



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Filosofía no Occidentales
Código	E000005168
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Cuarto Curso] Grado en Filosofía y Grado en Filosofía, Política y Economía [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,5 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Francisco Javier Ruiz Calderón
Horario	Viernes de 9:30 a 12:30
Horario de tutorías	Previa cita
Descriptor	Introducción a las filosofías más importantes del continente asiático.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Francisco Javier Ruiz Calderón
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	fjrcalderon@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
La función de esta asignatura en el grado es conseguir que el alumno adquiera conocimientos básicos de las tradiciones filosóficas (en sentido estricto) distintas de la nacida en Grecia; es decir, las originadas en India y China.
<b>Prerequisitos</b>
Ninguno

Competencias - Objetivos
<b>Competencias</b>
<b>GENERALES</b>



<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	<b>RA1</b>	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG03</b>	Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados	
	<b>RA1</b>	Realiza presentaciones orales y escritas claras, bien estructuradas, comprensibles y adecuadas en su terminología y contenidos a diferentes audiencias
	<b>RA2</b>	Muestra tener capacidad de formular preguntas apoyándose en argumentos elaborados que abren caminos nuevos de reflexión e investigación y elabora metodologías adecuadas para la búsqueda de respuestas
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos
<b>CG10</b>	Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas	



	<b>RA1</b>	Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional como en los medios informáticos
	<b>RA2</b>	Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>CG16</b>	Capacidad de reconocer la aportación al sentido de la vida humana de las diferentes tradiciones religiosas presentes en nuestra cultura actual	
	<b>RA1</b>	Conoce y analiza el contenido de las grandes tradiciones religiosas en su recorrido histórico y sabe extraer valores de sentido
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	
	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe
<b>CE03</b>	Capacidad para plantear preguntas filosóficas	
	<b>RA1</b>	Reflexiona más allá del dato concreto que maneja
	<b>RA2</b>	Se eleva a conceptos abstractos de gran generalidad
	<b>RA3</b>	Se deja asombrar por las complejidades y los enigmas de lo real
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos



<b>CE05</b>	Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida	
	<b>RA1</b>	Respeto la diferencia de las opiniones
	<b>RA2</b>	Valora positivamente la pluralidad de enfoques del mismo problema, en el marco del reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona
	<b>RA3</b>	Se interesa activamente por profundizar en la diversidad de las culturas, comprendiendo las diferencias y semejanzas culturales como dimensión constitutiva de la condición humana
<b>CE08</b>	Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos	
	<b>RA1</b>	Sabe expresar en sus propias palabras las ideas y tesis fundamentales de un texto
	<b>RA2</b>	Prescinde al redactar de los detalles superfluos
	<b>RA3</b>	Maneja con pericia múltiples textos y varias posibilidades en torno a la misma cuestión, hasta lograr clasificar bien las tesis en presencia y los argumentos que se ofrecen para sostenerlas
<b>CE11</b>	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	<b>RA1</b>	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	<b>RA2</b>	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía
	<b>RA3</b>	Conoce la historia y conceptos fundamentales de la filosofía en su diversidad de ramas de conocimiento, tradiciones, escuelas y autores
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales
<b>CE16</b>	Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica especializada	
	<b>RA1</b>	Conoce básicamente el vocabulario filosófico técnico
	<b>RA2</b>	Sabe relacionar usos distintos del mismo término en obras, períodos o pensadores diferentes
	<b>RA3</b>	Conoce lo esencial de la etimología de los principales términos filosóficos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



## Bloque 1. El pensamiento de India

Introducción a la asignatura

Tema I. El hinduismo

1. Vedismo y brahmanismo ritualista
2. El brahmanismo místico de las *upanisad*
3. Brahmanismo clásico I: El *dharma*
4. Brahmanismo clásico II. Los *darśanas* («puntos de vista») ortodoxos
5. Hinduismo epicopuránico. La *Bhagavad Gītā*.
6. Influencia del Islam y de Occidente. El hinduismo contemporáneo

Tema II. El budismo indio

1. Budismo *theravāda*
  - a) La leyenda del Buda
  - b) Las cuatro nobles verdades; el noble óctuple sendero
  - c) Historia posterior del budismo *theravāda*
2. Budismo *mahāyāna*
  - a) El ideal del *bodhisattva* y el budismo devocional
  - b) Escuelas del *mahāyāna* indio: *mādhyamaka* y *yogācāra*
  - c) *Tantra* budista: el *vajrayāna*. El budismo tibetano

Tema III. Otros

1. El jainismo
2. Los sikhs
3. Los materialistas indios
4. Pensamiento indio contemporáneo

## Bloque 2. El pensamiento de Asia Oriental

Tema IV. El pensamiento de China

1. Introducción
2. La mentalidad china tradicional
3. El confucianismo: clásico, intermedio, neoconfucianismo
4. El taoísmo: filosófico, religioso, esotérico
5. Otras escuelas de la época clásica: moísmo, escuela de los nombres, yin-yang, legalismo

6. Pensamiento chino contemporáneo

Tema V. El pensamiento de Japón

1. Introducción
2. El shinto
3. El confucianismo en Japón
4. Pensamiento japonés contemporáneo. La escuela de Kyoto

Tema VI. El budismo en Asia Oriental

1. El budismo en China
2. El budismo en Japón
3. Escuelas del budismo de Asia Oriental
4. El budismo chan / zen

Apéndice: Influencia del pensamiento de Asia en Occidente

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

- Al comenzar cada clase un alumno, elegido al azar, leerá su resumen de una página de la clase anterior. Después, el profesor recogerá todos los resúmenes.
- Los contenidos serán expuestos por el profesor en forma de clase magistral e ilustrados mediante textos, imágenes, grabaciones, técnicas procedentes de las tradiciones estudiadas y diálogos sobre las ideas expuestas.

#### Metodología No presencial: Actividades

- Todos los alumnos harán un resumen de una página de cada clase, que entregarán al comienzo de la clase siguiente.
- Cada alumno realizará un trabajo monográfico de un mínimo de 4000 palabras escrito específicamente para esta asignatura sobre un tema que será acordado individualmente con el profesor. Las fuentes de los contenidos deberán estar justificadas con un aparato crítico (notas, citas, referencias) suficiente. Se presentará como «tarea» de Moodle.
- Estudio personal y documentación

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases magistrales	
	45.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Trabajo autónomo del estudiante	



90.00

CRÉDITOS ECTS: 4,5 (135,00 horas)

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Participación activa del alumno en el aula	<ul style="list-style-type: none"><li>Asistencia a las clases.</li><li>Presencia activa, con aportaciones que demuestren la reflexión sobre y la comprensión de los asuntos tratados</li><li>Capacidad para exponer de forma clara y argumentada las propias opiniones.</li><li>Saber escuchar y respetar las aportaciones del profesor y los compañeros.</li><li>Capacidad de generar y desarrollar ideas propias, para extraer conclusiones y elaborar reflexiones personales a partir de los contenidos explicados.</li></ul>	15 %
Examen escrito	<ul style="list-style-type: none"><li>Calidad de la redacción y claridad de la exposición.</li><li>Argumentación fundamentada.</li><li>Demostrar conocimiento de los contenidos expuestos y discutidos en clase.</li></ul>	50
Trabajo monográfico individual - contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>Manejar y hacer un buen uso de los conceptos y las ideas centrales de las filosofías investigadas.</li><li>Demostrar comprensión de la problemática y de las distintas soluciones propuestas.</li><li>Argumentación personal y crítica sobre el asunto de que se trate.</li></ul>	15
Trabajo monográfico individual - aspectos formales	<ul style="list-style-type: none"><li>Extensión mínima: 4500 palabras.</li><li>Calidad de la redacción y claridad en la exposición.</li><li>Aparato crítico (citas, notas, bibliografía) suficiente.</li><li>Ausencia de plagio («cortar y pegar»).</li><li>Presentación como tarea de Moodle.</li></ul>	10 %
Entrega y lectura de resúmenes de la clase anterior	<ul style="list-style-type: none"><li>Número de resúmenes realizados a lo largo del curso.</li><li>Calidad de los resúmenes.</li></ul>	10 %

### Calificaciones

- La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, contabilizadas en el período comprendido desde el primer día de clase hasta quince días antes del inicio del período



de exámenes, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento la escolaridad obligatoria de la asignatura. (Art. 5 Normativa Grados CCHHySS)

- El plagio supone el suspenso en la asignatura y la pérdida de una convocatoria.
- En el período extraordinario de evaluación, al no haber participación en clase ni resúmenes de las clases, cada alumno podrá optar entre: a) Que se le conserve el porcentaje correspondiente de la nota obtenida en el período ordinario por ese concepto. b) Realizar un segundo trabajo escrito monográfico con los mismos requisitos del primero.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Participación en clase	A lo largo del cuatrimestre	Semanalmente
Estudio personal y documentación	A lo largo del cuatrimestre	
Elaboración del trabajo monográfico individual	A lo largo del cuatrimestre	Último día del período de evaluación

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### General

Eliade, M., 1980, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. IV. Las religiones en sus textos*, Madrid, Cristiandad.

Mourre, M., 1962, *Religiones y filosofías de Asia*, Barcelona, Zeus.

Schumacher, S. y Wörner, G. (dtores.), 1993, *Diccionario de la sabiduría oriental: budismo, hinduismo, taoísmo, zen*, Barcelona, Paidós.

#### India

Glasesnapp, H. von, 2007, *La filosofía de la India*, Madrid, Biblioteca Nueva.

#### Hinduismo

Ruiz Calderón, J., 2008, *Breve historia del hinduismo. De los Vedas al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Tola, F., y Dragonetti, C., 2008, *Filosofía de la India. Del Veda al Vedanta. El sistema Samkhya*, Barcelona, Kairós. (*Vedas, upanişads, vedānta y sāmkhya*)

Tola, F., 2014, *Himnos del Rig Veda*, Buenos Aires, Las Cuarenta.

Arnau, J., 2021, *Upaniṣad*, Madrid, Alianza.

Villegas, L., ed., 2016, *Īśvarakṛṣṇa: Sāmkyakārikā. Las estrofas del Sāmkhya*, Barcelona, Kairós.

Pujol, Ò., ed., 2016, *Patañjali: Yogasūtra. Los aforismos del Yoga*, 2016, Kairós.

Demetrian, S., 2010, *El Mahabharata*, Salamanca, Sigueme.



Íd., S., 2012, *El Ramayana*, Salamanca, Sígueme.

Tola, F. (ed), 2000, *Bhagavad Gita. El Canto del Señor*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Schleberger, E., 2004, *Los dioses de la India. Forma, expresión y símbolo*, Madrid, Abada.

Sharma, A., 2013, *Vedanta Advaita. Una introducción*, Barcelona, Kairós.

Padoux, A., 2011, *El tantra. La tradición hindú*, Barcelona, Kairós.

Vivekananda, Swami, 1993<sup>4</sup>, *Selecciones*, Buenos Aires, Kier.

### **Budismo: general, indio y tibetano**

Harvey, P., 2007, *El budismo*, Madrid, Akal.

Williams, P., Tribe, A. y Wynne, A., 2013, *Pensamiento budista. Una introducción completa a la tradición india*, Barcelona, Herder.

Dragonetti, C., 2001, *Dhammapada. La enseñanza de Buda*, Madrid, Círculo de Lectores (también 2006, Barcelona, RBA Coleccionables).

Varios, ed. y trad., 2019, *En palabras del Buddha. Una antología de discursos del Canon Pali*, Bna., Kairós.

Gómez Rodríguez, Luis O., ed., 2012, *Śāntideva: Camino al Despertar. Introducción al camino del bodhisatva (Bodhicaryāvatāra)*, Madrid, Siruela.

Tola, F., Dragonetti, C., 1989, *El idealismo budista: la doctrina de «sólo la mente»*, México, Premiá.

Tucci, G., 2012, *Las religiones del Tíbet*, Barcelona, Paidós.

Batchelor, S., 2008, *Budismo sin creencias: Guía contemporánea para despertar*, Móstoles, Gaia.

### **Otras tradiciones indias**

Pániker, A., 2001<sup>2rev</sup>, *El jainismo*, Barcelona, Kairós.

Íd., 2007, *Los sikhs. Historia, identidad y religión*, Barcelona, Kairós.

### **China**

Cheng, Anne, 2002, *Historia del pensamiento chino*, Barcelona, Bellaterra.

Galvany, A., Vilà, J., eds. 2013<sup>3</sup>, *Yijing. El libro de los cambios. Con el comentario de Wang Bi*, Gerona, Atalanta.

### **Confucianismo**

Pérez Arroyo, J., trad., 2011<sup>4</sup>, *Confucio y Mencio: Los cuatro libros*, Barcelona, Paidós.

Yao, Xinzhong, 2001, *El confucianismo*, Madrid, Cambridge University Press.

### **Taoísmo**

Maspero, H., 1999, *El taoísmo y las religiones chinas*, Madrid, Trotta.

Preciado, J. I., ed., 2001, *Zhuang zi. Maestro Zhuang*, Madrid, Círculo de Lectores.

Íd., 2010<sup>2</sup>, *Tao Te Ching. Los libros del Tao*, Madrid, Trotta.

Wong, E., 2017<sup>4</sup>, *Taoísmo*, Barcelona, Oniro.

### Otras escuelas chinas

Gongsun Long, 2001, *Libro del maestro Gongsun Long o la Escuela de los Nombres*, trad y notas Ning, Yao y García Noblejas, G., Madrid, Trotta.

Han Fei Zi, 2010<sup>2</sup>, *El arte de la política (los hombres y la ley)*, Madrid, Tecnos.

Mo Ti, 2002, *Política del amor universal*, Trad. Elorduy, C., estudio preliminar Mateos, F., Madrid, Tecnos.

### Japón

Heisig, J. W., et alia, 2016, *La filosofía japonesa en sus textos*, Bna., Herder.

Kasulis, T. P., 2019, *La filosofía japonesa en su historia*, Bna., Herder.

### Shintoísmo

Kasulis, T. P., 2012, *Shinto. El camino a casa*, Madrid, Trotta.

### Budismo zen

Egiluz, K., Villalba, D., eds., 2010, *Iluminación silenciosa. Antología de textos soto zen*, Madrid, Miraguano.

Kapleau, Roshi Ph., 1994, *Los tres pilares del zen. Enseñanza, práctica e iluminación*, Madrid, Gaia.

Suzuki, D. T., 2004-2008, *Ensayos sobre budismo zen*, 3 vols, Buenos Aires, Kier.

### Escuela de Kyoto

Heisig, J. M., 2002, *Los filósofos de la nada: un ensayo sobre la escuela de Kyoto*, Barcelona, Herder.

Nishida, K., 1995, *Indagación del bien*, Barcelona, Gedisa.

Nishitani, K., 1999, *La religión y la nada*, Madrid, Siruela.

## Bibliografía Complementaria

Se irá indicando a medida que se expongan los temas.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos [que ha aceptado en su matrícula](#) entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)