meses y años haciendo cosas que podrían haberse hecho mucho más rápido. Para que no hubiera pérdidas humanas.

¡Señoras y caballeros!

¡Americanos!

Si una alianza de este tipo, la U-24, se hubiera formado ya, creo que habría salvado miles de vidas. En nuestro país, muchos otros países que necesitan la paz de forma tan crucial, que sufrieron una destrucción inhumana... Les pido que vean ahora un vídeo. El vídeo de lo que las tropas rusas hicieron en nuestra tierra. Tenemos que poner fin a esto. Debemos prevenir tales cosas. Destruir a todo agresor que pretenda conquistar otra nación.

Por favor, vean...

Y al final para resumirlo.

Hoy no es suficiente ser el líder de la nación.

Hoy se necesita ser el Líder del mundo. Ser el Líder del mundo significa ser el Líder de la Paz.

La paz en su país ya no depende sólo de ustedes y de su gente.

Depende de los que están a su lado, de los que son fuertes.

Fuerte no significa grande. Fuerte significa ser valiente y estar dispuesto a luchar por la vida de sus ciudadanos y de los ciudadanos del mundo.

Por los derechos humanos, por la libertad, por el derecho a vivir decentemente y a morir cuando llegue la hora, no cuando lo quiera otro, su vecino.

Hoy el pueblo ucraniano está defendiendo no sólo a Ucrania, estamos luchando por los valores de Europa y del mundo, sacrificando nuestras vidas en nombre del Futuro.

Por eso hoy el pueblo estadounidense está ayudando no sólo a Ucrania, sino a Europa y al mundo a mantener vivo el planeta, a mantener la justicia en la historia.

Ahora tengo casi 45 años. Hoy mi edad se detuvo cuando los corazones de más de 100 niños dejaron de latir. No le veo sentido a la vida si no puede detener la muerte. Y esta es mi principal misión como Líder de mi pueblo, los grandes ucranianos.

Y como líder de mi nación me dirijo al presidente Biden.

Usted es el líder de la nación, de su gran nación.

Deseo que sea el líder del mundo. Ser el líder del mundo significa ser el líder de la Paz.

Gracias.

¡Gloria a Ucrania!

XXXXXXXXXXXXXX

Anexo 6: Tabla analítica del tercer discurso

Discurso 3: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Congreso de los Estados Unidos, 16 de marzo de 2022

Duración: 16:29 minutos

Fuente de contenido audiovisual:

CNN. (2022, 16 marzo). Watch Ukrainian President Volodymyr Zelensky's full speech to Congress [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TyQRAYFGKeQ>

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización:</p> <p>Sala de búnker blanca, pared lisa blanca.</p> <p>Soporte: Webstream</p> <p>Elementos: Bandera de Ucrania a la derecha de Zelenski, silla de cuero marrón.</p>		<p>1:41</p> <p>“Rusia ha atacado algo más que nuestra tierra y nuestras ciudades. Ha emprendido una ofensiva brutal contra nuestros valores. Valores humanos fundamentales. Lanzó tanques y aviones contra nuestra libertad.”</p>	<p>Tono elevado y ritmo pausado.</p> <p>Realiza pausas después de mencionar cada una de las cosas que están bajo ataque.</p> <p>Añade dramatismo, enfatiza aquello que está siendo atacado, que es común a todos.</p>	<p>Ceño fruncido muestra malestar.</p> <p>Se lleva la mano al pecho al hacer decir “nuestra libertad”.</p> <p>Zelenski se presenta como imagen de Ucrania. En él, se reflejan todos los ucranianos.</p>
<p>Apariencia</p> <p>Vestimenta: Camiseta verde tipo militar</p> <p>Apariencia física: Barba cuidada, apariencia más joven que en el discurso ante el Congreso de los Diputados.</p>		<p>3:17</p> <p>“Recuerden Pearl Harbor. La terrible mañana del 7 de diciembre de 1941. Cuando su cielo estaba negro por los aviones que les atacan. Simplemente recuerden eso. Recuerden el 11 de septiembre.”</p>	<p>Aquí, Zelenski hace uso de pausas largas después de evocar eventos históricos que afectan especialmente a los americanos.</p> <p>Así, lleva al público a ese sentimiento de dolor y amenaza, lo que le lleva a empatizar mejor con el pueblo ucraniano.</p>	<p>Levanta la mirada cada vez que evoca los eventos históricos mencionados.</p> <p>Busca así llamar la atención del público al establecer contacto visual con ellos.</p>

Pelo más peinado.		<p>3:50</p> <p>“¡Nuestro estado lo está viviendo a diario! ¡Cada noche! ¡Desde hace tres semanas!”</p>	<p>Tono firme. Ritmo pausado.</p> <p>Realiza una pausa tras cada punto. Añade dramatismo al mensaje y enfatiza el tiempo durante el cual el pueblo ucraniano se ha encontrado bajo ataque.</p>	<p>Mira al público con las cejas fruncidas hacia arriba por la parte interior. Asiente con la cabeza al ritmo de cada frase.</p> <p>Está compartiendo un dato serio, aporta credibilidad a través de este gesto y del contacto visual.</p>
		<p>5:38</p> <p>“Tengo un sueño” - estas palabras las conocen todos y cada uno de ustedes. Hoy puedo decir: Tengo una necesidad”</p>	<p>Eleva el tono y mantiene un ritmo pausado.</p> <p>Realiza una pausa larga tras “Tengo un sueño”. Ha llamado la atención del público evocando una cita que les marca.</p> <p>Realiza una pausa justo antes de decir “Hoy puedo decir: tengo una necesidad”. - <i>Soundbyte</i> Ha utilizado una cita americana para su propio mensaje.</p>	<p>Mira fijamente al público. Les está hablando directamente y busca toda su atención.</p> <p>Asiente con la cabeza al decir “Hoy puedo decir: Tengo una necesidad”. Reafirma su mensaje y su petición. Está convencido de lo que dice.</p>
		<p>7:44</p> <p>“Todas las empresas estadounidenses deben abandonar Rusia, su mercado. Dejen ese mercado inundado con nuestra sangre.”</p>	<p>Eleva el tono y acelera el tono. Está realizando una petición, quiere generar alarma y una reacción por parte del público.</p>	<p>Se lleva la mano al pecho al final cuando habla de “nuestra sangre”.</p>

		<p>9:28</p> <p>“Las guerras del pasado han llevado a nuestros predecesores a crear instituciones que supuestamente nos protegerían de la guerra. Pero... No funcionan.”</p>	<p>Baja el tono. Está hablando de una realidad.</p> <p>Realiza una pausa justo antes del final.</p> <p>De esta manera, expresa la frustración de que las instituciones no funcionen. Enfatiza el fracaso de las instituciones.</p>	<p>Eleva la mirada y niega con la cabeza ligeramente ladeada al final de la frase.</p> <p>Acompaña a su frase enfatizando el mensaje de fracaso de las instituciones.</p>
		<p>14:00</p> <p>“Y al final para resumirlo.</p> <p>Hoy no es suficiente ser el líder de la nación.</p> <p>Hoy se necesita ser el Líder del mundo. Ser el Líder del mundo significa ser el Líder de la Paz [...]”</p>	<p>Cambia del ucraniano al inglés.</p> <p>Se dirige en la lengua materna del público.</p> <p>Toda esta parte final del discurso se caracteriza por las numerosas pausas largas que realiza el presidente Zelenski tras cada frase.</p> <p>De esta manera, aumenta la emoción del discurso y apela directamente a los sentimientos del público.</p>	<p>Ha terminado el vídeo.</p> <p>El presidente se dirige con la mirada fija en el público y con las cejas levemente fruncidas hacia arriba por la parte interior.</p> <p>Transmite honestidad en lo que dice.</p>
		<p>15:35</p> <p>“Ahora tengo casi 45 años. Hoy mi edad se detuvo cuando los corazones de más de 100 niños dejaron de latir.”</p>	<p>Baja el tono.</p> <p>Realiza una pausa entre ambas frases.</p> <p>Añade sentimentalismo a lo que va a decir.</p>	<p>Frunce el ceño, arruga la nariz y aprieta los labios mientras rompe el contacto visual mirando abajo. Expresión facial típica de dolor y tristeza. Se muestra vulnerable.</p>

		<p>15:57</p> <p>“Y esta es mi principal misión como Líder de mi pueblo, los grandes ucranianos.”</p>	<p>Eleva el tono y aligera el ritmo.</p> <p>Realiza una pausa antes de mencionar al pueblo ucraniano directamente.</p> <p>De esta manera les otorga importancia en su mensaje. Su trabajo es por y para ellos.</p>	<p>Eleva la cabeza y la mirada con una ligera sonrisa al mencionar al pueblo ucraniano.</p> <p>Se muestra orgulloso de su pueblo.</p>
		<p>16:20</p> <p>“Deseo que sea el líder del mundo. Ser el líder del mundo significa ser el líder de la Paz.”</p>	<p>Eleva el tono, se dirige directamente al presidente Biden y quiere toda su atención.</p> <p>Realiza una pausa entre cada frase y entre “significa” y “ser el líder de la paz”.</p> <p>Recalca su mensaje sobre liderazgo e identifica al presidente Biden con este liderazgo.</p>	<p>Mira directamente al público. Busca la atención directa del presidente Biden.</p> <p>Afirma con la cabeza al final de la frase para otorgar importancia y veracidad a su mensaje.</p>

Anexo 7: Discurso 4: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Parlamento de la Unión Europea, 1 de marzo de 2022

Transcripción propia realizada de:

RTVE Noticias. (2022, 1 marzo). ZELENSKI al Parlamento Europeo:

«DEMUESTREN que NO NOS DEJARÁN de lado» (Discurso Completo) | RTVE

[Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0O_-wKdvxyM

Buenas tardes.

En los últimos dos días, no sé cómo dar la bienvenida y saludar a todos porque no puedo decir buenos días o puedo decir buenas tardes o buenas noches. La situación nos ha superado, día a día. Para muchas personas es un día difícil. Para algunas, es el último día.

Hoy hablo ahora de mis ciudadanos, ciudadanos de Ucrania que se defienden pagando el precio más alto para defender la libertad.

Es un placer lo que he podido escuchar en este hemiciclo. Muchas gracias. Tengo que dar las gracias por este discurso. Estoy feliz de que nos hayamos unido hoy, todos ustedes, todos los países de la Unión Europea. No lo sabía, pero este es el precio que voy a tener que pagar. Y esto es una tragedia para mí, una tragedia para todos nuestros estados. Este alto precio que debemos pagar. Miles de personas han muerto, dos revoluciones, una guerra y cinco días de invasión a gran escala desde la Federación Rusa.

Sabrán, que no estoy leyendo este comunicado porque la fase en que se refería esta declaración ha quedado superada. Ahora tenemos que hablar del día a día de las personas de mi país que mueren. Están en guerra. Todos nosotros estamos viviendo a favor de la libertad. De la libertad que Ustedes tienen. Estamos teniendo que poner en la encrucijada a las personas que tienen y que son un valor para nuestro país. Ucrania y sus ciudadanos tienen que sentirse orgullosos.

Muy a menudo decimos que lo conseguiremos. Hoy, no solamente Ustedes han hablado de ese orgullo, sino que lo han visto. Nosotros damos la bienvenida a todo el mundo y estoy convencido, estoy seguro de que, como se dice en una expresión ucraniana, la opción europea de ucrania es nuestra opción. Es aquello a lo que nos dirigimos. Por lo tanto, a mí me gustaría escuchar de su parte hacia Ucrania, hacia los ciudadanos ucranianos esa opción de Ucrania para y hacia Europa.

Hemos sufrido los ataques de los misiles, de los bombardeos. Hoy hemos recibido un ataque terrible. Dos misiles cruise han llegado a la ciudad en la frontera de la Federación Rusa. Muchos rusos estaban ahí. Siempre hemos tenido una excelente relación. Más de 20 universidades se encuentran allí. Es la ciudad con el mayor número de universidades y la juventud tiene un futuro, o tenía un futuro fantástico.

Siempre, siempre se ha reunido la población para celebrar en la Plaza de la Libertad en nuestro país. Es la mayor plaza en Europa. A favor de la libertad. Dos misiles cruise, esta mañana, han llegado a esa Plaza de la Libertad. Y es el precio que tenemos que pagar por la libertad.

Estamos y seguimos luchando, por y para nuestro país, nuestra libertad. A pesar del

bloqueo de los ciudadanos. Nadie, nadie podrá no gozar de esta libertad. Ninguna plaza, ninguna calle seguirá recibiendo ese nombre de la Plaza de la Libertad porque nadie podrá interrumpirlo.

Somos fuertes. Somos ucranianos. Y tenemos un gran deseo. Ver a nuestros hijos, a las futuras generaciones vivas. Y creo que es justo.

Ayer fallecieron 16 niños y Putin seguirá diciendo que es una operación militar y que están atacando a las infraestructuras militares. ¿Cómo pueden hablar de ese ataque a infraestructuras militares si mueren niños y jóvenes lanzando esos misiles cruise? Ayer, acabaron con la vida de 16 niños ucranianos.

Nuestra gente está muy motivada. Mucho. Estamos luchando por nuestros derechos, por nuestras libertades, por la vida, por nuestra vida. Y ahora estamos luchando por nuestra supervivencia. Y este es el motivo que nos mueve. Pero luchamos, luchamos también para ser miembros de pleno derecho de Europa.

Estoy convencido de que hoy mostramos al mundo exactamente lo que son los ucranianos, lo que es Ucrania. La Unión Europea cada vez será más fuerte, pero sin Ustedes, Ucrania, se va a quedar sola.

Hemos demostrado nuestra fuerza. Hemos demostrado en estas circunstancias y en el peor de los momentos que somos como Ustedes. Por favor, demuestren, demuestren que la Unión Europea está con nosotros y que no nos dejarán de lado. De que son europeos. Y así, la vida vencerá a la muerte y a las tinieblas

Así que prueben que están con nosotros. Demuestren que no nos dejarán ir. Demostrad que sois europeos y entonces la vida vencerá a la muerte y Ella vencerá a las tinieblas.

Gloria a Ucrania.

XXXXXXXXXXXXXX

Anexo 8: Tabla analítica del cuarto discurso

Discurso 4: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Parlamento de la Unión Europea, 1 de marzo de 2022

Duración: 8:00 minutos

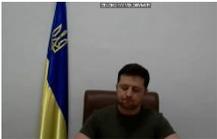
Fuente de contenido audiovisual:

Extraordinary Plenary session on the Russian aggression against Ukraine: Statement by Volodymyr ZELENSKY, President of Ukraine and Ruslan STEFANCHUK, Chairperson of Ukrainian Parliament | European Parliament Multimedia Centre. (s. f.). European Parliament Multimedia Centre.

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/extraordinary-plenary-session-on-the-russian-aggression-against-ukraine-statement-by-volodymyr-zelensky-president-of-ukraine-and-ruslan-stefanchuk-chairperson-of-ukrainian-parliament_I219165

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización: Sala de búnker, fondo blanco liso.</p> <p>Soporte: Videoconferencia</p> <p>Elementos: Bandera ucraniana a la derecha, silla de cuero marrón Papel para demostrar el discurso.</p>		<p>0:41</p> <p>“En los últimos dos días, no sé cómo dar la bienvenida y saludar a todos porque no puedo decir buenos días o puedo decir buenas tardes o buenas noches.”</p>	<p>Tono bajo y ritmo pausado.</p> <p>Realiza pausas entre cada saludo. Enfatiza así la situación en la que se encuentra y la confusión que tiene.</p>	<p>Mantiene la mirada fija en el público, pero la baja con el ceño fruncido y negando con la cabeza cuando menciona que no sabe cómo dar la bienvenida.</p> <p>Le acompaña un movimiento circular de las manos en señal de confusión.</p> <p>El presidente Zelenski se muestra vulnerable y afectado por la situación en la que se encuentra desde el inicio del conflicto.</p>

Apariencia		0:59	Baja el tono y ralentiza el ritmo. Suspira.	Baja la cabeza y la sube con los labios apretados y las mejillas infladas para dejar salir un suspiro.
Camiseta verde estilo militar Apariencia física: Barba corta, peinado, apariencia cansada, dura.		“La situación nos ha superado, día a día. Para muchas personas es un día difícil. Para algunas, es el último día.”	Deja ver sus emociones. Se siente abatido.	El presidente no esconde su estado emocional lo que permite crear un ambiente de mayor credibilidad y cercanía puesto que se muestra honesto y transparente.
		1:30 “Es un placer lo que he podido escuchar en este hemisiciclo. Muchas gracias”	Eleva el tono y aligera el ritmo. Muestra su alegría por estar frente el Parlamento Europeo.	Mira al público y estira las manos hacia él. Les reconoce y les muestra el agradecimiento.
		2:04 “Miles de personas han muerto, dos revoluciones, una guerra y cinco días de invasión a gran escala desde la Federación Rusa.”	Ralentiza el ritmo y endurece el tono. Pausas después de cada coma. Realiza una lista de todo lo que ha pasado en Ucrania y deja tiempo al público para que lo asimile.	Con el ceño fruncido y asintiendo en cada dato, el presidente Zelenski enumera los eventos con los dedos. De esta manera enfatiza cada elemento mencionado, crucial para hacer entender al público lo que ocurre.

		<p>2:26</p> <p>“Sabrán, que no estoy leyendo este comunicado porque la fase en que se refería esta declaración ha quedado superada.”</p>	<p>Baja el tono y ralentiza el ritmo.</p> <p>Realiza una pausa después de “Sabrán”.</p> <p>Prepara al público para una nueva parte en el discurso, más emocional.</p>	<p>Baja la mirada y levanta los papeles con el discurso.</p> <p>Utiliza este gesto para demostrar que todo lo que diga desde ahora es un mensaje personal y real, completamente transparente. De esta manera acerca más al público y crea una sensación de intimidad y relación cercana.</p>
		<p>2:44</p> <p>“Ahora tenemos que hablar del día a día de las personas de mi país que mueren. Están en guerra.”</p>	<p>Baja más el tono. Va a hablar de la guerra, algo que le produce dolor.</p>	<p>Baja la mirada, frunce el ceño y aprieta los labios.</p> <p>Se presenta afectado por el tema del que tiene que hablar, es transparente con sus sentimientos lo cual añade credibilidad al mensaje.</p>
	 	<p>2:59</p> <p>“Todos nosotros estamos viviendo a favor de la libertad. De la libertad que Ustedes tienen.”</p>	<p>Eleva el tono. Quiere enfatizar lo que dice.</p> <p>Realiza una pausa entre ambas frases para enfatizar las similitudes entre ambos pueblos.</p>	<p>Se lleva la mano al pecho cuando habla del pueblo ucraniano y la estira abierta hacia el público cuando hace referencia al pueblo europeo. Así, crea una conexión entre el público y Ucrania.</p>

		<p>3:48</p> <p>“[...] como se dice en una expresión ucraniana, la opción europea de ucrania es nuestra opción.”</p>	<p>Aligera el tono y acelera ligeramente el ritmo.</p> <p>De esta manera, sube el ánimo y transmite mejor la esperanza y el optimismo que caracterizan a su mensaje.</p>	<p>Estira la mano hacia un lado moviéndola en círculos. Este gesto acompaña a la evocación de la expresión ucraniana.</p> <p>Mantiene la mirada fija en el público, aunque más relajada. Sonríe al evocar la expresión. Da a entender que la expresión no es solo una coincidencia, sino que desea que sea real.</p>
	 	<p>3:50</p> <p>“Por lo tanto, a mí me gustaría escuchar de su parte hacia Ucrania, hacia los ciudadanos ucranianos esa opción de Ucrania para y hacia Europa.”</p>	<p>Eleva el tono, pero lo mantiene alegre y realiza pausas más largas entre “escuchar de su parte” y “hacia Ucrania”.</p> <p>Busca captar la atención del público y transmitirles su deseo de una manera optimista.</p>	<p>Sonriendo y con la cabeza ligeramente ladeada y echada hacia adelante, el presidente estira las manos hacia el público.</p> <p>Se dirige a ellos no solo verbal, sino que también físicamente.</p> <p>Trae las manos hacia su pecho simbolizando ese mensaje europeo que busca para Ucrania.</p>

		<p>4:57</p> <p>“Es la ciudad con el mayor número de universidades y la juventud tiene un futuro, o tenía un futuro fantástico.”</p>	<p>Eleva el tono de manera agresiva y acelera el ritmo.</p> <p>Se muestra enfadado.</p>	<p>Frunce el ceño, baja la cabeza ligeramente y mira al público de frente.</p> <p>Asiente con la cabeza al ritmo de las palabras.</p> <p>Abre los brazos y los agita al ritmo de las palabras.</p> <p>Así, el presidente demuestra el tamaño de lo que está hablando.</p> <p>Los movimientos más exagerados y agresivos muestran su enfado.</p>
	 I1  I2  I3	<p>5:12</p> <p>“Dos misiles cruise, esta mañana, han llegado a esa Plaza de la Libertad. Y es el precio que tenemos que pagar por la libertad.”</p>	<p>Con el tono agresivo, acelera el ritmo a medida que va narrando el evento.</p> <p>Realiza una pausa dramática.</p> <p>Baja el tono y el ritmo para la segunda parte de la cita.</p> <p>Añade dramatismo a su mensaje.</p>	<p>Su expresión facial es de enfado con el ceño fruncido. Sus gestos son agresivos y exagerados.</p> <p>Enumera los misiles con los dedos (I1)</p> <p>Simula la trayectoria del misil (I2)</p> <p>Se lleva la mano al pecho para hacer referencia al pueblo ucraniano (I3).</p>

	<p data-bbox="488 584 703 723">  </p> <p data-bbox="488 728 512 757">I1</p> <p data-bbox="488 797 703 936">  </p> <p data-bbox="488 940 512 969">I2</p>	<p data-bbox="735 197 794 226">6:20</p> <p data-bbox="735 271 916 1323"> “Ayer fallecieron 16 niños y Putin seguirá diciendo que es una operación militar y que están atacando a las infraestructuras militares. ¿Cómo pueden hablar de ese ataque a infraestructuras militares si mueren niños y jóvenes lanzando esos misiles cruise? Ayer, acabaron con la vida de 16 niños ucranianos.” </p>	<p data-bbox="946 197 995 226">(I1)</p> <p data-bbox="946 230 1098 371">Mantiene el tono y el ritmo elevados.</p> <p data-bbox="946 416 1098 591">Muestra su enfado e indignación con la situación.</p> <p data-bbox="946 636 995 665">(I2)</p> <p data-bbox="946 669 1121 920">Acaba con un silencio prolongado que añade dramatismo y muestra su frustración.</p>	<p data-bbox="1155 197 1204 226">(I1)</p> <p data-bbox="1155 230 1369 371">Con el ceño fruncido agita la mano en el aire agresivamente.</p> <p data-bbox="1155 416 1369 887">Presenta la información al público recalcando la injusticia que hay en ella. Una vez más, es completamente transparente con sus sentimientos y no los intenta regular o esconder.</p> <p data-bbox="1155 931 1204 960">(I2)</p> <p data-bbox="1155 965 1358 1178">Relaja el gesto ligeramente, deja caer el brazo y se deja caer a sí mismo sobre la silla.</p> <p data-bbox="1155 1223 1369 1323">Se muestra sobrepasado por la situación.</p>
--	---	--	---	--

Anexo 9: Discurso 5: Discurso de Volodímir Zelenski ante el Consejo de Seguridad de la ONU, 05 de abril 2022

Transcripción copiada de:

Reyes, J. (2022). *Método Zelenski: Como liderar desde la emoción*. Punto Rojo Libros, S.L.

¡Estimada Sra. Presidenta!

¡Estimado Sr. Secretario General!

¡Estimados miembros del Consejo de Seguridad y demás participantes en la reunión!

Gracias por esta oportunidad.

Estoy seguro de que todos los representantes de los Estados miembros de la ONU me oirán hoy.

Ayer regresé de nuestra ciudad de Bucha, recientemente liberada de las tropas de la Federación Rusa.

Es difícil identificar un crimen de guerra que los ocupantes no hayan comido allí.

Los militares rusos buscaron y mataron intencionadamente a todos los que servían a nuestro Estado. Ejecutaron a mujeres fuera de sus casas al acercarse y simplemente llamando a alguien con vida.

Mataron a familias enteras: adultos y niños. E intentaros quemar sus cuerpos.

Me dirijo a ustedes en nombre de las personas que honran la memoria de los fallecidos todos los días. Todos los días, por la mañana.

La memoria de los civiles asesinados.

Que recibieron un disparo en la nuca o en el ojo después de ser torturados. Que fueron disparados en la calle.

Que fueron arrojados al pozo, para que murieran allí con sufrimiento.

Que fueron asesinados en apartamentos, casas, volados por granadas. Que fueron aplastados por tanques en coches civiles en medio de la carretera. Por diversión.

A quienes les cortaron los miembros, les cortaron la garganta. Que fueron violadas y asesinadas delante de sus propios hijos.

A quienes se les arrancó la lengua solamente porque no escucharon de ellos lo que querían oír.

¿En qué se diferencia esto de lo que hacían los terroristas del Dáesh en el territorio

ocupado?

Solamente en que lo hace un miembro permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Destruye la unidad interna de los Estados. Destruye las fronteras de los Estados. Niega el derecho a más de una docena de pueblos en dos continentes a la autodeterminación y a la vida estatal independiente. Lleva a cabo una política constante de destrucción de la diversidad étnica y religiosa.

Exalta las guerras y las libra deliberadamente para matar al mayor número posible de civiles corrientes. Destruir el mayor número posible de ciudades pacíficas ordinarias. Para dejar en el país al que envía sus tropas solo ruinas y fosas comunes. Ustedes lo han visto todo.

Promueve el odio a nivel estatal y trata de exportarlo a otros países mediante su sistema de propaganda y corrupción política.

Provoca una crisis alimentaria mundial que podría provocar hambrunas en África y Asia, y que sin duda acabará en un caos político a gran escala en países donde la estabilidad de los precios de los alimentos es un factor clave de la seguridad interna.

Entonces, ¿dónde está la seguridad que debe garantizar el Consejo de Seguridad? No hay seguridad. Aunque hay un Consejo de Seguridad, como si no pasara nada.

Entonces, ¿dónde está la paz para la que se creó las Naciones Unidas?

Está claro que la institución más importante del mundo, que debe asegurar que la coerción de cualquier agresor a la paz, simplemente no puede funcionar con eficacia.

Ahora el mundo ha visto lo que los militares rusos hicieron en Bucha mientras mantenían nuestra ciudad bajo ocupación. Pero el mundo todavía tiene que ver lo que han hecho en otras ciudades ocupadas, en otras zonas ocupadas de nuestro país.

La geografía puede diferir, pero la crueldad es la misma, los crímenes son los mismos.

Y la responsabilidad debe ser inevitable.

¡Señoras y caballeros!

Me gustaría recordarles el primer artículo del primer capítulo de la Carta de la ONU. ¿Cuál es el propósito de nuestra organización? Mantener la paz. Y forzar la paz. Ahora la Carta de la ONU está siendo violada literalmente desde el primer artículo. Y si es así, ¿qué sentido tienen todos los demás artículos?

Hoy, como resultado de las acciones de Rusia en el territorio de mi Estado, en el territorio de Ucrania, se están cometiendo los crímenes de guerra más atroces de todos los tiempos desde el final de la Segunda Guerra Mundial.

Las tropas rusas están destrozando deliberadamente ciudades ucranianas hasta

convertirlas en cenizas con artillería y ataques aéreos.

Están bloqueando las ciudades deliberadamente, creando una hambruna masiva dentro de ellas. Están disparando deliberadamente a columnas de civiles en las carreteras que intentan escapar del territorio de las hostilidades.

Incluso están volando deliberadamente los refugios donde los civiles se esconden de los ataques aéreos. Crean deliberadamente las condiciones en los territorios temporalmente ocupados para que muera allí el mayor número posible de civiles.

La masacre en nuestra ciudad de Bucha es sólo uno de los muchos ejemplos, por desgracia, de lo que los ocupantes han estado haciendo en nuestra tierra hace 41 días.

Y hay muchos otros lugares de este tipo de los que el mundo aún no ha descubierto toda la verdad: Mariupol, Kharkiv, Chernihiv, Okhtyrka, Borodyanka y docenas de otras comunidades ucranianas, cada una de las cuales es como Bucha.

Yo sé, y ustedes saben muy bien, lo que dirán los representantes de Rusia en respuesta a las acusaciones de estos crímenes. Lo han dicho muchas veces. La más ilustrativa fue tras el derribo de un Boeing malario sobre Donbás por fuerzas rusas con armas rusas. O durante la guerra en Siria.

Culparán a todo el mundo, sólo para justificarse. Dirán que hay diferentes versiones, y que cuál de ellas es la verdadera es supuestamente imposible de establecer todavía. Incluso dirán que los cuerpos de los asesinados fueron supuestamente “plantados”, y que todos los vídeos son un montaje.

Pero. Ahora es el año 2022. Hay pruebas concluyentes. Hay imágenes de satélite. Es posible realizar una investigación completa y transparente.

Eso es lo que nos interesa.

El máximo acceso de los periodistas. La máxima cooperación con las instituciones internacionales. La participación de la Corte Internacional de Justicia. Plena verdad, plena responsabilidad.

Estoy seguro de que todos los Estados del sistema de la ONU deberían estar interesados en esto. ¿Para qué? Para castigar de una vez y por todas a quienes se consideran privilegiados, se consideran impunes.

Por lo tanto, para mostrar a todos los demás criminales de guerra potenciales del mundo que inevitablemente también serán castigados. Si se castiga a los más grandes, se castigará a todos.

¿Por qué vino Rusia a Ucrania, díganme?

Yo responderé. Los dirigentes rusos se sienten colonizadores, como en la antigüedad. Necesitan nuestra riqueza, nuestra gente. Rusia ya ha deportado a decenas de miles de nuestros ciudadanos a su territorio. Luego habrá centenares. Secuestró a más de dos mil niños. Simplemente secuestró a miles de niños. Y sigue haciéndolo. Rusia quiere

convertir a los ucranianos en esclavos silenciosos.

Los militares rusos están saqueando abiertamente las ciudades y pueblos que han capturado. Este es un saqueo de la más alta escala. Lo roban todo, desde comida hasta pendientes de oro que simplemente arrancan con sangre.

Estamos ante un Estado que convierte el derecho de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU en un derecho a matar.

Que socava toda la arquitectura de la seguridad mundial.

Que permite que el mal quede impune y se extienda por el mundo. Destruyendo todo lo que puede funcionar en pro de la paz y la seguridad.

Si esto continúa, el final será que cada Estado dependerá únicamente del poder de las armas para garantizar su seguridad, no del derecho internacional, no de las instituciones internacionales.

Entonces, la ONU puede simplemente ser disuelta.

¡Damas y caballeros!

¿Están ustedes preparados para la disolución de la ONU? ¿Creen que el tiempo del derecho internacional ha pasado?

Si su respuesta es no, debe actuar ahora, actuar de inmediato.

El poder de la Carta de la ONU debe restaurarse de inmediato.

El sistema de la ONU debe reformarse inmediatamente para que el derecho de veto no sea un derecho a matar. Para que haya una representación justa de todas las regiones del mundo en el Consejo de Seguridad.

El agresor debe ser obligado a la paz inmediatamente. Se necesita determinación. Para ser honesto, la cadena de asesinatos en masa desde Siria hasta Somalia, desde Afganistán hasta Yemen y Libia debería haberse detenido hace mucho tiempo.

Si la tiranía hubiera recibido alguna vez una respuesta tal a la guerra que había desatado que hubiera dejado de existir y se hubiera garantizado una paz justa después de ella, el mundo habría cambiado con toda seguridad.

Y entonces, tal vez, no tendríamos una guerra, una guerra en mi país. Contra nuestra nación, la nación ucraniana. Contra la gente.

Pero el mundo observó y no quiso ver la ocupación de Crimea, o incluso antes, la guerra contra Georgia, o incluso antes, la alienación de Moldavia de toda la región de Transnistria. Tampoco quiso ver cómo Rusia estaba preparando el terreno para otros conflictos y guerras cerca de sus fronteras.

¿Cómo detenerlo?

Llevando inmediatamente a los militares rusos y a quienes les dieron órdenes ante la justicia por crímenes de guerra en Ucrania.

Todos los que dieron órdenes criminales y las cumplieron matando personas se enfrentarán a un tribunal similar a los juicios de Nuremberg.

Quiero recordar a los diplomáticos rusos que un hombre como von Ribbentrop no ha evitado el castigo después de la Segunda Guerra Mundial.

Y también quiero recordar a los arquitectos de la política criminal de Rusia que el castigo también ha llegado a Adolf Eichmann.

Ninguno de los culpables escapará. Nadie.

Pero lo principal es que hoy es el momento de transformar el sistema, cuyo núcleo son las Naciones Unidas. Para ello, proponemos convocar una conferencia mundial. Y pedimos hacerlo ya en la pacífica Kiev, para decidir.

Cómo reformaremos el sistema de seguridad mundial.

Cómo garantizaremos realmente la inviolabilidad de las fronteras universalmente reconocidas y la integridad de los Estados.

Cómo aseguraremos el estado de derecho internacional.

Ahora está claro que los objetivos fijados en San Francisco en 1945 durante la creación de una organización mundial de seguridad internacional no se han alcanzado. Y es imposible alcanzarlos sin reformas.

Por lo tanto, debemos hacer todo lo que esté en nuestra mano para transmitir a las próximas generaciones una ONU eficaz y con capacidad para responder preventivamente a los desafíos de seguridad y garantizar así la paz.

Prevenir la agresión y obligar a los agresores a la paz. Tener determinación y capacidad para sancionar si se violan los principios de la paz.

No puede haber más excepciones ni privilegios. Todos deben ser iguales. Todos los participantes en las relaciones internacionales. Independientemente de la fuerza económica, el área geográfica y las ambiciones individuales.

El poder de la paz debe volverse dominante. El poder de la justicia y el poder de la seguridad. Como la humanidad siempre ha soñado.

Ucrania está lista para proporcionar una plataforma para una de las oficinas principales del sistema de seguridad actualizado.

Así como la oficina de Ginebra se especializa en derechos humanos, así como la oficina de Nairobi se especializa en el campo de la protección del medio ambiente, la Oficina U-24 de Kiev puede especializarse en medidas preventivas para mantener la paz.

Quiero recordarles nuestra misión pacífica en Afganistán. Cuando, a nuestra propia costa, los ucranianos evacuamos a más de mil personas de este país. Y era la fase más caliente. Pero la gente necesitaba ayuda, y Ucrania acudió. Al igual que otros Estados.

Evacuamos a personas de diferentes nacionalidades, diferentes religiones. Afganos, ciudadanos de países europeos, EE. UU., Canadá. No distinguimos quién necesitaba ayuda, si es nuestra gente o no. Salvamos a todos.

Si cada vez que hubiera una necesidad, todos en el mundo confiaran en que la ayuda llegaría, el mundo sería definitivamente más seguro.

Por lo tanto, Ucrania tiene el derecho moral necesario para proponer una reforma del sistema de seguridad mundial.

Hemos demostrado que ayudamos a los demás no solo en los buenos tiempos, sino también en los tiempos oscuros.

Y ahora necesitamos decisiones del Consejo de Seguridad. Por la paz en Ucrania. Si no saben cómo adoptar esta decisión, pueden hacer dos cosas.

Quitar a Rusia, como agresor y fuente de guerra, de bloquear decisiones sobre su propia agresión, su propia guerra. Y luego haz todo cuanto pueda establecer la paz.

O mostrar cómo se puede reformatear y realmente trabajar por la paz.

O si su formato actual es inalterable y simplemente no hay salida, entonces la única opción sería disolverse por completo.

Estoy convencido de que pueden prescindir de la tercera opción.

Ucrania necesita la paz. Nosotros necesitamos la paz. Europa necesita la paz. El mundo necesita la paz.

Y finalmente, les pido que vean el vídeo. Uno corto

Un vídeo de lo que ha venido a reemplazar su poder porque alguien solo puede abusar de sus derechos.

A esto conduce la impunidad.

Si es posible, vean este video. Porque no hay oportunidad para que todos vengan a verlo. Así que véanlo.

Gracias.

XXXXXXXXXXXXXXXX

Anexo 10: Tabla analítica del quinto discurso

Discurso 5: Discurso del presidente Volodímir Zelenski ante el Consejo de Seguridad de la ONU, 05 de abril 2022.

Duración: 16:00 minutos

Fuente de contenido audiovisual:

Speech by the President of Ukraine at a meeting of the UN Security Council — Official website of the President of Ukraine. (s. f.). Official website of the President of Ukraine. <https://www.president.gov.ua/en/news/vistup-prezidenta-ukrayini-na-zasidanni-radi-bezpeki-oon-7412> 1

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización: Sala de búnker. Pared lisa de color blanco.</p> <p>Soporte: videollamada.</p> <p>Elementos: Bandera ucraniana a la derecha del presidente Zelenski, silla de cuero marrón</p>		<p>0:20</p> <p>“Ayer regresé de nuestra ciudad de Bucha, recientemente liberada de las tropas de la Federación Rusa.”</p>	<p>Tono firme.</p> <p>Deja una pausa antes y después de mencionar el nombre de la ciudad.</p> <p>Sabe que el público ha visto las imágenes de Bucha y quiere recordárselas.</p>	<p>Cabeza ladeada y mirada fija en el público.</p> <p>Estira la mano y la apoya verticalmente sobre la mesa al mencionar Bucha.</p> <p>Hace referencia a la ciudad y marca su importancia.</p>
<p>Apariencia</p> <p>Vestimenta: Camiseta negra bajo camisa estilo militar.</p> <p>Apariencia física: Barba, apariencia menos cuidada, más mayor, más firme y seguro</p>		<p>1:10</p> <p>“Que recibieron un disparo en la nuca o en el ojo después de ser torturados. Que fueron disparados en la calle.”</p>	<p>Tono firme y ritmo pausado.</p> <p>Al narrar los acontecimientos sucedidos en Bucha realiza una pausa tras cada crimen que se ha cometido.</p> <p>De esta manera no sólo añade dramatismo al mensaje, sino que permite al</p>	<p>Eleva las cejas y la cabeza a la vez que asiente con cada frase que dice.</p> <p>De esta manera, otorga credibilidad a su mensaje.</p>

			público hacerse una idea de estos crímenes.	
		<p>2:30</p> <p>“Exalta las guerras y las libra deliberadamente para matar al mayor número posible de civiles corrientes. Destruir el mayor número posible de ciudades pacíficas ordinarias. Para dejar en el país al que envía sus tropas solo ruinas y fosas comunes. Ustedes lo han visto todo.”</p> 	<p>Eleva el tono y el ritmo. Se muestra enfadado e indignado ante las acciones de Rusia.</p> <p>Al elevar el tono no solo aumenta la seriedad de su mensaje, sino que también otorga el nivel de gravedad a su mensaje que le corresponde.</p>	<p>Frunce el ceño y mantiene una mirada feroz con el público.</p> <p>Sacude las manos verticales sobre la mesa simbolizando el tamaño y la gravedad de lo que está diciendo.</p> <p>Así, el presidente Zelenski deja ver su enfado y la seriedad de su mensaje.</p>
		<p>3:36</p> <p>“Entonces, ¿dónde está la paz para la que se creó las Naciones Unidas?”</p> 	<p>Baja el tono y ralentiza el ritmo. Realiza una pausa antes y después de hacer la pregunta.</p> <p>Prepara al público para una pregunta para la cual quiere que reflexionen.</p> <p>Además, la pausa añade dramatismo. Se trata de una cuestión crucial.</p>	<p>Con la postura abierta, derecho sobre la silla, se inclina hacia adelante para realizar la pregunta.</p> <p>Eleva las cejas por la parte interior, mira al público con la cabeza ligeramente inclinada y estira las manos hacia el público.</p>

		<p>5:30</p> <p>“Y hay muchos otros lugares de este tipo de los que el mundo aún no ha descubierto toda la verdad: Mariupol, Kharkiv, Chernihiv, Okhtyrka, Borodyanka y docenas de otras comunidades ucranianas, cada una de las cuales es como Bucha.”</p>	<p>Eleva el tono y el ritmo al enlistar las ciudades.</p> <p>Quiere demostrar la envergadura de la agresión rusa.</p> <p>Realiza una pausa justo antes de comparar estas ciudades con Bucha.</p> <p>Añade dramatismo y permite al público hacerse una imagen.</p>	<p>Eleva la mano y la agita en el aire al mencionar cada ciudad.</p> <p>Gesto ilustrativo a través el cual enfatiza el número de ciudades afectadas por la guerra.</p> <p>Baja la mano y reduce sus expresiones faciales antes de mencionar Bucha, la cual menciona asintiendo con la cabeza. Destaca así la gravedad de la situación.</p>
		<p>5:55</p> <p>“Yo sé, y ustedes saben muy bien, lo que dirán los representantes de Rusia en respuesta a las acusaciones de estos crímenes. Lo han dicho muchas veces. La más ilustrativa fue tras el derribo de un Boeing malario sobre Donbás por fuerzas rusas con armas rusas. O durante la guerra en Siria.”</p>	<p>Eleva el tono y ralentiza el ritmo.</p> <p>Prepara al público para una verdad innegable.</p> <p>Realiza una pausa antes de dirigirse al público para llamar su atención.</p> <p>Realiza una pausa antes de cada ejemplo para añadir importancia a su mensaje.</p>	<p>Con el ceño fruncido hacia arriba y la cabeza ladeada.</p> <p>Se lleva la mano al pecho al hablar de sí mismo y la estira al dirigirse al público.</p> <p>Eleva la mano y la baja con cada ejemplo.</p> <p>De esta manera, otorga veracidad a cada uno de los casos que está mencionando.</p>

		<p>8:15</p> <p>“Estamos ante un Estado que convierte el derecho de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU en un derecho a matar.”</p>	<p>Con tono elevado y ritmo pausado.</p> <p>Realiza una pausa antes y después de su mensaje. Crea un <i>soundbyte</i>.</p> <p>Quiere que el Consejo de Seguridad sea consciente del peligro que tiene el derecho de veto y la responsabilidad criminal de Rusia.</p>	<p>Se inclina hacia adelante, con la cabeza ligeramente agachada y la mirada fija en el público.</p> <p>Eleva las cejas y estira las manos sobre la mesa agitándolas.</p> <p>De esta manera, otorga seriedad e importancia a su mensaje. Está compartiendo una verdad con su público que es irrefutable.</p>
	 <p>I1</p>  <p>I2</p>  <p>I3</p>	<p>12:30</p> <p>“No puede haber más excepciones ni privilegios. Todos deben ser iguales. Todos los participantes en las relaciones internacionales. Independientemente de la fuerza económica, el área geográfica y las ambiciones individuales.”</p>	<p>Eleva el tono con cada frase y realiza una pausa entre cada punto y cada coma.</p> <p>Quiere recalcar así su mensaje.</p>	<p>(I1) Niega con la cabeza para enfatizar que no puede haber privilegios.</p> <p>(I2 y I3) Estira la mano en paralelo a la mesa en un gesto de negación o prohibición cuando dice “Independientemente de [...]”</p> <p>Los gestos del presidente acompañan en todo momento y su mensaje y le otorgan credibilidad e importancia.</p>

	 <p>I1</p>  <p>I2</p>	<p>13:22</p> <p>“Quiero recordarles nuestra misión pacífica en Afganistán. Cuando, a nuestra propia costa, los ucranianos evacuamos a más de mil personas de este país. Y era la fase más caliente. Pero la gente necesitaba ayuda, y Ucrania acudió. Al igual que otros Estados.”</p>	<p>El presidente modera el tono y el ritmo.</p> <p>Realiza una pausa justo antes de mencionar Afganistán.</p> <p>Su mensaje es claro, va a hablar de un hecho y prepara al público para situarlo en la situación relativa a Afganistán.</p>	<p>(I1) Se lleva la mano al pecho y con la cabeza ladeada y el ceño ligeramente fruncido hace referencia a los esfuerzos que hizo Ucrania ante una situación de crisis.</p> <p>(I2) Estira la mano hacia el público. Reconoce a los estados que, como Ucrania, colaboraron en la evacuación de Afganistán.</p>
	 <p>I1</p>  <p>I2</p>  <p>I3</p>	<p>13:36</p> <p>“Evacuamos a personas de diferentes nacionalidades, diferentes religiones. Afganos, ciudadanos de países europeos, EE. UU., Canadá. No distinguimos quién necesitaba ayuda, si es nuestra gente o no. Salvamos a todos.”</p>	<p>Eleva el tono y el ritmo.</p> <p>Hace una pausa antes de empezar a mencionar las nacionalidades y antes de la última frase.</p> <p>Recalca que Ucrania no hace distinciones a la hora de ayudar o colaborar con estados que se encuentran en una situación de emergencia.</p>	<p>(I1) Estira las manos con la palma hacia arriba y niega con la cabeza.</p> <p>Muestra que lo que dice es evidente y lógico.</p> <p>(I2) Estira la mano hacia el público y luego la agita a un lado mientras enlista todas las nacionalidades.</p> <p>De esta manera enfatiza la extensión de su ayuda.</p>

				<p>(I3) Con la mano abierta, estira el brazo del pecho hacia el público. “Salvamos a todos”.</p> <p>Con este gesto, Zelenski muestra el esfuerzo y el compromiso ucraniano con el resto de la comunidad internacional. Se dirige físicamente a todos ellos y les hace conocedores de esta realidad.</p>
--	--	--	--	---

Anexo 11: Discurso 6: Discurso de Volodímir Zelenski en los Premios Grammy 2002, 4 de abril de 2022

Transcripción copiada de:

Reyes, J. (2022). *Método Zelenski: Como liderar desde la emoción*. Punto Rojo Libros, S.L.

La guerra.

¿Qué es más opuesto a la música?

El silencio de las ciudades en ruinas y de las personas asesinadas. Nuestros niños dibujan cohetes en picado, no estrellas fugaces.

Más de 400 niños resultaron heridos y 153 niños murieron. Y nunca los veremos dibujar.

Nuestros padres están felices de despertarse por la mañana en los refugios antiaéreos, pero vivos. Nuestros seres queridos no saben si volveremos a estar juntos. La guerra no nos deja elegir quién sobrevive y quién se queda en eterno silencio. Nuestros músicos visten chalecos antibalas en lugar de esmóquines. Les cantan a los heridos en los hospitales, incluso a los que no pueden oírlos. Pero la música se abrirá paso de todos modos. Defendemos nuestra libertad de vivir, de amar, de sonar.

En nuestra tierra estamos combatiendo a Rusia, que trae un silencio horrible con sus bombas. El silencio de la muerte. ¡Llenad el silencio con vuestra música! Llenadlo hoy para contar nuestra historia. Decid la verdad sobre esta guerra en las redes sociales, en la tele. Apoyadnos en todo lo que podáis. Cualquier cosa, pero no silencio.

Y entonces vendrá la paz. A todas nuestras ciudades que la guerra está destruyendo: Chernihiv, Kharkiv, Volnovakha, Mariupol y otras. Ya son leyendas, pero tengo el sueño de que vivan y sean libres.

Libres. Como vosotros en el escenario de los Grammy.

XXXXXXXXXXXXXX

Anexo 12: Tabla analítica del sexto discurso

Discurso 6: Discurso del presidente Volodímir Zelenski ante los presion GRAMMY, 04 de abril 2022.

Duración: 1:24

Fuente de contenido audiovisual:

Rewatch Ukrainian President Volodymyr Zelensky's Impassioned Speech At The 2022 GRAMMYs: A Call For Peace During War, Truth During Lies & Sound Over Silence | GRAMMY.com. (s. f.). <https://www.grammy.com/videos/ukraine-president-volodymyr-zelensky-speech-2022-grammys>

Entorno	Ejemplo visual	Cita textual	Paralenguaje	Kinesia
<p>Localización: Sala grande, oscura, iluminada de azul detrás con una escalinata al fondo.</p> <p>Soporte: Vídeo grabado.</p> <p>Elementos: Columnas grandes, majestuosas</p>		<p>0:01</p> <p>“La guerra. ¿Qué es más opuesto a la música?”</p>	<p>Tono bajo y ritmo pausado para marcar mucho lo emocional.</p> <p>Realiza una pausa larga después de “La guerra”. De esta manera, sitúa al público en su contexto y despierta su interés y su empatía.</p>	<p>Postura general: Abierta. Se encuentra de pie con los brazos estirados a los lados de su cuerpo.</p> <p>Levanta la cabeza, la ladea ligeramente y eleva las cejas mirando al público al hacer la pregunta. Busca la atención del público.</p>
<p>Apariencia</p> <p>Vestimenta: Camiseta verde de estilo militar</p> <p>Apariencia física: Barba un poco crecida, bien peinado,</p>		<p>0:18</p> <p>“Nuestros padres están felices de despertarse por la mañana en los refugios antiaéreos, pero vivos”</p>	<p>Acelera el ritmo para luego frenar y hacer una pausa antes de decir “pero vivos”.</p> <p>De esta manera, añade dramatismo al mensaje.</p>	<p>Expresión facial típica de dolor o tristeza: Cejas arrugadas hacia arriba desde el centro, labios apretados y mirada perdida.</p>

<p>aspecto duro, determinado</p>		<p>1:02</p> <p>“Apoyadnos en todo lo que podáis. Cualquier cosa, pero no silencio.”</p>	<p>Eleva el tono y el ritmo. Añade dinamismo, busca generar una acción en el público.</p> <p>Frena en seco. Pronuncia la última frase separando cada palabra con una pausa. Quiere recalcar la importancia de hablar sobre Ucrania.</p>	<p>Estira los brazos en un gesto que busca animar al público a la acción.</p> <p>Expresión facial seria pero vulnerable. Ceño fruncido y cabeza ligeramente echada hacia atrás. Está rogando al público que actúen para apoyar a Ucrania.</p>
		<p>1:15</p> <p>“Ya son leyendas, pero tengo el sueño de que vivan y sean libres.</p> <p>Libres. Como vosotros en el escenario de los Grammy”</p>	<p>Aligera el tono y acelera el ritmo. Quiere transmitir la esperanza que tiene él.</p> <p>Realiza una pausa antes y después de “Libres”. Es su idea principal. Ucrania quiere y tiene que ser libre como el resto del mundo occidental. Las pausas enfatizan este mensaje.</p>	<p>Eleva la cabeza y la ladea ligeramente.</p> <p>Eleva las cejas y abre los ojos.</p> <p>Se percibe una ligera elevación de la comisura de los labios, se intuye una sonrisa.</p> <p>Habla de un sueño que tiene y que le hace feliz.</p>