

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Redacción periodística I
Código	E000004629
Título	<a href="#">Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Periodismo [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Javier Morales
Horario	Lunes de 8 a 10 y miércoles de 10 a 11
Horario de tutorías	A convenir individualmente.
Descriptor	Esta asignatura profundiza en el género noticia y familiariza al alumnado con el reportaje y la crónica, antes de pasar en el segundo curso de esta asignatura con los restantes géneros.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Javier Morales Núñez
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	jmoralesn@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta asignatura está directamente ligada a varios de los perfiles profesionales que describe el Libro Blanco de Títulos de Grado en Comunicación elaborado por ANECA. Es central para el perfil de redactor de información periodística en cualquier soporte, para el redactor o responsable de prensa o comunicación y para el perfil de gestor de portales o editor de contenidos.</p>
<b>Prerequisitos</b>
No existen

Competencias - Objetivos
<b>Competencias</b>



## GENERALES

<b>CG01</b>	Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de forma oral y escrita y saber sacar partido de los recursos lingüísticos y literarios más apropiados para cada medio de comunicación y cada tipo de público de acuerdo con un nivel equivalente a C1 correspondiente al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en relación a las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma para el ámbito específico de los estudios de comunicación.
<b>CG06</b>	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

## TRANSVERSALES

<b>CT01</b>	Ser capaz de comprender y producir una amplia variedad de textos así como expresarse de forma oral y escrita con fluidez y corrección en las lenguas oficiales y, al menos, en una lengua extranjera
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.

## ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
<b>CE03</b>	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
<b>CE06</b>	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.
<b>CE09</b>	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos que se plantean en el sistema de la comunicación.

## Resultados de Aprendizaje

<b>RA2</b>	Utilizar críticamente los diferentes lenguajes, géneros y formatos informativos, interpretativos y de opinión, así como de entretenimiento, para aplicarlos a la realidad cercana
<b>RA3</b>	Analizar el fenómeno de la comunicación y de su función en la sociedad contemporánea para conocer el contexto social, cultural, político, económico y empresarial en el que se inserta el trabajo del alumno y adecuar de forma responsable su labor al mismo.



<b>RA4</b>	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.
<b>RA5</b>	Interpretar y definir acciones y discursos propios de la comunicación periodística en sus diferentes especializaciones y formatos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

##### Tema 1. La noticia

- Relato de acontecimientos
- Casuística y praxis
- Citación y titulación
- Errores más habituales

##### Tema 2. El reportaje

- Reportaje objetivo
- Variantes y subtipos
- El reportaje de investigación
- El reportaje interpretativo

##### Tema 3. La crónica

- La crónica periodística
- Interpretación y valoración
- Variantes y subtipos

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Clases magistrales

Talleres

#### Metodología No presencial: Actividades

Ejercicios

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen final consistente en preguntas teóricas y ejercicios prácticos. Recuperable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la teoría como criterio eliminatorio.</li> <li>• Aplicación de los criterios utilizados para los ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP).</li> </ul>	50 %
Tres textos para publicar (TPP), es decir, ejercicios de redacción sujetos a calificación. Se harán durante el curso. No recuperable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación a los criterios formales y de género solicitados.</li> <li>• Respeto pulcro del estilo informativo.</li> <li>• Uso adecuado de la pirámide invertida (cuando sea necesaria).</li> <li>• Riqueza léxica y ausencia de faltas ortográficas.</li> <li>• Rapidez.</li> <li>• Publicable (aprobado) o no publicable (suspenseo).</li> </ul>	35 %
Trabajo sobre Hiroshima de John Hersey. No recuperable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la teoría.</li> <li>• Aplicación de los criterios utilizados para los ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP).</li> </ul>	15 %

### Calificaciones

El aprendizaje de los contenidos de Redacción Periodística I supone llevar a cabo todos los ejercicios del curso sin excepción, tanto los textos para consumo interno (TPCI) como los textos para publicar (TPP). En relación con estos últimos, se entiende que un ejercicio está aprobado con un 5 cuando es publicable en un medio de comunicación. A partir de ese mínimo, la calidad de la escritura, la brillantez del lenguaje o la perfección de la estructura permiten subir la nota.

La asignatura capacita a los alumnos en sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos:

escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas.

Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos.

Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

Por lo explicado anteriormente, los fallos sintácticos y la ortografía son claves en la nota. Cada falta ortográfica resta 1 punto a la calificación del TPP. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de ésta. Esos mismos criterios se aplican a los TPCI que supongan la redacción de textos periodísticos.

En relación con el examen, el alumnado debe obtener, como mínimo, un 5 en las preguntas teóricas para que le sea corregida y calificada la parte práctica, que se rige por los criterios de calificación de los TPP y de la que se extraerá la nota final de la prueba. Suspender la teoría implica suspender el examen, que es recuperable.

Con el objetivo de cumplir con el artículo 14 de las Normas Académicas del CESAG-Comillas y facilitar el correcto desarrollo de la actividad docente:

- Puesto que la asistencia a clase es obligatoria, no suma puntos para la nota final. Sin embargo, la no asistencia injustificada sí que resta (0,3 puntos de la nota final cada ausencia no justificada).
- En relación con los tres ejercicios de redacción sujetos a calificación (TPP), la tarea será calificada con un 0 si el alumnado no asiste a clase el día estipulado para su realización y no justifica la ausencia mediante comprobante de cita médica, parte laboral, etcétera. Si se ha presentado justificante, se pactará una fecha de entrega de ese TPP. El alumnado tendrá hasta las 23.59 del día convenido para hacer llegar el ejercicio. No serán aceptados, corregidos ni evaluados aquellos textos que lleguen fuera de ese plazo. En este caso, también serán calificados con un 0.
- Al inicio del semestre se marcará un plazo de entrega para el trabajo sobre Hiroshima. El alumnado tiene hasta las 23.59 de ese día para hacer llegar el ejercicio. No serán aceptados, corregidos ni evaluados aquellos textos que lleguen fuera de plazo. En ese caso, serán calificados con un 0.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Talleres y ejercicios a realizar a lo largo del semestre. Las tareas se dividirán en textos para consumo interno (TPCI) y textos para publicar (TPP).	Según el calendario establecido por el profesorado.	Según el calendario establecido por el profesorado.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

- El País. (2021). Libro de estilo. Barcelona: Aguilar.
- Hersey, J. (1946). Hiroshima. Nueva York: Alfred Knopf Publisher.

#### MANUALES

- GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus, 2008.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso general de redacción periodística*. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.

#### Otros libros de utilidad:

- AGUILERA, Octavio: *Las ideologías del periodismo*. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- CASALS CARRO, M<sup>a</sup>J., "El universo retórico del periodismo", en *Géneros y discurso periodístico*, Fragua, Madrid, 2011
- FONTCUBERTA, M. *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, 1993.
- FRANCO, Guillermo: *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo de las Américas. Universidad de Texas, Austin, 2008.
- GANS, Herbert J. *Deciding what's news*. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. *Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo*. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy: *Combate por una prensa libre*. Barcelona: Edhasa, 2012.
- SCHUDSON, Michael. *The sociology of news*. New York: WW Norton, 2003.
- TASCÓN, Mario (dir.). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Madrid: Fundación del Español Urgente, 2012.

### Bibliografía Complementaria

- Amador, I. y Latorre, T. (2019). La noticia: manual práctico de redacción. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia149>
- Elías, C. y Teira, D. (Coords), (2021). Manual de periodismo y verificación de noticias en la era de las "fake news". Madrid: UNED. DOI: <https://doi.org/10.5944/m.periodismo.verificacion.2021>
- Fontcuberta, M. (2011). La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós.
- Franco, G. (2008). Cómo escribir para la Web. Austin: Knight Center for Journalism in the Americas. Recuperado de: <https://journalismcourses.org/es/ebook/como-escribir-para-la-web/>
- Grijelmo, A. (2014). El estilo del periodista. Madrid: Taurus.
- Mayoral, J. (2013). Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid: Síntesis.
- Martínez, J.L. (2004). Curso general de redacción periodística. Madrid: Thomson.
- Plenel, E. (2012). Combate por una prensa libre. Barcelona: Edhasa.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?  
csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)